

ÉDITIONS THÉMATIQUES

Ce fichier PDF regroupe, sous forme de **signets latéraux**, l'intégralité des articles et illustrations parus dans l'édition numérique des éditions "Les Passerelles du Temps" avant EFERUS.

Jadis réalisées sous forme de DVD-ROM, elles sont actuellement disponibles sur une clé USB. Elles permettent pour un prix modique d'aider l'auteur à acquérir des ouvrages anciens à numériser et du matériel technique.

Fonctionnalité clé : Vous pouvez naviguer dans l'ensemble des articles et illustrations en ouvrant les signets latéraux, et également effectuer une **recherche rapide** dans ces signets.

Pour une recherche optimale :

Nous vous recommandons d'utiliser le **moteur de recherche rapide** intégré à EFERUS si vous avez déjà votre propre EFERUS-HOME. Sinon, téléchargez le fichier compressé [EFERUS-Starter](#). Ce moteur scanne **l'ensemble des 1 500 éditions** regroupées dans le dossier "**1-Recherche**", vous permettant de trouver instantanément un article ou une illustration parmi toutes les sociétés savantes indexées.

[Accéder au site détenteur des documents originaux](#)



"GUARDIAS CIVILES". (Dessin de Gotorbe.).2
L'INFANTE MARIE-THÉRÈSE, PAR VELASQUEZ. (MUSÉE DU PRADO.). (D'après une photographie.).3
BOHÉMIENS SUR LES GLACIS DE LA FORTERESSE DE FIGUERAS. (Dessin d'Oulevay.).4
JEUNE FILLE DE FIGUERAS FIGURANT LA VIERGE DANS UNE PROCESSION. (Dessin de Bigot-Valentin.).5
PHILIPPE IV, PAR VELASQUEZ (MUSÉE DU PRADO). (D'après une photographie.).6
FEMMES DU PEUPLE, À GÉRONE. (Dessin de Bigot-Valentin.).7
MAISON BÂTIES SUR L'ONA, À GÉRONE. (Dessin de Boudier.)8
CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE DE GÉRONE.9
VIEIL HÔTEL, À GÉRONE. (Dessin de Boudier.).10
CLOÎTRE DU COUVENT DE SAN DOMINGO, À GÉRONE. (D'après une photographie.).11
MÉDAILLES D'AMPORIA ET DE RHODES. (D'après une photographie.).12
PLACE DEVANT L'ÉGLISE SANTA MARIA DEL MAR, À BARCELONE. (Dessin de J. Lavée.).13
COLONNE TRIOMPHALE DE CHRISTOPHE COLOMB, À BARCELONE. (Dessin de Boudier.).13
PORTRAIT DE CHRISTOPHE COLOMB.14
LA RAMBLA DES FLEURS, À BARCELONE. (Dessin de Gotorbe.).15
PALAIS DES COMTES DE BARCELONE. (Dessin de Boudier.).16
LA QUADRILLE DE DOLORÈS PRETEL. (Dessin de Mignon.).17
ANGELA PAGÈS ATTENDANT LE TAUREAU POUR PLACER LES BANDERILLES. (Dessin de Mignon.).18
SANTA MARIA DEL MAR, À BARCELONE. (Dessin de Boudier.).19
JEUNES FEMMES DE BARCELONE. (Dessin de Bigot-Valentin.).20
CHULA DE LA QUADRILLE DE DOLORÈS. (Dessin de Bigot-Valentin.).21
ÉGLISE SAN PABLO, À BARCELONE. (D'après une photographie.).22
CLOÎTRE DE SAN PABLO, À BARCELONE. (D'après une photographie.).23
SCEAU DE PIERRE IV, FACE ET REVERS. (Dessin de Boudier.).24
LE MARCHÉ À BARCELONE. (Dessin d'Oulevay.).25
ÉCU DE BARCELONE.25
DON JUAN D'AUTRICHE. (D'après une photographie de J. Laurent, à Madrid.).26
EL MORO ET LES STALLS DU CHOEUR DE SAINTE-EULALIE. (Dessin de Gotorbe.).27
ESCALIER DE L'AUDIENCIA. (Dessin de Boudier.).28
BAS-RELIEF DE LA PORTE DE L'AUDIENCIA SAINT-GEORGES. (Dessin de Boudier.).29
STATUETTE DE SAINT GEORGES. (D'après une photographie.)30
PLAINE DE CERVERA. (Dessin de Boudier.).31
PORTE LATÉRALE DE LA CASA CONSISTORIAL. (Dessin de Boudier.).32
COMMISSIONNAIRES À LA RAMBLA. (Dessin d'Oulevay.).33
PALAIS DALMASÈS. (D'après une photographie.).34
LE PARC DE BARCELONE. (Dessin de Boudier.).35
SCEAU DE MONSERRAT.35
ÉGLISE DE MANRESA. (Dessin de Boudier.).36
FACE ET REVERS DU SCEAU DE PHILIPPE V. (Dessin de Bigot-Valentin.).36
MUSICIENS AVEUGLES. (Dessin de J. Lavée.).37
FONTAINE À BELPUIG. (Dessin de Boudier.).37
PLACE DE BELPUIG. (Dessin de Boudier.).38
CLOÎTRE DE BELPUIG. (Dessin de Boudier.).39
TOUR DE SAINT-PAUL. (D'après une photographie.).40
FAÇADE LATÉRALE DE LA SEO. (D'après une photographie.).41
SAINT-MICHEL DES NAVARRAIS. (Dessin de Boudier.).42
PÈLERIN VENANT DE SAN IAGO DE GALICE. (Dessin de J. Lavée.).43
JEUNE FILLE DE SARAGOSSE. (Dessin de Bigot-Valentin.).44
LA TOUR NEUVE À SARAGOSSE (DÉTRUIITE EN 1887). (D'après une photographie.).45
PALAIS SUR LA PLACE DE LA TOUR-NEUVE. (D'après une photographie.).46

LA DILIGENCE DE LA JOYOSA. (D'après une photographie.).	47
UNE RUE DE SARAGOSSE. (D'après une photographie.).	48
UNE PETITE PLACE DE SARAGOSSE. (Dessin de J. Lavée.).	49
UN VIEUX MENDIANT. (Dessin de Mignon.).	49
LA TOUR DE LA SEO. (D'après une photographie.).	50
NEF LATÉRALE DE LA SEO. (Dessin de Gotorbe.).	51
ISABELLE LA CATHOLIQUE DANS SES DERNIÈRES ANNÉES.	52
LES ROIS CATHOLIQUES ET LEURS ENFANTS (D'APRÈS UN TABLEAU DU MUSÉE DU PRADO.).	53
BAS-RELIEF DU CHOEUR DE LA SEO. (D'après une photographie.).	54
RETABLE DU MAÎTRE-AUTEL DE LA SEO. (D'après une photographie.).	55
JEUNES FEMMES DE SARAGOSSE. (D'après une photographie.).	56
LE CHRIST DE LA SEO. (D'après une photographie.).	57
BOHÉMIENNE. (Dessin de Bigot-Valentin.).	58
UNE RUE DE SARAGOSSE. (Dessin d'Oulevay.).	59
"SILENCIERO". (Dessin de Mignon.).	60
INFANTERIE ESPAGNOLE. (D'après une photographie.).	61
CURIEUSES. (D'après une photographie.).	61
RELIQUAIRE DE SAINT VALÈRE, PROFIL. (D'après une photographie.).	62
RELIQUAIRE DE SAINT VALÈRE, FACE. (D'après une photographie.).	63
LA VIERGE DEL PILAR. (D'après une photographie.).	64
NOTRE-DAME DEL PILAR. (Dessin de Boudier.).	65
RETABLE DU MAÎTRE-AUTEL DE NOTRE-DAME DEL PILAR. (D'après une photographie.).	66
PORTEAL DE SANTA ENGRACIA. (D'après une photographie.).	67
LA LONJA DE SARAGOSSE. (Dessin de Boudier.).	68
L'ASSOMPTION. - BAS-RELIEF DE NOTRE-DAME DEL PILAR. (D'après une photographie.).	69
MÉDAILLE DE JEANNE LA FOLLE ET DE CHARLES-QUINT, FACE ET REVERS. (D'après un moulage.).	70
VUE INTÉRIEURE DE LA LONJA. (D'après une photographie.).	71
MARCHANDS DE BOIS À SARAGOSSE. (D'après une photographie.).	72
LA BARRE À GRAND-BASSAM. (Dessin de Boudier.).	73
LE ROI DE MOUSSOU. (Dessin d'Oulevay.).	73
LE COMOÉ À MOUSSOU. (Croquis de l'auteur.).	74
LA CÔTE D'IVOIRE. - ITINÉRAIRE DE M. EYSSÉRIC.	74
VUES DE GRAND-BASSAM. (Dessins de Boudier.).	75
PRISONNIER À MOUSSOU. (Dessin d'Oulevay.).	76
BAIE DE TOUPA ET GRAND-LAHOU. (Dessins de Boudier.).	77
BILLES D'ACAJOU À GRAND-BASSAM. (Dessin d'Oulevay.).	78
TERRASSIÈRES À TOUMODI. (Dessin de Gotorbe.).	79
BROUBROU, INTÉRIEUR DE CASE, LA NUIT. (Dessin de l'auteur.).	80
RIVES ET RAPIDES DU BANDAMA. (Dessins de Boudier.).	81
RAPIDES DE BROUBROU. (Croquis de l'auteur.).	82
NOTRE CASE À TIASALÉ. (Dessin de l'auteur.).	83
A LA FACTORERIE D'ALÉPÉ. (Dessin de Gotorbe.).	84
UNE HALTE. (Dessin de Slom.).	85
GOUROPAN, À L'ENTRÉE DE LA CASE. (Dessin de Mignon.).	85
PRÈS DE ZANGUÉ. (Croquis de l'auteur.).	86
CASES À ZANGUÉ. (Dessin de J. Lavée.).	87
ZANGUÉ; LA CASE DU CHEF GUIÉ. (Dessin de l'auteur.).	88
CONFLUENT DES DEUX BANDAMA, PRÈS DE TOMBO. - BORDS DU BANDAMA. (Dessin de Boudier.).	89
LE CHEF GUIÉ. (Dessin de J. Lavée.).	90
ZANGUÉ: DANS LA CASE DU CHEF GUIÉ. (Dessin de Mignon.).	91
FAVÉRA. (Croquis de l'auteur.).	92

- DANSES À DIBOKROU. (Dessin d'Oulevay.).93
PORTE BARRANT LE SENTIER DU FLEUVE, À BOUAVÉRÉ. (Dessin de J. Lavée.).94
LE BANDAMA, EN AMONT DE ZOUKROU. (Dessin de l'auteur.).95
ARBRE FÉTICHE, À GOUROPAN. (Dessin de Taylor.).96
DANSES FUNÈBRES, À BOUAVÉRÉ. (Dessin de Gotorbe.).97
LE PORTEUR KOKOROKO. (Dessin d'Oulevay.).97
GOUROS CERNANT LA MISSION, À ELENGUÉ. (Dessin d'Oulevay). (Photographie prise à la fin d'une alerte.).98
MÉTIER À TISSER ET GUERRIERS GOUROS, À FAVÉRA. (Dessin de Gotorbe.).99
UN CHEF EN ESPIONNAGE, À ELENGUÉ. (Dessin de Bigot-Valentin.).100
LE BANDAMA ROUGE, À BOUAVÉRÉ. (Dessin de Boudier.).101
SALVES DE COUPS DE FUSIL DEVANT LA CASE DU MORT, À BOUAVÉRÉ. (Dessin de J. Lavée.).102
LES VOYAGEURS MENACÉS. ÉPISODE D'UNE ALERTE, À ELENGUÉ. (Composition de Mme Paule Crampel.).103
INTÉRIEUR DE CASE CIRCULAIRE, À LOMO. (Dessin de l'auteur.)104
PAYSAGE ENTRE TIÉVISSOU ET AKRETÉABO. (Dessin de l'auteur.).105
PLAGE DE GRAND-LAHOU. (Dessin de l'auteur.).106
POSTE DE KOUADIOKOFI. (Dessin de Boudier.).107
LES CURIEUX. (Dessin de Mignon.).108
COMBAT DE CAVITE. (Dessin de Boudier.).109
FEMME TAGALE. (D'après une photographie.).109
FORT DE SAN ANTONIO, OCCUPÉ PAR LES AMÉRICAINS. (D'après une photographie.).110
LA ESCOLTA, GRANDE RUE DE MANILLE. - PONT SUSPENDU SUR LE PASIG.
(Dessins de Boudier.).111
LA PROMENADE DE LA LUNETA, À MANILLE. - UNE ÉGLISE. (Dessin de Boudier.).112
AGUINALDO. (Dessin de J. Lavée.).113
ÉGLISE DE PACO. - RUINES DU FAUBOURG DE TONDO. (Dessins de Boudier.).114
VOLONTAIRES AMÉRICAINS ET PRISONNIERS PHILIPPINS. (Dessins d'A. Paris.).115
FORTERESSE DE MANILLE. (Dessin de Gotorbe.).117
LABOUREUR PHILIPPIN. (Dessin de J. Lavée.).117
STATUE DE CHRISTOPHE COLOMB BRISÉE PAR LES FEMMES DE CAVITE. (D'après une photographie.).118
CARTE DE LA BAIE DE MANILLE.118
ÉPAVES DE LA "REINA-CRISTINA" DEVANT CAVITE. (Dessin de Boudier.).119
NAVIRE ESPAGNOL RENFLOUÉ PAR LES AMÉRICAINS. (Dessin de Boudier.).120
LE "LA PÉROUSE" EN RADE D'HELVILLE. (Dessin de Boudier.).121
LA REINE BINAO. (Photographie de M. Nevière.).121
CARTE DE MAJUNGA, À MORONDAVA.122
BOUTRE INDIEN EN RADE DE MORONDAVA. (Dessin de Taylor.)122
NOSSI-BÉ: LE VILLAGE D'AMBAKOTOKO. (Dessin de Boudier.).123
L'ANCIEN RÉDUIT DE MORONDAVA. (Dessin de Taylor.).124
M. SAMAT ET QUATORZE DE SES ENFANTS.125
PIGNON DE L'INDE, SUPPORT DE LA VANILLE. (D'après une photographie.).126
FUNÉRAILLES DES SAKALAVES DU MÉNABÉ. (Composition de Mme Crampel.).127
TOMBEAUX SAKALAVES, À MORONDAVA. (D'après une photographie.).128
SAKALAVES DU MÉNABÉ. (D'après une photographie.).129
LA POPOTE DES TIRAILLEURS SAKALAVES, À MORONDAVA.130
SAKALAVE VEZO, À MORONDAVA. (D'après une photographie.).131
MORONDAVA VUE DE LA PLAGE. (Dessin de Boudier.).132
BARAS ET LEURS FEMMES, À TULÉAR. (D'après une photographie.).133
UN GUERRIER BARA. (D'après une photographie.).133
CARTE DE MORONDAVA À TULÉAR.134
LA TABLE DE TULÉAR, VUE PRISE DE LA MER. (Dessin de Boudier.).134
REMISE DES INSIGNES DE GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR AU

- GÉNÉRAL GALLIENI, À BORD DU "LA PÉROUSE". (D'après une photographie.).135
PLAGE DE TULÉAR. (Dessin de Boudier.).136
VUE DE TULÉAR. (Dessin de Boudier.).137
FEMME SAKALAVE VEZO ET SON ENFANT. (D'après une photographie.).138
GUERRIERS BARAS D'ANKAZAOLA. (Dessin de Gotorbe.).139
FEMME SAKALAVE. (D'après une photographie.).140
TYPES ANTANOSY, À TULÉAR. (D'après une photographie.)141
PANORAMA DE FORT-DAUPHIN. (Dessin de Boudier.).142
PANORAMA DE FORT-DAUPHIN. (Dessin de Boudier.).143
TYPES BARAS D'ANKAZAOBO. (D'après une photographie.).144
VUE DE FORT-DAUPHIN. (Dessin de Boudier). (Photographie du lieutenant Maroix.).145
TYPE ANTANOSY. (D'après une photographie.).145
TYPE ANTANOSY. (D'après une photographie.).146
CHEF DE RÉGION ANTATSIMO, À FORT-DAUPHIN. (D'après une photographie.).147
ENTRÉE D'UN VILLAGE AUX ENVIRONS DE FORT-DAUPHIN. (D'après une photographie de M. Prudhomme.).148
LA RIVIÈRE TSILAMAHANA. (D'après une photographie de M. Prudhomme.).149
MONSEIGNEUR CROUZET. (D'après une photographie.).150
LES SOEURS DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL, À FORT-DAUPHIN. (D'après une photographie.).150
NAUFRAGE DU "LA PÉROUSE". (D'après une photographie.).151
LE TANGUIN (TANGHENNA VENENIFERA). (D'après une photographie de M. Prudhomme.).152
LA BROUSSE À CAOUTCHOUC AUX ENVIRONS DE FORT-DAUPHIN. (D'après une photographie de M. Prudhomme.).153
CAOUTCHOUC CEARA (FEUILLES ET FRUITS). (D'après une photographie de M. Prudhomme.).154
INTISY, OU CAOUTCHOUC ANTANDROY. (D'après une photographie de M. Prudhomme.).155
ENTRÉE DE L'ANCIEN FORT DE FLACOURT. (Dessin de Boudier.).156
FEMMES TANALAS JOUANT DU VOLO, À FARAFANGANA. (D'après une photographie.).157
TSIFOLAKARIVO, ROI DES ANTAIFASY. (Photographie de M. L. Nevière.).157
ITINÉRAIRE DE FORT-DAUPHIN À TAMATAVE.158
FEMME BETSIMISARAKA DONNANT À BOIRE À SA FILLE. (Photographie de M. L. Nevière.).158
ISAMBO, LE ROI DES BARAS BE. (Photographie du capitaine Tralboux.).159
CAFÉIER LIBERIA, DES ENVIRONS DE MAHANORO. (Photographie de M. Prudhomme.).160
VOAHENA, LIANE À CAOUTCHOUC DE LA CÔTE EST. (Photographie de M. Prudhomme.).161
LE CHEF DES MAVORONGY, TRIBU DE PILIARDS AU SUD DE FARAFANGANA. (Photographie de M. L. Nevière.).162
GUERRIERS TANALA. (Photographies de M. L. Nevière.).163
FEMMES TANALA. (Photographies de M. L. Nevière.).163
RAINISOLOFO, ANCIEN GOUVERNEUR HOVA DE MAHANORO. (Photographie de M. L. Nevière.).164
LES BORDS DU MANGORO. (Dessin de Boudier, d'après le "Printing").165
VUES DE MAHANORO. (Dessins de Boudier.).166
UN COIN DE LA CÔTE EST. (Dessin de Gotorbe, photographie de M. Perrot.).167
UN COIN DE LA ROUTE DE FARAFANGANA À MANANJARY. (Dessin de Taylor.).168
FAMILLE BETSIMISARAKA DÉJEUNANT. (Photographie de M. Perrot.).169
FEMME BETSIMISARAKA PRÉPARANT LE RAFIA. (Photographie de M. Maria.).169
CIMETIÈRE BETSIMISARAKA. (Photographie de M. Perrot.).170
LE PORT DE VATOMANDRY. (Dessin de Boudier.).171
ITINÉRAIRE D'ANDEVORANTE À TAMATAVE.172

- FEMMES BETSIMISARAKA. (Photographie de M. Perrot.).173
 RÉCOLTE DU RIZ DE MONTAGNE SUR LES BORDS DE L'IVOLOINA. (Photographie de M. Maria.).174
- RAPIDES DE L'IVONDRONA. (Photographie de M. Perrot.).175
 LE RAFIA. (Dessin de Boudier.).176
 LE GRAND PONT D'ANDAVAKAMERANANA. (Dessin de Boudier.)177
 UNE RUE DU VIEUX TAMATAVE. (Photographie de M. Perrot.)178
 LES BORDS DE L'IVOLOINA. (Dessin de Boudier.).179
 LE PREMIER CHEMIN DE FER DE MADAGASCAR, DE TAMATAVE À IVONDRO.
 (Photographie de M. Perrot.).180
- ENTRÉE DU FORT DE FARAFATE. (Photographie de M. Perrot.).180
 UNE LAGUNE, PRÈS DE TAMATAVE. (Photographie de M. Nevière.).181
 FEMME BEZANOZANO. (Photographie du capitaine Tralboux.)181
 DE TAMATAVE À TANANARIVE.182
 UNE RIVIÈRE DANS LA FORêt. (Dessin de Boudier.).183
 LE VILLAGE ACTUEL D'AMBATOFOTSY. (Dessin de Boudier, photographie L. Nevière.).184
- FEMMES BEZANOZANO. (D'après une photographie.).185
 UN TYPE DES BLOCKHAUS DE LA LIGNE D'ÉTAPES. (Photographie du capitaine Tralboux.).186
- PROFIL DE LA ROUTE DE TAMATAVE À TANANARIVE.186
 TRAVAUX DE CONSTRUCTION DE LA ROUTE DE TAMATAVE À TANANARIVE.
 (Dessins de Boudier, photographies L. Nevière.)187
- UN ÉCOLIER D'ANKERAMADINIKA. (D'après une photographie.)188
 KABARY SUR LE SOMMET DU MAHALAVA: LA DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES.
 (Photographie L. Nevière.).189
- TANANARIVE: LA RESIDENCE GÉNÉRALE. (Photographie L. Nevière.).190
 AMBODIMANGA, AU PIED DE L'ANGAVE. (Photographie du "Printing").191
 LA PLACE JEAN-LABORDE À TANANARIVE, LE JOUR DU RETOUR. (Photographie L. Nevière.).192
- TENTE INDIGÈNE EN PEAU DE JUMENT, À SAN GABRIEL. (Dessin de Massias.).193
 TYPE DE FEMME PAMPA. (Dessin de Bigot-Valentin.).193
 INDIENS ARAUCANS SE DIVERTISSANT. (Dessin d'Oulevay.).194
 ARAUCAN CIVILISÉ. (Dessin de J. Lavée.).195
 CONVOI DE CHARIOTS CHARGÉS DE LAINE, DANS LE TERRITOIRE DU RIO NEGRO.
 (Dessin de Slom.).196
- GAUCHOS ET INDIENS MANGEANT "L'ASADO". (Dessin de J. Lavée.).197
 INDIENNE ARAUCANE CIVILISÉE. (Dessin de Gotorbe.).198
 SCÈNES DE LA PAMPA: MISE À MORT D'UNE VACHE. (Dessins de Gotorbe.).199
 UN TYPE DE VIEUX GAUCHO. (Dessin de Gotorbe.).200
- ITINÉRAIRES EN PATAGONIE PAR LE COMTE HENRY DE LA VAULX, 1896-1897.201
 BOLEADORAS MODERNES, D'APRÈS LES ORIGINAUX (MUSÉE DU TROCADÉRO).202
 LA "GALERA" AU DÉPART. (Dessin de Gotorbe.).203
- FLÈCHES, HACHES, COUTEAUX, POINÇONS ET BOLEADORAS DE PIERRE, D'APRÈS LES ORIGINAUX (MUSÉE DU TROCADÉRO.).203
 SUR LES BORDS DU RIO NEGRO: UN CORRAL OU PARC À CHEVAUX. (Dessin de Slom.).204
- INDIGÈNES ARAUCANS ENRÔLÉS DANS L'ARMÉE ARGENTINE. (Dessin de Mignon.).205
- LE CACIQUE NAMUNCURA. (Dessin de Bigot-Valentin.).205
 FEMME ARAUCANE TISSANT. (Dessin d'Oulevay.).206
 UNE FAMILLE D'ARAUCANS, À CHOEL-CHOEL (Dessin de Bigot-Valentin.).207
 LA MUSIQUE DU 8e BATAILLON D'INFANTERIE ARGENTINE, À GÉNÉRAL ROCCA.
 (Dessin de Gotorbe.).208
- VUE D'ENSEMBLE DE GÉNÉRAL ROCCA. (Dessins de Boudier.).209
 PROVINCIALES PRENANT LE MATÉ. (Dessin de Mignon.).210

- FEMME INDIGÈNE HARNACHANT SA MONTURE. - FAMILLE ARAUCANE. (Dessins de Boudier.).211
- ABRI TEHUELCHE, À PEINALOUF. (Dessin d'Oulevay.).212
 - LA PAMPA INONDÉE (BORDS DU RIO NEGRO). (Dessin de Gotorbe.).213
 - LE NANDOU (RHEA DARWINI). (D'après un spécimen du Muséum.).214
 - SALINE ET PAYSAGE DE LA PATAGONIE SEPTENTRIONALE. (Dessin de Boudier.).215
 - UN TATOU APPELÉ VULGAIREMENT "PELUUDO". (D'après un spécimen du Muséum.).216
 - LES TENTES DU CAPITENEKO KUMILAF DANS LA VALLÉE DE KURUPOTORO. (Dessin de Boudier.).217
- SAÏHUÉQUÉ, LE ROI DE LA MANSANA, EN COSTUME EUROPÉEN. (Dessin de Mignon.).217
- INDIENNE ARAUCANE TRAYANT SA VACHE. (Dessin de Mignon.)218
 - LA TENUE DE MON GUIDE. (Dessin de Slom.).219
 - LES FEMMES DE KUMILAF DANS LEURS POSTURES FAVORITES. (Dessin de Mignon.).220
- KUMILAF ET SA TRIBU. (Dessin de Bigot-Valentin.).221
- ASPECT DU CAMP DE SAÏHUÉQUÉ. (Dessin de Boudier.).222
 - LA FANTASIA INDIGÈNE À MON ARRIVÉE AUX TENTES. (Dessin d'A. Paris.).223
 - LA TRIBU DE SAÏHUÉQUÉ. (Dessin de Massias.).224
 - LES FEMMES INDIGÈNES PRÉPARANT LES INTÉRIEURS D'UN MOUTON POUR "CAROUTIAR". (Dessin de J. Lavée.).225
- BIJOUX ARAUCANS (MUSÉE DU TROCADÉRO.).226
- LES TROIS FILLES DE SAÏHUÉQUÉ. (Dessin de Mignon.).227
 - PEIGNES, RACLOIR, CUILLERS DE CORNE; AU CENTRE, LA SELLE DES FEMMES INDIGÈNES (MUSÉE DU TROCADÉRO.).228
- LES CONDUCTEURS DE LA FÊTE DU KAMAROUKO. (Dessin de Boudier.).229
- UN INDIEN TEHUELCHE. (Dessin de Bigot-Valentin.),229
 - AU CAMPEMENT DE SAÏHUÉQUÉ: LES INDIENS DÉPEÇANT UNE JUMENT. (Dessin de Gotorbe.).230
- LES INDIENS PARTENT À LA POURSUITE DU MAUVAIS SORT. (Dessin de Boudier.).231
- LES INDIENS OFFRENT DE LA CANA ET DU LAIT EN SACRIFICE AU DIEU. (Dessin d'Oulevay.).232
- LES DANSES À PIED AU SON DU RÂLI, DANS LE KAMAROUKO. (Dessin de J. Lavée.).233
- LA TENUE DU CACIQUE SAKAMATA, À TOMEN WAOU. (Dessin de Slom.).234
 - LA TOILETTE DES CHEVAUX POUR LA CÉLÉBRATION DU KAMAROUKO. (Dessin de J. Lavée.).235
- GROUPE D'INDIENS PATAGONS À TOMEN WAOU. (Dessin de Ronjat.).236
- FEMMES DE LA TRIBU DE SAKAMATA. (Dessin de Mignon.).237
 - PIPES DE PIERRE (MUSÉE DU TROCADÉRO.).238
- UN FEU D'ARTIFICE AU CAMPEMENT DE SAKAMATA. (Dessin d'A. Paris.).239
- LE BERCEAU DES INDIGÈNES DE LA PATAGONIE (MUSÉE DU TROCADÉRO.).240
 - LA VALLÉE DE CHOQUENILAHUÉ ET LES TENTES TEHUELCHES. (Dessin de Boudier.).241
- RETOUR DE LA FÊTE. (Dessin de Gotorbe.).241
- LE LAC MUNSTER, VUE PRISE DES HAUTEURS DOMINANT LE LAC. (Dessin de Boudier.).242
- LE LAC COLHUÉ-HUAPI. (Dessin de Boudier.).243
- PANORAMA DU VILLAGE DE TRELEW. (Dessins de Boudier.).244
 - LA TENUE DES INVITÉS. (Dessin de Gotorbe.).245
 - LE CACIQUE QUANQUEL DEVANT SA TENTE. (Dessin de Massias.).246
 - LES DANSES INDIGÈNES DURANT LA FÊTE DU HUECOUN-ROUKA. (Dessin d'A. Paris.).247
- VUE GÉNÉRALE DES TENTES DURANT LA FÊTE. (Dessin d'Oulevay.).248
- FEMMES INDIGÈNES MANGEANT DES CÔTELETTES DE JUMENT. (Dessin de J. Lavée.).249

- LE CHAPEAU ANTIQUE DES FEMMES DURANT LA FÊTE (D'APRÈS LE SPÉCIMEN DU MUSÉE DU TROCADÉRO.).250
- L'ARRIVÉE DES INVITÉS À LA FÊTE DU "HUECOUN-ROUKA". (Dessin d'A. Paris.).251
- UNE SÉPULTURE INDIGÈNE À COLHUÉ-HUAPI. - AU PREMIER PLAN, JUAN, MON GAUCHO DE CONFIANCE. (D'après une photographie.).252
- LE PIC KMAUAICH SUR LE RIO CHICO. (Dessin de Boudier.).253
- GARCIA ET RIO, MES GAUCHOS. (Dessin de Mignon.).253
- SÉPULTURE INDIGÈNE AUX ENVIRONS DE CHOQUENILAHUÉ. (Dessin de Massias.).254
- TROIS TEHUELCHES, FILS DU CACIQUE SAPA. (Dessin de J. Lavée.).255
- UNE SÉPULTURE INDIGÈNE ANCIENNE À LA VALLÉE DU DESEADO. (Dessin de Massias.).256
- LA CAVERNE DE L'HOMME-DE-L'AGE-DE-PIERRE.257
- LA FLÈCHE DE PIERRE TROUVÉE DANS LA CAVERNE. (Musée du Trocadéro.).257
- UN CHEMIN SUR LE VERSANT DES CORDILLÈRES. (Dessin de Boudier.).258
- CHASSE AUX AUTRUCHES ET AUX LAMAS. (Dessin de Mme Paule Crampel.).259
- ANCIEN BAGNE DU GOUVERNEMENT ARGENTIN, À SANTA CRUZ. (Dessin de Boudier.).260
- JEUNE FILLE ONA ÂGÉE DE ONZE ANS. (Dessin de Gotorbe.).261
- SACOCHE EN CUIR TRAVAILLÉ ET PEINT. (Musée du Trocadéro.).262
- CHASSE AU PUMA. (Dessin de Mme Paule Crampel.).263
- TYPES INDIGÈNES DES ENVIRONS DE SANTA CRUZ. (Dessin de Mignon.).264
- MARIA-WORTH. (Dessin de Boudier, photographie Alois Beer, à Klagenfurt.).265
- UNE GAILTHALERIN. (Dessin de Mignon, photographie Alois Beer, à Klagenfurt.).265
- VUE DE VILLACH. (Dessin de Boudier.).266
- LA CARINTHIE ET LA CARNIOLE.266
- KLAGENFURT: LA PLACE AU FOIN ET L'ÉGLISE SAINT-ÉGIDE. (Dessin de Gotorbe.).267
- KLAGENFURT: FONTAINE DU DRAGON. (Dessin de Gotorbe.).268
- LE PÉLERINAGE DE LUSCHARI. (Photographie Alois Beer, à Klagenfurt.).269
- FEMME DE LA CARINTHIE. (Photographie Alois Beer, à Klagenfurt.).270
- LE MASSIF DU MANGART, VU DE LA GARE DE TARVIS. (Photographie Alois Beer, à Klagenfurt.).271
- RAIBL ET LES FÜNFSPITZEN. (Dessin de Taylor.).272
- LE MONTAGGIO, VU DE LA SEISERA. (Photographie Alois Beer, à Klagenfurt.).273
- UNE GAILTHALERIN. (Photographie Alois Beer, à Klagenfurt.).274
- FORT DU PREDIL. (Photographie Lergetporer, à Veldes.).275
- LE SEEKOPF, VU DU MANGART. (Dessin de Taylor.).276
- LE LAC DE VELDES. (Photographie Lergetporer, à Veldes.).277
- UN SLOVÈNE DE LA CARNIOLE. (Photographie Lergetporer, à Veldes.).277
- PRIZANIG ET RAZOR (PISCHENTZA). (Dessin de Taylor, photographie Lergetporer, à Veldes.).278
- LAC INFÉRIEUR DE WEISSENFELS. (Dessin de Massias.).279
- FEMME DE LA CARNIOLE AVEC LA PETSCHA. (Photographie Lergetporer, à Veldes.).280
- LE TRIGLAV, VU DU NORD. (Photographie Lergetporer, à Veldes.).281
- LES COLLINES DE SANKT CANZIAN. (Dessin de Taylor.).282
- FEMME DE LA CARNIOLE. (Dessin de Mignon, photographie Lergetporer, à Veldes.).283
- LE LAC DE WOCHEIN. (Dessin de Taylor, photographie Lergetporer, à Veldes.).284
- SOURCE DE LA SAVE DE WOCHEIN. (Photographie Lergetporer, à Veldes.).285
- LAIBACH: L'HÔTEL DE VILLE. (Dessin de Boudier, photographie Lergetporer, à Veldes.).286
- LAC DE VELDES. (Photographie Lergetporer, à Veldes.).287
- FIUME: LA FIUMARA. (Dessin de Boudier.).288
- FEMMES CINGHALAISES. (D'après une photographie de Skeen.).289
- CINGHALAIS. (D'après une photographie de Skeen.).289
- ANCIENNE ÉGLISE HOLLANDAISE DE WOLFENDAHL. (D'après une photographie de

- Skeen.).290
- SCÈNE DE RUE, À COLOMBO. (D'après une photographie de Skeen.).291
 - MAURES DE CEYLAN. (D'après une photographie de Skeen.).292
 - PAYSAGE SUR LE CHEMIN DE KANDY À COLOMBO. (D'après une photographie de Skeen.).293
 - FIGURE DE BOUDDHA, À ANURADHAPURA. (D'après une photographie.).294
 - RUINES D'ANURADHAPURA. (D'après une photographie de Skeen.).295
 - BAS-RELIEF, À ANURADHAPURA. (D'après une photographie de Skeen.).296
 - PISCINE DES SERPENTS SACRÉS, À ANURADHAPURA. (D'après une photographie de Skeen.).297
 - ESCALIER, À MIHINTALE. (D'après une photographie de Skeen.).298
 - GRAND DAGOBA DE RUWANWELLA. (D'après une photographie de Skeen.).299
 - COLONNES, À ANURADHAPURA. (D'après une photographie de Skeen.).300
 - CHEFS KANDYENS. (D'après une photographie de Skeen.).301
 - INDIENNE DE CEYLAN. (D'après une photographie de Skeen.).301
 - RUINES DE POLLONNARUA. (D'après une photographie de Skeen.).302
 - VUE PRISE DE SANGWARIBA. (D'après une photographie de Skeen.).303
 - VUE DE KANDY. (D'après une photographie de Skeen.).304
 - TEMPLE DE BOUDDHA, À KANDY. (D'après une photographie de Skeen.).305
 - BANYANS DANS LE JARDIN DE PERADENIYA. (D'après une photographie de Skeen.).306
 - PROCESSION DU PERAHERA, À KANDY. (D'après une photographie de Skeen.).307
 - COOLIES TAMILS. (D'après une photographie de Skeen.).308
 - POINTE-DE-GALLE. (D'après une photographie de Skeen.).309
 - PLANTATION DE THÉ. (D'après une photographie de Skeen.).310
 - LE PIC D'ADAM. (D'après une photographie de Skeen.).311
 - ÉLÉPHANTS DE CEYLAN. (D'après une photographie.).312
 - L'OUÉBI-CHEBELI À KOMIA. (Dessin de Boudier.).313
 - GUERRIER SOMALI. (Dessin de Derbier.).313
 - VUE DE BRAVA. (Dessin de Boudier.).314
 - ITINÉRAIRE DE BRAV AU LAC RODOLPHE.315
 - LE DJOUBA PRÈS DE LOUGH. (Dessin de Boudier.).316
 - FEMMES BORANIS. (Dessin de J. Lavée.).317
 - HABITANTS DE LOUGH. (Dessin de Derbier.).318
 - PANIQUE DE L'EXPÉDITION DANS LES GRANDES HERBES EN FEU. (Composition de Mme Paule Crampel.).319
 - LE SULTAN DE LOUGH. (Dessin de J. Lavée.).320
 - GUERRIERS AMARS. (Dessin de J. Lavée.).321
 - FEMMES DU KONSO. (Dessin de Mignon.).322
 - ENFANTS DE BOURGHI. (Dessin de J. Lavée.).323
 - LE FORTIN DE LOUGH. (Dessin de Boudier.).324
 - CAVALIER ABYSSIN. (Dessin de J. Lavée.).325
 - UNE FEMME DU KORMA. (Dessin de Mignon.).325
 - ITINÉRAIRE DU LAC RODOLPHE À ZEÏLA.326
 - RELIEF DES RÉGIONS EXPLORÉES PAR LA MISSION BOTTEGO.327
 - LE DOCTEUR SACCHI. (Dessin de Mignon.).328
 - LE LIEUTENANT VANNUTELLI. (Dessin de Mignon.).328
 - LES LIEUTENANTS VANNUTELLI ET CITERNI CHARGÉS DE CHAÎNES. (Dessin de Mme Paule Crampel.).329
 - LE LIEUTENANT CITERNI. (Dessin de Mignon.).330
 - LE CAPITAINE BOTTEGO. (Dessin de Mignon.).330
 - MORT DU CAPITAINE BOTTEGO. (Composition de Mme Paule Crampel.).331
 - MORT DE MOHAMMED KADER, BLESSÉ ET ACHEVÉ PAR LES ABYSSINS. (Composition de Mme Paule Crampel.).332
 - FEMMES GHELETAS. (Dessin de Bigot-Valentin.).333
 - CHEFS GHELETAS. (Dessin de Bigot-Valentin.).334

- LES OFFICIERS ITALIENS CHEZ LE RAS MAKONNEN. (Composition de Mme Paule Crampel.).335
VASES DE YAMBOS. (Dessin de Faucher-Gudin.).336
L'HÔTEL DU SPITSBERG, SUR LES BORDS DE L'ADVENT BAY. (Dessin de Boudier, d'après une photographie de M. A. Hamberg.).337
UN DES GÉOLOGUES DE L'EXPÉDITION, LE DOCTEUR GREGORY. (Dessin d'Oulevay.).337
L'ADVENTDAL. (Dessin de Taylor.).338
LE SOMMET DU PIC DU RENARD. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de l'expédition Conway.).339
LE SPITSBERG CENTRAL.340
LA CASCADE DU CHAUDRON, DANS L'ESKERDAL. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de l'expédition Conway.).341
LA "TÊTE CHAUVE", VUE PRISE DU COL DES OIES. (Dessin d'Oulevay, d'après une photographie de l'expédition Conway.).342
LA SASSENDAL, VUE PRISE DU STICKY KEEP. - VUE GÉNÉRALE DE LA SASSENDAL. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de l'expédition Conway.).343
LE PASSAGE D'UN TORRENT. (Dessin de Slom, d'après une photographie de l'expédition Conway.).344
AU MILIEU DE CREVASSES DISSIMULÉES SOUS UNE ÉPAISSE COUCHE DE NEIGE. - TORRENT À LA SURFACE D'UN GLACIER. (Dessin de Slom, d'après des photographies de l'expédition Conway.).345
MÉSAVENTURE D'UN PONEY. (Dessin de Slom, d'après une photographie de l'expédition Conway.).346
GLACIER DANS UN VALLON DE LA SASSENDAL. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de l'expédition Conway.).347
TROP LARGE ET TROP PROFOND! (Dessin de Slom, d'après une photographie de l'expédition Conway.).348
LA CARAVANE EN MARCHE DANS LA VALLÉE DES PÉTRELS. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie de l'expédition Conway.).349
LA MAISON DE PIKE, SUR L'ÎLE DES DANOIS. (Dessin de Boudier.).349
PANORAMA DE LA TEMPLEBAY, DES HAUTEURS DOMINANT LA SASSENBAY. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de l'expédition Conway.).350
LE GLACIER DE L'IVOIRE ET HALTE SUR LES BORDS DE L'AGARDHBAY. (Dessin de Boudier, d'après des photographies de l'expédition Conway.).351
PASSAGE D'UNE RÉGION CREVASSÉE. (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).352
FALAISE D'HYPÉRITE, SUR LA RIVE SUD DE LA SASSENBAY. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie de l'expédition Conway.).353
L'ÎLE WALDEN. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie de l'expédition Conway.).354
UN CAMPEMENT SUR LE GLACIER NORDENSKIÖLD. (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).355
UN DES SEPT GLACIERS. (Dessin de Boudier, d'après une photographie de l'expédition Conway.).356
CAMP SUR LES BORDS DE LA KLAAS BILLENBAY, AU PIED DU GLACIER NORDENSKIÖLD. (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).357
L'EXTRÉMITÉ OUEST DE LA WIJDEBAY. (Dessin de Boudier.).358
LE PIC DE GEER ET LE GLACIER NORDENSKIÖLD. (Dessin de Massias, d'après des photographies de M. E.-J. Garnwood.).359
LA PÊCHE AU FILET FIN. (Dessin de Gotorbe.).360
ESCALADE DU GLACIER NORDENSKIÖLD. (Dessin de J. Layée, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).361
HALTE SUR LE GLACIER. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).361
MASSIF CENTRAL DE LA TERRE GARNWOOD, MONT CHYDENIUS. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).362

- CARTE DES RÉGIONS EXPLORÉES EN 1897, PAR SIR MARTIN CONWAY ET M. E.-J. GARNWOOD.363
GREEN HARBOUR. (Dessin de Boudier, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).364
HUTTE DE CHASSEURS NORVÉGIENS, À L'ADVENTBAY. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie de Sir Martin Conway.).365
SUR LE GLACIER DE LA KINGSBAY. (D'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).366
LES GLACIERS DE LA KINGSBAY. (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).367
PITON ISOLÉ AU MILIEU DU GLACIER DE LA HAUTE ROUTE. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).368
CHAÎNE MÉRIDIONALE DU GLACIER DE LA HAUTE ROUTE. (D'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).368
CHAÎNE MÉRIDIONALE DU GLACIER DE LA HAUTE ROUTE. (D'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).369
PANORAMA DU GLACIER DE LA HAUTE ROUTE. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).370
PANORAMA DU GLACIER DE LA HAUTE ROUTE. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).371
GLACIER DE LA HAUTE ROUTE. (Dessin de Gotorbe.).372
LES DOLOMITES DU DIADÈME. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).373
UN DES PICS DU DIADÈME. (Dessin de Boudier.).373
CARTE DE HORNSUND ET DU MONT HEDGEHOG.374
MONTICULE SUR LE GLACIER DU ROI. (D'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).374
LE COL DU PRÉTENDANT, VU DU NORD-NORD-OUEST. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).375
PANORAMA DU DIADÈME. (Dessin de Boudier, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).376
PANORAMA DU DIADÈME. (Dessin de Boudier, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).377
LAC SUR LE GLACIER. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).378
LE PRÉTENDANT ET LES TROIS COURONNES. (Dessins de Massias, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).379
PANORAMA DE L'ARÊTE DU MONT HEDGEHOG (HORNSUNDSTIND). (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).380
TUNNEL CREUSÉ PAR L'ÉMISSAIRE D'UN LAC SUR LE GLACIER DE LA HAUTE ROUTE. (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).381
VUE PRISE DANS LE HORNSUND. (Dessin de Taylor, d'après une photographie de Sir Martin Conway.).382
LA CRÈTE DU HORNSUNDSTIND. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie de M. E.-J. Garnwood.).383
EN VUE DU SPITSBERG. (Dessin de Boudier.).384
PORTE DU CARMEN À SARAGOSSE. (D'après une photographie.)385
CHARLES QUINT.385
FACE ET REVERS DU SCEAU DE PHILIPPE II.386
LA MAISON DE L'INFANTE (CASA DE ZAPORTA). (D'après une photographie.).387
PALAIS DE LUNA. (Dessin de Boudier.).388
FERDINAND, ROI DES ROMAINS.389
PORTE DU PALAIS DE LUNA. (D'après une photographie.).390
REDDITION DE SARAGOSSE. - D'APRÈS LE TABLEAU DE MAURICE ORANGE (MUSÉE DE CHERBOURG).391
LA "MAJA VESTIDA", PAR GOYA.393

- FRISE SCULPTÉE DU PALAIS ARGILLO. (Dessin de Gotorbe.).394
LE MARCHÉ DE SARAGOSSE. (Dessin de Mignon.).395
FACE ET REVERS DU SCEAU DE CHARLES III.396
PORTAIL DE L'ÉGLISE SAINTE-MARIE, À CALATAYUD. (Dessin de Gotorbe.).397
UNE RUE DE CALATAYUD. (Dessin de Boudier.).397
ENTRÉE DE LA FONDA DE CALATAYUD. (Dessin de Mignon.).398
LES CUEVAS À CALATAYUD. (Dessin de J. Lavée.).399
JEUNES CARMÉLITES LA VEILLE DE LEUR PRISE D'HABIT. (D'après une photographie.).400
LE MARCHÉ DE CALATAYUD. (Dessin de J. Lavée.).401
LA GARE DE TUDELA. (Dessin de Mignon.).403
DOLORÈS. (Dessin de M. Dieulafoy.).404
LES AMOUREUX. (Dessin de M. Dieulafoy.).405
UNE RUE DE CALATAYUD PENDANT L'INONDATION. (Dessin de Mignon.).406
LA PLAINE DE CALATAYUD INONDÉE PAR LE JALON. (Dessin de Mignon.).407
MARCHANDS DE FRUITS À TUDELA. (Dessin de Derbier.).408
VUE DE TARAZONE. (Dessin de Gotorbe.).409
PETITE FILLE EN HABIT RELIGIEUX.409
SERVANTES DE TARAZONE. (Dessin de M. Dieulafoy.).410
ALCAZAR DE TARAZONE ET TOUR DE LA MADELEINE. (Dessin de Boudier.).411
BOHÉMIENNE DE TARAZONE. (Dessin de Mignon.).412
LAVEUSES DE TARAZONE. (Dessin de Mignon.).413
LA CATHÉDRALE DE HUESCA. (Dessin de Boudier.).414
LA PLACE DU CHARBON DEVANT SAN PEDRO EL VIEJO. (Dessin de J. Lavée.).415
PALAIS MUNICIPAL DE HUESCA. (Dessin de Boudier.).416
JEUNE CARMÉLITE LA VEILLE DE LA PROFESSION. (Dessin de Gotorbe.).417
PAYSANNE DES ENVIRONS DE HUESCA. (Dessin de Bigot-Valentin.).418
L'UNIVERSITÉ DE HUESCA. (Dessin de Boudier.).419
BAS-RELIEF EN BOIS DE LA PORTE DE L'HÔPITAL DE HUESCA. (Dessin de Gotorbe.).420
PORTE DU ROSAIRE, À TARRAGONE. (Dessin de Taylor.).421
SANCTUAIRE DE SAN PABLO, À TARRAGONE. (Dessin de Boudier.).421
LA TOUR DE L'ARCHEvêQUE, À TARRAGONE. (Dessin de Taylor.).422
FEMME DE TARRAGONE. (Dessin de Mignon.).423
LAMPADAIRE ANTIQUE DU MUSÉE DE TARRAGONE. (Dessin de Boudier.).424
PORTE CYClopéenne, À TARRAGONE. (D'après une photographie.).425
FONTAINE AU BAS DE L'ESCALIER DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONE. (Dessin de Gotorbe.).426
FAÇADE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONE. (D'après une photographie.).427
ABSIDE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONE. (Dessin de Taylor.).428
PORTE ROMANE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONE. (D'après une photographie.).429
CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONE. (Dessin de Boudier.).430
INTÉRIEUR DU CLOÎTRE. (Dessin de Gotorbe.).431
MARTEAU DE PORTE DE LA CATHÉDRALE. (Dessin de Gotorbe.).432
LA RUE DES HÉROS, À SAGONTE. (Dessin de J. Lavée.).433
JEUNE FILLE DE VALENCE. (D'après une photographie.).433
PAYSANNE DES ENVIRONS DE SAGONTE. (D'après une photographie.).434
LE THÉÂTRE DE SAGONTE. (Dessin de Boudier.).435
JEUNE FEMME DE VALENCE. (D'après une photographie.).436
DANS LA HUERTA. (Dessin de Massias.).437
UNE "BARRANCA" DE LA HUERTA DE VALENCE. (D'après une photographie.).438
JEUNE FILLE ALLANT CHERCHER DE L'EAU À LA CITADELLE DE SAGONTE. (Dessin de Boudier.).439
PORTE DES SERRANOS, À VALENCE. (D'après une photographie.).441
LA LONIA. (Dessin d'Oulevay.).442

LE PAVILLON DU CONSULAT. (Dessin de Gotorbe.).443
BARQUE VALENCIENNE. (D'après une photographie.).444
UNE PLACE DE VALENCE. (Dessin de J. Lavée.).445
MARCHAND D'ALLUMETTES. (Dessin de Derbier.).445
LA PORTE DES APÔTRES ET LE MIGUELETE. (Dessin de Boudier.).446
TOUR SAINTE-CATHERINE. (Dessin de Gotorbe.).447
PORTE DU PALAIS. (D'après une photographie.).448
LES GIGANTILLOS. (Dessin d'A. Paris.).449
MARCHANDE DE PASTÈQUES. (Dessin de Derbier.).450
FEMMES DU GRAO. (D'après une photographie.).451
L'AUDIENCIA. (D'après une photographie.).453
FERDINAND VII, D'APRÈS LE PORTRAIT PEINT PAR GOYA. (Photographie Laurent, à Madrid.).454
PORTE DEL CUARTE. (D'après une photographie.).455
MULETIERS VALENCIENS. (D'après une photographie.).456
LE PORT DE RHODES ET LA PORTE DU BAZAR À L'ENTRÉE DE LA VILLE; À GAUCHE, LA PORTE D'AUBUSSON. (Dessin de Berteault.).457
UNE RUE DE RHODES. (Dessin de Berteault.).457
PORTE D'AUBUSSON. (Dessin de Taylor.).458
LE PORT INTÉRIEUR DE RHODES ET LA PORTE D'AUBUSSON, VUS DE LA POINTE SAINT-JEAN. (Dessins de Berteault.).459
RHODES: ENTRÉE DU COUVENT DES CHEVALIERS (CASERNE TURQUE). (Dessin de Berteault.).460
FEMMES TURQUES DANS LES FAUBOURGS. (Dessin de Gotorbe.).461
UN COIN DE RUE À RHODES. (Dessin de Berteault.).462
LA RUE DES CHEVALIERS. - PRIEURÉ DE L'AUBERGE DE FRANCE. (Dessin de Berteault.).463
PIERRES TOMBALES DES GRANDS-MAÎTRES ET CHEVALIERS DE RHODES (D'HEREDIA, ETC.). (Dessin de Massias.).464
SCÈNE POPULAIRE DANS UNE RUE À HAGIA-PARASKÉVI DE MÉTELIN. (Dessin de Derbier.).465
UNE RUE DE RHODES. (Dessin de Taylor.).466
JEUNE FILLE GRECQUE AU MÉTIER. (Dessin de Mignon.).467
MAISON RHODIENNE, À KALAVARDA. (D'après une photographie.).468
LE CHÂTEAU ET LA VILLE DE LINDOS, VUS DE LA PLAGE AU NORD. (Dessin de Taylor.).469
ENFANT RHODIEN TENANT UNE POULE, À APOLLONA. (Dessin de Mignon.).469
TOUR D'ANGLE NORD DU PLATEAU D'IALYSOS. (Dessin de Berteault.).470
INTÉRIEUR RHODIEN, CHEZ LIFTERIS, À KALAVARDA. (Dessin de Slom.).471
CYPRÈS SUR LES ROCHERS DU MONT SAINT-ELIE. (D'après une photographie.).472
LE MONT ATAVIROS. (Dessin de Massias.).473
LE MAQUIS RHODIEN ENTRE ARTAMITI ET ALAERMA. (D'après une photographie.).474
1. PLATE-FORME SUPÉRIEURE DU CHÂTEAU DE LINDOS; À GAUCHE, POTERNE D'ACCÈS (VUE EN SENS INVERSE SUR LA FIG. 2) ET CHAPELLE SAINT-JEAN. - 2. LE GRAND ESCALIER D'ACCÈS DU CHÂTEAU DE LINDOS. - 3. SALLES EN RUINES À L'INTÉRIEUR DU CHÂTEAU DE LINDOS (PLATE-FORME SUPÉRIEURE). - 4. LE CHÂTEAU DE LINDOS ET LA POTERNE AU HAUT DU GRAND ESCALIER (FIG. 2), VUS DE L'EXTRÉMITÉ NORD DE L'ESPLANADE INTERMÉDIAIRE.475
L'ESPLANADE DU CHÂTEAU DE LINDOS À GAUCHE, LE CHÂTEAU ET L'ESCALIER D'ACCÈS À LA PLATE-FORME SUPÉRIEURE. (D'après une photographie.).476
MAISON DU TEMPS DES CHEVALIERS, À LINDOS. (Dessin de Taylor.).477
MAISON ANCIENNE, À LINDOS. (Dessin de Taylor.).478
ÉGLISE DE LINDOS. (Dessin de Slom.).478
CHÂTEAU DE MALONA. (Dessin de Berteault.).479
CHÂTEAU D'ARCHANGELOS. (Dessin de Taylor.).480
PROCLAMATION DE LA RÉPUBLIQUE, À MALOLOS. (D'après une photographie.).481

- VOLONTAIRES AMÉRICAINS. (Dessin de Berteault.).481
 LES CHEFS INSURGÉS. (Dessin de Bigot-Valentin.).482
 UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE AUX PHILIPPINES. (Dessin de Gotorbe.).483
 INSURGÉS DISPOSANT UN CANON. (Dessin de Massias.).484
 LES TROUPES D'AGUINALDO. (Dessin de J. Lavée.).485
 UNE ALERTE SUR LA ROUTE DE CALOOCAN. (Dessin de Derbier.).486
 DÉFENSE DE MALOLOS. (Dessin de Massias.).487
 CAMPEMENT DE VOLONTAIRES PRÈS DE CALOOCAN. (Dessin de Berteault.).488
 PONT SUR LA ROUTE DE CALOOCAN À MALABAN. (Dessin d'Oulevay.).489
 LE TRAIN DE MALOLOS. (Dessin d'Oulevay.).490
 RUINES DE CALOOCAN. (Dessin de Boudier.).491
 UNE FAMILLE DE PHILIPPINS. (Dessin de Derbier.).492
 GROUPE D'INDIGÈNES OUÉBIAS. (Dessin de Mme Crampel.).493
 MON GUIDE PAMALÉ. (Dessin de Derbier.).493
 UNE CASE DE CHEF. (Dessin de Boudier.).494
 UN BLOCKHAUS SUR LA RIVIÈRE DE PONERIHOUEN. (Dessin de Boudier.).495
 CARTE D'UNE PARTIE DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE OCCUPÉE PAR LES
 OUÉBIAS.496
 GROUPE DE GUERRIERS OUÉBIAS. (Dessin de J. Lavée.).497
 LES NIAOUIS. (Dessin de Boudier.).498
 UNE CASCADE DANS LA CHAÎNE CENTRALE. (Dessin de Gotorbe.).499
 PIROGUE À BALANCIER. (Dessin d'Oulevay.).500
 UN BANIAN. (Dessin de Boudier.).501
 USTENSILES DES OUÉBIAS: PLAT EN BOIS SCULPTÉ. - USTENSILE POUR CONTENIR
 L'EAU. - MARMITES. - BOIS POUR OBTENIR LE FEU. - BÂTONS DE CHEF. (Croquis de
 l'auteur.).502
 OUÉBIAS. (Dessin de Slom.).503
 POPINÈS. (Dessin d'Oulevay.).504
 GROUPE D'OUÉBIAS. (Dessin d'Oulevay.).505
 MASQUE DE GUERRE. (Croquis de l'auteur.).505
 TYPE POLYNÉSIEN. TYPE AUTOCHTONE. FLÈCHES OU POTEAUX DE CASES DE
 CHEF CANAQUE. (Croquis de l'auteur.).506
 RACE NOUVELLE. RACE PRIMITIVE. POTEAUX SCULPTÉS. (Croquis de l'auteur.).506
 ASPECT DE LA CÔTE OUEST DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE (LES TROIS-FRÈRES).
 (Dessins de Boudier.).507
 OUÉBIAS EN COSTUME DE GUERRE. (Dessin de J. Lavée.).508
 PAYSAGE DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE: UNE CRIQUE. (Dessin de Gotorbe.).509
 PIERRES-FÉTICHES. (Dessin de Boudier.).510
 LE REQUIN CAPTURÉ. (Dessin de J. Lavée.).511
 PARTAGE DES TORTUES APRÈS LA PÈCHE. (Dessin de Massias.).512
 M'GOUÉ, TAKATA (AUGURE-MÉDECIN) DE LA TRIBU. (Dessin d'Oulevay.).513
 UNE VUE DE LA CHAÎNE DE MONTAGNE DE LA NOUVELLE CALÉDONIE.514
 COIFFURE DE CHEF. - HAMEÇONS. - COUTEAU EN BAMBOU À DEUX TRANCHANTS.
 - NAVETTES AVEC LAME À MESURER LES MAILLES.515
 LE CROCODILE. (Dessin de Boudier.).516
 LE CIRQUE DE SAINT-GUILHEM. (D'après une photographie.).517
 UNE FEMME VEUVE. (Dessin de Mignon.).517
 LA RIVIÈRE SOUS LES MAISONS. (Dessin de Boudier.).518
 VUE DE SAINT-GUILHEM. (Dessin de Boudier.).519
 ABSIDE DE L'ÉGLISE DE SAINT-GUILHEM. (D'après une photographie.).520
 LES PÉNITENTS BLANCS. (Dessin de J. Lavée.).521
 DÉBRIS DE SCULPTURES PROVENANT DU MONASTÈRE DE SAINT-GUILHEM. (Dessin
 de Boudier.).522
 L'HÉRAULT À SAINT-GUILHEM. (Dessin de Taylor.).523
 UN ERMITAGE. (Dessin de Boudier.).524
 UNE FALAISE DANS LE CIRQUE DE SAINT-GUILHEM. (D'après une photographie.).525

CHÂTEAU DU GÉANT. (Dessin de Boudier.).526
GROTTE DU CELLIER. (D'après un croquis de l'auteur.).527
GRANDE MURAILLE TERMINALE DU CIRQUE DE SAINT-GUILHEM. (Dessin de Boudier.).528
UNE VILLE ACADIENNE: PRINCIPALE RUE DE BATHURST, NOUVEAU-BRUNSWICK.
(Cliché Mac Alpine, Saint-Jean, N.-B.).529
INDIENS DANS UNE GARE. (Cliché de l'auteur.).529
ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR.530
VALLÉE DE LA METAPEDIA. (Dessin de Berteault. Cliché Notman, Montréal.).531
LACS CHÂTEAUGAY (ADIRONDACKS), LIGNE DU "NEW YORK CENTRAL RAILWAY".
(Dessin de Boudier.).532
LE PORTAGE DU CANOT. (Dessin de Mignon. Cliché de la compagnie du "New York Central Railway").533
CHUTES DE LA RIVIÈRE POLLET, PRÈS DE MONCTON. (Dessin de Boudier. Cliché de G.-T. Taylor, pour le département des Terres de la Couronne du Nouveau-Brunswick.).534
LA PRAIRIE ACADIENNE (NOUVELLE-ÉCOSSE). (Cliché du ministère de l'intérieur du Canada.).535
LA FORêt AGADIENNE. - GREEN RIVER (MADAWASKA). (Cliché de G.-T. Taylor, pour le département des Terres de la Couronne du Nouveau-Brunswick.).535
DÉBACLE DES GLACES AU PRINTEMPS, DANS LA RIVIÈRE MEMRAMCOOK. (Clichés du R. P. Arsenault, du collège Saint-Joseph.).536
"THE BORE", MASCARET, À MONCTON. (Dessin de Gotorbe. - Cliché de l'"Intercolonial Railway of Canada").537
CHEF MICMAC DE MEMRAMCOOK. (Cliché de l'auteur.).538
DÉFILÉ DE LA MILICE, À MONCTON. (Dessin de Berteault. Cliché Mac Alpine, Saint-Jean, N.-B.).539
CORNEMUSEUX NÉO-ÉCOSSAIS SUR LE QUAI D'UNE GARE. (Cliché de l'auteur.).540
FERME DU NOUVEAU-BRUNSWICK. (Cliché du ministère de l'intérieur du Canada.).541
ACADIENNE DE TIGNISH. (Cliché de l'auteur.).541
NORTH SYDNEY (CAP BRETON). (Cliché Mac Alpine, Saint-Jean, N.-B.).242
CARTE DE L'ISTHME DRESSÉE PAR M. DE FIEDMOND, COMMANDANT L'ARTILLERIE DU FORT BEAUSÉJOUR EN 1755. (Original appartenant à l'auteur.).543
GRAND NARROWS (BRAS D'OR, C.-B.). (Cliché de l'"Intercolonial Railway of Canada").544
CASEMATES RUINÉES DE LOUISBOURG. (Cliché de M. l'abbé Doucet.).545
LE CAP NOIR (LOUISBOURG). (Cliché de l'auteur. - Dessin de Berteault.).545
PORT MULGRAVE. - PORT HAWKESBURY ET DÉTROIT DE CANSEAU. (Dessin de Berteault. - Cliché de l'"Intercolonial Railway of Canada").546
ACADIENNE DE RUSTICO. (Dessin de Mignon. - Cliché de C. Lervis Charlottetown.).547
INDIENS DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE. (Cliché du ministère de l'intérieur du Canada).548
CHEFFESSE MICMACQUE DU CAP BRETON. (Cliché de C.- Woodill, Sydney.).549
TÊTE D'ORIGNAL. (Cliché du "Canadian Pacific Railway").550
CHARLOTTETOWN (ÎLE DU PRINCE-ÉDOUARD). (Cliché du ministère de l'intérieur du Canada.).550
MISSION A BENAQUISE DU NOUVEAU-BRUNSWICK. (Cliché de la "Fredericton and New Brunswick Tourist Association").551
CAMPEMENT DE CRASSEURS AU NOUVEAU-BRUNSWICK. (Cliché Mac Alpine, Saint-Jean, N.-B.).552
MONTAGNAIS DE LA POINTE-BLEUE. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").553
HURONNE DE LORETTE. (Cliché Livernois, Québec.).554
CHUTES DE MONTMORENCY. (Dessin de Boudier. - Cliché de la Commission canadienne pour l'Exposition française de 1900.).554
LES MARCHES NATURELLES. (Cliché de l'auteur.).555
CICOUTIMI. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").556
PETIT SAGUENAY. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-

Jean").557

CAPS ÉTERNITÉ ET TRINITÉ, RIVIÈRE SAGUENAY. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").558

QUÉBEC: CHÂTEAU FRONTENAC, TERRASSE DUFFERIN ET CITADELLE. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").559

QUÉBEC, VU DU CAP LÉVIS. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").559

TADOUSSAC. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").560

RAPIDES DE LA PERIBONKA, À HONFLEUR (LAC SAINT-JEAN). (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").561

LAC SAINT-JEAN. (Cliché de la Compagnie de chemin de fer "Québec et lac Saint-Jean").562

ARRIVÉE DU BOIS À QUÉBEC. (Cliché du ministère de l'intérieur du Canada.).563

CAMPEMENT D'INDIENS MONTAGNAIS (POINTE-BLEUE). (Cliché de l'auteur.).564

RIVIÈRE OTTAWA. (Cliché de la Commission canadienne pour l'Exposition française de 1900.).563

IROQUOIS DE CAUGHNAWAGA. (Cliché de l'auteur.).565

GARE ROMANE DU "CANADIAN PACIFIC RAILWAY", À MONTRÉAL. (Cliché de la Compagnie de navigation "Richelieu et Ontario").566

MONTRÉAL, VUE PRISE DES TOURS DE NOTRE-DAME. (Dessin de Berteault. - Cliché de la Compagnie de navigation "Richelieu et Ontario").567

IROQUOISE DE CAUGHNAWAGA. (Cliché de l'auteur.).568

PORT DE MONTRÉAL. (Ligne de l'"Intercolonial Railway of Canada. - Dessin de Boudier.).569

LE DOCTEUR INDIEN ORONHYATEKHA, DE TORONTO, CHEF SUPRÈME DE L'ORDRE INDÉPENDANT DES FORESTIERS.570

LE NIAGARA, VUE D'ENSEMBLE DES CHUTES D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE.571

TORONTO, PALAIS LÉGISLATIF. (Cliché du ministère de l'intérieur du Canada.).572

NIAGARA. LE "WHIRLPOOL". (Cliché de la Compagnie de chemin de fer du "Grand-Tronc". - Dessin de Boudier, d'après un instantané.).573

VAPEUR DE LA COMPAGNIE "RICHELIEU ET ONTARIO" ENTRANT DANS LES RAPIDES DE LACHINE. (Cliché de la Compagnie "R. et O.").574

LES MILLE ÎLES. (Cliché de la Compagnie de navigation "Richelieu et Ontario". - Dessin de Boudier.).575

VILLAGE IROQUOIS DE CAUGHNAWAGA. (Cliché de la Compagnie de navigation "Richelieu et Ontario". - Dessin de Boudier.).576

LE DÔME D'AQUILEJA. (Dessin de Berteault, photographié Benque.).577

FRAGMENTS DE SCULPTURE. AU MUSÉE D'AQUILEJA. (D'après une photographie.).577

PYRAMIDE D'URNES FUNÉRAIRES, MUSÉE D'AQUILEJA. (Dessin de Boudier.).578

CLÔTURE DANS LA CHAPELLE SAINT-PIERRE. (D'après une photographie de l'auteur.).578

CRYPTE DE LA CATHÉdraLE D'AQUILEJA. (Dessin de Massias, photographie de l'auteur, au magnésium.).579

AQUILEJA, LE CANAL. (D'après une photographie Benque.).580

LAGUNES DE GRADO ET ÎLE RARBANA. (Dessins de Boudier, photographies Benque.).581

GRADO: LA CALLE MARQUISAN. (D'après une photographie Benque.).582

LE DÔME D'AQUILEJA (atrium, intérieur, baptistère). (Dessins de Berteault, photographies de l'auteur.).583

LES CHEMINÉES DE GRADO. (Dessin de Boudier, photographie de l'auteur.).584

HUTTES DE PÈCHEURS. (D'après des photographies Benque.).585

PLACE DE LA CITERNE, À GRADO. (D'après une photographie Benque.).586

CHAIRE DE LA BASILIQUE DE GRADO. (Dessin de Berteault, photographie de l'auteur.).587

DÉBRIS ANTIQUES, MUSÉE D'AQUILEJA. (D'après une photographie.).588

- UNE TENTE DES BÉDOUINS CHAMMAR. (Dessin de Gotorbe.).589
 JEUNE BÉDOUIN ANEZEH. (Dessin de Bigot-Valentin.).589
 TAUREAU TROUVÉ À ARBAN. (Dessin de Faucher-Gudin.).590
 UN NESTORIEN. (Gravure extraite de l'édition allemande.).591
 LE CHEIKH FARIS, SES FILS ET SES ESCLAVES. (Dessin de Grisard.).592
 FARIS, CHEIKH DES BÉDOUINS CHAMMAR. (Gravure extraite de l'édition allemande.).593
 LE REPAS, CHEZ LES BÉDOUINS CHAMMAR. (Dessin de Slom.).594
 LITIÈRE DES FEMMES, CHEZ LES BÉDOUINS CHAMMAR. (Dessin de J. Lavée.).595
 BÉDOUINS CHAMMAR. (Dessin de Mignon.).596
 BÉDOUINS MUNTIFIK. (Dessin d'Oulevay.).597
 TENTE DU CHEIK DES ADWAN. (Dessin de Boudier.).598
 BÉDOUINS DANS LA VILLE. (Dessin de Gotorbe.).599
 BÉDOUINS SUR LE CHEMIN DE LA VILLE. (Dessin de Boudier.).600
 FEMMES BÉDOUINES. (Dessin de Gotorbe.).601
 BÉDOUINS GEHECH. (Dessin de Bigot-Valentin.).601
 CHANTEURS BÉDOUINS. (Dessin de Mlle Crampel.).602
 CHEVAL DU NEDJED. (Dessin de Gotorbe.).603
 BÉDOUIN SUR SON CHAMEAU (Dessin de Gotorbe.).604
 CHEIKH ISSA ET SA FAMILLE, KURDES CHRÉTIENS. (Dessin d'Oulevay.).605
 FEMMES PRÉPARANT LE BOURROUL. (Dessin d'Oulevay.).606
 CAVALIERS BÉDOUINS. (Dessin de J. Lavée.).607
 CHEIK ANEZEH ET BÉDOUIN DU HAMAD OCCIDENTAL. (Dessin de Bigot-Valentin.).608
 PONT DE MOSSOU. (Dessin de Gotorbe.).609
 TURKMÈNES. (Dessin de Bigot-Valentin.).610
 MOSSOUL, LE GRAND CAFÉ DE LA STATION DE KEBERS. (Dessin de Gotorbe.).611
 TENTES TURKMÈNES DANS LE BIKA. (Dessin de Boudier.).612
 MOSQUÉE DE SEITOVA. (Dessin de Gotorbe.).613
 BACHKIR DU STEPPE. (Dessin de Mignon.).613
 FEMME BACHKIRE AVEC LE BONNET DES JOURS DE FÊTE. (Dessin de Mignon.).614
 VUE D'OUFA. (Dessin d'Oulevay.).615
 LES PRÊTRES TOUKAIEV. (Dessin de Mlle Crampel.).616
 MÉDRESSE ET MOSQUÉE DE STERLIBACK. (Dessins de Slom.).617
 FAMILLE BACHKIRE DE LA MONTAGNE. (Dessin d'Oulevay.).618
 LES JUGES ET LES SCRIBES DE SEITOVA. - CONCERT DONNÉ PAR UN KIRGHIZ, UN BACHKIR. (Dessin de Bigot-Valentin.).619
 BACHKIRS. (Dessin d'Oulevay.).620
 GARDE FORESTIER BACHKIR. (Dessin de J. Lavée.).621
 MOSQUÉE, À ORENBOURG. (Dessin de Boudier.).622
 FORêt DE L'OURAL ET CHALACHF EN TILLEUL. (Dessin de Gotorbe.).623
 UN STAROSTE BACHKIR ET SA FAMILLE. (Dessin d'Oulevay.).624
 II. Barcelone. - Christophe Colomb et les Rois catholiques. - La Rambla. - L'esprit public. - L'attentat de Santa Maria del Mar. - Les revendications féminines. - La presse espagnole. - San Pablo. - Santa Eulalia.13
 III. Sainte-Eulalie, le Santo Cristo, el Moro. - L'Audiencia, la statue de saint Georges. - La Casa Consistorial. - Les édifices civils. - La Bibliothèque. - L'Académie de Los Desconfiados. - Le départ. - Montserrat. - Manresa.25
 IV. Belpuig. - Le tombeau de Don Ramon de Cardona. - Le couvent des Franciscains. - Un dîner à la posada. - Gastronomie et politique. - Saragosse. - L'art mudéjar. - Tours et clochers.37
 V. La Seo. - Papa Luna. - La Chaire des Rois-Catholiques. - Le grand inquisiteur Pierre Arbuez. - Le retable du maître-autel. - La statuaire polychrome. - La musique religieuse.49
 VI. Le trésor de la Seo. - Notre-Dame del Pilar. - La vierge miraculeuse. - L'Aljaferia. - Le palais des Rois Catholiques. - La Lonja. - Le Justicia. - Les fueros.61
 I. But du voyage. - La Côte d'Ivoire. - Le Comoé, les lagunes.73
 II. Le Bandama inférieur.80
 III. En forêt. - Le Baoulé.82

- IV. De Toumodi au Bandama. - Les Gouros.83
 V. Chez les Gouros du Sud. - Zangué.85
 VI. Voyage à Tombo. - Le Bandama Blanc.88
 VII. Le Bandama Rouge. - Premières alertes.90
 VIII. Cernés par les Gouros.97
 IX. Captivité à Elengué.100
 X. En retraite.102
 XI. Région aurifère de Kami.106
 XII. Le retour.108
 I.109
 V. De Nossi-Bé à la côte est. - Le cap Saint-André. - Maintirano. - Morondava. - Le Ménabé et ses ressources. - Les Sakalaves.121
 VI. La côte ouest de Morondava à Fort-Dauphin. - Tuléar.133
 VII. Fort Dauphin. - Le vieux fort. - Les trois races indigènes. - Commerce et productions de la région. - Les Pères Lazaristes. - Le jardin d'essais de Nampoa. - M. Marchal. - Le naufrage du La Pérouse.145
 VIII. Départ de Fort-Dauphin. - La Tafna. - Arrivée à Farafangana. - Grand kabary sur la place de la Résidence. - La province de Farafangana. - Mananjary-Mahanoro.157
 IX. La côte des Naufrages. - Un cimetière betsimsaraka. - Arrivée à Vatomandry. - La communauté à Vatomandry. - Grand kabary. - Un lundi à Vatomandry. - Le télégraphe à Madagascar. - Andevorante-Ivondro. - Tamatave.169
 X. Le retour à Tananarive.181
 I. Carmen de Patagones. - Viedma. - La traversée du Rio Negro par ma cavalerie. - La composition de mon expédition. - Mariano Linares. - Curieuses trouvailles.193
 II. Je suis considéré comme un sorcier. - La capture de vaches sauvages. - Nicanor Bosch quitte l'expédition.198
 III. Retour à Viedma. - La galera.202
 IV. L'île de Choel-Choel. - Un duel au clair de lune.202
 V. Le départ de Choel-Choel. - Namuncura, roi de la Pampa. - Une fête argentine dans la Pampa. - Course de chevaux. - Un bureau télégraphique bien achalandé.205
 VI. Passage d'une "traversia". - Le village de Rocca; sa position stratégique. - Une inaction désespérante.208
 VII. La traversée d'un fleuve de 1 000 mètres. - Juan tombe malade. - L'inondation de notre campement. - La marche vers le Sud. - Un orage sur les hauts plateaux. - La générosité d'un Patagon.209
 VIII. Le vallon de Quersqueley; les tentes indigènes. - Gendres et belles-mères. - Le capiteneko Kumilaf.217
 IX. Ma réception chez le cacique Saïhuqué. - Un ninian-doumoun. - Ce que l'on appelle caroutiar.219
 X. Mes occupations au campement du cacique Saïhuqué. - La célébration du kamarouko.226
 XI. Repas indigène; je quitte le campement de Saïhuqué. - Une journée pénible. - Le retour de mon brave Juan; j'organise un banquet.229
 XII. Nous continuons la marche vers le Sud. - La vallée du Teca. - Un panorama grandiose. - Le campement de Sakamata. - Le wouelleyaï.231
 XIII. Le retour du cacique. - Sakamata s'intéresse à la France. - Un grand palabre. - Jeux et plaisanteries indigènes. - Un feu d'artifice en Patagonie. - La neige. - J'installe mon quartier général dans la vallée de Choiquenilahué.234
 XIV. Cuisiné macabre. - Mon projet de mariage. - Une excursion aux lacs Colliué et Munsters. - Un paradero indigène.241
 XV. En marche pour la colonie du Chubut. - El Valle de los Martiros. - Une colonie prospère. - Retour à Choiquenilahué. - Un record de vitesse.243
 XVI. La sépulture d'un fils de cacique. - Croyance des indigènes à une vie future. - Célébration du lluecoun-Rouka. - Comment je fus attaqué par un Indien. - Spadassin tehuelche.248
 XVII. Garcia me quitte. - Une nouvelle preuve du dévouement de Juan. - Grande chasse

- indigène. - Une réconciliation.253
- XVIII. Mon départ de Choquenilahué. - La marche dans une contrée déserte. - Un aventurier extraordinaire. - Assencio. - Je rencontre un Français.257
- XIX. Les aventures de Rio. - Capture d'une vache sauvage. - Trois mules nous quittent la nuit et remontent au Nord. - Chasse au puma. - Une dispute au campement. - Mon embarquement sur le Villarino.260
- I. Retour au Toblacher Feld. - La vallée de la Drave. - Les lacs de la Carinthie.265
 - II. Klagenfurt. - Les châteaux de Carinthie. - Virunum.267
 - III. Villach. - Le Dobratsch. - Les Gailthalerinnen.270
 - IV. Raibl et le col du Predil. - Tarvis et la trouée de Pontebba.272
 - I. Les Alpes Juliennes et les Karawanka. - Les Slovènes.277
 - II. La Wochein et le lac de Veldes.280
 - III. Laibach et ses fléaux. - Le Karst. - Les grottes de Sankt Canzian.284
 - I. Colombo. - Kandy. - Anuradhapura. - Le bouddhisme à Ceylan.289
 - II. Dambulla. - Séjour à Kandy. - Races et religions de Ceylan. - Nuwara-Eliya. - La culture du thé. - Pointe-de-Galle.301
- LA MISSION BOTTEGO.313
- I. De Brava à Lough.314
 - II. De Lough à Bourghi.316
 - III. Les grands lacs Éthiopiens.320
 - IV. Le Sobat.323
 - V. Mort de Victor Bottego.325
 - VI. Captivité.329
 - VII. Le retour.333
 - I. Arrivée au Spitsberg. - L'Adventbay. - Moyens de transport employés dans les régions arctiques. - Exploration du bassin supérieur de l'Adventdal. - La boue et la neige fondante. - A travers la montagne vers le Belsound. - Arrivée dans la Sassendal.338
 - II. La Sassendal. - Action du soleil sur les montagnes. - En route pour la traversée du Spitsberg. - Un faux départ. - La vallée des Pétrels.345
 - III. La traversée du Spitsberg (Suite). - L'escalade du Glacier de l'Ivoire. - Arrivée sur la côte orientale. - Le retour dans la Sassendal. - Curieuse formation glaciaire. - La pointe Xavier Marmier. - Retour à l'Adventbay.349
 - IV. En croisière autour du Spitsberg. - Les Sept Iles. - L'Hinlopen Strait. - La banquise devant la Terre du Roi Charles.354
 - V. Exploration de la Terre Garnwood. - La Klaas Billenbay. - Le glacier Nordenskiöld. - Les cordons littoraux. - Formation des icebergs. - Sédimentation des fjords par les glaciers.356
 - VI. A travers les glaciers de la Terre Garnwood. - Une tempête. - Un homme malade. - Le mont Chydenius. - Facies de la glaciation dans cette région. - Un lac sur le glacier. - Retour à l'Adventbay. - Un drame polaire.363
 - VII. Exploration des glaciers de la Kingsbay.366
 - VIII. Coup d'oeil général sur la topographie de la Terre du Roi Jacques. - La baie de Kingsbay. - Les glaciers du Roi et de la Haute-Route. - Arrivée sur la crête de partage entre la Baie du Roi et l'Icefjord. - Le massif du Prétendant.373
 - IX. Les Dolomites du Spitsberg. - Exploration du massif des Trois Couronnes. - Retour à la côte. - La famine. - La délivrance.377
 - X. Le Hornsound. - Soulèvement de la côte. - La brume. - L'ascension du Hornsundstind. - Le retour.382
 - I. Le Fuero de Sobrarbe. - Le Justicia. - Philippe II et Perez. - Les rodomontades espagnoles. - La Casa de Zaporta. - Le Canal impérial. - Goya. - Le marché. - La population des campagnes. - Le siège de Saragosse.385
 - II. Calatayud. - La forteresse. - Les églises de Sainte-Marie et du Jésus. - Comédie et bal. - Chansons aragonaises. - L'inondation. - Tudela. - Sa Cathédrale.397
 - III. La vallée du Queiles. - Tarazona. - L'évêché, la Cathédrale. - Huesca. Antiquité de son origine. - La cathédrale, la paroisse. - Le retable de Damian Forment. - Les représentations théâtrales données autrefois dans la Cathédrale. - Le Palais municipal, le Musée. - San Pedro el Viejo. - Les Covents de Huesca. - Piété de la population. - L'Université. - L'Hermitage de San

Jorge.409

IV. Le Balcon de la Méditerranée. - La Muraille cyclopéenne. - Les Constructions romaines. - Le Musée. - La Bibliothèque. - L'Aqueduc. - Le Tombeau des Scipions. - L'Arc de Bara. - La Cathédrale. - Le Cloître. - François II à Tarragone. - Tarragone.421

V. Murviedro-Sagonte. - Le Théâtre et la Forteresse de Sagonte. - La Huerta. - Valence. - Le tribunal des eaux. - La Lonja de la soie. - Grandeur et décadence.433

VI. Le Miguelete. - La Cathédrale. - Le sanctuaire de Notre-Dame de Los Desamparados. - L'Audiencia. - Ribalta. - Le Musée. - L'Université. - L'école de Valence. - Les comédiens au XVI^e siècle. - Les Nocturnes. - Guillen de Castro et Corneille. - Adieu à la patrie du Cid.445

I. Préambule. - L'histoire de Rhodes. - Les origines de la métallurgie antique. - Une ville cosmopolite et artistique au début de l'ère chrétienne. - Les chevaliers de Rhodes.457

II. La capitale de Rhodes. - Une ville du XVe siècle. - Ses ports, ses remparts, ses monuments, sa rue des Chevaliers. - Moyen âge et Orientalisme.459

III. Aspect général de l'île de Rhodes. - État social et moeurs des habitants.466

IV. Itinéraires dans l'île. - Les vieux châteaux. - Les montagnes, les forêts et le maquis. - Ialysos, Kamiros, la forêt d'Artamili, Lindos, Malona, Archangelos.469

I.481

I. Au pays des Ouébias. - Paysage calédonien. - Une plante insectivore. - Réception. - Ignames, Coumalés et Vers blancs. - Plat de bois et poterie indigène. - L'art de faire du feu. - Je suis taboué! - Pilou-pilou. - La tribu de Koudjima. - Régime républicain. - Les pères conscrits. - La femme indigène est-elle bête de somme? Son rôle. - Le couple sauvage.493

II. Légende des Ouébias sur les migrations polynésiennes. - Les tabous. - Chefs-d'œuvre canaques. - Les fastes de la conquête; le vainqueur et le vaincu. - Signification des sculptures indigènes. - La pierre de Koumac. - Les pierres-fétiches. - Le crocodile sacré. - Le Takata. - En prospect chez les Ouébias. - Un philosophe naturien. - Le sauvage jugeant la civilisation. - Femmes et jeunes filles ouébias. - Le chef de guerre orateur et stratège. - Les armes. - Une harangue canaque. - Migrations locales. - Pêche du requin. - Plumet.505

I.517

I. De Normandie en Acadie. - New York. - Montréal. - La Vallée de la Metapelta.529

II. Baie des Chaleurs. - Bathurst. - La Grande Anse. Caraquet.532

III. L'Isthme. - Miramichi. - Moncton. - Memramcook. - Shédiac. - Le Cap-Pelé. - Amherst. -

Fort Beauséjour.537

IV. Le Cap-Breton. - Détroit de Canseau. - Lac Bras-d'Or. - Sydney. - Louisbourg.544

V. Île du Prince-Édouard. - Tignish. - Charlottetown. - Rustico.550

Charlottetown. - Rustico. - Le français dans l'Île du Prince-Édouard. - L'avenir des Acadiens.553

VI. Québec et ses environs. - Lorette. - Le lac Saint-Jean. - Roberval. - La Pointe-Bleue. - Chicoutimi. - Le Saguenay. - Tadoussac. - Le Saint-Laurent.555

Le Saguenay. - Les caps Trinité et Éternité. - Le Saint-Laurent.565

VII. Montréal. - Caughnawaga. - Niagara. - Lac Ontario. - Toronto. - Les Mille îles et les rapides du Saint-Laurent.566

I. Aquileja sous Auguste. - La cité actuelle. - La Basilique. - Le Musée.577

IV. Départ d'Ed Der. - Le Khabour. - Les ruines d'Arban. - La vallée du Gargar. - Nisibin. - Séjour dans le camp de Faris. - La vie chez les Bédouins. - Institutions et moeurs des Bédouins.589

V. Institutions et moeurs des Bédouins. - Les Gebech et les Yezidis. - Départ du camp. - Arrivée à Mossoul. - De Mossoul à Bagdad et Bassora.601

I. Les transformations du pays Bachkir.613

II. Bachkirs du Steppe.616

III. Bachkirs de la montagne.620

TABLE DES GRAVURES ET CARTES.I

Table des matières

Aller à la page de la table des matières	
I	
LAC DE YUN-NAN-SEN. (Dessin de Boudier.).2	
LES MONTAGNES DE TALI VUES DU CHAMP DE MARS DE LA VILLE. (Dessin de Taylor.).3	
COL AU-DESSUS DE LA PLAINE DE YUN-NAN-SEN. (Dessin de Boudier.).4	
ITINÉRAIRE GÉNÉRAL DE M. DE VAULSERRE.5	
PAGODE DE HÉ-LONG-SAN AU NORD DE YUN-NAN-SEN. (Dessin de Massias.).6	
REMARQUABLES STATUES DE BONZES VÉNÉRÉES DANS LA PAGODE DES CINQ-CENTS GÉNIES, PRÈS DE YUN-NAN-SEN. (Dessin de Bigot-Valentin.).7	
M. DE VAULSERRE.8	
GRANDE PAGODE DE YUN-NAN-SEN. (Dessin de Massias.).9	
GRAND PONT DE LOU-FONG-HIEN. (Dessin de Boudier.).10	
ÉGLISE CATHOLIQUE DE YUN-NAN-SEN, DÉTRuite AU DÉBUT DE LA RÉVOLTE ACTUELLE. (Dessin de Boudier.).11	
L'ARSENAL DE YUN-NAN-SEN. (Dessin de Boudier.).12	
LA CARAVANE TRAVERSANT SE-TSONG-HIEN. (Dessin de Gotorbe).13	
PORTEURS DU YUN-NAN. (Dessin de Mme Paule Crampel.).13	
ITINÉRAIRE DE YUN-NAN-SEN À PEN-CHIAO. (Voir la carte générale, page 5.).14	
PLAINE D'I-LÉANG-HIEN. (Dessin de Boudier.).15	
LAC DE YANG-TSOU-HIEN, PRÈS DE TANG-TCHÉ. (Dessin de Boudier.).16	
RIVIÈRE DU KOU-TSIN-FOU, PRÈS D'I-LÉANG-HIEN PENDANT LA SAISON SÈCHE. (Dessin de Taylor.).17	
ARÈTES PARALLÈLES NORD-SUD À L'EST DE YUN-NAN-SEN. (Dessin de Boudier.).18	
PEUPLADES LOLOS DE LOU-MÉ-I ET DU LÉANG-CHAN. (Dessin de Mignon.).19	
PLAINE DE LOU-MÉ-I. (Dessin de Boudier.).20	
RÉCEPTION DES VOYAGEURS PAR LES LOLOS CHRÉTIENS DE TOUDZA. (Composition de Mme Paule Crampel.).21	
PONT DE LO-PING-TCHEOU. (Dessin de Taylor.).22	
PLAINES ET MONTAGNES DU LO-PING-TCHEOU. (Dessin de Boudier.).23	
PONT SUR UN AFFLUENT DU PA-TA-HO. (Dessin de Slom.).24	
PROMENADE DANS UN VILLAGE CHINOIS. (Dessin de Gotorbe.).25	
UN CHINOIS DU KOUEI-TCHÉOU. (Dessin de Mignon.).25	
DE LA FRONTIÈRE DU KOUEI-TCHÉOU À KOUV-YANG-FOU.26	
PASSAGE DU KIANG TI-HO À LA FRONTIÈRE DU YUN-NAN ET DU KOUEI-TCHÉOU. (Dessin de Massias.).27	
VILLAGE TCHONG-KIA. (Dessin de Taylor.).28	
PAYS TCHONG-KIA PRÈS DE LA FRONTIÈRE DU KOUEI-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).29	
ÉROSIONS CAUSÉES PAR LA DESTRUCTION DES FORêTS. (Dessin de Boudier.).30	
UN VILLAGE DU KOUEI-TCHÉOU. (Dessin de Mignon.).31	
HALTE DE LA CARAVANE DANS LES PAYS TCHONG-KIA DU KOUEI-TCHÉOU. (Dessin de Slom.).32	
MONTAGNES DU KOUEI-TCHÉOU PRÈS DE MON-YOU-SE. (Dessin de Boudier.).33	
PORTE DE GAN-PIN-HIEN, ROUTE DE HING-Y-FOU. (Dessin de Gotorbe.).34	
LA POLICE CHARGEANT LES CURIEUX. (Dessin de Mme Paule Crampel.).35	
UN PEI-FAU, MONUMENT ÉLEVé EN L'HONNEUR D'UNE VEUVE RESTée FIDÈLE À LA MÉMOIRE DE SON MARI. (Dessin de Gotorbe.).36	
UNE RUE DE KOUY-YANG-FOU. (Dessin de Gotorbe.).37	
M. DE VAULSERRE, À KOUY-YANG-FOU. (Dessin d'Oulevay.).37	
MGR GUICHARD, ÉVÊQUE DE KOUEI-TCHÉOU. (D'après une photographie.).38	
PORTE DE KOUY-YANG-FOU. (Dessin de Mignon.);39	
ROUTE CHINOISE AUX APPROCHES D'UNE VILLE. (Dessin de Boudier.).40	

SCÈNE DE LA RUE À KOUY-YANG-FOU. (Dessin de Bigot-Valentin.).	41
PORTE D'ENTRÉE D'UN YAMEN. (Dessin de Massias.).	42
PORTE PRINCIPALE DE KOUY-YANG-FOU. (Dessin de J. Lavée.).	43
ÉGLISE CATHOLIQUE DE KOUY-YANG-FOU. (Dessin de Massias.).	44
LA PETITE CLASSE DE L'ÉCOLE CATHOLIQUE DE KOUY-YANG-FOU. (Dessin de Massias.).	45
LE P. BODINIER, MISSIONNAIRE, ET LES ÉLÈVES DU SÉMINAIRE CATHOLIQUE DE KOUY-YANG-FOU. (Dessin de Massias.).	46
CONSTRUCTION D'UNE ÉGLISE À TCHEN-LIN (KOUÉI-TCHÉOU). (Dessin d'Oulevay.).	47
PORTE D'UN CERCLE DE COMMERÇANTS CHINOIS. (Dessin de Taylor.).	48
LE KOU-TCHOU-HO PRÈS DE SAN-KIO. (Dessin de Taylor.).	49
PASSAGE À GUÉ D'UNE RIVIÈRE (PAYS DES MIAO-TSE). (Dessin d'Oulevay.).	49
RÉGION DE KOU-YANG-FOU À KOUÉI-LING-FOU.	50
RIZIÈRES DES MIAO-TSE DU SUD-EST. (Dessin de Taylor.).	51
PAYSAGE AUX ENVIRONS DE TOU-YUN-FOU (KOUÉI-TCHÉOU). (Dessin de Boudier.).	52
LE KOU-TCHÉOU-HO CHEZ LES MIAO-TSE. (Dessin de Gotorbe.).	53
POSTE CHINOIS EN PAYS MIAO-TSE. (Dessin de Massias.).	54
PASSAGE DU KOU-TCHÉOU-HO. (Dessin de Gotorbe.).	55
IDOLES. (Dessin de Massias;).	56
LE PAYS MIAO-TSE DU SUD-EST DU KOUÉI-TCHÉOU, PRÈS DE KOU-TCHÉOU-TING. (Dessin de Boudier.).	57
MONTAGNES DU KOUANG-SI. (Dessin de Taylor.).	58
NAUFRAGE D'UNE BARQUE PRÈS DE PING-MEI. (Dessin de Mme Paul Crampel.).	59
PAYS MIAO-TSE À PING-MEI. (Dessin de Boudier.).	60
TRAVERSÉE À GUÉ D'UNE RIVIÈRE PENDANT UNE SAISON SÈCHE. (Dessin de Gotorbe.).	61
PAGODE PRÈS DE CHA-POU. (D'après une photographie.).	61
RÉGION DE KOUÉI-LING-FOU À NAN-NING-FOU.	62
LE GNI-LING-HO PRÈS DE LO-YUNG-HIEN. (Dessin de Boudier.).	63
VILLAGE EN RUINES DU KOUANG-SI. (Dessin de Gotorbe.).	64
VUE DU KIN-KIANG PRÈS DE MA-CHANG. (Dessin de Boudier.).	65
HABITANTS DU KOUANG-SI. (Dessin d'Oulevay.).	66
EXERCICES DES SOLDATS CHINOIS AU CAMP D'OU-SONG. (Dessins de Massias).	67
DÉSERT DU KOUANG-SI ENTRE LIOU-TCHÉOU-FOU ET LEI-PIN-HIEN. (Dessin de Boudier.).	68
LE FLEUVE DE CANTON DANS LE KOUANG-SI. (Dessin de Boudier.).	69
MINE DE HOUILLE DU KOUANG-SI. (Dessin de Gotorbe.).	70
PAYSAGE DU KOUANG-SI. (Dessin de Boudier.).	71
FEU DU CARRÉ CHINOIS (Camp D'OU-SONG). (Dessin de Massias.).	72
EL-BAB-EL-KEBIR. (D'après une photographie.).	73
FEMME ARABE DE MASCATE. (Dessin de Mignon.).	73
PANORAMA DE MASCATE. (D'après une photographie.).	74
POSITION DE MASCATE.	74
PANORAMA DE MASCATE (D'après une photographie.).	75
QUAI DU DÉBARCADÈRE. - PALAIS DU SULTAN. (Dessin de Taylor.).	76
LE CHÂTEAU DE MASCATE. (D'après une photographie.).	77
PORTE DU PALAIS DU SULTAN. (D'après une photographie.).	78
UNE RUELLE DU MARCHÉ DE MASCATE. (Dessin de J. Lavée.).	79
PIROGUE ARABE. (Dessin de Gotorbe.).	80
UN COIN DU MARCHÉ DE MASCATE. (Dessin de Mignon.).	81
LE PETIT PORT DE MASCATE. (Dessin de Gotorbe.).	82
QUAI DE LA DOUANE. (Dessin de Taylor.).	83
CORPS DE GARDE À L'ENTRÉE D'UNE PORTE DE MASCATE. (Dessin de Gotorbe.).	84
CAFÉ ARABE À TOUYAN. (Dessin de Mignon.).	85

PÊCHEURS DE MASCATE. (Dessin de Mignon.).	85
PANORAMA DE MASCATE VU DU CÔTÉ DE LA TERRE. (D'après une photographie.).	86
PANORAMA DE MASCATE VU DU CÔTÉ DE LA TERRE. (D'après une photographie.).	87
UNE DES PORTES DE MASCATE. (Dessin de Boudier.).	88
UN PUITS À TOUYAN.	88
UN PUITS A TOUYAN.	89
VILLAGE BALOUTCHI AUX ENVIRONS DE MASCATE. (Dessin de Boudier, d'après une photographie du Dr Lallement.).	90
LE SULTAN DE MASCATE ET SES ENFANTS. - RECEPTION CHEZ LE SULTAN DE MASCATE. (Dessin de Mignon.).	91
FORTIN À L'ENTRÉE DES PUISTS. (Dessin de Boudier, d'après une photographie du Dr Lallement.).	92
VUE DE SIDAB. (D'après une photographie.).	93
UNE ÉCOLE ARABE. (Dessin de Slom.).	94
FÊTE DU HOLLOOH A SIDAB. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie du Dr Lallement.).	95
COL FORTIFIÉ PRÈS DE MASCATE. (Dessin de Boudier.).	96
VUE DE TSINTAU, COLONEL ALLEMANDE DE KIAO-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).	97
UN BOXEUR. (Dessin de Gotorbe.).	97
PANORAMA DE CHANGHAÏ, VUE EN AVAL. (D'après une photographie.).	98
LA CANONNIÈRE FRANÇAISE LE "LION" ET LES FORTS DE TAKOU. (Dessin de Boudier.).	99
LA BATAILLE DE TAKOU.	100
BOMBARDEMENT DES FORTS DE TAKOU. (Dessin de Boudier, d'après le Graphic.).	101
ASSAUT D'UN DES FORTS DE TAKOU PAR LES TROUPES JAPONAISES. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	102
MENDIANT CHINOIS. (D'après une photographie.).	103
UN DES FORTS DE TAKOU. (D'après une photographie.).	104
TCHE-FOU, LE PORT DES ONQUES ET L'ÎLE FRANÇAISE. (Dessin de Boudier.).	105
VUE DE TCHE-FOU, LA COLLINE EUROPÉENNE ET LA PLAGE. (Dessin de Berteault.).	106
PORT-ARTHUR: LA RADE LE GOULET. (Dessin de Garen, d'après le Graphic.).	107
ENTRÉE DU PORT DE NAGASAKI. (Dessin de Boudier.).	108
TOUNGOUSES CIVILISÉS À KHABAROVSK. (Dessin de Mignon.).	109
FEMME GOLDE.	109
UNE FERME PRÈS DE KHABAROVSK. (Photographie Ninaud).	110
PANORAMA DE LA CORNE D'OR. (Dessin de Berteault.).	111
MARCHANDES DE LAIT SIBÉRIENNES. (Dessin de Gotorbe.).	112
UNE RUE DE VLADIVOSTOK, DANS LE QUARTIER CORÉEN. (D'après une photographie).	113
PONT SUR LA RIVIÈRE KHOR. (Photographie Ninaud.).	114
ATTAQUE DU VAPEUR "ODESSA" PAR LES CHINOIS. (Composition de Mme Crampel).	115
CATHÉDRALE DE KHABAROVSK. (Dessin de Massias.).	116
KHABAROVSK, VUE D'ENSEMBLE. - LE PORT SUR L'AMOUR. (Photographie Ninaud).	117
BÉNÉDICTION DU DRAPEAU DES POMPIERS À KHABAROVSK. (Photographie Ninaud.).	118
BÉNÉDICTION DE TROUPES PARTANT POUR LA MANDCHOURIE. (D'après une photographie.).	119
LE QUAI DE KHABAROVSK. (Dessin de Berteault.).	120
TRANCHÉES RUSSES À BLAGOVECHTCHENSK. (D'après une photographie.).	121
VAPEUR RUSSE SUR L'AMOUR. (Dessin de Boudier.).	121
BOUCLE DE L'AMOUR. (Dessin de Boudier.).	122
VILLAGE CHINOIS DANS LES KHINGAN. (Dessin de Taylor.).	123
L'HÔTEL FRANÇAIS DE BLAGOVECHTCHENSK. (Dessin de Berteault.).	124

- LE VILLAGE DE TOLKHODA APRÈS L'INCENDIE. (Dessin de Mme Crampel.).125
UN INCENDIE À BLAGOVECHTCHENSK. (Dessin de Gotorbe.).126
PANIQUE À BLAGOVECHTCHENSK, AUX PREMIERS MOMENTS DU BOMBARDEMENT PAR LES CHINOIS. (Dessin de Mme Crampel.).127
BOULEVARD LE LONG DE L'AMOUR, À BLAGOVECHTCHENSK. (D'après une photographie.).128
BLAGOVECHTCHENSK: LE BAZAR. (Photographie Ninaud.).129
HÔTEL DU GOUVERNEUR, À BLAGOVETCHCHENSK. (Photographie Ninaud.).130
VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE BLAGOVECHTCHENSK. (Photographie Ninaud.).131
CAMPEMENT DE COSAQUES À TOLKHODA. (Dessin de Gotorbe.).132
UN CORTÈGE DE NOCE DANS L'AURÈS. (Dessin de Gotorbe.).133
UN COIN DE L'OUED EL ABIOD À SA SORTIE DES GORGES DE MCHOUNÈCHE. (Dessin de Mignon.).133
LE PRAETORIUM DE LAMBÈSE. (D'après une photographie.).134
VUE DE BATNA. (Dessin de Boudier.).134
LES GORGES DE MCHOUNÈCHE. (Dessin de Gotorbe.).135
BOUZINA. (Dessin de Gotorbe.).136
DANS UNE RUE DE MENAH. (Dessin de Mignon.).137
FEMMES DE MCHOUNÈCHE LAVANT DANS L'OUED EL ABIOD. (Dessin de Massias.).138
UNE FÊTE À MCHOUNÈCHE. (Dessin de J. Lavée.).139
L'OUED À BANIANE. (Dessin de Boudier.).140
VÉGÉTATION DANS LES GORGES DE L'OUED EL ABIOD. (Dessin de Boudier.).141
MORNE D'ARGILE. (D'après une photographie.).142
LE MARCHÉ DE SIDI OKBA. (D'après une photographie.).142
LES GORGES DE L'OUED EL ABIOD PRÈS DE BANIANE. (Dessin de Massias.).143
TROIS TYPES D'ARABES. (Dessin de Massias.).144
UNE PLACE À TOUGGOURT. (D'après une photographie.).145
NOTRE GUIDE. (Dessin de Mignon.).145
TEMACIN. (Dessin de Boudier.).146
UN DES PUITS ARTÉSIENS D'OURLAOUA. (Dessin de Gotorbe.).147
LE BORDJ DU MOUILLAT EL FERDJANE. (Dessin de Boudier.).148
VILLAGE D'OURMAS. (Dessin de Boudier.).148
VUE GÉNÉRALE DU SOUF. (Dessin de Boudier.).149
UN JARDIN PRÈS D'EL OUED. (Dessin de Boudier.).150
FORêt DE CÈDRES SUR LES FLANCS DU CHELIA - FALaise DE ROMMANE. (Dessin de Gotorbe.).151
UNE MOSQUÉE À EL OUED. (D'après une photographie.).152
LES DUNES. (Dessin de Barclay.).153
EL KSAR. (Dessin de Boudier.).154
LE ROCHER SUR LEQUEL SE TROUVE DJEMINA. (Dessin de Taylor.).155
LE VILLAGE DE ROMMANE. (Dessin de Massias.).156
TROUPEAU DANS L'OASIS.157
JUIF D'ORIENT.157
UN PORTEUR D'EAU À TRIPOLI.158
UNE RUE À TRIPOLI.159
CHEMIN DE L'OASIS.160
LE SOUK DES SELLiers.161
UN MARCHAND.162
UN TEXTE DIFFICILE.163
SOLDATS TURCS RENCONTrés DANS L'OASIS.165
LE DÉSERT AUX CONFINS DE L'OASIS.166
ROUTE DE BOU MILLIAN.167
NÈGRE DE TRIPOLI.168
TROUPEAU DE POULAINS DU HARAS DE VÉZIRIEH. (Dessin de Gotorbe.).169

- SUBÉRILI, ÉTALON ARABE PUR SANG. (Dessin de Gotorbe).169
OBEYDAN II, ÉTALON ARABE PUR SANG.170
HAMDAN II, ÉTALON ARABE PUR SANG.170
THARAB, JUMENT ARABE PUR SANG.170
SADJAR, JUMENT ARABE PUR SANG.170
ÉTALONS ET JUMENTS DU HARAS DE VÉZIRIÉ. (Dessin de Gotorbe.).170
FERMES ET ÉCURIES HAMIDIÉ DES HARAS DE SULTAN SOU. (Dessin de Berteault.).171
PONT ET VILLE DE DJÉZIREH IBN OMAR SUR LE TIGRE. (Dessin de Boudier.).172
KELLER, RADEAU SUR LE TIGRE EN AMONT DE DJÉZIREH. (D'après une photographie.).173
PONT SUR LE TIGRE À BAGDAD. (Dessin de Berteault.).174
ETALON ET JUMENT ARABES DU HARAS DE VÉZIRIEH. (D'après une photographie.).175
DERVICHE NOURRISSANT DES CHIENS DE RUE. (Dessin de J. Lavée.).177
MOSQUÉE DE SAMARA. (D'après une photographie.).178
EXTÉRIEUR DU HAN DE DHÉLOUYIEH. (Dessin de Boudier.).179
TOUR DE L'ANCIENNE MOSQUÉE DE SAMARA. (Dessin de Boudier.).180
PLACE DE BAB-I-AZAM À BAGDAD. (Dessin de Slom.).181
LA LIONNE DE MEHMED-PACHA. (Dessin de Massias.).181
PORTRAIT DE L'AUTEUR. (Dessin de J. Lavée.).182
ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR. (Dessin de Massias.).182
L'EUPHRATE À DEİR-EZ-ZOR. (Dessin de Boudier.).183
CHAHTOURS AMARRÉS SUR LE FLEUVE. (Dessin de Massias.).184
VILLAGE DE BÉBÉLI. - BÂTIMENTS DU DOMAINE IMPÉRIAL À DEİR-HAFIR. -
SUCCURSALE DU HARAS DE TCHIKOUR-OVA À ADALIA. - BÂTIMENTS DU DOMAINE IMPÉRIAL À MESKENEH. (Dessin de Boudier.).185
PONT ROMAIN DE MISSIS. (D'après une photographie.).186
FEMMES BÉDOUNINES. (Dessins de J. Lavée.).187
RUINES DE LA FORTERESSE D'ANAVARZA. (Dessin de Taylor.).188
VUES D'ADANA: LE PONT ET LE QUARTIER DE LA GARE. (D'après une photographie.).189
HÔTEL DU GOUVERNEMENT À KONJAH. (Dessin de Boudier.).190
DÉFILÉ DE KULEK BOGHAZ. (D'après une photographie.).191
VUE DE LA VILLE D'AFIOUM KARAHISSAR. (Dessin de Boudier.).192
KONAKRY VUE DE LA MER. (Dessin de Boudier.).193
FEMME DE TIRAILLEUR. (Dessin de Mignon.).193
M. L'ADMINISTRATEUR HOSTAINS.194
CARTE-ITINÉRAIRE DE LA MISSION HOSTAINS-D'OLLONE.195
LA MISSION HOUDAILLE. (Dessin de Massias.).196
LA BARRE À GRAND-BASSAM. (Dessin de Boudier.).197
VILLAGE DE MUOSSOU, SUR LA LAGUNE. (Dessin de Garen.).198
LE CHEF KAPÉ YÉKIRÉ. (Dessin de Mme Paule Crampel.).199
ENTRÉE DU FORT DE DABOU. (Dessin de Boudier.).200
VUE PRISE DU HAUT DU FORT DE DABOU (Dessin de Boudier.).201
LE CHEF DE BÉRÉBY ET SON CONTINGENT D'AUXILIAIRES. (Dessin de Massias.).202
VUE DU POSTE DE BÉRÉBY. (Dessin de Boudier.).203
CASES AU POSTE DE BÉRÉBY. (Dessin de Gotorbe.).204
UNE BONNE MÈRE. (Dessin de Cacheux.).205
PREMIÈRE CULOTTE. (Dessin de Mignon.).205
CAPITAINE D'OLLONE.206
ARBRE FÉTICHE. (Dessin de Massias.).207
PORTE D'UN VILLAGE FORTIFIÉ. (Dessin de Mignon.).208
ROUTE AQUATIQUE. (Dessin de Mme Paule Crampel.).209
PILEUSES DE RIZ. (Dessin d'Oulevay.).210
BAYI, LE CHASSEUR DE PANTHÈRES. (Dessin de J. Lavée.).211

ARRIVÉE DE NUIT À NÉKA. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	212
VUE DU CAVALLY. (Dessin de Boudier.).	213
LE CHEF YOUNOU. (Dessin de Massias.).	214
ARRIVÉE DE NOUAN. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	215
CABINET DE TOILETTE. (Dessin de Boudier.).	216
DÉFRICHEMENT DE FORT-BINGER. (Dessin de J. Lavée.).	217
JEUNE CHIMPANZÉ ET SINGE NOIR À QUEUE BLANCHE. (Dessin de Mignon.).	217
CARTE-ITINÉRAIRE DE LA MISSION HOSTAINS-D'OLLONE.	219
CONSTRUCTION DE LA PALISSADE. (Dessin de Massias.).	220
LE BOA SORTANT DE LA CASE EN FEU. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	221
TAMHOUI ET SA FAMILLE. (Dessin de Massias.).	222
PÊCHE INATTENDUE. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	223
LA FORêt VUE DU HAUT DE FORT-BINGER. (Dessin de Boudier.).	224
BAPTÈME DE FORT-BINGER. (Dessin de M. Cacheux.).	225
TERRASSE AU-DESSUS DE CAVALLY. (Dessin de Boudier).	226
MAUVAIS ACCUEIL À BAOULO. (Dessin de Mme Paule Crampel).	227
A FORT-BINGER: BÉTAIL. (Dessin de Gotorbe).	228
DÉPART DE FORT-BINGER. (Dessin de Berteault.).	229
HOMMAGE À LA REINE VICTORIA. (Dessin de Massias.).	229
M. FABRE, ADMINISTRATEUR DE BÉRÉBY.	230
LE DOUOBÉ À MAKRA. (Dessin de Berteault.).	231
CASES PEINTES À MAKRA (Dessin de Boudier.).	232
FRAGMENT DE FRESQUE. (Dessin de Boudier.).	232
VILLAGE DE GUILIKA. (Dessin de Boudier.).	233
CASQUES. (Dessin de Boudier.).	234
DANSE DE KAMY. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	235
LES SERPENTS SACRÉS. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	236
MINISTRES À LA TRIBUNE. (Dessin de Massias.).	237
LA TOILETTE DES ENFANTS. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	238
L'ENTERREMENT. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	239
LA PLACE DE L'ARRIVÉE DES BLANCS. (Dessin de Massias.).	240
TYPES ET CASES SAPOS. (Dessin de Gotorbe.).	241
HEUREUX EN AMOUR! (Dessin de Mignon.).	241
FEMMES ALLANT À L'EAU. (Dessin de Boudier.).	242
DANSE DE GUERRIERS. (Dessin de Massias.).	243
CASE SUR PILOTIS ET FORGE. (Dessin de Massias.).	244
HOSTAINS AU MILIEU DES INDIGÈNES. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	245
CARTE DESSINÉE PAR TOOULOU.	246
PALABRE À TRAVERS LE CAVALLY. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	247
TYPES ET CASES KOPOS. (Dessin de Massias.).	248
LE PAVILLON À SOOUDI. (Dessin de Massias.).	249
LA FANTASIA DU CUISINIER. (Dessin de Gotorbe.).	250
VUE DU HAUT DE LA MONTAGNE DE ZOUABLI. (Dessin de Boudier.).	251
JAVELOTS, SABRES, CITHARE ET GUITARE. (Dessin de Boudier.).	252
PASSAGE DU CAVALLY EN BAC. (Dessin de Mignon.).	253
JEUNE GUERRIER BOONIAO. (Dessin de Massias.).	253
DISCOURS DE MNIA. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	255
PREMIER COUP DE FUSIL. (Dessin de Grobet.).	256
EMBUSCADE. (Dessin de Grobet.).	257
HOSTAINS CERNÉ. (Dessin de Grobet.).	258
ATTAQUE DANS L'EAU. (Dessin de Mme Paule Crampel.).	259
SURPRISE. (Dessin de Grobet.).	260
VILLAGE PRIS D'ASSAUT. (Dessin de Grobet.).	261
ARRêtÉS PAR LES MARAIS. (Dessin de Boudier.).	262
ENTRÉE DE VILLAGE. (Dessin de Grobet.).	263
MASQUE SCULPTÉ.	264

- LA PREMIÈRE CLAIRIÈRE. (Dessin de Massias.).265
TISSEURAND. (Dessin de Mlle Forget.).265
PONT DE LIANES SUR LE CAVALLY. (Dessin de Mme Paule Crampel).266
LES CHEFS NGUÉRÉS FAISANT LEUR SOUMISSION. (Dessin de Mignon.).267
MESSAGERS DE PAIX. (Dessin de Mme Paule Crampel.).269
LES MONTS NIMBA. (Dessin de Boudier.).270
LES NGUÉRÉS APPORTENT LEUR TRIBUT. (Dessin de J. Lavée.).271
RUE DE VILLAGE MALINKÉ. (Dessin d'Oulevay, photographie du lieutenant Bacot.).272
ARRIVÉE À NZO. (Dessin de Gotorbe.).273
VILLAGE DÉTRUIT PAR SAMORY. (Photographie du lieutenant Bacot.).274
LE LIEUTENANT WOELFFEL. (Dessin de Bigot-Valentin.).275
LE CAPITAINE BASSET. (Dessin de Bigot-Valentin.).275
VILLAGE MALINKÉ. (Dessin d'Oulevay, photographie du lieutenant Bacot.).276
L'ALMAMY DU FOUTA-DIALLOU AU POSTE DE TIMBO. (Dessin de Massias.).277
ARBRE, HOMME ET CHEVAL. (Photographie du lieutenant Bacot.).277
COUR D'HABITATION À BANKO. (Dessin de Slom, photographie du lieutenant Bacot.).278
LA ROUTE AU SOUDAN. (Dessin de Gotorbe, photographie du lieutenant Bacot.).279
MOSQUÉE DE KANKAN. (Dessin de Boudier, photographie du lieutenant Bacot.).280
LAVEUSES SUR LE NIGER, PRÈS DE KOUROUSSA. (Dessin de J. Lavée, photographie du lieutenant Bacot.).281
PASSAGE DU NIGER ET TAM-TAM À KOUROUSSA. (Dessins de J. Lavée, photographies du lieutenant Bacot.).283
MOSQUÉE PEULHE DE TÉKO. (Dessin de Boudier.).284
TYPE ET CASE SOUSOUS. (Dessin d'Oulevay.).285
VUES DE KONAKRY. (Dessins de Boudier, photographies du lieutenant Bacot.).286
FEMMES SOUSOUS. (Dessin de J. Lavée, photographie du lieutenant Bacot.).287
LA ROUTE EN GUINÉE. (Photographie du lieutenant Bacot.).288
UNE RÉUNION DE FILEUSES À BURG. (Dessin de Mignon.).289
FEMME DE BURG EN COSTUME DU DIMANCHE. (Dessin de Mignon.).289
LE HAUT SPREEWALD. - CARTE EXTRAITE DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE DE E. RELUS.290
LÜBBENAU, VUE DE GORI OSCHOD.291
FEMMES SE RENDANT À L'ÉGLISE POUR LA COMMUNION À BURG. (Dessin de Bigot-Valentin.).292
SORTIE DE L'ÉGLISE À BURG.293
UN CORTÈGE NUPTIAL. (Dessin de Bigot-Valentin.).294
UN INTÉRIEUR DE PAYSANS WENDES À BURG. (Dessin de J. Lavée.).295
MAISON FORESTIÈRE. (Dessin de Taylor.).296
UN DES CANAUX DU SPREI WALD.297
LE TEILLAGE DU LIN À BURG. (Dessin de Massias.).298
UN CONVOI FUNÈBRE. (Dessin de Gotorbe.).299
TRAÎNEAUX ET PATINEURS EN HIVER.300
A TRAVERS LES ADIRONDACKS. (D'après une photographie.).301
UN TRAPPEUR DES ADIRONDACKS. (D'après une photographie.).301
LA GORGE AU SABLE, VUE DE TABLE-KOCK. (D'après une photographie.).302
VUE DES ADIRONDACKS. (D'après des photographies.).303
SPORTS D'HIVER DANS LES ADIRONDACKS: MARCHEURS EN RAQUETTES. (D'après une photographie).304
LAC CHAMPLAIN. (BARN KOCK ET LES PALISSADES). (D'après des photographies.).305
RUINES DE CARILLON. (D'après une photographie.).306
CAMPEMENT D'EXCURSIONNISTES DANS LES ADIRONDACKS. (D'après une photographie.).307
CAMPEMENT DE CHASSEURS DANS LES ADIRONDACKS. (D'après une photographie.).307
HÔTEL CONSTRUIT PRÈS DES RUINES DU FORT WILLIAM-HENRY. (D'après une photographie.).308

- EXTRÉMITÉ DU LAC GEORGE, VU DE CALDWEL. (A gauche, emplacement du fort William-Henry; à droite, au 1er plan, derrière les arbres, celui du fort George; au 2e plan, la montagne française. (D'après une photographie).309
- LA MARE SANGLANTE (BLOODY POND). (D'après une photographie.).310
- VUES DU LAC GEORGE (D'après une photographie).311
- RETOUR DE CHASSE DANS LES ADIRONDACKS. (D'après une photographie.).312
- LE BALEINIER "PATRIA" (Dessin de Gotorbe.).313
- LE NID DE CORBEAU. (Dessin de Massias.).313
- L'ÉTRAVE DE LA "BELGICA". (Dessin de Massias).314
- M. DE GERLACHE. (D'après une photographie.).315
- PLAN DES AMÉNAGEMENTS DE LA "BELGICA".316
- LE LABORATOIRE D'OCÉANOGRAPHIE DE LA "BELGICA". (Dessin de Massias.).316
- LE Dr FRIDTJOF NANSEN VISITANT LA "BELGICA", À SANDEFJORD. (Dessin de Mignon.).317
- ITINÉRAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPÉDITION ANTARCTIQUE BELGE.318
- LA "BELGICA" EN RADE D'ANVERS, LE 16 AOÛT 1897.(D'après une photographie).319
- M. RACOVITZA. (Dessin de Mignon.).320
- LA "BELGICA" DANS L'ESCAUT. (Photographie de A. Lunden.).321
- M. ARCTOWSKI (Dessin de Mignon.).322
- LE LIEUTENANT LECOINTE. (Dessin de Mignon.).323
- LE Dr COOK. (D'après une photographie.).323
- PASSAGE DE LA LIGNE. (Dessin de A. Cacheux.).324
- INDIENS ONAS D'HABERTON PARTANT POUR LA CHASSE. (Dessin de A. Cacheux.).325
- LE GARDE-MANGER. (Dessin d'Oulevay.).325
- CARTE DE LA TERRE DE FEU.326
- UNE RUE DE PUNTA ARENAS. (Dessin de Boudier.).327
- LE POSTE D"EL CUERPO DE BOMBEROS", À PUNTA ARENAS. (Dessin de Boudier.).327
- DÉPOT DE CHARBON DE LA MARINE ARGENTINE, À LAPATAÏA. (Dessin de Boudier.).328
- LA SOUS-PRÉFECTURE DE SAINT-JEAN (SAN JUAN DEL SALVAMENTO). (D'après une photographie.).329
- UN COIN DE FORêt (HOPE HARBOUR, ÎLE CLARENCE). (D'après une photographie.).330
- LA "BELGICA" ÉCHOUÉE DANS LE CANAL DE BEAGLE. (Dessin d'A. Paris.).331
- UNE ROCKERIE D'OTARIES PRÈS DE LA BAIE DE SAINT-JEAN, ÎLE DES ÉTATS. (Dessin de Massias.).332
- LE PHARE DE L'ÎLE DES ÉTATS, LE PLUS AUSTRAL DU MONDE. (D'après une photographie du Dr Cook.).333
- FEMMES YAGHANES DE LA BAIE D'HABERTON VENANT OFFRIR DES PEAUX. (Dessin d'Oulevay.).334
- LA "BELGICA" MOUILLÉE, LE 17 DÉCEMBRE 1897, DANS LA BAIE DU TORRENT (WHALE BOAT SOUND. TERRE DE FEU). (Dessin de Boudier.).335
- ROCKERIE DE MANCHOTS SUR LA CÔTE DE L'ÎLE DES ÉTATS (Dessin de Mignon.).336
- UN VILLAGE DE PINGOUINS À BEC NOIR SUR L'ÎLE CAVELIER DE CUVERVILLE. (D'après une photographie.).337
- UN MANCHOT DE LA TERRE ADÉLIE. (D'après une photographie.).337
- LE NOVICE WIENCKE. (Dessin de Mignon.).338
- CARTE DU DÉTROIT DE GERLACHE.339
- PHOQUE CRABIER "LORODON CARCINOPHAGA". (D'après une photographie.).340
- PHOQUE DE WEDDELL. (D'après une photographie.).340
- L'ÎLE ANVERS (Dessin de Taylor.).341
- LA TERRE DE DANCO. (Dessin de Taylor.).342
- LE CAP RENARD (TERRE DE DANCO). (Photographie du Dr Cook.).343

- NOTRE DÉBARQUEMENT AU CAP D'URSEL. (Dessin de Mignon.).344
LE CAP D'URSEL (ÎLE BRABANT. (Dessin de Boudier.).345
LE MONT WILLIAM (ÎLE ANVERS). (D'après une photographie.).346
VUE PRISE DANS LA BAIE DE FLANDRE. (Dessin de Boudier.).347
PÉTREL GÉANT DÉPOUILLANT UN CADAVRE DE PHOQUE. (Dessin d'Oulevay.).348
LA LISIÈRE DE LA BANQUISE. (Dessin de Taylor).349
UN PAISIBLE BOURGEOIS DE L'ANTARCTIQUE (APtenodytes forsteri). (D'après une photographie).349
UN DOS DE JUBARTE. (Dessin de Boudier.).350
UN VILLAGE DE MANCHOTS PAPOUS. (D'après une photographie.).351
LE CAP RENARD. (Dessin de Taylor.).352
L'ÎLE WIENCKE ET UNE DES ÎLES WAUWERMANS. (Dessin de Boudier.).353
LES ABORDS DE L'ÎLOT BOB OU DE LA FAMINE. (Dessin de Boudier.).354
NAVIGATION DANS LA BANQUISE. (Dessin de Boudier.).355
UNE VUE DE LA BANQUISE, AVEC L'"ICEBLINK". (Dessin de Boudier).356
UN ICEBERG TABULAIRE. (Dessin de Taylor.).356
FORMATION DE JEUNE GLACE. (Dessin de Boudier.).358
UN MANCHOT REGARDANT PASSER LA "BELGICA". (D'après une photographie.).359
L'ENTRÉE DANS LES GLACES. (Dessin de Boudier.).360
DÉBLAITEMENT APRÈS UN CHASSE-NEIGE. (Dessin de Massias.).361
RACOVITZA. (Dessin de Mignon.).361
M. DE GERLACHE À SKIS SUR LA BANQUISE. (Dessin de A. Cacheux.).362
L'APPROVISIONNEMENT DE NEIGE POUR L'EAU POTABLE. (Dessin de Gotorbe.).363
DOBROWOLSKI OBSERVANT LES NUAGES. (Dessin d'Oulevay.).364
L'OBSERVATOIRE DE DANCO. (D'après une photographie.).365
LE HANGAR PROTÉGÉANT LE PONT DU NAVIRE. (Dessin d'Oulevay.).366
LE NAVIRE AU CLAIR DE LUNE, PENDANT L'HIVERNAGE. (Dessin de Gotorbe.).367
LA FABRICATION DE L'EAU POTABLE. (Dessin d'Oulevay.).368
LE POSTE DE L'ÉQUIPAGE. (Dessin de Mignon.).369
RACOVITZA DANS SON LABORATOIRE. (Dessin de Massias.).370
UN SONDAGE SUR LA BANQUISE. (D'après une photographie du Dr Cook.).371
TROIS MANCHOTS CAPTIFS. (Dessin de J. Lavée.).372
LE SOLEIL DE MINUIT (DÉCEMBRE 1898). (Dessin de Boudier.).373
EUPHAUSIAS. (D'après une photographie.).373
LA TABLE DE L'ÉTAT-MAJOR (Dessin de Mignon.).374
LE CARRÉ DES OFFICIERS. (Dessin de Malteste.).375
UN MANCHOT CAPTIF. (Dessin de Mignon.).376
ÉMILE DANCO, MORT PENDANT L'HIVERNAGE DE LA "BELGICA". (D'après une photographie.).377
MESURANT L'ÉPAISSEUR DE LA GLACE. (Dessin de Mignon.).378
FUNÉRAILLES DE DANCO. (Dessin d'A. Paris.).379
PINGOUINS ET ICEBERGS. (Dessin de J. Lavée.).380
UNE CREVASSÉ, VUE DU NID DE CORBEAU. (Dessin de Taylor.).381
UN GROUPE DE MANCHOTS DE LA TERRE ADELIE PENDANT LA MUE. (D'après une photographie.).382
ASCENSION D'UN ICEBERG POUR VOIR LE SOLEIL. (Dessin de Taylor.).383
RETOUR DE LA CHASSE. (D'après une photographie.).384
LE REPOS DE QUATRE HEURES PENDANT LES TRAVAUX DE DÉGAGEMENT DE LA "BELGICA". (Dessin de J. Lavée.).385
RACOVITZA MANIANT LA SCIE. (Dessin d'Oulevay.).385
DÉPART POUR UNE PROMENADE PENDANT L'HIVERNAGE. (D'après une photographie.).386
NOUS HISSONS LES COULEURS POUR SALUER LE RETOUR DU SOLEIL. (Dessin de Boudier.).387
UN CHENAL DANS LA BANQUISE. (Dessin de Taylor.).388
UNE EXPLOSION DE TONITE. (Dessin de J. Lavée.).389

- CARTE DE LA DÉRIVE DE LA "BELGICA".390
 LE SCIAGE DE LA GLACE. (Dessin de J. Lavée.).391
 LE MATELOT QUI PERDIT LA RAISON.392
 LA CLAIRIÈRE OUVERTE EN OCTOBRE À 600 MÈTRES DE LA "BELGICA". (Dessin de Taylor.).393
 TRACÉ DU CANAL CREUSÉ POUR DÉGAGER LA "BELGICA".394
 LA "BELGICA" EN MARS 1899. (Dessin de Boudier.).395
 LES HÔTES DE LA BANQUISE. (Dessin d'Oulevay.).396
 NOUS HÂLONS LE CANOT (31 JANVIER 1899). (Dessin de J. Lavée.).397
 OSSIFRAGA GIGANTEA. (Dessin d'Oulevay.).397
 M. DE GERLACHE APRÈS L'HIVERNAGE. (D'après une photographie.).398
 NOTRE CANAL RÉTRÉCI. (Dessin de Boudier.).399
 LE SECOND EMPRISONNEMENT DE LA "BELGICA". (Dessin de Boudier.).400
 LE CANAL SCIÉ DANS LA GLACE À LA FIN DE L'HIVERNAGE. (Dessin de J. Lavée.).401
 DE NOMBREUX ICEBERGS (MARS 1899). (Dessin de Taylor.).402
 LA "BELGICA" EN PÉRIL DANS LE CANAL COCKBURN. (Dessin d'A Paris.).403
 AU MOMENT DE FAIRE MACHINE ARRIÈRE, LE 14 FÉVRIER 1899. (Dessin d'Oulevay.).404
 LE CANAL ACHEVÉ. (Dessin de Boudier.).405
 CARTE DES APPROCHES DU CANAL COCKBURN.406
 LA SORTIE DES GLACES. (Dessin d'A. Paris.).407
 LE RETOUR À ANVERS.408
 CHARGEMENT DES PINASSES POUR LE DÉPART.409
 DÉTROUAGE DES TUILES.409
 PONTON DE GARDE.410
 CONSTRUCTION DES CLAIRES DES DIGUES ET DES ÉCLUSES DE PARCS,
 PRÉPARATION DES FAGOTS.411
 NETTOYAGE ET BLANCHIMENT DES TUILES.412
 FORMATION DU PARC.413
 FABRICATION ET POSE DES PIGNONS.414
 LE PATRON BOULOC SAUVANT DES NAUFRAGÉS.415
 CRIBLAGE DES HUÎTRES JEUNES ET TRIAGE DES MOYENNES.416
 COALTARAGE DES AMBULANCES.417
 MISE À L'AMLULANCE DES JEUNES HUÎTRES. - LAVAGE DES AMBULANCES.418
 UNE PINASSE ET SON CHARGEMENT.419
 FORMATION DES CHAPELETS À NAISSAIN.420
 PÊCHE AU FLAMBEAU.421
 UNE JEUNE PARQUEUSE ET SES PATINS.421
 UNE PINASSE.422
 UN VILLAGE DE PARQUEURS.423
 VENTE DES ROYANS SUR LA PLAGE.424
 VENTE AU DÉTAIL SUR LA PLAGE.425
 MARINS ATTENDANT LES AMATEURS POUR LA VISITE DES PARCS.426
 LA PÈCHE PUBLIQUE.427
 PÊCHEUSE ALLANT VENDRE À DOMICILE.428
 RÉCOLTE DES HUÎTRES.429
 TRANSBORDEMENT DANS LES MAGASINS.430
 MISE À LA RÉSERVE DES HUÎTRES COMESTIBLES.431
 DEVANT LA PORTE DU MARCHAND DU VIN.432
 UN CUL-DE-JATTE À LA VOIX DOLENTE.433
 ENFANT EN PROIE "AU MAL CHESTIN" (CONSOPTION).433
 AUPRÈS DE LA SOURCE DE SAINT-ÉLOI.434
 FEMMES DE LA HAUTE-VIENNE.435
 ORAISON DEVANT LA FONTAINE.436
 L'EAU SAINTE.437
 JEUNE FILLE PRÉCÉDANT LA PROCESSION AUTOUR DE LA FONTAINE.438

LES PÈLERINS FIRENT PAR TROIS FOIS LE TOUR DE LA FONTAINE, SELON LE RITE SACRÉ.439

LA CROIX DE BENAYES AVEC DES OBJETS SUSPENDUS.440

... LES PAUVRES ESTROPIÉS SE MIRENT TOUS À GEINDRE LAMENTABLEMENT.441

EN ROUTE POUR LA FONTAINE.442

LES CUISINES ÉTAIENT INSTALLÉES EN PLEIN VENT.443

UN "ROUMIU".444

LE PÈLERINAGE DE SAINTE-RADEGONDE.445

LA FAÇADE DU CHÂTEAU DE BACH.445

FEMMES FAISANT COULER L'EAU DANS LEURS MANCHES.446

FEMMES SE FAISANT VERSER L'EAU DANS LA NUQUE À L'AIDE D'UNE ÉCUELLE.447

LES AGAPES DES PÈLERINS À SAINTE-RADEGONDE.448

UN MENDIANT LÉPREUX.449

MARCHANDS DE VICTUAILLES À SAINTE-RADEGONDE.450

RHUMATISANTS SE RENDANT PIEDS NUS AUX VIEILLES LUNES VERS LES SOURCES SAINTES.451

UNE PORTE DU CHÂTEAU DE BACH.453

VIEUX CLOÎTRE DANS LE PARC DE BACH.454

A BOUSSAGUET, PRÈS DE SEILHAC, EST UNE FONTAINE DONT LES MORIBONDS VEULENT BOIRE UNE GORGÉE D'EAU AVANT LE VOYAGE ÉTERNEL.455

AU PORTAIL DE SAINTE-RADEGONDE.456

LE VILLAGE DE SOUDAINE-LA-VINADIÈRE.457

LE CHEF EN BRONZE DE SAINTE FORTUNADE.457

PROCESSIONNELLEMENT ON VA "CHERCHER L'EAU" COMME L'ON DIT.458

ON SE REND PROCESSIONNELLEMENT À NOTRE-DAME-DU-PONT.459

LE CHÂTEAU DE SÉIDIÈRE "BELLE ET ÉTRANGE DEMEURE, OÙ LE MOYEN ÂGE MÊLE SON AUSTÉRITÉ AUX ÉLÉGANCES DE LA RENAISSANCE".460

ÉTANG DE SURJADIS, CÉLÈBRE FONTAINE SACRÉE, OU LES PÈLERINS SE RENDENT EN FOULE.461

LE MONCEIX, DÔME AUX PENTES RASES. UNE CHAPELLE QUI S'ÉLÈVE PRÈS DE LA CIME EST DÉDIÉE À SAINT NICOLAS-DE-MYRE.462

LA FONTAINE D'AMOUR.463

L'ÉTANG DE CRON DORMAIT DANS UN REPLI DU PLATEAU.464

LE CHÂTEAU DE SAINTE-FORTUNADE.465

PORTAIL DE SAINTE-FORTUNADE.466

LE SOLEIL DISPARAÎT, TEL UN GLOBE REFROIDI.467

UNE FONTAINE SACRÉE AU MONCEIT.468

VUE DE PÉKIN EN ARRIVANT DE TONG-CHÉOU. (Dessin de Boudier.).469

LANTERNE MONUMENTALE EN MARBRE DANS LE PALAIS IMPÉRIAL. (Dessin de Gotorbe.).469

LA MUR D'ENCEINTE DE LA CITÉ DÉFENDUE DITE VIOLETTE. - UNE RUE DE LA VILLE TARTARE. (Dessin de Boudier.).470

VOÛTE ET ENTRÉE DE LA PORTE TONG-PIEN-MEN PRISE PAR LES RUSSES LE 14 AOÛT 1900. (Dessin de Boudier.).471

UNE AUBERGE DE LA ROUTE (Dessin de Boudier.).472

LES MURAILLES DE PÉKIN. - UN DES BASTIONS CASERNES DE LA MURAILLE DE LA CITÉ TARTARE - UNE DES PORTES DE LA CITÉ TARTARE. (Dessin de Garen.).473

FEMME MANDCHOUE ET SON ENFANT. (Dessin de Mignon.).474

PÉKIN, VUE DES PALAIS IMPÉRIAUX. - 1. DÉPOT DES ÉLÉPHANTS IMPÉRIAUX. - 2. PAGODE DE PÉ-TA. - 3. CADRAN SOLAIRE EN MARBRE À L'ENTRÉE DE LA CITÉ VIOLETTE. - 4. LE TEMPLE DU CIEL. - 5. LE GRAND YAMEN À L'ENTRÉE DE LA CITÉ VIOLETTE. - 6. COUR D'HONNEUR DU PALAIS IMPÉRIAL ET ENTRÉE DE LA CITÉ VIOLETTE.475

BOUTIQUES CHINOISES. (Dessin de Gotorbe.).476

L'OBSERVATOIRE DE PÉKIN. - INSTRUMENTS DE L'OBSERVATOIRE ET BASTION SUR LEQUEL EST ÉTABLI L'OBSERVATOIRE. (Dessins de Gotorbe.).477

- PAGODE LAMAÏQUE MÉ-MEN APPELÉE "LA BOUTEILLE DE PIPPERMINT " PAR NOS SOLDATS. (Dessin de Garen.).478
- ABATTOIR DE MOUTONS EN PLEIN VENT. (Dessin d'Oulevay.).479
- CHARIOT CHINOIS. (Dessin de J. Lavée.).480
- CORVÉE DE BROUETTES. (Dessin de J. Lavée.).481
- RUINES DE LA CATHÉDRALE CATHOLIQUE DE TIEN-TSIN.481
- LES TAS DE SEL. (Dessin de Gotorbe.).482
- TIEN-TSIN. - RUINES DE LA VILLE. (Dessins de Boudier.).483
- CAMPEMENT D'INFANTERIE DE MARINE DANS LA CONCESSION FRANÇAISE À TIEN-TSIN. (Dessin de J. Lavée.).484
- TIEN-TSIN. - LA CITÉ MURÉE. - LE MUR DE LA CITÉ MURÉE. (Dessin de Taylor.)485
- LA CACHETTE D'UN CHINOIS. (Dessin d'Oulevay.).486
- LES ÉTRANGERS À TIEN-TSIN. - UNE CORVÉE ALLEMANDE. - CAVALIERS SIKHS. - POSTE FRANÇAIS. - SENTINELLE AUXILIAIRE CHINOISE. - DÉTACHEMENT AMÉRICAIN. - PATROUILLE RUSSE. - INFANTERIE ANGLO-INDIENNE. (Dessins de Gotorbe.).487
- LE FORT MASQUÉ ET LE CONFLUENT DU CANAL. (Dessin de Gotorbe.).488
- LA GARDE DE TIEN-TSIN. (Dessins de Gotorbe.).489
- UN BOEUF MORT DE LA PESTE JETÉ À L'EAU. (Dessin de J. Lavée.).490
- TIEN-TSIN. - LES CONSULATS. - LA LÉGATION DES ÉTATS-UNIS. - LE CONSULAT DE FRANCE. - LE CONSULAT DU JAPON. (Dessins de Garen.).491
- VOITURE DE GALA D'UN RICHE CHINOIS. (Dessin de J. Lavée.).492
- LA ROUTE DES MARCHANDS (Dessin de J. Lavée.).493
- UN LAMA. (Dessin d'Oulevay.).494
- ITINÉRAIRE DE M. DE BATZ EN MONGOLIE.494
- CAMPEMENT MONGOL. (Dessin d'Annen.).495
- GROUPE DE MONGOLS. (D'après une photographie.).496
- FEMMES MONGOLES TRAYANT DES YACKS. (Dessin de Massias.).497
- MONGOL ET SA FEMME PRÉPARANT LEUR REPAS. (D'après une photographie.).498
- FEMMES MONGOLES. (Dessin de J. Lavée.).499
- CHEVAL MONGOL AVEC LA SELLE COSAQUE. (D'après une photographie.).500
- CHEVAL MONGOL AVEC LA SELLE INDIGÈNE. (D'après une photographie.).500
- UN VAGABOND MONGOL. (Dessin de J. Lavée.).501
- CHANTEUR AMBULANT ET SA FEMME. (Dessin d'Oulevay.).502
- RICHE MONGOL. (Dessin de J. Lavée.).504
- UNE YOURTE. (Dessin de Taylor.).505
- NOTRE CARAVANE DANS LES MONTAGNES DE LA MONGOLIE. (Dessin de Gotorbe.).505
- MONUMENT FUNÉRAIRE OU TCHORTEN. (D'après une photographie.).505
- VALLÉE DE LA KHÉROULÈNE. (Dessin de Annen.).506
- UN OULATCHEN OU GUIDE MONGOL. (Dessin de J. Lavée.).507
- LE LAC DE KENTEÏ, SACRÉ POUR LES MONGOLS. (Dessin de Massias.).508
- L'AUTEL SYLVESTRE ET LE BASSIN DE MÉTAL REMPLI DE LAIT OFFERT AU GÉNIE DU KENTEÏ. (D'après une photographie.).509
- VALLÉE MARÉCAGEUSE DANS LA RÉGION DE LA HAUTE-KHÉROULÈNE. (D'après une photographie.).510
- MONGOL DEVANT UN CAIRN. - UNE HALTE DE NOTRE CARAVANE DANS LES MONTAGNES DE LA MONGOLIE. (Dessins de J. Lavée.).511
- CONFLUENT DE LA KHAÏA ET DE LA TOLA. (D'après une photographie.).512
- VALLÉE DE LA TERELDJA À SA SOURCE. (Dessin de Taylor.).512
- PIERRE LEVÉE DANS LA VALLÉE DU TALBACK. - TUMULUS DANS LA VALLÉE DE LA TOLA.513
- FEMME MARIÉE ET JEUNES FILLES MONGOLES. (Dessin de Bigot-Valentin.).514
- LES BORDS DE L'IRO DANS LA RÉGION VOLCANIQUE. (Dessin de Taylor.).515
- UN CAIRN AU SOMMET D'UNE MONTAGNE. (Dessin de Massias.).516
- VUE GÉNÉRALE D'OURGA. (Dessin de Gotorbe.).517
- UNE RUE D'OURGA. (Dessin d'Annen.).517

- LE CONSULAT RUSSE À OURGA AVEC LES BARRIÈRES DE BOIS QUI L'ENTOURIENT.
(Dessin d'Annen.).518
- OURGA, LA PLACE DU MARCHÉ. (Dessin de Massias.).519
LE PALAIS OU YAMOUN DE L'AMBANE CHINOIS. (D'après une photographie.).520
FEMMES MONGOLES. (Dessin de Bigot-Valentin.).521
UNE RUE DU QUARTIER DU KOUREN, À OURGA. (Dessin d'Annen.).522
LAMAS ET ABBÉ D'UN MONASTÈRE LAMAÏTE. (Dessin de J. Lavée.).523
OURGA. - LE TEMPLE DE MAÏDARI AVEC SA PALISSADE DE BOIS. (D'après une photographie.).524
- voie TRIOMPHALE MENANT AU TEMPLE DE MAÏDARI. (Dessin de Gotorbe.).525
VALLÉE DE L'IRO. (D'après une photographie.).526
PASSAGE DE L'IRO SUR BAC. (Dessin d'Annen.).527
MOULINS À PRIÈRE. (Dessin d'Annen.).528
VUE GÉNÉRALE DE LIBREVILLE. (Dessin de Boudier).529
UN VAPEUR DE CONGO. (Dessin de Gotorbe.).529
MARCHÉ DE BRAZZAVILLE. (Dessin de Boudier.).530
PAYSAGE DE L'OUBANGUI. (Dessin de Garen.).531
LE POSTE DE BANGUI. (Dessin de Boudier.).533
INDIGÈNES DE L'OUBANGUI. (Dessin de Mignon.).534
ITINÉRAIRE DE LA MISSION GENTIL, DEPUIS BANGUI JUSQU'AU TCHAD.534
LA MISSION ACHÈTE DES VIVRES SUR LES BERGES DE L'OUBANGUI. (Dessin de Gotorbe.).535
- UN MANDJIA. (Dessin de Mignon.).536
AU MARCHÉ, LES FEMMES SONT ASSISES DEVANT LEURS CALEBASSES PLEINES DE GRAINS. (Dessin de Massias.).537
VÉGÉTATION SPLENDIDE, C'EST UNE DÉBAUCHE DE VERDURE... (Dessin de Boudier.).538
- CHEFS DES UNGOURRAS. (Dessin d'Oulevay.).538
LE POSTE DE KRÉBEDJÉ. (Dessin de Massias.).539
BARRAGE DE ROCHES DU GRIBINGUI. (Dessin de Boudier.).540
TYPES DE NIELLIN. (Dessin de Mignon).541
L'INTERPRÈTE AHMED. (Photographie Pirou, boulevard Saint-Germain.).542
M. DE HUNTZBÜCHLER. (D'après le Monde Illustré.).542
M. DE MOSTUEJOULS. (D'après le Monde Illustré.).542
M. PRINS. (D'après le Monde Illustré.).543
NOTRE VAPEUR LE "LÉON-BLOT" (Dessin de Boudier.).543
KABA BODI. - TYPES D'INDIGÈNES DU CHARI. (Dessin de J. Lavée.).544
KABA MARA. - TYPES D'INDIGÈNES DU CHARI. (Dessin de J. Lavée.).545
VUE DU CHARI. (Dessins de Boudier.).546
ARRIVÉE D'UNE CARAVANE DE SENOUSSI. (Dessin de Gotorbe.).547
ASPECT DES MONTAGNES DE TOGBAO. (Dessin de Boudier.).548
LE CHEF DE BOUSSO. (Dessin de Mignon.).549
VILLAGE DE BALÉGNÉRÉ. (Dessin de Boudier.).550
LES CHUTES DE LA NANA. (Dessin de Boudier.).551
OISEAU SULTAN TUÉ PAR M. DE MOSTUEJOULS, SA HAUTEUR EST DE 1 MÈTRE,
SES AILES ONT 1m50 D'ENVERGURE. (Dessin de Mignon.).552
VUE DU POSTE DE GRIBINGUI. (Dessin de Garen.).553
PILEUSES DE MIL. (Dessin de Massias.).553
TYPES DE SOLDATS BAGUIRMIENS. (Dessin d'Oulevay.).554
LE CHARI, EN FACE DE KOUSSOURI. (Dessin de J. Lavée.).555
VILLAGE BAGUIRMIEN. (Dessin de Garen.).556
ENTRÉE DU PALAIS DU SULTAN GAOURANG, À MASSÉNIA. (Dessin de Gotorbe.).557
RUINES DE BOUGOMAN AVEC LE TOMBEAU D'ABOU-SIKKIM. (Dessin de Taylor.).558
FANTASIA SALUANT MON ARRIVÉE À MASSÉNIA, LA CAPITALE DE GAOURANG,
SULTAN DU BAGUIRMI. (Dessin de Mme Paule Crampel.).559
LE "LÉON-BLOT" NAVIGUANT SUR LE TCHAD. (Dessin de Boudier.).560

UNE PIROGUE DE PIRATES DU TCHAD. (Dessin de Mme Paule Crampel.).561
EL HADJ TEKOUR, ENVOYÉ DE SENOSSI, VENU EN FRANCE AVEC M. GENTIL.562
LAMANA, DEUXIÈME BAGUIRMIEN VENU EN FRANCE AVEC M. GENTIL.562
SLIMAN, CHEF DES AMBASSADEURS, BAGUIRMIENS VENUS EN FRANCE AVEC M.
GENTIL. (D'après une photographie.).563
AZREG, ENVOYÉ DE SENOSSI, VENU EN FRANCE AVEC M. GENTIL.563
LA ROUTE DE KREBEDJÉ À GRIBINGUI. (Dessin de Boudier.).564
CONFLUENT DU GRIBINGUI ET DU CHARI. (Dessin de Boudier.).565
LE CAPITAINE DE COINTET. (Dessin de Mignon.).565
MM. ROUSSET ET PRINS. (Dessin d'Oulevay.).566
UN COIN DE MATADI. (Dessin d'Annen.).567
LE DOCTEUR ALLAIN. (Dessin d'Oulevay.).568
LE BRIGADIER INTÈS, LE MARÉCHAL DES LOGIS LEVASSOR, LE CANONNIER
GRÉGOIRE AUTOUR D'UN DE NOS CANONS DE 65 MILLIMÈTRES. (Dessin d'Oulevay.).568
LE RAPIDE DE L'ÉLÉPHANT SUR L'OUBANGUI. (Dessin de Boudier.).569
MONTAGNE DE NIELLIM DEVANT TOGBAO, OU SE PASSA LE COMBAT DU MOIS
D'AOÛT 1899. (Dessin de Taylor.).570
MORT DE BRETONNET AU COMBAT DE TOGBAO, AOUT 1899. (Dessin de Mme Paule
Crampel.).571
LE LIEUTENANT KIEFFER. (Dessin d'Oulevay.).572
LE CAPITAINE JULLIEN. (Dessin de Massias.).572
LE CAPITAINE DE LAMOTHE. (Dessin de Mignon.).573
LE CAPITAINE ROBILLOT (Dessin de Mignon.).573
M. BRUEL. (Photographie Boyer.).574
LE POSTE DE FORT-ARCHAMBAULT, CONSTRUIT HÂTIvement PAR LE CAPITAINE
JULLIEN EN PRÉVISION D'UNE ATTAQUE DE RABAH. (Dessin de Massias.).574
LE POSTE DE GRIBINGUI PENDANT NOS PRÉPARATIFS DE DÉPART POUR KOUNO,
À LA POURSUITE DE RABAH. (Dessin de Gotorbe.).575
LE CHALAND À TRANCHES DÉMONTABLES DE LA MISSION. (Dessin de Massias.).576
EN ROUTE POUR KOUNO: LES BORDS DU CHARI SUR LE PASSAGE DE LA
COLONNE. (Dessin de Massias.).577
LE MARÉCHAL DES LOGIS BAUGNIES. (Dessin d'Oulevay.).577
UNE HÉCATOMBE D'HIPPOPOTAMES DONT LA COLONNE FIT BOUCANER LA
VIANDE. (Dessin de Gotorbe.).578
VILLAGE NYELLIM PRÈS DU BAHR-SARA. (Dessin de Boudier.).579
PAYSAGE DES ENVIRONS DU BAHR-SARA. (Dessin de Boudier.).580
LE LIEUTENANT GALLAND. (Dessin de Massias.).581
BLOCS DE CAILLOUX AU PIED DE LA MONTAGNE DE TOGBAO.582
MORT DU MARÉCHAL DES LOGIS DE POSSEL-DEYDIER À L'ASSAUT DE KOUNO.
(Dessin de Mme Paule Crampel.).583
KOUNO EN FLAMMES, VUE PRISE DU "LÉON-BLOT". (Dessin de Boudier.).584
EN TIRAILLEURS, DERRIÈRE LES CASES DE KOUNO EN FEU. (Dessin de Grobet.).585
LE DOCTEUR ASCORNET. (Dessin de Massias.).586
VUE DU TATA DE KOUNO. (Dessin de Boudier.).586
ARRIVÉE DU SULTAN GAOURANG À FORT-ARCHAMBAULT. (Dessin de Gotorbe.).587
UNE DES PORTES DU TATA DE KOUNO, (Dessin de Gotorbe.).588
ARRIVÉE DU LIEUTENANT MEYNIER À SADA. (Dessin de Massias.).589
LE CAPITAINE BUNOUST. (Dessin d'Oulevay.).589
LE LIEUTENANT MARTIN. (Dessin d'Oulevay.).590
LE MARÉCHAL DES LOGIS PAPIN. (Dessin de Grobet.).590
A LA MONTAGNE DE NYELLIM, LES CHARGES PRÊTES POUR LE DÉPART. (Dessin de
Massias.).591
EN ROUTE POUR KOSSOURI. - LES HOMMES SONT OBLIGÉS DE CREUSER DES
RIGOLES POUR FAIRE FRANCHIR LES SEUILS À LA FLOTTE. (Dessin de Mignon.).592
EN ROUTE POUR KOSSOURI. - LA DESCENTE DE LA FLOTTE SUR LE CHARI.
(Dessin de J. Lavée.).593

- M. GENTIL.594
LA MARCHE DE LA COLONNE SUR KOUSSOURI, L'AIGUADE (Dessin de J. Lavée.).595
HALTE PRÈS D'UN VILLAGE. (Dessin de J. Lavée.).595
PAYSAGE DES ENVIRONS DE MILTOU OU RABAH A TRAVERSÉ LE FLEUVE. (Dessin de Boudier.).596
ESCLAVES SARAS PRIS PAR LES BAGUIRMIENS, ENCORE ENCHAÎNÉS OU RÉUNIS PAR COUPLES À DES FOURCHES DE BOIS. (Dessin de Boudier.).597
PRÈS DE MAİNHEFFA, LES PIROGUES MONTÉES PAR M. FOUREAU. (Dessin de Massias.).598
M. FOUREAU. (Cliché Pirou, boulevard Saint-Germain.).599
LA MARCHE SUR KOUSSOURI, PASSAGE DU LOGONE. (Dessin de Boudier.).600
CAVALIERS AUXILIAIRES. (Dessin de Grobet.).601
UNE COUR DE MAISON À KOUSSOURI. (Dessin de Boudier.).601
LE COMMANDANT LAMY. (Photographie Valéry.).602
LE CAPITAINE JOALLAND. (Photographie de E. Pirou.).603
LE LOGONE EN FACE DE KOUSSOURI. (Dessin de Massias.).604
LES ÉTENDARDS DE RABAH. (Dessin de Massias.).605
PRISE DU TATA DE RABAH. - LE COMMANDANT LAMY BLESSÉ À MORT. (Dessin de Mme Crampel.).606
LE TÊTE DE RABAH. (Dessin de J. Lavée.).607
DEUX DES CANONS DE LA MISSION. (D'après une photographie.).608
HADJIA, FILLE DE SENOSSI. (Dessin d'Oulevay.).608
LE CHEIK DU BORNOU OMAR SCINDA. (Dessin de Grobet.).609
NIARINZÉ, TELLE QU'ELLE ÉTAIT À SON VOYAGE EN FRANCE EN 1890. (Dessin de Mme Paule Crampel.).610
NIARINZÉ RETROUVÉE PAR LA MISSION GENTIL EN 1901. (Dessin de J. Lavée.).611
LE CIMETIÈRE DE KOUSSOURI OÙ SONT ENTERRÉS LE COMMANDANT LAMY ET LE CAPITAINE DE COINTET. (Dessin de J. Massias.).612
IVOIRE D'IMPÔT EXPÉDIÉ SUR BRAZZAVILLE. (Dessin de Gotorbe.).613
M. PERDRIZET À FORT CRAMPEL. (Dessin d'Oulevay.).613
SPAHS AUXILIAIRES, ANCIENS SOLDATS DE RABAH ENGAGÉS À NOTRE SERVICE. (Dessin de Massias.).614
VUE D'ENSEMBLE DE DIKOA. (Dessin de Boudier.).615
INTÉRIEUR DU PALAIS DE NIÉBÉ, FILS DE RABAH. (Dessin de Massias.).616
UNE DES COURS DU PALAIS DE RABAH APRÈS L'EXPLOSION DE LA POUDRIÈRE. (Dessin de Taylor).616
INTÉRIEUR DU PALAIS DE RABAH À DIKOA. (Dessin de Taylor.).617
CHEFS BANDAS. (Dessin de Massias.).618
ATTAQUE D'UNE RECONNAISSANCE DE LA MISSION DE BÉHAGLE PAR LES CAVALIERS DE RABAH À FADJIÉ. (Dessin de Mme Paule Crampel.).619
CHEFS N'GAOS. (D'après une photographie.).620
UN HOMME DE SENOSSI ET SON GRIOT. (Dessin de J. Lavée.).621
SUR LA TOMI, PASSAGE D'UN RAPIDE. (D'après une photographie.).622
UN BARRAGE DE PÊCHE. (D'après une photographie.).623
LES TROIS PIÈCES DE QUATRE, REPRISES À RABAH. (D'après une photographie.).624
II. Derniers préparatifs de départ. - Autorité du chef. - Formation d'une caravane. - Soins à donner aux chevaux. - Lac de Yang-Tsong-Hai. - Eaux thermales de Tang-Tché. - I-Léang-Hien. - Lou-Mé-I et le père Vial. - Les Lolos du Yun-Nan. - Les Lolos du Se-Tchouan et les Lolos du Yun-Nan. - Rencontre à Lou-Mé-I du capitaine Bourguignon et de M. Bride. - Fonctions du Ma-Ko-Teu. - Massifs madréporiques de la Chine méridionale. - Charbons de Tondza.13
III. Voisinage des Rebelles. - Plaine de Lo-Ping-Tchéou. - Kouang-Tsao-Pa. - Des quelques ennuis qu'on rencontre dans les auberges chinoises. - King-Y-Fou. - Les Tchong-Kia. - Gisement de cinabre et mine de charbon de Lain-Mou-Tchang. - La faille du Koa-Kiang. - Les mutations dans l'armée chinoise. - La cascade de Kuang-Ko-Chou. - Tchin-Lin-Tchéou et ses environs. - Gan-Chouen-Fou, orphelinat du P. Lami. - Comment Gan-Chouen-Fou fut protégé des dévastations par son mandarin pendant la guerre des Miao-Tse.25

IV. Gan-Pin-Hien. - Tsin-Chen-Hien. - Kouy-Yang-Fo. - Notre installation à l'Evêché. - Le père Fleury et Iu-Man-Tse. - Assassinat de M. Flemming, ministre protestant. - Crédulité des Chinois. - Routes commerciales de Kouy-Yang-Fou. - Le Kouei-Tchéou, royaume des Miao-Tse, sa transformation en province chinoise. - Le Konien, jour de l'an chinois. - Nos distractions. - Les plaisirs du voyage par le P. Lucas. - Promenade au petit collège Kouy-Yang-Fou. - Grave état de M. Monod. Il va à Tchong-King rejoindre un groupe de la mission Guillemoto, pour rentrer au Tonkin. - Visite au Fou-Taï. - Cimetière des missionnaires du Kouei-Tchéou.³⁸

V. Gisements de charbon près de Kouy-Yang-Fou. - Long-Li-Hien. - Tou-Yun-Fou. - Les Tchong-Kia du Sud-Ouest et les Miao-Tse du Sud-Est du Kouei-Tchéou. - Les indigènes de Mao-Tsao-Pin, Pa-Chay-Ting, San-Kio. - Le Kou-Tchéou-Ho. - Les Miao-Tse. - Tou-Sé des indigènes soumis. - Kou-Tchéou-Ting. - Visite au Tao-Taï. - Costumes de Miao-Tse. - Léang-Kéou, descente en barque sur le Kou-Tchéou-Ho. - Hoai-Yuen-Hien. - Tchang-Gan. - Arrivée à Kouei-Lin-Fou.⁴⁹

VI. Kouei-Lin-Fou. - Relations commerciales de la ville. - Influence du port de Pa-Koi. - Canal reliant le bassin du fleuve Bleu à celui du Si-Kiang. - Visite aux trois principaux mandarins du Kouang-Si. - Marché de Lou-Kaï. - Le Yung-Hien. - Explication avec le Hien de cette ville. - Liou-Tchéou-Fou, son commerce. - Pakoï. - Le Kouang-Si livré à la piraterie. - Armements des troupes chinoises. - Camp d'instruction de Ou-Song. - Désertions dans notre escorte. - Nan-Ning-Fou, son commerce. - Le chemin de fer français du Kouang-Si. - Les différentes branches du fleuve de Canton. - Le Tao-Taï de Nan-Ning-Fou et le Tao-Taï-Tchéou, leur visite. - Les jonques sur le Sing-Kiang. - Long-Tchéou. - Le camp du maréchal Son. - Arrivée à Hanoï.⁶¹

I. En vue de la côte d'Arabie. - L'empire d'Oman et son histoire. - Grandeur passée de Mascate. - Arrivée au mouillage.⁷³

*** Premières impressions. - Les cartes de visite des navires de guerre. - Les rues et le marché. - La population: Arabes, Baloutchis, Banians. - Visite au Consul de France. - Les Dames de Mascate. - Petites scènes intimes.⁷⁶

II. Les fortifications de Mascate. - Le faubourg de Touyan et les puits. - La maison de l'Indien Gswaljee. - Visite à bord du Banian Ruslanjee.⁸⁵

*** La vie à bord en rade de Mascate. - Nos voisins sur rade. - Réception solennelle de la mission française chez le sultan.⁸⁹

*** Les environs de Mascate. - La fête du hollooh à Sidab. - Kalbooh-la-Morte. - Mattrah. - Bender-Jisseh. - Sour. - Préparatifs de départ.⁹³

I. Takou. - Tche-Fou. - Port-Arthur.⁹⁷

II. Khabarovsk.¹⁰⁹

III. Le Moyen-Amour. - Blagovechtchensk.¹²¹

I.133

II.145

I.157

I. De Kaïsarièh à Bagdad. - Excursion à Vézirieh.¹⁶⁹

II. De Bagdad à Constantinople par Alep.¹⁸¹

I. But de la Mission. - La Côte de l'Ivoire. - Choix de la route et organisation. - Samory. - La mission du Tchad.¹⁹³

II. Hostilité des Tépos. - La forêt. - Kapé Yékiré.²⁰⁰

III. Traversée des pays Tabétous. - Menaces des Tépos. - Arrivée sur le Cavally.²⁰⁵

IV. Création de Fort-Binger. - Reconnaissances. - Hostains se rend à la Côte.²¹⁷

V. Reconnaissance chez les Graoros.²²⁶

V. (Suite.) Retour d'Hostains. - Départ de Fort-Binger.²²⁹

VI. Graoros. - Paloubés. - Sapos.²³²

VI. (Suite.) Séjour à Paoulo.²⁴¹

VII. Kopos et Pérabos. - Incidents. - Boos et Booniaos.²⁴⁵

VIII. Les Gons. - Guet-Apens.²⁵³

IX. Combats.²⁵⁷

IX. (Suite.) Combat.²⁶⁵

X. Soumission des Nguérés. - Sortie de la Forêt. - Arrivée au poste de Beyla. - La mission Woelffel.²⁶⁸

XI. Traversée du Soudan. - Les États de Samory. - Kankan. - Traversée de la Guinée. - La

Fouta-Diallon. - Konakry.277

I.289

I. La Gorge au Sable. - Les Adirondacks. - Le lac Champlain. - Ticonderoga. - Fort de Carillon. - Le lac George. - Fort William-Henry.301

I. Comment naquit mon projet. - A la recherche de 300 000 francs, d'un navire et d'un personnel. - Souscription nationale. - L'achat de la Patria. L'armement de la Belgica. - Le problème des approvisionnements. - Départ solennel. - En mer: les occupations du bord. - Le passage de la Ligne. - Escales à Rio-de-Janeiro et à Monte-video.313

II. Punta-Arenas, la ville la plus méridionale du monde et celle où l'on boit le plus. - "El cuerpo de Bomberos". - Composition définitive du personnel de l'Expédition au départ de Punta-Arenas. - Ushuaïa et le Révérend Thomas Bridges. - La Fête de Noël. - Échouage dans le canal de Beagle: la Belgica en perdition. - Haberton et les Onas. - Dernière relâche à l'île des États.325

III. Sondages dans le détroit de Bransfield. - Le Shetland du Sud. - Un homme à la mer! - La cartographie fantaisiste des régions antarctiques. - La baie de Hughes et l'entrée d'un détroit. - Iles et terres nouvelles. - Huit jours d'alpinisme antarctique.337

IV. Pingouins du Sud et pingouins du Nord. - Organisation communiste des colonies de manchots papous. - La propriété individuelle chez les pingouins à bec noir. - Les démêlés du goéland et du zoologue. - Le géologue mystifié par le goéland dominicain. - Suite et fin de l'exploration du détroit. - La vie d'un iceberg. - Dans le Pacifique. - Navigation le long de la banquise.349

V. A corps perdu dans la banquise. - Une navigation fantastique. - La banquise se referme. - Extinction des feux. - Aménagements pour l'hivernage. - Les travaux de l'équipage et de l'état-major. - Déboires culinaires. - Les habitants de la banquise. - La nuit polaire.361

VI. Une nuit de seize cents heures. - Paysages de glace et de ténèbres. - Un "concours de beauté". - Les caricaturistes du bord. - Une alerte. - La maladie et la mort de Danco. - Funérailles sur la banquise. - Dépression morale. - Un cas de folie.373

VII. Le retour du soleil. - Le vélocipède sondeur de Van Mirlo. - Repeuplement de la banquise. - Une excursion mouvementée. - La marche de la dérive. - Les chasse-neige. - Ouverture d'un canal dans le champ de glace qui enserre la Belgica.389

VIII. Les travaux du canal de délivrance. - A la pioche et à la scie. - Inefficacité de la tonite. - Préparatifs pour l'éventualité d'un second hivernage ou pour l'évacuation du navire. - Le rationnement. - Sortie mouvementée du pack. - Conclusions à tirer de nos sondages. - La mer promise. - La Belgica en perdition dans le canal Cokburn. - De Punta-Arenas à Anvers.397

I. Origine des parcs et leur organisation. - Culture des huîtres. - Visite aux parcs. - Moeurs des parqueurs. - Action d'éclat.409

II.411

III.414

IV.417

IV. (Suite.) Les parqueuses. - Naufrages. - Chasses. Budget d'un parqueur. - La pêche publique.421

V.423

VI.426

VII.428

I. Les origines du culte des fontaines. - Chez les montagnards limousins. - Rites secrets dans une clairière. - Une Cour des Miracles. - Assemblée de pèlerins auprès d'une source sacrée.433

II. Une surviance des antiques saturnales. - A la fontaine sacrée de Sainte-Radegonde. - Kermesse dans les bois. - Au château de Bach. - La "font" des arènes. - Vieille prophétie réalisée. - Le voeu du moribond.445

III. Fontaine de rêve. - L'offrande propitiatoire. - Sainte-Claquette. - L'hydromancie. - Au château de Sédière. - La mare de Surjadis. - Sainte-Fortunade. - O fontaines.457

*** La Ville Chinoise. - Les temples de l'Agriculture et du Ciel.472

*** La Cité Tartare. - Aspect général. - Le chariot chinois. - La poussière du sol.473

*** Les Légations. - Le Tsong li-Yamen. - Les Palais Impériaux.474

*** Les rues de Pékin désertes au lendemain du siège. - Les détachements européens au milieu de la ville silencieuse.479

- I.481
- I. D'Irkoutsk à Kiakhta. - Le trakt des marchands. - Les Bouriates.493
 - II. Dans la région du Kenteï. - La Mongolie et les Mongols.496
 - II. (Suite.) La Mongolie et les Mongols. - Moeurs. - Chevaux, richesse des Mongols. - Religion.505
 - III. De Kiakhta à Ourga par le massif du Kenteï.507
 - IV. Le "bouddhisme" et le "lamaïsme". Leur origine et leur caractère.510
 - V. Le "lamaïsme" et le "Dieu vivant" d'Ourga.516
 - VI. La ville. Les temples. Ourga.518
 - VII. D'Ourga à Kiakhta, par la route des caravanes de thé.526
 - I. Considérations générales. - Comment je devins Africain. - M. de Brazza. - Crampel. - Foureau. - Maistre. - Mizon. - Séjour dans la Sanga et l'Oubangui. - Première mission. - Difficultés de début. - Mise en route. - Ouadda. - La Kémo. - La Tomi. - Les G'Baggas. - Les N'Dis.529
 - II. Installation dans la Tomi et reconnaissance. - Fondation du poste de Krebedjé. - De Krebedgé à la Nana. - Transport des charges. - Ravitaillements. - Bonnes nouvelles de Libreville. - Le Blot est mis en chantier, puis lancé. - Fondation du poste de Nana B. - Les musulmans de Snoussi.541
 - III. Arrivée de renforts. - En route pour le Tchad. - Descente du Gribingui et du Chari. - Mon voyage à Massénia. - Ma réception chez Gaourang. - Séjour au Baguirmi. - Arrivée au Tchad. - Notre but est atteint.553
 - IV. Nous quittons le Tchad. - Ma rentrée en France. - Les envoyés Baguirmiens à la revue finale des grandes manoeuvres. - Départ de Bretonnet pour le Chari. - Les menées de Rabah nécessitent mon retour au Chari. - Malheureux, mais glorieux combat de Togbao.565
 - V. Marche contre Rabah. - Combat de Kouno. - Ses suites. - 46 tués et 106 blessés sur 344 combattants. - Jonction avec les Baguirmiens conduits par Gaourang. - La mission Voulet. - Le capitaine Joalland et le lieutenant Meynier. - La mission Foureau-Lamy.577
 - VI. Retour à Fort-Archangabault. - Le sultan Gaourang. - Son troupeau d'esclaves offerts comme porteurs. - Préparatifs de départ. - Nouvelles de la mission saharienne Foureau-Lamy. - Marche sur Koussouri. - Rencontre de Foureau. - État lamentable de la colonne de Baguirmiens que nous amène Gaourang. - Jonction des trois Missions.589

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)
[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

- I
- GARE DE MATACHIN. (Dessin de Boudier.).2
L'HÔPITAL DE PANAMA. (Dessin de Massias.).3
CARTE DE L'ISTHME DE PANAMA.4
BERGE DU CANAL A BOHIO. (Dessin de Boudier.).5
PROFIL DU CANAL DE PANAMA.6
LA TRANCHÉE DE LA CULEBRA, VERSANT DE L'ATLANTIQUE, VERSANT DU PACIFIQUE. (Dessin de Boudier.).7
UNE DRAGUE DANS LE CANAL. (Dessin de Boudier.).8
LE CANAL A OBISPO. A GAUCHE, LE SOMMET DE LA CULEBRA. (Dessin de Taylor.).9
EXCAVATEUR DANS LA TRANCHÉE DE LA CULEBRA. (Dessin de Gotorbe.).10
UN TRAIN DE DÉBLAI DANS LA TRANCHÉE DE LA CULEBRA. (Dessin de Boudier.).11
EN ROUTE POUR LES TERRAINS DE DÉCHARGE. (Dessin d'Oulevay.).12
EL PARAMO. (D'après une photographie.).13
LE Dr NORDENSKJOELD. (Dessin de Gotorbe.).13
CARTE DU DÉTROIT DE MAGELLAN ET DES TERRES ENVIRONNANTES.14
LE Dr NORDENSKJOELD ET SES COMPAGNONS DE VOYAGE. (D'après une photographie.).15
LAGUNE DANS LE STEPPE. (Dessin de Taylor.).16
LE RIO CARMEN SYLVA A SON EMBOUCHURE. (Dessin de Taylor.)17
POSTE DE POLICE DE SAN SEBASTIAN. (D'après une photographie.).18
PLAINE VOISINE DE LA BAIE SAN SEBASTIAN. - ZONE DE TRANSITION ENTRE LA FORÊT ET LA PAMPA. - INTÉRIEUR DE LA TERRE DE FEU: A L'HORIZON LA CORDILLÈRE.
- ENVIRONS DU LAC FAGAGNO.19
BARRANCA DE SAN SEBASTIAN. (Dessin de Gotorbe.).20
VÉGÉTATION DE LA PARTIE ORIENTALE DE LA TERRE DE FEU. (D'après une photographie.).21
MISSION SALÉSIENNE DU RIO GRANDE. (Dessin de Boudier.).22
LE RIO GRANDE PRÈS DE SON EMBOUCHURE. (Dessin de Massias.).23
MINE D'OR A PARAMO. (Dessin d'Oulevay.).24
INDIGÈNES FUÉGIENS DEMI-CIVILISÉS DE LA MISSION DE RIO GRANDE.25
FEMME ONA. (Dessin d'Oulevay.).25
GLACES FLOTTANTES DANS LES CANAUX OUEST DE LA PATAGONIE. (Dessin de Boudier.).26
HUTTE ET PIROGUE D'INDIENS DES CANAUX. (Dessin de Taylor.).27
LE PALAIS DU GOUVERNEUR A OUCHOUAYA. (D'après une photographie.).28
OUCHOUAYA, LA VILLE LA PLUS MÉRIDIONALE DU MONDE. (D'après une photographie.).29
VUE PRISE DANS LES CANAUX DE LA PATAGONIE OCCIDENTALE. (Dessin de Taylor.).30
HÈTRE ANTARCTIQUE. - FOUGÈRES DE LA TERRE DE FEU. (D'après des photographies.).31
LE LAC FAGNANO. (Dessin de Taylor.).32
ONA VÊTU DE SON MANTEAU EN PEAU DE GUANACO. (Dessin de J. Lavée.).33
FUÉGIENS DE LA MISSION DE RIO GRANDE. (Dessin de Bigot-Valentin.).34
FANFARE FUÉGIENNE DE LA MISSION SALÉSIENNE DE DAWSON. (D'après une photographie.).35
CAMP DANS LA STEPPE. (Dessin d'Oulevay.).36
ONAS A OUCHOUAYA. (Dessin de Mignon.).37
UN VAQUEANO CHILIEN. (D'après une photographie.).37
ENFANTS ONAS A OUCHOUAYA. (Dessin de Gotorbe.).38
PUNTA-ARENAS. (Dessin de Boudier.).39
LE QUAI DE PUNTA-ARENAS. (Dessin de Boudier.).40

ENVIRONS DE PUNTA-ARENAS. (D'après une photographie.).41
ABATIS D'ARBRES MARQUANT LA FRONTIÈRE CHILO-ARGENTINE DANS LA FORêt FUÉGIENNE. (Dessin de Boudier.).42
FEMME ONA. (Dessin de J. Lavée.).43
FOUGÈRE DANS LES FORêTS DE LA PATAGONIE. (D'après une photographie.).44
TRANCHÉE PRATIQUÉE DANS LA FORêt POUR LE TRACé DE LA FRONTIÈRE CHILO-ARGENTINE. (Dessin de J. Lavée.).45
LA BAHIA INUTIL. (Dessin de Boudier.).46
LA PAMPA AU NORD DE PARAMO. (D'après une photographie.).47
FUÉGIENNES A LA CHASSE AU RAT. (Dessin d'Oulevay.).48
TRANSPORT DE MINERAIS DANS L'ATACAMA AU CHILI. (Dessin de Gotorbe.).49
EN TENUE DE ROUTE. (Dessin de Mignon.).49
LE LAC SARMIENTO. (Dessin de Taylor.).50
LE LAC ET LE MASSIF DE PAYNE CHARGé DE GLACIERS. (Dessin de Boudier.).51
LE GRAND GLACIER DICKSON. (Dessin de Boudier.).52
PAYSAGE DU DÉTROIT DE MAGELLAN. (D'après une photographie.).53
MAISON D'UN COLON EN PATAGONIE. (Dessin de Boudier.).54
LE VOLGAN SAN JOSé ET LOS CERROS DEL DIVORTIUM. (D'après des photographies.).55
BIVOUAC ÉTABLI PRÈS DES PREMIÈRES NEIGES DANS LA CORDILLÈRE DE LAS BAGUALES. (Dessin de Massias.).56
PITONS BASALTIQUES DE LAS BAGUALES. (Dessin de Boudier.).57
CRATÈRE ÉRODÉ AU PICO DESEADO. (Dessin de Taylor.).58
MINE DE CUIVRE D'AMOLANAS DANS L'ATACAMA. (Dessin de Gotorbe.).59
CAMP D'ORPAILLEURS DANS LES TERRES MAGELLANIQUES. (Dessin de Massias.).60
ASSAUT DU MUR JAUNE A PÉKIN PAR LES TROUPES FRANÇAISES. (Dessin de Gotorbe.).61
EN EXCURSION DANS LES RUINES DE LA VILLE CHINOISE A TIEN-TSIN. (Dessin de Boudier.).61
VUE PRISE AUX ENVIRONS DE CHO-TCHEOU (CHAN-TOUNG), OU SE FIT LE PREMIER MOUVEMENT DES BOXERS. (Dessin de Taylor.).62
LES FLOTTES ALLIÉES EN RADE DE TAKOU. (Dessin de Boudier.).63
SOLDATS ALLEMANDS RETIRANT DES PROJECTILES DANS LES RUINES DE TIEN- TSIN. (Dessin de Gotorbe.).64
LES RUINES DE TIEN-TSIN, LA VILLE CHINOISE ET LES CONCESSIONS. (Dessin de Boudier.).65
COOLIES CHINOIS A TIEN-TSIN. (Dessin d'Oulevay.).66
LES ARMÉES ALLIÉES A TIEN-TSIN: ARRIVÉE D'UNE BATTERIE ANGLAISE. (Dessin de Grobet.).67
LA GARDE DE YANG-TSOUM. (Dessin de Boudier.).68
CADAVRES GISANT PÊLE-MÊLE SUR LE SOL. (Dessin de Massias.).69
PAGODE DE TCHOUANG-TCHENG. (Dessin de Boudier.).70
GROUPE DE COOLIES CHINOIS. (Dessin de Gotorbe.).71
LES HORREURS DE LA GUERRE. (Dessin d'Oulevay.).72
QUAI DE TONG-TCHÉOU (Dessin d'Annen.).73
AUTEL D'UNE PAGODE A TONG-TCHÉOU. (Dessin de Massias.).73
LA MARE DE TONG-TCHÉOU. (Dessin de Taylor.).74
LES RUINES DE TONG-TCHÉOU. (Dessin de Gotorbe.).75
CANTONNEMENT DANS UNE PAGODE DE TONG-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).76
TOUR A TONG-TCHÉOU. (Dessin d'Annen.).77
BOUDDHAS DANS UNE PAGODE. (D'après une photographie.).78
HUIT CONTRE QUATRE CENTS: LA CHARGE. (Dessin de Mme Paule Crampel.).79
PAGODE A TONG-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).80
LA JONQUE DE LI-HUNG-CHANG. (Dessin de Mignon.).81
VUES DE TONG-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).82
LES MURAILLES ET UNE PORTE DE TONG-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).83

AU MILIEU DES RUINES DE TONG-TCHÉOU. (Dessin de J. Lavée.).	84
HABITATIONS DANS LES LAVES. (D'après une photographie.).	85
UNE BLANCHISSERIE DE TÉNÉRIFFE. (D'après une photographie.).	85
LAS PALMAS (GRANDE-CANARIE). (D'après une photographie.).	86
LE QUAI DE SANTA-CRUZ DE TÉNÉRIFFE. (D'après une photographie.).	87
UN GUIDE DANS LA MONTAGNE. (D'après une photographie.).	88
LE PORT DE SANTA-CRUZ ET LA PLACE DE LA CONSTITUTION. (D'après une photographie.).	89
LA VILLE DE LA LAGUNA. (D'après une photographie.).	90
PAYSANNES PRÈS DE REALEJO BAJO. (D'après une photographie.).	91
CAMPAGNARDES A LA FONTAINE. (D'après une photographie.).	91
LE GRAND DRAGONNIER DU JARDIN DE LA LAGUNA. (D'après une photographie.).	92
BARRANCO DE SANTOS, PRÈS SANTA-CRUZ. (D'après une photographie.).	93
EUPHORBES DES CANARIES. (D'après une photographie.).	94
BRUYÈRES ARBORESCENTES. (D'après une photographie.).	95
LE PORT DE LA LUZ. (D'après une photographie.).	96
CHAMEAUX DANS UNE RUE DE GARRACHICO. (D'après une photographie.).	97
UNE LAITIÈRE DE TÉNÉRIFFE. (D'après une photographie.).	97
LE PIC VU DE MATANZA. (D'après une photographie.).	98
LE PIC VU DES JARDINS DE L'HÔTEL TAORO. (D'après une photographie.).	99
LE GRAND HÔTEL TAORO. (D'après une photographie.).	100
LA VILLE D'OROTAVA VUE DE L'HÔTEL TAORO. (D'après une photographie.).	101
LE JARDIN BOTANIQUE D'OROTAVA. (D'après une photographie.).	102
LE RAVIN DU GRAND CRATÈRE DE L'ÎLE DE LA PALMA. (D'après une photographie.).	103
L'HÔTEL BUEN-BETIRO, A GUIMAR. (D'après une photographie.).	104
VUE DE GARRACHICO. (D'après une photographie.).	105
SANTA-CRUZ DE LA PALMA. (D'après une photographie.).	106
QUELQUES PALMIERS DES CANARIES. (D'après une photographie.).	107
LABOUREURS A TÉNÉRIFFE. (D'après une photographie.).	108
VUE GÉNÉRALE DE VISBY. (D'après une photographie.).	109
LE ROI FINLANDAIS DU BRAME Sancta Maria. (D'après une photographie.).	109
UNE RUE DE VISBY. (Dessin de Boudier.).	110
L'ENCEINTE FORTIFIÉE DE VISBY, CÔTÉ EST. (Dessin de Boudier.).	111
CHAPITEAUX DE L'ÉGLISE DE SANCTA MARIA. (D'après une photographie.).	112
L'ÉGLISE DE SANCTA MARIA. (D'après une photographie.).	112
VISBY: L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS. (Dessin d'Annen.).	113
VISBY: RUINES DE L'ÉGLISE HELGEAND. (D'après une photographie.).	113
VIEILLE MAISON HANSÉATIQUE, DITE DE L'APOTHICAIRE. (D'après une photographie.).	114
LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE DE Sancta Maria DANS L'ANCIENNE ÉGLISE SAINT-NICOLAS. (D'après une photographie.).	115
UN COIN DE PORT DE VISBY. (Dessin de Boudier.).	116
UN MARCHÉ A VISBY. (D'après une photographie.).	117
M. OSSIAN HAMRIN. (D'après une photographie.).	118
SIGRUN, LA FILLE DU CHEF DES CROISÉS SUÉDOIS. (Dessin de Mignon.).	119
VISRY: TOUR DE LA POUDRIÈRE. (D'après une photographie.).	120
VUN GÉNÉRALE DE SALZBOURG, PRISE DU KAPUZINERBERG. (Dessin de Boudier.).	121
CHASSEUR DU PAYS DE SALZBOURG. (Photographie Wurthle et fils.).	121
CABANE OU MOZART A COMPOSÉ LA FLUTE ENCHANTÉE. (Dessin d'Annen.).	122
VUE DE SALZBOURG. (Dessin de Boudier.).	123
COUR INTÉRIEURE DE LA FORTERESSE DE HOHENALZBOURG. (Photographie Wurthle et fils.).	124
LA FURSTENZIMMER DANS LA FORTERESSE DE HOHENALZBOURG. (Photographie Wurthle et fils.).	125

- PORTE DE LA FURSTENZIMMER. (Photographie Wurthle et fils.).126
 LE CHATEAU DE SALZBOURG VU DU CIMETIÈRE SAINT-PIERRE. (Photographie Wurthle et fils.).127
 MONUMENT DE L'ARCHEVÈQUE LÉONHARD DANS LA FORTERESSE DE HOHENSALZBOURG. (Photographie Wurthle et fils.).128
 UN COIN DU CIMETIÈRE SAINT-PIERRE. (Dessin de Boudier.).129
 UNE PIERRE TOMBALE AU CIMETIÈRE SAINT-PIERRE. (Dessin d'Annen.).130
 L'ÉGLISE SAINT-PIERRE ET LE CLOCHER DES FRANCISCAINS. (Dessin d'Annen.).131
 L'ÉGLISE DE L'UNIVERSITÉ A SALZBOURG. (Dessin d'Annen.).132
 CONCOURS DE LUTTE SUR LA SCHNITTENHOEHE. (Dessin de J. Lavée.)133
 SERVANTE D'AUBERGE. (Photographie Wurthle et fils.).133
 LE DÔME DE SALZBOURG. (Photographie Wurthle et fils.).134
 LA PLACE DE LA RÉSIDENCE. (Dessin d'Annen.).135
 STATUE DE MOZART. (Dessin d'Annen.).135
 LE MANÈGE D'ÉTÉ. (Photographie Wurthle et fils.).136
 LA PORTE SIGISMOND (NEUTHOR). (Photographie Wurthle et fils.).137
 MAISON NATALE DE MOZART. (Photographie Wurthle et fils.).138
 FONTAINE DE SAINT-FLORIAN. - FONTAINE DE LA COUR (PLACE DE LA RÉSIDENCE). - ABREUVOIR DU DOMPTEUR. - ABREUVOIR DE LA PLACE DU CHAPITRE. - VUE PRISE DU CHATEAU DE MIRABELL.139
 MAISON HABITÉE PAR MOZART. (Photographie Wurthle et fils.).140
 LE CHATEAU DE MIRABELL ET LE NOUVEAU THÉATRE. (Photographie Wurthle et fils.).141
 L'ASCENSEUR ÉLECTRIQUE DU MOENCHSBERG. (Photographie Wurthle.).142
 LES JARDINS DU CHATEAU D'HELLBRUNN. (Photographie Wurthle.).143
 LE LAC DE ZELL, AUX ENVIRONS DE SALZBOURG. (Photographie Wurthle et fils.).144
 SUR UNE PLACE DU NOUVEAU COPENHAGUE: FACTEUR, COMMISSIONNAIRE, SERGENT DE VILLE. (Dessin de Maleteste, d'après une aquarelle de l'auteur.).145
 UN PASTEUR PROTESTANT DANOIS. (Dessin de Mignon.).145
 MAGASINS SUPERPOSÉS. (Dessin de l'auteur.).146
 ENSEIGNES DANOISES: MARCHANDS D'OEUFFS, DE VIN, BOULANGER, BARBIER. (Dessin de l'auteur.).147
 VOITURE DE LAITIER AMBULANT. (Dessin de Maleteste.).148
 MARCHAND D'EAU MINÉRALE. (Dessin de Maleteste.).149
 CAMIONNEUR DU PORT DE COPENHAGUE. (Dessin de Maleteste.).150
 COPENHAGUE: UN BASSIN DU PORT. - TOUR SAINT-NICOLAS. - CHATEAU DE ROSENBERG. - UN CANAL. - LE MÔLE DES VAPEURS. (Dessins de Boudier.).151
 ÉGLISE DE SAINT-SAUVEUR, AVEC SA FLÈCHE EN CUIVRE VERT-DE-GRISÉ, ENTOURÉE D'UN ESCALIER EXTÉRIEUR. (Dessin de Boudier.).152
 LE MARCHÉ AUX POISSONS. - L'ARRIVÉE DE LA MARÉE. (D'après une photographie.).153
 UNE MARCHANDE DE POISSON. (Dessin de Maleteste.).154
 TRONCS CADENASSÉS DANS L'ÉGLISE DU SAUVEUR. (Dessin de l'auteur.).154
 VUES DE COPENHAGUE: PARC D'ORSTED. - ÉGLISE DE MARBRE. - LA TOUR. - LE MOULIN DE LA REINE. (Dessins de Boudier.).155
 FAÏENCES DE COPENHAGUE. (D'après une photographie.).156
 LE PALAIS-ROYAL A COPENHAGUE. (Dessin d'Annen.).157
 LES DEUX ÉTOILES DE L'INSTITUT PETERSEN. (D'après une photographie.).157
 AUGUSTE BOURNONVILLE.158
 LES PLAISIRS DE COPENHAGUE: L'ENTRÉE DE TIVOLI. - VESTERBROGADE. - LE QUARTIER DES THÉATRES. - LA FRÉGATE A TIVOLI. - L'OPÉRA. (Dessin d'Annen.).159
 L'ÉTOILE DE LA DANSE DANOISE, Mlle VALBORG JORGENSEN. (D'après une photographie.).160
 A LA FOIRE DE DYREHAVE, MANGEOIRES RUSTIQUES. (D'après une photographie.).161
 DIVERTISSEMENTS POPULAIRES DE LA FOIRE, LA VACHE MÉCANIQUE. (Croquis de

- l'auteur.).162
 ENFANTS JOUANT DANS LA PRAIRIE DE NÖRREFOELLED PENDANT UNE RÉUNION SOCIALISTE. (Photographie Berthelsen.).163
 UNE MANIFESTATION SOCIALISTE A COPENHAGUE. (Photographie Berthelsen.).163
 LES ÉLÈVES DE L'INSTITUT PETERSEN. (D'après une photographie.).164
 LES ÉLÈVES DE L'INSTITUT PETERSEN. (D'après une photographie.).164
 LE PROFESSEUR PETERSEN. (Photographie J. Petersen.).165
 LA PRINCESSE MARIE. (Photographie L. Hohlenberg à Copenhague.).166
 UNE COURSE DE DAMES CYCLISTES A COPENHAGUE. (D'après une photographie.).167
 JARDINS D'OUVRIERS AUX ENVIRONS DE COPENHAGUE. (Croquis l'auteur.).168
 LA CLASSE D'INTUITION A L'ÉCOLE GOATTLIEB CHRISTENSEN. (Dessin d'Oulevay.).169
 UNE FONTAINE A FREDERIKSBORG. (D'après une photographie.).169
 M. CARL JACOBSEN. (Photographie J. Petersen.).170
 GRAND VASE SCANDINAVE DE MUSÉE DE COPENHAGUE. (Dessin d'Annen.).170
 COPENHAGUE. - CLYPTOTHÈQUE.171
 COPENHAGUE. - LE MUSÉE DES ANTIQUES. (D'après une photographie.).171
 LA SALLE DES CHEVALIERS A ROSENborg. (D'après une photographie.).172
 M. WALDEMAR-SCHMIDT. (Photographie Lonborg.).172
 LA GRANDE SALLE DES CHEVALIERS A FREDERIKSBORG. (D'après une photographie.).173
 LE ROI CHRISTIAN IX. (Photographie Danielsen.).174
 LE CHATEAU DE FREDERIKSBORG. - LA COUR DU CHATEAU ET VUE D'ENSEMBLE. (Photographies Butdz-Müller.).175
 UNE SALLE DU CHATEAU DE FREDERIKSBORG. (D'après une photographie.).176
 RETABLE DE LA CHAPELLE DE FREDERIKSBORG. (D'après une photographie.).177
 LA CHAPELLE DE FREDERIKSBORG. (D'après une photographie.).178
 VUE DE ROSKILDE, LE SAINT-DENIS DU DANEMARK.179
 LES AGES DE LA VIE. - BAS-RELIEF DE THORVALDSEN. (D'après une photographie.).180
 LA PLACE DE KALLUNDBORG DANS L'ILE DE SEELAND. (Dessin de Gotorbe.).181
 COSTUME DE MARIAGE D'AMAC, PRÈS DE COPENHAGUE. (Croquis de l'auteur.).181
 LE LAC DE GURRE, PRÈS D'ELSENEUR. (Dessin de Boudier.).182
 VUES DE LA CAMPAGNE DANOISE. - RENDEZ-VOUS DE CHASSE DE L'HERMITAGE. - LAC AU DYREHAVE. - LE RAVIN D'ULVEDALENE. - ENTRÉE DE L'AVENUE DE KLAMPENBORG. (Dessins de Boudier.).183
 FRESQUES DE L'ÉGLISE DE KJELDYMAGDE (ILE DE MOEN). (Croquis de l'auteur.).184
 VUE D'HOIERUP. (Dessin de Boudier.).185
 FALAISE DE CRAIE DANS L'ÎLE DE MOEN. (Dessin de Boudier.).186
 LA CÔTE OUEST DE BORNHOLM. - FALAISES DE LA CÔTE OUEST. - UN LAC AU CENTRE DE BORNHOLM. - VUE DE RÖNNE. (Dessin de Boudier.).187
 COSTUMES DE BORNHOLM. (D'après une photographie.).188
 PÈCHEURS DE L'ÎLE DE BORNHOLM. (Dessin de J. Lavée.).189
 EGLISE RONDE D'ORSTERLARS (ÎLE DE BORNHOLM). (Dessin d'Annen.).190
 UNE FUMERIE DE HARENGS DANS L'ÎLE DE BORNHOLM. (Dessin de Malteste, d'après un croquis de l'auteur.).191
 LA TOUR DES OIES A VORDINGBORD (SEELAND-SUD). (D'après une photographie.).192
 INTÉRIEUR DE PAYSANS A LAESÖ. (Dessin de Malteste.).193
 PETITE FILLE DE L'ÎLE DE FANÖ. (Dessin de Malteste.).193
 FERME DANOISE. (Croquis de l'auteur.).194
 FERME DANOISE. (Croquis de l'auteur.).194
 FERME DANOISE. (Croquis de l'auteur.).194
 LA PETITE CORNICHE DE FAABORG ET LE PETIT BOSPHORE PRÈS SVENDBORG (FRANCE SUD). (D'après des photographies.).195

- LE FERRY-BOAT QUI FAIT LE SERVICE DES DÉTROITS DANOIS. (Dessin de Boudier.).195
LE FJORD DE VEJLE (JUTLAND SUD-EST). (Dessin de Boudier.).196
TUMULI ET TOURBIÈRES DU JUTLAND. (Dessin de Boudier.).197
L'HIMMELSBJERG, LE PLUS HAUT SOMMET DU DANEMARK. (Dessin de Boudier.).198
1. PAYSAGES DU JUTLAND-NORD, PRÈS DE NORLÜND. - 2. MOULIN A LAESÖ. - 3.
PAYSANS SE RENDANT A L'OFFICE. - 4. ANCIENNE FERME DE LAESÖ. - 5. COSTUME DE SAMSÖ.199
LA LOGE DU CONCIERGE DU COUVENT DU SAINT-ESPRIT A RANDERS. (Croquis de l'auteur.).200
FEMMES DE LAESÖ. (Dessin de Malteste.).201
UN PASTEUR. (Photographie Oscar Wills.).202
VACHE DE RACE DANOISE. (Dessin de J. Lavée.).203
CHEVAL DANOIS. (Dessin de J. Lavée.).203
L'AUTEUR A LA POINTE EXTRÊME DU DANEMARK. (D'après une photographie.).204
LES FLANERIES SUR LA PLACE DE BOU-SAADA. (Dessin de J. Lavée.).205
JEUNE FILLE JUIVE. (Dessin de Mignon.).205
LES TERRASSES DE BOU-SAADA. (D'après une photographie.).206
FILLETTE ARABE A LA FONTAINE. (Dessin de J. Lavée.).207
COIN D'INTÉRIEUR JUIF. (D'après une photographie.).208
JUIF DE BOU-SAADA. (D'après une photographie.).208
BOUCHERIE DE CHAMEAU SUR LE MARCHÉ DE BOU-SAADA. (Dessin de Gotorbe.).209
MERCANTI JUIF. (Dessin de Gotorbe.).210
UN JOUR DE FÊTE A BOU-SAADA. - DANSE DES OULEDS NAÏLS. (Dessin de Mignon.).211
RUE ARABE. (Dessin de Gotorbe.).212
FEMME EN PALANQUIN. (Dessin de J. Lavée.).213
DANSEUSE ARABE. (D'après une photographie.).214
OULED NAÏL. (Dessin de Mignon.).214
OULEDS NAÏLS SE RENDANT AUX COURSES. (Dessin de J. Lavée.).215
PROMENADE SENTIMENTALE. (Dessin de J. Lavée.).216
VITRÉ: VIEILLES MAISONS SUR LA VILAINE.217
VIEILLE FEMME DE VITRÉ.217
NOTRE-DAME DE VITRÉ.218
UNE REPASSEUSE DE COIFFES A VITRÉ.219
CHAIRE EXTÉRIEURE DE L'ÉGLISE DE VITRÉ.220
CLOCHER DE L'ANCIENNE ÉGLISE SAINT-MARTIN A VITRÉ.221
VIEILLE FEMME AVEC LA COIFFE DU PAYS DE RENNES.222
CHATEAU DE VITRÉ.223
TOILETTE DE MADAME DE SÉVIGNÉ ET OBJETS DIVERS.224
LE CHATEAU DES ROCHERS.225
JARDIN ET CHAPELLE DU CHATEAU DES ROCHERS.226
FOUGÈRES, LA VILLE, VUE PRISE DU CHATEAU.227
VIEILLES MAISONS A VITRÉ.228
RENNES, LE PALAIS DU PARLEMENT.229
SAINT JEAN, STATUETTE EN FAÏENCE. MUSÉE DE RENNES.229
RENNES, L'HÔTEL DE VILLE.230
LES VIEILLES MAISONS DE RENNES.231
 EGLISE SAINT-ETIENNE A RENNES.232
RENNES, LA SALLE DU PARLEMENT.233
SAINTE ANNE, STATUETTE DE BOIS SCULPTÉ, MUSÉE DE RENNES.234
LE CHATEAU DE COMBOURG.235
LA VIERGE, STATUETTE DE BOIS, MUSÉE DE RENNES.236
SAINT LAURENT, STATUETTE DE FAÏENCE, MUSÉE DE RENNES.236
COSTUME DE MINIAC.237

LE MENHIR DE CHAMP-DOLENT.238
CATHÉDRALE DE DOL.239
SOUPIÈRE EN FAÏENCE, MUSÉE DE RENNES.240
LES BORDS DE LA RANCE A DINARD.241
UNE CANCALAISE.241
LES PARCS D'HUÎTRES A CANCALE.242
UNE MARCHANDE DE "SOUVENIRS" EN COQUILLAGES A CANCALE.243
JEUNE PÊCHEUSE CANCALAISE.244
VUE GÉNÉRALE DE SAINT-MALO.245
LA MAISON DU DUGUAY-TROUIN A SAINT-MALO.246
PORTE DU JERZUAL A DINAN.247
LA TOUR SOLIDOR A SAINT-SERVAN.248
VUE DE SAINT-SERVAN.249
L'ÉGLISE DE SAINT-LUNAIRE.249
LE PORTAIL ROMAN DE L'EGLISE SAINT-SAUVEUR A DINAN.250
DINAN, LA PLACE SAINT-SAUVEUR ET LA TOUR DE L'HORLOGE.251
LE TOMBEAU DE CHATEAUBRIAND.252
VUE DE LAMBALLE.253
COIFFE DU PAYS DE SAINT-BRIEUC.253
LE CAP FREHEL VU DE SAINT-MALO.254
LE CAP FREHEL.255
PORTAIL ROMAN A LAMBALLE.256
L'ÉGLISE NOTRE-DAME A LAMBALLE.257
INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE DE LAMBALLE.258
LE PONT DE LÉZARDRIEUX.259
SAINT-BRIEUC, LA CATHÉDRALE.260
PANORAMA DE SAINT-BRIEUC.261
L'ÉGLISE DE LÉZARDRIEUX.262
UNE BRETONNE DE SAINT-BRIEUC.263
CHAPITEAUX ROMANS A LAMBALLE.264
L'ÎLE BRÉHAT.265
UNE FEMME DE CHATEAUDREN.265
LE TEMPLE DE LANLEFF.266
UNE PAIMPOLAISE.267
PAIMPOL: LES GOËLLETES D'ISLANDE.268
GUINGAMP: LA CATHÉDRALE, LA FONTAINE DE LA POMPE, L'HÔPITAL.269
TRÉGUIER.270
LE CLOÎTRE DE TRÉGUIER.271
MAISON NATALE DE RENAN A TRÉGUIER.272
COIFFE DE TRÉGUIER.273
VIEILLES MAISONS DE LANNION.274
L'ÉGLISE DE PLOUARET.275
LA TABLE DE SAINT-YVES A MINIHY-TRÉGUIER.276
LA PROCESSION SE RENDANT DE PLOUGASNOU A SAINT-JEAN-DU-DOIGT.277
PETITE FILLE DE PLOUMANACH.277
LE CHATEAU DE TONQUEDEC.278
AU PAYS DE TRÉGUIER.279
EGLISE DE PERROS-GUIREC.280
NOTRE-DAME DE LA CLARTÉ.280
ROCHERS A TRÉGASTEL.281
LES CALCULOS OU PERROQUETS DE MER.282
UNE VIEILLE FILEUSE.282
LE CHATEAU DU TAUREAU.283
LA CHAPELLE DE SAINT-GUIREC.283
LA PROCESSION DES MARINS A SAINT-JEAN-DU-DOIGT.284
LE PETIT SAINT JEAN ET SON MOUTON A LA PROCESSION DE SAINT-JEAN-DU-

- DOIGT.285
LE VIADUC DE MORLAIX.286
MORLAIX.287
LES PORTEURS DE RELIQUES A SAINT-JEAN-DU-DOIGT.288
SAINT-POL-DE-LÉON ET SES CLOCHERS, VUS DE LA MER.289
FEMME REVENANT DU MARCHÉ DE MORLAIX.289
VIERGE DU XIV^e SIÈCLE (MUSÉE DE MORLAIX).290
L'HOMME SAUVAGE (MUSÉE DE MORLAIX).290
ROSCOFF: LA TOURELLE DE MARIE STUART.291
UNE JEUNE FILLE DE ROSCOFF.292
LES ALBATRES DE L'ÉGLISE DE ROSCOFF: LA NATIVITÉ.293
L'ÎLE DE BATZ.294
LE CALVAIRE DE GUIMILIAU.295
SAINT-JEAN: SCULPTURE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE DE SAINT-THÉGONNEC.296
GUIMILIAU: CHAIRE A PRÊCHER EXTÉRIEURE.297
JEUNES GARÇONS DE SAINT-THÉGONNEC.298
LE CIMETIÈRE ET L'ÉGLISE.298
LA CHAIRE DE SAINT-THÉGONNEC.299
FEMME DE L'ÎLE DE BATZ.300
LE PHARE DE L'ÎLE VIERGE.301
UN VIEUX PÈCHEUR DE KERLOUAN.301
LE VIEUX PONT DE LANDERNAU.302
LA FONTAINE DE LA VIERGE DU FOLGOET.303
LA GRÈVE DE BRIGNOGAN.304
LE TONNEAU POUR LA DIME DANS LA CHAPELLE SAINT-POL.304
PORSPODER.305
LA COUR DE L'HÔTEL DES ANGES A L'ABERVVRACH.306
FEMMES DES ENVIRONS DE BREST.307
LE PONT TOURNANT A BREST.308
LE PORT DE BREST.309
LE PHARE SAINT-MATHIEU.310
LE GOULET DE BREST.310
FEMMES D'OUESSANT.311
LE PORT DU CONQUET.311
ANCIENNE PROUE DE NAVIRE A BREST.312
PONT DE LA GRANDE ROUTE SUR LE LIOU-LI-HOU. (Dessin de J. Lavée.).313
BONZE MENDIANT. (Dessin de Mignon.).313
PÉKING. LA VILLE CHINOISE ET LES MURAILLES DE LA VILLE TARTARE. (D'après une photographie.).314
ITINÉRAIRE DE M. LEPRINCE-RINGUET DANS LES PROVINCES DU NORD DE LA CHINE.315
SOUS LES MURS DE PÉKING. (D'après une photographie.).316
LE COURS DE DENTELLE A L'ORPHELINAT DE CHA-LA-EUL. (Dessin d'Oulevay.).316
LES SEMAILLES. (Dessin de Massias.).317
BUVETTE AU BORD DU CHEMIN. (Dessin de Mignon.).318
BROUETTE A ANE. CHAISE DE VOYAGE A MULES. (Dessin de J. Lavée.).319
JEUNES AVEUGLES CARDANT LE COTON. (Dessin de Mignon.).320
PASSAGE DU POU-T'ANG-HO PAR LES TROUPES DU KANSOU. (Dessin de Gotorbe.).321
UN PORTE-ÉTENDARD. (Dessin de J. Lavée.).322
EN PROMENADE. (Dessin de Mignon.).323
UNE DE NOS CHARRETTES. (Dessin de Gotorbe.).324
STATUETTES CHINOISES EN TERRE PEINTE.325
ARC DE TRIOMPHE A P'ING-TING-TCHOO. (D'après une aquarelle de l'auteur.).325
BORDS DU OUÉE-CHOUI-HO. (Dessin de Boudier.).326
ARRIVÉE A L'AUBERGE: PAUL SE FAISANT RASER. (D'après une photographie.).327

- ORNEMENTS D'ARGENT FABRIQUÉS A P'ING-TING-TCHOOS.328
 L'ÉTENDUE DU LOESS; VUE DE COL DE T'A-EAN-YI. (Dessin de Boudier.).329
 L'ÉCOLE DE FRANÇAIS DE TAE-YUEN-FOU. (Dessin d'Oulevay.).330
 LA FAMILLE DE MAN. (D'après une photographie.).331
 MUSICIENS AMBULANTS. (D'après une photographie.).332
 PÉDICURE SUR LA VOIE PUBLIQUE. (Dessin de Mignon.).333
 ÉCOLIERS APPRENANT LEURS LEÇONS. (Dessin de Gotorbe.).334
 GORGE DU LING-KING-HO. (D'après une photographie.).335
 ENFANTS A TA-KOUAN-TAN. (Dessin d'Oulevay.).336
 ATTELAGE DE RENFORT POUR LA MONTÉE DE LA PASSE HANHOO-LING. (Dessin de J. Lavée.).337
 BONNET D'ENFANT. (Dessin de Mignon.).337
 TRANSPORT DES ENGRAIS. (Dessin de Gotorbe.).338
 TOUNG SI. (Dessin de Mignon.).339
 AUBERGE A HOUNG-TOUNG-SIEN. (D'après une photographie.).340
 FONTAINES DE KIN-T'SE. (D'après une photographie.).341
 DE FEN-HO A KIANG-TCHOOS. (Dessin de Boudier.).342
 ROUTE DANS LE LOESS. RENCONTRE DE DEUX CONVOIS DANS LA PASSE SIAO-YAO-LING. (Dessin de Gotorbe.).343
 GROUPE DE LOQUETEUX A LOU-TS'OUEN. (Dessin de Gotorbe.).344
 SALINES DE LOU-TS'OUEN. MANOEUVRE DU SEAU A CORDES. (Dessin de Gotorbe.).345
 NOËL DANS LA CHRÉTIENNE DE L'EOU-YU. (Dessin de Grobet.).345
 LE PLATEAU DE LOESS D'OU ÉMERGE LE FONG-KIAO-CHAN. (D'après une photographie.).346
 LA PASSE DU FLEUVE JAUNE A T'OUNG-KOUAN. (Dessin de Boudier.).347
 PASSAGE DU FLEUVE JAUNE EN BAC. (D'après une photographie.).348
 MISSION CATHOLIQUE DE TONG-JANN-FANG. (D'après une photographie.).349
 PETIT CHINOIS EN COSTUME D'HIVER. (D'après une aquarelle de l'auteur.).349
 CHAPELLE DE SOEURS A TONG-JANN-FANG. (Dessin d'Oulevay.).350
 GRANDE RUE DE SI-AN-FOU, VUE DE LA PORTE OCCIDENTALE. (D'après une photographie.).351
 MOSQUÉE DE F'ANG. A SI-AN-FOU. (D'après une photographie.).352
 JOUETS CHINOIS.353
 STÈLE CHRÉTIENNE DE SI-AN-FOU.354
 MARCHANDS DE FAUSSES QUEUES A OUÉE-NAN-SIEN. (Dessin de Mignon.).355
 UN POINT QU'ON RÉPARE. (Dessin de Gotorbe.).356
 UNE BICYCLETTE AU CHENSI; LE P. G. MAURICE ET LE P. GOETTE. (Dessin de Massais.).357
 PORTEUR DE BOIS DANS LA VALLÉE DE LAO-YU-HO. (Dessin de Mignon.).358
 MIEN-TCHE-SIEN, MONUMENT EN TERRE CUITE. (Dessin de Massias.).359
 PONT DE SORGHO CONSTRUIT POUR LE TRANSIT D'HIVER. (Dessin de Gotorbe.).360
 PASSE DE LOUNG-MEN. (Dessin de Boudier.).361
 PETIT MONUMENT HONORIFIQUE. (D'après une photographie.).361
 EN VISITE DE JOUR DE L'AN. (Dessin de J. Lavée.).362
 BALANÇOIRE A JOU-TCHOOS. (Dessin de Gotorbe.).363
 L'AUTEUR ET SA MONTURE CHINOISE. (D'après une photographie.).364
 LOU-KOU-KIÉ, LE DÉJEUNER DU PERSONNEL. (Dessin de Mignon.).365
 BAGUES A CASSE-TÊTE CHINOIS DE LOU-CHAN-SIEN. (D'après une photographie.).365
 CERCUEIL RAMENÉ AU PAYS NATAL. (Dessin de Grobet.).366
 LA FÊTE DU 16 DE LA PREMIÈRE LUNE A SI-PING-SIEN. (D'après un dessin chinois.).366
 BAS-RELIEFS LATÉRAUX ET GRAND BOUDDHA DE LOUNG-MEN. (Dessin de Massias.).367
 LA FÊTE DU 16 DE LA PREMIÈRE LUNE A SI-PING-SIEN. (Dessin d'Oulevay.).368
 FOULE CHINOISE. (Dessin de Grobet.).369

- PLUIE GELÉE. (D'après une photographie.).370
LE PORT DU HAN-KIANG A HANKÉOU. (Dessin de Massias.).371
CERF-VOLANT CHINOIS. (D'après une photographie.).372
EFFET DE MER PAR UNE FORTE BRISE. ENTRÉE DU PORT DE SAINT-PIERRE.
(D'après une photographie.).373
LE "PRO PATRIA", VAPEUR FAISANT LE SERVICE ENTREE SYDNEY ET SAINT-
PIERRE. (D'après une photographie.).373
PANORAMA DE SAINT-PIERRE. (D'après une photographie.).374
MIQUELON ET LE FRENCH SHORE. (Carte.).374
PANORAMA DE SAINT-PIERRE. (D'après une photographie.).375
UN GRAVE A SAINT-PIERRE, EN FACE L'ILE AUX CHIENS. (Dessin de Boudier.).376
PESAGE DE LA MORUE SUR UNE GOÉLETTE A SAINT-PIERRE. (Dessin de
Gotorbe.).377
RUE DANS LA MONTAGNE A SAINT-PIERRE.(D'après une photographie.).378
SAINT-PIERRE: LE QUAI DE LA RONCIÈRE, CHARGEMENT DU SEL, RÉSIDENCE DU
GOUVERNEUR, LA RADE, UNE RUE DE SAINT-PIERRE. (D'après des photographies.).379
ILE AUX CHIENS; ENTRE AMIS. (Dessin de J. Lavée.).380
APRÈS LA TEMPÊTE; UNE ÉPAVE SUR L'ILE AUX CHIENS. (Dessin de Boudier.).381
HABITATION A MIQUELON. (D'après une photographie.).382
MIQUELON; LES MAISONS DES FONCTIONNAIRES. (D'après une photographie.).382
ENTRÉE DU SUD-EST A SAINT-PIERRE. (Dessin de Gotorbe.).383
SUR LES BANCS; UNE GOÉLETTE ET UNE DORIS. (D'après une photographie.).384
DÉBARQUEMENT DES MALADES DANS UN CHALAND DEVANT LES CONDUIRE A
SAINT-PIERRE. (Dessin de Grobet.).385
UN CAPITAINE ANGLAIS EN CONSULTATION SUR LE "SAINT-FRANÇOIS". (Dessin
d'Oulevay.).385
GOÉLETTE AMÉRICAINE SUR LES BANCS DE TERRE-NEUVE. (D'après une
photographie.).386
LA BRUME. (Dessin de Boudier.).387
UNE CRIQUE SUR LES CÔTES DE TERRE-NEUVE. (D'après une photographie.).388
LA "FORêt". LES GOÉLETTES DÉSARMÉES DANS LE BARACHOIS DE SAINT-PIERRE
A LA FIN DE LA CAMPAGNE. (D'après une photographie.).389
PRÉPARATION DU CAPELAN A PORT-AU-CHOIX (FRENCH-SHORE). (D'après une
photographie.).390
PÊCHE DE L'ENCORNET EN RADE DE SAINT-PIERRE. - PÊCHE DU CAPELAN. (Dessin
de J. Lavée.).391
LE NAVIRE HÔPITAL "SAINT-FRANÇOIS" SOUS L'ILE AUX CHIENS. (Dessin de
Boudier.).392
LE DOCTEUR ET TROIS PÊCHEURS AMPUTÉS A BORD DU "SAINT-FRANÇOIS".
(Dessin d'Oulevay.).393
le "PIERRE-LABBÉ", LE PLUS GRAND NAVIRE PÊCHEUR SUR LES BANCS. (Dessin de
Boudier.).394
UN INCENDIE A SAINT-PIERRE. (Dessin d'Oulevay.).395
GOÉLETTE A LA CÔTE. (D'après une photographie.).396
LA VILLE DE SAINT-PIERRE AVANT LA CATASTROPHE. (Dessin de Boudier.).397
UNE MARTINIQUE. (D'après une photographie.).397
CARTE DE LA MARTINIQUE.398
FORT-DE-FRANCE. (Dessin de Boudier.).398
AU MILIEU DES RUINES; LES 3e JOUR APRÈS LA CATASTROPHE. (D'après une
photographie.).399
LA RUE DU MOUILLAGE A SAINT-PIERRE AVANT L'ÉRUPTION. (Dessin de
Gotorbe.).400
LA RUE DU MOUILLAGE APRÈS L'ÉRUPTION. - UNE VICTIME. - UNE DES TOURS DE
LA CATHÉDRALE. (Dessin de Gotorbe.).401
LE CAPITAINE DE FRÉGATE LE BRIS, COMMANDANT DU "SUCHET". (D'après une
photographie.).402

- LA MONTAGNE PELÉE EN ÉRUPTION LE 16 MAI. - RUINES DE LA VILLE DE SAINT-PIERRE. (D'après une photographie.).403
- ASPECT NEIGEUX DE LA CÔTE VOISINE DE SAINT-PIERRE. (D'après une photographie.).404
- ÉQUIPE DE SAUVETEURS DANS LES RUINES DE SAINT-PIERRE. (D'après une photographie.).405
- RUINES DE L'ÉGLISE DU MOUILLAGE. (D'après une photographie.).406
- RÉFUGIÉS A FORT-DE-FRANCE. (Dessin d'Oulevay.).407
- RECHERCHES DANS LES MINES. (D'après une photographie.).408
- LES FORÇATS AU TRAVAIL SUR LE PORT D'ALEXANDROVSK. (Dessin de Massias.).409
- TYPE DE FORÇAT. (Dessin de Mignon.).409
- CARTE DE SAKHALINE.410
- LES ROCHERS DES TROIS-FRÈRES PRÈS D'ALEXANDROVSK. (D'après une photographie.).411
- LA JETÉE D'ALEXANDROVSK EFFONDRÉE SOUS LA GLACE.412
- ALEXANDROVSK L'HIVER. (D'après une photographie.).413
- LE FORÇAT VASSILY ET SA MAISON. (Dessin d'Oulevay.).414
- FONCTIONNAIRES ET POPE RUSSES. (Dessin d'Oulevay.).414
- LE DÉBARQUEMENT DES FORÇATS. (Dessin de Mignon.).415
- ALEXANDROVSK L'ÉTÉ; AU LOIN LA FORêt EN FEU. (D'après une photographie.).416
- UNE RUE D'ALEXANDROVSK, L'HÔPITAL ET LE MUSÉE DE LA VILLE. (D'après des photographies.).417
- L'ÉGLISE D'ALEXANDROVSK. (D'après une photographie.).418
- L'OFFICIER FOU ZAITSEV (PROFIL DANS UNE GLACE). (D'après une photographie.).419
- LE PHARE D'ALEXANDROVSK. (D'après une photographie.).420
- LES MURS DE LA PRISON. (Dessin de Massias.).421
- UNE FEMME FORÇAT. (Dessin de Mignon.).421
- INTÉRIEUR DE PRISON. (D'après une photographie.).422
- UNE ROUTE A SAKHALINE. (D'après une photographie.).423
- VAGABONDS ARRÊTÉS. (Dessin d'Oulevay.).424
- LA PENDAISON. (Dessin de Mignon.).425
- UNE ÉTRANGLEUSE. (D'après une photographie.).426
- LA VIE DES FORÇATS: FORÇATS ALLANT AU TRAVAIL; Le KNOUT; LES FERS; TRAVAIL SUR LA JETÉE; UNE PRISON "D'AMÉLIORATION". (D'après une photographie.).427
- VUE DE RYKOVSKI. (Dessin de Boudier.).428
- VILLAGE D'ARKOVO. (D'après une photographie.).429
- GROUPE DE FILLES DE FORÇATS.430
- CONSTRUCTION D'UN VILLAGE DE FORÇATS LIBÉRÉS.431
- LES GARDIENS. (Dessin d'Oulevay.).432
- LES OUVRIERS AUX MINES DE SAKHALINE. (Dessin de Gotorbe.).433
- UN FORÇAT TATAR. (Dessin d'Oulevay.).433
- UNE MINE EN EXPLOITATION. (D'après une photographie.).434
- LA RÉGION DES MINES A SAKHALINE. (Dessin de Boudier.).435
- UN VILLAGE DE PÊCHEURS A SAKHALINE. (Dessin de Boudier.).436
- JONQUES JAPONAISES ATTENDANT LEUR CHARGEMENT DE POISSONS. (D'après une photographie.).437
- PRÉPARATION DE L'ENGRAIS AVEC DES HARENGS CUITS A L'EAU ET PRESSÉS. (Dessin de Boudier.).438
- LES RENNES DES TOUNGOUSES. - CAMPEMENT TOUNGOUSE. (Dessin de J. Lavée.).439
- TYPES D'OROKS. (Dessin de Mignon.).440
- CONDAMNÉS POLITIQUES VACCINANT DES INDIGÈNES. (Dessin d'Oulevay.).441
- TYPE AÏNO; LE CAMARADE "VIEUX CHIEN". (Dessin d'Oulevay.).442
- TOMBEAU TOUNGOUSE. (D'après une photographie.).443
- SQUELETTE DE BALEINE PÊCHÉE A SAKHALINE. (D'après une photographie.).444

TRAINEAU GUILIAK TRAINÉ PAR DES CHIENS, APPORTANT LA POSTE A ALEXANDROVSK. (D'après une photographie.).445
GUILIAK MANGEANT UNE TÊTE DE POISSON CRU. (Dessin de Mignon).445
MAISON GUILIAKE. (D'après une photographie.).446
UN SECHOIR A POISSON. (Dessin de Grobet.).446
BERCEAU GUILIAK. (Dessin de Mignon.).447
TYPES GUILIAKS: NIOUKOUK ET SA FAMILLE. (Dessin de Gérardin.).448
MUSIQUE DES GUILIAKS. (Dessin de Clérice.).449
MON AMI INDINE ENFANT. (Dessin d'Oulevay.).450
LA PÊCHE DES GUILIAKS A OURKOV. (Dessin de J. Lavée.).451
MON AMI INDINE A L'ÉCOLE DE VLADIVOSTOK. (Dessin d'Oulevay.).452
FAMILLE GUILIAKE EN VOYAGE. (Dessin de J. Lavée.).453
TYPE GUILIAK: PORTRAIT DU VIEUX TOUNK. (Dessin de Gotorbe).453
BUCHER POUR L'INCINÉRATION D'UN GUILIAK. (D'après une photographie).454
FEMME GUILIAKE (FACE ET PROFIL.) (Dessin de Gotorbe).455
BARQUE GUILIAKE. (Dessin de Massias).456
TRAÎNEAU DES AÏNOS. (Dessin de Gotorbe).457
JEUNE FILLE AÏNO. (Dessin de Mignon.).457
TYPE AÏNO. (D'après une photographie.).458
LA RIVIÈRE NAÏBA. (Dessin de Boudier.).459
INAOS OU OFFRANDES ELEVÉES EN L'HONNEUR DES DIEUX PAR LES AÏNOS.
(D'après une photographie.).460
MAISON AÏNO. (D'après une photographie.).460
FAMILLE AÏNO. (Dessin de Massias.).461
LES GAMINS D'UN VILLAGE AÏNO. (D'après une photographie).462
TYPES AÏNOS DEVANT LEUR MAISON. - UN INTÉRIEUR AÏNO. (Dessin de Gotorbe,
d'après des photographies.).463
UNE FIANCÉE AÏNO. (D'après une photographie.).464
UN NFANT AÏNO. (D'après une photographie.).465
LA MONTAGNE AU PAYS DES AÏNOS. (Dessin de Boudier.).465
UN BÉBÉ AÏNO. (D'après une photographie.).466
AÏNOS A LA PÊCHE. (Dessin de Boudier.).467
UN CHENIL AU PAYS DES AÏNOS. (D'après une photographie).468
DÉPART POUR LA FÊTE DE L'OURS CHEZ LES AÏNOS. (Dessin de Gotorbe.).469
UN RICHE AÏNO. (D'après une photographie.).469
LA FEMME D'UN RICHE AÏNO. (D'après une photographie.).470
BAIGNADE DE L'OURS EN ÉTÉ. IL EST ACCOMPAGNÉ DE TOUS LES GENS DU
CAMPEMENT (D'après une photographie.).471
FABRICATION DES INAOS POUR LA FÊTE DE L'OURS. (Dessin de Mignon.).472
OBJETS DE MÉNAGE DES AÏNOS. (Dessin de Massias.).473
TIREURS D'OURS. (D'après une photographie.).473
LES INSTRUMENTS DE LA FÊTE DE L'OURS. (Dessin de Massias.).474
FÊTE DE L'OURS CHEZ LES AÏNOS. - LA MÊME FÊTE CHEZ LES GUILIAKS. (Dessins
de J. Lavée.).475
PROMENADE DE L'OURS. (Dessin de Clérice.).476
JEUX DES ENFANTS GUILIAKS A L'OCCASION DE LA FÊTE DE L'OURS. (D'après une
photographie.).477
UNE POËTESSE GULIAKE. (D'après une photographie.).478
PIÈGE A L'OURS. (D'après une photographie.).479
LA CAGE OU L'ON ENFERME L'OURS, QU'UNE FEMME VIENT NOURRIR. (Dessin de
Grobet.).480
Le 14 JUILLET A PAPEETE. (Dessin de Gotorbe.).481
DEMI-BLANCHE DE PAPEETE TRESSANT DES CHAPEAUX. (D'après une photographie
de M. F. Homes, à Tahiti.).481
CARTE DE TAHITI.482
LE DIADÈME (D'après une photographie de M. F. Homes, à Tahiti.).483

- LES MAGASINS DE LA RUE DU MARCHÉ A PAPEETE. (D'après une photographie de M. F. Homes, à Tahiti.).484
- LA PLACE DU GOUVERNEMENT A PAPEETE. (D'après une photographie de M. F. Homes, à Tahiti.).485
- UN DES MILLE TORRENTS DE LA MONTAGNE.486
- LA RIVIÈRE DE TAOU-TIRA. ROUTE DE VAÏRAO. (D'après des photographies de M. F. Homes, à Tahiti.).487
- PORT-PHAÉTON. (D'après une photographie).488
- SÉCHAGE DU COPRAH. (D'après une photographie de M. F. HOMES, à Tahiti.).489
- VILLAGE DE TAOUTIRA. (D'après une photographie de M. F. Homes, à Tahiti.).490
- PÊCHE DU NATO. (D'après une photographie.).491
- LA PIERRE DE COOK. (D'après une photographie de M. F. Homes, à Tahiti.).492
- NÉGRILLONS DE TIARET. (Dessin de Grobet.).493
- ENFANTS ARABES. (Dessin de Mignon.).493
- VUE DE TIARET. (Dessin de Boudier.).494
- LE BORDJ D'EL OUSSEKR ET LES TENTES DES DISCIPLINAIRES. (D'après une photographie.).495
- CAMPEMENT D'UN DÉTACHEMENT DE SOLDATS DES BATAILLONS D'AFRIQUE. (D'après une photographie.).495
- BORDJ D'OUM EL GUETOUTA. (D'après une photographie.).496
- UN PUITS DANS LES DUNES. (Dessin de Gotorbe.).497
- UN DOUAR EN DÉPLACEMENT. (D'après une photographie.).499
- LE KSAR DE TADJEROUNA. (D'après une photographie.).499
- LE SENTIER ENTRE AFLOU ET TAOUILA. (D'après une photographie.).500
- VUE D'AFLOU. - LE BORDJ D'AFLOU. (Dessin de Boudier.).501
- SUR LA ROUTE D'AFLOU. (D'après une photographie.).502
- UNE JEUNE ALMÉE A AFLOU. (Dessin de Mignon.).503
- TENTES DE NOMADES. (Dessin de Gotorbe.).504
- VUE PRISE D'UNE TERRASSE D'AÏN MADIH SUR LE DJEBEL AMOUR. (Dessin de Slom.).505
- UN ANCIEN TIRAILLEUR DE FROESCHWILLER. (D'après une photographie.).505
- TADJEMOUT VU EN ARRIVANT DE LAGHOUAT. (Dessin de Boudier.).506
- VUE GÉNÉRALE DE AÏN-MADHI. - PAYSAGE DANS LE DJEBEL AMOUR. (Dessin de Boudier.).507
- UN COIN DE RUE A TADJEMOUT. (Dessin de Gotorbe.).508
- VUE PRISE DU SOMMET DE TADJEMOUT VERS LE SUD. (D'après une photographie.).509
- A LA PORTE D'UN CAFÉ ARABE A AFLOU. (Dessin de Gérardin.).510
- VUE DE ZENINA. (D'après une photographie.).511
- LE MARCHÉ DE ZENINA. (D'après une photographie.).511
- VUE DE TAGUIN OU A EU LIEU LA PRISE DE LA SMALA, en 1846. (Dessin de Boudier.).513
- SIDI-BOU-ZIN. (D'après une photographie.).513
- VUE DE CHELLALA. (D'après une photographie.).514
- VUE PRISE DE LA COLLINE DE CHELLALA VERS LE NORD. (Dessin de Boudier.).515
- PETITES FILLES ARABES SORTANT DE L'ÉCOLE. (Dessin de Grobet.).516
- LA SCÈNE DU THEATRE D'OBER-AMMERGAU. (Dessin de Gotorbe.).517
- ANNA FLUNGER DANS LE RÔLE DE MARIE. (Photographie Schweyer.).517
- ANTON LANG DANS LE RÔLE DU CHRIST. (Photographie Schweyer.).518
- VUE GÉNÉRALE D'OBER-AMMERGAU. (D'après une photographie.).519
- CAÏPHE (OBER-AMMERGAU). (Photographie Schweyer.).520
- LA DESCENTE DE CROIX (REPRÉSENTATION A OBER-AMMERGAU.). (Photographie Schweyer.).521
- VUE DE SELZACH. (Dessin d'Annen.).522
- L'ENTRÉE A JÉRUSALEM AU THÉÂTRE DE SELZACH. (Photographie Does).523
- LA CÈNE AU THÉÂTRE D'OBER-AMMERGAU (Photographie Schweyer.).523

- VUE EXTÉRIEURE DU THÉATRE DE SELZACH. (Dessin d'Annen.).524
 ZWINK DANS LE RÔLE DE JUDAS. (OBER-AMMERGAU). (Photographie Schweyer.).524
 A SELZACH: SCÈNE DE JÉSUS DEVANT CAÏPHE. (Photographie Does.).525
 UN DES ACTEURS DE SELZACH: SAINT-JEAN. (Photographie Does.).256
 UNE ACTRICE DE SELZACH: MARIE. (Photographie Does.).527
 UN DES ACTEURS DE SELZACH: PILATE. (Photographie Does.).527
 UNE RUE D'OBER-AMMERGAU. (Dessin d'Annen.).528
 GELLIVARA ET LES MONTAGNES DU DUNDRET OU L'ON VA VOIR LE SOLEIL DE MINUIT. (D'après une photographie.).529
 VIEILLE SORCIÈRE LAPONE. (Dessin d'A. Paris.).529
 LA LAPONIE ET LE NORDLAND.530
 FERME ET SÉCHOIRS A FOIN EN LAPONIE. (Dessin de Boudier.).530
 MINE DE FER A GELLIVARA. (D'après une photographie.).531
 MAISONS DE BOIS D'UNE STATION DE POSTE EN LAPONIE. (D'après une photographie.).532
 LA FORËT QUI SE MEURT. (Dessin d'Annen.).533
 PRÈS DE MOSKUJARV. (Dessin de Boudier.).534
 CAMPEMENT DE LAPONS SOUS LES BOULEAUX. (D'après une photographie.).535
 HUTTES DE LAPONS. (D'après une photographie.).535
 SÉCHAGE DES BOIS DE RENNES SUR LE TOIT D'UNE STATION DE POSTE. (D'après une photographie.).536
 REMONTÉE DU KALIX EN PIROGUE. (Dessin de Grobet.).537
 LE SOMMET DE LA MONTAGNE DE FER DE KIRUNAVAARA. (Dessin de l'auteur.).538
 LES RENNES DES LAPONS. (D'après une photographie.).539
 LA MONTAGNE DE FER DE KIRUNAVAARA.540
 LULEA ET SES QUAIS D'EMBARQUEMENT. (D'après une photographie.).541
 LE SVARHOLDT OU ROCHER AUX OISEAUX. (D'après une photographie.).541
 LES RAPIDES DU TAENAFOS. (Dessin de Boudier.).542
 LE GRAND COULOIR TROUÉ DANS LA MONTAGNE A TORGHATTEN. (D'après une photographie.).543
 LE FJORD DU RAFTSUND. (D'après une photographie.).544
 L'EXTRÉMITÉ DU FJORD DU RAFTSUND AVEC SES MONTAGNES NEIGEUSES. (D'après une photographie.).545
 LE TROLDFJORD, TYPE DU FJORD NORWÉGIEN. (D'après une photographie.).546
 GLACIER DE SVARTISEN. UN PAYSAGE ALPESTRE AU NIVEAU DE L'OcéAN. (D'après une photographie.).547
 LE SOLEIL DE MINUIT A HESTMANDÖ. (D'après une photographie.).547
 LAPONS PÊCHEURS DE MORUE. (D'après une photographie.).548
 LA VILLE D'HAMMERFEST. (D'après une photographie.).549
 ILE DE KARLSÖ AU NORD DE TROMSÖ. (D'après une photographie.).550
 LE CAP NORD. (D'après une photographie.).551
 ROCHERS DE TRAENSTAVENE. (D'après une photographie.).552
 LA DOUANE A TRIPOLI. (Dessin de Gotorbe.).553
 FEMME ARABE. (Dessin de Mignon.).533
 ITINÉRAIRE DE M. DE MATHUISIEULX DANS LA TRIPOLITAINE.554
 LE PORT DE TRIPOLI: VUE GÉNÉRALE. (Dessin d'Annen.).555
 MON KODAK SAISIT UNE PROCESSION DE PETITS ENFANTS CHANTANT DES HYMNES A ALLAH. (D'après une photographie.).556
 TRIPOLI, UNE RUE COUVERTE. (Dessin de Massias.).557
 TRIPOLI, LA RUE DU CHATEAU. (Dessin de Massias.).557
 LA GRANDE PLACE DE TRIPOLI. (D'après une photographie.).558
 TRIPOLI: LES SOUKS, LA GRANDE MOSQUÉE ET LE CHATEAU. (Dessins de Massias.).559
 FEMME TURQUE ACCOMPAGNÉE DE SA SERVANTE. (Dessin de Gérardin.).560
 LES MONUMENTS DE TRIPOLI: LA TOUR DE L'HORLOGE. (Dessin de Gotorbe.).561
 LES MONUMENTS DE TRIPOLI: LA FONTAINE. (Dessin de Gotorbe.).561

- NÉGRESSE MENDIANTE. (D'après une photographie.).562
JUIVES DE TRIPOLI. (Dessin de Mignon.).563
TRIPOLI: LA PLAGE. (Dessin d'Oulevay.).564
CAMPEMENT DE SOLDATS TURCS PRÈS DE TRIPOLI. (D'après une photographie.).565
LE FORT ESPAGNOL A GARGARECH. (Dessin de Boudier.).565
PÈLERINS ARABES S'EMBARQUANT POUR LA MECQUE. (Dessin de Slom.).536
L'ARC DE TRIOMPHE ROMAIN DE TRIPOLI TRANSFORMÉ EN CABARET. (Dessin de Boudier.).537
UN COIN DU PORT AVEC LE PHARE. (Dessin d'Annen.).538
DÉFILÉ DE L'OUBANGHI EMPLOYÉ COMME ESCLAVE A TRIPOLI. (Dessin de Mignon.).570
UNE PROCESSION DANS LES RUES DE TRIPOLI. (Dessin de Gotorbe.).571
UNE HAIE DE CACTUS DANS LA MECHYA. (D'après une photographie.).572
INTÉRIEUR D'UNE MAISON HABITÉE PAR UNE FAMILLE MALTAISE. (Dessin d'Oulevay.).573
LE BORD DE LA MER DEVANT TRIPOLI, (Dessin de Boudier.).574
MAUSOLÉE DES KARAMANLI DANS LA NÉCROPOLE DE TRIPOLI. (D'après une photographie.).575
INDIGÈNES LE LONG DE LA CLÔTURE DU JARDIN PUBLIC. (Dessin de Massias.).575
PUITS ET ABREUVOIR DE LA MECHYA. (Dessin de J. Lavée.).576
LECTURE D'UN FIRMAN A TRIPOLI. (D'après une photographie.).577
FEMMES JUIVES DE TRIPOLI. (Dessin de Mignon.).577
PANORAMA GÉNÉRAL DE L'OASIS DE TRIPOLI. (Dessin de Boudier.).578
LES CASERNES TURQUES ET LE MARCHÉ DE L'ALFA, A TRIPOLI. (Dessin d'Oulevay.).579
 EGLISE DE LA MISSION FRANCISCAINE A TRIPOLI. (D'après une photographie.).580
UNE ÉCOLE DE LA MISSION CATHOLIQUE TENUE PAR LES SOEURS DE SAINT-JOSEPH DE L'APPARITION. (D'après une photographie.).581
L'OASIS DE TRIPOLI. (Dessin de Boudier.).582
LE MARCHÉ DU VENDREDI A TRIPOLI. (Dessin de Massias.).583
UN COIN DE RUE DE HAMEROUS. (Dessin de J. Lavée.).584
RESTES DE LA VILLA DE SIDI-EL-HANI A TRIPOLI. (Dessin de Boudier.).585
NÉGRILLONS DE TRIPOLI. (Dessin de J. Lavée.).586
VILLAGE SOUDANAIS DE LA MECHYA. (Dessin de Boudier.).587
UNE ROUTE DANS L'OASIS. (Dessin de Boudier.).588
NOTRE TRAVERSÉE DE L'OASIS DE TRIPOLI. (D'après une photographie.).589
ENTRÉE D'UNE MAISON ARABE. (Dessin de Mignon.).589
ABDOU SLAM, MÉTIS FEZZANAIS. (Dessin de Mignon.).590
UNE ROUTE DE L'OASIS APRÈS LES GRANDES PLUIES. (D'après une photographie.).591
LE MOUDIR DE KASR-EL-KEDENA. (Dessin d'Oulevay.).592
LE DÉSERT TRIPOLITAINE ET LES MONTS GARIANA. (Dessin de Boudier.).593
LIT DESSÉCHÉ D'UN OUADI. (Dessin de Boudier.).594
TROGLODYTES DE GARIANA. (Dessin de J. Lavée.).595
HABITATIONS TROGLODYTES DE GARIANA. (Dessins de Taylor.).596
LE KASR DE GARIANA. (Dessin de Gotorbe.).597
ENTRÉE D'UN VILLAGE DE TROGLODYTES. (D'après une photographie.).598
UN JARDIN A GARIANA. (Dessin de Boudier.).599
AUTOUR D'UN PUITS DANS LE DÉSERT. (Dessin de Gotorbe.).600
BERBÈRES DE L'OASIS DE ROUMEYA AVEC LEURS ENFANTS. (Dessin de Mignon.).601
TOUR ROMAINE DE L'YFFREN. (D'après une photographie.).601
CABANES ET TENTES DE BERBÈRES NOMADES. (Dessin de Gotorbe.).602
FEMMES BERBÈRES DE L'YFFREN. (Dessin de Gérardin.).603
RUINES BERBÈRES DE L'YFFREN. (Dessin de Taylor.).604
MAUSOLÉE ROMAIN ENTRE GARIANA ET L'YFFREN.605

- RUINES ROMAINES DE GARIANA. (Dessin de Taylor.).605
 BERBÈRES NOMADES DE GARIANA. (Dessin de Clérice.).606
 DE LA SÈVE DES PALMIERS LES INDIGÈNES RECUEILLENT UNE BOISSON QU'ILS
 APPELLENT LEGBI. (Dessin de Boudier.).607
 LE KASR YFFREN. (Dessin de Taylor.).608
 VILLAGE BERBÈRE DE L'YFFREN. (Dessin de J. Lavée.).609
 MARABOUT DANS L'OASIS DE SAYAT. (D'après une photographie.).610
 LES TOITS ÉTAGÉS D'UN VILLAGE DE L'YFFREN. (Dessin de Taylor.).611
 EN MARCHE DANS LES MONTS GARIANA.612
 L'OASIS D'HOMSK. (D'après une photographie.).613
 RESTES D'UN PRESSOIR ROMAIN. (D'après une photographie.).613
 LE PUITS DE L'OASIS D'HOMSK. (Dessin d'Oulevay.).614
 LA MOSQUÉE DE TADJOURAH. (Dessin de Boudier.).615
 VUE GÉNÉRALE DES RUINES DE LEPTIS MAGNA. (Dessin de Boudier.).616
 TRANSPORT DE L'ALFA A HOMSK. (D'après une photographie.).617
 LES QUAIS DE LEPTIS. (D'après une photographie.).618
 RUINES DE LEPTIS: LE CIRQUE ROMAIN, RUINES DES BAINS, TOMBEAU, RESTES
 D'UN AQUEDUC, TOMBEAU, RUINES DE L'AVANT-PORT. (D'après une photographie.).619
 STATUE ROMAINE TROUVÉE A LEPTIS. (Dessin de Massias.).620
 STATUE ROMAINE TROUVÉE A LEPTIS. (Dessin de Massias.).620
 VUE GÉNÉRALE DU PORT DE LEPTIS. (Dessin de Boudier.).621
 BOURGADE ROMAINE DE TAROUNAH. (Dessin de Taylor.).622
 RUINES DU BARRAGE D'UN OUADI DANS LE TAROUNAH. (Dessin de Taylor.).623
 KASR TAROUNAH. (Dessin de Boudier.).623
 RESTES D'UNE BOURGADE ET PRESSOIRS A HUILE ROMAINS. (D'après une
 photographie.).624
 INTRODUCTION.13
 I. De Buenos-Aires à la Terre de Feu. - El Paramo. - En route pour Punta-Arenas. - A la
 recherche de squelettes d'Indiens.15
 II. Dans l'intérieur de la Terre de Feu.17
 III. La côte ouest de la Patagonie.25
 IV. Encore les canaux. - Une traversée tourmentée. - Le canal du Beagle. - La "ville" la plus
 méridionale du monde.27
 V. Les indigènes de la Terre de Feu. - Les Onas. - Leur caractère farouche. - Vêtements et
 parures. - Genre de vie. - Facilité d'adaptation. - L'invasion de la Terre de Feu. - Mauvais
 traitements infligés aux indigènes. - L'œuvre des missions.32
 VI. Les Onas (suite). - L'organisation de la famille. - Rites funéraires. - Les Yaghans. - La
 mission d'Ouchouaya. - Historique des missions de la côte ouest de la Terre de Feu.37
 VII. Punta-Arenas et la région du détroit de Magellan.41
 VIII. Exploration dans le sud de la Patagonie. - Chabunco. - La vallée du Gallégos-Chico. -
 Dans la région des Andes.47
 IX. Les ressources des Terres Magellaniques. - L'élevage du mouton. - L'or. -
 L'agriculture.53
 X. Le plateau de Las Baguales. - Du rio de Las Baguales au rio Coyle. - Le guanaco. - Le
 nandou. - Perdus dans la Pampa.54
 XI. Une excursion au Chili. - Le désert d'Atacama. - Ses richesses minérales. - Les mines de
 Tamaya et de Condoriaco.58
 XII. Résultats de l'expédition Nordenskjöld à la Terre de Feu et en Patagonie.59
 I. INTRODUCTION. - Causes générales de l'Insurrection de 1900. - Siège des Légations. -
 Colonne Seymour. - Marche sur Pékin. - Prise de la capitale.61
 II. Expédition de 1900. - De mai à août (Prise de Pékin).62
 De Toulon à Takou. - De Takou à Toung-Tchéou par Tien-Tsin et Yong-Tsoum.64
 De Ma-Tou à Tong-Tchéou. - Séjour à Tong-Tchéou. - Reconnaissances autour de la
 ville.73
 I. La Grande Canarie. - Le port de la Luz et la ville de Las Palmas. - Origines et coutumes
 des habitants des Canaries. - Ténériffe et la ville de Santa-Cruz. - La Lagurra. - Excursion à

Taganana.85

II. L'île de Ténériffe, Santa-Cruz. - Orotava et ses jardins. Le Pic. - Garrachico. - Un port comblé par la lave. - Tacoronte. - Guimar. - Le village de Candelaria et la fête de la vierge des Canaries. - L'île de la Palma. - Santa-Cruz et Fuencaliente.97

I. Une île privilégiée. - L'œil de la Baltique. - Une république de paysans marchands. - Les églises de Gotland et le style gotlandais. - Moeurs gotlandaises. - Une villégiature à L.109

II. Visby. - Une colonie allemande. - Pirates et marchands. - Une métropole septentrionale au XIII^e siècle. - Pétrus de Dacia et Christine de Stumbelen. - Station balnéaire suédoise.113

III. Un Oberammergau scandinave. - Théâtre dans une église. - Zacharias Topelius et Sancta Maria. - Un concours littéraire.118

I. Le site de Salzbourg. - Le Kapuzinerberg. - La forteresse d'Hohensalzbourg. - Vicissitudes d'une principauté ecclésiastique.121

II. Vieux couverts. - Le Nonnberg. - Sankt Peter. - Méfaits de la Renaissance.130

Méfaits de la Renaissance (suite). Le Dôme. - Intermède profane. - Fischer von Erlak et l'invasion du style baroque.133

III. Le Moenchsberg. - Beauveries. - Le musée Carolino-Augusteum. - Mozartiana. - La Résidence d'été et une villa d'Archevêque. - Mirabell et Hellbrunn.138

I. Copenhague. - La ville. - Physionomie de la rue. - Magasins. - Vieux quartiers. - Existence dans un intérieur. - Le port. - Cérémonies religieuses. - Marchés. - Monuments. - Promenades. - Faubourgs. - Industries.145

II. Copenhague. - La vie. - Théâtres. - Auteurs et Artistes. - La vie mondaine. - Tivoli. - Attractions diverses. - Sports. - Le Home Danois. - Proverbes et superstitions. - Réception de l'étranger. - Le féminisme. - Un institut modèle. - Fêtes de journalistes. - Fête nationale. - Une princesse populaire.158

III. La guerre de 1864. - Les Duchés. - L'énergie des Danois à se défendre; leur solidarité. - L'instruction; les Musées. - Les châteaux royaux. - La nécropole. - Le Sund et sa rive.169

IV. - Encore les environs de Copenhague: le Dyrehave, lacs du Fur et de Farum, Elseneur, l'île de Seeland, îles de Moën, Falster, Laaland et Bornholm.181

V. Départ de Copenhague. - Les ferry-boats. - Le Grand-Belt. - Ile de Fionie. - Le Petit-Belt.193

Le Jutland.196

I.205

II.208

III.209

IV.212

V.213

I. Le pays de Rennes. - Vitré. - Le château. - Le fouillis du musée. - Le faubourg du Rachapt. - Les tricoteuses. - Les vieilles maisons. - Notre-Dame. - Une femme de Barbe-Bleue. - Le château des Rochers. - Mme de Sévigné est toujours là. - La chambre de la marquise. - Le jardin de la marquise. - Soucis d'argent. - Economie et faste. - La société des Rochers. - Le Bien-Bon. - Mlle de Kerlouche. - Les lectures. - Fougères. - Les remparts et les vieilles maisons. - Les ruelles. - Le rôti du dimanche. - Saint-Sulpice. - Le château. - Le verger dans la ruine. - La vue sur la forêt. - La forêt de Fougères.217

I. Le pays de Rennes (suite). - Antrain. - La route de Combourg. - Combourg. - Les "sensures". - Le château de Combourg. - L'enfance de Châteaubriand. - Sa chambre. - Le marché aux cochons. - L'étang. - L'hôtesse-cuisinière et l'hôtelier-ébéniste. - Rennes. - Impression de Versailles. - Le grand incendie de 1720. - La ville reconstruite. - Les monuments et les maisons historiques. - Les églises. - La vie ouvrière d'autrefois. - La forêt.229

II. Le pays de Dol et de Saint-Malo. - Le Marais. - Le Mont-Dol. - La Grand'rue de Dol. - La Cathédrale.238

La Grand'Rue de Dol. - Cancale. - Les vraies Cancalaises. - La vie de l'huître. - Paramé. - Saint-Malo. - La grande marée. - Vaisseau de granit monté par des corsaires. - Le tombeau de Chateaubriand. - Le génie de l'écrivain. - Saint-Servan. - Dinard. - Saint-Énogat. - Saint-Lunaire. - Saint-Briac. - La Rance. - Dinan. - La rue du Jerzual. - Le coeur de Du Guesclin. - La mariée de Saint-Léhon. - Plancoët. - Lamennais à la Chênaie.241

III. Le pays de Saint-Brieuc. - Le cap Fréhel. - Le fort de la Latte. - Broons. - Les premières

batailles de Du Guesclin. - Lamballe. - Notre-Dame. - Saint-Martin. - L'électricité chez les Ursulines. - Le haras. - Le tisserand. - Une barrique d'eau-de-vie par semaine. - Yffiniac. - Bons gâteaux et mauvais chevaux. - Saint-Brieuc. - Histoires d'autrefois. - La Cathédrale. - Les grenouilles. - La tour de Cesson. - Binic. - Pontrieux. - La pêche aux îles. - Saint-Quay. - La Ville Mario. - Décor de villégiature. - Le Pays de la Belle au Bois dormant.253

III. Le pays de Saint-Brieuc (suite). - Le temple de Lanleff. - Le bal des centenaires. - Plouha. - On commence à parler breton. - Bréhec. - La chapelle de Kermaria. - La Danse des morts. - Pontrieux. - Paimpol. - Pêcheurs d'Islande. - La morue et la baleine. - L'île Bréhat.265

IV. Le pays de Tréguier. - Guingamp. - Vieilles coutumes. - L'église et la fontaine. - Le château de Carnabat. - Châtelaudren. - L'inondation de 1773. - Tréguier. - Le cloître et la cathédrale. - La maison de Renan. - Le génie et le rôle de Renam. - Lannion. - Perros-Guirec. - Rosmapamon. - La Clarté.270

IV. Le pays de Tréguier (suite). - Ploumanach. - La féerie de la pierre. - Les Sept Iles. - Trégastel. - Saint-Michel. - La lieue de grève. - La ville d'ls. - La chapelle de Saint-Efflam. - Le Trou du serpent. - Plestin. - Bon ménage de deux saints. - Locquirec. - Lanmeur. - La vie silencieuse d'aujourd'hui. - Tueries d'autrefois. - Promesse d'inondation. - Saint-Jean-du-Doigt. - L'église, son trésor et sa fontaine. - Les feux de la Saint-Jean. - Le pardon. - La cour des miracles. - La danse de Salomé. - Plongasnon. - L'oratoire. - École et bibliothèque de bourg. - La messe de minuit.277

V. Le pays de Léon. - Le château du Taureau. - La Chalotaïs, les derniers Montagnards, Blanqui. - Morlaix. - Le viaduc. - L'histoire. - La maison de la duchesse Anne.286

V. Le pays de Léon (suite). - Les cigarières de Morlaix. - Foires et marchés. - Ce qui reste des Lances. - La Grand'Rue et les marchands de drap. - Saint-Mélaine, Saint-Mathieu et Saint-Martin. - Le Musée. - Théâtre breton. - Soirées de Morlaix. - Les environs. - Saint-Pol de Léon vu de la Mer. - La "Ville Sainte". Les clochers. - La vie en dedans. - Les batailles en 873 à 1793. - Les fêtes. - La cathédrale. - Le jaillissement du Creisker. - Le "chef" de M. Untel. - Roscoff. - Le gulf-stream, peut-être. - Asperges, choux-fleurs, artichauts, oignons, ails échalotes, pommes de terre, figuiers. - Le port. - Marie Stuart. - L'église. - Le laboratoire de zoologie. - L'île de Batz. - La bouse combustible. - L'étoile de saint Pol. - Saint-Thégonner, l'arc de triomphe et l'ossuaire. - Guimilian, l'église et le calvaire. - Les costumes du Léon. - Lampaul.289

V. Le pays de Léon (suite). - Landivisiau. - Les tanneries. - Landerneau. - La lune de Landerneau. - Il y aura du bruit dans Landerneau. - Le pont et ses maisons. - Le carême à Landerneau. - Saint-Houardon et Saint-Thomas. - Le porc, le renard et les poules. - Lesneven. - Le Flo et Sarcey. - Le Folgoët. - Salaün, le fou du bois. - L'église, le jubé, la Vierge de la fontaine. - Les roches de Brignogan. - De Brignogan à l'Abervrac'h en bateau. - Le pays des naufrageurs. - Les ramasseurs de goëmon. - Ploudalmézeau. - Porsal. - La dune et la plage. - Kersaint. - La pointe de Landunvez. Les moutons de Panurge. - Jonction de la Manche et de l'Océan. - Porspoder dans le goëmon. - Lanrivoaré. - Le vieux cimetière chrétien. - Saint-Renan. - Saint religieux et saint laïque. - Brest. - La promenade du dimanche. - Le port marchand. - Le port militaire. - Histoire. - L'ancien bagne. Le château. - La légende d'Azénor. - La rade. - Les bateaux-écoles. - Une église et quatre statue. - Le jardin des plantes. - L'activité locale. - Le Conquet. - La pointe Saint-Mathieu. - Le Vengeur. - La traversée d'Ouessant. - Ouessant.301

I. Objet du voyage. - Coup d'œil sur la région à parcourir. - La révolution de palais à Péking. - Préparatifs de départ.313

II. Routes de plaine. - Pao-ting-fou. - Teheng-ting-fou. - Premier aperçu du loess.317

III. La route du Chensi.325

IV. Taè-yuen-fou et ses environs. - Excursions dans les montagnes. - Séparation.329

V. De Taè-yuen-fou à Kiang-tchoo. - La houille et le fer.337

VI. Les salines de Lou-ts'ouen. - Les monts Fong-kiaochan et le Fleuve Jaune. - La plaine du Ouée-ho.344

VII. La résidence épiscopale du Chensi septentrional et Si-an-fou.349

VIII. Excursions dans le Tsin-ling-chan. - Le P. G. Maurice. - De Si-an-fou à Ho-nan-fou. - Notre rencontre.354

IX. Le nouvel an chinois. - Nouvelle séparation. - Ho-nan-fou et Loung-men. - Foules hostiles et mandarins prévenants. - Un carnaval chinois. - Dernières étapes.361

X. Quelques renseignements pratiques. - Conclusion.370

- I. De Sydney à Saint-Pierre sur le vapeur Pro Patria. - Séjour à Saint-Pierre. - Tout à la pêche de la morue. - Ce qu'on appelle graves et graviers. - L'alcool. - Les goélettes.373
- II. Les pêcheurs de morue dans les petites criques de la côte. - L'île aux Chiens. - Miquelon. - Ce que l'on pourrait faire dans cette île un peu trop abandonnée. - Statistique des armements français pour la pêche de la morue.380
- III. Les bancs de Terre-Neuve. - Pénible vie des pêcheurs sur les bancs. - Les droits de la France sur le French Shore. - Oeuvres d'assistance pour les pêcheurs.385
- I. Avant la destruction de Saint Pierre.397
- II. Destruction de Saint-Pierre.402
- I. Description et situation de l'île. - Habitants et forçats. - La colonisation pénale.409
- II. Séjour à Alexandrovsk. - Visites aux bagnes et aux hôpitaux. - Le voyage des condamnés d'Odessa à Sakhaline. - Conversation avec les forçats.417
- III. La vie des forçats emprisonnés. - Peines et châtiments. - Forçats libérés ou "Posselettsy".421
- IV. La vie des forçats-colons. - Le village des forçats. - L'eau-de-vie. - Femmes et familles de forçats.428
- V. Les richesses de l'île. - Les mines. - Visite à un charbonnage. - Un intérieur à Sakhaline. - Un type de forçat.433
- VI. La question des pêcheries. - Intervention des Japonais. - Leurs difficultés avec la Russie. - L'engraïs des harengs. - La faune marine autour de Sakhaline.436
- VII. Importance de la chasse. - La Faune de l'île. - Les Toungouses. - Vieux Chien et ses croyances.442
- VIII. Chez les Guiliaks. - Un village indigène. - Les chiens guiliaks. - Rôle des hommes et des femmes. - Coquetterie et malpropreté. - Cuisine. - Pour ma collection.445
- IX. Moeurs et coutumes. - Noms d'enfants. - Dots et mariages. - Croyances religieuses. - Chansons d'amour.450
- X. Chez les Aïnos. - A quelle race les rattacher? - Leur religion: les Dieux sont tous malfaits. - La maison aïno. - Le type aïno.457
- XI. Moeurs et coutumes. - Liens conjugaux. - Quand une femme aïno devient mère.... - Thérapeutique des Aïnos. - Rareté des vols et des crimes.462
- XII. La fête de l'ours chez les Aïnos. - Respect religieux pour l'ours. - Pourquoi on l'immole. - Discours à la victime. - Description de la cérémonie. - Après le sacrifice.469
- XIII. L'ours chez les Guiliaks. - La jeune fille, les deux frères et l'ours. - La fête du chasseur. - Festin et jeux divers. - Croyances et coutumes.476
- XVI. Conclusion.480
- Notes et Impressions.481
- I. Sur la route de Tiaret. - Un nouveau village français: Trézel. - Un bordj. - El Oussekr; la toilette du chameleur. - Un douar en déplacement. - Un pont qui attend le chemin de fer. - Aflou, capitale du Djebel Amour. - Sidi Hamza, galant homme et rude guerrier. - Le campement de Taouiala. - En vue du Sahara.493
- II. Aïn-Mahdi, une ville historique. - Sièges et combats. - Tadjemout. - Aflou. - Zenina. - Une Caravane. - La vie de l'Arabe nomade. - Chez le Caïd de Taguin. - La prise de la Smala. - Chellala.505
- Avant-propos.517
- I. Ober-Ammergau. - Le village des mystères. - Une veille de représentation. - Appareil scénique: acteurs et spectateurs. - La Passion. - Tableaux vivants et épisodes. - Quelques rôles.518
- II. Selzach.526
- I. De Stockholm à Gellivara et Kirunavaara. - Les montagnes de fer. - Le pays des moustiques. - En pirogue sur le Kalix-Elf. - La montagne d'aimant.529
- II. Lulea. - Les Minerais de fer. - Sundsvall et le commerce des bois. - Vers Trondhjem. - Les cascades.541
- III. De Trondhjem au cap Nord. - L'îlot troué de Torghatten. - Les Alpes submergées. - Le Lofoten. - Le Lyngenfjord. - Le Roc des oiseaux.544
- I. Contrée interdite. - La douane. - Musée d'ethnographie dans la rue. - Café turc. Mosquées. - Bagarre nocturne. - Les Cawas. - Chez le vali. - Les remparts. - Les Turcs en

Tripolitaine. - Exilés politiques. - Dames turques. - Quartier juif. - Pauvreté générale. - Vent de sable.553

II. Câblogrammes turcs. - Routes sans cantonniers. - Vision historique. - Tentative d'assassinats. - Fanatisme musulman. - Le Phare français. - Buvette dans un arc de triomphe. - L'armée turque. - Bains mauresques. - Les mensurations. - La rade. - L'oasis de La Mechya. - Les Maltais endimanchées. - La lutte. - Contrebande des armes. - Les cimetières.565

III. Le commerce de la Tripolitaine. - Parades. - La poste française. - Le marché du mardi. - La mission et les écoles françaises. - Les cloches. - La glace à Tripoli. - Hamerous. - Sidi-el-Hani. - Village nègre. - Napoléon Ier et les Syrtes. - La presse italienne. - Préparatifs de ma caravane.577

IV. En route. - Les sables. - Mitrailler d'insectes. - Vipère à corne. - Poteaux importuns. - El-Kedoua. - Les Ouadi. - Ascension pénible. - Les Hautes Terres. - Parfums des figuiers. - Le kasr Gariana. - Dîner et nuit dans le fortin. - Prière du matin. - Les Troglodytes. - Oasis de Gariana.589

V. Départ de Gariana. - Effets d'une pièce d'or. - Campements berbères. - Descente de Gariana. - Le djebel Yffren. - Kikela. - Le Legbi. - Tombeau romain. - Le kasr Yffren. - Turcs modernisés. - Déserteurs. - Le courrier de la montagne. Vertige. - Roumiya. - Aouinya. - Les Ourchefana. - Zouagha. - Ruines de Sabratha. - Oasis de la côte.601

VI. Tadjourah. - Encore les sables. - Deffara Karabouli. - Conversation par gestes. - Homsk. - Ruines de Leptis Magna. Msellata. - Le plateau de Tarounah et les Sanam. - Tempête. - Retour à Tripoli. - Conclusions.613

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

- EN RADE DE FORCADOS: UN NAVIRE DÉBARQUANT SON CHARGEMENT SUR DEUX
BRANCH-BOATS. (Dessin de Massias.).2
- LA MISSION DU NIGER: LE LIEUTENANT ANTHOINE, LE CAPITAINE LENFANT, LE
LIEUTENANT DE PEYRONNET, LES SOUS-OFFICIERS BOURY, GROISNE, MESSÉANT.
(D'après une photographie.).3
- SOMA-DIARA, UN DE NOS LAPTONS. (D'après une photographie.).4
- LA FORÊT NIGÉRIENNE: LES PALÉTUVIERS DE LA RIVIÈRE FORCADOS. - UN ARBRE
DE 30 MÈTRES.5
- NOS PIROGUIERS TONIÉ ET LANCINÉ AVEC LEURS FEMMES. (Dessin de J. Lavée.).6
- ARRIVÉ D'UNE CHALOUPE À FORCADOS. - RASSEMBLEMENT DE LA FLOTTE
POUR LE DÉPART. (Dessins de Gotorbe.).7
- LES PILOTES BAMBARAS DE LA MISSION. (Dessin de J. Lavée.).8
- LES MAGASINS DE L'ENCLAVE DE FORCADOS CONSTRUITS SUR PILOTIS AVEC
DES PALÉTUVIERS. (D'après des photographies.).9
- NOTRE FLOTTE ACCOSTÉE A LA BERGE. (D'après une photographie.).10
- UN VILLAGE DE LA RIVIÈRE FORCADOS. - L'ENCLAVE FRANÇAISE DE FORCADOS.
(D'après des photographies.).11
- UN CHALAND SUR LA BERGE. (D'après une photographie.).12
- UN COIN DU MARCHÉ DE PORTO NOVO (Dessin de J. Lavée.).13
- PIROGUIER COURTÉBÉ. (Dessin de Mignon.).13
- CARTE GÉNÉRALE DU NIGER.14
- VUES DE LAGOS: PONT SUR LA LAGUNE. - L'HÔPITAL. - LA MOSQUÉE. (Dessins de
Boudier.).15
- ASPECT DES RIVES DE LA LAGUNE ALLANT DE LAGOS AU DAHOMEY.16
- VUE DE PORTO NOVO.17
- LE RUDIMENTAIRE HÔTEL DU GOUVERNEUR DU DAHOMEY.17
- LES TROIS NIGER: LE DJOLIBA PENDANT LA CRUE. HALTE DE LA FLOTTE.
(Dessins de Gotorbe.).18
- LES GROS NIGER: L'ISSA-BER A NIAMÉ. - LES OBSTACLES DU KOUARRA, LES
RAPIDES D'OUROU. (Dessins de Massias.).19
- M. LERICHE, CAPITAINE DU "CONSEIL". (D'après une photographie.).20
- TOUCOULEUR DU FOUTA. (Dessin de Mignon.).21
- SYLA (TYPE SARACOLÉ) ET SON ÉPOUSE AOUPSA. (Dessin de Mignon.).22
- LA CONSTRUCTION D'UNE CASE: 1. PRÉPARATION DE LA TERRE. - 2. ELEVATION
DU MUR. - 3. CONSTRUCTION DU CHAPEAU. - 4. POSE DU CHAPEAU. - 5. POSE DE LA
COUVERTURE EN PAILLOTTE. (Dessins de Gotorbe.).23
- HAMACAires à PORTO NOVO, DEVANT LE JARDIN DE L'HÔPITAL. (D'après une
photographie.).24
- ARRÊT A EGGAN. (Dessin de Massias.).25
- MESSÉANT, PROVIDENCE DES POULES. (Dessin d'Oulevay.).25
- LE "LIBERTY", REMORQUANT LA FLOTTE, SE DIRIGE VERS JEBBA. (D'après une
photographie.).26
- CARTE DU COURS DU NIGER DEPUIS SON EMBOUCHURE JUSQU'A SAY.27
- LOKODJA ET LE PLATEAU NIGÉRIEN. (Dessin de Boudier.).28
- LE NIGER A JEBBA, VU DU PLATEAU A 80 MÈTRES DE HAUTEUR. (Dessin de
Boudier.).29
- LES CAISSES SONT EMPILÉES ET CLASSÉES SUR L'ENCLAVE AVANT LE
CHARGEMENT DU CONVOI. (D'après une photographie.).30
- GARBA, ROI DE OUA-OUA, VIENT DE SALUER A OUROU. (Dessin de Mignon.).31
- ORGANISATION DE L'ENCLAVE DE BADJIBO-ARENBERG. (D'après une
photographie.).32
- LE ROCHER "DJOU-DJOU" VU D'aval ET D'AMONT. (D'après des photographies.).33
- RAPIDE D'OUROU. LES CHALANDS SONT HISSES PAR LES LAPTONS, QUI SE
JETTENT A LA NAGE AU MILIEU DES ROCHERS. (D'après des photographies.).34
- CASCADE ET CHUTES DU DOKO. (D'après des photographies.).35

- MON CUISINIER FAIT SA PRIÈRE DANS CE QU'IL APPELLE SA "MOSQUÉE". (D'après une photographie.).36
- CHALAND DANS LES VAGUES. ÉTRANGLEMENTS DU BRAS CENTRAL DE PATASSI. (D'après une photographie.).37
- MON BRAVE TONIÉ TENANT LA BARRE. (Dessin d'Oulevay.).37
- GIRI, LE VIEUX ROI DE LÉABA, ATTENDANT SES CADEAUX. (Dessin de Mignon.).38
- ALASSAN, TYPE NUPÉ. (Dessin de Mignon.).39
- CONFLUENT DES DEUX BRAS DU NIGER A OUROU. (D'après une photographie.).40
- LE ROI DE PATASSI ET SA COUR. (Dessin de J. Lavée.).41
- MAMA, CHEF D'OUROU ET SORCIER DU RAPIDE. (Dessin d'Oulevay.).42
- CAMPEMENT DE LA FLOTTILLE DANS LE PALIER DU BRAS GAUCHE DE PATASSI. (Dessin de Gotorbe.).43
- LA PENTE DES RAPIDES. (Dessin de Gotorbe.).44
- LA CORDE CASSE! NOUS PARTONS A LA DÉRIVE ET PERDONS NOS BAGAGES. (Dessin de Massias.).45
- PASSAGE DANGEREUX PRODUIT PAR UNE ARTÈRE LATÉRALE QUI VIENT S'ENFOIR SOUS LE FLEUVE. (D'après une photographie.).46
- MARIGOT SINUEUX CONDUISANT A PATASSI. (Dessin de Massias.).47
- BANIESSÉ COULOUBALY FAIT VIDER SON CHALAND QU'UNE ROCHE A ENDOMMAGÉ. (D'après une photographie.).48
- LE MOUILLAGE DE GARAFIRI. LES CHALANDS ACCOSTENT AVANT D'ABORDER LE RAPIDE. (Dessin de Massias.).49
- GRIOT BARIBA EN TOURNÉE CHEZ LES KAMBARIS. (D'après une photographie.).49
- VILLAGE DE MALALI AU SOMMET DU RAPIDE DE GARAFIRI. (Dessin de Boudier.).50
- LE ROI DE BOUSSA, KISSALÉ DOGO, VIENT À MA RENCONTRE A MALALI. (Dessin de Massias.).51
- GARAFIRI, LES CHUTES ET LA BARRIÈRE DE ROCHERS A UN KILOMÈTRE DE DISTANCE. (D'après une photographie.).52
- PIROGUIERS DE BOUSSA. AU MILIEU SE TROUVE CELUI QUE NOUS AVIONS SURNOMMÉ "LA PANTHÈRE". (Dessin d'Oulevay.).53
- KAMBARIS D'OTONOU, PIROGUIERS DES RAPIDES DE YAOURIE. (D'après une photographie.).54
- LE ROI DE BOUSSA VIENT "PALABRER" AVEC MOI DEVANT LE NIGER AU DÉBARCADÈRE MALALI (Dessin de J. Lavée.).55
- LE CONVOI, QUI VIENT DE PASSER UNE NUIT SOUS LA TORNADE AU MILIEU DU RAPIDE DE GARAFIRI, SE DISPOSE A FRANCHIR LES DERNIÈRES CHUTES. (Dessin de Gotorbe.).56
- VUE DES MARIGOTS PAR LESQUELS SE FAIT L'ASCENSION DU RAPIDE DE GARAFIRI EN ÉVITANT LES BARRIÈRES DE ROCHERS. (Dessin de mignon.).57
- LES PETITS BRAS DU KOUARRA EN DESCENDANT LE FLEUVE POUR ATTEINDRE LE MOUILLAGE DE BOUSSA. (D'après une photographie.).58
- MAHMADOU-SI, INTERPRÈTE TOUCOULEUR-BAMBARA. (D'après une photographie.).59
- MOUSSA, L'INFIRMIER DE LA FLOTTILLE, QUE LES INDIGÈNES APPELAIENT MOUSSA FOURMIER. (Dessin de Mignon.).59
- LE ROI DE BOUSSA M'ENVOIE DES MOUTONS. (D'après une photographie.).60
- LE NEVEU DU ROI DE BOUSSA ET SA SUITE DEVANT LE GRAPHOPHONE. (Dessin de J. Lavée.).61
- MON MAÎTRE-COQ ABDOU SALAM, DIT "ADRIEN", TOUCOULEUR OUOLOFF. (Dessin de Mignon.).61
- EN ARRIVANT EN TERRITOIRE FRANÇAIS, LE CONVOI ARBORE NOS COULEURS NATIONALES. (Dessin de Boudier.).62
- CARTE DU NIGER, RÉGION DE L'ISSA-BER.63
- VUE PANORAMIQUE DU POSTE DE GAYA, PRISE DE LA FALaise QUI SURPLOMBE LE NIGER. (Dessin de Boudier.).64
- A MI-DISTANCE ENTRE BOUMBA ET KIRTACHI, LE NIGER ENTRE, CALME ET PROFOND, DANS UN ÉTROIT COULOIR. (D'après une photographie.).65

- LE GRÈS ROSE DU W; EFFETS DE L'ÉROSION. (D'après une photographie.).65
RUINES DE FORT-ARCHINARD. (D'après une photographie.).66
LA FLOTTE NAVIGUANT SUR LA BOUE LIQUIDE, A TRAVERS LES HERBES, AVANT DE MOUILLER A GUIRIS. (Dessin de Massias.).67
LA CASE QUI SERT D'ENTRÉE AU PALAIS DE BOUSSA. (D'après une photographie.).68
LES GRIOTS DU ROI DE BOUSSA. CELUI DE GAUCHE ÉTAIT UN ÉMISSAIRE DU SULTAN DU KANEM. (D'après une photographie.).69
JE RECRUTE A YELLOUA 80 PIROGUIERS POUR SOULAGER MES ÉQUIPAGES EXTÉNUÉS DE FATIGUE. LES PIROGUIERS ONT LEURS PERCHES. (Dessin de Gotorbe.).70
LE CONVOI S'ARRÊTE A MIDI DANS LE BOURGOU POUR DÉJEUNER. (Dessin de Gotorbe.).71
A QUELQUES MILLES EN AMONT DE GAYA, LE VENT DE NORD-EST SOUFFLE AVEC INTENSITÉ, NOUS MARCHONS A LA VOILE. (Dessin de Boudier.).72
EMBARQUEMENT D'UN TROUPÉAU DE SIX CENTS MOUTONS A DESTINATION DE BADJIBO. (Dessin de Gotorbe.).73
FEMME PEULE DU DÉSERT, INTIMIDÉE PAR L'OBJECTIF. (D'après une photographie.).73
LE VILLAGE DE SINDER ET SES GRENIERS À RIZ EN TERRE CUITE. (D'après des photographies.).74
LA CHUTE DU RAPIDE DE LABEZENGA. (Dessin de Boudier.).75
PASSE DE KENDADJI. (Dessin de Boudier.).76
RAPIDES DE KENDADJI PHOTOGRAPHIÉS AVEC LES ÎLES QUE FORME L'ISSA-BER, SUR LA MONTAGNE DE KENDADJI, A 180 MÈTRES DE HAUTEUR. (Dessins de Boudier.).77
EMBOUCHURE DE LA SIRBA, AFFLUENT DE L'ISSA-BER. (D'après une photographie.).78
LE TARGUI KERMADJI SUR SON CHAMEAU DE COURSE. (Dessin de J. Lavée.).79
FORT D'ANSONGO. (D'après une photographie.).80
LE POSTE DE SAY. (D'après une photographie.).80
LE TARGUI AN'AOUAR QUI DEPUIS SA SOUMISSION RÉSIDE A PROXIMITÉ DE SINDER. (Dessin de J. Lavée.).81
ZABERNAS DE KIRTACHI (RACE D'ORIGINE MANDÉ). (Dessin de Mignon.).82
LE NIL FRANÇAIS INONDANT LES RIVES DE SA CRUE FERTILISANTE. (Dessin de Taylor.).83
AU BUT! (D'après une photographie.).84
UN TAM-TAM AU SOUDAN. (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. le Dr Mille).85
DJERMA DE SORBO (RACE D'ORIGINE MANDÉ). (Dessin de Mignon.).85
CARTE DU HAUT-NIGER OU DJOLIBA.86
LANCLEMENT D'UN CHALAND DE 30 TONNES A KOULIKORO. (Dessin de Gotorbe.).87
FEMME SONRAÏ. (Dessin de Mignon.).88
LES FOURLS A CHAUX DE KOULIKORO OU L'ON CUISAIT LES COUILLES D'HUITRES DU FLEUVE. (D'après une photographie.).88
LA FLOTTE DU MOYEN-NIGER: PIROGUES EN ALUMINIUM ET CHALANDS EN ACIER DANS LE PORT DE KOULIKORO. (Dessin de Massias.).89
BATIMENTS ET ANNEXES QUI DOIVENT SERVIR POUR L'ÉTUVAGE DE LA FARINE FABRIQUÉE A LA MINOTERIE DE KOULIKORO. (D'après une photographie.).90
EMBARQUEMENT D'UNE COMPAGNIE DE TIRAILLEURS A KOULIKORO, A DESTINATION DE TIMBOUCTOU, AVEC FEMMES, MATÉRIEL DE MÉNAGE, ARMES ET BAGAGES. (Dessin de Gotorbe.).91
CHALANDS DE 30 TONNES CONSTRUITS A KOULIKORO AVEC LES BOIS DU PAYS. (Dessin de Boudier.).92
AUTRUCHE ÉLEVÉE PAR LES INDIGÈNES DANS LES ÎLES DE L'ISSA-BER, UNE DES RICHESSES DU PAYS. (Dessin de Gotorbe.).93
BOEUF DES TROUPÉAUX TOUAREG, UNE DES PLUS GRANDES RICHESSES DU SOUDAN ET DE L'ISSA-BER. (D'après une photographie.).93
UN MÉNAGE BELLA ET SON REJETON (BERGERS DU POSTE DE DOUNZOU). (D'après

- une photographie.).94
- BERGER DAGA QUI ACCOMPAGNAIT LA FLOTTILLE ET CHAQUE SOIR DÉBARQUANT LE TROUPEAU POUR LE FAIRE PAÎTRE. (D'après une photographie.).95
- CROIX ÉLEVÉE PRÈS DE KABABA, SUR LE LIEU OU FUT MASSACRÉ L'ENSEIGNE DE VAISSEAU AUBE. (Dessin de Boudier.).96
- PANORAMA DE LA VILLE D'ASSISE. (Dessin de Boudier.).97
- FEUILLES TACHÉES DE SANG DES ROSIERS DE SAINT FRANÇOIS. (Dessin de Boudier.).97
- MONUMENT DE LA REINE DE CHYPRE DANS L'ÉGLISE INFÉRIEURE DE SAINT-FRANÇOIS. (Photographie Alinari).98
- LES NOCES MYSTIQUES DE SAINT FRANÇOIS AVEC LA PAUVRETÉ. - FRESQUE DE GIOTTO. (Photographie Alinari.).99
- INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SUPÉRIEURE DE SAINT-FRANÇOIS. (Photographie alinari).100
- SAINTE-MARIE-DES-ANGES ET SANTA CHIARA. (Photographies Alinari.).101
- LE TRÔNE PAPAL DANS L'ÉGLISE SUPÉRIEURE DE SAINT-FRANÇOIS. (Photographie Carloforti, à Rome).102
- LE COUVENT DE SAINT-DAMIEN. (Photographie P. Lunchi, à Assise.).102
- LA BASILIQUE DE SAINT-FRANÇOIS. - L'ÉGLISE INFÉRIEURE. (Photographies Alinari.).103
- LE CRUCIFIX DE SAINT-DAMIEN. (Photographie G. Garloforti, à Rome.).104
- ASSISE. LA PLACE VICTOR-EMMANUEL ET LE GRAND CLOÎTRE. (Photographies Alinari.).105
- LA CATHÉDRALE D'ASSISE. (Photographie Alinari.).106
- LES ROSIERS AUX FEUILLES TACHÉES DE SANG DE SAINT FRANÇOIS. (Photographie Carloforti, à Rome.).106
- CHAPELLE DE LA PORTIONCULE A SAINTE-MARIE-DES-ANGES. (Photographie Alinari.).107
- EMBLÈME DE L'ORDRE DE SAINT-FRANÇOIS. (Dessin de Boudier.).108
- LE PHARE ET LE FORT DU MORRO A L'ENTRÉE DU PORT DE LA HAVANE. (D'après une photographie.).109
- UNE VIEILLE NÉGRESSE FUMANT SON CIGARE. (Dessin d'Oulevay.).109
- LE PORT DE CABANAS SITUÉ A CÔTÉ DU FORT DU MORRO, LE LONG DE LA BAIE DE LA HAVANE. (Dessin de Boudier.).110
- PORTE DU FORT DE CABANS, TOURISTES DEVANT LE MUR DES FUSILLÉS. (D'après des photographies.).111
- L'ÉPAVE DU CUIRASSÉ AMÉRICAIN LE "MAINE". (Dessin de Massias.).112
- SCÈNES DE LA RUE, A LA HAVANE. (Dessin de Massias.).113
- UNE FEMME CUVAINE. (Photographie Gribayédoft.).114
- LES QUAIS DE LA HAVANE. - UNE RUE DE LA HAVANE. (D'après des photographies.).115
- LE JARDIN BOTANIQUE DE LA HAVANE. (D'après une photographie.).116
- LE PALAIS DU GOUVERNEMENT A LA HAVANE. (Dessin de Boudier.).117
- LA HAVANE: LES HALLES. (D'après une photographie.).118
- CATHÉDRALE DE LA HAVANE. (Photographie communiquée par M. Gribayédoft).119
- L'AVENUE DU PRADO, À LA HAVANE. (D'après une photographie.).120
- LES AGENTS DE POLICE DE LA HAVANE A L'EXERCICE. (D'après une photographie.).121
- UN SERGENT DE VILLE CUBAIN. (Dessin d'Oulevay.).121
- VUE DE SANTIAGO DE CUBA. (Dessin de Boudier.).122
- UNE RUE DE LA HAVANE AVANT ET APRÈS L'OCCUPATION AMÉRICAINE. (D'après des photographies.).123
- LE CHAMP DE BATAILLE DE SAN JUAN. (Dessin de Boudier.).124
- LA ROUTE DE PALATINA AVANT ET APRÈS L'OCCUPATION AMÉRICAINE. (D'après des photographies.).125
- LES PREMIÈRES LISTES ÉLECTORALES CUBAINES AFFICHÉES SUR LES MURS. (D'après une photographie.).126

- LA PRISON DU VIVAC. (Dessin de Boudier.).126
 LA PROMENADE DU PRADO A LA HAVANE. - UN CHAMP DE CANNES A SUCRE.
 (D'après des photographies.).127
 UN CHAMP DE TABAC. (Dessin de Boudier.).128
 ROUTE CONSTRUISTE PAR LES AMÉRICAISNS A L'ÎLE DES PINS. (D'après une photographie.).129
 LA COUR DU PALAIS DU GOUVERNEMENT. (D'après une photographie.).130
 Le GÉNÉRAL WOOD. (D'après une photographie.).131
 UN CHAMP D'ANANAS. (D'après une photographie.).132
 ENTRÉE DU JARDIN BOTANIQUE DE POULO PINANG. (D'après une photographie.).133
 TYPE DE MALAIS A GEORGE TOWN. (Dessin de Mignon.).133
 CARTE DE LA PRESQU'ÎLE DE MALACCA.134
 FEMME MALAISE VÊTUE A LA CHINOISE. (Dessin de J. Lavée.).134
 PAGODE SIAMOISE DANS BURMAH ROAD. (D'après une photographie.).135
 MARCHANDS DE FRUITS DANS UNE RUE DE GEORGE TOWN. (Dessin de J. Lavée.).136
 NORTHAM ROAD A PINANG. (D'après une photographie.).137
 VUE DE GEORGE TOWN, CAPITALE DE POULO PINANG, PRISE DE LA RADE. (Dessin de Boudier.).138
 LE JARDIN BOTANIQUE DE PINANG. (D'après une photographie.).139
 LA POSTE A GEORGE TOWN. DANS TOUTE COLONIE ANGLAISE LA POSTE EST UN MONUMENT SUPERBE. (D'après une photographie.).140
 BEAGH STREET A GEORGE TOWN. (D'après une photographie.).141
 L'INSTITUTION DE SAINT-XAVIER A GEORGE TOWN. (Dessin de Boudier.).142
 L'INSTITUTION DE SAINT-XAVIER DANS LA MONTAGNE. (Dessin de Boudier.).142
 PLAGE AU SUD DE L'ÎLE DE PINANG. (D'après une photographie.).143
 PETIT AUTEL CHINOIS DANS LA MONTAGNE. (Dessin de Boudier.).144
 LE CHENIL DE NOS 121 CHIENS A ARKHANGEL. (Dessin de J. Lavée.).145
 L'UNIQUE MORSE CAPTURÉ PAR L'EXPÉDITION. (Dessin de Slom.).145
 ITINÉRAIRE DE "L'ÉTOILE POLAIRE" DANS L'ARCHIPEL FRANÇOIS-JOSEPH.146
 S. A. R. LE DUC DES ABRUZZES. (D'après une photographie.).147
 LES AMÉNAGEMENTS DE "L'ÉTOILE POLAIRE".148
 "L'ÉTOILE POLAIRE". (D'après une photographie.).149
 L'ÉQUIPAGE DE "L'ÉTOILE POLAIRE". (D'après une photographie.).150
 L'ÉTAT-MAJOR DE "L'ÉTOILE POLAIRE". (D'après une photographie.).151
 LES CABANES DE L'EXPÉDITION JACKSON AU CAP FLORA. (Dessin de Gotorbe.).152
 DANS LE DÉTROIT DE NICHTINGALE. - LE CANAL DE BATES ET LE CAP FLORA.
 (D'après une photographie.).153
 DANS L'ÎLE DE NORTHBROOK: LES CAPS FLORA ET GERTRUDE. (Dessin de Gotorbe.).154
 ASPECT DES TERRES ARCTIQUES: LES CAPS FORBES, STEPHENS ET GRANT.
 (D'après une photographie.).155
 LE DERNIER SALUT QUI NOUS FUT ADRESSÉ. (Dessin de Gotorbe.).156
 "L'ÉTOILE POLAIRE" AMARRÉE DANS LA BAIE DE TEPLITZ SUR LA CÔTE OCCIDENTALE DE L'ÎLE DU PRINCE-RODOLPHE. (Dessin de Massias.).157
 RETOUR D'EXCURSION SUR LA GLACE. (Dessin de Mignon.).157
 LE NAVIRE SE FRAYE UN PASSAGE AU MOYEN DE MINES. (Dessin de Gotorbe.).158
 "L'ÉTOILE POLAIRE" SUBIT LA PREMIÈRE PRESSION DES GLACES DANS LE CANAL BRITANNIQUE. (D'après une photographie.).159
 ILE DU PRINCE-RODOLPHE: LE CAP FLIGELY VU DU NORD. (Dessin de Taylor.).160
 ILE DU PRINCE-RODOLPHE: LE CAP GERMANIA. (Dessin de Taylor.).161
 LE DUC DES ABRUZZES ET L'ÉTAT-MAJOR SUR LA DUNETTE DE "L'ÉTOILE POLAIRE". (Dessin de Mignon.).162
 DÉCHARGEMENT DU MATÉRIEL DANS LA BAIE DE TEPLITZ, EN VUE DE L'HIVERNAGE ET DE L'INSTALLATION A TERRE. (Dessin de Massias.).163
 BAIE DE TEPLITZ.164

- OURS POLAIRE ÉTENDU SUR LA GLACE.164
 NOUS HISSONS A BORD LE PREMIER OURS TUÉ. (Dessin de Mignon.).165
 LES CHAMPS DE GLACE DE LA BAIE DE TEPLITZ. (Dessin de Taylor.).166
 LE CHENIL CONSTRUIT SUR LA GLACE A LA BAIE DE TEPLITZ. (Dessin de J. Lavée.).167
 DISTRIBUTION DE LA NOURRITURE AUX CHIENS. (Dessin de J. Lavée.).167
 LE CAP SAÜLEN FERMANT LA BAIE DE TEPLITZ AU NORD. (Dessin de Taylor.).168
 NOS HOMMES TRANSPORTÈRENT LE CHENIL SUR LA GLACE. (Dessin de J. Lavée.).169
 MOUETTES ARCTIQUES. (Dessin de Mignon.).169
 CONSTRUCTION DE LA TENTE. (Dessin de Massias.).170
 "L'ÉTOILE POLAIRE", VUE PAR L'AVANT, APRÈS LA PRESSION DU 8 SEPTEMBRE.
 (Dessin de Massias.).171
 L'ENTRÉE DE LA NOUVELLE DEMEURE. (Dessin de Slom.).172
 LA TENTE ACHEVÉE SUR LA CÔTE OU NOUS ALLONS VIVRE... (Dessin de Gotorbe.).173
 VISITE DE LA COQUE, AVEUGLEMENT DE LA VOIE D'EAU. (Dessin de Mignon.).174
 LE DÉBARQUEMENT DU MATÉRIEL PENDANT LA PRESSION DES GLACES DU 8 SEPTEMBRE. (Dessin de Gotorbe.).175
 INTÉRIEUR DE LA TENTE. (Dessin de Massias.).176
 "L'ÉTOILE POLAIRE" ÉTAIT ABANDONNÉE. (Dessin de J. Lavée.).177
 LES CHENILS FURENT INSTALLÉS À TERRE. (Dessin de Massias.).178
 NOS INSTRUMENTS, PENDANT LE BEAU TEMPS. (Dessin de Slom.).179
 LA CONSTRUCTION COUVERTE DE TOILE QUI DEVAIT LES DÉFENDRE CONTRE LE DRIFT. (Dessin de Slom.).179
 LA TENTE SOUS LA NEIGE. (Dessin de Taylor.).180
 LA CABANE ET LE NAVIRE DANS LA BAIE DE TEPLITZ. (D'après une photographie.).181
 SOUS LA TENTE DE L'ÉQUIPAGE. (Dessin de Mignon.).181
 L'ÎLE DU PRINCE-RODOLPHE ET LES ÎLES VOISINES.182
 LE DOCTEUR CAVALLI SOUS LA TENTE. (Dessin de Mignon.).182
 NOTRE DÎNER LE JOUR DE NOËL. (Dessin de Mignon.).183
 LE DOCTEUR PESANT LES RATIONS. (Dessin d'Oulevay.).184
 CLAIR DE LUNE. (Dessin de Massias.).185
 UN SAC DE COUCHAGE.186
 TRAÎNEAU ET KAYAK.186
 TENTE DE CAMPEMENT.186
 RETOUR DE CHASSE. (Dessin de J. Lavée.).187
 LA PORTE DE LA TENTE APRÈS L'OURAGAN. (Dessin de Massias.).188
 LE NAVIRE APRÈS LA TEMPÊTE DU 4 NOVEMBRE. (Dessin de Gotorbe.).189
 LES ABORDS DE LA TENTE ENSEVELIS SOUS LA NEIGE. (Dessin de Taylor.).190
 L'AVANT DE "L'ÉTOILE POLAIRE". (Dessin de Gotorbe.).191
 ESSAI D'ATTELAGE DES CHIENS A UN TRAÎNEAU. (Dessin de Massias.).192
 LES CHIENS DEVANT LA TENTE, UN TRAÎNEAU CHARGÉ AU PREMIER PLAN. (Dessin de Massias.).193
 LA CARAVANE SE DIRIGE VERS LE CAP ROHLFS. (Dessin d'Oulevay.).193
 GROUPE DE CHIENS. (Dessin de J. Lavée.).194
 ENTRÉE DE LA TENTE PAR LA NEIGE. (Dessin de Slom.).195
 LA CABANE DES OBSERVATIONS MAGNÉTIQUES. (Dessin de Slom.).195
 L'EXPÉDITION AU PÔLE EN LIGNE POUR LE DÉPART. (Dessin de Massias.).196
 LES TRAÎNEAUX DE LA CARAVANE SUR LE PACK. (Dessin de Mignon.).197
 LE PACK POLAIRE. (Dessin de Gotorbe.).198
 LA CABANE AU PRINTEMPS DE 1900. - LE NAVIRE EN MARS 1900. (Dessins de Gotorbe.).199
 LE CAPITAINE EVENSEN. (Dessin d'Oulevay.).200
 LA BAIE DE TEPLITZ, VUE DU LEVANT. (D'après une photographie.).201
 DÉPÈCEMENT D'UN OURS. (Dessin d'Oulevay.).202

- LE CAS FLIGELY. (Dessin de Massias.).203
 DEUX DE NOS VICTIMES. (Dessin de Massias.).203
 OURS TUÉ AU CAP FLIGELY. (Dessin de Slom.).204
 LE RETOUR DU GROUPE DE CAGNI, LE 23 JUIN 1900. (Dessin de Massias.).205
 UN DE NOS MEILLEURS CHIENS. (Dessin de J. Lavée.).205
 PRÉPARATION DES TRAÎNEAUX. (Dessin d'Oulevay.).206
 LE LIEUTENANT QUERINI QUI, AVEC OLLIER ET STÖKKEN, FORMAIT LE PREMIER
 GROUPE JAMAIS REVENU.207
 LE GUIDE OLLIER. (Dessin de Mignon.).207
 LE MÉCANICIEN STÖKKEN. (Dessin de Mignon.).207
 LE NORVÉGIEN HANS MARCHANT AVEC LES SKIS. (Dessin de Mignon.).208
 EN MARCHE VERS LE CAP FLIGELY. (Dessin de Mignon.).209
 LE NAVIRE ET LA CABANE VUS DE L'OUEST. (D'après une photographie.).210
 LE COMMANDANT CAGNI, PETIGAX, FENOILLET ET CANEPA A LEUR RETOUR A LA
 CABANE, LE 23 JUIN 1900. (Dessin de J. Lavée.).211
 LES ROCHERS DU CAP SAÜLEN. (Dessin de Taylor.).212
 LA MARCHE EST DIFFICILE SUR LA NEIGE MOLLE. (Dessin de Massias.).213
 LES SEPT CHIENS RAMENÉS PAR L'EXPÉDITION CAGNI. (Dessin de J. Lavée.).214
 CE QUI RESTAIT DU MATÉRIEL DU 3e GROUPE. (Dessin d'Oulevay.).215
 OURS TUÉ AU CAP SAÜLEN. (Dessin de Massias.).216
 CANAL CREUSÉ POUR DIRIGER VERS "L'ÉTOILE POLAIRE" L'EAU DE LA FONTE DES
 NEIGES. (Dessin de Massias.).217
 LE COMMANDANT CAGNI OBSERVANT. (Dessin d'Oulevay.).217
 PANORAMA DE LA BAIE DE TEPLITZ. (Dessin de Gotorbe.).218
 POSITION DE L'HOMME EN MARCHE PRÈS DE SON TRAÎNEAU. (Dessin de Slom.).240
 NOUS ÉTABLISSENS NOTRE TENTE A L'ABRI D'UNE DIGUE DE PRESSION. (Dessin de
 Massias.).241
 NOUS TROUVONS D'ABORD UNE ROUTE EXTRÊMEMENT FATIGANTE. (Dessin
 d'Oulevay.).241
 IL FALLUT DÉGAGER LES TRAÎNEAUX ENSEVELIS SOUS LA NEIGE. (Dessin de
 Mignon.).242
 UN GUIDE EMMENAIT LE CHIEN DÉSIGNÉ POUR LE SACRIFICE. (Dessin de
 Massias.).243
 C'ÉTAIT UNE SÉRIE DE PLATEAUX COUVERTS D'UNE NEIGE COMPACTE. (Dessin de
 Slom.).243
 LE TRAÎNEAU QUI PORTAIT LA TENTE ET LES SACS DE COUCHAGE. (Dessin de
 Slom.).244
 LE PACK ÉTAIT, EN MAI, SILLONNÉ DE CANAUX. (Dessin de Taylor.).245
 LES CHIENS EXTÉNUÉS ATTENDENT POUR SE LEVER LA FIN DES PÉPARATIFS.
 (Dessin d'Oulevay.).246
 NOUS INSTALLONS LA TENTE DERrière UN PETIT HUMMOCK. (Dessin de
 Massias.).247
 LE CHOIX DE LA VICTIME DEVIENT TOUS LES JOURS PLUS DIFFICILE. (Dessin de J.
 Lavée.).247
 LA NEIGE RÉCEMMENT TOMBÉE REND LA ROUTE EXCESSIVEMENT MAUVAISE.
 (Dessin de Slom.).248
 C'ÉTAIT UN VRAI DÉSERT BLANC, SANS UNE ONDULATION. (Dessin de Gotorbe.).249
 NOUS PLANTAMES LE DRAPEAU DEVANT LA TENTE. (Dessin de Gotorbe.).250
 NOTRE CAMPEMENT PAR 86°34' DE LATITUDE NORD, LES 24-25 AVRIL 1900. (Dessin
 de Gotorbe.).251
 INSTALLATION DE LA TENTE. (Dessin d'Oulevay.).252
 DANS LA NEIGE JUSQU'AUX GENOUX NOUS AVANÇONS À GRAND'PEINE. (Dessin de
 J. Lavée.).253
 LES CHIENS ARRIVÈRENT SUR UN PLATEAU SANS LIMITES. (Dessin de J. Lavée.).253
 LA PLAINE ÉTAIT PARFOIS UNE COMME UN DÉSERT. ().219
 REPOS APRÈS LA CHASSE. (Dessin de Mignon.).220

UN VASTE CHAMP DE GLACE S'ÉTENDAIT DEVANT NOUS. (D'après une photographie.).221

LES PREMIERS TRAVAUX DE DÉGAGEMENT DE "L'ÉTOILE POLAIRE". (Dessin d'Oulevay.).222

DÉGAGEMENT DE "L'ÉTOILE POLAIRE". (Dessin de Gotorbe.).223

EMBARQUEMENT DU CHARBON POUR LE DÉPART. (Dessin de Massias.).224

"L'ÉTOILE POLAIRE" PRÊTE A PARTIR. (Dessin de Massias.).225

UN DAUPHIN TUÉ. (Dessin de Massias.).226

LES CAPS AUK ET BROOK. (Dessin de Massias.).227

NOTRE ARRIVÉE A TROMSÖ. (Dessin de Mignon.).227

CE QUE NOUS LAISSENS A LA BAIE DE TEPLITZ. (Dessin de Slom.).228

LE CHARGEMENT DES TRAINEAUX FUT SOIGNEUSEMENT EXÉCUTÉ. (Dessin de Mignon.).229

EN ROUTE VERS LE NORD. (Dessin d'Oulevay.).229

ROUTE SUIVIE PAR L'EXPÉDITION EN TRAÎNEAU.230

LE COMMANDANT UMBERTO CAGNI. (D'après une photographie.).231

TOUS LES DEUX CENTS PAS, LA HACHE DES GUIDES DOIT NOUS OUVRIR LE CHEMIN. (Dessin de Gotorbe.).232

NOS TRAÎNEAUX ALIGNÉS SONT PRÊTS POUR LE DÉPART. (Dessin de J. Lavée.).233

SOUS UNE PALE LUMIÈRE LA CARAVANE SE MET EN MARCHE. (Dessin de Gotorbe.).234

LA VEILLE DU DÉPART VERS LE PÔLE. (Dessin de Massias.).235

NOS CHIENS, ENCORE MAL DRESSÉS, NE SE LAISSENT GUÈRE APPROCHER. (Dessin de J. Lavée.).236

LES CHIENS SONT ATTACHÉS PAR DES CHAÎNES D'ACIER A DES PIEUX. (Dessin de Massias.).237

LES GUIDES NOUS FRAYENT UN SENTIER A COUPS DE PIOLET. (Dessin de Mignon.).238

CONTRE NOTRE ATTENTE LA GLACE EST BONNE. (Dessin d'Oulevay.).239

POSITION DE L'HOMME EN MARCHE PRÈS DE SON TRAÎNEAU. (Dessin de Slom.).240

NOUS ÉTABLISSENS NOTRE TENTE A L'ABRI D'UNE DIGUE DE PRESSION. (Dessin de Massias.).241

NOUS TROUVONS D'ABORD UNE ROUTE EXTRÊMEMENT FATIGANTE. (Dessin d'Oulevay.).241

IL FALLUT DÉGAGER LES TRAÎNEAUX ENSEVELIS SOUS LA NEIGE. (Dessin de Mignon.).242

UN GUIDE EMMENAIT LE CHIEN DÉSIGNÉ POUR LE SACRIFICE. (Dessin de Massias.).243

C'ÉTAIT UNE SÉRIE DE PLATEAUX COUVERTS D'UNE NEIGE COMPACTE. (Dessin de Slom.).243

LE TRAÎNEAU QUI PORTAIT LA TENTE ET LES SACS DE COUCHAGE. (Dessin de Slom.).244

LE PACK ÉTAIT, EN MAI, SILLONNÉ DE CANAUX. (Dessin de Taylor.).245

LES CHIENS EXTÉNUÉS ATTENDENT POUR SE LEVER LA FIN DES PRÉPARATIFS. (Dessin d'Oulevay.).246

NOUS INSTALLONS LA TENTE DERrière UN PETIT HUMMOCK. (Dessin de Massias.).247

LE CHOIX DE LA VICTIME DEVIENT TOUS LES JOURS PLUS DIFFICILE. (Dessin de J. Lavée.).247

LA NEIGE RÉCÉMMENT TOMBÉE REND L'ROUTE EXCESSIVEMENT MAUVAISE. (Dessin de Slom.).248

C'ÉTAIT UN VRAI DÉSERT BLANC, SANS UNE ONDULATION. (Dessin de Gotorbe.).249

NOUS PLANTAMES LE DRAPEAU DEVANT LA TENTE. (Dessin de Gotorbe.).250

NOTRE CAMPEMENT PAR 86°34' DE LATITUDE NORD, LES 24-25 AVRIL 1900. (Dessin de Gotorbe.).251

INSTALLATION DE LA TENTE. (Dessin d'Oulevay.).252

- DANS LA NEIGE JUSQU'AUX GENOUX NOUS AVANÇONS A GRAND'PEINE. (Dessin de J. Lavée.).253
- LES CHIENS ARRIVÈRENT SUR UN PLATEAU SANS LIMITES. (Dessin de J. Lavée.).253
- LA PLAINE ÉTAIT PARFOIS UNIE COMME UN DÉSERT. (Dessin de Slom.).254
- DERRIÈRE LES BLOCS DE GLACE L'EAU SE MONTRAIT DE TOUTES PARTS. (Dessin d'Oulevay.).255
- LA CARAVANE ÉPUISÉE S'ARRÊTAIT A TOUT PROPOS. (Dessin de Massias.).256
- EXTÉNUÉS DE FATIGUE, NOUS NE SAVONS PLUS COMMENT PRENDRE LE TRAÎNEAU. (Dessin de J. Lavée.).257
- NOUS DRESSAMES LA TENTE SANS TROUVER UN BLOC POUR L'ABRITER. (Dessin de Slom.).258
- PETIGAX ET CANEPA HALAIENT DE TOUTES LEURS FORCES; FENOUILLET ÉCARTAIT LES GLAÇONS DANGEREUX. (Dessin de A. Paris.).259
- EN MARCHE SUR LA GLACE UNIE. (Dessin de Slom.).260
- IL FALLUT TRANSPORTER LES TRAÎNEAUX A FORCE DE BRAS. (Dessin de J. Lavée.).261
- LE DOCTEUR CAVALLI MOLINELLI. (Dessin de Mignon.).262
- UN BRAS DE MER S'ÉTENDAIT EN TRAVERS DU PACK. (D'après une photographie.).263
- UN PALE SOLEIL ÉCLAIRAIT LA VASTE PLAINE. (Dessin de Weisser.).264
- LA COLONNE SE MIT EN MARCHE VERS L'ALLÉE DES TOMBEAUX. (Dessin de Massias.).265
- STÈLE SUR LA ROUTE DE TONG-TCHÉOU. (Dessin de Massias.).265
- UN PONT PRÈS DE TSOUI-HOANG-HO. (Dessin de Boudier.).266
- ITINÉRAIRE DE LA COLONNE DES TOMBEAUX.266
- UNE PORTE A SAN-HO. (Dessin de Slom.).267
- UNE PORTE A KI-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).268
- TOUR DE KI-TCHÉOU. (Dessin de Boudier.).269
- PROLÉTAIRES CHINOIS DANS LA GRANDE RUE DE KI-TCHÉOU. (Dessin d'Oulevay.).269
- UN MANDARIN DE KI-THEOU ACCOMPAGNANT UN MISSIONNAIRE CATHOLIQUE. (Dessin de J. Lavée.).270
- L'ALLÉE DES TOMBEAUX: STÈLE ET MONUMENTS FUNÉRAIRES; ANIMAUX DE PIERRE; CHEVAUX DE PIERRE GIGANTESQUES; COLOSSES DE PIERRE. UN TOMBEAU IMPÉRIAL. (Dessin de Massias.).271
- LE MANDARIN ET LE MISSIONNAIRE DE KI-TCHÉOU EXAMINANT UN BIBELOT. (Dessin de Mignon.).272
- LE GRANDE MURAILLE DE CHINE GRIMPE SUR LE FLANC DE MASSIFS DÉNUDÉS. (Dessin de Taylor.).273
- TOMBEAUX VIOLÉS. (Dessin de Massias.).274
- LE CONVOI S'ENGAGEA SUR UN PONT DE BATEAUX À PING-TCHA-TCHOUAN. (Dessin de Gotorbe.).275
- EN PROMENADE SUR LES MURS DE KI-TCHÉOU. (Dessin de Mignon.).276
- ZOUAVES TRAVERSANT LA COUR DU PALAIS IMPÉRIAL DE PÉKIN. (Dessin de Gotorbe.).277
- MARIN ITALIEN MONTANT LA GARDE PRÈS D'UN LION EN BRONZE. (Dessin de Gotorbe.).277
- PLAN DES TROIS VILLES DE PÉKIN.278
- HA-TA-MEN, PORTE QUI DONNE ACCÈS DE LA VILLE CHINOISE DANS LA VILLE TARTARE. (Dessin de Gotorbe.).279
- LA RUE DE L'OUEST, UNE DES PRINCIPALES AVENUES DE PÉKIN.280
- LA RIVIÈRE DE JADE. (Dessin de Massias.).280
- TYPE DE MENDIANT À PÉKIN. (Dessin de Mlle Bardon.).281
- UNE BATTERIE DES TROUPES D'OCCUPATION DANS LA COUR D'UN TEMPLE.282
- UNE DES SALLES DES APPARTEMENTS IMPÉRIAUX. (D'après des photographies.).282
- LE PEÏ-TA, MONUMENT EN FORME DE BOUTEILLE, DANS LA VILLE IMPÉRIALE. LA

- VILLE TARTARE: VUE DU HAUT DE LA MURAILLE DE LA PORTE HA-TA-MEN, MONTRANT LES RUINES DES BOMBARDEMENTS. (Dessin de Boudier.).283
- AVENUE DU PEÏ-TANG AVEC LES CLOCHETONS DE LA CATHÉDRALE CATHOLIQUE AU DERNIER PLAN. (Dessin de Massias.).284
- LE PALAIS IMPÉRIAL: UNE SALLE DU TRÔNE.285
- LE PALAIS IMPÉRIAL: UNE CHAMBRE A COUCHER. (D'après des photographies.).285
- UN PONT DE MARBRE BLANC TRAVERSE LE LACS IMPÉRIAUX.286
- LE TEMPLE DES CLASSIQUES. (D'après des photographies.).286
- COUR DU TEMPLE DES LAMAS. (Dessin de Massias.).287
- COUR DE PEÏ-TA-SOU DEVANT LES APPARTEMENTS DES BONZES. (Dessin de Massias.).288
- LE COUPE-COUPE RETOMBE COMME UNE MASSE SUR LE COU DU SUPPLICIÉ. (Dessin de Gotorbe.).289
- COMÉDIENNE ORDINAIRE D'UNE MAISON DE CHANT. (D'après une photographie.).289
- ENTRÉE DU TEMPLE DE L'AGRICULTURE. (D'après une photographie.).290
- SENTINELLE ANGLO-INDIENNE A LA PORTE DU TEMPLE DE L'AGRICULTURE. (Dessin de Mlle Bardon.).290
- LE TEMPLE DU CIEL ET SA TRIPLE BALUSTRADE DE MARBRE. (Dessin de Massias.).291
- TSIEN-MEN, PORTE QUI FAIT COMMUNIQUER LA VILLE CHINOISE AVEC LA VILLE TARTARE. (D'après une photographie.).292
- DANS LES JARDINS DE LA VILLE IMPÉRIALE. (Dessin de Massias.).293
- INCENDIES ALLUMÉ PAR LES OBUS. (D'après une photographie.).294
- PAVILLONS ET TEMPLES DU PALAIS D'ÉTÉ. (D'après des photographies.).295
- L'ORCHESTRE ORDINAIRE D'UNE MAISON DE CHANT. (D'après une photographie.).296
- DÉFILÉ NUPTIAL D'UN RICHE COUPLE CHINOIS. (Dessin de J. Lavée.).297
- CORTÈGE FUNÈBRE D'UN RICHE CHINOIS. (Dessin de J. Lavée.).298
- LE SUPPLICE DE LA CAGE. (D'après une photographie.).299
- LA BROUETTE UTILISÉE POUR LES PETITS DÉPLACEMENTS. (Dessin de M. Fouché.).300
- ASSOUAN: LE MARCHÉ DE L'ORGE AU BORD DU NIL. (Cliché obtenu par le photorama Lumière.).301
- TYPE NUBIEN (FAMILLE GICHARINE). (Cliché Zangaki.).301
- LA SAKIYÉ, ROUE A POTS POUR PUISER L'EAU. (Cliché Zangaki).302
- UN "CHADOUF", PUITS A BRAS SUR LES BORDS DU NIL. Photographies de la maison Kuhn, Paris).302
- BARRAGE MOUGEL, PRÈS DU CAIRE. (Photographie de la maison Kuhn, Paris.).303
- ROCHERS SUR LE NIL PRÈS DE L'ÎLE DE PHILAE. (Photorama Lumière.).304
- LE NIL PRÈS DE L'ÎLE DE PHILAE. (Photorama Lumière.).305
- ASSOUAN: VUE DU CATARACT-HÔTEL. (Photorama Lumière.).305
- PHILAE, VUE DES QUAIS DE CHELLAI. (Photorama Lumière.).306
- VUE DE PHILAE INONDÉE. - AU FOND, LE BARAGE D'ASSOUAN. (Cliché Marques, Assouan.).307
- VUE DE PILAE AVANT LA CONSTRUCTION DE BARRAGE. (Cliché Zangaki.).307
- COUPE DU BARRAGE D'ASSOUAN.308
- VUE GÉNÉRALE DU BARRAGE D'ASSOUAN, LONG DE 2 KILOMÈTRES. (Cliché Marques, Assouan.).308
- LE BARRAGE D'ASSOUAN: CANAL DE NAVIGATION ET ENTRÉE DES ÉCLUSES EN AMONT, PENDANT LA DURÉE DES TRAVAUX.309
- FOUILLES DANS LES CHENAL OUEST DU NIL ET PONTS DE SERVICE POUR LA CONSTRUCTION. (D'après des photographies.).309
- PHILAE: PYLONES SUBMERGÉS.310
- PHILAE VUE DU KIOSQUE SUBMERGÉ. (D'après des photographies.).310
- VUE GÉNÉRALE DU BARRAGE D'ASSIOUT.311
- VUE PANORAMIQUE DE LA VILLE D'ASSIOUT. (Clichet Sebah, Le Caire.).311
- PHILAE: TEMPLE D'ISIS DANS SON ÉTAT PRIMITIF. (Cliché Zangaki.).312

II. Débarquement en rade de forcados. - Voyage à Lagos et au Dahomey. - A la recherche d'un remorqueur. - Le port de la Niger Company à Bouroutou. - La rivière Forcados et ses méandres. - En route. - Nous arrivons sur le Niger. - Les trois bassins du Niger: le Kouarra, l'Issa, le Djoliba.13

III. Montée du Niger. - Les factoreries anglaises. - Onitcha. - Lokodja. - Le confluent du Niger et de la Bénoué. - Eggan. - Rabba. - Le plateau nigérien. - Arrivée à Jebba. - Sir Frédéric Lugard. - Le camp des Anglais à Jebba. - Débarquement. - Le Djou-Djou. - Le Niger en amont de Jebba. - Nous arrivons à l'enclave de Badjibo-Arenberg. - Le roi Madibo. - Organisation de l'enclave. - Départ pour les rapides. - maladie de Suleyman. - Rapide de Léaba. - La mission arrive à Ourou.25

IV. Passage du rapide d'Ourou. - Garba, roi de Oua Oua. - Légende des rapides. - Le Rite indigène. - Patassi. - Garafiri. - Incidents de route. - Peuplades riveraines. - Le roi de Boussa. - Fatigues et privations. - Séjour à Bousa.37

V. Séjour à Boussa; départ. - Les Goungaouas. - Rapides de Tsoulou et Sakassi. - En fleuve calme. - Séjour à Guiris. - Nous rencontrons le capitaine keyes. - Gaya. - Cruelle désillusion. - En route pour Niamé.49

VI. Le double V. - Les habitants du Niger. - Sortie du Kouarra et entrée dans l'Issa-Ber. - Le deuxième convoi passe les rapides de Boussa. - Le Nil français. - Apparences de pauvreté, produits et richesses. - Les Courtébés. - Rapides du Nord. - Les greniers de Sinder. - La bute de Kendadi. - Noël à Dounzou.61

VII. Le Nil français, Issa-Ber (suite). - Rapide de Labezenga. - Timbuctou. - Touareg. - Bellas et Dagas. - Le Bara-Issa et le Koli-Koli. - Naufrage sur le Débo. - Le delta Niger-Bani. - Le Djoliba. - Ses piroguiers. - La légende du roi Mourouho.73

VIII Le Djoliba (Suite) - Koulikoro. - Le Rocher fétiche. - Saison des pluies. - Crue générale du Niger. - Hypothèse sur la formation de sa vallée. - Résumé. - Conclusions.85

I. Arrivée à Assise. - François Bernadone: l'ange des affligés. - Biographie de saint François d'Assise.97

II. La Basilique de saint-François du "Sagro Convento".99

III. Le couvent de Saint-Damien. - Saint-Rufin. - Santa Chiara. - Le temple de Minerve.102

IV. Sainte-Marie-des-Anges.106

I. La République cubaine et la République des États-Unis. - Un port surfait. - La carcasse du Maine. - Le grand hôtel Inglaterra. - Une ville gaie. - Visions d'Espagne. - La gracieuse banlieue de Vedado. - Une parade de soldats américains.10

II. L'oeuvre américaine à Cuba. - Ce qu'était La Havane quand l'armée américaine en prit possession. - Le général Ludlow et ses deux collaborateurs, les colonels Black et Bliss. - Les douanes, les postes et les services d'enseignement public.118

III. La Havane aussi salubre que Washington. - La police et les écoles. - L'oeuvre américaine à Matanzas et à Santiago. - Ce que pensent les Cubains de l'oeuvre américaine. - Critiques et récriminations. - "Les Américains sont des hypocrites et des filous." - Incompatibilités d'humeur. - La justice sommaire du Vivac. - Les Espagnols et la domination américaine. - La crise commerciale. - La question du tarif. - Les promesses américaines. - Le général Léonard Wood.121

I. De singapour à Poulo Pinang. - George Town. - Les quais et le port. - Les examens des Indigènes. - Northam road. - Burmah Road. - Population et climat. - Les environs de George Town.133

I. Plan de l'Expédition. - Derniers préparatifs. - Le Jason devient l'Étoile-Polaire. - Arrimage de l'Étoile-Polaire. - Vivres et provisions. - Départ de Rome. - Séjour à Christiania et départ de cette ville. - Dans la mer Blanche. - Arkhangel. - Les premières glaces dans la mer Arctique. - Premier Mouillage. - Tentative pour traverser le canal Britannique par le passage Nightingale.149

II. Dans les Mers de Barents et de la Reine-Victoria. - Près de l'île de Bruce. - Notre journée à bord. - Première pression de la glace. - Nous rencontrons la Capella. - L'Étoile-Polaire. atteint 82°04'. - L'île du Prince-Rodolphe. - La terre la plus septentrionale de l'archipel de l'Empereur-François-Joseph. - Le cap Fligely. - Les ours. - Les chiens dans la baie de Teplitz. - Excursion dans l'île.157

III. Préparatifs d'hivernage. - Pression de la glace sur le navire le 8 septembre. - Nous abandonnons l'Étoile Polaire. - Construction d'une tente. - Les oiseaux quittent la baie de Teplitz.

- Nos premiers efforts pour relever notre vaisseau. - Vie sous la tente. - Violent ouragan du 4 novembre. - Le drift. - Les vêtements que nous portons. - La température. - Observations météorologiques. - La lumière disparaît.¹⁶⁹

IV. La nuit polaire. - Modifications au plan de notre expédition en traîneaux. - Entraînement des chiens. - J'ai les doigts de la main gauche gelés. - Noël et le 1er janvier. - Préparatifs de l'expédition au Pôle. - Je cède à Cagni le commandement de l'expédition en traîneaux. - Nous sommes ensevelis sous notre tente. - Retour à la lumière.¹⁸¹

V. Aspect de la baie de Teplitz. - Excursion de Cagni. - État des chiens. - Nous formons un groupe auxiliaire. - Départ de l'expédition au Pôle. - Son retour imprévu. - Départ définitif. - Anniversaire de la naissance de S.-M. le Roi. - En vedette au cap Fligely. - Inquiétudes au sujet du premier groupe.¹⁹³

VI. Retour inattendu du second groupe avec le Dr Cavalli. - Lettre de Cagni. - Nous renonçons à toute recherche pour retrouver le premier groupe. - Station au cap Fligely. - Anxiétés que nous cause le retard de Cagni. - Nous commençons à dégager le vaisseau. - Retour de Cagni. - Marche de son groupe. - Son record. - Observations sur une future expédition au Pôle.²⁰⁵

VII. Position de l'Étoile Polaire. sur la banquise. - La tente pendant l'été. - Canaux pratiqués dans la glace pour dégager le navire. - Difficultés que nous éprouvons pour remettre le vaisseau d'aplomb. - Nous minons la banquise. - L'Étoile Polaire. est redressée. - Elle est dégagée de la banquise. - Départ de la baie de Teplitz. - Notre retour à Tromsö.²¹⁷

I. Préparatifs du départ: les vivres, les vêtements, le matériel. - Formation des groupes. - Choix d'un itinéraire. - La colline du cap Germania. - Nous quittons S. A. R. - Les émotions d'un premier campement. - Intensité du froid. - Retour à la cabane.²²⁹

II. En route! - Le pack. - Les digues de pression; les canaux. - Le froid. - Départ d'Evensen. - L'heure de la soupe. - Congélations diverses. - Les guides vont en avant frayer le passage.¹⁶³

III. A travers le pack. - Le groupe Querini nous a quitté pour opérer son retour. - Grande fatigue de la caravane. - La route devient meilleure. - Le groupe Cavalli nous quitte pour opérer son retour.²⁴¹

IV. Bloqués par le vent. - Délivrance. - Passage difficile. - Le sacrifice des chiens. - Le parallèle 84. - Une digue superbe. - La journée des bains. - Histoire d'une casserole trouée. - Encore bloqués. - Une bonne étape. - Par 85°48'. - Plus loin que Nansen. - Le parallèle 86°34'.²⁴⁵

V. Le signal du retour. - En pleine dérive. - On commence à compter les vivres. - La question du combustible. - Épuisement physique et moral. - Affamés. - Fausse joie. - Nous lutterons jusqu'à la mort!²⁵³

VI. En vue de la terre. - Sur l'île d'Ommeney. - Marche à travers les blocs flottants. - Une étrange navigation. - Sur l'île du Prince-Rodolphe. - Victoire!²⁶¹

III. Colonne des Tombeaux de l'Est. - En route. - Le sous-préfet de San-ho. - Ordre de revenir en arrière. - Le combat de Pang-tsoum. - Entrée triomphale à Ki-tchéou. - Tou-ling: l'avenue des Tombeaux. - La profanation! - Retour de la colonne.²⁶⁵

IV. La vie à Pékin. - Pékin. - Visite au Palais impérial. - Les lacs impériaux. - Le Pont de Marbre. - La Montagne de charbon. - Temple de Confucius.²⁷⁷

III. La vie à Pékin (suite). - Le Tsung-li-yamen. - L'Observatoire. - La rue des Légations. - Le temple du Ciel. - Les gares. - Le chemin de fer. - Les environs de Pékin. - Le Palais d'été. - Comment nous passons notre temps. - Moeurs chinoises. - Mariage et enterrement. - Les supplices.²⁸⁹

I. Assouan; ses différents aspects. - Le rôle du Nil en Égypte. - Inondation et irrigation. - Le barrage français du Caire. - Transformation de l'Égypte depuis un demi-siècle et ses conséquences. - L'œuvre administrative et technique des Anglais: "Irrigation Département". - Barrages d'Assouan et d'Assiout, etc. - Inondation de Philae; l'avenir de ses temples. - Conclusion.³⁰¹

Page

Partager sur les réseaux sociaux Facebook (nouvelle fenêtre)

Partager sur les réseaux sociaux Twitter (nouvelle fenêtre)

- I
- TEMPLE SEMI-CIRCULAIRE DU CARDO MAXIMUS: COLONNADE DE STYLE CORINTHIEN. (D'après une photographie.).314
- voie du decumanus maximus, traversant la ville de l'est à l'ouest. (D'après une photographie.).315
- "JARDINIÈRES" DE PIERRE DANS L'atrium d'une riche habitation. (D'après une photographie.).316
- BASILIQUE DITE "LA CATHÉDRALE". - LE CAPITOLE: COLONNADE DE GRANIT DES PROPYLÉES; ESCALIER MONUMENTAL ABOUTISSANT AU SANCTUAIRE. (D'après des photographies.).317
- COLONNADE EN BORDURE DU FORUM. A DROITE, LE THÉÂTRE. (D'après une photographie.).318
- GRANDE VOIE DU CARDO MAXIMUS NORD. (D'après une photographie.).319
- VUE D'ENSEMBLE DES RUINES DE TIMGAD, PRISE DU HAUT DU CAPITOLE; AU CENTRE: L'ARC DE TRAJAN. (D'après une photographie.).319
- LES THERMES DE TIMGAD. VUE D'ENSEMBLE. - LES THERMES DE TIMGAD: LE GRAND CALDARIUM. (D'après des photographies.).320
- ENTRÉE DU FORUM. - LE MACELLUM (MARCHÉ) AU POINT DE JONCTION DE LA VOIE DU CAPITOLE ET DE LA ROUTE DE LAMBESSA. (D'après des photographies.).321
- COMPTOIRS ET BOUTIQUES DU MACELLUM (MARCHÉ). (D'après une photographie.).322
- L'ARC DE TRAJAN. (D'après une photographie.).323
- LE MUSÉE DE TIMGAD. (D'après une photographie.).324
- LA PLAGE D'AVENZA ET LES BLOCS DE MARBRE QUI ATTENDENT L'EMBARQUEMENT. (Photographie Valenti, à Carrare.).325
- DES BARQUES TRANSPORTENT A BORD LES DALLES DE MARBRE. (Photographie Valenti, à Carrare.).325
- LE TOURISTE APERÇOIT DE GRANDES TACHES QUI ONT L'ÉCLAT DES NEIGES ÉTERNELLES. (Photographie Valenti, à Carrare.).326
- L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ, AVEC SA FAÇADE ENTIÈREMENT EN MARBRE. AU-DESSUS: L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE. (Dessins de Boudier.).327
- LA SCIE A BRAS, POUR FAIRE UNE SEULE COUPE DANS DE GROS BLOCS, EST ENCORE EN USAGE. (Photographie Valenti.).328
- LA CARRIÈRE DE MARBRE À L'ASPECT ET SOUVENT LA COULEUR D'UN GLACIER. (Photographie Valenti.).329
- VINGT PAIRES DE BOEufs TRAÎNENT LE BLOC QUI PARFOIS PÈSE JUSQU'A 40 000 KILOS. (Photographie Valenti.).330
- L'EXPLOITATION D'UNE CARRIÈRE DE MARBRE: LES PERFORATEURS; CARRIERS A LEUR POSTE. (Photographie Valenti.).331
- UN ATELIER MODERNE POUR LE SCIAGE DU MARBRE. (Photographie Valenti.).332
- DES HOMMES TIENNENT "EN LAISSE" LE BLOC QUI DESCEND SUR DES LISSES. (Photographie Valenti.).333
- LA SCIE A MOTEUR TRANSPORTABLE FAIT À LA SCIE A BRAS UNE VICTORIEUSE CONCURRENCE. (Photographie Valenti.).334
- UN ATELIER D'ART: LE TRAVAIL DES PRATICIENS. (Photographie Valenti.).335
- CHARGEMENT DES BLOCS A BORD DES NAVIRES. (Photographie Valenti.).336
- TANGER ALIGNE JUSQU'AU BORD DE LA MER SES MAISONS EN FORME DE QUADRILATÈRES. (Dessin de Taylor.).337
- FEMME ARABE DE LA CAMPAGNE COIFFÉE DE LA "TERESA". (D'après un dessin.).337
- L'ARRIVÉE A TANGER. GIBRALTAR DANS LE LOINTAIN. (D'après une photographie.).338
- LE DÉBARQUEMENT DES MARCHANDISES S'EFFECTUE PARFOIS PAR LA PLAGE. (D'après une photographie.).338
- LES RUES SONT ASSEZ ANIMÉES. (D'après une photographie.).339
- LA GRANDE MOSQUÉE S'ÉLÈVE PRÈS DE LA RUE PRINCIPALE. (Dessin de Massias.).339

LES PAYSANS DES ENVIRONS SE PROMÈNENT SOUVENT EN CACOLET. (D'après une photographie.).340
EN SUIVANT LA PLAGE ON ARRIVE À L'OUED EL-HALK, OU SE DRESSENT LES RUINES D'UN PONT ROMAIN. (Dessins de Slom.).341
UN ORCHESTRE MAROCAIN INSTALLÉ AU COIN D'UNE RUE. (Dessin de Fouché.).342
EN RADE DE TANGER: DES PORTEFAIX ENTRENT A MI-JAMBES DANS L'EAU ET S'EMPARENT DES BAGAGES. (Dessin de J. Lavée.).343
UN INDIGÈNE CHERCHANT A ME VENDRE UN RENARD. (Dessin de Mignon.).344
LES REMPARTS DE TANGER NE MANQUENT NI DE PRESTANCE, NI DE PITTORESQUE. (Dessins de Massias.).345
QUELQUES TYPES CURIEUX SE PROMENAIENT SUR LE WHARF. (Dessin de Gotorbe.).346
LES JUIFS SONT INSTALLÉS DANS LE PLUS MISÉRABLE QUARTIER DE LA VILLE. (Dessin de Mignon.).347
CAVALIER ET MONTURE HUMANT L'ESPACE. (Dessin de Gotorbe.).348
LE WHARF EST UN LIEU PROPICE AUX LONGUES FLANERIES. (Dessin d'Oulevay.).349
L'ESCLAVE PORTE ENCORE SON ENFANT SUR LE DOS. (Dessin de Fouché.).349
LA PORTE DE LA KASBA S'OUVRE DANS UN MUR CRÉNELÉ. (Dessin de Taylor.).350
LA PORTE DE LA MARINE ARRONDIS SON ARC ROMAN DANS LA BLANCHEUR DES PIERRES. (Dessin de Gotorbe.).351
LE SOUK DE TANGER EST D'UNE PITTORESQUE ANIMATION. (Photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).352
LE MARCHÉ AUX MOUTONS OU SE TRAITENT DES AFFAIRES CONSIDÉRABLES. (Dessin de Massias.).353
DIVERTISSEMENT A L'OCCASION D'UNE FÊTE RELIGIEUSE SOUS LES MURS DE TANGER. (Dessin de Massias.).354
LE PACHA DE TANGER SE RENDANT A LA FÊTE RELIGIEUSE DITE DU MOUTON. (Dessin de J. Lavée.).355
SUR LA PLACE DE TANGER. (Dessin de Slom.).356
LES PETITES INDIGÈNES SORTANT DE LEUR ÉCOLE. (Dessin de Mignon.).357
UN CHEMIN D'ASPECT TROPICAL AUX ENVIRONS DE TANGER. (Dessin de Taylor.).358
TROUPE DE FEMMES SE RENDANT A TANGER PAR LA PLACE. (Dessin de Massias.).359
ARABE PORTANT UN MOUTON. (Dessin d'Oulevay.).360
NOUS TRAVERSONS LE SEBOU DANS UNE GRANDE BARQUE. (Dessin de J. Lavée d'après une photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).361
UNE HUTTE DE ROSEAUX AUX ENVIRONS DE TANGER. (Photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).361
ITINÉRAIRE DE Dr MONTET AU MAROC.362
LE MENHIR DE MZÔRA, NOMMÉ DANS LE PAYS EL-OUTAD (LE PIEU).363
LA MER VIENT BATTRE LES MURS D'AZILA, CONSTRUITS JADIS PAR LES PORTUGAIS. (D'après une photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).364
ENVIRONS D'AZILA. - LE TOMBEAU D'UN SAINT, PRÈS D'AZILA. - UNE PORTE D'AZILA. (Dessin de Boudier.).365
LE TOMBEAU DE SIDI BOU MKHAÏTH, LIEU DE PÈLERINAGE FRÉQUENTÉ, SUR UNE PLAGE DÉSERTE. (Dessin de Boudier.).366
LES PASSEURS DU SEBOU. (Dessin de Mignon.).367
FORTERESSE ESPAGNOLE DE LARACHE (LA POUDRIÈRE). (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).368
UNE GRANDE BARQUE, AYANT AU MOINS QUINZE RAMEURS, TENTE DE FRANCHIR LA BARBE À L'OUED EL-KOUS. (Dessin de Taylor.).369
LE SOUK (MARCHÉ) DE LARACHE PASSE POUR ÊTRE LE PLUS BEAU DU MAROC (Dessin de Fourché, d'après une photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).370
LA KASBA DE LARACHE COMMANDE LA MER. (Photographies de M. de Flotte-Roquevaire.).371

MEHEDIA: LA PORTE DU SUD-EST SEULE EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION.
(Dessin de Slom.).372

LES BORDS DU RAS ED-DOURA SONT FANGEUX ET MARÉCAGEUX (Dessin de Fouché.).372

UN FAUCONNIER PORTE UN FAUCON SUR LA TÊTE ET EN TIENT DEUX AUTRES DANS SES MAINS. (Dessin de J. Lavée.).373

UN BOURGEOIS DE RABAT. (Photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).373

NOUS ENTRONS DANS SALÉ EN PASSANT SOUS LES ARCS D'UN AQUEDUC. (Dessin de Slom.).374

DES PAYSANS VIENNENT CHERCHER DE L'EAU AU PUITS PRÈS DUQUEL NOUS CAMPONS. (Dessin d'Oulevay.).375

TISSERANDS A RABAT. A GAUCHE, VOIE FERRÉE ÉTROITE ALLANT DU PORT AU FORT. (Dessin d'Oulevay.).376

PANORAMA DE RABAT. (Dessin de Massias.).377

PORTAIL DE LA KASBA DE RABAT. (Dessin de Massias.).378

MARCHAND DE POTERIES A RABAT. - UN PHARMACIEN DU MARCHÉ. (Dessin de Gotorbe.).379

PORTE DU MAGHZEN DE RABAT. PRÈS DE LA CRÊTE SONT ALIGNÉES DES TÊTES D'ENNEMIS. (D'après une photographie.).380

PORTE D'ENTRÉE DES RUINES DE CHELLAH. (Dessin de Massias, d'après une photographie de M. de Flotte-Roquevaire.).381

FONTAINE PUBLIQUE A RABAT. (Dessin de Mlle Bardon.).382

LES RUINES DE CHELLAH. (Dessins de Boudier.).383

NOTRE CAMPEMENT A LA KASBA DE SERIRAT. (Dessin de Boudier.).384

LA VILLE DE MAZAGAN BAIGNE DANS L'OUM ER-REBIA LE PIED DE SES FORTIFICATIONS. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).385

PORTE D'UN COUVENT D'AÏSSAOUA. (Dessin d'Oulevay.).385

CASABLANCA: LA RUE PRINCIPALE ET LA GRANDE MOSQUÉE. (Dessin de Boudier.).386

MUSULMANS DE CASABLANCA DANS LA COUR DU PACHA. (Dessin de Mlle Bardon.).387

SIDI BELIOT, PATRON DE CASABLANCA, A SES FIDÈLES QUI VIENNENT PRIER AUPRÈS DE SON TOMBEAU. (Dessin de Fouché.).388

CASABLANCA N'A PAS DE PORT; LES BARQUES SEULES Y ACCÈDENT PAR UN ÉTROIT CHENAL. (Dessin de Boudier.).389

INDIGÈNES REVENANT DE CHASSER LE HALLOUF (SANGLIER) DANS LA FORêt DE LENSTIQUES DES ENVIRONS DE CASABLANCA. (Dessin d'Oulevay.).390

LA FÊTE DU MOULOUD A CASABLANCA: GROUPE D'AÏSSAOUA FAISANT PARTIE DE LA PROCESSION. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie du docteur Weisgerber.).391

UN KARKOU EST UN TAS DE PIERRES AYANT DIVERSES SIGNIFICATIONS RELIGIEUSES. (Dessin de Taylor.).392

LA FÊTE DU MOULOUD A CASABLANCA: LE PERSONNAGE A CHEVAL EST CHEF AÏSSAOUA, DÉLÉGUÉ DE MÉQUINEZ. (Dessin de Massias, d'après une photographie du Dr Weisgerber.).393

AZEMMOUR: VUE PRISE DE LA RIVE DROITE DE L'OUM ER-REBIA. (Dessin de Boudier, d'après une photographie du docteur Weisgerber.).394

LES OULAD-SIDI-HAMMED S'EXERÇANT A DES JEUX ICARIENS. (Dessin de Massias.).395

UNE HALTE AU BORD DE L'OUED MERZEG. (Dessin de Gotorbe.).396

PAYSANNES NON VOILÉES DES ENVIRONS DE MAZAGAN. (Dessin de J. Lavée.).397

TYPE DE MENDIANT DE MAZAGAN. (Dessin de J. Lavée.).397

CAMPAGNARDS DU DOUAR DE DOUKKALA, PROCHE DE SOUK-EL-TLATA. (Dessin de Mignon, d'après une photographie.).398

A MAZAGAN, LE MARCHÉ SE TIENT EN DEHORS DES MURAILLES. - MAZAGAN: LA RUE PRINCIPALE. (Dessins de Gotorbe.).399

MARCHAND DE PAIN, A MAZAGAN. (Dessin d'Oulevay.).400

MAZAGAN EST ENTOURÉ DE SUPERBES FORTIFICATIONS PORTUGAISES. (Dessin de Taylor.).401

LE SOUK EL-TLATA (MARCHÉ DU MARDI) EST ÉTABLI DANS UN LIEU CENTRAL, ÉLOIGNÉ DE TOUT VILLAGE. (Dessin de Massias.).402

UN PONT À L'ARCHITECTURE REMARQUABLE, TRÈS LARGE ET, TRÈS ANCIEN, RELIE LES DEUX RIVES DE L'OUED TENSIFT, A UNE HEURE DE MARRAKÈCH. - SUR LES BORDS FLEURIS QU'ARROSE L'OUED TENSIFT... (Dessin de Boudier, d'après des photographies du docteur Weisgerber.).403

RUINES INFORMES DE GUERANDO, DONT L'HORLOGE EST INCONNUE. (Dessin de Taylor.).404

PUITS SUR LE PLATEAU DE GVENTOUR. - LE PLATEAU DE SAHARIDJ: UN GRAND TROUPÉAU DE MOUTONS VIENT S'ABREUVER. (Dessin de Boudier.).405

UNE MASSE ÉNORME S'AVANCE AU LOIN: C'EST UN CHAMEAU CHARGÉ D'HERBES SÈCHES. (Dessin d'Oulevay.).406

ARRIVÉS SUR UN PLATEAU, NOUS CONTEMPLONS DANS TOUTE SA SPLENDEUR LA CHÂINE DU GRAND ATLAS. (Dessin de Boudier.).407

DANS LE JEBILAT: UNE FEMME PRÈS D'UNE SOURCE NOUS DONNA A BOIRE. (Dessin d'Oulevay.).408

L'ARTILLERIE ET LES ARTILLEURS DU SULTAN. (Dessin de Gotorbe.).409

ESCLAVES DANS UNE RUE DE MARRAKÈCH. (Dessin de Mahut.).409

UNE PLACE DE MARRAKÈCH: JEMA ALFNA. (D'après une photographie.).410

LA PLUS GRANDE RUE DE MARRAKÈCH. (Dessin de Gotorbe.).411

MINARET DE MOSQUÉE, A MARRAKÈCH. (D'après une photographie.).412

LA KOUTOUBIA, LA GRANDE MOSQUÉE DE MARRAKÈCH. (D'après une photographie.).412

LA PORTE DE LA KASBA, AVEC SON ARC RÉDUIT PAR UNE VOUTE BLANCHIE A LA CHAUX. - UNE FONTAINE A MARRAKÈCH. (Dessins de Taylor.).413

LE SULTAN ABD'OUL-AZIZ. (D'après une photographie.).414

ARRIVÉE D'UN GROUPE DE REBELLES PRISONNIERS, A MARRAKÈCH. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie.).415

ZAOÏA DE BEN SOUSSIA. (D'après une photographie.).416

LE CORTÈGE DU SULTAN, A MARRAKÈCH. LE SULTAN EST A CHEVAL SOUS UN PARASOL; A SES CÔTÉS UN SERVITEUR AGITE SANS CESSE UN FOULARD BLANC POUR CHASSER LES MOUCHES. (Dessin de J. Lavée.).417

AUTRE PORTE DE LA KASBA, A MARRAKECH. (D'après une photographie.).418

UN POTIER, A MARRAKÈCH. (Dessin de Mlle Bardon.).419

NOTRE ENTRÉE A TAMESLOHT. (Dessin d'Oulevay.).420

LA PORTE PRINCIPAL DE MARRAKÈCH. (Dessin de Gotorbe.).421

UN ARTILLEUR MAROCAIN. (Dessin d'Oulevay.).421

UNE RUE DE MARRAKÈCH. (D'après une photographie.).422

NOUS MONTONS NOS TENTES PRÈS DU MISÉRABLE VILLAGE D'AGADIR-ECH-CHÈMS. (Dessin de Gotorbe.).423

UN DOUAR SUR LA ROUTE DE TAMESLOHT. (Dessin d'Oulevay.).424

VUE D'AMISMIZ. (Dessin de Boudier, d'après une photographie.).425

LES VILLAGES FORTIFIÉS D'IMINTANOUT. (Dessin de Boudier.).426

A TIGGI, QUELQUES CAVALIERS DU CAÏD EXÉCUTENT UNE BRILLANTE FANTASIA.

(Dessin de Mme Paule Crampel.).427

L'OUED QUI COULE DANS LES GORGES D'IMINTANOUT EST BORDÉ D'OLIVIERS.

(Dessin de Taylor.).428

L'ARGAN OU ARGANIER, SORTE D'OLIVIER SAUVAGE, EST SPÉCIAL AU SUD MAROCAIN. (Dessin de Boudier.).429

LES MONTAGNES ABRUPTES DU HAHA. (Dessin de Boudier.).430

LES DEUX KASBAS DE TIGGI. (Dessin de Boudier.).430

LES VIEUX REMPARTS BERBÈRES D'IMIN'AÏN. (Dessin de Boudier.).431

LE VILLAGE DE DAR-OULD-EMFLOUD. (Dessin de Boudier.).431

UN DE NOS CAMPEMENTS DU VOYAGE DE RETOUR. (Dessin d'Oulevay.).432

- ÉRUPTION DE LA MONTAGNE PÉLÉE, DU 25 JANVIER 1903, A 5 HEURES DU SOIR.
DES TOURISTES AMÉRICAINS, VENUS EN EXCURSION SONT SERVIS A SOUHAIT.
(D'après une photographie de M Wilson.).433
- MULATRESSE DU FORT-DE-FRANCE. (Dessin de Mignon.).433
LA RÉGION DÉVASTÉE DE LA MARTINIQUE.434
LES RUINES DE SAINT-PIERRE, VUES DU CARBET, NE PEUVENT MIEUX SE
COMPARER QU'AUX RUINES DE POMPÉI. (D'après une photographie.).435
- ÉRUPTION DU MONT PELÉ. (Photographie prise par un touriste à bord d'un paquebot
anglais.).436
- RUINES DE L'ÉGLISE DU FORT, A SAINT-PIERRE, APRÈS L'ÉRUPTION DU 20 MAI.
(D'après une photographie.).437
- RUINES DE LA CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE, APRÈS LE 20 MAI. (D'après une
photographie.).438
- LE VOLCAN VU DE LA MER, MONTRANT LE CÔNE FORMÉ AU CENTRE DU CRATÈRE.
- ÉRUPTION DU MONT PELÉ, VUE PRISE DU MORGNE-ROUGE. (D'après une
photographie.).439
- VERRERIES FONDUES, TROUVÉES DANS LES RUINES DE SAINT-PIERRE. (D'après
une photographie.).440
- RUINES D'UNE RHUMERIE, APRÈS LE 20 MAI. (D'après une photographie.).441
- REFUGE ÉTABLI PAR M. LACROIX, A ASSIER, PRÈS DU LORRAIN, POUR
SURVEILLER LE VOLCAN. (Dessin de Massias.).442
- EMBOUCHURE DE LA ROXELANE, APRÈS LES ÉRUPTIONS. (Dessin de Massias.).443
- LA BASSE-POINTE APRÈS SA DÉVASTATION PAR LE TORRENT. (Dessin de
Massias.).443
- MAISON NATALE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, AUX TROIS-ILETS. (D'après une
photographie.).444
- VUE DE KINGSTOWN, CAPITALE DE SAINT-VINCENT. (D'après une photographie de M.
Wilson.).445
- BOMBE PROJETÉE PAR LE VOLCAN. (Hauteur 67 centimètres.).445
- LA RÉGION DÉVASTÉE DE L'ILE DE SAINT-VINCENT.446
- RESTES DE LA SUCRERIE DE WALIBOU, PRÈS DU CHATEAU-BELAIR. (D'après une
photographie.).447
- LA SOUFFRIÈRE DE SAINT-VINCENT EN ÉRUPTION, 18 MAI 1902. (D'après une
photographie.).448
- ENTRE GEORGETOWN ET LA SOUFFRIÈRE. AMAS DE CENDRES ET DE DÉBRIS
VOLCANIQUES. (D'après une photographie de M. Wilson.).449
- ÉRUPTION A SAINT-VINCENT. (D'après une photographie.).450
- SAINT-VINCENT. - L'ANCIENNE ROUTE DE WALIBOU A LA SOUFFRIÈRE. (D'après une
photographie de M. Wilson.).451
- LA SOUFFRIÈRE, CÔTÉ SUD-EST. (D'après une photographie.).452
- SAINT-VINCENT. TORRENT DE BOUE INCANDESCENTE DESCENDANT JUSQU'A LA
MER. (D'après une photographie.).453
- PITONS DE CENDRES DU CÔTÉ DE CHATEAU-BELAIR. (D'après une photographie.).454
- NÈGRES ET NÉGRESSES TRANSPORTANT DES RÉGIMES DE BANANES. (D'après une
photographie.).455
- CÔTE EST DE L'ILE, A UNE CERTAINE DISTANCE DE GEORGETOWN. (D'après une
photographie.).456
- LE TROUPEAU DES ÉLÉPHANTS SAUVAGES PASSE LA RIVIÈRE POUR SE RENDRE
AU KRAAL, ESCORTÉ DE VIEUX MALES DRESSÉS. (D'après une photographie.).457
- ÉLÉPHANTS DRESSÉS AVEC LEURS CORNACS OU MAHOUTS ARMÉS DE LANCES.
(D'après une photographie.).457
- PLAN DU KRAAL D'AYOUTHIA.458
- PREMIÈRE JOURNÉE: LES ÉLÉPHANTS SAUVAGES RÉUNIS DANS LE KRAAL.
(D'après une photographie.).459
- DEUXIÈME JOURNÉE: ÉLÉPHANT SAUVAGE CHARGEANT UNE BÊTE DRESSÉE. - A
GAUCHE, UN CAPTIF ATTACHÉ PAR LE LASSO A LA CLOTURE EN BOIS DE TECK.

(D'après une photographie.).460
UN CAPTIF ATTACHÉ PAR LE LASSO A LA PETITE PAGODE DE BOUDDHA ÉLEVÉE AU MILIEU DE L'ARÈNE. (D'après une photographie.).461
DEUXIÈME JOURNÉE: UN PRISONNIER CONDUIT EN DEHORS DU KRAL PAR DEUX BÊTES DRESSÉES. (D'après une photographie.).462
INCIDENTS DE LA CAPTURE EN PLAINE: LE TROUPEAU SAUVAGE REFOULÉ OU ARRÊTÉ PAR LES LANCES DES CORNACS. (D'après des photographies.).463
DEUXIÈME JOURNÉE: CAPTURE DANS LA PLAINE; UN RÉCALCITRANT AUX PRISES AVEC UNE BÊTE DRESSÉE. (D'après une photographie.).464
UNE PARTIE DU TROUPEAU SAUVAGE AU BAIN. (D'après une photographie.).465
TROISIÈME JOURNÉE: CAUSERIE DE BÊTE DRESSÉE ET DE CAPTIF. (D'après une photographie.).466
TROISIÈME JOURNÉE: UN PETIT, CAPTURÉ, ESSAIE DE FUIR. (D'après une photographie.).467
CAPTURE EN PLAINE: LE JET DU LASSO SUR UN SUJET CHOSI. (D'après une photographie.).468
PLOËRMEL: BOUTIQUE DE SELLIER. - TOURNANT DE RUE DOMINÉ PAR L'ÉGLISE. - L'HÔTEL DU DUC DE MERCOEUR OCCUPÉ PAR UN SABOTIER.469
CROIX ORNÉE EN FORME DE TAU.469
LA COIFFE POLKA, LA PLUS PETITE COIFFE DE BRETAGNE.470
CHATEAUBRIANT: LA GALERIE A COLONNETTES, MENANT A UN PAVILLON CONSTRUIT ENTRE LES DEUX CHATEAUX.471
CHATEAUBRIANT: LE CHATEAU NEUF, PETIT PALAIS ORNÉ DE LA RENAISSANCE.471
PLOËRMEL: MAISON DU XVI^e SIÈCLE, AU FOU AGITANT SA MAROTTE.472
PLOËRMEL: MAISON DU XVI^e SIÈCLE, AUX TERMES ORNÉS DE FEUILLAGE.473
LA PYRAMIDE DU COMBAT DES TRENTÉ.474
DE MAGNIFIQUES CHAMPS DE SARRASIN EN FLEURS.475
FOUR DANS LA CAMPAGNE.476
LA FAÇADE INTÉRIEURE DU CHATEAU DE JOSSELIN AVEC LE PUITS DE FER FORGÉ.476
LA FAÇADE EXTÉRIEURE DU CHATEAU DE JOSSELIN, BATI SUR LE ROCHER AU-DESSUS DE LA RIVIÈRE DE L'OUST.477
LA SALLE A MANGER DU CHATEAU DE JOSSELIN.478
A JOSSELIN: DE PETITS SACS DE GRAINS SONT OFFERTS A SAINT-ÉTIENNE POUR LA GUÉRISON DES MALADIES DU CUIR CHEVELU.479
UNE FONTAINE DANS LA CAMPAGNE BRETONNE.480
LES HALLES DU FAOUËT, ÉGLISE DU BON APPÉTIT, TEMPLE DE LA NOURRITURE DÉLECTABLE.481
PAYSAN DE PONTIVY, EN VESTE BLANCHE, BORDÉE DE VELOURS NOIR.481
PAYSANNE DE PONTIVY, EN COIFFE NOIRE.582
LE CHATEAU DE PONTIVY, BATI PAR JEAN DE ROHAN, EN 1485.483
PETITE FILLE DE PONTIVY, EN JUPE LONGUE, TABLIER DE COULEUR, COIFFE DE DENTELLE.484
PONTIVY: LA PLACE ÉGALITÉ AVEC SA MAISON DE 1578 ET SA STATUE DU Dr GUÉPIN.485
AUBERGE A GUÉMÉNÉ.486
LA CHAPELLE SAINTE-BARBE.487
LES BAINS DE LA REINE AU CHATEAU DE GUÉMÉNÉ, SA VASQUE DE PIERRE, SES MASCARONS.488
INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE SAINT-FIACRE.489
LE JUBÉ DE 1440, AUX OGIVES FLEURISSANTES DANS LA CHAPELLE SAINT-FIACRE.489
LE TISSERAND DE SAINTE-BARBE, VÊTU DE LA COURTE VESTE, COIFFÉ D'UN CHAPEAU ROND.490
LE BEFFROI DE SAINTE-BARBE, DRESSÉ SUR QUATRE PILIERS DE GRANIT.491
GUÉMÉNÉ: UNE RANGÉE DE MAISONS S'AVANCE COMME UN PROMONTOIRE.492

FEMME DE CHATEAULIN.493
STATUE EN BOIS DE SAINT JACQUES.493
UN ATTELAGE DE CHEVAL ET DE BOEufs DANS LES MONTAGNES NOIRES.494
LA PENTE ABRUPTe DE L'UNE DES MONTAGNES NOIRES.495
UN BERCEAU A SPÉZET.496
MARI ET FEMME DANS LEUR INTÉRIEUR A SPÉZET.496
PENDANT LA MESSE, QUAND L'ÉGLISE EST PLEINE, LES BRETONS
S'AGENOUILLENT EN PLEIN AIR.497
DEUX VIEUX A CHATEAUNEUF-DU-FAOU.498
PLEYBEN: L'ÉGLISE, LA SACRISTIE, LE CALVAIRE ET L'OSSUAIRE.499
UN MONTREUR AMBULANT A CHATEAUNEUF-DU-FAOU.500
GROUPE DE FEMMES A CHATEAUTNEUF-DU-FAOU.501
ÉGLISE DE PLEYBEN: PORCHE DES APÔTRES.502
ÉGLISE DE PLEYBEN: VITRAIL DE 1564.502
CHATEAULIN: LES MAISONS DU QUAI, AU BORD DE L'AULNE, AU BAS D'UNE
COLLINE ROCHEUSE.503
UN LIT CLOS AVEC SON ÉTROITE OUVERTURE ENTRE DEUX VOLETS A
COULISSES.504
LE PARDON DE LA GRANDE TROMÉNIE QUI A LIEU A LOCRONAN TOUS LES SEPT
ANS, UNE DES PLUS GRANDES ASSEMBLÉES DE LA BRETAGNE.505
PÈLERINS AU PIED D'UN CALVAIRE.505
PROCESSION DE SAINTE-ANNE-LA-PALUE, DONT LE PÈLERINAGE A LIEU LE
DERNIER DIMANCHE D'AOUT.506
PRÉPARATION D'UN REPOSOIR.506
UN REPOSOIR, AVEC UNE GRANDE STATUE EN BOIS PEINT.507
SAINTE-ANNE-LA-PALUE. - LE TOUR DE L'ÉGLISE.508
PÈLERIN A LOCRONAN, MONTANT LES MARCHES DE L'ÉGLISE.509
LA FLOTTEILLE DES SARDINIERS A DOUARNENEZ.510
LES MONSTRUEUX ROCHERS DES TAS DE POIS AVEC LEUR SÉMAPHORE.511
COIFFE DE DOUARNENEZ.512
BRODEUSE A DOUARNENEZ.513
A DOUARNENEZ: MAISON DE PÊCHEURS.514
PÊCHEURS DE GOÉMON DANS LA BAIE DE DOUARNENEZ.514
UN VIEUX BRETON.515
LES PÈLERINS DE LOCRONAN FONT LE TOUR DE LA JUMENT DE PIERRE.516
IL N'EST PAS DE PAYSAGE PLUS GRAVE ET PLUS DÉSOLé QUE LE CAP DE LA
CHÈvre, PAR UN GROS TEMPS.517
SUR LE SEUIL D'UNE PORTE, A LANDÉVENNEC.517
COIFFE DE LA PRESQU'ÎLE DE CROZON.518
FEMME ET PETITE FILLE DE CROZON ALLANT A LA MESSE.518
LE RETABLE DE CROZON REPRÉSENTANT LE MARTYRE DE SAINT MAURICE ET DE
SES SOLDATS.519
MENHIR A CROZON, RESTé SEUL DEBOUT SUR LA VASTE LANDE.519
GROTTE DE MORGAT, HAUTE ET SPacieuse CAVERNE AUX VOUTES DE
GRANIT.520
LES ROCHERS ÉTRANGEMENT DÉCHIQUETÉS APPELÉS LE CHATEAU DE
DINAN.521
UNE PROCESSION A LANDÉVENNEC, UN DES RARES SPECTACLES DU PAYS.522
CAMARET, VUE DE PORT ET DE LA JETÉE.523
RUINES DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC, FONDÉE AU Ve SIÈCLE PAR
SAINT GUÉNOLé.524
LIEU DIT "LE SILLON DES ANGLAIS", PRÈS LANDÉVENNEC.525
UN JARDIN, A LANDÉVENNEC, REMPLI DE PLANTES EXOTIQUES.526
L'ÉGLISE DE LANDÉVENNEC. LE CIMETIÈRE EN FACE DE LA MER.527
LA STATION NAVALE DE TÉRÉNEZ.528
LES SAINTS D'HUELGOAT: LA VIERGE ET SAINTE ANNE. - SAINT YVES. - LA

CRÈCHE.529

- NOMBRES DE COIFFES DU FINISTÈRE ONT UN CARACTÈRE RELIGIEUX.529
UNE FONTAINE MIRACULEUSE SUR LA ROUTE DE RUMENGOL.530
MARCHANDES DE POMMES AU FAOU.531
VIEILLES MAISONS DU FAOU.532
LE PARDON DE RUMENGOL, LE JOUR DE LA TRINITÉ.533
SCULPTURES DU CALVAIRE DE PLOUGASTEL QUI DONNE L'IMPRESSION D'UNE FOULE DE PIERRE VIVANTE.534
SOUS LE CALVAIRE DE PLOUGASTEL.534
LE MARCHÉ D'HUELGOAT SUR LA PLACE DOMINÉE PAR L'ÉGLISE DU XVI^e SIÈCLE.535
SCULPTURES A HUELGOAT: LE CHRIST ET SAINTE VÉRONIQUE.536
LES MONTS D'ARRÉE, VASTE CIRQUE DOMINÉ PAR LE MAMELON DE SAINT-MICHEL.537
LA CASCADE DE SAINT-HERBOT, QUI TOMBE DE 70 MÈTRES DE HAUTEUR SUR LA PENTE D'UNE MONTAGNE COUVERTE D'ARBRES.538
OSSUAIRE DE SAINT-HERBOT.539
L'ÉGLISE DE SAINT-HERBOT, OU SE TIENT LE PARDON DES BÊTES A CORNES.539
LA VASQUE DU RUSQUEC, AUPRÈS DE LA RUINE DU CHATEAU DE RUSQUEC.540
LOCQUENVEL, VILLAGE AU CLOCHER DU XII^e SIÈCLE, PROCHE LA FORêt DE COAT-AN-NOZ.541
L'ÉGLISE DE GLOMEL.541
LA TOUR DE L'ÉGLISE DE ROSTRENEN VUE AU-DESSUS DE LA VERDURE.542
LE BOURG DE GLOMEL IMPORTANT PAR SA SITUATION AU-DESSUS DU CANAL DE NANTES A BREST.543
LE CANAL A GLOMEL, CRÉÉ DE 1823 A 1836.543
LUTRIN A L'ÉGLISE DE GLOMEL: AIGLE DÉVORANT UN SERPENT.544
L'ENSEIGNE DU CHEVAL-BLANC, A GLOMEL.544
MAISON D'ÉCLUSE DU CANAL, A GLOMEL. JOLIE MAISON CARRÉE AUX MURS BLANCS, TOIT D'ARDOISES, ACCOSTÉE D'UN JARDINET.545
MARCHÉ AUX CHEVAUX, A CARHAIX, DEVANT L'ÉGLISE.546
VIEILLES MAISONS DE CARHAIX, AUX TOITS POINTUS, AUX FAÇADES ÉCAILLÉES D'ARDOISES.544
VALLÉE DE POUTTANGRE, PRÈS DE MUR DE BRETAGNE.548
MARCHAND DE CHEVEUX PRENANT LIVRAISON DE SON ACHAT, DANS UN INTÉRIEUR, PRÈS QUINTIN.549
MARCHAND DE POTERIES, UN JOUR DE MARCHÉ A CORLAY.550
BELLE-ILE-EN-TERRE, LE BOURG ET LE CLOCHER VUS DE LA RIVIÈRE.551
L'ÉGLISE DE MUR. LES ARMES DE BRETAGNE AU CHEVET DE L'ÉGLISE.552
LES DEUX APÔTRES DU NÉO-BOUDDHISME: GINAVARAVANSA, PRINCE DE SIAM, ET, DEBOUT DERrière LUI, LE COLONEL OLKOTT. - PERSONNAGES COMPOSANT LEUR SUITE. (Dessin de Massias.).553
PUNGHI, MOINE QUÊTEUR, PORTANT SUR LA TÊTE LA COUPE OU IL REÇOIT LES OFFRANDES. (Dessin de Mignon.)553
INDIGÈNES CHANS ABRITANT, SOUS DES COUVRE-CHEFS AUX FORMES STUPÉFIANTES, LES CHIGNONS LES PLUS EXTRAVAGANTS. (Dessin de Gotorbe.).554
LES PUNGHIS, A L'HEURE DES REPAS, REPENNENT EN LONG CORTÈGE LE CHEMIN DU COUVENT. (Dessin de Gotorbe.).554
C'EST CONTRE CES NATS (ESPRITS) AUX MASQUES HORRIBLES QUE DE JEUNES PRÊTRES LUTTENT DÉSESPÉRÉMENT. (Dessin de Gotorbe.).555
FABRIQUE DE CIERGES ASSEZ PRIMITIVE, ÉTABLIE DANS LE TEMPLE MÊME, ET OU CHAQUE FIDÈLE VIENT FAIRE EXÉCUTER SA COMMANDE. (Dessin d'Oulevay.).556
UN DÉLÉGUÉ DU DALAI LAMA ET SA SUITE. L'AUTEUR FIT DON DE CE PORTRAIT POUR OBTENIR L'AUTORISATION DE GRIMPER SUR L'ÉCHAFAUDAGE DU THI. (Dessin de Gotorbe.).557
LES OUVRIERS BIRMANES, COURANT DANS L'ÉCHAFAUDAGE COMME DES

ACROBATES DE PROFESSION, FIXÈRENT LE THI SUR LA POUTRE QUI TRAVERSE LE TEMPLE DU HAUT EN BAS. (Dessin d'Oulevay.).558

POUR AMENER LE THI A DESTINATION ON AVAIT ÉTABLI UN ÉCHAFAUDAGE QUI ALLAIT DEPUIS LE SOL JUSQU'AU SOMMET DE LA PAGODE. LE THI, ORNÉ DE BANDEROLES ET DE PARASOLS, MIT SIX JOURS A GRIMPER SUR CE PLAN INCLINÉ. (Dessin de Massias.).559

FEMMES BIRMANES. (Dessin de Mignon.).560

UN ORCHESTRE DE CORS ET DE TAM-TAMS ÉTAIT INSTALLÉ SUR LA DERNIÈRE PLATE-FORME. (Dessin de Mlle Bardon.).560

COUVENT D'OR DE LA REINE. TEMPLE SCULPTÉ EN BOIS DE TEK, ENTIÈREMENT RECOUVERT D'OR. (D'après une photographie.).561

LA PAGODE SCHWEMODO A PÉGU, ÉDIFICE ENTIÈREMENT DORÉ. ELLE S'ÉLÈVE A PLUS DE 100 MÈTRES; SES CÔTÉS, LARGES DE 50 MÈTRES, SONT FLANQUÉS DE 128 PETITES DAGOBAS. (Dessin de Taylor.).562

ENTRÉE DE LA PAGODE DE RANGOUN AVEC LES ANIMAUX FABULEUX. (Dessin de Taylor.).563

BIRMAN FUMANT SON ÉNORME CIGARETTE. (Dessin de Mignon.).564

UNE ROUTE A JAVA: VOITURE ATTELÉE DE BOEufs TROTTEURS. (Dessin de Massias.).565

UN COOLIE A BATAVIA. (Dessin de Gotorbe.).565

LE CANAL DE RIJSWICK A BATAVIA S'ALLONGE ENTRE DEUX MURS ROUGES. (Dessin de Taylor.).566

NOUS PASSONS, SUR UN BAC PRIMITIF, UNE RIVIÈRE, LE TJIMANDIRI. (Dessin de Massias.).567

CARTE POUR SUIVRE LE VOYAGE DE M. F. BERNARD.568

AU VILLAGE DE JAVA PENDANT UNE INONDATION. (Dessin de Taylor.).569

RUINES DES MILLE TEMPLES, LE TJANDI KALI SEWOE. (Dessin de Taylor.).570

LE MARCHÉ EST A JAVA, COMME PARTOUT, UN LIEU DE RENDEZ-VOUS. (Dessin de J. Lavée.).571

STATUES ET FRAGMENTS PROVENANT DES MILLE TEMPLES. (Dessin de Fouché.).572

LA BAIE DE PALABOEAN RATOE EST COMME PANORAMA L'UN DES PLUS BEAUX DE JAVA. (Dessin de Gotorbe.).573

LES RIZIÈRES METTENT DANS LE PAYSAGE LEUR TACHE VERT CLAIR. (Dessin de Massias.).574

LES RIVIÈRES SONT BORDÉES D'ARBRES A LA VÉGÉTATION LUXURIANTE. (Dessin de Massias.).575

UNE FILE DE VOITURES A BUFFLES DANS UNE RUE DE BATAVIA. (Dessin de Gotorbe.).576

A BENKOELen: DES COOLIES CHINOIS DÉBARquent DES MARCHANDISES A MARÉE BASSE.577

JEUNE MARIÉE CHINOISE SE RENDANT A PADANG A BORD DU "SPEELMAN". (Dessin de Mignon.).577

DES PIROGUES NOUS CONDUISENT A BENKOELen DONT LES MAISONS BORDENT LA PLAGE. (Dessin de Mignon.).578

A BENKOELen: UN GROUPE DE CHINOIS VIENT ACCOMPAGNER À L'APPONTEMENT DEUX JEUNES MARIÉS SE RENDANT A PADANG. (Dessin d'Oulevay.).579

LES QUAIx DE PADANG: SUR LA RIVE GAUCHE, DES CASES S'ÉPARPILLENT AU PIED DE COTEaux BOISÉS. (Dessin de Massias.).580

UN COIN DE FORêt. (D'après une photographie.).581

LE CHEMIN DE FER A CRÉMAILLERE TRAVERSE LES GORGES DE L'ANEI (Dessin de Taylor.).582

DES NATURELS DE L'ÎLE D'ENGANO VIENNENT APPORTER A BORD DU "SPEELMAN" DES SACS DE COPRAH QU'ils ÉCHANGENT CONTRE DU RIZ. (Dessin de J. Lavée.).583

LES MAISONS MALAISES CONSTRUITES SUR ILOTIS SONT COIFFÉES D'UN TOIT RECOURBÉ EN CHAUME OU EN TOLE. (Dessin de Gotorbe.).584

UN VILLAGE MALAIS AU PIED DE SINGGALANG: LES MAISONS SONT GROUPÉES AUTOEUR DE LA MOSQUÉE. (Dessin de Massias.).585

LES GISEMENTS DE CHARBON DE SAWAH LOENTO AFFLEURENT SUR LES FLANCS DE LA VALLÉE OU DÉBOUCHE LA VOIE FERRÉE. (Dessin de Fouché.).586

LES MALAIS CONSTRUISENT, DANS LES VILLAGES, DE LÉGÈRES NORIAS EN BAMBOU, MUES PAR LE COURANT D'UNE RIVIÈRE. (Dessin de Gotorbe.).587

A L'EMBOUCHURE DE LA RIVIÈRE DE PADANG, DES PIROGUES A BALANCIER CINGLENT VERS LA HAUTEUR MER. (Dessin de Taylor.).588

AU MARCHÉ, SOUS LES GRANDS PARASOLS MULTICOLORES, S'ENTASSENT DES FRUITS ÉCLATANTS. (Dessin d'Oulevay.).589

SUR LA ROUTE, PRÈS DE FORT-DE-KOCK, LA RÉGION EST SILLONNÉE DE LARGES FOSSÉS AUX PAROIS VERTICALES. (Dessin d'Oulevay.).589

LES JOURS DE MARCHÉ, ON VOIT SE HATER SUR LES ROUTES DE LONGUES FILES D'INDIGÈNES. (Dessin de Gotorbe.).590

PAVILLON SERVANT DE LOGEMENT A DEUX OFFICIERS SUBALTERNES. - UNE CHAMBRÉE DANS UNE CASERNE DE FORT-DE-KOCK. (Dessin d'Oulevay.).591

AUX STATIONS DE CHEMIN DE FER, LA FOULE DES INDIGÈNES SE PRESSE AUPRÈS DE LA GARE. (Dessin d'Oulevay.).592

UN VILLAGE ENTRE FORT-DE-KOCK ET PADANG PANDJANG. (Dessin de Mignon.).593

JE ME RAPPELLE MON EXCURSION AU BROMO, LES VAPEURS BLANCHES QUI S'EXHALAIENT DU DASAR. (Dessin de Taylor.).594

AU SOMMET DU MÉRAPI: A NOS PIEDS, LA PENTE VIOLACÉE ET SINISTRE DESCEND JUSQU'AUX PREMIERS ARBRES DE LA FORêt. - LE CRATÈRE DE BROMO. (Dessin de Massias.).595

AU SOMMET DU MÉRAPI: AU MILIEU D'UN PLATEAU PEU ÉTENDU, S'OUVRE UN PUITS NOIR, C'EST LE CRATÈRE. (Dessin de Taylor.).596

LE LAC DE MANINDJOE: LES PENTES DE L'ANCIEN CRATÈRE SONT COUVERTES DE JARDINS, DE VILLAGES ET LES BOIS. (Dessin de Taylor.).597

VILLAGE SUR LA ROUTE DU LAC DE MANINDJOE. LES TOITS LÉGERS SE DESSINENT ET LEURS BORDS RELEVÉS SEMBLENT PALPITER AU VENT. (Dessin de Taylor.).598

ENTRÉE DES GORGES DE L'HARRAU, PRÈS DE PAJACOMBO. (Dessin de Taylor.).599

NOUS TRAVERSONS A GUÉ LE SI ANOQ; SUR LES RIVES, DES BLOCS DE ROCHERS ISOLÉS SE DRESSENT, COURONNÉS D'ARBRES. (Dessin de Slom.).600

ENTRE FORT VAN DER CAPELLEN ET PAJACOMBO, NOUS TRAVERSONS DES VILLAGES OU, SUR LA GRANDE PLACE, LES INDIGÈNES SE RÉUNISSENT. (Dessin de Massias.).601

PAR ENDROITS, ON TRAVERSE UN RUISSAULT SUR UN PONT COUVERT. (Dessin d'Oulevay.).601

LES GORGES DE L'HARRAU FORMENT UN DÉFILÉ TRÈS RESSERRÉ ENTRE D'ÉNORMES MURAILLES ROUGES. (Dessin de Dessin de Gotorbe.).602

LE MARCHÉ DE PAJACOMBO EST L'UN DES PLUS FRÉQUENTÉS DES HAUTS-PAYS. (Dessin de Gotorbe.).603

DANS CHAQUE HAMEAU, LES CASES SONT CONSTRUITES AU BORD DU FLEUVE. (Dessin de Gotorbe.).604

SUR LA BERGE ABRUPTE DE LA SOENGAI MAHÉ, UNE MISÉRABLE CAHUTE SE DRESSE. (Dessin de Taylor.).605

LA MAISON DU CONTROLEUR, A SIAK, AU BORD DE LA RIVIÈRE. (Dessin de Grobet.).606

A TERATAK BOELOE. - LES PIROGUIERS QUI NOUS ONT AMENÉS SE REPOSENT AU BORD DU FLEUVE. - NOS PIROGUES SONT AMARRÉES A L'EMBOUCHURE D'UN MINUSCULE AFFLUENT DU KAMPAR. (Dessin de Massias.).607

LA RUE DE PEKAN BAROE EST COUVERTE D'UN PLANCHER QUI S'ÉTEND JUSQU'A L'APPONTEMENT. (Dessin de Grobet.).608

LA RIVIÈRE SOENGAI MAHÉ: DE TEMPS EN TEMPS, UN BRUSQUE ÉTRANGLEMENT, UN BANC DE ROCHERS PROVOQUE UN RAPIDE. (Dessin de Taylor.).609

LE SULTAN DE SIAK HABITE UN PALAIS ROCOCO, BATI A LA MAURESQUE. (Dessin de Lambert.).610

LE SALON DU SULTAN EST MEUBLÉ DE FAUTEUILS DE CRISTAL RECOUVERTS DE COUSSINS DE VELOURS ROUGES. (Dessin d'Oulevay.).611

LA VILLE ET L'APPONTEMENT DE BENGKALIS. (Dessin de Massias.).612

UN PELOTON DE CAVALERIE HOLLANDAISE, A ATJEH. (Dessin de Grobet.).613

A BORD DU "PAKANG", LES PASSAGERS CHINOIS ET MALAIS JOUENT ET CAUSENT, ACCROUPIS SUR LE PONT. (Dessin de Mignon.).613

IL Y A PRÈS DE BLORA DE GRANDES EXPLOITATIONS DE BOIS DE TEK. (Dessin de Slom.).614

CE SONT DES FRANÇAIS QUI ONT EXPLOITÉ, DANS L'ÉTAT DE PERAK, LES PREMIÈRES MINES D'ÉTAIN (MINES DE KINTA). (Dessin de Grobet.).615

LES SOLS EST COUVERT DE FORÊTS MARÉCAGEUSES. (Dessin de Slom.).616

UN POSTE MILITAIRE PRÈS D'UN VILLAGE, DANS LE TERRITOIRE D'ATJEH. (Dessin de Lambert.).617

UNE AVENUE A KOTA RADJA. (Dessin de Taylor.).618

UN GROUPE D'ATCHINOIS. (Dessin de J. Lavée.).619

NOUS NOUS ARRÊTONS PRÈS D'UN VILLAGE BLOTTI DANS LES COCOTIERS. (Dessin de Lambert.).620

LA GUERRE A ATJEH: UN DÉTACHEMENT EN RECONNAISSANCE TRAVERSÉ UN GUÉ. (Dessin de Massias.).621

LE LIT D'UNE RIVIÈRE, A ATJEH, A LA MAISON SÈCHE. (Dessin de Dessin de Taylor.).622

UN VILLAGE FORTIFIÉ A ATJEH. (Dessin de Gotorbe.).623

DANS LES EXPLOITATIONS DE BOIS, CE SONT DES COOLIES CHINOIS QUI EXÉCUTENT TOUS LES TRAVAUX. (Dessin de Grobet.).624

Au pays du marbre. - La ville de Carrare. - Les démêlés de Michel-Ange et du pape Jules II. - Le Livre d'or de Carrare. - Histoire de la ville. - Le travail des carrières. - Les salaires. - Notes géologiques. - Les différentes espèces de marbre. - Les ateliers d'art: le "travail italien".325

I. Tanger "la chienne". - La vie sur la plage. - L'animation des rues. - Les environs. - En quel costume on passe un gué. - Le vieux Tanger. - Les Légations. - Politique européenne et politique du Makhzen. - Relations du pape et du sultan au Moyen Age.337

II. La population de Tanger. - Maures, Berbères, Juifs et nègres. - Tanger: Progrès importés d'Europe. - L'Alliance israélite. - L'École franco-arabe de l'Alliance française.349

III. Plan de voyage. - Visite à Fez ajournée. - En route pour Marrakèch. - Mes hommes et ma caravane. - Physiologie du Marocain. - Quelques notes de linguistique.351

IV. De la Montagne-Rouge à Mehedia. - Aïn-Segdala. - Les sources au Maroc. - Azila-la-Morte. - En suivant le rivage. - Larache. - L'embouchure des fleuves marocains. - La légende de Sidi bou Selham. - Le Ras et Doura. - Les courriers marocains. - Le Sebou. - Mehedia.361

V. De Mehedia à Rabat - Chez les Zemmour. - Salé, la ville des pirates. - Rabat: son industrie; son port; la mission française. Les ruines de Chellah. - Kasba Serirat. - Une nuit près du Zaïr. - Fedhala. - Arrivée à Casablanca.373

VI. De Casablanca à Azemmour et Mazagan. - Les musulmans de Casablanca: influence européenne. - Sur la route de Marrakèch. - Les Karkous.385

VII. Les confréries religieuses au Maroc: les Aïssâoua, les Hamadcha, les Tayyibiyya, les Derkâoua, les Heddâoua, les Kadriyya.393

VIII. De Mazagan à Marrakèch. - La sécurité à Mazagan. - Le marché. - Souk el-Arba. - Les femmes de la contrée. - Souk el-Tlâta. - Les ruines de Guerando. - Smira. - Le plateau du Guentour. - Traversée du Jebilat. - En vue de Marrakèche.397

IX. Marrakèch: la Kaisâréia ou ville du commerce, la Koutoubia, le sultan, le Mellah ou quartier juif, le marché aux esclaves. - L'armée et les canons au Maroc. - Le Jebel Ghilis. - Tamesloht.409

X. De Marrakèch à Mogador par le Grand-Atlas: Agadirech-Chèms. - Amismiz. - Kasba Mzouda. - Imintanout. - Tiggi. - Bouriki. - Imintakandout. - Dâr Ould-Emflous. - Conclusion.421

En compagnie de M. Lacroix. - Spectacle de désolation et de mort. - Ce que fut Saint-Pierre. - Rapide historique du cataclysme. - Les prédécesseurs de la mission française. - Le Prêcheur. -

Le Carbet. - La Basse-Pointe. - Ajoupa-Bouillon. - Le Morne-Rouge. - Les gendarmes. - Comment on a réparti les secours. - La tâche du gouverneur, M. Lemaire.433

Ce qu'on fait à Saint-Vincent. - En longeant la côte. - Château-Belair. - Les cendres de la Soufrière. - Une pénible ascension. - Comparaison des cataclysmes à la Martinique et à Saint-Vincent. - Dans les bourgs détruits de Richmond et de Walibou. - L'éruption de septembre. - Dans les environs de Georgetown. - La culture des fruits dans les Antilles.445

Un rabattage de plusieurs mois - Le "Panier". - Première journée de chasse: Éléphants sauvage et éléphants apprivoisés. - Capturés dans le Kraal. - Deuxième journée: Le choix des captifs. - Une capture en plaine. - Troisième journée: On continue à choisir les captifs. - Mise en liberté des "impropres au service". - Intermèdes comiques - Après la chasse.457

I. Le pays de Ploërmel. - Châteaubriant. - Le cuir et l'angélique. - Françoise de Châteaubriand. - Femme martyrisée ou favorite en retraite. - Pierres druidiques. - Soir à Guichen. - Châteaux dans la verdure. - Souvenirs de chouannerie. - Ploërmel et son serpent. - Au petit séminaire. - L'Hôtel du duc de Mercoeur. - Les vitraux de Saint-Armel. - La forêt de Paimpont. - Le hameau de Folle-Pensée. - La Féé de la farine ou du plâtre. - Sous bois. - La forêt de Brocéliande. - Les chevaliers de la Table Ronde. - Merlin l'Enchanteur. - Viviane. - La fontaine Barenton. - Le Géant Noir. - Paysage de sorcellerie et de guerre civile. - Les Forges. - Le combat des Trente. - Josselin. - Le château. - N. D. du Roncier. - Les bonnes femmes à l'église.469

II. Le pays de Pontivy. - Rohan. - Loudéac. - La Forêt. - La première imprimerie bretonne. - Saint-Méen, Collinée, Le Gouray. - Les Caqueux. - Moncontour, Ploeuc, Plouguernast. - La Fête-Dieu à Pontivy. - Le monument de la Fédération bretonne angevine. - Le château à l'abandon. - Un chouan oublié. - Sacs de papier. - Les petites filles à jupes longues. - Les vitraux de Stival. - L'orage. - La chaumièrre. - Guéméné. - Le Château et son jardin. - Le Bain de la reine. - Kernascléden. - Le Faouët. - Les Halles. - La faiseuse de crêpes. - Saint-Fiacre. - Sainte-Barbe. - Chez le tisserand. - Intérieur de Bethléem et de Nazareth.481

III. Les montagnes Noires. - Gourin au pied des montagnes Noires. - La comédie de la table d'hôte. - Tout me paraît noir et tout est noir. - La dérobée. - La fiancée de village. - La montagne. - Spézet. - Les meubles en poirier. - La chapelle du Cran. - Sensation de solitude. - Le travail de l'homme après l'inquiétude de l'esprit. - Châteauneuf-du-Faou. - La foire. - Les animaux, les gens. - La complainte de la Martinique. - Pleyben. - La vie de la Grand'Place. - Le Calvaire. - Châteaulin. - La rivière. - Les fraises de Port-Launay, forcément préférées aux fraises de Plougastel. - Port-Launay. - Le viaduc. - Beauté possible de l'utile. - Horreur possible du pittoresque.493

IV. Le pays de Douarnenez. - Cast. - Locronan. - La vie de saint Renan. - Le Pardon de la Troménie. - La Grande-Troménie. - La duchesse Anne en pèlerinage. - Quelques superstitions. - Sainte-Anne-la-Palue. - Jésus-Christ naturalisé breton. - La baie de Douarnenez. - Aux Quatre-Vents. - La chambre-cabine. - L'Enfermé. - La maison où l'on ne rit pas toujours. - La forêt du Juch. - L'île Tristant. - La ville. - Les bateaux de pêche. - Le départ des pêcheurs. - La sardine, le hareng, le saumon et autres poissons. - La misère. - La tempête. - Le culte de la mer. - Femmes de pêcheurs. - Enfants aux yeux bleus. - Le langage vif. - La côte et la terre.505

V. La presqu'île de Crozon et la pointe de Plougastel. - Sainte-Marie-du-Méné-Hom. - Le massif du Méné-Hom. - Encore le charme de la pluie. - Crozon. - Le beau jardin. - A la recherche de la mer. - La plage de Morgat. - Les grottes. - Les peintres. - Un peu de l'histoire de la presqu'île. - A Roscanvel. - La méfiance d'un paysan. - Le marchand de vin sauveur. - Camaret. - La vie des pêcheurs. - Les Tas de Pois. - Le château de Dinan. - Le cap de la Chèvre. - Landévennec. - Le Moine pétrifié - La vie des bourgs bretons. - Essai de psychologie du voiturier.517

VI. Les Montagnes d'Arrée. - Le pardon du Faou. - Les chanteurs de Rumengol. - Le calvaire de Plougastel. - Les costumes. - Les fraises. - La chapelle Saint-Jean et le pardon des oiseaux. - Nuit de lune entre Châteaulin et Brasparts. - Inquiétude du lieu inconnu. - La bonne auberge. - Paysage de montagnes. - Le cirque des monts d'Arrée. - La chapelle et les marais de Saint-Michel. - Les chasseurs. - La tourbe. - Vision de l'étendue. - L'oasis de Botmeur. - Cortège d'enfants. - Les chiffonniers. - La Feuillée. - Visages de vieilles femmes bretonnes. - On ne retrouve pas toujours ce que l'on a rencontré. - Huelgoat. - Villégiature et peinture. - L'armée de la "Pierre qui bouge". - Le ménage de la Vierge. - Le gouffre. - Saint-Herbot. - L'église. - L'ordonnance du général Boulanger. - La cascade. - La ruine et la ferme du Rusquec. - La

Vasque.529

VII. Le Pays de Carhaix et le Pays de Belle-Ile-en-Terre. - Carhaix, ville de la Tour d'Auvergne. - La féerie des vieilles maisons. - Rostrenen. - Glomel et le canal. - Pierrot farinier. - Souvenirs du Camp. - L'étang de Coron. - Le bonhomme Menhir. - Intérieur breton. - Les maisons d'écluses. - Le pays des chevaux. - Le terrible Fontenelle. - Le miracle de saint Éloy. - Audrein, natif de Goarec. - Beauté de Mur de Bretagne. - La légende de Gwengrézangor, mari féodal. - Les souvenirs de Quintin. - Curieux droits seigneuriaux. - Le château. - Vieilles inscriptions sur des vieux murs. - Cordiers timides. - Le meilleur cheval du pays est pour moi. - Corlay. - Encore Fontenelle. - Le souterrain où l'on entre, mais d'où l'on ne sort pas. - Les marchands du temple. - Centaures sur les routes. - Callac. - Le pardon sanglant. - Les Naïades de Bulat. - Folie et épilepsie. - Guérison en sept ans. - La forêt du Beffou. - Coat an Nay, Coat an Noz, le Bois du Jour et le Bois de la Nuit. - Belle-Ile-en-Terre.541

Quelques indications sur la ville. - Dans la cité royale. - Ginavaravansa, prince de Siam et le colonel Olkott: le Néo-Bouddhisme. - Le couronnement d'une Dagoba. - Le THI, symbole asiatique du Sublime. - Les spectateurs. - La fête. - Une visite aux principaux monuments. - Courte histoire de Mandalay. - Un mot sur les pagodes de Pegu et de Rangoun. - L'industrie et le commerce. - Les femmes négociantes.553

I. Batavia. - L'histoire héroïque. - Le supplice de Pierre Eberfeld. - Le massacre des Chinois. - La baie de Palaboean Ratoe. - La province de Bantam et Multa Tuli. - Danses indigènes. - La baie de Telok Betong et le Krakatau. - Le détroit de la Sonde.565

II. L'île d'Engano. - Benkoelen. - Arrivée à Padang. - Excursions autour de Padang. - Les mines de Solok.577

III. Un hôtel à Padang. - Les habitants des Hauts-Pays. - La guerre des Padris. - Élégant costume des femmes. - Les Casernes de Fort-de-Kock. - Vie des soldats hollandais. - Le lac de Manindjoe. - Une excursion au Merapi.589

IV. Pajacombo. - Les gorges de l'Harrau et de l'Ayer Poetih. - Kota Baroe et la Soengai Mahé. - Le Kampar et les Lima Kota. - Le poste de Bengkinang. - Pekan Baroe et la rivière de Siak. - Siak et le sultan.601

V. Départ de Siak. - Bengkalis. - La colonisation holandaise à Java et à Sumatra. - Les plantations de tabac. - Départ pour Segli. - Le royaume d'Atjeh. - La conquête. - Le poste de Padang Tidji et la route de Selimoen. - Kota Radja. - Le départ d'Oleh Leh.613

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

- PAYSANS SERBES AUX ENVIRONS D'USKUB. LES GERBES VIENNENT D'ÊTRE FOULÉES AUX PIEDS DES CHEVAUX. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Massias.).1
- "DES VOYAGEURS DE TOUS TYPES ET DE TOUS COSTUMES." (D'après une photographie de M. Dalmon.).1
- "LA VOIE FERRÉE EST JALONNÉE DE POSTES D'INFANTERIE CAMPÉS SOUS LA TENTE." (D'après une photographie de M. Albert Malet.).2
- PAYSAGES DE LA LIGNE USKUB-SALONIQUE. (D'après des photographies de M. Albert Malet.).3
- LE VARDAR ET VALÈS VUS DE LA GARE, VELÈS APPARAÎT GRACIEUSE AU FLANC DES COLLINES. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Taylor.).4
- LE DÉFILÉ DE DEMIR-KAPOU. "DEUX PRODIGIEUX BANCS DE GRANIT ET DE GNEISS, AU PIED DESQUELS GLISSE LE VARDAR." (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Taylor).5
- VUE DE VODENA. UN IMMENSE AMPHITHÉATRE... (Photographie de M. Albert Malet.).6
- PAYSANNES SERBES DE LA MONTAGNE NOIRE AUX ENVIRONS D'USKUB. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Gotorbe.).7
- VIEILLE MAISON TURQUE. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Lambert.).8
- PANORAMA DE MONASTIR. (D'après l'ouvrage de M. Schlumberger: "L'Épopée byzantine". Dessin de Taylor.).8
- UN CAVAS DANS SON BRILLANT COSTUME. (Photographie de M. Albert Malet.).9
- LE DRAOR, A MONASTIR. "HIER UNE RIVIÈRE, MAINTENANT UN ÉGOUT." (D'après une photographie de M. Ristitch.).10
- INSCRIPTION DU COUVENT DE TRESKOVATS. (D'après une photographie de M. Ristitch.).11
- RUINES DU CHATEAU DE MARKO KRALIEVITCH. (D'après une photographie de M. Ristitch.).11
- LA GARE DE VODENA. ALBANAIS ET GENDARMES A LA FONTAINE. (D'après une photographie de M. Albert Malet.).12
- L'ESCORTE DU VOYAGEUR. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Massias.).13
- UN CHEF INSURGÉ. (D'après une photographie de Popoff, à Sofia.).13
- CARTE DE LA MACÉDOINE.14
- GENDARMES TURCS CHEZ LE PHOTOGRAPHE. PHOTOGRAPHIE EN VENTE A MONASTIR EN SEPTEMBRE 1902.15
- ALBANAIS DES ENVIRONS DE MONASTIR. (Photographie de M. Choublé, dessin de Mlle Bardon.).16
- "PENDANT QUATRE JOURS, A PATÉLÉ, SE SONT DÉROULÉES UNE SÉRIE DE SCÈNES DE PILLAGE, DE VIOL, D'INCENDIE, DE MEURTRES. (Photographie de M. Albert Malet, dessin de Taylor.).16
- AU FLANC DE LA MONTAGNE, LES PAUVRES MAISONS S'ÉTAGENT, COUVERTES DE CHAUME ET FAITES DE BOUE SÉCHÉE. (Photographie de M. Dalmon.).17
- UNE BANDE D'INSURGÉS DANS LA MONTAGNE. (D'après une photographie de Popoff, à Sofia.).18
- UNE RÉQUISITION DE PAIN PAR DES "COMITATS". (D'après une photographie de Popoff, à Sofia.).19
- UNE CARTE POSTALE MACÉDONIENNE EN VENTE CHEZ LES PAPETIERS DE SALONIQUE.20
- UNE KOULÉE EN RUINE, EN ALBANIE. C'EST EN PLEIN XXe SIÈCLE LA TOUR UN BRIGAND FÉODAL. (D'après une photographie.).20
- PAYSAN MUSULMAN DE MACÉDOINE. (D'après une photographie de M. Albert Malet.).21
- LE KARAOUL DU COL DE DJAVAT. (D'après une photographie de M. Albert Malet.).21
- ALBANAIS DE DIBRA EN TENUE DE TRAVAIL. (Photographie de M. Choublé. Dessin de Mignon.).22
- LA NAPPE D'AZUR DU LAC DE PRESBA DANS SON CIRQUE DE MONTAGNES ET DE FORÊTS. (D'après une photographie de M. Dalmon.).23

HAN OU AUBERGE TURQUE DE KATCHANI. DES MURS EN BOUE SÉCHÉE; AU CENTRE UN HANGAR SERVANT A LA FOIS D'ÉCURIE ET DE HALL; UNE CHAMBRE UNIQUE OU LE LIT EST REMPLACÉ PAR UN DIVAN EN TERRE BATTUE, GARNI DE PAILLE OU GROUILLE LA VERMINE. (D'après une photographie de M. Ristitch.).24

A RESNA, AUTOUR DE LA VOITURE, NOUS TROUVONS DIX CAVALIERS EXPÉDIÉS PAR LE VALI. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Gotorbe.).25

UN JEUNE BOUCHER DE STROUGA, RETOUR DE L'ABATTOIR. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Mlle Bardon.).25

AU COL DE BOUKOVO. NULLE MAISON N'APPARAÎT SUR LA SUCCESSION DE GROUPES QUI DÉVALENT JUSQU'A L'HORIZON. (Photographie de M. Albert Malet.).26

LES BALLOTS D'UNE CARAVANE, MÉTHODIQUEMENT RANGÉS DANS UN PRÉ, TANDIS QUE LES CHEVAUX SONT ALLÉS BOIRE. (D'après une photographie de M. Albert Malet.).27

UNE RUE D'OKHRIDA, ÉTROITE ET SINUEUSE; LES ÉTAGES, COMME AU MOYEN AGE, DÉBORDENT LES UNS SUR LES AUTRES. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Lambert.).28

LE COUVENT DE SAINT-JEAN AVEC SA PETITE ÉGLISE ROMANO-BYZANTINE.29
VUE D'OKHRIDA PRISE DU LAC. (D'après des photographies de M. Albert Malet.).29

LE LAC D'OKHRIDA, UNE INDESCRIPTIBLE NAPPE D'AZUR DANS UN CERCLE DE MONTAGNES, NOIRES DE FORÊTS. (Photographie de M. Malet. Dessin de Taylor.).30

FEMMES CHRÉTIENNES AU MARCHÉ DE STROUGA, VÊTUÈS DE LONGUES ROBES ROUGES ET D'UNE REDINGOTE DE FEUTRE BLANC A LARGES MANCHES. QUELQUES-UNES ONT LA COIFFURE EN MITRE DES "BRAYAUDES" D'AUVERGNE. (Photographie de M. Albert Malet.).31

NOTRE BATEAU SUR LE DRIN, A STROUGA. A GAUCHE, LE LONG DE LA RIVE, LE BATEAU SUR LEQUEL FURENT ASSAILLIS CINQ INSTITUTEURS BULGARES. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Massias.).32

NOUS DÉBOUCHONS DANS LA GRANDE RUE DE STROUGA, GENDARMES EN TÊTE, NOUS Y TOMBONS UN JOUR DE MARCHÉ. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin d'Oulevay.).33

SUR LE PONT DE STROUGA, BORDÉ DE MASURES, DEUX FENÊTRES LAISSENT APERCEVOIR DE DRIN ET, DANS LE LOINTAIN, LES MONTAGNES DES DIBRES. (D'après une photographie de M. Albert Malet.).34

UNE RUE DE STROUGA; SOUS LES AUVENTS PENDENT, PÊLEMÈLE, MOUCHOIRS D'INDIENNE, VESTES, CULOTTES, LANIÈRES DE CUIR. MELONS ET PASTÈQUES S'EMPilent AU PIED DES MURS. (Photographie de M. Albert Malet. Dessin de Gotorbe.).35

STROUGA: SUR LE CHEMIN DU MARCHÉ, ANES ET CHEVAUX CHARGÉS DE SACS DE BLÉ. (D'après une photographie de M. Albert Malet.).36

LA CAVALERIE IMPÉRIALE RENTRANT A OUDJDA. (Dessin de Massias.).37

SENTINELLE A L'ENTRÉE D'UN VILLAGE DU RIFF. (Dessin d'Oulevay.).37

LE MARCHÉ DE MAGHRNIA, DERNIER POSTE FRANÇAIS AVANT LA FRONTIÈRE DU MAROC. (Dessin de Slom.).38

LE MINARET DE LA MOSQUÉE D'OUDJDA ÉMERGE DE LA LUXURIANTE VÉGÉTATION DES JARDINS. (Dessin de Taylor.).39

UNE PORTE D'OUDJDA: BAB-EL-OUAHAD, PORTE DE L'OUEST. (Dessin de Taylor.).39

SOLDATS CHÉRIFIENS S'EMBARQUANT A DESTINATION DU KISS. (Dessin d'Oulevay.).40

DANS UNE RUE D'OUDJDA. (Dessin de J. Lavée.).41

LES GENS D'OUDJDA ACCLAMANT LES TROUPES DU SULTAN. (Dessin de Massias.).42

FEMMES DE LA TRIBU DES BRANÈS PUISANT DE L'EAU A UNE SOURCE ENTOURÉE DE CACTUS. (Dessin de Gotorbe.).43

JEUNE FILLE MAURESQUE D'OUDJDA. (D'après une photographie.).44

UNE MAURESQUE D'OUDJDA EN COSTUME DE FÊTE. (Dessin de Mignon.).45

CAMPEMENT DE LA CAVALERIE IMPÉRIALE, A OUDJDA. (Dessin de Gotorbe.).46

LE MARCHÉ DE ZA, UN DES TROIS MARCHÉS IMPORTANTS DE LA TRIBU DES BENI-

- BOU-ZEGOU. (Dessin de Massias.).47
LA PRIÈRE AU CAMP. (Dessin de Slom.).48
UNE COLONNE DU PRÉTENDANT EN MARCHE. (Dessin de Gotorbe.).49
L'INTERPRÈTE DU PRÉTENDANT. (D'après une photographie.).49
SI-SALAH; GRAND VIZIR ET BEAU-PÈRE DU ROGUI. (D'après une photographie.).50
LE CAMP DU PRÉTENDANT SUR L'OUED HADDIR, PAYS DES TSOUL. (Dessin de Massias.).51
LE CRIEURS PUBLIC AU CAMP DU ROGUI. (Dessin de Slom.).52
TRIBU REBELLE EN MARCHE. (Dessin de Massias.).53
SIDI BOU AMAMA, KHALIFE DU ROUGUI. (D'après une photographie.).54
A GAUCHE LE CAID EL-MECHOUAR, A DROITE LE CAID REHA, COMMANDANT L'INFANTERIE DU ROGUI, TUÉ LE 17 OCTOBRE 1903. (D'après une photographie.).54
LA BANNIÈRE DU PRÉTENDANT. (Dessin de Gotorbe.).55
CAVALIERS GUELAGA EN TENUE DE CAMPAGNE. (Dessin de Massias.).56
FAUX PRISONNIERS EXHIBÉS PAR LE PRÉTENDANT. (Dessin de Mignon.).57
LE PORT DE MELILLA. (Dessin de Taylor.).58
LA PRISON DE MELILLA. (D'après une photographie.).59
CHEVAL QUE L'AUTEUR REÇUT DU PRÉTENDANT. (D'après une photographie.).60
LE SANATORIUM DE ROTORUA: PARC ET KIOSQUE DE LA MUSIQUE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).61
TYPE NÉO-ZÉLANDAIS: UN CHERCHEUR DE GOMME DE KAURI. (Dessin d'Oulevay).61
CARTE DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE.62
LE LAC TAUPO, DANS LA RÉGION DES LACS CHAUDS. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).63
LA RIVIÈRE D'HAMURANA. ENVIRONS DE ROTORUA. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).64
COURS SUPÉRIEUR DE LA RIVIÈRE DE WANGANUI, APPELÉE LE RHIN NÉO-ZÉLANDAIS. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).65
VUE DE WELLINGTON. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).66
LE MILFORD SOUND. LE PLUS CÉLÈBRE DES FJORDS NÉO-ZÉLANDAIS. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).67
LE PIC DE LA MITRE DANS LE MILFORD SOUND, AINSI NOMMÉ A CAUSE DE SA RESSEMBLANCE AVEC UN BONNET D'ÉVÊQUE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).67
LES GEYSERS DE WAKAREWAREVA A DEUX KILOMÈTRES DE ROTORUA. (Photographie J. Martin, à Auckland.).68
SQUELETTE DE MOA, L'OISEAU GÉANT DE NOUVELLE-ZÉLANDE, AU MUSÉE D'AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).69
L'"ENFER" A TIRITERE, RÉSERVOIRS DE BOUE BOUILLANTE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).70
FOUGÈRES ARBORESCENTES DE LA FORêt D'OKOROIRÉ. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).71
LE KIWI, OISEAU SAN AILES. (D'après une photographie.).72
L'INDUSTRIE LAINIÈRE EN NOUVELLE-ZÉLANDE: LE TRANSPORT DE LA LAINE D'UNE EXPLOITATION AGRICOLE A LA GARE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).73
LADY RANFURLY. (D'après une photographie.)73
LA RÉSIDENCE DU GOUVERNEUR A WELLINGTON. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).74
LORD RANFURLY, GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE. (D'après une photographie.).75
LE CABINET NÉO-ZÉLANDAIS EN 1900. (D'après une photographie.).76
LE GOUVERNEMENT A AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).77
M. SEDDON, PREMIER MINISTRE DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE. (D'après une photographie.).78
L'ÉLEVAGE DU MOUTON EN NOUVELLE-ZÉLANDE. - TONDEURS AU TRAVAIL. (Photographies de J. Martin, à Auckland.).79
LE PARLEMENT A WELLINGTON. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).80

- L'HOTEL DES POSTES A WELLINGTON. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).81
LE BATIMENT DES MINISTÈRES A AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).82
VUE GÉNÉRALE DE WELLINGTON, (Photographie de J. Martin, à Auckland.).83
LA BIBLIOTHÈQUE DU PARLEMENT A WELLINGTON. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).84
UNE STATION EN NOUVELLE-ZÉLANDE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).85
L'ÉGLISE PRESBYTIERIENNE DE DUNEDIN. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).85
L'HOPITAL A AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).86
L'AVON A CHRISTCHURCH. (D'après une photographie.).87
QUEEN'S WHARF A AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).88
QUEEN'S STREET A AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).89
UNE RÉSIDENCE D'ÉTÉ PRÈS D'AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).90
VUE GÉNÉRALE DE DUNEDIN. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).91
QUEENSTOWN, SUR LE LAC MAKATIPU. (Photographie J. Martin, à Auckland.).91
VUE DE WANGANUI. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).92
UN CAMPEMENT DE DÉFRICHEURS. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).93
L'HOTEL DE VILLE D'AUCKLAND. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).94
UNE FAMILLE NÉO-ZÉLANDAISE AU PIED D'UN KAURI GÉANT. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).95
UNE LAITERIE EN NOUVELLE-ZÉLANDE. (D'après une photographie.).96
LES RÉGATES A AUCKLAND. (D'après une photographie.).97
L'ALPINISME AUX ANTIPODES. (Dessin d'Oulevay.).97
UNE REVUE DE VOLONTAIRES AU CAMP, PRÈS DE WELLINGTON. (D'après une photographie.).98
UNE PARADE DE VOLONTAIRES, DANS LE JARDIN PUBLIC, A AUCKLAND.
(Photographie J. Martin, à Auckland.).99
UN COAH, ROUTE D'OTIRA, DANS L'ILE DU SUD. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).100
UN ATTELAGE DANS LA FORêt. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).101
ALLANT A L'ÉCOLE. PASSAGE DE LA RIVIÈRE DE WANGANUI DANS SON COURS SUPÉRIEUR. (Dessin d'Oulevay.).102
LA FOULE AU PLEASURE GROUND, UN SAMEDI. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).103
UNE RÉUNION DE COURSES A AUCKLAND, LE PESAGE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).103
UN CLUB A DUNEDIN. (Dessin de Massias.).104
UNE STATION THERMALE ÉLÉGANTE EN NOUVELLE-ZÉLANDE. (Dessin de Taylor.).104
UNE HABITATION: LE CONSULTAT DE FRANCE A WELLINGTON. DANS LA VOITURE, LADY RANFURLY ET LE PREMIER AIDE DE CAMP DU GOUVERNEUR. (Dessins de Massias.).105
TEKOOTI, CÉLÈBRE CHEF MAORI, EN COSTUME D'APPARAT: MANTEAU DE PHORMIUM, LANCE OU TAI-AHA, PLUMES DE HUIA DANS LES CHEVEUX, SIGNE DE NOBLESSE ET DE COMMANDEMENT. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).106
UNE BEAUTÉ MAORIE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).107
UN CONCOURS HIPPIQUE. (D'après une photographie.).108
LE "HAKA", DANSE DE GUERRE DES MAORIS. (Dessin d'Oulevay.).109
UN "MOKO" OU TATOUAGE REMARQUABLE. TUARI TENANA, GRAND CHEF D'UNE DES PLUS CÉLÈBRES TRIBUS DE L'ILE DU NORD. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).109
VILLAGE MAORI DE WAKAREWAREWA. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).110
UNE "WHAREPUNI", HABITATION MAORI. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).111
LE POÏ, JEU MAORI MODERNE, INCONNU DES INDIGÈNES AVANT LA VENUE DES EUROPÉENS. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).112
UNE MÉTISSE DE BLANC ET DE MAORIE AYANT AU COU LE "HEITIKI", MAULETTE EN

- PIERRE VERTE. CERTAINS DE CES TALISMANS ANCIENS VALENT JUSQU'A CENT LIVRES STERLING. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).113
- LE "HONGI" OU SALUT A LA MODE MAORIE. (Photographie de J. Martin, Auckland.).114
- UNE JEUNE MAORIE VÊTUE DE LA NATTE DE PHORMIUM TENAX (CHANVRE INDIGNE DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE.). (Photographie de J. Martin, à Auckland.).115
- FABRICATION DES NATTES PAR LES FEMMES MAORIES (TRIBU DU COMTÉ DE WAIKATO). (Photographie de J. Martin, à Auckland.).116
- UNE MAORIE ET SON BÉBÉ (LES ENFANTS SONT TOUJOURS PORTÉS SUR LE DOS, ENVELOPPÉS DANS UNE NATTE OU UN CHALE). (Photographie de J. Martin, à Auckland.).117
- CUISINE AUX SOURCES CHAUDES DE WAKAREWAREWA. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).118
- UN "HAKA" EN MINIATURE, EXÉCUTÉ PAR DES ENFANTS MAORIS. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).119
- TROPHÉE MAORI, COMPRENNANT DEUX TÊTES DE GUERRIERS DÉCAPITÉS DANS UN COMBAT, SALÉES ET CUITES AU FOUR POUR LES CONSERVER. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).120
- UN PROJET DE CAPITALE FÉDÉRALE POUR LE COMMONWEALTH AUSTRALIEN. (Dessin de Massias, d'après une gravure.).121
- LE DERNIER SOUVERAIN INDIGÈNE EN OCÉANIE. GEORGES II TUBOU, ROI DES ÎLES TONGA.121
- SIR ROBERT STOUT, CHIEF JUSTICE DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE. (Dessin de Mignon.).122
- MELBOURNE: COLLINS STREET. (D'après une photographie.).123
- AUCKLAND EN 1852. (Dessin de Lambert, d'après une gravure de l'époque.).124
- AUCKLAND EN 1901, VISITE DU DUC D'YORK. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).125
- SIR JOHN LOGAN CAMPBELL, MAIRE D'AUCKLAND, NÉ EN 1817, LE PLUS ANCIEN COLON DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE. (Dessin de Mlle Bardou.).126
- RECHERCHE DE LA GOMME DE KAURI. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).127
- CHERCHEURS DE GOMME GRATTANT LE PRODUIT DE LEUR RÉCOLTE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).127
- UN VILLAGE DES TONGA. (D'après une photographie.).128
- OUVRIERS SYNDIQUÉS LAVANT DE LA LAINE. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).129
- LE ROI DE TONGA A BORD DE L'AVISO-TRANSPORT FRANÇAIS "DURANCE", DERRIÈRE LE ROI, LE COMMANDANT; A GAUCHE, LE CONSUL DE FRANCE. (Dessin de Mignon, d'après un instantané pris par un officier du bord.).130
- UNE BEAUTÉ TONGIENNE. (D'après une photographie.).131
- HUTTE DE CHERCHEUR DE GOMME. (Photographie de J. Martin, à Auckland.).132
- PORTEFAIX CORÉENS DU PORT DE TCHEMOULPO A L'ARRIVÉE DES JONQUES. (D'après une photographie du comte J. de Pange.).133
- TÊTES DE REBELLES CLOUÉES A LA MURAILLE DE SÉOUL. (Dessin d'Oulevay.).133
- CARTE DE LA CORÉE.134
- GROUPE DE PAYSANS CORÉENS AUX ENVIRONS DE TCHEMOULPO. (D'après une photographie du comte J. de Pange.).135
- TOUTE UNE CATÉGORIE DE FEMMES CORÉENNES NE SORT QU'EN PALANQUIN. (Dessin de Dutriac.).136
- JEUNES CORÉENS EMPLOYÉS DES POSTES. (D'après une photographie.).137
- FAMILLE CORÉENNE: A GAUCHE UN HOMME MARIÉ SANS ENFANTS; AU FOND DEUX PÈRES DE FAMILLE, RECONNAISSABLES A LEURS CHAPEAUX. (D'après une photographie.).137
- JEUNES FILLES CORÉENNES. (D'après une photographie.).138
- SÉOUL: LA GARE DU CHEMIN DE FER DE TCHEMOULPO A SÉOUL. (Dessin de J. Lavée.).139
- SÉOUL: LA PORTE DU SUD; AU FOND UN CAR DE LA COMPAGNIE AMÉRICAINE DE

- TRAMWAYS. (Dessin de J. Lavée.).139
UNE RUE COMMERCANTE DE TCHEMOULPO. (D'après une photographie.).140
COMMENT ON FERRE UN CHEVAL EN CORÉE. (D'après une photographie du comte J. de Pange.).141
MAÎTRE D'ÉCOLE AU MILIEU DE SES PETITES ÉLÈVES. (D'après une photographie.).142
VUE PANORAMIQUE D'UN QUARTIER DE SÉOUL. (D'après une photographie.).143
LES BOEUFS PORTEURS SONT LES SEULES BÊTES DE SOMME. (D'après une photographie du comte J. de Pange.).144
EN ROUTE POUR L'AUDIENCE IMPÉRIALE. CHAISE A PORTEURS D'UN MINISTRE CORÉEN ESCORTÉE DE DEUX SOLDATS D'INFANTERIE. (Photographie de M. J. de Pange.).145
GEISHAS "EN REPRÉSENTATION" A SÉOUL. (D'après une photographie.).145
L'IMPÉRATRICE DE CORÉE ASSASSINÉE PAR UNE FACTION JAPONAISE PENDANT LA NUIT DU 7 OCTOBRE 1896. (D'après une photographie.).146
SÉOUL: "LE VIEUX PALAIS" ABANDONNÉE DEPUIS L'ASSASSINAT DE L'IMPÉRATRICE. 1° PORTE PRINCIPALE ET ESCALIER D'HONNEUR. 2° SALLE DU TRÔNE (LES BOISERIES SONT PEINTES EN ROUGE, JAUNE OU VERT.) Photographies de M. J. de Pange.).147
JARDIN DU VIEUX PALAIS; LES PONTS DE BOIS S'EFFFITENT; LES EAUX SE COUVRENT DE NÉNUPHARS... (Dessin de Taylor.).148
LES SUPPLICES CHINOIS SONT TOUJOURS EN HONNEUR. (Photographie de M. J. de Pange.).148
ARC DE TRIOMPHE ÉLEVÉ A SÉOUL EN L'HONNEUR DE L'IMPÉRATRICE ASSASSINÉE. (Dessin de Massias.).149
UN FONCTIONNAIRE CORÉEN ET SA FEMME. (D'après une photographie.).150
LA RUE PRINCIPALE DE SÉOUL. (Dessin de Massias.).151
MANDARIN ENTOURÉ DE SON "PERSONNEL", AU FOND LES EMPLOYÉS SUBALTERNES. (Dessin de Gotorbe.).151
DANSEUSE ATTACHÉES A LA COUR DE SÉOUL. (Dessin de Mignon.).152
S. M. LI-SHI, EMPEREUR DE CORÉE. (D'après une photographie.).153
JEUNES-CORÉENNES DE LA CLASSE ARISTOCRATIQUE. (Dessin de Mignon.).154
LE PONT DE FOU-SAN OU LES JAPONAIS RÈGENT EN MAÎTRES. (D'après une photographie.).155
SÉOUL: A LA PORTE DU VIEUX PALAIS, FACTIONAIRES ET PASSANTS. (Dessin de Slom.).156
SUR LA ROUTE DE COLOMBO A MOUNT LAVINIA. DES NÉOPHYTES MURMURENT DES PRIÈRES DEVANT DES TRONCS A AUMÔNES. DES MARCHANDS ACCROUPIS VENDENT DES GATEAUX, DES SUCRERIES, DU BÉTEL. (Dessin d'Oulevay.).157
FEMME CYNGHALAISE APPORTANT SON OFFRANDE A UN PUNGHI. (Dessin d'Oulevay.).157
LA TOILETTE DANS UN INTÉRIEUR CYNGHALAIS OU L'ASSISTANCE EN FAMILLE. (Dessin de Mignon.).158
LES PLANTEURS RECOURENT, POUR LA DÉCORTICATION DES GRAINS DE CAFÉ, A LA DENT DE LEURS OUVRIÈRES. (D'après une photographie.).159
JEUNE TAMOULIENNE; SIGNE CARACTÉRISTIQUES: LA BANDE D'ÉTOFFE JETÉE SUR L'ÉPAULE, LES BIJOUX DU VISAGE. (Dessin de Mlle Bardon.).160
CHEF CYNGHALAIS DANS LE COSTUME ANTIQUE DES GALAS DISPARUS. (D'après une photographie.).161
LA DANSE DES SORCIERS GUÉRISSEURS. CHAQUE MASQUE REPRÉSENTE UNE MALADIE. LES INCANTATIONS ONT POUR BUT DE TROUVER LE MASQUE CORRESPONDANT A LA MALADIE DU PATIENT. (D'après une photographie.).162
L'ÉTANG SACRÉ DE TEPPU-KULAM A MADURA. AU PREMIER PLAN, UN BRAHMANE S'APPROCHE POUR FAIRE SES ABALUTIONS. AU FOND LE MAUSOLÉE DU ROI. (D'après une photographie.).163
PÉRISTYLE DU TEMPLE DE SHIVA A MADURA. LA FANTASMAGORIE DES FIGURES

MYTHOLOGIQUES S'AGRÉMENTE D'UN REVÊTEMENT BARIOLÉ OU LE ROUGE DOMINE.
(Dessin de Gotorbe.).163

MADURA: LES ABORDS DU TEMPLE SONT ENCOMBRÉS D'UNE COBUE DE MARCHANDS, DE VISITEURS, D'ÉLÉPHANTS, ETC. (D'après une photographie.).164

TRITSCHINOPOLIS: SON PALAIS ET SES COLONNADES ONT ÉTÉ CONSTRUITS AVEC LES PIERRES ENLEVÉES AU PALAIS DE MADURA. (D'après une photographie.).165

LA PRINCIPALE GOPURA DE SERINGHAM EST UNE DES TOURS LES PLUS MERVEILLEUSES DE L'ARCHITECTURE BRAHMANE. (D'après une photographie.).166

BRAHMANES SUR LE SEUIL D'UN TEMPLE. ASSISE AU PREMIER PLAN, UNE DEWADASI, DANSEUSE SACRÉE. (D'après une photographie.).167

LA DÉCORTICATION DE LA CANNELLE SE FAIT EN PRESSANT DU PIED A PETITS COUPS RÉPÉTÉS SUR LA TIGE DE L'ARBRISSEAU. (D'après une photographie.).168

DANS LA CAMPAGNE DE MADRAS, DES PAYSANS PRESQUE NUS CONDUISENT DES CHARRUES ANTÉDILUVIENNES. (D'après une photographie.).169

UN COMPARTIMENT DE "DAMES SEULES". (Dessin de Slom.).169

EN PALANQUIN. (D'après une photographie.).170

SUR LA CÔTE DE MAVILIPURAM S'ÉLÈVENT DES TEMPLES TAILLÉS DANS LE ROC. (D'après une photographie.).171

LES MERVEILLES DE MAVILIPURAM. SANCTUAires SUPERPOSÉS. (D'après une photographie.).172

LES "SEPT PAGODES" DE MAVILIPURAM SONT L'OEUVRE DE PRATICIENS BOUDDHISTES. (D'après une photographie.).173

AUTRE SANCTUAIRE DE MAVILIPURAM. ENTRE LES PALMIERS S'ÉLÈVE UNE COLONE DE L'IDOLE LINGAM. (D'après une photographie.).174

CHEZ LES SORCIERS DE MADRAS: TRANSFORMATION D'UNE LANIÈRE DE CUIR EN SERPENT. (D'après une photographie.).175

CHEZ LES SORCIERS DE MADRAS: LE TRUC DE LA JEUNE FILLE AU PANIER. (D'après une photographie.).175

TEMPLE DE KONDSCHEWERAM. LES PILIERS, LES TOITS, LA CHAÎNE DE PIERRE SONT TAILLÉS DANS LE MÊME BLOC. (D'après une photographie.).176

LES MERVEILLES DE PIERRE DE MAVILIPURAM. LE "BAS-RELIEF D'ARJUNA" RAPELLE UNE SCÈNE DE L'ÉPOPÉE DU MAHABHARATA. (D'après une photographie.).177

UN BRAHMANE ET SA FAMILLE. (D'après une photographie.).178

BRAHMANE FAISANT UN SACRIFICE A L'IDOLE LINGAM EN L'ARROSANT DE BEURRE FONDU. (D'après une photographie.).179

TYPE DE LA VOITURE LA PLUS COMMUNE AUX INDES. (Dessin de Slom.).180

SUR LA BERGE DE LA MOUCI: LA TOILETTE DES ÉLÉPHANTS DU NIZAM (D'après une photographie.).181

UN CORPS DE GARDE DANS LE PALAIS DU NIZAM. (Dessin d'Oulevay.).181

BOUTIQUES DE MUSULMANS SUR LES FLANCS DE LA DJEMMA, MOSQUÉE DE BOMBAY. (D'après une photographie.).182

LA RUE PRINCIPALE DE DJODPOUR. (Dessin de Slom.).183

DJEIPOUR: LES PIGEONS DE LA PLACE DU MARCHÉ. (Dessin de Gotorbe.).184

RUINES DE LA CITADELLE DE DJODPOUR. (D'après une photographie.).185

DJODPOUR: LE CORPS DES BAYADÈRES. (D'après une photographie.).186

GUERRIERS RADJPOT: COMME BÉTES DE TRAIT OU COMME MONTURES LES CHAMEAUX SONT LES PLUS COMMUNÉMENT EMPLOYÉS. (D'après des photographies.).187

UN CHATEAU FORT, UN CHAMEAU, UN ÉLÉPHANT RÉSUMENT TOUTE LA VIE DU RADJPOUTANA. (D'après une photographie.).188

CHANTEUSES MUSULMANES EXALTANT LES MARTYRS DE KERBELA. (Dessin de Mignon.).189

DRESSAGE DES LÉOPARDS ET DES LYNX. ATTACHÉS SUR LE LIT DE LEURS GARDIENS, ILS SONT EXPOSÉS A LA MALIGNITÉ DES PASSANTS. (D'après une photographie.).190

PRINCE RADJPOT ENTOURÉ DE SON PERSONNEL: PORTE-PARASOL, PORTE-

- GLAIVE, PORTE-PIPE, ETC. (D'après une photographie.).191
PIÈCE DE CANON TRAÎNÉE PAR DES BOEUFS. (Dessin de Mignon.).192
TOMBEAUX DE MARBRE, ÉLEVÉS A LA MÉMOIRE DES FEMMES ET DES ENFANTS D'AHMED, DANS AHMEDABAD. (Dessin de Gotorbe.193
JOUEUR DE GUITARE A CALCUTTA. (Dessin d'Oulevay.).193
AGRA: COUR INTÉRIEURE DE LA "PERLE DES MOSQUÉES", UN DES TYPES LES PLUS PURS DE L'ART ARABE. (Dessin de Massias.).194
AGRA: LE DIWAN-I-KHAS, PAVILLON DE MARBRE DESTINÉ A LA RÉCEPTION DES PERSONNAGES PRINCIERS. (Dessin de Massias.).195
AHMEDABAD: ARABESQUE DE MARBRE SURMONTANT UNE FENÊTRE DE LA MOSQUÉE EN RUINES DE SIDI SEID. (Dessin de Slom.).195
TYPES DE PÉNITENTS DU NORD-OUEST INDIEN. (D'après une photographie.).196
LE KAISER-BAGH, QUARTIER DE LAKNÔ, OU S'ENTASSENT CHATEAUX ET VILLAS, MOSQUÉES ET MINARETS, JARDINS ET PORTIQUES, OEUVRE ARCHITECTURALE DE CLAUDE MARTIN (XVIIIe SIÈCLE). (D'après une photographie.).197
LES BOUTIQUES DE DELHI N'ONT PAS DE FERMETURE ET LAISSENT APERCEVOIR LA POSTURE INVRAISEMBLABLE DES COMPTABLES QUI FONT LEURS OPÉRATIONS. (Dessin de Mignon.).198
TYPES HINDOUS DU NORD-OUEST. AU PREMIER PLAN, FEMMES DE LA CAMPAGNE; DERRIÈRE, MENDIANTS ET PÉNITENTS; AU FOND LA CITADELLE D'ALLAHABAD. (Dessin de J. Lavée.).199
SPÉCIMEN DE CARRIOLE EN USAGE A GWALIOR; LE COCHER S'INSTALLE SUR UN BRANCARD POUR FAIRE CONTRE-POIDS AUX VOYAGEURS. (D'après une photographie.).199
LAKNÔ: RUINES DE LA RÉSIDENCE MITRAILLÉE PAR L'INSURRECTION DE 1857. A DROITE, MONUMENT ÉLEVÉ AUX VICTIMES ANGLAISES. (Dessin de Slom.).200
CALCUTTA: LES ANGLAIS ONT LAISSÉ SUBSISTER DE MISÉRABLES CABANES A CÔTÉ DES PLUS CONFORTABLES CONSTRUCTIONS. (D'après une photographie.).201
CALCUTTA: JARDINS ET BASSIN DU TEMPLE DE LA SECTE DES DJAÏNN. (D'après une photographie.).202
CALCUTTA: TEMPLE DE LA SECTE DES DJAÏNN. SILENCIEUSE EN TEMPS ORDINAIRE, LA DEMEURE DIVINE, AUX JOURS DE FÊTE, OUVRE SES PORTES A DES MILLIERS DE BRUYANTS FIDÈLES. (Dessin de Massias.).203
ASOKA. COLONNE QUI SERT DE CADRAN SOLAIRE. (Dessin de Massias.).204
BÉNARÈS: PÉNITENTS QUI ONT RANG DE "SANYASSIS", OU APÔTRES DU RENONCEMENT, APRÈS DOUZE JOURS PASSÉS DANS UN COUVENT A ADORER L'IDOLE LINGAM. (Dessin de Gotorbe.205
TAMOULIENNE EN COSTUME DE FÊTE. (D'après une photographie.).205
JEUNE FEMME HINDOUE DE GRANDE CASTE. (D'après une photographie.).206
JEUNE MÉNAGE DU RADJPOUTANA EN COSTUME DE NOCES. A LEURS PIEDS, LA FAMILLE. (D'après une photographie.).207
JEUNE FILLE CYNGHALAISE DE CLASSE SUPÉRIEURE. (D'après une photographie.).208
A CEYLAN: UN MARIAGE BIEN EUROPÉEN. (Dessin de Gotorbe.).209
FEMMES HINDOUES PORTANT DANS DES CORBEILLES LA BOUSE DE VACHE SÉCHÉE DESTINÉE AU FEU DE JOIE DES FIANÇAILLES. (D'après une photographie.).210
SWANI SARASWATI, CÉLÈBRE PÉNITENT DE BÉNARÈS QUI RENONÇA A UNE FORTUNE CONSIDÉRABLE POUR SE VOUER A L'UNIVERSEL RENONCEMENT. (D'après une photographie.).211
INTÉRIEUR D'UN NONN (COUVENT). PÉNITENTS AU MILIEU DE LINGAMS. (D'après une photographie.).212
BÉNARÈS: SCÈNES DE PURIFICATION SUR LES BORDS DU GANGE. A GAUCHE, UN BRAHMANE INVOQUE LE SOLEIL LEVANT. (D'après une photographie.).213
DANS LES PRISONS DE BÉNARÈS: UN CONDAMNÉ A MORT. (Dessin de Dutriac.).214
SUR LES BORDS DU GANGE: LA CRÉMATION DES CADAVRES. A GAUCHE, UN PARENT DU MORT SE FAIT RASER LA TÊTE. (D'après une photographie.).215

A CALCUTTA: BÉBÉS ANGLAIS AVEC LEUR DOMESTIQUE ET LEUR GOUVERNANTE INDIGÈNES. (D'après une photographie.).216

VOITURE DE POSTE MONGOLE TRAVERSANT LE DÉSERT DE GOBI. (Dessin de J. Lavée.).217

ZAISSAN OVCHÉ NARZOUNOF. (D'après une photographie.).217

CARTES DES TROIS VOYAGES DE M. NARZOUNOF.218

LE COUVENT DE YOUNDOUN-BEISSIIN. - TEMPLE PRINCIPAL DU COUVENT DE YOUNDOUN-BEISSIIN. (Dessin de Massias.).219

LHASSA, VUE DU NORD. A DROITE, LE PALAIS DES ANCIENS ROIS DU TIBET; PLUS A DROITE ENCORE, LE TEMPLE DJORAMOTCHÉ OU PETIT-TSO. (Dessin de Massias).220

LHASSA, VUE DE L'EST. A DROITE, LA COLLINE DE DJAX-BOURI ET, A SON SOMMET, L'ÉCOLE DE MÉDECINE; PLUS A DROITE ENCORE, LE BODALA; AU CENTRE ET TOUT AU FOND, LES TOITS DORÉS DU TEMPLE DU GRAND-TSO. (Dessin de Massias.).221

BODALA, RÉSIDENCE DU DALAI-LAMA, A LHASSA, VERS 1660, VUE DU SUD. (D'après la gravure de l'ouvrage du P. Kircher "China illustrata" (1670).222

BODALA, RÉSIDENCE DU DALAI-LAMA, A LHASSA, EN 1901, VUE DU SUD. AU CENTRE, LE TEMPLE DE PO-BRAN-MARBO. (Dessin de Massias.).223

BODALA, VUE DU NORD; A DROITE, LE TEMPLE PO-BRAN-MARBO. LA COLLINE DE MARBO-RI EST DÉNUDÉE DE CE CÔTÉ; ON Y VOIT, A GAUCHE, LES RIGOLES CREUSÉES PAR LE DÉVERSEMENT DES ORDURES. (Dessin de Massais.).223

LES YAKS DOMESTIQUES ET LES BOEufs SERVANT AU LABOUR, AUX ENVIRONS DE LHASSA. (Dessin de Slom.).224

FEMMES TIBÉTAINES PORTANT LEURS MARCHANDISES DE LHASSA AU COUVENT DE SERA. LA PLUS GRANDE PARTIE DU TRAFIC LOCAL EST ENTRE LES MAINS DES FEMMES. (Dessin d'Oulevay.).225

O. NARZOUNOF EN COSTUME CHINOIS. (Photographie faite à Pékin.).226

ENFANTS TIBÉTAINS RAMASSANT DES CAILLOUX POUR LEURS FRONDES. ENVIRONS DE LHASSA. (Dessin d'Oulevay.).227

ANES CHARGÉS DE COMBUSTIBLE. ENVIRONS DE LHASSA. (Dessin de Dutriac).228

PÈLERINS FAISANT LE CIRCUIT SACRÉ EN MESURANT LE TOUR DE LHASSA PAR LA LONGUEUR DE LEUR CORPS. (Dessin de Massias.).229

MONGOLS-BOURIATES, COMPAGNONS DE L'AUTEUR. (Dessin d'Oulevay.).229

FAC-SIMILÉ DE L'ENVELOPPE DE LA LETTRE ENVOYÉE PAR M. DENIKER A M. NARZOUNOF ET RETOURNÉE A L'EXPÉDITEUR.230

PALAIS, A MOITIÉ RUINÉ, DES ANCIENS ROIS DU TIBET. (Dessin de Gotorbe.).231

CHAPELLE CHINOISE, PRÈS DE LHASSA. (Dessin de Taylor.).232

RÉSIDENCE DU REPRÉSENTANT DU GOUVERNEMENT CHINOIS A LHASSA; AU LOIN, A DROITE, LE BODALA. (Dessin de Massias.).233

M. NARZOUNOF ET SES COMPAGNONS DE VOYAGE AU MILIEU D'UNE PASSE HAUTE de 5 000 MÈTRES. (Dessin de Mignon.).234

SERA, UN DES QUATRE GRANDS MONASTÈRES DU TIBET. (Dessin de Taylor.).235

BRAÏPOUNG, LE PLUS GRAND COUVENT DE TOUT LE TIBET. (Dessin de Taylor.).235

COUVENT DE GALDAN, CÉLÈBRE PAR SES RELIQUES. (Dessin de Gotorbe.).236

NAÏTCHOUN, PETIT COUVENT PRÈS DE BRAÏPOUNG. (Dessin de Slom.).237

LAMA MONGOL, KALMOUK AU COUVENT DE SERA. (Dessin d'Oulevay.).238

MONASTÈRE DE TACHI-LOUMPO, EN FACE DE TCHI-GATSÉ, SUR LA ROUTE DU NÉPAL ET DU SIKKIM A LHASSA. (Dessin de Slom.).239

"OBO" GIGANTESQUE, AMAS DE PIERRES ÉRIGÉ EN L'HONNEUR DE L'ESPRIT DE LA LOCALITÉ. (Dessin de Slom.).240

DAMIETTE, VUE DU NIL, LA VILLE JUSTIFIE SON SURNOM DE VENISE ÉGYPTIENNE. (Dessin de Massias.).241

LES BORDS D'UN CANAL ENTRE DAMIETTE ET BORDJ-SILSILEH. (Dessin d'Oulevay.).241

LES BORDS DU NIL EN AVAL DE DAMIETTE. (Dessin de Gotorbe.).242

CHEIKH-CHATAH, PROMONTOIRE SUR LE LAC MENZALEH, OU L'AUTEUR RETROUVA NAGUÈRE L'EMPLACEMENT DES CAMPS FORTIFIÉS DE JEAN DE BRIENNE.

- (D'après une photographie.).243
CHEIK-CHATAH. LA MOSQUÉE ET LE TOMBEAU OU REPOSE LE CHEIKH. (Dessin de Massias.).244
DAMIETTE. PAS UNE PIERRE N'A BOUGÉ DE LA MOSQUÉE DE MATBOULI QUI EMPIÈTE SUR LES TERRAINS DE L'ANCIENNE VILLE (XIVe SIÈCLE). (Dessin de Massias.).245
LES DAHABYEHS GLISSENT AU FIL DE L'EAU COMME DES INSECTES GIGANTESQUES. (Dessin de Massias.).246
DAMIETTE. LA MOSQUÉE DE FATAH, CONVERTIE EN ÉGLISE CATHOLIQUE, LORS DE L'EXPÉDITION DE SAINT LOUIS. LA MOSQUÉE DE BIBARS-EL-BONDOUKDARY. (Dessins de Massias.).247
UNE ROUTE, OMBRAGÉE DE GIGANTESQUES MIMOSAS, S'ALLONGE ENTRE DEUX CANAUX. (Dessin de Massias.).248
DAMIETTE. UN PALAIS DU COMMENCEMENT DU XIVe SIÈCLE. (Dessin de Mignon.).249
DAMIETTE, UN PALAIS DU XVe SIÈCLE. (Dessin d'Oulevay.).250
DAMIETTE. PORTE D'UN "OKEL" OU LES CARAVANES VIENNENT DÉPOSER LEUR CHARGEMENT. (Dessin de Slom.).251
UNE VÉGÉTATION TROPICALE AU BORD D'UN CALME COURS D'EAU. (Dessin de Massias.).252
GROUPE DE MOINES COPTES. (Dessin de J. Lavée.).253
LES BORDS DU NIL, PRÈS DE SOHAG. (Dessin d'Oulevay.).253
ENTRÉE DE L'ÉGLISE ACTUELLE DE SCHENOUDI. (D'après une photographie.).254
L'ÉGLISE DE SCHENOUDI: LE VILLAGE CONSTRUIT SUR L'EMPLACEMENT DU VAISSEAU; COLONNES DE NEFS ET MURS D'ENCEINTE. (D'après une photographie.).255
RUINES DE SCHENOUDI: Le MARTHEX. (Dessin d'Oulevay.).256
ÉGLISE DE SCHENOUDI: L'ABSIDE DE DROITE. (Dessin de Gotorbe.).257
MURAILLE DU COUVENT ROUGE. (Dessin de Slom.).258
ÉGLISE DE SCHENOUDI. LE SANCTUAIRE PRINCIPAL. (Dessin de Gotorbe.).259
ENCEINTE DU COUVENT ROUGE. (Dessin de Slom.).260
ENTRÉE DE LA VALLÉE DU BIR-EL-AÏN. (Dessin de Taylor.).261
LA MONTAGNE D'ALHRIBIS. (D'après une photographie.).262
LE PETIT CANAL DE SCHÉNALOLI. (Dessin de Massias.).263
LE MONASTÈRE DE SCHENOUDI S'ÉLÈVE A LA LIMITÉ DE LA PLAINE D'ALHRIBIS. (Dessin de Massias.).264
MOMIES DE LEUKYÔNÉ ET D'UNE DAME BYZANTINE. (Photographie de M. Al. Gayet.).265
LEUKYÔNÉ; A LA TÊTE ENGUIRLANDÉE DE FEUILLAGES. (Photographie de M. Al. Gayet.).266
ANTINOË: LES COLONNES DES PROPYLÉES DE L'ARC TRIOMPHAL ET LE VILLAGE MODERNE DE CHEIK-ABADEH. (Photographie de M. Al. Gayet.).266
ANTINOË: LA SALLE HYPOSTILE DU TEMPLE DE RAMSÈS II. (Photographie de M. Al. Gayet.).267
LES THERMES D'HADRIEN. (Photographie de Al. Gayet.).268
LE "LARAIRE" DE LEUKYÔNÉ: FIGURINES D'ISIS ET D'ÉROS, TERRE CUITE PEINTE. (Photographie de M. Al. Gayet.).269
TÊTES D'ISIS ORNANT LE COLLIER DE LECKYÔNÉ. (Photographie de M. Al. Gayet.).270
FOUILLES D'ANTINOË: LES MOMIES ALIGNÉES DANS LEURS BANDELETTES. (Photographie de M. Al. Gayet.).271
QUELQUES MOMIES DÉPOUILLÉES DE LEURS BANDELETTES. (Photographie de M. Al. Gayet.).271
DEMEURE D'ANACHORÈTE A L'INTÉRIEUR D'UNE GROTTE. (Photographie de M. Al. Gayet.).272
UNE SÉPULTURE GRECQUE: LA VOUTE MONTRE L'ORIFICE PAR LEQUEL ON PÉNÈTRE DANS LE CAVEAU. (Photographie de M. Al. Gayet.).273
ANTINOË: LA GRANDE ÉGLISE DE LA VILLE BYZANTINE. (Photographie de M. Al.

Gayet.).274

TÊTE D'ANACHORÈTE, IVe SIÈCLE. (Photographie de M. Al. Gayet.).275

LA MONTAGNE D'ANTINOË. (Photographie de M. Al. Gayet.).276

UNE RUE DE GUATÉMALA AVEC SES PETITES MAISONS SANS ÉTAGE. (D'après une photographie.).277

COMMENT ON DÉBARQUE A SAN JOSÉ DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).277

LA JETÉE DU PORT DE SAN JOSÉ. (D'après une photographie.).278

UNE PLANTATION DANS LES ENVIRONS DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).279

LA GARE D'ESCUINTLA, VILLE D'EAUX DU GUATÉMALA, AU MILIEU DES PALMIERS. (D'après une photographie.).280

INDIENS SUR LA ROUTE, PRÈS DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).281

LE LAC, PRÈS D'AMATITLAN, A TROIS LIEUES DE LONG SUR UNE DE LARGE. (D'après une photographie.).282

LES INDIENS DU GUATÉMALA ONT TOUS LES MÊME COSTUME. (D'après une photographie.).283

LA VILLE DE GUATÉMALA, AVEC SES RUES BORDÉES DE MAISONS BASSES, OCCUPE UNE TRÈS GRANDE SUPERFICIE. (D'après une photographie.).284

LA CAMPAGNE AUX PIEDS DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).285

LA CATHÉDRALE, QUI DATE DE 1730, A ÉTÉ CONSTRUITE PAR UN ITALIEN; ELLE EST, AVEC SES TROIS NEFS, LE PLUS BEAU MONUMENT DE LA VILLE. (D'après une photographie.).286

L'ÉGLISE DE CERRO DEL CARMEN RESSEMBLE PLUS A UNE FORTERESSE QU'A UN TEMPLE (D'après une photographie.).287

HABITATION DES INDIENS DU GUATÉMALA. (D'après une photographie.).288

FEMMES INDIENNES FAISANT LEUR LESSIVE PRÈS DE LA ROUTE QUI MÈNE A L'ANTIGUA. (D'après une photographie.).289

QUETZAL, OISEAU NATIONAL DU GUATÉMALA, EMBLÈME DE LA LIBERTÉ. (D'après une photographie.).289

FONTAINE MONUMENTALE ÉLEVÉE SUR LA PROMENADE DE LA "RÉFORME". (D'après une photographie.).290

M. ESTRADA CABRERA, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DU GUATÉMALA. (D'après une photographie.).291

SUR LA PROMENADE DE LA "RÉFORME" S'ÉLÈVE UNE CASERNE D'ARTILLERIE DONT LES MURAILLES ABRITENT DE PACIFIQUES TROUPEAUX DE MULETS. (D'après une photographie.).292

DES HAUTEURS AVOISINANT GUATÉMALA, LA VUE S'ÉTEND SUR LA VILLE, DONT LA SUPERFICIE EST IMMENSE. (D'après une photographie.).293

VILLA ALGERIA, SUR LA "RÉFORME", RÉSIDENCE ORDINAIRE DES MINISTRES ALLEMANDS DE PASSAGE A GUATÉMALA. (D'après une photographie.).294

GROUPE DE DANSEUSES INDIENNES; A GAUCHE LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE. (D'après une photographie.).295

AQUEDUC CONSTRUIT PAR LES ESPAGNOLS, VERS 1740, ET QUI ALIMENTE ENCORE LA VILLE D'UNE EAU TRÈS CLAIRE. (D'après une photographie.).296

LA VALLÉE DE MISIO, PRÈS DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).297

RUINES DE LA CATHÉDRALE DE GUATÉMALA (TREMBLEMENT DE TERRE DU 28 JUILLET 1773). (D'après une photographie.).298

RUINES DE L'ANTIGUA GUATÉMALA, DÉTRUIITE PAR UN TREMBLEMENT DE TERRE, LE 28 JUILLET 1773. (D'après une photographie.).299

SUR LA "RÉFORME". LE CLUB DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).300

CABANE D'INDIENS DANS LA CAMPAGNE DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).301

JEUNE MÉTISSE DES ENVIRONS DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).301

LA PLACE DU MARCHÉ PAR UN BEAU SOLEIL. (D'après une photographie.).302

BEAUTÉS GUATÉMALIENNES DE "SANG BLEU" OU D'ORIGINE CASTILLANE. (D'après

- une photographie.).303
LA SALLE DE BILLARD DU CLUB DE GUATÉMALA. (D'après une photographie.).304
FEMMES INDIENNES DE LA MONTAGNE AVEC LEUR PROGÉNITURE. (D'après une photographie.).305
UN DES COINS LES PLUS FRÉQUENTÉS DE LA PROMENADE DE LA RÉFORME.
(D'après une photographie.).306
LA SAISON DES PLUIES PROMET DU TRAVAIL AUX AGRICULTEURS DU GUATÉMALA. (D'après une photographie.).307
L'HIPPODROME DE GUATÉMALA, CRÉÉ PAR LE PRÉSIDENT REINA BARRIOS. (Dessin de Massias.).308
FAMILLE INDIENNE PRENANT LE FRAIS DEVANT SA CABANE, A LA TOMBÉE DU JOUR. (D'après une photographie.).309
L'HÔPITAL FONDÉ PAR LE PRÉSIDENT REINA BARRIOS. (D'après une photographie.).310
TOMBEAU DU PRÉSIDENT REINA BARRIOS. (D'après une photographie.).311
LA PRISON DE GUATÉMALA, AUX PORTES DE LA VILLE. (D'après une photographie.).312
UNE STATION DE POSTE EN SIBÉRIE. - PERSONNEL DE LA POSTE ET PAYSANS SIBÉRIENS. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie.).313
CONDUCTEURS DE TARANTASS DANS LE STEPPE SIBÉRIEN. (D'après une photographie.).313
MODÈLE A PEU PRÈS UNIFORME DES STATIONS DU TRANSSIBÉRIEN. (D'après une photographie.).314
ITINÉRAIRE DE J. STADLING A TRAVERS LA SIBÉRIE, A LA RECHERCHE D'ANDRÉE.315
TOMSK, UNE DES VILLES LES PLUS ÉCLAIRÉES DE LA SIBÉRIE, ABRITE SON UNIVERSITÉ DANS UN IMPOSANT PALAIS. (Dessin de Taylor, d'après une photographie.).316
DE BASSES CONSTRUCTIONS EN BOIS, DES BARRIÈRES DE BOIS DANS UNE PLAINE CLAIRSEMÉE. DE RARES BOULEAUX: C'EST UN VILLAGE DES ENVIRONS D'IRKOUTSK. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).317
D'ÉPAISSES PLANCHES, GROSSIÈREMENT AJUSTÉES DANS UN ÉCHAFAUDAGE DE POUTRES BIZARRES, RENFERMENT LES RESTES D'UN SHAMAN (SORCIER). (Dessin de Massias, d'après une photographie.).318
PAYSANNES ET ENFANTS DE LA SIBÉRIE OCCIDENTALE. (D'après une photographie.).319
EXILÉS ET FORÇATS LIBÉRÉS QUI, DANS LE BASSIN DE LA HAUTE-LÉNA, CONSTITUENT LA POPULATION DE MAINTS VILLAGES. (D'après une photographie.).319
UNE INDICIBLE TRISTESSE SE DÉGAGE DE LA HUTTE D'UN EXILÉ. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).320
DANS LA TERRE CLASSIQUE DE L'EXIL, CHAQUE VILLE A SA PRISON. (Dessin de Slom, d'après une photographie.).321
LA VÉGÉTATION PLUS ABONDANTE, LE TERRAIN PLUS ACCIDENTÉ, DONNENT AUX PAYSAGES DE LA HAUTE-LÉNA UN ASPECT GRANDIOSE ET PITTORESQUE. (D'après une photographie.).322
UNE LUGUBRE FLOTTE DE "PAVSKI" (BARQUES) CHARRIE SUR LE FLEUVE DES CONVOIS DE PRISONNIERS. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).323
DES COLONIES S'ORGANISENT LE LONG DU TRANSSIBÉRIEN. (D'après une photographie.).324
CARAVANE DE IAKOUTES DANS LES SOLITUDES DE LA BASSE-LÉNA. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).325
UN PRINCE IAKOUTE ET SA FEMME. (D'après une photographie.).325
LE "PAUSKI" EST UNE GRANDE BARQUE DU GENRE CHALAND: ON L'UTILISE POUR LE TRANSPORT DES PRISONNIERS. (D'après une photographie.).326
LA VILLE DE KIRENSK ALIGNE SES CONSTRUCTIONS BASSES SUR LES RIVES PLATES DE LA LÉNA DE LA LÉNA. (Dessin de Taylor, d'après une photographie.).326
LA SIBÉRIE OFFRE LA SURPRISE D'UNE CATHÉDRALE DE BOIS (CATHÉDRALE DE

KIRENSK). (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).327
LA PITTORESQUE LÉNA PRÉSENTE DANS SON COURS MOYEN DES RIVES ESCARPÉES DONT LES FLANCS RECÈLENT DES COUCHES DE CHARBON. (D'après une photographie.).328

LES "PILIERS DE LA LÉNA" DRESSENT LEURS MONOLITHES DE GRANIT SUR LE BORD DU FLEUVE. (Dessin de Taylor, d'après une photographie.).329

DES STEAMERS ASSEZ CONFORTABLES FONT SUR LA LÉNA UN SERVICE RÉGULIER. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).330

PAYSANS IAKOUTES EN TENUE DE CHASSE.331

UNE COLONIE DE SKOPTSY, PROPRE ET CONFORTABLE, S'ÉLÈVE PRÈS DE LA VILLE D'OLEKMINSK (BASSE-LÉNA). (Dessin de Slom, d'après une photographie.).332

MEMBRES DE LA SECTE ANTIPROLIFIQUE DES SKOPTSY EXILÉS A IAKOUTSK. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).333

LE GOUVERNEUR DE IAKOUTSK ET SA FAMILLE. (D'après une photographie).334

"JURTA", HABITATION IAKOUTE; MURS OBLIQUES, BATISSE EN BOIS DE CHARPENTE; TOITURE EN ARGILE ET TOURBE. (D'après une photographie.).335

PAYSAGE DE LA "MÈRE LÉNA". (D'après une photographie.).336

L'EMBRYON DE LA VILLE DE IAKOUTSK EST SA FORTERESSE EN BOIS. (Dessin de Massais, d'après une photographie.).337

LE IAKOUTE ANDROSSOFF QUI, EN 1881, SAUVA DE LA MORT DEUX MEMBRES DE L'EXPÉDITION DE LA "JEANNETTE". A GAUCHE, SA FEMME. (D'après une photographie.).337

DEUX DES RARES REPRÉSENTANTS DE LA RACE DES IOUKAGHIRS. (D'après une photographie.).338

LE PERSONNEL DE L'ÉGLISE DE JIGANSK. (D'après une photographie.).338

LE COURS DE LA LÉNA, A BOULOUN. (Dessin de Slom, d'après une photographie).339

BOULOUN, CAPITALE DE LA PROVINCE DE LA BASSE-LÉNA, RENFERME DEUX ÉGLISES ET UNE QUARANTAINE DE "JURTAS" AVEC 200 HABITANTS. (D'après une photographie.).340

UNE "LOKDA", BARQUE DE TRANSPORT EN USAGE SUR LA LÉNA. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).341

TOUNGOUSE CONSTRUISANT UNE "VETKA", BARQUE DE VITESSE EN USAGE SUR LA LÉNA. (D'après une photographie.).342

PÊCHEURS IAKOUTES DU DELTA DE LA LÉNA. (D'après une photographie.).343

FEMMES TOUNGOUSES DE KOUMAKHSOUR. (D'après une photographie.).343

GROUPE D'ENFANTS TOUNGOUSES, A KOUMAKHSOUR. (D'après une photographie.).344

JE RESTAI QUELQUES JOURS DANS LE VILLAGE TOUNGOUSE DE KOUMAKHSOUR, SUR LA BASSE-LÉNA. (Dessin de Taylor, d'après une photographie.).345

LA "ROCHE GLACÉE" QUE RECOUVRE UNE COUCHE DE TERRE ET D'HERBE. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).346

INDIGÈNES DE TIT-ARY, L'ÎLE DU MÉLÈZE. LA DERNIÈRE QU'ENSERRE LA LÉNA AVANT SON DELTA. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).347

TOMBE SUR LA TOUNDRA. (Dessin de Slom, d'après une photographie.).348

LUGUBRE ASPECT DU DELTA DE LA LÉNA. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).349

LE IAKOUTE KUSMA QUI NOUS SERVIT DE GUIDE DANS LA BASSE-LÉNA. (D'après une photographie.).349

LE DOLGANE NALTHANOFF ET SON FILS EN COSTUME DE CHASSE. (D'après une photographie).350

CAMPEMENT DE CHEGIL-KAJA OU MONT DU MONUMENT, ÉLEVÉ A LA MÉMOIRE DES VICTIMES DE LA "JEANNETTE". (Dessin de Massias, d'après une photographie.).351

UN CIMETIÈRE IAKOUTE ORTHODOXE (Dessin de Taylor, d'après une photographie.).352

CAMPEMENT SUR LA TOUNDRA DES BORDS DE L'ANABARA. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).353

- HUTTE D'HIVERNAGE DANS LA BAIE DU KHATANGA. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).354
- INDIGÈNES DES BORDS DU KHATANGA. (Dessin de Mlle P. Crampel, d'après une photographie.).355
- TOUNGOUSES DU DELTA DE LA LÉNA. (D'après une photographie.).355
- BOIS D'ALLUVION ET CAMPEMENT DANS LE DELTA DE LA LÉNA. (Dessin de Slom, d'après une photographie.).356
- LA CÔTE DE LA MER POLAIRE. (D'après une photographie.).357
- LA TOMBE DU LIEUTENANT PLOUTSCHISSOGROFF. (D'après une photographie.).358
- UN POLONAIS ET SA FEMME, EXILÉS DEPUIS 1860, DEVANT LEUR TRAÎNEAU-ROULOTTE. (D'après une photographie.).359
- SUR LA LÉNA: L'ÎLE DE BOSKAJA, FORMÉE DE GLACE RECOUVERTE D'UNE COUCHE DE TERRE. (D'après une photographie.).360
- SAMOYÈDES DE LA PRESQU'ÎLE DE TAÏMYR EN EXCURSION DANS LA TOUNDRA. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).361
- GÉNÉRAL GOREMKIN. (D'après une photographie.).361
- LES INDIGÈNES SHAMANS QUI NOUS ONT REÇUS DANS LEUR JURTA DE KHATANGSKOÏE. (D'après une photographie.).362
- PAYSANS DE LA VALLÉE DE KHATANGA PRÈS DE LEUR JURTA. (D'après une photographie.).363
- FEMMES DOLGANES DE LA PRESQU'ILE DE TAÏMYR EN COSTUME D'HIVER. (D'après une photographie.).364
- STADLING DANS SON ÉQUIPAGE DE RENNES A TRAVERS LA TOUNDRA. (Dessin de Mme Paule Crampel, d'après une photographie.).365
- CIMETIÈRE DANS LA VALLÉE DU KHATANGA. (D'après une photographie.).366
- STADLING, TORGESEN ET FRAENKEL PRÈS DE LEUR CAMPEMENT DANS LA TOUNDRA DÉSOLÉE. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie.).367
- UN RELAIS DANS LA TOUNDRA. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).368
- NOTRE HABITATION A IÉNISÉISK. (Dessin de Taylor, d'après une photographie.).369
- HUTTES D'EXILÉS POLITIQUES. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).370
- LE VILLAGE DE TOUROUKHANSK, DANS LA VALLÉE DE L'IÉNISÉI. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).371
- UN CAMPAMENT DE TOUNGOUSES DANS LA PRESQU'ÎLE DE TAÏMYR. (D'après une photographie.).372
- KATMANDOU: LE PALAIS DE BHIM SEN, ANCIEN MINISTRE DU NÉPAL. A DROITE, LA COLONNE DITE "FOLIE DE BHIM SEN". AU FOND, LES PENTES NEIGEUSES DE L'HIMALAYA. (D'après une photographie.).373
- UN COURRIER DU DURBAR DE KATMANDOU. (D'après une photographie.).373
- CARTE DU NÉPAL.374
- PASSAGE DU RUOKSAUL, RIVIÈRE QUI SERT DE FRONTIÈRE SUD AU NÉPAL. Dessin de Massias, d'après une photographie.).375
- CARAVANE DE PALANQUINS TRANSPORTANT A UN RENDEZ-VOUS DE CHASSE LES FEMMES DE HAUTS DIGNITAIRES. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).376
- TEMPLE NÉWARI SUR LA GRANDE PLACE DE KATMANDOU. SUR LES DEGRÉS SE SONT INSTALLÉS DES NÉWARIS ET DES GHOURKAS. (D'après une photographie.).377
- RANA BAHADOUR, GÉNÉRAL EN CHEF DES ARMÉES DU NÉPAL. (D'après une photographie.).378
- A KATMANDOU, SUR LA PLACE DU KÔT, GIGANTESQUE IMAGE EN RELIEF QUI REPRÉSENTE KALI, LA DÉESSE DE LA MORT. (D'après une photographie.).379
- FEMME DU NÉPAL. (D'après une photographie.).380
- LA GRANDE PLACE DE KATMANDOU AVEC L'ANIMATION D'UN JOUR DE MARCHÉ. (D'après une photographie.).381
- SENTINELLE DE L'ARMÉE NÉPALIENNE. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).382
- LE FOND DE LA PLACE ET LA GRANDE RUE DE KATMANDOU; A GAUCHE, L'IMAGE DE KAKI; DERRIÈRE LE BAS-RELIEF, LE PALAIS ROYAL. (D'après une photographie.).383

- BOEufs DU NÉPAL AVEC LEUR BOUVIER. (D'après une photographie.).384
- CHOEUR D'HOMMES ET DE GARÇONS NEWARIS DEVANT UN WIHARA (COUVENT), OU ILS ONT APPORTÉ LEURS OFFRANDES. (D'après une photographie.).385
- STATUES DU ROI NARENDRA MULLAH ET DE SON ÉPOUSE. (D'après une photographie.).385
- KATMANDOU: L'ÉTANG DE RANI-POKRI, OU S'EFFECTUAIENT JADIS LES JUGEMENTS DE DIEU; DERrière, PALAIS ANGLO-INDIEN D'UN ANCIEN MINISTRE. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).386
- PATAN: LA PLACE DU DURBAR. A DROITE, LE MONUMENT DU DURBAR AVEC SA PORTE D'OR; A GAUCHE ET AU PREMIER PLAN, LE TEMPLE ET, SUR UNE COLONNE, LA STATUE DE GARUDA, L'OISEAU MYTHIQUE. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).387
- PATAN: PLACE DU MARCHÉ; AU FOND LE TEMPLE DE KALI, DÉesse DE LA MORT. (D'après une photographie.).388
- PATAN: TEMPLE DE LA SECTE DES DJAÏNN; A DROITE, COLONNE PORTANT LA STATUE DE GARUDA. (D'après une photographie.).389
- LA GRANDE RUE DE PATAN. (D'après une photographie.).390
- PATAN: TEMPLE INACHEVÉ QU'ENVAHIT LA VÉGÉTATION; AU PREMIER PLAN, GROUPE DE FEMMES ET D'ENFANTS NEWARIS. (D'après une photographie.).391
- BHATGAON: LE MONUMENT DU DURBAR AVEC SA PORTE D'OR; A DROITE, LA STATUE SUR COLONNE DU ROI BOUPATINDRA MULLAH; AU PREMIER PLAN, L'AUTEUR ET UN GROUPE DE TIBÉTAINS. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).391
- STATUE DE GANESH, DIEU DE LA SAGESSE. (D'après une photographie.).392
- CANDÉLABRE SACRÉ, STATUE D'UN ROI NEWARI A GENOUX. (D'après une photographie.).392
- LES RIVES DU BAGMATI. BRAHMANES SE LIVRANT A LEURS ABLUTIONS DEVANT LES TEMPLES. (D'après une photographie.).393
- GROUPE DE PÈLERINS ET DE MENDIANTS DANS LES ENVIRONS DE KATMANDOU. (D'après une photographie.).394
- TEMPLE DE LA PETITE VÉROLE SUR UNE COLLINE VOISINE DE KATMANDOU. (D'après une photographie.).395
- STATUE DE GARUDA, L'OISEAU INTERPRÈTE DES PRIÈRES DES HOMMES. (D'après une photographie.).396
- SUR LA ROUTE DU VILLAGE TIBÉTAIN DE BUDNATH. AU FOND, LE TEMPLE DE BUDNATH. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).397
- FEMMES TIBÉTAINES DU VILLAGE DE BUDNATH. (D'après une photographie.).397
- PADJPATTINAH, PÈLERINAGE DES ENVIRONS DE KATMANDOU. A DROITE, LE TEMPLE DU LINGAM A CINQ FACES. (D'après une photographie.).398
- HINDOU EN POSTURE DE PÉNITENCE. (D'après une photographie.).399
- LE TEMPLE DE SWAYAMBOUNATH, TAILLÉ DANS LE SOMMET PIERREUX DE LA COLLINE, EST SURMONTÉ D'UNE TOUR QUADRANGULAIRE ET DES "CIEUX" BOUDDHIQUES. (D'après une photographie.).400
- NICHES A OFFRANDES TAILLÉES DANS LES FLANCS DES TEMPLES; UN RIDEAU DE MAILLES DE FER LES PROTÈGE MAL CONTRE LES LARCINS DES SINGES SACRÉS. (D'après une photographie.).401
- LES SCHAITYAS (PETITS AUTELS) QUI ENTOURENT LE TEMPLE DE SWAYAMBOUNATH. (D'après une photographie.).402
- BUDNATH: MARCHANDS TIBÉTAINS SE PROSTERNANT DEVANT LE TEMPLE OU FAISANT TOURNER DES MOULINS A PRIÈRES. (D'après une photographie.).403
- TIBÉTAINS DE BUDNATH SOUFFLANT DANS LEUR TROMPETTE EN OS DE CHÈVRE. A GAUCHE, LEURS ÉPOUSES. (D'après une photographie.).403
- TIBÉTAINS D'UNE CARAVANE AVEC UN YAK ET UNE CHÈVRE. (D'après une photographie.).404
- UN COIN DU TEMPLE DE SWAYAMBOUNATH. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).405
- SUR LA COLLINE DE SWAYAMBOUNATH. A GAUCHE, STATUE MONUMENTALE DE

- BOUDDHA; A DROITE, L'IDOLE LINGAM. (D'après une photographie.).406
- L'AUTEUR ET SON ESCORTE DANS LES MONTAGNES DE KOUKANNI. (D'après une photographie.).407
- TROUPE DE MUSICIENS ET DE BATELEURS TIBÉTAINS, A BUDNATH. (D'après une photographie.).408
- LE CHATEAU DE NANTES A FORT BON AIR AVEC LES TROIS TOURS QUI LUI RESTENT.409
- LA FORCE, par Michel Colomb, UNE DES STATUES DU TOMBEAU DE FRANÇOIS II.409
- TOMBEAU DE FRANÇOIS II, DUC DE BRETAGNE, oeuvre de Michel Colomb, DANS LA CATHÉDRALE DE NANTES.410
- LA PORTE SAINT-MICHEL ET LES REMPARTS DE GUÉRANDE.411
- COIFFE DE GUÉRANDE.412
- GUÉRANDE, LA PROMENADE CIRCULAIRE DES REMPARTS.413
- GUÉRANDE, LA CHAIRE A PRÊCHER, SUR LA FAÇADE DE L'ÉGLISE.414
- LES MARAIS SALANTS DEVANT LA PETITE VILLE DE BOURG DE BATZ.415
- BOURG DE BATZ, L'ÉGLISE RUINÉE DE NOTRE-DAME-DU-MURIER.416
- GUÉRANDE, LE MARCHÉ AUX COCHONS DE LAIT.417
- LE CROISIC: L'HÔTEL D'AIGUILLO.418
- ANCIENS COSTUMES DES PALUDIERS DE GUÉRANDE.419
- L'EMBOUCHURE DE LA LOIRE.420
- IL N'EST PAS DE PLUS TERRIBLE DÉCOR POUR LA MÉLANCOLIE HUMAINE QUE LA LANDE DE LANVAUX.421
- UNE PETITE FILLE DE ROCHEFORT-EN-TERRE.421
- LA VILAINE A REDON.422
- REDON, LA GRANDE PLACE.423
- LE CLOÎTRE DE REDON.424
- MAISON DE LESAGE A SARZEAU.424
- LE SOIR, PRESQU'ÎLE DE RHUIS.425
- FEMME DE VANNES EN COIFFE DU MATIN.426
- VANNES.427
- L'ÉPAVE, BAIE DU MORBIHAN.428
- ABSIDE DE LA CATHÉDRALE DE VANNES.429
- FEMMES DE ROCHEFORT-EN-TERRE.430
- LE VILLAGE DE ROCHEFORT-EN-TERRE EST TRISTE, MORNE, A S'ENFUIR.431
- MATIN, BAIE DU MORBIHAN.432
- SAINTE-ANNE-D'AURAY OU SE TIENT LE CÉLÈBRE PARDON DU 26 JUILLET.433
- RETOUR DU PARDON DE SAINT NICODÈME, PROTECTEUR DES ANIMAUX.433
- LE CLOÎTRE DE LA CHARTREUSE D'AURAY.434
- A SAINTE-ANNE-D'AURAY: L'OFRANDE DES ÉPINCLES POUR SE MARIER DANS L'ANNÉE.435
- LA PROCESSION DES VACHES AU PARDON DE SAINT-NICODÈME.436
- LA FORêt DE CAMORS.437
- ENFANT BUVANT DANS UN CHAPEAU L'EAU DE LA SOURCE CONSACRÉE A SAINT NICODÈME, PRÉSERVATEUR DES ÉPIDÉMIES.438
- LE CALVAIRE DE MELRAND, PRÈS DE SAINT-NICODÈME.439
- LE MENHIR BRISé ET LA TABLE DES MARCHANDS A LOCMARIAQUER.440
- FEMME DE BAUD AVEC LA LARGE COIFFE ET LE COL A TROIS POINTES.441
- LA VÉNUS DE QUINIPILY.441
- L'AUTEL DE LA TABLE DES MARCHANDS A LOCMARIAQUER.442
- LES ALIGNEMENTS DE CARNAC.443
- AURAY. LA CHAPELLE DU CHAMP DES MARTYRS.444
- LORIENT. LES BATIMENTS DE L'ARSENAL ET LA TOUR DES SIGNAUX.445
- LORIENT. STATUE DE L'ENSEIGNE BISSON.445
- LA PORTE DU VILLAGE DE BANGOR, A BELLE-ILE.446
- A BELLE-ILE: LA CÔTE DITE DE LA MER SAUVAGE.447
- LEVER DE LUNE, A BELLE-ILE.448

A BELLE-ILE: L'ENTRÉE DE LA MER, APPELÉE PORT-GOULPHAR.449
FEMMES D'HENNEBONT.450
LES MENHIRS DU MOULIN, A QUIBERON.451
NOTRE-DAME-DE-PARADIS, A HENNEBONT.452
HENNEBONT. LA VILLE CLOSE AVEC SES RUES CALMES ET SES MAISONS DES SIÈCLES DERNIERS.452
LORIENT: LA TOMBE DE BRIZEUX.454
LA TRISTESSE DE LA LANDE CHANTÉE PAR BRIZEUX.454
LORIENT: L'ENTRÉE DU ORT MILITAIRE A MARÉE BASSE.455
LA COIFFE DES FEMMES DE BELLE-ILE.456
CONCARNEAU EST ENTOURÉ DE REMPARTS, QUI FONT UNE CEINTURE GRISE AUX MAISONS DOMINÉES PAR LE CLOCHER.457
COIFFE DE QUIMPERLÉ.457
LA CÉLÈBRE ÉGLISE DE SAINTE-CROIX, A QUIMPERLÉ.458
QMIMPERLÉ, AVEC LE CLOCHER DE SAINT-MICHEL.459
PORTAIL DE L'ÉGLISE SAINTE-CROIX, A QUIMPERLÉ.460
"PONT-AVEN, VILLE DE RENOM, QUATORZE MOULINS, QUINZE MAISONS", DIT UN PROVERBE.461
RÉCEPTION A LA PORTE D'UNE MAISON MORTUAIRE, A CONCARNEAU.462
LES FILLES DE PONT-AVEN ONT UNE RÉPUTATION DE COQUETTERIE JUSTIFIÉE.463
BATEAUX SARDINIERS. A CONCARNEAU.464
LES RUINES FAROUCHES DE RUSTEPHAN, PRÈS DE PONT-AVEN.465
PÊCHEURS SÉCHANT LEURS FILETS, A CONCARNEAU.466
CHAPELLE DE TRÉMALO: UN MUR A PEINE HORS DE TERRE, UN IMMENSE TOIT, UN PETIT CLOCHETON.467
CHANTEURS DE COMPLAINTES, A CONCARNEAU.468
LE MARCHÉ AUX FAÏENCES, A QUIMPER.469
SAINT YVES, CHANGLIER EN FAÏENCE DE QUIMPER.469
LE PORT DE PONT-LABBÉ OMBRAGÉ D'ARBRES.470
PAYSAGE DE LOCTUDY.471
VÉNUS ROMAINE TROUVÉE A TRONOEN.472
LE DOLMEN DE KERNUZ.472
LES CHAMPS DE ROCS ÉPARPILLÉS DE PENMARCH.473
SAINT-GUÉNOLÉ EN PENMARCH ET SON ÉGLISE CONSTRUISTE EN FORTERESSE.474
FEMMES DE PONT-LABBÉ EN COSTUME DE FÊTE.475
LE REMPLISSAGE DES BOÎTES DE SARDINES.476
LE SÉCHAGE DES SARDINES.477
PORTE D'UNE VIEILLE MAISON, A QUIMPER.478
QUIMPER: LA CATHÉDRALE DE SAINT-CORENTIN.479
PENMARCH. LA CROIX DE FER ÉLEVÉE EN SOUVENIR DES CINQ PERSONNES ENLEVÉES PAR UNE LAME DE FOND.480
L'ENFER DE PLOGOFF. LA MER FAIT SONGER A UNE TROUPE DE BÊTES FÉROCES.481
DÉBARQUEMENT AU PHARE D'ARMEN.481
JOUEUR DE BINIOU, SCULPTURE POPULAIRE EN BOIS.482
LA BÉNÉDICTION DE LA MER A TRÉBOUL.482
LA ROUE A PRIÈRES DE L'ÉGLISE DE COMFORT.483
LE CALVAIRE DE COMFORT.484
LE CALVAIRE LE PLUS ANCIEN DE LA BRETAGNE, A TRONOAN.484
LA CHAPELLE DE NOTRE-DAME DE TRONOAN ET SON CALVAIRE.485
LA POINTE DU RAZ.486
LE RAZ DE SEIN: "JAMAIS HOMME N'A TRAVERSÉ LE RAZ SANS AVOIR PEUR OU MAL", DIT UN PROVERBE.487
UN VIEUX PÊCHEUR.488

LE PHARE DE TÉVENNEC, AU LARGE DE LA POINTE DU RAZ.489
LE CIMETIÈRE DE L'ÎLE DE SEIN.490
UN BATEAU SARDINIER EN MER, PRÈS DE L'ÎLE DE SEIN.491
LA MER.492
LE LANCEMENT DU "BENOÎT-GARNIER", A BEZONS. MON FILS FUT LE PREMIER CAPITAINE DE NOTRE BATEAU. (Dessin de J. Lavée.).493
UN CAÏMAN DE LA BÉNOUÉ. - LONGUEUR: 4m20. (Dessin d'Oulevay.).493
ITINÉRAIRE DE M. LE COMMANDANT LENFANT.494
M. LE CAPITAINE VERNALDE, DES CHARGEURS RÉUNIS, L'UN DES PLUS SYMPATHIQUES AFRICAINS DE LA CÔTE. (Photographie Burger.).495
NOTRE AMI WALTER WATTS, AGENT GÉNÉRAL DE LA NIGER COMPANY.496
M. AGAN, L'AIMABLE ET VAILLANT COMMANDANT DU "PARAGUAY".496
LOUIS LAHURE. "LA VALEUR N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES ANNÉES".497
QUATRE BEAUTÉS SIERRA-LÉONIENNES. (D'après une photographie.).498
LE PORT DE FREETOWN, A SIERRA LEONE. (D'après une photographie.).499
UN FAUBOURG DE FREETOWN. (D'après une photographie.).499
KONAKRY, CHEF-LIEU DE LA GUINÉE FRANÇAISE: L'APPONTEMENT. (D'après une photographie.).500
VUE DE LOKODJA, MONTRANT LA VASTE TABLE DU PLATEAU SOUDANAIS. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).501
VUE DE OUMAHIROU, VILLAGE RIVERAIN DE LA BÉNOUÉ. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).502
LES INDIGÈNES ATTIRÉS PAR NOTRE PASSAGE A IBI. Dessin de Lafin, d'après une photographie.).503
DESCENTE DE LA BÉNOUÉ AUX BASSES EAUX. (Dessin de Slom.).504
LE "LIBERTY" A L'ESCALE D'IBI, DEVANT LA STATION DE LA NIGER COMPANY. (Dessin de Massias.).505
FEMME NOUPÉ DE LA BASSE-BÉNOUÉ. (Dessin de Mlle Bardon.).505
LA FORêt AU BORD DE LA BÉNOUÉ. (Dessin de Slom, d'après une photographie.).506
COMMENT SE MORCELLE LE PLATEAU SOUDANAIS. LES FRAGMENTS DE CETTE VASTE TABLE AUX ABORDS DE LA BÉNOUÉ, VERS LAOU. EFFETS DE L'ÉROSION. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).507
LORSQU'IL APPRIT PAR NOUS-MÊMES COMBIEN IL ÉTAIT BEAU GARÇON, UN TIRAILLEUR SÉNÉGALAIS BOURRA SA PIPE ET POSA VOLONTIERS DEVANT L'OBJECTIF. (D'après une photographie.).508
MAGASIN DE LA NIGER COMPANY A LAOU. (Dessin de Lafin, d'après une photographie.).509
LE MAYO KABI PRÈS DE GOLOMBÉ. LE COURANT EST VIF, LE CHENAL EST TROP PROFOND. NOUS AVANÇONS A LA CORDELLE AU-DESSUS DES BANCS DE SABLE. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).510
LA POPULATION COSMOPOLITE D'IBI, VIVEMENT INTÉRESSÉE PAR NOTRE PASSAGE, SE MASSE SUR LA BERGE. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).511
LOKO, VILLAGE DES BORDS DE LA BÉNOUÉ. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).512
LA BÉNOUÉ A LAOU, STATION DE LA NIGER COMPANY (1 200 MÈTRES DE LARGEUR). (Dessin de Massias, d'après une photographie.).513
YOLA. LE PONTON SUR LEQUEL DES ANGLAIS ENTREPRIRENT LEURS PREMIÈRES TRANSACTIONS AVANT D'ENTRER EN POSSESSION DE L'ADAMAOUA. (Dessin de Gotorbe.).514
GARO, CHEF DE BIPARÉ, PRISONNIER A GAROUA, RECOUVRE SA LIBERTÉ PRÈS DE NOUS. (D'après une photographie.).515
LES BORDS DE LA BÉNOUÉ ET LES FORêTS DE PALMIERS EN PAYS MOUNTCHI. (Dessin de Slom.).516
LES MOUNDANGS DE DIALOUMÉ HALENT SUR LES CORDELLES POUR ACCÉLÉRER LA MARCHE. (Dessin de Massias.).517
GORO, CHEF DE BIPARÉ, VIVAIT HEUREUX SUR LE CHALAND. (D'après une

photographie.).517
L'EXTÉRIEUR D'UNE FERME MOUNDANG, GRENIERS ET TERRASSES. (D'après une photographie.).518
LES MOUNDANGS DE KAKOU, APRÈS MAINTES HÉSITATIONS, VIENNENT NOUS SALUER AU BORD DU KABI. (Dessin de Massias.).519
VILLAGE DE BIPARÉ. (Dessin de Gotorbe.).520
VILLAGE MOUNDANG SUR LES HAUTEURS DOMINANT LE LAC NABARAT. (Dessin de Gotorbe.).521
LE KABI, EN AVAL DE BIPARÉ, PRÈS DE GOLOMBÉ. (Dessin de Massias.).522
GONTHIOMÉ, ROI DE LÉRÉ, VIENT NOUS RENDRE SA VISITE QUOTIDIENNE. (Dessin de J. Lavée.).523
LES FEMMES DE GONTHIOMÉ NOUS DONNENT UN CONCERT ACCOMPAGNÉ DE DANSES. (Dessin de J. Lavée.).523
LA COUR INTÉRIEURE DU PALAIS DE GONTHIOMÉ. (D'après une photographie.).524
LÉRÉ. LA PLACE PUBLIQUE. (D'après une photographie.).524
GONZI, ROI DE DIALOUMÉ, TRAVERSE LES SUPERBES INONDATIONS DU KABI POUR VISITER LE "BENOÎT-GARNIER". (Dessin de Gotorbe.).525
LE MAYO KABI, EN AMONT DE TRÈNÉ. DANS LE FOND, A 30 KILOMÈTRES, SE DRESSE LE PLATEAU SOUDANAISS QUI CAUSE LES CATARACTES DE LATA. (Dessin de Massias.).526
LE MAYO KABI, EN AMONT DE LÉRÉ. GEORGES ET SA PIROGUE-CUISINE. (Dessin de J. Lavée.).527
LE CÔTÉ EST DU VILLAGE DE TRÈNÉ. (D'après une photographie.).528
INDIGÈNES DU TOUBOURI VENUS POUR NOUS SALUER. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie.).529
INDIGÈNE DU HAUT-LOGONE. (D'après une photographie.).529
A TRAVERS UNE BROUSSSE IMPÉNÉTRABLE. NOUS CIRCULONS AU SOMMET DES MURAILLES AU PIED DESQUELLES COULE LE MAYO KABI, DANS LE VOISINAGE DE LA CATARACTE. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).530
L'UN DES RAPIDES FORMÉS PAR LE KABI AVANT DE S'ENGOUFFRER DANS LA CATARACTE DE LATA. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).531
L'UNE DES GORGES QU'IL NOUS FALLUT TRAVERSER POUR REMONTER, PLUSIEURS FOIS DE SUITE, SUR LES MAMELONS ROCHEUX QUI NOUS SÉPARENT DE LA CHUTE. (D'après une photographie.).532
LE PLATEAU AFRICAIN SE TROUVE AU SOMMET DE CE MUR, D'OU TOMBE LA CATARACTE DE LATA; DES ARBRES TOUFFUS ET SERRÉS PLONGENT DANS LE VIDE AU-DESSUS DE LA RIVIÈRE. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).533
VUE DE L'EMPRISE DE LA COMMUNICATION DANS LE LOGONE: CETTE RIVIÈRE TRAVERSE LA PHOTOGRAPHIE DANS LE LOINTAIN ET FORME LE SILLON, QUE L'ON REMARQUE, COULANT DE DROITE A GAUCHE. (D'après une photographie.).534
INSTALLÉS SUR UN BANC D'HERBES ET DE VASE AU MILIEU DU LAC TOUBOURI, NOUS PROCÉDONS AU REMONTAGE DU "BENOÎT-GARNIER".535
TRANSPORT DE L'AVANT DE NOTRE CHALAND PAR LES MOUNDANGS DE LÉRÉ. (Dessins de Gotorbe, d'après des photographies.).535
LE DÉBOUCHÉ DE LA COMMUNICATION ALLANT DU LOGONE AU TOUBOURI. (D'après une photographie.).536
LES KABAS DE LAÏ, INDIGÈNES DU LOGONE, OPÉRANT POUR NOUS DANS LE MAYO KABI. (D'après une photographie.).537
HADIDJA, DE SECTE DJELLABA, FEMME ARABE VENUE DE KHARTOUM AVEC LES BANDES DE RABAH. (D'après une photographie.).538
A DROITE, LA COMMUNICATION LOGONE-TOUBOURI; AU PREMIER PLAN, UN MOUSSGOU PORTANT SUR LE CRANE, COMME BEAUCOUP DE SES CONGÉNÈRES, LA TRACE DES LUTTES ET DES COUPS DE MATRAQUE. (D'après une photographie.).539
NOUS ENTRONS DANS LA COMMUNICATION. LE SILLON DU "BENOÎT-GARNIER" DANS LES HERBES, AU SOMMET DU LAC TOUBOURI. (D'après une photographie.).540
TRAVERSÉE DU BAHR AFADÉ SUR UN FLOTTEUR EN PAILLE. (D'après une

photographie.).541
FEMME BAGUIRMIENNE. (D'après une photographie.).541
FEMME MOUSSGOU, AVEC DES RONDELLES DE BOIS INCRUSTÉES DANS SES LÈVRES. (D'après une photographie.).542
VILLAGE ET FERMES DU PAYS MOUSSGOU. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).543
LE "BENOÎT-GARNIER" DANS LA COMMUNICATION. L'ÉQUIPAGE PRÉPARE SON REPAS (Dessin de Massias, d'après une photographie.).544
FEMME KOTOKO DU BAS-LOGONE. (D'après une photographie.).545
KOTOKOS DU BAS-CHARI. (D'après une photographie.).545
FEMME SARA: LA MISÈRE DU BAS-CHARI. (D'après une photographie.).546
FORT-LAMY: LES FEMMES DES TIRAILLEURS PILENT DU MIL POUR UN DÉPART EN COLONNE. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).547
LE MARCHÉ DE FORT-LAMY. (D'après une photographie.).547
LA BROUSSE ÉPINEUSE DU BAS-CHARI: TERRE CASSÉE, MIMOSAS ET FAUX GOMMIERS. (D'après une photographie.).548
FEMMES DU BAS-CHARI. (D'après une photographie.).549
MON GUIDE BARKA FAIT PORTER SON PAQUETAGE PAR SON BEAU-FRÈRE TARAGUIRI. (D'après une photographie.).550
FORT-LAMY. - 1. LE CIMETIÈRE, TOMBE DU COMMANDANT LAMY. - 2. LE MIRADOR, PLACÉ DANS L'AXE DU LOGONE. - 3. MONUMENT ÉLEVÉ PAR NOS CAMARADES DU CHARI A CEUX QUI SONT TOMBÉS POUR LA CAUSE AFRICAINE. (D'après une photographie.).551
LE DOCTEUR ALLAIN, DE FORT-LAMY. (D'après une photographie.).552
UNE RUE DE KOUSSEURI. (D'après une photographie.).552
LA RÉGION DITE LA "TERRE CASSÉE". UNE HALTE DANS LA PLAINE BORNOUANE, ANCIEN LIT DU TCHAD.553
MARCHÉ DE DIKOA. LE CRANE D'UN CHEF REBELLE EN FACE DU MAUSOLÉE DE M. DE BÉHAGLE. (D'après une photographie.).553
UN VASE SAO A N'DOFOU. (D'après une photographie.).554
PAYSAGE DE LA "TERRE CASSÉE". (D'après une photographie.).554
BORNOU. UN COIN DU MARCHÉ DE MONGHONO. (D'après une photographie.).555
LA S LENDEUR DE LA "TERRE CASSÉE". VILLAGE DE RENN, RUINES ET DÉSOLATION. (Dessin de Slom, d'après une photographie de l'auteur.).556
DANS LA "TERRE CASSÉE". L'INFANTERIE DU SULTAN DE DIKOA. (D'après une photographie.).557
DANS LA "TERRE CASSÉE". COMMERCANTS MAROCAINS, CARAVANIERS DE TRIPOLI A DIKOA PAR ZINDER ET KANO. (D'après une photographie.).558
DANS LA "TERRE CASSÉE". ZANGA, SULTAN DE DIKOA.559
NOTRE ENTREVUE AVEC LE SULTAN ZANGA. (Dessins de J. Lavée, d'après des photographies.).559
"TERRE CASSÉE". DIKOA ET LE PALAIS DE RABAH. LE DOCTEUR KRAVIETZ VIENT A MA RENCONTRE. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).560
CAVALIERS BORNOUANS. (D'après une photographie.).561
CASE ARABE DANS LA "TERRE CASSÉE". (D'après une photographie.).562
CE QUI RESTE DE N'GALA, EX-GRANDE VILLE DU BORNOU.563
DIKOA. LA MAISON DE RABAH. (D'après une photographie.).564
AU BORNOU: VUE GÉNÉRALE DU CÔTÉ EST DU MARCHÉ DE KOUKAWA. (D'après une photographie.).565
UNE CASE BORNOUANE A MONGHONO. (D'après une photographie.).565
GUERBAÏ, SULTAN DE KOUKAWA. UNE ENTENTE CORDIALE. (D'après une photographie.).566
CAVALIERS KOTOKOS A MAKARI. L'ASPECT D'UN QUARTIER DE CETTE CITÉ. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie.).567
LA DUNE BORNOUANE A WASHAM, L'UN DES SEULS RICHES VILLAGES DE LA "TERRE CASSÉE". (D'après une photographie.).568

- DANS LA "TERRE CASSÉE". VUE DE LOGOMANI. (D'après une photographie.).568
LES CAVALIERS KOTOKOS DE WOULKI VIENNENT NOUS SALUER. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie.).569
AU MILIEU DES RUINES DE KOUKAWA (CITÉ DE L'OUEST). (D'après une photographie.).570
NOTRE CORTÈGE POUR ENTRER A KOUKAWA. LE SULTAN GUERBAÏ.571
AU BORNOU: GUERBAÏ, SULTAN DE KOUKAWA, VIENT A MA RENCONTRE. (Dessins de J. Lavée, d'après des photographies de l'auteur.).571
BOEUFS DES ÎLES A L'EST DU TCHAD. (D'après une photographie.).572
COMMENT LES BORNOUANS IRRIGUENT LES TERRES CULTIVABLES. (D'après une photographie.).573
LES ROCHERS D'HADJER EL-HAMISS (ENVIRONS DU TCHAD.) (Dessin de Massias, d'après une photographie de l'auteur.).574
LES BOEUFS PORTEURS DU BAS-CHARI. (D'après une photographie.).575
L'IMPORTANT VILLAGE DE OULGO, SUR LA RIVE SUD DU TCHAD. (D'après une photographie.).575
ENVIRONS DU TCHAD. LA BROUSSSE, MISÈRE ET STÉRILITÉ. (D'après une photographie.).576
VILLAGE DE WOULGO, RIVERAIN DU TCHAD. LE BAC-TRAILLE. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).577
MON PETIT CHEVAL BORNOUAN. (Dessin de Gotorbe.).577
BORNOU. UN TAMARINIER, ABRI DE NOS SIESTES ET A LA FOIS NOTRE CHAMBRE A COUCHER. (D'après une photographie.).578
PAYS PEUL. LA FOULE AU MARCHÉ DE MAROUA. (D'après une photographie.).579
PAYS PEUL. LE ROCHER DE MINNDIFF. (D'après une photographie.).580
PAYS PEUL. UN CHAMP DE COTON. (D'après une photographie.).580
PAYS PEUL: BINNDÉRÉ-FOULBÉ. UNE CAPTIVE PRÈS DES PUITS D'INDIGO. (D'après une photographie.).581
VILLAGE DE BINNDÉRÉ-FOULBÉ (PAYS PEUL.) (D'après une photographie.).582
MAISON ET JARDIN A BINNDÉRÉ-FOULBÉ (PAYS PEUL.) (D'après une photographie.).582
PAYS PEUL, L'AIGUILLE GRANITIQUE DE MINNDIFF SUR LAQUELLE NOUS NOUS SOMMES DIRIGÉS PENDANT TROIS JOURS. (D'après une photographie.).583
PAYS PEUL. LES FOULBÉS DE DINGHI SUR LE MAYO KABI. (D'après une photographie.).584
UN GUERRIER FOULBÉ. CHAPEAU BLINDÉ, CUIRASSE ARTICULÉE, UN CHEVAL CAPARAÇONNÉ. (D'après une photographie.).585
L'INTÉRIEUR DE LA MAISON DU SULTAN A WOULGI. (D'après une photographie.).586
LA MISSION RENTRE EN FRANCE ET TRAVERSE LA BÉNOUÉ AU GUÉ DE TÉPÉ.
(D'après une photographie.).587
PAYS FOULBÉ. L'ENTRÉE DU VILLAGE DE MOMBORÉ. (D'après une photographie.).588
LE MARÉCHAL SOU, 3e PERSONNAGE A GAUCHE, NOTRE ANCIEN ADVERSAIRE, NOTRE ALLIÉ D'AUJOURD'HUI, ET SON ÉTAT-MAJOR. (D'après une photographie.).589
COIFFURE CHINOISE DU QUANG-SI. (D'après une photographie.).589
INDIGÈNES DU HAUT-TONKIN, GÉNÉRALEMENT CONNUS SOUS LA DÉNOMINATION DE "MUONGS" (HOMMES DES MONTAGNES). (D'après une photographie.).590
L'ESCARPOLETTE DE BAMBOU, SPORT EN HONNEUR DANS LES MILICES ANNAMITES. (D'après une photographie.).591
DEUX BEAUTÉS DU PAYS DES THOS (HAUT-TONKIN). (D'après une photographie.).592
JEUNE CHINOISE, ÉTABLIE AU TONKIN, ET SON PETIT GARÇON EN HABITS DE FÊTE. (D'après une photographie.).593
DANS LES COLLINES ROCHEUSES DU QUANG-SI. (D'après une photographie.).594
LA PORTE DE CHINE DONNANT ACCÈS DANS LE QUANG-SI.595
UN VILLAGE DANS UNE VALLÉE DU HAUT-TONKIN. (D'après des photographies.).595
VUE PANORAMIQUE DE LONG-TCHÉOU. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).596

LES SAMPANS A LONG-TCHÉOU. (Dessin de Massias.).597
CARTE DE VISITE DU MARÉCHAL SOU.598
LA GROTTE DE RETRAITE DU MARÉCHAL SOU.599
SUR LE SI-KIANG. (D'après une photographie.).600
VICTORIA: A PROXIMITÉ DES QUAIS LARGES ET ANIMÉS S'ÉLÈVENT DE MAJESTUEUSES CONSTRUCTIONS. (D'après une photographie.).601
MONUMENT DE LA REINE VICTORIA. (D'après une photographie.).601
BATEAU-HOPITAL DE HONG-KONG, RÉSERVÉ AUX PESTIFÉRÉS. (D'après une photographie.).602
L'ARRIVÉE EN RADE DE HONG-KONG EST FÉERIQUE. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).603
UN FUNICULAIRE, A TRAVERS UN PAYSAGE SPLENDIDE, MONTE AU PEAK, COLLINE A LAQUELLE EST ADOSSEÉ VICTORIA. (D'après une photographie.).604
LE PEAK EST JUSQU'A SON SOMMET ORNÉ DE LUXUEUSES VILLAS. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).605
A L'EXTRÉMITÉ DE "QUEEN'S ROAD" APPARAISSENT DES HABITATIONS PARTICULIÈRES QUI SONT DE VRAIS PALAIS. (D'après une photographie.).606
AU-DESSUS DE LA RADE S'ÉLÈVENT DES COLLINES QUI ABRITENT DANS LEURS ÉPAIS FEUILLAGES LES LUXUEUSES CONSTRUCTIONS DES NÉGOCIANTS DE HONG-KONG. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).607
DANS "QUEEN'S ROAD", LA GRANDE ARTÈRE COMMERÇANTE QUI TRAVERSE VICTORIA, SONT INSTALLÉS LES PLUS RICHES MAGASINS EUROPÉENS ET CHINOIS. (Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.).607
HONG-KONG ET LES TERRITOIRES DE KOOU-LOUNG ANNEXÉS PAR LES CONVENTIONS DE 1860 ET 1898.608
UNE PHARMACIE CHINOISE ET SON PERSONNEL, A VICTORIA. (D'après une photographie.).609
LE ALAIS DU MUSÉUM A VICTORIA. (D'après une photographie.).610
DE HONG-KONG LE TOURISTE VA GÉNÉRALEMENT VISITER LA JOLIE RADE DE MACAO. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).611
LA STATION DE DÉPART DU FUNICULAIRE.612
MAISONS EN CONSTRUCTION SUR LA VESTURGATA A REYKJAVIK. AU PREMIER PLAN, DEUX ISLANDAISES EN COSTUME NATIONAL. (Photographie de l'auteur.).613
LA CATHÉDRALE DE REYKJAVIK EST UNE PETITE ÉGLISE COMME ON EN RENCONTRE DANS UN CHEF-LIEU DE CANTON; ELLE EST CONSACRÉE AU CULTE LUTHÉRIEN. (Photographie de l'auteur.).613
PANORAMA DE REYKJAVIK. LA VILLE CONSTRUISTE EN BOIS, A QUELQUES EXCEPTIONS PRÈS, EST BATIE TOUT EN LONGUEUR SUR CHACUN DES COTÉS D'UNE ARTÈRE PRINCIPALE (RUES DE L'EST ET DE L'OUEST). (Photographie de l'auteur.).614
REYKJAVIK: L'ÉCOLE LATINE OU L'ON ÉTUDIE DES LANGUES MORTES ET VIVANTES, LE DROIT, LA MÉDECINE ET LA THÉOLOGIE. - LA PRISON, VIDE LE PLUS SOUVENT. - LE PALAIS DE L'ALTHING OU DU PARLEMENT QUI S'ÉLÈVE, BATI EN BASALTE, SUR LA PLACE THORVALDSEN. - L'HÔTEL ISLAND, DES ÉTRANGERS. MAISON PROPRE, HOTES AIMABLES. (Photographies de l'auteur.).615
STYKKISHOLM EST UN PORT DE LA COTE OCCIDENTALE, PITTORESQUEMENT SITUÉ DANS UNE CRIQUE OUVERTE SUR LE BREIDHFJORD, GOLFE TOUT PARSEMÉ D'ILOTS D'EIDERS. (Photographie de l'auteur.).616
L'USINE D'HUILE DE BALEINE DE THINGEYRI EST UNE DES PLUS CONSIDÉRABLES D'ISLANDE ET DU MONDE. SUR SON CHARNIER SE DÉPÈCENT SEPT ET HUIT BALEINES PAR JOUR. (Photographie de l'auteur.).617
MAISONS ET CABANES DE PÊCHEURS DE MORUES DANS L'ISAFJORD. (Photographie de l'auteur.).618
REYKJAVIK: LE PALAIS DU GOUVERNEUR. - LE MOULIN DE L'AUSTURSTRAETI. (Photographies de l'auteur.).619
LE SEIDISFJORD AVEC SES COLLINES RIANTES ET VERDOYANTES A UN ASPECT "SUISSESQUE". (Photographie de l'auteur.).620

AKUREYRI, SECONDE VILLE D'ISLANDE, EST COUCHÉE AU FOND D'UN FJORD GAZONNÉ. (Photographie de l'auteur.).621

LA GRANDE CURIOSITÉ D'AKUREYRI CE SONT LES QUATRE SORBIERS, LES SEULS ARBRES QUE PRÉSENTE L'ISLANDE DÉNUDÉE ET STÉRILE. (Photographie de l'auteur.).622

LES ILOTS WESTMANOEGJARS SE TROUVENT EN AVANT-GARDE VERS L'EUROPE AU SUD DE L'ISLANDE. (Photographie de l'auteur.).623

LA MORUE EST LA GRANDE RESSOURCE DE L'ISLANDE: ELLE FAIT VIVRE NATIONAUX ET ÉTRANGERS. (Photographie de l'auteur.).624

LA HALTE DANS LES STEPPIES GAZONNÉS QUE SILLONNENT DE LARGES COURS D'EAU. (Photographie de l'auteur.).625

L'ISLANDE NE POSSÈDE QU'UNE ROUTE; ELLE NE POSSÈDE ÉGALEMENT QU'UNE SEULE VOITURE (Photographie de l'auteur.).625

DANS LA PLAINE FANTASTIQUE DE THINGVALLA LE SILENCE N'EST ROMPU QUE PAR LA RUMEUR DE LA RIVIÈRE OXARA QUI TOMBE DANS UN ABÎME. (Photographie de l'auteur.).626

LE THINGVALTAVATN. LE PLUS GRAND LAC DE L'ISLANDE, MYSTÉRIEUX ET SOMNOLENT, QUI A UNE ALLURE DE RÊVE ET DE FANTASMAGORIE. (Photographie de l'auteur.).627

LE BOER DE THINGVALLA S'ÉLÈVE NON LOIN DE L'ENDROIT OU JADIS SE RÉUNISSAIT L'ASSEMBLÉE DES NORTHMANS ET OU LA LIBERTÉ DE L'ISLANDE FUT PROCLAMÉE EN 1874. (Photographie de l'auteur.).628

UNE CREVASSE DANS LE CHAMP DE LAVE DE THINGVALLA. C'EST LA QUE JADIS LES NORTHMANS ONT LIVRÉ D'INTERMINABLES COMBATS. (Photographie de l'auteur.).629

CHEMIN DANS UN CHAMP DE LAVE; AU BORD DU CHEMIN CROÎT UNE TOUFFE DE CES SAULES NAINS QUI SONT LA SEULE VÉGÉTATION ARBORESCENTE DE CE PAYS. (Photographie de l'auteur.).630

LA BRUARA QUI POSSÈDE BIEN UN PONT D'OU ELLE TIRE SON NOM, MAIS UN PONT PLUS ÉTROIT QUE SON LIT ET PLACÉ AU MILIEU DES FLOTS. - LE GULLFOSS, LA CASCADE D'OR, UNE DES MERVEILLES DE L'ISLANDE, CHUTE D'EAU PLUS HAUTE, SINON PLUS CONSIDÉRABLE QUE LE NIAGARA (Photographies de l'auteur.).631

LE Dr JONAS JONASSEN, MÉDECIN EN CHEF DE L'ISLANDE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, ENTOURÉ DE SA FAMILLE. (Photographie de l'auteur.).632

LE BOER EST UNE SIMPLE CONSTRUCTION EN BOIS TRÈS MISÉRABLE. LA GRAVURE PRÉSENTE LE BOER LE PLUS RICHE DU PAYS. (Photographie de l'auteur.).633

LES BONDÉS, PAYSANS ISLANDAIS, SONT D'EXCELLENTES GENS QUI PASSENT LEUR EXISTENCE A FAIRE PAÎTRE LEURS TROUPEAUX DANS LE STEPPE. (Photographie de l'auteur.).634

LE GRAND GEYSER, LE SEUL QU'IL Y AIT ACTUELLEMENT EN ISLANDE, EST AUJOURD'HUI EN PLEIN REPOS; IL NE JAILLIT PLUS QU'A INTERVALLES TRÈS LONGS. (Photographie de l'auteur.).335

LA ROUTE DE THINGVALLA, EN QUITTANT REYKJAVIK, LA SEULE QUE LE PAYS POSSÈDE. (Photographie de l'auteur.).636

I. D'Uskub à Salonique. - Lenteurs orientales. - Velès. - Demir-Kapou. - De Salonique à Monastir. - Vodena. - Ostrovo. - Monastir. - Les statistiques en Macédoine. - La Macédoine aux Macédoniens. - Propagande serbe et fanatisme bulgarisant.1

II. Comitadjis et paysans. - Combats autour de Monastir. - Les Albanais. - Comment la police protège le chrétien. - Dibra et les Dibriotes. - Brigands du Moyen Age et bandes albanaises. - Un chef de Grande-Compagnie au XXe siècle: Islam Umbachi. - Écoles françaises à Monastir. - De Monastir à Okhrida. - Le col de Djavat.13

III. De Monastir à Okhrida. - Resna. - Caravanes et caravaniers. - Okhrida. - Le lac. - Vieux monuments. - La propagande bulgare. - D'Okhrida à Strouga. - Bateau et mariniers. - La langue macédonienne. - Strouga: le marché. - Un drame sur le Drin. - Retour à Monastir; un musulman prudent; vengeance de gendarmes. - Misères et prochaines révoltes.25

I. Situation politique du Maroc. - But de ma mission. - Lalla-Magharia. - La ville d'Oujda. - Ses tribulations. - Entrée des troupes du sultan. - Première étape. - Douars marocains. - Au camp

du prétendant.37

II. Le camp du prétendant. - La police d'un pseudo-sultan. - Son grand vizir et ses ministres. - Organisation du Gouvernement civil. - L'armée du prétendant. - Ma réception par le Rogui. - Ses "trucs" et ses "bluffs". - Retour à la côte. - Arrivée à Melilla.49

I. Le pays. - Les institutions. - Description physique de la Nouvelle-Zélande. - Quelques paysages célèbres. - Historique abrégé de la découverte et de la colonisation.61

II. Le gouverneur, sa maison, ses réceptions. - Un premier ministre. - Richard Seddon. - Le cabinet. - Le parlement. - Coup d'oeil sur la situation économique. - Les moutons, grande richesse du pays. - La viande congelée et la laine. - Wellington, la capitale et ses habitants. - Cherté des voitures. - La pluie et le vent.73

III. Les grandes villes de la Nouvelle-Zélande. - Auckland. - Christchurch. - Dunedin. - Les religions. - La famille et la société. - L'esprit de famille. - Développement de l'instruction. - La vie mondaine. - Nombreuses réceptions. - Le repos dominical. - Les habitations. - Souci du confort et de l'hygiène. - Toilettes des hommes et des femmes. - La race.85

IV. L'éducation des femmes. - La mode. - Les toilettes. - Les domestiques. - Leur instabilité. - Les femmes de chambre au piano. - Leur horreur pour certains travaux de ménage. - Le sport. - Les courses. - L'élevage. - Jeu effréné. - Le pari mutuel. - Prix élevé des loyers. - Prix de quelques denrées. - Les voitures. - Le Néo-Zélandais dépense l'argent facilement. - Vie matérielle très dispendieuse.97

V. Les Maoris. - Leur origine. - Leurs moeurs. - Leurs coutumes et leurs usages. - Communications entre la Nouvelle-Zélande et l'Europe. - Sentiments des Néo-Zélandais pour la mère patrie. - Un peu de politique. - Le vote des femmes. - Leur accession aux fonctions municipales.109

VI. La presse aux antipodes. - La législation ouvrière et le socialisme d'État. - La Fédération d'Australie. - Conclusion.121

I. Un peu d'histoire. - Corée contre Chine. - Tchemoulpo: les quartiers européen, coréen, japonais. - Les indigènes. - Intolérance des Japonais. - La vie des Coréens. - Les gentillesses du fisc. - Vêtements et coiffures. - De Tchemoulpo à Séoul. - A l'évêché de Séoul. - La ville: les légations, le tombeau de l'impératrice. - La vie des femmes.133

II. La population de Séoul. - Le vieux palais. - Comment mourut l'impératrice. - L'ère nouvelle de la Corée. - Les administrations. - Les mines. - Les transports. - L'audience de l'empereur. - Après l'audience. - Banquet et danses. - A Fou-san.145

I. Ceylan: Une page d'histoire dans une avenue. - Guerres d'autrefois, paix d'aujourd'hui. - Croquis d'intérieur. - Dans les plantations: La cannelle. - Le café; la main-d'œuvre. - Le "café de singe". - Le thé. - Un peu de statistique. - Candi. - Quelques mots sur la fête de Perahera. - Les Punghis. - La danse des sorciers.158

II. En pays tamoulien. - L'irrigation. - Madura. - L'architecture brahmane. - Les Gopuras. - Population des temples. - L'étang de Teppu-kulam. - Les signes sacrés. - Le roi Tirummal; sa mort. - Tritschinopolis. - Seringham, la "Volupté céleste". - Une Dewa-dasi.164

III. L'Inde pays des contrastes. - Le supplice des moyens de transport indigènes. - Le confortable des chemins de fer; les gares; les wagons. - Le public des différentes classes. - Les femmes qui voyagent.169

IV. A Madras. - Chez les "sorciers". Leur merveilleuse habileté exclut l'intervention du surnaturel. - Menues opérations. - Le tour du serpent. - Germination spontanée. - La jeune fille au panier.172

V. Les merveilles de pierre de Mavilipuram. - Voyage sur un canal. - Ce qu'on voit dans la campagne, au lever du soleil. - Les "Sept Pagodes". - Sculptures rupestres.174

VI. A Kondscheweram. - Le temple de Vichnou. - Un lendemain de fête. - Exercices rituels des brahmanes. - La manie des purifications. - Un corps de Dewa-Dasi. - Photographie de famille. - Un sacrifice à l'idole Lingam.176

VII. Dans la ville du Nizam. - Haïderabad, ville musulmane. - Pendant la fête du Lingam. - La procession. - Folie religieuse. - Hommages au Nizam. - Queue héroï comique du cortège. - Rôle des chanteuses. - Lendemain de fête.181

VIII. Promenades à travers Bombay. - Le "Fort" et "Black Town". - Les guides. - Ce qu'on voit du haut d'un bazar. - Types de la ville indigène. - La piscine sacrée de Momba-Dewi. - Le Pindschrapol. - Dans l'île d'Elefanta. - La Tour du silence. - Les Parsis.184

IX. Dans le pays des guerriers: le Radjpoutana. - Une invasion de bayadères. - Visite à la citadelle. - Les Radjpout. - Djodpour. - Djeïpour. - Indes anciennes, Indes modernes. - Léopards et lynx apprivoisés.189

X. Résidence des mahométans aux Indes. - Agra. - Le Tadj-Mahal. - La perle des mosquées. - Le château. - Delhi: la vie des rues. - Ahmedabad. - Adjmir. - Gwalior.193

XI. Au foyer de la révolte des Indes. - Un bain involontaire dans le Gange. - Kanhpour, ville agréable de garnison. - L'architecture de Claude Martin. - Lakno. - Allahabad. - La future capitale des Indes anglaises.197

XII. A Calcutta. - Gloires anglaises. - Quartier européen et quartier hindou. - Le temple des Djaïnn. - Le port. - Un peu de chiffres. - La décadence des Indes. - Longanimité de la population.201

XIII. Les femmes et le mariage. - Polygamie et "Senana". - Mariages d'enfants. - La condition des veuves. - Les sacrifices volontaires. - Les formalités d'un mariage.205

XIV. Bénarès. - Ce que voient les touristes. - Les Sanyassis. - Le "Burning Ghat". - Les incinérations. - Visite aux prisons. - Un peu d'air!213

I. Départ pour le premier voyage. - Traversée de la Mongolie et du Tibet. - Lhassa. - La rivière Ki-Tchou. - Chez le Dalaï-Lama. - Femmes et enfants tibétains. - Retour en Russie.217

II. Mission à Paris. - Deuxième voyage au Tibet par l'Inde anglaise. - Séjour forcé à Dardjiling. - Tribulations à propos de l'expédition des vases sacrés au Tibet. - renvoyé à Odessa aux frais du Gouvernement anglais.229

III. Troisième voyage à Lhassa. - Record de vitesse à travers le Gobi. - Audience chez le Dalaï-Lama. - Les temples de Lhassa. - Les couvents des environs. - Les pèlerins faisant le tour de Lhassa en rampant sur le sol. - Tachi-loumpo. - Retour par le Népal.232

I. En route pour Damiette. - Paysage de la côte, dunes et bois de palmiers. - En vue de la ville. - La traversée du Nil; le panorama des quais. - La banlieue; vestiges de la Damiette antique. - Le récit de la destruction de la ville, d'après l'historien Makrisi. - La mosquée de Fatah, cathédrale de Damiette, au temps de saint Louis. - Les anciens palais. - De Damiette à l'embouchure du Nil, le donjon de la Chaîne. - Le siège soutenu contre Amaury. - La seconde expédition commandée par Jean de Brienne. - Saint Louis. - Dernières péripéties des Croisades. - Le long de la grève de Cheikh-Chatah. - Impressions de soleil couchant. - La côte du lac Menzaleh vue du salon du bateau.241

II. La route d'Alhrabis. - La vie de saint Schenoûdi d'après la version que nous a léguée son disciple Visa. - Caractère du saint. - Légende de la construction du monastère. - L'état actuel de la muraille d'enceinte et du choeur de l'église. - La célébration de l'office par le ghomos (supérieur, Abou Makarios. - A la recherche du village natal de Schenoûdi. - Impressions de crépuscule. - Le seuil de la vallée du Bir-el-Aïn. - Retour à Sohag.253

III. Khoufou. - L'empereur Hadrien. - Le sacrifice d'Antinoüs. - L'aspect actuel d'Antinoë. - Ce qu'était la ville d'autrefois. - La basilique égyptienne. - L'évocation de la civilisation d'autrefois. - Antinoë, capitale de la Thébaïde. - Le tribunal d'Arien. - Les supplices des martyrs et le prosélytisme. - Les anachorètes. - Les grottes des ermites. - La légende de Paul d'Antinoë. - La ville morte et la nouvelle cité de foi.265

I. Arrivée au port de San José. - Le chemin de fer. - Escuintla, première station. - Les Indiens. - Les volcans: l'Agua et le Fuego. - Le lac d'Amatitlan. - Le panorama du pays. - Arrivée à la capitale. - Impression première. - L'aspect des maisons. - Animation de la ville. - Les places publiques. - Les jardins. - Moyens de locomotion. - La cathédrale. - Les cérémonies religieuses. - L'église Cerro del Carmen. - Le palais du président. - Les théâtres.277

II. Les clubs. - Le marché. - La promenade: la Réforme. - Les tremblements de terre. - Les faubourgs du Guatémala. - Les Indiens; leurs moeurs. - La campagne autour de la capitale. - Les diligences. - La route jusqu'à l'Antigua. - Description du tremblement de terre de 1541. - Les ruines actuelles. - Le paysage.289

III. Les habitudes du pays. - Les réceptions. - Les réunions de "confianza". - Moeurs politiques. - Les femmes. - Les repas. - L'habitation. - Les coutumes. - Le climat. - La police. - Les réunions publiques. - Les enterrements. - Les rues de la capitale. - La mode. - Les livres. - La monnaie. - L'armée. - La littérature.301

I. A la porte de la Sibérie. - Les émigrants. - Dans le Transsibérien. - Le steppe ouest et le centre de la Sibérie. - Ob. - Tomsk. - Le journalisme en Sibérie. - La Taïga, forêt sibérienne. -

Voyage en tarantass. - Sur le steppe bouriata. - Le communisme des paysans. - Villages sibériens. - Irkoutsk.313

II. La haute Léna. - A travers le pays de l'or. - La province de Irkoutsk. - Les iakoutes. - La curieuse colonie des Skoptes.325

III. Irkoutsk autrefois et aujourd'hui. - De Irkoutsk à la Léna inférieure. - Chez les pêcheurs iakoutes et les Toungouses. - A Boulkour. - La langue iakoute.337

IV. A travers le delta de la Léna. - Trois semaines de captivité dans l'île Khangalakh. - Tempêtes atroces. - Traînés par des chiens sur l'océan Glacial. - A travers une toundra de 500 kilomètres de large. - Les rennes remplacent les chiens à nos traîneaux. - De l'Anabara à Khatangskoïe. - Splendide aurore boréale.349

V. Khatangskoïe, la ville déserte. - Chez les Shamans. - Sur le Taïmyr. - Séjour à Doudinskoïe. - Repas et festins. - De Doudinskoïe à Touroukhansk. - Le froid. - Dans la capitale de la toundra. - De Touroukhansk à Iéniséïsk, une vraie ville sibérienne en toilette hivernale. - Krasnoïarsk. - De Krasnoïarsk à Stockholm.361

XV. Mon entrée dans le pays fermé du Népal. - Arrivée à Ségauli. - En palanquin. - A travers la forêt marécageuse de Teraï. - Les Arvalias. - Le village d'Hetaura. - Arrivée à Bimpedi. - Préparatifs de la chasse de radjah. - Dans le fort de Sirsagarhi. - Rencontre d'une "lady doctor". - Markou: le recrutement des Ghourkas. - Un harem en déplacement. - Tschitlong, le rendez-vous de chasse.373

XVI. Installation à Katmandou. - Quelques mots d'histoire. - Une audience chez rana Bahadour, gouverneur de la province. - Étude comparative des trois villes de Katmandou, Patan, Bhatgaon. - La profusion des temples et des palais. - Les maisons. - La politique du Népal. - Jan Bahadour. - Supériorité artistique de Patan. - Les Wiharas. - Les Durbars.385

XVII. Pèlerinages népaliens. - Padjpattingath. Le temple du Lingam à cinq visages. - Fêtes religieuses et pénitents. - La colline de Swayambounath et son temple. - Les singes sacrés.397

I. Le pays de Nantes. - Nantes. - La rue Crémillon. - La Bretagne visible. - Faits historiques et personnages célèbres. - Le trafic maritime. - Le château. - La cathédrale. - Le monument de Michel Colomb. - Le musée. - Jouer de vieille et Madame de Senones. - Le musée Dobrée. - Les environs de Nantes. - La maison de Michelet. - Barbe-Bleue. - Clisson. - Le lac de Grandlieu. - Pornic et Pornochet. - Les villas. - La descente de la Loire. - Saint-Nazaire. - Musique sur la place. - La vieille mendiante. - Ville-ès-Martin. - Ciel constellé. - Guérande. - Séjour possible pour un métaphysicien. - Le Croisic. - Les Marais salants. - Les paludiers du Bourg-de-Batz.409

I. Le pays de Nantes (Suite). - Le Sillon de Bretagne. - Savenay vaincu par Saint-Nazaire. - Le souvenir de la bataille de 1793. - Paisible aspect et sommeil d'aujourd'hui. - La distraction du soir. - Redon la nuit. - Le port sur la Vilaine. - Ce que disent les vieilles maisons. - L'abbé Jean de Tréal. - Le commerce de Redon.421

III. Le pays d'Auray. - La campagne d'Auray. - Auray. - Vieilles maisons des contes de fées. - Le champ de bataille de 1364. - Sainte-Anne-d'Auray. - La légende d'Yves Nicolazie. - La Scala sancta. - Quatre pèlerins. - Le pèlerinage. - Le crâne de sainte Anne. - La procession. - Les cantiques. - Les costumes. - La kermesse bretonne. - Le champ des Martyrs. - La chapelle sépulcrale. - La chapelle expiatoire. - Les exécutions de 1795. - La chartreuse. - Douceur des cloîtres. - Baud. - Recherche d'une femme de pierre. - La Vénus de Quinipily. - Le pardon de Saint-Nicodème. - La procession des vaches. - L'art de la Renaissance, continuation de l'art gothique. - L'aubade au seuil de la chapelle. - Le calvaire de Melrand. - Locmariaquer. - Monuments mégalithiques. - La table des Marchands. - Carnac. - Le grand rendez-vous des menhirs. - Hypothèses. - Le musée de Plouharnel. - La chaussée de Quiberon. - Port-Haliguen. - La côte sauvage. - Le fort Penthièvre. - La bataille de 1795. - Hoche et les émigrés.433

IV. Le pays de Lorient - Belle-Ile-en-Mer. - Mer calme. - Le Palais. - La patronne des marins. - La "coteriade". - Pêche nocturne. - Le pénitencier. - Souvenirs des prisonniers politiques. - Sauzon. - Kervillaouen. - Le phare. - Claude Monet. - La côte sauvage. - Les pilotes. - L'évasion de Blanqui. - Houat et Hoedik. - La tempête. - Retour à Quiberon. - Hennebont. - Lorient. - Bisson. - Victor Massé. - Brizeux. - Jules Simon. - Le port militaire. - Port-Louis. - L'île de Croix. - Eulalie.445

V. Le pays de Quimperlé. - Quimperlé. - Le hibou du clocher. - Le silence de la nuit. - Le réveil. - Les tabliers de toutes les couleurs. - L'histoire d'un monastère. - L'église Sainte-Croix. - Saint-Michel. - La forêt de Clohars-Carnoët. - La vie des bois. - La fête des oiseaux à Toulfouën. -

La Laïta. - Le Pouldu. - Colonie anglaise. - Douélan. - Pont-Aven. - Les peintres conquérants. - Rustephan. - Concarneau. - Magnificences de la table d'hôte. - La vieille ville. - Les pêcheurs. - Le jardin de Bretagne. - Gaieté et sérénité. - Les vieilles femmes. - Les fêtes et les danses. - L'archipel des Glenans.⁴⁵⁷

VI. Le pays de Quimper. - Fouesnant. - Le marchand de pommes. - Beg-Meil. - Les "belles" de Fouesnant. - Costumes d'or et d'argent. - Le jardin de la France. - Fête à Benodet. - Fille d'Orient. - L'ours et la chatte. - L'île Tudy et Loctudy. - Pont l'Abbé. - Le bigouden. - Le musée de Kerniz. - Hypothèses sur l'ancienne ville de Penmarch. - Kerity. - Saint-Guénolé. - La lame sourde. - Le Saut du Moine. - La grotte des Girondins. - Dimanche à Quimper. - Deux dictons. - Saint-Corentin. - Les trois gouttes de sang. - Le mont Frugy. - Le faubourg de Locmaria. - La faïence bretonne. - La statue de Laënnec.⁴⁶⁹

VII. Le pays d'Audierne. - La route du Raz. - La chapelle de Comfort. - La roue à prières. - Pont-Croix. - Auvergnats en Bretagne. - Le colossal Batifoulier. - Retour de Plouhinec. - Plozevet. - Le menhir des Droits de l'homme. - Plovan. - La chapelle et le calvaire de Tronoan. - Rêvasserie au bord de la mer. - Plogoff. - Lescoff. - Le gardien de phare criminel. - Le tour de la pointe du Raz. - L'enfer de Plogoff. - Le raz de Sein. - La baie des Trépassés. - L'étang de Laoual. - Encore une ville d'Is. - Les orgies de Dahut. - La tour de Nesle bretonne. - Saint Guénolé et le roi Grallon. - L'île de Sein. - La beauté des îliennes. - Le phare d'Armen. - Petite lumière sur la mer. - La fin de la Bretagne.⁴⁸¹

I. Continuation de notre oeuvre en Afrique. - Les avantages des routes fluviales. - Quelques mots sur nos prédecesseurs: Barth, Kieffer, Löfler, - Organisation de la mission. - Le Benoît-Garnier. - Le Paraguay nous conduit à Forcados. - Présentation de notre équipage au lecteur. - Nous retrouvons M. Watts. - Progrès du Bas Niger. - Excellent accueil en territoire anglais. - Nous retrouvons M. Price. - Les Ibos de l'Amambara. - Télégramme de M. Wallace.⁴⁹³

II. Aspect du confluent du Niger et de la Bénoué. - Valeur de la Basse-Bénoué. - Le brief Ibi-Lokodja. - Le pilote Padingué. - Le défilé Mountchi. - Au pays des Dioukouns. - Ibi. - Objets de trafic et de productions. - Laou. - Séjour à Yola. - L'émir Amadou. - La destinée des compagnons d'exil du sultan Ségou. - Exode des Foulanis. - La crue de la Bénoué. - Nous atteignons Garoua.⁵⁰⁵

III. Séjour à Garoua. - L'arnado Goro de Bipâré. - Le confluent du Mayo Kabi et de la Bénoué. - Les Peuls de Dinghi. - Arrêt à Bipâré. - La vallée du Kabi. - Lacs et rivière sinueux. - Les habitants de Tréné nous montrent de l'hostilité. - Lata et la cataracte du Mayo Kabi. - Ascension des pics rocheux et granitiques de la lisière du plateau soudanais. - Difficulté de transporter le Benoît-Garnier dans le Toubouri. - Retour à Léré. - Lahure part pour Laï à travers le pays lata.⁵¹⁷

IV. Séjour à Léré. - Je vais reconnaître la route du Toubouri. - Nous recevons des nouvelles de Lahure. - Les Moundangs, leurs origines. - Moeurs et coutumes. - Baisse et recrudescence du Mayo Kabi. - Retour de Lahure et notes sur le pays laka. - Nous démontons le Benoît-Garnier pour le porter à M'Bourao. - Le lamido Bokary et son royaume. - Une collectivité laborieuse chez les Foulanis. - Iba et Chérif, les vols de notre interprète. - Nous pénétrons dans le Toubouri.⁵²⁹

V. Rencontre du sergent Dumont. - Sur la vase du Toubouri. - Le Toubouri. - Salut des hippopotames. - Recherche de la communication. - Galidam des Woulias. - Au but. - Les primitifs du Toubouri, - Amazonow! - Dumont nous quitte. - Descente du Logone. - Moussgous et Kotokos. - La crue du système fluvial. - Arrivée à Fort-Lamy. - Avantages de la voie fluviale.⁵⁴¹

VI. Voyage au Bornou. - La forêt du Bas-Chari. - Nous entrons sur la "Terre cassée". - Les Kotokos de Méloué, la chasse à l'esclave. - Les ruines d'Afadé. - Passage du bahrel-Obéid. - Les dunes concentriques et le retrait du Tchad. - Séjour à Dikoa. - Le sultan Zanga. - Fin de la "Terre cassée". - Qu'est-ce que le Bornou? - Sécheresse et médiocrité. - Le marché de Monghono. - Nous entrons à Koukawa. - L'accueil du sultan Guerbaï. - Kanouris et Bornouans.⁵⁵³

VII. Voyage au Bornou (suite). - Moeurs et coutumes. - Les Marocains d'Abécher. - Départ de Koukawa. - Marches de nuit. - Les trois zones tchadiennes. - Le retrait du grand lac. - Sa crue. - Son évaporation. - Ses eaux. - Ses rives. - Ses îles. - Hypothèse hydrologique et considérations géographiques sur le Centre africain. - Rencontre du colonel Jackson. - Les Kouris. - Voyage à Oulgo. - Le delta du Chari. - Makari. - Goulfeï. - Retour à Fort-Lamy.⁵⁶⁵

VIII. Nous retrouvons le commandant Largeau. - Organisation du retour. - L'occupation du Centre africain. - Aperçu de la question du Ouadaï. - En route pour la France. - Traversée de la

cuve kotoko. - Inondations et marécages. - Les pirogues de Djina. - Fin de la "Terre cassée." - Arrivée en pays foulbé. - Maroua. - Le rocher de Minndiff. - Lara. - Binndéré-Foulbé. - Les Moundangs de Tréné nous barrent la route. - Belle conduite de Lahure et du sergent Tissier. - Retour à Yola. - De Fort-Lamy à Calais en soixante-douze jours de marche. - Résumé. - Conclusions. - Avantages de la voie Niger-Bénoué Kabi-Toubouri.⁵⁷⁷

A travers le Della. - La culture du riz. - La ligne de Phu-lang-thuong. - Une vieille connaissance. - La frontière de Chine. - Hostilité de la population. - Descente des rapides. - Arrivée à Long-tchéou. - Le maréchal Sou en prière. - Histoire de brigands!⁵⁸⁹

Une traversée mouvementée. - Le pays des lépreux. - Retour à bord. - La prospérité de Hong-kong. - L'annexion de Koou-loung. - Une nouvelle cité qui se développe rapidement. - Excursion à Canton. - L'animosité des Chinois. - Le temple des Cinq cents Génies. - Macao.⁶⁰¹

I. Un monde de rêve: l'hyperborée. - Une capitale en bois: Reykjavik. - Les îlots d'édredon du Breidhifjord. - Le protocole du Skol. - L'usine des baleines. - Les factoteries de morues. - Le soleil de minuit, fantasmagorie polaire. - Les quatre arbres de l'Islande. - Le Seidisfjord aux aspects "suissesques". - Les Westmanoegjars.⁶¹³

II. L'océan de lave. - Sanglante épopée des Northmans. - La vie dans les boers d'Islande. - Horribles maladies d'un peuple sain. - Le grand Geyser. - Les volcans. - Un pont au milieu des flots. - La Cascade d'or. - La grotte de Spath.⁶²⁵

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

- PETIT SANCTUAIRE LATÉRAL DANS L'UN DES TEMPLES DJAÏNS DU MONT ABOU.
(D'après une photographie.).2
- PONT DE CORDES SUR LE DJILHAM, PRÈS DE GARHI. (Dessin de Massias, d'après une photographie.).3
- LES "KARÉVAS" OU PLATEAUX ALLUVIAUX FORMÉS PAR LES ÉROSIONS DU DJHILAM. (D'après une photographie.).4
- "EKKAS" ET "TONGAS" SUR LA ROUTE DU KACHMIR: VUE PRISE AU RELAIS DE RAMPOUR. (D'après une photographie Jadu Kissen, à Delhi.).5
- LE VIEUX FORT SIKH ET LES GORGES DU DJHILAM A OURI. (D'après une photographie.).6
- SHER-GARHI OU LA "MAISON DU LION", PALAIS DU MAHARADJA A SRINAGAR.
(Photographie Bourne et Sheperd, à Calcutta.).7
- L'ENTRÉE DU TCHINAR-BAGH, OU BOIS DES PLATANES, AU-DESSUS DE SRINAGAR;
AU PREMIER PLAN UNE "DOUNGA", AU FOND LE SOMMET DU TAKHT-1-SOULEIMAN.
(Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).7
- RUINES DU TEMPLE DE BRANKOUTRI. (D'après une photographie.).8
- TYPES DE PANDIS OU BRAHMANES KACHMIRS. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).9
- LE QUAI DE LA RÉSIDENCE; AU FOND, LE SOMMET DU TAKHT-1-SOULEIMAN.
(Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).10
- LA PORTE DU KACHMIR ET LA SORTIE DU DJHILAM A BARAMOULA. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).11
- NOS TENTES A LAHORE. (D'après une photographie.).12
- "DOUNGA" OU BATEAU DE PASSAGERS AU KACHMIR. (Photographie Bourne et Shepherd, à Calcutta.).13
- VICHNOU PORTÉ PAR GAROUDA, IDOLE VÉNÉRÉE PRÈS DU TEMPLE DE VIDJA-BROER (hauteur 1m40.).13
- ENFANTS DE BATELIERS JOUANT A CACHE-CACHE DANS LE CREUX D'UN VIEUX PLATANE. (D'après une photographie.).14
- BATELIÈRES DU KACHMIR DÉCORTIQUANT DU RIZ, PRÈS D'UNE RANGÉE DE PEUPLIERS. (Photographie Bourne et Shepherd, à Calcutta.).15
- CAMPEMENT PRÈS DE PALHALLAN: TENTES ET DOUNGAS. (D'après une photographie.).16
- TROISIÈME PONT DE SRINAGAR ET MOSQUÉE DE SHAH HAMADAN; AU FOND, LE FORT DE HARI-PARVAT. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).17
- LE TEMPLE INONDÉ DE PANDRETHAN. (D'après une photographie.).18
- FEMME MUSULMANE DU KACHMIR. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).19
- PANDIT NARAYAN ASSIS SUR LE SEUIL DU TEMPLE DE NARASTHAN. (D'après une photographie.).20
- PONT ET BOURG DE VIDJABROER. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).21
- ZIARAT DE CHEIK NASR-OUD-DIN, A VIDJABROER. (D'après une photographie.).22
- LE TEMPLE DE PANYECH: A GAUCHE, UN BRAHMANE; A DROITE, UN MUSULMAN.
(Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).23
- TEMPLE HINDOU MODERNE A VIDJABROER. (D'après une photographie.).24
- BRAHMANES EN VISITE AU NAGA OU SOURCE SACRÉE DE VALTONGOU. (D'après une photographie.).25
- GARGOUILLE ANCIENNE, DE STYLE HINDOU, DANS LE MUR D'UNE MOSQUÉE, A HOUTAMOUROU, PRÈS DE BHAVAN.25
- TEMPLE RUINÉ, A KHOTAIR. (D'après une photographie.).26
- NAGA OU SOURCE SACRÉE DE KOTHAIR. (D'après une photographie.).27
- VER-NAG: LE BUNGALOW AU-DESSUS DE LA SOURCE. (D'après une photographie.).28
- TEMPLE RUSTIQUE DE VOUTANAR. (D'après une photographie.).29
- AUTEL DU TEMPLE DE VOUTANAR ET ACCESSOIRES DU CULTE. (D'après une photographie.).30
- NOCE MUSULMANE, A ROZLOU: LES MUSICIENS ET LE FIANCÉ. (D'après une photographie.).31

- SACRIFICE BHRAMANIQUE, A BHAVAN. (D'après une photographie.).31
INTÉRIEUR DE TEMPLE DE MARTAND: LE REPOS DES COOLIES EMPLOYÉS AU DÉBLAITEMENT. (D'après une photographie.).32
RUINES DE MARTAND: FAÇADE POSTÉRIEURE ET VUE LATÉRALE DU TEMPLE. (D'après des photographies.).33
PLACE DU CAMPEMENT SOUS LES PLATANES, A BHAVAN. (D'après une photographie.).34
LA ZIARAT DE ZAÏN-OUD-DUN, A EICHMAKAM. (Photographie Bourne et Shepherd, à Calcutta.).35
NAGA OU SOURCE SACRÉE DE BRAR, ENTRE BHAVAN ET EICHMAKAR. (D'après une photographie.).36
MAISONS DE BOIS, A PALGAM. (Photographie Bourne et Shepherd, à Calcutta.).37
PALANQUIN ET PORTEURS.37
GANECH-BAL SUR LE LIDAR: LE VILLAGE HINDOU ET LA ROCHE MIRACULEUSE. (D'après une photographie.).38
LE MASSIF DU KOLAHOI ET LA BIFURCATION DE LA VALLÉE DU LIDAR AU-DESSUS DE PALGAM, VUE PRISE DE GANETH-BAL. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).39
VALLÉE D'AMARNATH: VUE PRISE DE LA GROTTE. (D'après une photographie.).40
PONDJTARNI ET LE CAMP DES PÈLERINS: AU FOND, LA PASSE DU MAHAGOUPNAS. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).41
CASCADE SORTANT DE DESSOUS UN PONT DE NEIGE ENTRE TANNIN ET ZODJI-PAL. (D'après une photographie.).42
LE KOH-I-NOUR ET LES GLACIERS AU-DESSUS DU LAC CECHANAG. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).43
GROTTE D'AMARNATH. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).43
ASTAN-MARG: LA PRAIRIE ET LES BOULEAUX. (D'après une photographie.).44
CAMPEMENT DE GOUDJARS A ASTAN-MARG. (D'après une photographie.).45
LE BAIN DES PÈLERINS A AMARNATH. (D'après une photographie.).46
PÈLERINS D'AMARNATH: LE SADHOU DE PATIALA; PAR DERrière, DES BRAHMANES, ET A DROITE, DES MUSULMANS DU KACHMIR. (D'après une photographie.).47
MOSQUÉE DE VILLAGE AU KACHMIR. (D'après une photographie.).48
BRODEURS KACHMIRIS SUR TOILE. (Photographie Bourne et Shepherd, à Calcutta.).49
MENDIANT MUSULMAN. (D'après une photographie.).49
LE BRAHMA SAR ET LE CAMP DES PÈLERINS AU PIED DE L'HARAMOUK. (D'après une photographie.).50
LAC GANGABAL AU PIED DU MASSIF DE L'HARAMOUK. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).51
LE NOUN-KOL, AU PIED DE L'HARAMOUK, ET LE BAIN DES PÈLERINS. (D'après une photographie.).52
FEMMES MUSULMANES DU KACHMIR AVEC LEURS "HOUKAS" (PIPES) ET LEUR "HANGRI" (CHAUFFERETTE). (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).53
TEMPLES RUINÉS A VANGATH. (D'après une photographie.).54
"MÊLA" OU FOIRE RELIGIEUSE A HAZARAT-BAL. (En haut, photographie par l'auteur; en bas, photographie Jadu Kissen, à Delhi.).55
LA VILLA DE CHEIK SAFAI-BAGH, AU SUD DU LAC DE SRINAGAR. (D'après une photographie.).56
NISHAT-BAGH ET LE BORD ORIENTAL DU LAC DE SRINAGAR. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).57
LE CANAL DE MAR A SRIDAGAR. (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).58
LA MOSQUÉE DE SHAH HAMADAN A SRINAGAR (RIVE DROITE). (Photographie Jadu Kissen, à Delhi.).59
SPÉCIMENS DE L'ART DU KACHMIR. (D'après une photographie.).60
LA BARRE DE GRAND-BASSAM NÉCESSITE UN GRAND DÉPLOIEMENT DE FORCE POUR LA MISE A L'EAU D'UNE PIROGUE. (D'après une photographie.).61
LE FÉMINISME A ADOKOÏ: UN MÉDECIN CONCURRENT DE L'AUTEUR. (D'après une

photographie.).61

"TRAVAIL ET MATERNITÉ" OU "COMMENT VIVENT LES FEMMES DE PETIT-ALÉPÉ".
(D'après une photographie.).62

A MOTÉSO: SOINS MATERNELS. (D'après une photographie.).63

INSTALLATION DE NOTRE CAMPEMENT DANS UNE CLAIRIÈRE DÉBROUSSAILLÉE.
(D'après une photographie.).64

ENVIRONS DE GRAND-ALÉPÉ: DES HANGARS DANS UNE PALMERAIE, ET UNE
DOUZAINES DE GRANDS MORTIERS DESTINÉS A LA PRÉPARATION DE L'HUILE DE
PALME. (D'après une photographie.).65

DANS LE SENTIER ÉTROIT, MONTANT, IL FAUT MARCHER EN FILE INDIENNE.
(D'après une photographie.).66

NOUS UTILISONS LE FÛT RENVERSÉ D'UN ARBRE POUR TRAVERSER LA MÉ.
(D'après une photographie.).67

LA POPOTE DANS UN ADMIRABLE CHAMP DE BANANIERS. (D'après une
photographie.).68

INDIGÈNES COUPANT UN ACAJOU. (D'après une photographie.).69

LA CÔTE D'IVOIRE. - LE PAYS ATTÉ.70

CE FUT UN SAUVE-QUI-PEUT GÉNÉRAL QUAND JE BRAQUAI SUR LES INDIGÈNES
MON APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE. (Dessin de J. Lavée, d'après une photographie.).71

LA RUE PRINCIPALE DE GRAND-ALÉPÉ. (D'après une photographie.).72

LES TROIS GRACES DE MOPÉ (PAYS ATTÉ). (D'après une photographie.).73

FEMME DU PAYS ATTÉ PORTANT SON ENFANT EN GROUPE. (D'après une
photographie.).73

UNE CLAIRIÈRE PRÈS DE MOPÉ. (D'après une photographie.).74

LA GARNISON DE MOPÉ SE PORTE A NOTRE RENCONTRE. (D'après une
photographie.).75

FEMME DE MOPÉ FABRIQUANT SON SAVON A BASE D'HUILE DE PALME ET DE
CENDRES DE PEAUX DE BANANES. (D'après une photographie.).76

DANSE EXÉCUTÉE AUX FUNÉRAILLES DU PRINCE HÉRITIER DE MOPÉ. (D'après une
photographie.).77

TOILETTE ET EMBAUMEMENT DU DÉFUNT. (D'après une photographie.).78

JEUNE FEMME ET JEUNE FILLE DE MOPÉ. (D'après une photographie.).79

ROUTE, DANS LA FORêt TROPICALE, DE MALAMALASSO A DABOISSUÉ. (D'après
une photographie.).80

BENIÉ COAMÉ, ROI DE BETTIÉ ET AUTRES LIEUX, ENTOURÉ DE SES FEMMES ET DE
SES HAUTS DIGNITAIRES. (D'après une photographie.).81

CHUTE DU MALA-MALA, AFFLUENT DU COMOÉ, A MALAMALASSO. (D'après une
photographie.).82

LA VALLÉE DU COMOÉ A MALAMALASSO. (D'après une photographie.).83

TAM-TAM DE GUERRE A MOPÉ. (D'après une photographie.).84

PIROGUIERS DE LA CÔTE D'IVOIRE PAGAYANT. (D'après une photographie.).85

ALLOU, LE BOY DU DOCTEUR LAMY. (D'après une photographie.).85

LA FORêt TROPICALE A LA CÔTE D'IVOIRE. (D'après une photographie.).86

LE DÉBITAGE DES ARBRES. (D'après une photographie.).87

LES LIANES SUR LA RIVE DU COMOÉ. (D'après une photographie.).88

LES OCCUPATIONS LES PLUS FRÉquentES AU VILLAGE: DISCUSSIONS ET
FARNIENTE ATTÉ. (D'après une photographie.).89

UN INCENDIE A GRAND-BASSAM. (D'après une photographie.).90

LA DANSE INDIGÈNE EST CARACTÉrisÉE PAR DES POSES ET DES GESTES QUI
RAPPELLENT UNE PANTOMIME. (D'après une photographie.).91

UNE INONDATION A GRAND-BASSAM. (D'après une photographie.).92

UN CAMPEMENT SANITAIRE A ABIDJEAN. (D'après une photographie.).93

UNE RUE DE JACKVILLE, SUR LE GOLFE DE GUINÉE. (D'après une photographie.).94

GRAND-BASSAM: CASES DÉTRUITES APRÈS UNE ÉPIDÉMIE DE FIÈVRE JAUNE.

(D'après une photographie.).95

GRAND-BASSAM: LE BOULEVARD TREICH-LAPLÈNE. (D'après une photographie.).96

L'ILE D'ELBE SE DÉCOUPE SUR L'HORIZON, ABRUPTÉ, MONTAGNEUSE ET VIOLATRE.97

UNE JEUNE FILLE ELBOISE, AU REGARD ÉNERGIQUE, A LA PEAU D'UNE BLANCHEUR DE LAIT ET AUX BEAUX CHEVEUX NOIRS.97

PORTO-FERRAIO: A L'ENTRÉE DU PORT, UNE VIEILLE TOUR GÉNOISE, TRAPUE, BIZARRE DE FORME, SE MIRE DANS LES FLOTS.99

PORTO-FERRAIO: LA PORTE DE TERRE, PAR LAQUELLE SORTAIT NAPOLÉON POUR SE RENDRE A SA MAISON DE CAMPAGNE DE SAN MARTINO.100

PORTO-FERRAIO: LA PORTE DE MER, OU ABORDA NAPOLÉON.101

LA VIA NAPOLEONE, QUI MONTE AU "PALAIS" DES MULINI.106

LA SALLE DU CONSEIL A PORTO-FERRAIO, AVEC LE PORTRAIT DE LA DERNIÈRE GRANDE-DUCHESSE DE TOSCANE E CELUI DE NAPOLÉON, d'après le tableau de Gérard.107

UNE PAYASANNE ELBOISE AVEC SON VASTE CHAPEAU QUI LA PROTÈGE DU SOLEIL.108

LES MILLE MÈTRES DU MONTE CAPANNA ET DE SON VOISIN, LE MONTE GIOVE, DÉVALENT DANS LES FLOTS DE TOUTE LEUR HAUTEUR.109

UN ENFANT ELBOIS.109

MARCIANA ALTA ET SES RUELLES ÉTROITES.110

MARCIANA MARINA AVEC SES MAISONS RANGÉES AUTOUR DU RIVAGE ET SES EMBARCATIONS TIRÉES SUR LA GRÈVE.111

LES CHATAIGNIERS DANS LE BROUILLARD, SUR LE FAITE DU MONTE GIOVE.112

LA "SEDA DI NAPOLEONE" SUR LE MONTE GIOVE où L'EMPEREUR S'ASSEYAIT POUR DÉCOUVRIR LA CORSE.114

J'APERÇOIS POGGIO, UN AUTRE VILLAGE PERDU AUSSI DANS LES NUÉS.116

UNE DES TROIS CHAMBRES DE L'ERMITAGE.117

L'ERMITAGE DE MARCIANA où L'EMPEREUR REÇUT LA VISITE DE LA COMTESSE WALEWSKA, LE 3 SEPTEMBRE 1814.117

LA MAISON DE MADAME MÈRE A MARCIANA ALTA. - "BASTIA, SIGNOR!" - LA CHAPELLE DE LA MADONE SUR LE MONTE GIOVE.119

LE COUCHER DU SOLEIL SUR LE MONTE GIOVE.120

PORTO-FERRAIO ET SON GOLFE VUS DES JARDINS DE SAN MARTINO.121

L'ARRIVÉE DE NAPOLÉON A L'ILE D'ELBE. (D'après une caricature du temps.).121

LE DRAPEAU DE NAPOLÉON ROI DE L'ILE D'ELBE: FOND BLANC, BANDE ORANGÉ-ROUGE ET TROIS ABEILLES JADIS DORÉES.122

LA SALLE DE BAINS DE SAN MARTINO A CONSERVÉ SA BAIGNOIRE DE PIERRE.123

LA CHAMBRE DE NAPOLÉON A SAN MARTINO.123

LA COUR DE NAPOLÉON A L'ILE D'ELBE. (D'après une caricature du temps.).124

UNE FEMME DU VILLAGE DE MARCIANA ALTA.125

LE PLAFOND DE SAN MARTINO ET LES DEUX COLOMBES SYMBOLIQUES REPRÉSENTANT NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE.126

RIDEAU DU THÉÂTRE DE PORTO-FERRAIO REPRÉSENTANT NAPOLÉON SOUS LA FIGURE D'APOLLON GARDANT SES TROUPEAUX CHEZ ADMÈTE.127

LA SALLE ÉGYPTIENNE DE SAN MARTINO EST DEMEURÉE INTACTE AVEC SES PEINTURES MURALES ET SON BASSIN A SEC.127

BRODERIES DE SOIE DU COUVRE-LIT ET DU BALDAQUIN DU LIT DE NAPOLÉON AUX MULINI, DONT ON A FAIT LE TRÔNE ÉPISCOPAL DE L'ÉVÈQUE D'AJACCIO.128

LA SIGNORINA SQUARCI DANS LA ROBE DE SATIN BLANC QUE SON AÏEULE PORTAIT A LA COUR DES MULINI.129

EVENTAIL DE PAULINE BORGHÈSE, EN IVOIRE SCULPTÉ, ENVOYÉ EN SOUVENIR D'ELLE A LA SIGNORA TRADITI, FEMME DU MAIRE DE PORTO-FERRAIO.130

LE LIT DE MADAME MÈRE, QU'ELLE S'ÉTAIT FAIT ENVOYER DE PARIS A L'ILE D'ELBE.130

LE VIEIL AVEUGLE SOLDANI, FILS D'UN SOLDAT DE WATERLOO, CHAUFFAIT, A UN PETIT BRASERO DE TERRE JAUNE, SES MAINS OSSEUSES.131

L'ENTRÉE DU GOULET DE PORTO-FERRAIO PAR OU SORTIT LA FLOTTEILLE

IMPÉRIALE, LE 26 FÉVRIER 1815.132

VERS LE COUDE DE L'EUPHRATE: LA PENSÉE DE RELEVER LES TRACES DE VIE ANTIQUE A DICTÉ L'ITINÉRAIRE.134

LES RUES D'ANTIOCHE SONT ÉTROITES ET TORTUEUSES; PARFOIS, AU MILIEU, SE CREUSE EN FOSSÉ. (D'après une photographie.).136

LE TOUT-ANTIOCHE INONDE LES PROMENADES. (D'après une photographie.).137

ALEP EST UNE VILLE MILITAIRE. (D'après une photographie.).139

LES PAROIS DU CANAL DE SÉLEUCIE S'ÉLÈVENT JUSQU'A 40 MÈTRES. (D'après une photographie.).140

LES TOMBEAUX DE SÉLEUCIE S'ÉTAGEAIENT SUR LE KASIOS. (D'après une photographie.).141

A ALEP UNE SEULE MOSQUÉE PEUT PRESQUE PASSER POUR UNE OEUVRÉ D'ART. (D'après une photographie.).142

TOUT ALENTOUR D'ALEP LA CAMPAGNE EST DÉSERTE. (D'après une photographie.).143

LE KASR-EL-BENAT, ANCIEN COUVENT FORTIFIÉ.144

ÉGLISE ARMÉNIENNE DE NISIB; LE PLAN EN EST MASQUÉ AU DEHORS. (D'après une photographie.).146

TELL-ERFAT EST PEUPLÉ D'YAZIDES; ON LE RECONNAIT A AL FORME DES HABITATIONS. (D'après une photographie.).147

LA RIVE DROITE DE L'EUPHRATE ÉTAIT COUVERTE DE STATIONS ROMAINES E BYZANTINES. (D'après une photographie.).148

J'AI LAISSÉ MA TENTE HORS LES MURS DEVANT ORFA. (D'après une photographie.).153

ENVIRONS D'ORFA: LES VIGNES, BASSES, COURENT SUR LE SOL. (D'après une photographie.).154

VUE GÉNÉRALE D'ORFA. (D'après une photographie.).155

BÉDOUIN. (D'après une photographie.).157

CITADELLE D'ORFA: DEUX PUSSANTES COLONNES SONT RESTÉES DEBOUT. (D'après une photographie.).158

MAUSOLÉE DE THÉODORET, SELON LA LÉGENDE, PRÈS DE CYRRHUS. (D'après une photographie.).162

INDIGÈNES HÉBRIDAISS DE L'ILE DE SPIRITU-SANTO. (D'après une photographie.).169

LE PETIT PERSONNEL D'UN COLON DE MALLI-COLO. (D'après une photographie.).169

LE QUAI DE FRANCEVILLE OU PORT-VILA, DANS L'ILE VATÉ. (D'après une photographie.).170

UNE CASE DE L'ILE DE SPIRITU-SANTO ET SES HABITANTS. (D'après une photographie.).171

LE PORT DE FRANCEVILLE OU PORT-VILA, DANS L'ILE VATÉ, PRÉSENTE UNE RADE MAGNIFIQUE. (D'après une photographie.).172

C'EST A PORT-VILA OU FRANCEVILLE, DANS L'ILE VATÉ, QUE LA FRANCE A UN RÉSIDENT. (D'après une photographie.).173

DIEUX INDIGÈNES OU TABOUS. (D'après une photographie.).174

LES INDIGÈNES HÉBRIDAISS DE L'ILE MALLICOLO ONT UN COSTUME ET UNE PHYSIONOMIE MOINS SAUVAGES QUE CEUX DE L'ILE PENTECÔTE. (D'après une photographie.).175

PIROGUES DE L'ILE VAO. (D'après une photographie.).176

INDIGÈNES EMPLOYÉS AU SERVICE D'UN BATEAU. (D'après une photographie.).177

UN SOUS-BOIS DANS L'ILE DE SPIRITU-SANTO. (D'après une photographie.).178

UN BANQUET DE FRANÇAIS A PORT-VILA (FRANCEVILLE). (D'après une photographie.).179

LA COLONIE FRANÇAISE DE PORT-VILA (FRANCEVILLE). (D'après une photographie.).179

LA RIVIÈRE DE LUGANVILLE. (D'après une photographie.).180

e190,188

ITINÉRAIRE DE MOSCOU A TOMSK.194

LES GENDARMES QUI ASSURENT LA POLICE DES GARES DU TRANSSIBÉRIEN.
(Photographie de M. Thiébeaux.).223

VUE DE STRETEŃSK: LA GARE EST SUR LA RIVE GAUCHE, LA VILLE SUR LA RIVE DROITE. (Photographie de M. A. N. de Koulomzine.).226

UN PETIT MARCHÉ DANS UNE GARE DU TRANSSIBÉRIEN. (Photographie de M. Legras.).229

UN TAILLIS DE BOULEAUX ENTOURAIT UNE PETITE MARE. (D'après une photographie.).242

BACHKIRS SCULPTEURS. (D'après une photographie de M. Paul Labbé.).246

LA, AU PASSAGE, UN KIRGHIZE SUR SON PETIT CHEVAL (page 242). (D'après une photographie de M. Thiébeaux.).252

LUGANO: LES QUAIS OFFRENT AUX TOURISTES UNE MERVEILLEUSE PROMENADE. (Photographie Alinari.).253

PORTE DE LA CATHÉDRALE SAINT-LAURENT DE LUGANO (page 256). (Photographie Alinari.).253

LE LAC DE LUGANO DONT LES DEUX BRAS ENSERRENT LE PROMONTOIRE DE SAN SALVATORE. (D'après une photographie.).254

LA VILLE DE LUGANO DESCEND EN AMPHITHÉATRE JUSQU'AUX RIVES DE SON LAC. (Photographie Alinari.).255

LUGANO: FAUBOURG DE CASTAGNOLA. (D'après une photographie.).256

LA CATHÉDRALE DE SAINT-LAURENT: SA FAÇADE EST DÉCORÉE DE FIGURES DE PROPHÈTES ET DE MÉDAILLONS D'APÔTRES (page 256). (Photographie Alinari.).257

SAINT-ROCH: DÉTAIL DE LA FRESQUE DE LUINI A SAINTE-MARIE-DES-ANGES. (Photographie Alinari.).258

LA PASSION: FRESQUE DE LUINI A L'ÉGLISE SAINTE-MARIE-DES-ANGES (page 260). (Photographie Alinari.).259

SAINT-SÉBASTIEN: DÉTAIL DE LA GRANDE FRESQUE DE LUINI A SAINTE-MARIE-DES-ANGES. (Photographie Alinari.).260

LA MADONE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN, PAR LUINI, ÉGLISE SAINTE-MARIE-DES-AGNES (page 260). (Photographie Alinari.).261

LA CÈNE: FRESQUE DE LUINI A L'ÉGLISE SAINTE-MARIE-DES-ANGES (page 260).262

LUGANO: LE QUAI ET LE FAUBOURG PARADISO. (Photographie Alinari.).263

LAC DE LUGANO: VIADUC DU CHEMIN DE FER DU SAINT-GOTHARD. (D'après une photographie.).264

LES QUAIS SONT ANIMÉS PAR LA POPULATION GROUILLANTE DES CHINOIS (page 266). (D'après une photographie.).265

ACTEURS DU THÉÂTRE CHINOIS.(D'après une photographie.).265

PLAN DE SHANGHAÏ.266

SHANGHAÏ EST SILLONNÉE DE CANAUX QUI, A MARÉE BASSE, MONTRENT UNE BOUE NOIRE ET MAL ODORANTE. (Photographie de Mlle Hélène de Harven.).267

PANORAMA DE SHANGHAÏ. (D'après une photographie.).268

DANS LA VILLE CHINOISE, LES "CAMELOTS" SONT NOMBREUX, QUI DÉBITENT EN PLEIN VENT DES MARCHANDISES OU DES LÉGENDES EXTRAORDINAIRES. (D'après une photographie.).269

LE POSTE DE L'OUEST, UN DES QUATRE POSTES OÙ S'ABRITE LA MILICE DE LA CONCESSION FRANÇAISE (page 272). (D'après une photographie.).270

LA POPULATION ORDINAIRE QUI GROUILLE DANS LES RUES DE LA VILLE CHINOISE DE SHANGAÏ (page 268).271

LES COOLIES CONDUCTEURS DE BROUETTES ATTENDENT NONCHALAMMENT L'ARRIVÉE DU CLIENT (page 266). (Photographies de Mlle H. de Harven.).271

UNE MAISON DE THÉ DANS LA CITÉ CHINOISE. (D'après une photographie.).272

LES BROUETTES, QUI TRANSPORTENT MARCHANDISES OU INDIGÈNES, NE PEUVENT CIRCULER QUE DANS LES LARGES AVENUES DES CONCESSIONS (page 270). (D'après une photographie.).273

LA PRISON DE SHANGAÏ SE PRÉSENTE SOUS L'ASPECT D'UNE GRANDE CAGE, A FORTS BARREAUX DE FER. (D'après une photographie.).274

- LE PARVIS DES TEMPLES DANS LA CITÉ EST TOUJOURS UN LIEU DE RÉUNION TRÈS FRÉQUENTÉ. (D'après une photographie.).275
- LES MURS DE LA CITÉ CHINOISE, DU CÔTÉ DE LA CONCESSION FRANÇAISE. (D'après une photographie.).276
- LA NAVIGATION DES SAMPANS SUR LE OUANG-PÔ. (D'après une photographie.).277
- AIGUILLE DE LA PAGODE DE LONG-HOA. (D'après une photographie.).277
- RICKSHAWS ET BROUETTES SILLONNENET LES PONTS DU YANG KING-PANG. (D'après une photographie.).278
- DANS BROADWAY, LES BOUTIQUES ALTERNENT AVEC DES MAGASINS DE BELLE APPARENCE (page 282).279
- LES JEUNES CHINOIS FLANENT AU SOLEIL DANS LEUR CITÉ. (Photographies de Mlle H. de Harven.).279
- SUR LES QUAIS DU YANG-KING-PANG S'ÉLÈVENT DES BATIMENTS, BANQUES OU CLUBS, QUI N'ONT RIEN DE CHINOIS. (D'après une photographie.).280
- LE QUAIS DE LA CONCESSION FRANÇAISE PRÉSENTE, A TOUTE HEURE DU JOUR, LA PLUS GRANDE ANIMATION. (D'après une photographie.).281
- HONG-HOA: PAVILLON QUI SURMONTE L'ENTRÉE DE LA PAGODE. (D'après une photographie.).282
- "L'OMNIBUS DU PAUVRE" (WHEEL-BARROW OU BROUETTE) FAIT DU DEUX A L'HEURE ET COUTE QUELQUES CENTIMES SEULEMENT. (D'après une photographie.).283
- UNE STATION DE BROUETTES SUR LE YANG-KING-PANG. (D'après une photographie.).284
- LES BARQUES S'ENTRE-CROISENT ET SE CHOQUENT DEVANT LE QUAIS CHINOIS DE TOU-KA-DOU. (D'après une photographie.).285
- CHINOISES DE SHANGHAÏ. (D'après une photographie.).286
- VILLAGE CHINOIS AUX ENVIRONS DE SHANGHAÏ. (D'après une photographie.).287
- LE CHARNIER DES ENFANTS TROUVÉS (page 280). (D'après une photographie.).288
- L'ÉCOLE MATERNELLE DE HAMPTON ACCUEILLE ET OCCUPE LES NÉGRILLONS DES DEUX SEXES. (D'après une photographie.).289
- INSTITUT HAMPTON: COURS DE TRAVAIL MANUEL. (D'après une photographie.).289
- BOOKER T. WASHINGTON, LE LEADER DE L'ÉDUCATION DES NÈGRES AUX ÉTATS-UNIS, FONDATEUR DE L'ÉCOLE DE TUSKEGEE, EN COSTUME UNIVERSITAIRE. (D'après une photographie.).290
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS DE MAÇONNERIE. (D'après une photographie.).291
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS DE LAITERIE. (D'après une photographie.).292
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS D'ÉLECTRICITÉ (D'après une photographie.).293
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS DE MENUISERIE. (D'après une photographie.).294
- LE SALUT AU DRAPEAU EXÉCUTÉ PAR LES NÉGRILLONS DE L'INSTITUT HAMPTON. (D'après une photographie.).295
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS DE CHIMIE. (D'après une photographie.).296
- LE BASKET BALL DANS LES JARDINS DE L'INSTITUT HAMPTON. (D'après une photographie.).297
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS DE COSMOGRAPHIE. (D'après une photographie.).298
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS DE BOTANIQUE. (D'après une photographie.).299
- INSTITUT HAMPTON: LE COURS DE MÉCANIQUE. (D'après une photographie.).300
- UNE FOULE CURIEUSE NOUS ATTENDAIT SUR LES PLACES DE MECHHED. (D'après une photographie.).301
- UN PONEY PERSAN ET SA CHARGE ORDINAIRE. (D'après une photographie.).301
- LE PLATEAU DE L'IRAN. CARTE POUR SUIVRE LE VOYAGE DE L'AUTEUR, D'ASTRABAD A KIRMAN.302
- LES FEMMES PERSANES S'ENVELOPPENT LA TÊTE ET LE CORPS D'AMPLES ÉTOFFES. (D'après une photographie.).303
- PAYSAGE DU KHORASSAN: UN SOL ROCAILLEUX ET RAVAGÉ, UNE RIVIÈRE PRESQUE A SEC; AU FOND, DES CONSTRUCTIONS A L'ASPECT DE FORTINS. (D'après une photographie.).304
- LE SANCTUAIRE DE MECHHED EST PARMI LES PLUS RICHES ET LES PLUS VISITÉS

DE L'ASIE. (D'après une photographie.).305
LA COUR PRINCIPALE AU SANCTUAIRE DE MECHHED. (D'après une photographie.).306
ENFANTS NOMADES DE LA PERSE ORIENTALE. (D'après une photographie.).307
JEUNES FILLES KURDES DES BORDS DE LA MER CASPIENNE. (D'après une photographie.).308
LES PRÉPARATIFS D'UN COMPEMENT DANS LE DÉSERT DE LOUT. (D'après une photographie.).309
LE DÉSERT DE LOUT N'EST SURPASSÉ, EN ARIDITÉ, PAR AUCUN AUTRE DE L'ASIE.
(D'après une photographie.).310
AVANT D'ARRIVER A KIRMAN, NOUS AVIONS A TRAVERSER LA CHAÎNE DE KOUHPAIA. (D'après une photographie.).311
RIEN N'ÉGALÉ LA DÉSOLATION DU DESERT DE LOUT. (D'après une photographie.).312
LA COMMUNAUTÉ ZOROASTRIENNE DE KIRMAN VINT, EN CHEMIN, NOUS SOUHAITER LA BIENVENUE. (D'après une photographie.).313
UN MARCHAND DE KIRMAN. (D'après une photographie.).313
LE "DÔME DE DJABALIA", RUINE DES ENVIRONS DE KIRMAN, ANCIEN SANCTUAIRE OU ANCIEN TOMBEAU. (D'après une photographie.).314
a kirman: le jardin qui est loué par le consulat, se trouve a un mille au dela des remparts.
(D'après une photographie.).315
une avenue dans la partie ouest de kirman. (D'après une photographie.).316
LES GRADES INDIGÈNES DU CONSULAT ANGLAIS DE KIRMAN. (D'après une photographie.).317
LA PLUS ANCIENNE MOSQUÉE DE KIRMAN EST CELLE DITE MASDJID-I-MALIK.
(D'après une photographie.).318
MEMBRES DES CHEIKHIS, SECTE QUI EN COMPTE 7 000 DANS LA PROVINCE DE KIRMAN. (D'après une photographie.).319
LA MASDJID DJAMI, CONSTRUISTE EN 1349, UNE DES QUATRE-VING-DIX MOSQUÉES DE KIRMAN. (D'après une photographie.).320
DANS LA PARTIE OUEST DE KIRMAN SE TROUVE LE BAGH-I-ZIRISF, TERRAIN DE PLAISANCE OCCUPÉ PAR DES JARDINS. (D'après une photographie.).321
LES ENVIRONS DE KIRMAN COMPTENT QUELQUES MAISONS DE THÉ. (D'après une photographie.).322
UNE "TOUR DE LA MORT", OU LES ZOROASTRIENS EXPOSENT LES CADAVRES.
(D'après une photographie.).323
LE FORT DI KALA-I-DUKHTAR OU FORT DE LA VIERGE, AUX PORTES DE KIRMAN.
(D'après une photographie.).324
LE "FARMA FARMA". (D'après une photographie.).325
INDIGÈNES DU BOURG D'APTAR, BALOUTCHISTAN. (D'après une photographie.).325
CARTE DU MAKRAN.326
BALOUTCHES DE PIP, VILLAGE DE DEUX CENTS MAISONS GROUPÉES AUTOUR D'UN FORT. (D'après une photographie.).327
DES FORTS ABANDONNÉS RAPPELLENT L'ANCIENNE PUISSANCE DU BALOUTCHISTAN. (D'après une photographie.).328
CHAMELIERS BRAHMANES DU BALOUTCHISTAN. (D'après une photographie.).329
LA PASSE DE FANOUCHE, FAISANT COMMUNIQUER LA VALLÉE DU MÊME NOM ET LA VALLÉE DE LACHAR. (D'après une photographie.).330
MUSICIENS AMBULANTS DU BALOUTCHISTAN. (D'après une photographie.).331
UNE HALTE DANS LES MONTAGNES DU MAKRAN. (D'après une photographie.).332
BALOUTCHES DU DISTRICT DE SARHAD. (D'après une photographie.).333
UN FORTIN SUR LES FRONTIÈRES DU BALOUTCHISTAN. (D'après une photographie.).334
DANS LES MONTAGNES DU MAKRAN: A DES COLLINES D'ARGILE SUCCÈDENT DE RUGUEUSES CHAÎNES CALCAIRES. (D'après une photographie.).335
BUREAU DU TÉLÉGRAPHIE SUR LA CÔTE DU MAKRAN. (D'après une photographie.).336
L'OASIS DE DJALSK, QUI S'ÉTEND SUR 10 KILOMÈTRES CARRÉS, EST REMPLIE DE

- PALMIERS-DATTIERS, ET COMPTE HUIT VILLAGES. (D'après une photographie.).337
FEMME PARSI DU BALOUTCHISTAN. (D'après une photographie.).337
CARTE POUR SUIVRE LES DÉLIMITATIONS DE LA FRONTIÈRE PERSO-BALOUTCHE.338
NOUS CAMPAMES A FAHRADJ, SUR LA ROUTE DE KOUAK, DANS UNE PALMERAIE.
(D'après une photographie.).339
C'EST A KOUAK QUE LES COMMISSAIRES ANGLAIS ET PERSANS S'ÉTAIENT DONNÉ RENDEZ-VOUS. (D'après une photographie.).340
LE SANCTUAIRE DE MAHOUN, NOTRE PREMIÈRE ÉTAPE SUR LA ROUTE DE KOUAK.
(D'après une photographie.).341
COUR INTÉRIEURE DU SANCTUAIRE DE MAHOUN. (D'après une photographie.).342
LE KHAN DE KÉLAT ET SA COUR. (D'après une photographie.).343
JARDIN DU SANCTUAIRE DE MAHOUN. (D'après une photographie.).344
DANS LA VALLÉE DE KALAGAN, PRÈS DE L'OASIS DE DJALSK. (D'après une photographie.).345
OASIS DE DJALSK: DES ÉDIFICES EN BRIQUES ABRITENT LES TOMBES D'UNE RACE DE CHEFS DISPARUE. (D'après une photographie.).346
INDIGÈNES DE L'OASIS DE PANDJGOUR, A L'EST DE KOUAK. (D'après une photographie.).347
CAMP DE LA COMMISSION DE DÉLIMITATION SUR LA FRONTIÈRE PERSO-BALOUTCHE. (D'après une photographie.).348
CAMPEMENT DE LA COMMISSION DES FRONTIÈRES PERSO-BALOUTCHES. (D'après une photographie.).349
PARSI DE YEZD. (D'après une photographie.).349
UNE SÉANCE D'ARPENTAGE DANS LE SEISTAN. (D'après une photographie.).350
LES COMMISSAIRES PERSANS DE LA DÉLIMITATION DES FRONTIÈRES PERSO-BALOUTCHES. (D'après une photographie.).351
LE DELTA DU HELMAND.352
SCULPTURES SASSANIDES DE PERSÉPOLIS. (D'après une photographie.).352
UN GOUVERNEUR PERSAN ET SON ÉTAT-MAJOR. (D'après une photographie.).353
LA PASSE DE BUZI. (D'après une photographie.).354
LE GYPSIES DU SUD-EST PERSAN.355
SUR LA LAGUNE DU HELMAND. (D'après une photographie.).356
COUPLE BALOUTHCE. (D'après une photographie.).357
VUE DE YEZD, PAR OU NOUS PASSAMES POUR RENTRER A KIRMAN. (D'après une photographie.).358
LA COLONNE DE NADIR SÉLÈVE COMME UN PHARE DANS LE DÉSERT. (D'après une photographie.).359
MOSQUÉE DE YEZD. (D'après une photographie.).360
ENTRE LE SANCTUAIRE ET LA SECONDE ENCEINTE QUI ABRITE SOUS SES VOUTES UNE PEUPLE DE DIVINITÉS DE PIERRE... (D'après une photographie.).361
EMBLÈME DÉCORATIF (ART KHMER). (D'après une photographie.).361
PORTE D'ENTRÉE DE LA CITÉ ROYALE D'ANGKOR-TOM, DANS LA FORêt. (D'après une photographie.).362
LE GRAND VILLAGE, C'EST SIEM-RÉAP. CAPITALE DE LA PROVINCE. (D'après une photographie.).363
UNE CHAUSSÉE DE PIERRE S'AVANCE AU MILIEU DES ÉTANGS. (D'après une photographie.).364
PAR DES ESCALIERS INVRAISEMBLABLEMENT RAIDES, ON GRAVIT LA MONTAGNE SACRÉE. (D'après une photographie.).365
COLONNADES ET GALERIES COUVERTES DE BAS-RELIEFS (D'après une photographie.).366
LA PLUS GRANDE DES DEUX ENCEINTES MESURE 2 KILOMÈTRES DE TOUR; C'EST UN LONG CLOÎTRE. (D'après une photographie.).367
TROIS DÔMES HÉRISSENT SUPERBEMENT LA MASSE FORMIDABLE DU TEMPLE D'ANGKOR-WAT. (D'après une photographie.).367

- BAS-RELIEF DU TEMPLE D'ANGKOR. (D'après une photographie.).368
LA FORÊT A ENVAHI LE SECOND ÉTAGE D'UN PALAIS KHMER. (D'après une photographie.).369
LE GOUVERNEUR RÉQUISITIONNE POUR NOUS DES CHARRETTES A BOEufs.
(D'après une photographie.).370
LA JONQUE DU DEUXIÈME ROI, QUI, L'AN DERNIER, SUCCÉDÉ A NORODOM.
(D'après une photographie.).371
LE PALAIS DU ROI, A OUDONG-LA-SUPERBE. (D'après une photographie.).371
SCULPTURES DE L'ART KHMER. (D'après une photographie.).372
LA PETITE VILLE DE PETROZENY N'EST GUÈRE ORIGINALE; ELLE A, DE PLUS, UN ASPECT MALPROPRE. (D'après une photographie.).373
PAYSANS DES ENVIRONS DE PETROZENY ET SON FILS. (D'après une photographie.).373
CARTE DE ROUMANIE POUR SUIVRE L'ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR.374
VENDEUSES AU MARCHÉ DE TARGU-JIUL. (D'après une photographie.).375
LA NOUVELLE ROUTE DE VALACHIE TRAVERSE LES CARPATHES ET ABOUTIT A TARGU-JIUL. (D'après une photographie.).376
C'EST AUX ENVIRONS D'ARAD QUE POUR LA PREMIÈRE FOIS NOUS VOYONS DES BUFFLES DOMESTIQUES. (D'après une photographie.).377
MONTAGNARD ROUMAIN ENDIMANCHÉ. (Cliché Anerlich.).378
DERRIÈRE UNE HAIE DE BOIS BLANC S'ÉLÈVE L'HABITATION MODESTE. (D'après une photographie.).379
NOUS CROISONS DES PAYSANS ROUMAINS. (D'après une photographie.).379
COSTUME NATIONAL DE GALA, ROUMAIN. (Cliché Cavallar.).380
DANS LES VICISSITUDES DE LEUR TRISTE EXISTENCE, LES TZIGANES ONT CONSERVÉ LEUR TYPE ET LEURS MOEURS. (Photographie Anerlich.).381
ON RENCONTRE PRÈS DE PADAVAG D'IMMENSES TROUPEAUX DE BOEufs.
(D'après une photographie.).382
LES FEMMES DE TARGU-JIUL ONT DES TRAITS RUDES ET SÉVÈRES, SOUS LE LINGE BLANC. (D'après une photographie.).383
EN ROUMANIE, ON NE VOYAGE QU'EN VICTORIA. (D'après une photographie.).384
DANS LA VALLÉE DE L'OLT, LES "CASTRINZA" DES FEMMES SONT DÉCORÉES DE PAILLETTES MULTICOLORES.385
DANS LE VILLAGE DE SLANIC. (D'après une photographie.).385
ROUMAINE DU DÉFILÉ DE LA TOUR-ROUGE. (D'après une photographie.).386
LA PETITE VILLE D'HOREZU EST CHARMANTE ET ANIMÉE. (D'après une photographie.).387
LA PERLE DE CURTEA, C'EST CETTE SUPERBE ÈGLISE BLANCHE, SCINTILLANTE SOUS SES COUPOLES DORÉES. (D'après une photographie.).388
UNE FERME PRÈS DU MONASTÈRE DE BISTRITZA. (D'après une photographie.).389
ENTRÉE DE L'EGLISE DE CURTEA. (D'après une photographie.).390
LES RELIGIEUSES DU MONASTÈRE D'HOREZU PORTENT LE MÊME COSTUME QUE LES MOINES. (D'après une photographie.).391
DEVANT L'ENTRÉE DE L'ÉGLISE SE DRESSE LE BAPTISTÈRE DE CURTEA. (D'après une photographie.).392
AU MARCHÉ DE CAMPOLUNG. (D'après une photographie.).393
L'EXCURSION DU DÉFILÉ DE DIMBOVICIORA EST LE COMPLÉMENT OBLIGÉ D'UN SÉJOUR A CAMPOLUNG. (D'après une photographie.).394
DANS LE DÉFILÉ DE DIMBOVICIORA. (D'après une photographie.).395
DANS LES JARDINS DU MONASTÈRE DE CURTEA.396
SINAÏA: LE CHATEAU ROYAL, CASTEL PÉLÈS, SUR LA MONTAGNE DU MÊME NOM.
(D'après une photographie.).397
UN ENFANT DES CARPATHES. (D'après une photographie.).397
UNE FABRIQUE DE CIMENT GROUPE AUTOUR D'ELLE LE VILLAGE DE CAMPINA.
(D'après une photographie.).398
VUE INTÉRIEURE DES MINES DE SEL DE SLANIC. (D'après une photographie.).399

ENTRE CAMPINA T SINAÏA LA ROUTE DE VOITURE EST DES PLUS POÉTIQUES.
(D'après une photographie.).400
UN COIN DE CAMPINA. (D'après une photographie.).401
LES VILLAS DE SINAÏA. (D'après une photographie.).402
VUES DE BUCAREST: LE BOULEVARD COLTEI. - L'ÉGLISE DU SPIRITUO NOU. - LES CONSTRUCTIONS NOUVELLES DU BOULEVARD COLTEI. - L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE. - L'UNIVERSITÉ. - LE PALAIS STOURDZA. - UN VIEUX COUVENT. - (D'après une photographie.).403
LE MONASTÈRE DE SINAÏA SE DRESSE DERRIÈRE LES VILLAS ET LES HOTELS DE LA VILLE. (D'après une photographie.).404
UNE DES DEUX COURS INTÉRIEURES DU MONASTÈRE DE SINAÏA. (D'après une photographie.).405
UNE DEMEURE PRINCIÈRE DE SINAÏA. (D'après une photographie.).406
BUSTENI (LES VILLAS, L'ÉGLISE), BUT D'EXCURSION POUR LES HABITANTS DE SINAÏA. (D'après une photographie.).407
SLANIC: UN WAGON DE SEL. (D'après une photographie.).408
A LA KERMESSE.409
CES ANCIENS, POUR LA PLUPART, ONT UNE MAIGREUR DE BON ALOI.409
DES "BOERIN" BIEN PRISES EN LEURS JUSTINS MARCHENT EN ROULANT, UN JOUG SUR LES ÉPAULES.410
PAR INTERVALLES UNE FEMME SORT AVEC DES SEAUX; ELLE LAVE SA DEMEURE DE HAUT EN BAS.410
EMPLETTES FAMILIALES.411
LES MÉNAGÈRES SONT LA, ÉGALEMENT CALMES, LENTES, AVEC LEURS GROSSES JUPES.411
JEUNE MÉTAYÈRE DE MIDDELBURG.412
MIDDELBURG: LE FAUBOURG QUI PREND LE CHEMIN DU MARCHÉ CONDUIT A UN PONT.412
UNE MÈRE, SONGEUSE, PROMENAIT SON PETIT GARÇON.413
UNE FAMILLE HOLLANDAISE AU MARCHÉ DE MIDDELBURG.414
LE MARCHÉ DE MIDDELBURG: CONSIDÉRATIONS SUR LA GROSSEUR DES BETTERAVES.415
DES GROUPES D'ANCIENS EN CULOTTES COURTES, CHAPEAUX MARMITES.416
UN SEPTUAGÉNAIRE APPUYÉ SUR SON PETIT-FILS ME SOURIT BONASSEMENT.417
ROUX EN LE DÉCOR ROUX, L'ÉCLUSIER FUMAIT SA PIPE.417
LE VILLAGE DE ZOUTELANDE.418
LES GRANDES VOITURES EN FORME DE NACELLE, RECOUVERTES DE BACHES BLANCHES.419
AUSSI COMME ON L'AIME, CE HOME.420
LES FILLES DE L'HÔTELIER DE WEMELDINGEN.421
IL SE CAMPE PRÈS DE SON CHEVAL.421
JE RENCONTRE A L'ORÉE DU VILLAGE UN COUPLE MINUSCULE.422
LA CAMPAGNE HOLLANDAISE.423
ENVIRONS DE WESTKAPELLE: DEUX FEMMES REVIENNENT DU "MOLEN".423
PAR TOUS LES SENTIERS, DES MARMOTS SE JUCHÈRENT.424
LE PÈRE KICK SYMBOLISAIT LES GÉNÉRATIONS DES NÉERLANDAIS DÉFUNTS.425
WEMELDINGEN: UN MOULIN COLOSSAL DOMINE LES DIGUES.426
L'UNE ENTONNA UNE CHANSON.427
LES MOUTONS BROUTENT AVEC ARDEUR LE LONG DES CANAUX.428
FAMILLE HOLLANDAISE EN VOYAGE.429
AH! LES MOULINS; LEUR NOMBRE DÉROUTE L'ESPRIT.429
LES CHARIOTS ENFONCÉS DANS LES CHAMPS MARÉCAGEUX SONT ENLEVÉS PAR DE FORTS CHEVAUX.430
LA DIGUE DE WESTKAPELLE.431
LES ÉCLUSES OUVERTES.432
LES PETITS GARÇONS RÔDENT PAR BANDES, A GRAND BRUIT DE SABOTS

SONORES....433

JEUNE MÈRE A MARKEN.433

VOLENDAM, SUR LES BORDS DU ZUIDERZEE, EST LE RENDEZ-VOUS DES PEINTRES DE TOUS LES PAYS.434

AVEC LEURS FIGURES RONDES, ÉPANOUIES DE CONTENTEMENT, LES PETITES FILLES DE VOLENDAM FONT PLAISIR A VOIR....435

AUX JOURS DE LESSIVE, LES LINGES MULTICOLORES FLOTENT PARTOUT.436

LES JEUNES FILLES DE VOLENDAM SONT COIFFÉES DU CASQUE EN DENTELLE, A FORME DE "SALADE" RENVERSÉE.437

DEUX PÊCHEURS ACCROUPIS AU SOLEIL, A VOLENDAM.438

UNE LESSIVE CONSCIENCIEUSE.439

IL Y A DES COUPLES D'ENFANTS RAVISSANTS, D'UN TYPE EXPRESSIF.440

LES FEMMES DE VOLENDAM SONT MOINS CLAQUEMURÉES EN LEUR LOGIS....441

VÊTU D'UN PANTALON DÉMESURÉ, LE PÊCHEUR DE VOLENDAM A UNE ALLURE PERSONNELLE.442

UN COMMENCEMENT D'IDYLLE A MARKEN.443

LES PETITES FILLES SONT CHARMANTES.444

LE LAC SACRÉ D'OSIRIS, SITUÉ AU SUD-EST DE SON TEMPLE, QUI A ÉTÉ DÉTRUIT. (D'après une photographie.).445

SÉTI Ier PRÉSENTANT DES OFFRANDES DE PAIN, LÉGUMES, ETC. (D'après une photographie.).445

UNE RUE D'ABYDOS. (D'après une photographie.).446

MAISON D'ABYDOS HABITÉE PAR L'AUTEUR, PENDANT LES TROIS PREMIÈRES ANNÉES. (D'après une photographie.).447

LE PRÊTRE-ROI RENDANT HOMMAGE A SÉTI Ier (CHAMBRE ANNEXE DE LA DEUXIÈME SALLE D'OSIRIS). (D'après une photographie.).448

THOT PRÉSENTANT LE SIGNE DE LA VIE AUX NARINES DU ROI SÉTI Ier (CHAMBRE ANNEXE DE LA DEUXIÈME SALLE D'OSIRIS). (D'après une photographie.).449

LE DIEU THOT PURIFIANT LE ROI SÉTI Ier (CHAMBRE ANNEXE DE LA DEUXIÈME SALLE D'OSIRIS, MUR SUD). (D'après une photographie.).450

VUE INTÉRIEURE DU TEMPLE DE RAMSÈS II. (D'après une photographie.).451

PERSPECTIVE DE LA SECONDE SALLE HYPOSTYLE DU TEMPLE DE SÉTI Ier. (D'après une photographie.).451

TEMPLE DE SÉTI Ier, MUR EST, PRIS DU MUR NORD. SALLE DUE A RAMSÈS II.

(D'après une photographie.).452

TEMPLE DE SÉTI Ier, MUR EST, MONTRANT DES SCÈNES DIVERSES DU CULTE.

(D'après une photographie.).453

TABLE DES ROIS SÉTI Ier ET RAMSÈS II, FAISANT DES OFFRANDES AUX ROIS LEURS PRÉDÉCESSEURS. (D'après une photographie.).454

VUE GÉNÉRALE DU TEMPLE DE SÉTI Ier, PRISE DE L'ENTRÉE. (D'après une photographie.).455

PROCESSION DES VICTIMES AMENÉES AU SACRIFICE (TEMPLE DE RAMSÈS II).

(D'après une photographie.).456

LE BAZAR DE TACKHENT S'ÉTALE DANS UN QUARTIER VIEUX ET FÉTIDE. (D'après une photographie.).457

UN KOZAQUE DE DJARGHESS. (D'après une photographie.).457

ITINÉRAIRE DE TACHKENT A PRJEVALSK.458

LES MARCHANDS DE PAIN DE PRJEVALSK. (D'après une photographie.).459

UN DES TRENTÉ-DEUX QUARTIERS DU BAZAR DE TACHKENT. (D'après une photographie.).460

UN CONTREFORT MONTAGNEUX BORDE LA RIVE DROITE DU "TCHOU". (D'après une photographie.).461

LE BAZAR DE PRJEVALSK, PRINCIPALE ÉTAPE DES CARAVANIERS DE VIERNYI ET DE KACHGAR. (D'après une photographie.).462

COUPLE RUSSE DE PRJEVALSK. (D'après une photographie.).463

ARRIVÉE D'UNE CARAVANE A PRJEVALSK. (D'après une photographie.).464

LE CHEF DES KIRGHIZES ET SA PETITE FAMILLE. (D'après une photographie.).465
NOTRE DJIGHITE, SORTE DE GARDE ET DE POLICIER. (D'après une photographie.).466
LE MONUMENT DE PRJEVALSKY, A PRJEVALSK. (D'après une photographie.).467
DES TÊTES HUMAINES, GROSSIÈREMENT SCULPTÉES, MONUMENTS FUNÉRAIRES
DES NESTORIENS.... (D'après une photographie.).467
ENFANTS KOZAQUES SUR DES BOEUFS. (D'après une photographie.).468
UN DE NOS CAMPEMENTS DANS LA MONTAGNE. (D'après une photographie.).469
MONTÉE DU COL DE TOMGHENT. (D'après une photographie.).469
DANS LA VALLÉE DE KIZIL-TAO. (D'après une photographie.).470
ITINÉRAIRE DU VOYAGE AUX MONTS CÉLESTES.470
LA CARABINE DE ZURBRIGGEN INTRIGUAIT FORT LES INDIGÈNES. (D'après une
photographie.).471
AU SUD DU COL S'ÉLEVAIT UNE BLANCHE PYRAMIDE DE GLACE. (D'après une
photographie.).472
LA VALLÉE DE KIZIL-TAO. (D'après une photographie.).473
LE COL DE KARAGUER, VALLÉE DE TOMGHENT. (D'après une photographie.).474
SUR LE COL DE TOMGHENT. (D'après une photographie.).475
J'ÉTAIS ENCHANTÉ DES APTITUDES ALPINISTES DE NOS COURSIERS. (D'après une
photographie.).475
LE PLATEAU DE SARIDJASS, PEU TOURMENTÉ, EST POURVU D'UNE HERBE
SUFFISANTE POUR LES CHEVAUX. (D'après une photographie.).476
NOUS PASSONS A GUÉ LE KIZIL-SOU. (D'après des photographies.).477
PANORAMA DU MASSIF DU KHAN-TENGRI. (D'après une photographie.).478
ENTRÉE DE LA VALLÉE DE KACHKATEUR. (D'après une photographie.).479
NOUS BAPTISAMES KACHKATEUR-TAO, LA POINTE DE 4 250 MÈTRES QUE NOUS
AVIONS ESCALADÉE. (D'après une photographie.).479
LA VALLÉE DE TOMGHENT. (D'après une photographie.).480
DES KIRGHIZES D'OUSTCHIAR ÉTAIENT VENUS A NOTRE RENCONTRE. (D'après une
photographie.).481
KIRGHIZE JOUEUR DE FLUTE. (D'après une photographie.).481
LE MASSIF DU KIZIL-TAO. (D'après une photographie.).482
RÉGION DES MONTS CÉLESTES.482
LES KIRGHIZES MÈNENT AU VILLAGE UNE VIE PEU OCCUPÉE. (D'après une
photographie.).483
NOTRE PETITE TROUPE S'AVENTURE AUDACIEUSEMENT SUR LA PENTE GLACÉE.
(D'après une photographie.).484
VALLÉE SUPÉRIEURE D'INGHILTCHIK. (D'après une photographie.).485
VALLÉE DE KAENDE: L'EAU D'UN LAC S'ÉCOULAIT AU MILIEU D'UNE PRAIRIE
ÉMAILLÉE DE FLEURS. (D'après une photographie.).486
LES FEMMES KIRGHIZES D'OUSTCHIAR SE RANGÈRENT, AVEC LEURS ENFANTS,
SUR NOTRE PASSAGE. (D'après une photographie.).487
LE CHIRTAÏ DE KAENDE. (D'après une photographie.).488
NOUS SALUAMES LA VALLÉE DE KAENDE COMME UN COIN DE LA TERRE DES
ALPES. (D'après une photographie.).489
FEMMES MARIÉES DE LA VALLÉE DE KAENDE, AVEC LEUR PROGÉNITURE. (D'après
une photographie.).490
L'ÉLÉMENT MALE DE LA COLONIE VINT TOUT L'APRÈS-MIDI VOISINER DANS NOTRE
CAMPEMENT. (D'après une photographie.).491
UN "AOUL" KIRGHIZE.492
YEUX BRIDÉS, POMMETTES SAILLANTES, NEZ ÉPATÉ, LES FEMMES DE KAENDE
SONT DE VILAINES KIRGHIZES. (D'après une photographie.).493
ENFANT KIRGHIZE. (D'après une photographie.).493
KIRGHIZE DRESSANT UN AIGLE. (D'après une photographie.).494
ITINÉRAIRE DU VOYAGE AUX MONTS CÉLESTES.494
NOUS RENCONTRAMES SUR LA ROUTE D'OUSTCHIAR UN BERGER ET SON
TROUPEAU. (D'après une photographie.).495

- JE PHOTOGRAPHIAI LES KIRGHIZES DE KAENDE, QUI S'ÉTAIENT, POUR NOUS RECEVOIR, ASSEMBLÉS SUR UNE ÉMINENCE. (D'après une photographie.).496
LE GLACIER DE KAENDE. (D'après une photographie.).497
L'AIGUILLE D'OUSTCHIAR VUE DE KAENDE.498
NOTRE CABANE AU PIED DE L'AIGUILLE D'OUSTCHIAR. (D'après des photographies.).498
KIRGHIZES DE KAENDE. (D'après une photographie.).499
LE PIC DE KAENDE S'ÉLÈVE A 6 000 MÈTRES. (D'après une photographie.).500
LA FILLE DU CHIRTAÏ (CHEF) DE KAENDE, FIANCÉE AU KALTCHÉ DE LA VALLÉE D'IRTACH. (D'après une photographie.).501
LE KALTCHÉ (CHEF) DE LA VALLÉE D'IRTACH, L'HEUREUX FIANCÉ DE LA FILLE DU CHIRTAÏ DE KAENDE. (D'après une photographie.).502
LE GLACIER DE KAENDE.503
CHEVAL KIRGHIZE AU REPOS SUR LES FLANCS DU KAENDE. (D'après des photographies.).503
RETOUR DES CHAMPS. (D'après une photographie.).504
FEMMES KIRGHIZES DE LA VALLÉE D'IRTACH. (D'après une photographie.).505
UN CHEF DE DISTRICT DANS LA VALLÉE D'IRTACH. (D'après une photographie.).505
LE PIC DU KARA-TACH, VU D'IRTACH, PREND VAGUEMENT L'ASPECT D'UNE PYRAMIDE. (D'après une photographie.).506
LES CARAVANIERS PASSENT LEUR VIE DANS LES MONTS CÉLESTES, EMMENANT LEUR FAMILLE AVEC LEURS MARCHANDISES. (D'après une photographie.).507
LA VALLÉE DE ZOUOUKA, PAR OU TRANSITENT LES CARAVANIERS DE VIERNYI A KACHGAR. (D'après une photographie.).508
LE MASSIF DU DJOUKOUTCHIAK; AU PIED, LE DANGEREUX COL DU MÊME NOM, FRÉQUENTÉ PAR LES NOMADES QUI SE RENDENT A PRJEVALSK. (D'après une photographie.).509
LE CHAOS DES PICS DANS LE KARA-TAO. (D'après une photographie.).510
ÉTALON KIRGHIZE DE LA VALLÉE D'IRTACH ET SON CAVALIER. (D'après une photographie.).511
VÉHICULE KIRGHIZE EMPLOYÉ DANS LA VALLÉE D'IRTACH. (D'après une photographie.).511
LES ROCHES PLISSÉES DES ENVIRONS DE SLIFKINA, SUR LA ROUTE DE PRJEVALSK. (D'après une photographie.).512
CAMPEMENT KIRGHIZE, PRÈS DE SLIFKINA. (D'après une photographie.).513
FEMME KIRGHIZE TANNANT UNE PEAU. (D'après une photographie.).514
LES GLACIERS DU DJOUKOUTCHIAK-TAO. (D'après une photographie.).515
TOMBEAU KIRGHIZE. (D'après une photographie.).516
"L'ESPOIR DES FEROË" SE RENDANT A L'ÉCOLE. (D'après une photographie.).517
LES ENFANTS TRANSPORTENT LA TOURBE DANS DES HOTTES EN BOIS. (D'après une photographie.).517
THORSHAVN APPARUT, CONSTRUISTE EN AMPHITHÉATRE AU FOND D'UN PETIT GOLFE.518
LES FERMIERS DE KIRKEBOE EN HABITS DE FÊTE. (D'après une photographie.).519
LES PONEYS FEROÏENS ET LEURS CAISSES A TRANSPORTER LA TOURBE. (D'après une photographie.).520
LES DÉNICHEURS D'OISEAUX SE SUSPENDENT A DES CORDES ARMÉES D'UN CRAMPON. (D'après une photographie.).521
DES ÎLOTS ISOLÉS, DES FALAISES DE BASALTE RUINÉES PAR LE HEURT DES VAGUES. (D'après des photographies.).522
ON POUSSE VERS LA PLAGE LES CADAVRES DES DAUPHINS, SUI ONT ENVIRON 6 MÈTRES. (D'après une photographie.).523
LES FEMMES FEROÏENNES PRÉPARENT LA LAINE.... (D'après une photographie.).524
ON SALE LES MORUES. (D'après une photographie.).525
FEROÏEN EN COSTUME DE TRAVAIL. (D'après une photographie.).526
LES FEMMES PORTENT UNE ROBE EN FLANELLE TISSÉE AVEC LA LAINE QU'ELLES

ONT CARDÉE ET FILÉE. (D'après une photographie.).527
DÉJA MÉLANCOLIQUE!... (D'après une photographie.).528
GROUPE DE BRAHMANES ÉLECTEURS FRANÇAIS. (D'après une photographie.).529
MUSICIEN INDIEN DE PONDICHÉRY. (D'après une photographie.).529
LES ENFANTS ONT UNE BONNE PETITE FIGURE ET UN COSTUME PEU COMPLIQUÉ.
(D'après une photographie.).530
LA VISITE DU MARCHÉ EST TOUJOURS UNE DISTRACTION UTILE POUR LE
VOYAGEUR. (D'après une photographie.).531
INDIENNE EN COSTUME DE FÊTE. (D'après une photographie.).532
GROUPE DE BRAHMANES FRANÇAIS. (D'après une photographie.).533
LA PAGODE DE VILLENOUR, A QUELQUES KILOMÈTRES DE PONDICHÉRY. (D'après
une photographie.).534
INTÉRIEUR DE LA PAGODE DE VILLENOUR. (D'après une photographie.).535
LA FONTAINE AUX BAYADÈRES. (D'après une photographie.).536
PLUSIEURS RUES DE PONDICHÉRY SONT LARGES ET BIEN BATIES. (D'après une
photographie.).537
ÉTANG DE LA PAGODE DE VILLENOUR. (D'après une photographie.).538
BRAHMANES FRANÇAIS ATTENDANT LA CLIENTÈLE DANS UN BAZAR. (D'après une
photographie.).539
LA STATUE DE DUPLEX A PONDICHÉRY. (D'après une photographie.).540
LES POPULATIONS SOUHAITENT LA BIENVENUE A L'ÉTRANGER. (D'après une
photographie.).541
FEMME D'ANKARIMBELO. (D'après une photographie.).541
CARTE DU PAYS DES TANALA.542
LES FEMMES TANALA SONT SVELTES, ÉLANCÉES. (D'après une photographie.).543
PANORAMA DE FORT-CARNOT. (D'après une photographie.).544
GROUPE DE TANALA DANS LA CAMPAGNE DE MILAKISIRY. (D'après une
photographie.).545
UN PARTISAN TANALA TIRANT A LA CIBLE A FORT-CARNOT. (D'après une
photographie.).546
ENFANTS TANALA. (D'après une photographie.).547
LES HOMMES, TOUS ARMÉS DE LA HACHE. (D'après une photographie.).548
LES CERCUEILS SONT FAITS D'UN TRONC D'ARBRE CREUSÉ, ET RECOUVERTS
D'UN DARP. (D'après une photographie.).549
LE BATTAGE DU RIZ. (D'après une photographie.).550
UNE HALTE DE PARTISANS DANS LA FORêt. (D'après une photographie.).551
FEMMES DES ENVIRONS DE FORT-CARNOT. (D'après une photographie.).552
LES TANALA AU REPOS PERDENT TOUTE LEUR ÉLÉGANCE NATURELLE. (D'après
une photographie.).553
UNE JEUNE BEAUTÉ TANALA. (D'après une photographie.).553
LE TANALA, MANIANT UNE SAGAIE, A LE GESTE ÉLÉGANT ET SOUPLE. (D'après une
photographie.).554
LE CHANT DU "E MANENINA", A IABORANO. (D'après une photographie.).555
LA RUE PRINCIPALE A SAHASINAKA. (D'après une photographie.).556
LA DANSE EST EXÉCUTÉE PAR DES HOMMES, QUELQUEFOIS PAR DES FEMMES.
(D'après une photographie.).557
UN DANSEUR BOTOMARO. (D'après une photographie.).558
LA DANSE, CHEZ LES TANALA, EST EXPRESSIVE AU PLUS HAUT DEGRÉ. (D'après
des photographies.).559
TAPANT A COUPS REDOUBLÉS SUR UN LONG BAMBOU, LES TANALA EN TIRENT
UNE MUSIQUE ÉTRANGE. (D'après une photographie.).560
FEMMES TANALA TISSANT UN LAMBA. (D'après une photographie.).561
LE VILLAGE ET LE FORT DE SAHASINAKA S'ÉLÈVENT SUR LES HAUTEURS QUI
BORDENT LE FARAOINY. (D'après une photographie.).562
UN DÉTACHEMENT D'INFANTERIE COLONIALE TRAVERSE LE RIENANA. (D'après une
photographie.).563

- PROFIL ET FACE DE FEMMES TANALA. (D'après une photographie.).564
LES MURAILLES DE SFAX, VÉRITABLE DÉCOR D'OPÉRA.... (D'après une photographie.).565
- SALEM, LE DOMESTIQUE ARABE DE L'AUTEUR. (D'après une photographie.).565
CARTE DE LA RÉGION DU BOU HEDMA (SUD TUNISIEN).566
LES SOURCES CHAUDES DE L'OUED HADEDJ SONT SULFUREUSES. (D'après une photographie.).567
L'OUED HADEDJ, D'ASPECT SI CHARMANT, EST UN BOURBIER QUI SUE LA FIÈVRE. (D'après une photographie.).568
LE CIRQUE DU BOU HEDMA. (D'après une photographie.).569
L'OUED HADEDJ SORT D'UNE ÉTROITE CREVASSE DE LA MONTAGNE. (D'après une photographie.).570
MANOUBIA EST UNE PETITE PAYSANNE D'UNE DOUZAINES D'ANNÉES. (D'après une photographie.).571
UN PUITS DANS LE DÉFILÉ DE TOUNINN. (D'après une photographie.).571
LE KSAR DE SAKKET ABRITE LES OULED BOU SAAD SÉDENTAIRES, QUI CULTIVENT OLIVIERS ET FIGUIERS. (D'après une photographie.).572
DE TEMPS EN TEMPS LA FORÊT DE GOMMIERS SE RÉVÈLE PAR UN ARBRE. (D'après une photographie.).573
LE VILLAGE DE MECH; DANS L'ARRIÈRE-PLAN, LE BOU HEDMA. (D'après une photographie.).574
LE KHRANGAT TOUNINN (DÉFILÉ DE TOUNINN), QUE TRAVERSE LE CHEMIN DE BIR SAAD A SAKKET. (D'après une photographie.).575
LE PUITS DE BORDJ SAAD. (D'après une photographie.).576
APRÈS AVOIR CROISÉ DES BOEUFS SUPERBES.... (D'après une photographie.).577
FEMME CASTILLANE. D'après une photographie.).577
ON CHEMINE A TRAVERS L'INEXTRICABLE RÉSEAU DES RUELLES SILENCIEUSES. (D'après une photographie.).578
LA RUE DU COMMERCE, A TOLÈDE. (D'après une photographie.).579
UN REPRÉSENTANT DE LA FOULE INNOMBRABLE DES MENDIANTS DE TOLÈDE. (D'après une photographie.).580
DANS DES RUES TORTUEUSES S'OUVRENT LES ENTRÉES MONUMENTALES D'ANCIENS PALAIS, TEL QUE CELUI DE LA SAINTE HERMANDAD. (Photographie Lacoste, à Madrid.).581
PORTE DU VIEUX PALAIS DE TOLÈDE. (D'après une photographie.).582
FIÈRE ET ISOLÉE COMME UN ARC DE TRIOMPHE, S'ÉLÈVE LA MERVEILLEUSE PUERTA DEL SOL. (Photographie Lacoste, à Madrid.).583
DÉTAIL DE SCULPTURE MUDEJAR DANS LE TRANSITO. (D'après une photographie.).584
ANCIENNE SINAGOGUE CONNU SOUS LE NOM DE SANTA MARIA LA BLANCA. (Photographie Lacoste, à Madrid.).585
MADRILÈNE. (D'après une photographie.).586
LA PORTE DE VISAGRA, CONSTRUCTION MASSIVE REMONTANT A L'ÉPOQUE DE CHARLES QUINT. (Photographie Lacoste, à Madrid.).587
TYMPAN MUDEJAR. (D'après une photographie.).588
DES FAMILLES D'OUVRIERS ONT ÉTABLI LEURS DEMEURES PRÈS DE MURAILLES SOLIDES. (D'après une photographie.).589
CASTILLANE ET SÉVILLANE. (D'après une photographie.).589
ISABELLE DE PORTUGAL, PAR LE TITIEN (MUSÉE DU PRADO). (Photographie Lacoste, à Madrid.).590
LE ALAIS DE PIERRE LE CRUEL. (D'après une photographie.).591
STATUE POLYCHROME DU PROPHÈTE ÉLIE, DANS L'ÉGLISE DE SANTO TOMÉ (AUTEUR INCONNU). (D'après une photographie.).592
PORTE DU PALAIS DE PIERRE LE CRUEL. (D'après une photographie.).593
PORTRAIT D'HOMME, PAR LE GRECO. (Photographie Hauser y Menet, à Madrid.).594
LA CATHÉDRALE DE TOLÈDE.595

- ENTERREMENT DU COMTE D'ORGAZ, PAR LE GRECO (ÉGLISE SANTO TOMÉ).
(D'après une photographie.).596
- LE COUVENT DE SANTO TOMÉ CONSERVE UNE TOUR EN FORME DE MINARET.
(D'après une photographie.).597
- LES ÉVÉQUES MENDOZA ET XIMÉNÉS. (D'après une photographie.).598
- SALON DE LA PRIURE, AU COUVENT DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA. (D'après une photographie.).599
- PRISE DE MELILLA (CATHÉDRALE DE TOLÈDE), (D'après une photographie.).600
- C'EST DANS CETTE PAUVRE DEMEURE QUE VÉCUT CERVANTÈS PENDANT SON SÉJOUR A TOLÈDE. (D'après une photographie.).601
- SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, PAR ALONZO CANO, CATHÉDRALE DE TOLÈDE.601
- PORTE DES LIONS. (Photographie Lacoste, à Madrid.).602
- LE CLOÎTRE DE SAN JUAN DE LOS REYES APPARAÎT COMME LE MORCEAU LE PLUS PRÉCIEUX ET LE PLUS FLEURI DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE ESPAGNOLE.
(Photographie Lacoste, à Madrid.).603
- ORNEMENTS D'ÉGLISE, A MADRID. (D'après une photographie.).604
- PORTE DUE AU CISEAU DE BERRUGUETE, DANS LE CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE DE TOLÈDE. (Photographie Lacoste, à Madrid.).605
- UNE TOREA. (D'après une photographie.).606
- VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE DE SAN JUAN DE LOS REYES. (Photographie Lacoste, à Madrid.).607
- UNE RUE DE TOLÈDE. (D'après une photographie.).608
- PORTE DE L'HÔPITAL DE SANTA CRUZ. (Photographie Lacoste, à Madrid.).609
- SUR LES BORDS DU TAGE. (Photographie Lacoste, à Madrid.).610
- ESCALIER DE L'HÔPITAL DE SANTA CRUZ. (D'après une photographie.).611
- DÉTAIL DU PLAFOND DE LA CATHÉDRALE. (D'après une photographie).612
- PONT SAINT-MARTIN A TOLÈDE. (D'après une photographie.).613
- GUITARISTE CASTILLANE. (D'après une photographie.).613
- LA "CASA CONSISTORIAL", HÔTEL DE VILLE. (D'après une photographie.).614
- LE "PATIO" DES TEMPLIERS. (D'après une photographie.).615
- JEUNE FEMME DE CORDOUE AVEC LA MANTILLE EN CHENILLE LÉGÈRE. (D'après une photographie.).616
- UN COIN DE LA MOSQUÉE DE CORDOUE. (Photographie Lacoste, à Madrid.).617
- CHAPELLE DE SAN FERNANDO, DE STYLE MUDEJAR, ÉLEVÉE AU CENTRE DE LA MOSQUÉE DE CORDOUE. (D'après une photographie.).618
- LA MOSQUÉE QUI FAIT LA CÉLÉBRITÉ DE CORDOUE, AVEC SES DIX-NEUF GALERIES HYPOSTYLES, ORIENTÉES VERS LA MECQUE. (Photographie Lacoste, à Madrid.).619
- DÉTAIL DE LA CHAPELLE DE SAN FERNANDO. (D'après une photographie.).620
- VUE EXTÉRIEURE DE LA MOSQUÉE DE CORDOUE, AVEC L'ÉGLISE CATHOLIQUE ÉLEVÉE EN 1523, MALGRÉ LES PROTESTATIONS DES CORDOUANS. (D'après une photographie.).621
- STATUE DE GONZALVE DE CORDOUE. (D'après une photographie.).622
- STATUE DE DOÑA MARIA MANRIQUE, FEMME DE GONZALVE DE CORDOUE. (D'après une photographie.).623
- DÉTAIL D'UNE PORTE DE LA MOSQUÉE. (D'après une photographie.).624
- II. La "Vallée heureuse" en dounga. - Bateliers et batelières. - De Baramoula à Srinagar. - La capitale du Kachmir. - Un peu d'économie politique. - En amont de Srinagar.13
- III. Sous la tente. - Les petites vallées du Sud-Est. - Histoires de voleurs et contes de fées. - Les ruines de Martand. - De Brahmanes en Moullas.25
- IV. Le pèlerinage d'Amarnàth. - La vallée du Lidar. - Les pèlerins de l'Inde. - Vers les cimes. - La grotte sacrée. - En dholi. - Les Goudjars, pasteurs de buffles.37
- V. Le pèlerinage de l'Haramouk. - Alpinisme funèbre et hydrothérapie religieuse. - Les temples de Vangâth. - Frissons d'automne. - Les adieux à Srinagar.49
- I. Voyage dans la brousse. - En file indienne. - Motéso. - La route dans un ruisseau. - Denguéra. - Kodioso. - Villes et villages abandonnés. - Où est donc Bettié? - Arrivée à

Dioubasso.61

II. Dans le territoire de Mopé. - Coutumes du pays. - La mort d'un prince héritier. - L'épreuve du poison. - De Mopé à Bettie. - Benié, roi de Bettie, et sa capitale. - Retour à Petit-Alépé.73

III. Rapports et résultats de la mission. - Valeur économique de la côte d'Ivoire. - Richesse de la flore. - Supériorité de la faune.85

IV. La fièvre jaune à Grand-Bassam. - Deuils nombreux. - Retour en France.90

I. L'île d'Elbe et le "canal" de Piombino. - Deux mots d'histoire. - Déplacement à Porto-Ferraio. - Une ville d'opéra. - La "teste di Napoleone" et le Palais impérial. - La bannière de l'ancien roi de l'île d'Elbe. - Offre à Napoléon III, après Sedan. - La bibliothèque de l'Empereur. - Souvenir de Victor Hugo. Le premier mot du poète. - Un enterrement aux flambeaux. Cagoules noirs et cagoules blanches. Dans la paix des limbes. - Les différentes routes de l'île.97

II. Le golfe de Procchio et la montagne de Jupiter. - Soir tempétueux et morne tristesse. - L'ascension du Monte Giove. - Un village dans les nuées. - L'Ermitage de la Madone et la "Sedia di Napoleone". - Le vieux gardien de l'infini. "Bastia, Signor!". Vision sublime. - La côte orientale de l'île. Capoliveri et Porto-Longone. - La gorge de Monserrat. - Rio Marina et le monde du fer.109

III. Napoléon, roi de l'île d'Elbe. - Installation aux Mulini. - L'Empereur à la gorge de Monserrat. - San Martino Saint-Cloud. La salle des Pyramides et le plafond aux deux colombes. - Le lit de Bertrand. La salle de bain et le miroir de la Vérité. - L'Empereur transporte ses pénates sur le Monte Giove. - Elbe perdue pour la France. - L'ancien Musée de San Martino. Essai de reconstitution par le propriétaire actuel. Le lit de Madame Mère. - Où il faut chercher à Elbe les vraies reliques impériales. "Apollon gardant ses troupeaux." Éventail et bijoux de la princesse Pauline. Les clefs de Porto-Ferraio. Autographes. La robe de la signorina Squarci. - L'église de l'archiconfrérie du Très-Saint-Sacrement. La "Pieta" de l'Empereur. Les broderies de soie des Mulini. - Le vieil aveugle de Porto-Ferraio.121

I. - Alexandrette et la monte de Beïlan. - Antioche et l'Oronte; excursion à Daphné et à Soueidieh. - La roue d'Alep par le Kasr-el-Benat et Dana. - Premier aperçu d'Alep.133

II. - Ma caravane. - Village d'Yazides. - Nisib. - Première rencontre avec l'Euphrate. - Biredjik. - Souvenirs des Héléens. - Excursion à Resapha. - Comment atteindre Ras-el-Aïn? Comment le quitter? - Enfin à Orfa!145

III. - Séjour à Orfa. - Samosate. - Vallée accidentée de l'Euphrate. - Roum-Kaleh et Aïntab. - Court repos à Alep. - Saint-Syméon et l'Alma-Dagh. - Huit jours trappiste! - Conclusion pessimiste.157

A qui les Nouvelles-Hébrides: France, Angleterre ou Australie? Le condominium anglo-français de 1887. - L'oeuvre de M. Higginson. - Situation actuelle des îles. - L'influence anglo-australienne. - Les ressources des Nouvelles-Hébrides. - Leur avenir.169

I. - Moscou. - Une déception. - Le Kreml, acropole sacrée. - Les églises, les palais: deux époques.182

II. - Moscou, la ville et les faubourgs. - La bourgeoisie moscovite. - Changement de paysage; Nijni- Novgorod: le Kreml et la ville.193

III. - La foire de Nijni: marchandises et marchands. - L'oeuvre du commerce. - Sur la Volga. - A bord du Sviatoslav. - Une visite à Kazan. - La "sainte mère Volga".205

IV. - De Samara à Tomsk. - La vie du train. - Les passagers et l'équipage: les soirées. - Dans le steppe: l'effort des hommes. - Les émigrants.217

V. - Tomsk. - La mêlée des races. - Anciens et nouveaux fonctionnaires. - L'Université de Tomsk. - Le rôle de l'Etat dans l'oeuvre de colonisation.229

VI. - Heures de retour. - Dans l'Oural. - La Grande-Russie. - Conclusion.241

La petite ville de Lugano; ses charmes; son lac. - Un peu d'histoire et de géographie. - La cathédrale de Saint-Laurent. - L'église Sainte-Marie-des-Anges. - Lugano, la ville des fresques. - L'oeuvre du Luini. - Procédés employés pour le transfert des fresques.253

I. - Woo-Sung. - Au débarcadère. - La Concession française. - La Cité chinoise. - Retour à notre concession. - La police municipale et la prison. - La cangue et le bambou. - Les exécutions. - Le corps de volontaires. - Émeutes. - Les conseils municipaux.265

II. - L'établissement des jésuites de Zi-ka-ouei. - Pharmacie chinoise. - Le camp de Kou-ka-za. - La fumerie d'opium. - Le charnier des enfants trouvés. - Le fournisseur des ombres. - La concession internationale. - Jardin chinois. - Le Bund. - La pagode de Long-hoa. - Fou-tchéou-

road. - Statistique.277

Le problème de la civilisation des nègres. - L'Institut Hampton, en Virginie. - La vie de Booker T. Washington. - L'école professionnelle de Tuskegee, en Alabama. - Conciliateurs et agitateurs. - Le vote des nègres et la casuistique de la Constitution.289

I. - Arrivée à Astrabad. - Ancienne importance de la ville. - Le pays des Turkomans: à travers le steppe et les Collines-Noires. - Le Khorassan. - Mechhed: sa mosquée; son commerce. - Le désert de Lout. - Sur la route de Kirman.301

II. - La province de Kirman. - Géographie: la flore, la faune; l'administration, l'armée. - Histoire: invasions et dévastations. - La ville de Kirman, capitale de la province. - Une saison sur le plateau de Sardou.313

III. - En Baloutchistan. - Le Makran: la côte du golfe Arabique. - Histoire et géographie du Makran. - Le Sarhad.325

IV. - Délimitation à la frontière perso-baloutche. - De Kirman à la ville-frontière de Kouak. - La Commission de délimitation. - Question de préséance. - L'oeuvre de la Commission. - De Kouak à Kélat.337

V. - Le Seistan: son histoire. - Le delta du Helmand. - Comparaison du Seistan et de l'Égypte. - Excursions dans le Helmand. - Retour par Yezd à Kirman.349

De Saïgon à Pnôm-penh et à Compong-Chnang. - A la rame sur le Grand-Lac. - Les charrettes cambodgiennes. - Siem-Réap. - Le temple d'Angkor. - Angkor-Tom. - Décadence de la civilisation khlmer. - Rencontre du second roi du Cambodge. - Oudong-la-Superbe, capitale du père de Norodom. - Le palais de Norodom à Pnôm-penh. - Pourquoi la France ne devrait pas abandonner au Siam le territoire d'Angkor.361

I. - De Budapest à Petrozény. - Un mot d'histoire. - La vallée du Jil. - Les Boyards et les Tziganes. - Le marché de Targu Jil. - Le monastère de Tismana.373

II. - Le monastère d'Horezu. - Excursion à Bistritz. - Romnicu et le défilé de la Tour-Rouge. - De Curtea de Arges à Campolung. - Défilé de Dimbovicioara.385

III. - Bucarest, aspect de la ville. - Les mines de sel de Slanic. - Les sources de pétrole de Doftana. - Sinaïa, promenade dans la forêt. - Busteni et le domaine de la Couronne.397

I. - Une ville hollandaise. - Middelburg. - Les nuages. - Les boerin. - La maison. - L'éclusier. - Le marché. - Le village hollandais. - Zoutelande. - Les bons aubergistes. - Une soirée locale. - Les sabots des petits enfants. - La kermesse. - La piété du Hollandais.410

II. - Rencontre sur la route. - Le beau cavalier. - Un déjeuner décevant. - Le père Kick.421

III. La terre hollandaise. - L'eau. - Les moulins. - La culture. - Les polders. - Les digues. - Origine de la Hollande. - Une nuit à Veere. - Wemeldingen. - Les cinq jeunes filles. - Flirt muet. - Le pochard. - La vie sur l'eau.423

IV. - Le pêcheur hollandais. - Volendam. - La lessive. - Les marmots. - Les canards. - La pêche au hareng. - Le fils du pêcheur. - Une île singulière: Marken. - Au milieu des eaux. - Les maisons. - Les moeurs. - Les jeunes filles. - Perspective. - La tourbe et les tourbières. - Produit national. - Les tourbières hautes et basses. - Houille locale.433

Légende d'Osiris. - Histoire d'Abydos à travers les dynasties, à l'époque chrétienne. - Ses monuments et leur spoliation. - Ses habitants actuels et leurs moeurs.445

I. - De Tachkent à Prjevalsk. - La ville de Tachkent. - En tarentass. - Tchimkent. - Aoulié-Ata. - Tokmak. - Les gorges de Bouam. - Le lac Issik-Koul. - Prjevalsk. - Un chef kirghize.457

II. - La vallée de Tomghent. Un aoul kirghize. - La traversée du col de Tomghent. - Chevaux alpinistes. - Une vallée déserte. - Le Kizil-tao. - Le Saridjass. - Troupeaux de chevaux. - La vallée de Kachkateur. - En vue du Khan-Tengri.469

III. - Sur le col de Tuz. - Rencontre d'antilopes. - La vallée d'Inghiltchik. - Le "tchiou mouz". - Un chef kirghize. - Les gorges d'Attiaïlo. - L'aoul d'Oustchiar. - Arrêtés par les rochers.481

IV. - Vers l'aiguille d'Oustchiar. - L'aoul de Kaënde. - En vue du Khan-Tengri. - Le glacier de Kaënde. - Bloqués par la neige. - Nous songeons au retour. - Dans la vallée de l'Irtach. - Chez le kaltchè. - Cuisine de Kirghize. - Fin des travaux topographiques. - Un enterrement kirghize.493

V. - L'heure du retour. - La vallée d'Irtach. - Nous retrouvons la douane. - Arrivée à Prjevalsk. - La dispersion.505

VI. - Les Kirghizes. - L'origine de la race. - Kazaks et Khirgizes. - Le classement des Bourouts. - Le costume Kirghize. - La yourte. - Mœurs et coutumes khirghizes. - Mariages khirghizes. - Conclusion.507

Première escale: Trangisvaag. - Thorshavn, capitale de l'Archipel; le port, la ville. - Un peu d'histoire. - La vie végétative des Feroïens. - La pêche aux dauphins. - La pêche aux baleines. - Excursions diverses à travers l'Archipel.⁵¹⁷

Accès difficile de Pondichéry par mer. - Ville blanche et ville indienne. - Le palais du Gouvernement. - Les hôtels de nos colonies. - Enclaves anglaises. - La population; les enfants. - Architecture et religion. - Commerce. - L'avenir de Pondichéry. - Le marché. - Les écoles. - La fièvre de la politique.⁵²⁹

I. - Géographie et histoire de l'Ikongo. - Les Tanala. - Organisation sociale. Tribu, clan, famille. - Les lois.⁵⁴¹

II. - Religion et superstitions. - Culte des morts. - Devins et sorciers. - Le Sikidy. - La science. - Astrologie. - L'écriture. - L'art. - Le vêtement et la parure. - L'habitation. - La danse. - La musique. - La poésie.⁵⁵³

Le chemin de fer Sfax-Gafsa. - Maharess. - Lella Mazouna. - La forêt de gommiers. - La source des Trois Palmiers. - Le Bou Hedma. - Un groupe mégalithique. - Renseignements indigènes. - L'oued Hadedj et ses sources chaudes. - La plaine des Ouled bou Saad et Sidi haboua el oued. - Bir Saad. - Manoubia. - Khrangat Touninn. - Sakket. - Sened. - Olga Zagoufta. - La plaine et le village de Mech. - Sidi Abd el-Aziz.⁵⁶⁵

I. - L'aspect de la Castille. - Les troupeaux en transhumance. - La Mesta. - La Mesta. - Le Tage et ses poètes. - La Cuest del Carmel. - Le Cristo de la Luz. - La machine hydraulique de Jualino Turriano. - Le Zocodover. - Vieux palais et anciennes synagogues. - Les Juifs de Tolède. - Un souvenir de l'inondation du Tage.⁵⁷⁷

II. - Le Taller del Moro et le Salon de la Casa de Mesa. - Les pupilles de l'évêque Siliceo. - Santo Tomé et l'oeuvre du Greco. - La mosquée de Tolède et la reine Constance. - Juan Guaz, premier architecte de la Cathédrale. - Ses transformations et adjonctions. - Souvenirs de las Navas. - Le tombeau du cardinal de Mendoza. Isabelle la Catholique est son exécutrice testamentaire. - Ximénès. - Le rite mozarabe. - Alvaro de Luda. - Le porte-bannière d'Isabelle à la bataille de Toro.⁵⁸⁹

III. - Entrée d'Isabelle et de Ferdinand, d'après les chroniques. - San Juan de los Reyes. - L'hôpital de Santa Cruz. - Les Soeurs de Saint-Vincent de Paul. - Les portraits fameux de l'Université. - L'ange et la peste. - Sainte-Léocadie. - El Cristo de la Vega. - Le soleil couchant sur les pinacles de San Juan de los Reyes.⁶⁰¹

IV. - Les "cigarrales". - Le pont San Martino et son architecte. - Dévouement conjugal. - L'inscription de l'Hôtel de Ville. - Cordoue, l'Athènes de l'Occident. - Sa mosquée. - Ses fils les plus illustres. - Gonzalve de Cordoue. - Les comptes du Gran Capitan. - Juan de Mena. - Doña Maria de Parèdes. - L'industrie des cuirs repoussés et dorés.⁶¹³

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

A LA RECHERCHE D'UN "BAQSCHISCH" OU D'UNE CORVÉE.314
FEMME BISCHARIS, TRIBU NUBIENNE QUI FORMAIT JADIS LE FOND DE LA POPULATION D'ASSOUAN. (Photographie de M. Lemoine.).315
ASSOUAN A CONSERVÉ SA PHYSIONOMIE ORIENTALE.316
A ASSOUAN: DES FORÇATS, DEUX PAR DEUX, DÉCHARGENT ET MONTENT LES RAILS D'UNE VOIE FERRÉE.317
A LOUQSOR: LES MERCANTIS HABITAIENT SUR LE FLEUVE, DANS LEUR DAHABIEH. (Photographie de M. Lemoine.).318
DES MUSICIENS ET DES INSTRUMENTS D'UN PITTORESQUE TROUBLANT. (Photographie de M. Lemoine.).319
LES PETITS CAFÉS DU VIEIL ASSOUAN VOISINENT AVEC LES CARAVANSÉRAILS MODERNES.320
DES BATELIERS, UN POLICEMAN, ATTENDENT L'EMBARQUEMENT POUR PHILAE. (Photographie de M. P. Godard.).321
LA CATARACTE D'ASSOUAN FAIT ENTENDRE AU LOIN SON GRONDEMENT CONTINU.322
LES EAUX DU NIL SONT SILLONNÉES PAR DES BARQUES DE PLAISANCE. (Photographie de M. Lemoine).323
LES ENVIRONS D'ASSOUAN SONT RESTÉS TRÈS "VIEILLE ÉGYPTE". (Photographie de M. P. Godard.).324
NOUS PASSONS PRÈS DE BATELIERS QUI RAMENT EN CHANTANT. (Photographie de M. P. Godard.).325
UNE FEMME ENTR'OUVRE SON VOILE.325
CHACUN VA PUISER L'EAU DU FLEUVE NOURRICIER DE L'ÉGYPTE.326
LE NUBIEN ET SON COURSIER.327
SUR LE FLEUVE DESCENDENT DE GRANDES BARQUES CHARGÉES DE PAILLE HACHÉE. (Photographie de M. Lemoine.).328
UN ENFANT, LES JAMBES ÉCARTÉES, CHEVAUCHE UN BUFFLE (Photographie de M. Lemoine).329
L'ENTRÉE D'UN VILLAGE EN BASSE-NUBIE A L'ASPECT REDOUTABLE D'UN CHÂTEAU FORT. (Photographie de M. Lemoine.).330
EN ROUTE POUR LE DÉSERT. (Photographie de M. M. L.).331
LE DIEU BÉÈS, BAS-RELIEF DU TEMPLE DE DAKKEH. (Photographie de M. Lemoine.).332
TEMPLE D'IPSAMBOUL. RAMSÈS II PERCE UN CHEF LIBYEN DE SA LANCE.333
LES COLOSSES DU TEMPLE D'IPSAMBOUL ONT 20 MÈTRES DE HAUT.333
LE TERME DE MON VOYAGE FUT OUADY-HALFAH.334
LE CALME DU DÉSERT RÈGNE SUR LES VILLAGES DE LA BASSE NUBIE (Photographie de M. Lemoine.).335
ON CAUSE, EN PRENANT COMME SIÈGE LES ROCHERS DE LA RIVE (Photographie de M. P. Godard.).336
AU MARCHÉ LES VENDEUSES S'ABRITENT SOUS D'IMMENSES ABAT-JOUR EN PAILLE.337
UNE JEUNE FILLE MOÏ.337
CARTE ETHNOGRAPHIQUE DES MOÏS ET SECTEUR DE LA MISSION D'ÉTUDES.338
DANS DES MORTIERS DE BOIS DE FER, DES FEMMES DÉCORTIQUENT LE PADDY POUR LE REPAS DU SOIR.339
MON BOY FA ET "TA-FEMME-MOÏ".340
GROUPE DE COOLIES MOÏS, SUPERBES GAILLARDS AUX ATTACHES VIGOUREUSES, AUX TORSOS BIEN CAMBRÉS.341
LA MISSION D'ÉTUDES DU CHEMIN DE FER DU LANG BIANG.342
APRÈS LA PÊCHE A LA DYNAMITE, LA CURÉE; ILS SE PRÉCIPITENT EN AVALANCHE, SE CULBUTANT LES UNS LES AUTRES.343
UN MOÏ ALLUME DU FEU AU MOYEN D'UN SYSTÈME AUSSI RUSTIQUE QU'INGÉNIQUE.344

AU-DESSUS DE DABAN, NOUS RENCONTRENS UNE BANDE DE MOÏS.345
LA VACCINATION. POUR PÉNÉTRER DANS L'INTIMITÉ DES INDIGÈNES, NOUS SOIGNONS LEURS MALADIES.346

LA PÊCHE A LA DYNAMITE, CHACUN SE JETTE A L'EAU POUR SAISIR LA PROIE FACILE.347

AVEC UN MADRIER COMME TABLE D'OPÉRATION, JE POSE DES VENTOUSES.348
C'EST LA RELÈVE DES COOLIES; CHACUN EMPORE DANS SA HOTTE SON LÉGER BAGAGE. (Photographie du capitaine Bourreau.).349

FEMME ET ENFANT MOÏS.349

LES FEMMES MOÏS TRAVAILLENT PENDANT QUE LEURS ÉPOUX SE REPOSENT.350
ENFANT.351

NOUS PARTONS EN RECONNAISSANCE TOPOGRAPHIQUE EN REMONTANT LE LIT D'UN TORRENT.352

DANS UN RÉCIPIENT HERMÉTIQUEMENT BOUCHÉ A LA GLAISE.353
ON ENGUIRLANDE LE VILLAGE POUR LA FÊTE DES MORTS.354

LE SACRIFICE DU BUFFLE: LA BÊTE EST BASCULÉE DE FAÇON A PRÉSENTER LA GORGE AU SACRIFICATEUR.355

JARRES ET POTERIES REMPLACENT SOUVENT LA MONNAIE POUR LES ÉCHANGES.356

DÈS QUE L'ENFANT MOÏ PEUT PORTER UN POIDS, IL PREND SUR SON DOS UNE PETITE HOTTE OU UN DE SES PETITS FRÈRES.357

JE N'AI QU'A SORTIR STÉRÉOSCOPE: ON FAIT LE CERCLE, CHACUN VEUT VOIR A SON TOUR.358

LA FÊTE DES MORTS: AU PIED DE CHAQUE MAT EST AMENÉ UN JEUNE BUFFLE.359
LE LOBE DE L'OREILLE DES FEMMES ENSERRE UNE SORTE DE ROND DE SERVIETTE.360

GROUPES MOÏS. CES BRAVES INDIGÈNES FERAIENT FORTUNE COMME MODÈLES.361

LA FIANCÉE M'APPORTE UNE BOÎTE SCULPTÉE D'UN JOLI TRAVAIL.361
DÉFORMATION DE LA MACHOIRE. LES MOÏS SE FONT LIMER LES INCISIVES A LA PIERRE PONCE.362

L'ONCLE DE LA FIANCÉE S'ACCROUPI, SAISIT LE VERRE A DEUX MAINS ET LE VIDE AVEC RECUEILLEMENT.363

LE PACHYDERME SORT DE L'EAU AVEC L'APPRÉHENSION MANIFESTE D'ATTRAPER UN RHUME.364

LE SORCIER QUI TIENT TOUTE LA RÉGION SOUS SA DOMINATION.365
ÉLÉPHANT ACCROUPI, LE CORNAC PORTE UN CHAPEAU PLAT EN ROTIN TRESSÉ.366

CE NE FUT PAS SANS DIFFICULTÉS QU'ON PARVINT A HISSEZ LES PESANTES PIÈCES DE FONTE. (Photographie de M. le capitaine Bourreau.).367

LES CHUTES DU KAM-LY.368

UN MUSICIEN ENTONNE SUR UN MODE MINEUR UNE HARMONIE ÉTRANGE AU CHARME PÉNÉTRANT.369

NOUS RENTRAMES, RAMENANT QUELQUES PRISONNIERS.370
DES BAMBINS JOUENT DU TAM-TAM ET CHANTENT D'UNE VOIX ARGENTINE UNE BERCEUSE SIMPLE ET CHARMANTE.371

MI TAILLE SUR LE BUFFLE DES LANIÈRES DE VIANDE.372
LA VEILLÉE DU MORT. S'ACCOMPAGNANT SUR DES GONGS, DEUX ENFANTS ENTONNENT UN CHANT FUNÈBRE.373

LE PHOLY EST UN HOMME INTELLIGENT, CIVILISÉ PAR LES ANNAMITES.373
LE PORT DE PHANTIET.374

FUNÉRAILLES. LES FEMMES DE CHEFS FONT DE LONGS DÉPLACEMENTS EN APPORTANT DES OFFRANDES.375

ENFONCÉS JUSQU'A MI-JAMBES, LES BUFFLES S'ESSOUFFLENT ET AVANCENT AVEC PEINE.376

NOUS FORMONS UN GROUPE PRÈS D'UNE PAGODE AU PORTIQUE ASSEZ

JOLIMENT SCULPTÉ.377
QUATRE ESCLAVES. PRESQUE TOUS NOS COOLIES SONT ESCLAVES POUR DETTES.378
DANS UN TRONC ÉVIDÉ REPOSE LE DÉFUNT, ENTOURÉ DE GRIS-GRIS, DE MAÏS ET DE FRUITS.379
REPOS DU CONVOI. AUTOUR DU CADAVRE, DES FEMMES PLEURENT ET S'ARRACHENT LES CHEVEUX.379
AUX PREMIÈRES PLUIES, DES ÉCLUSES MINUSCULES RÉPARTISSENT L'EAU DANS LES DIFFÉRENTS BIEFS.380
LE JEU DE L'AMATEUR DE COCHONS.381
TO MBEAU MOÏ.382
MI SE DÉBARASSE DE SES HARDES, SE CEINT LES REINS DE SON ANCIENNE FICELLE.383
ANCIENNE FICELLE.383
FILLES DE GRANDE FAMILLE MOÏ.384
UN GROUPE D'ENFANTS INDIENS A MAJUNGA.385
FEMME DE LA CAMPAGNE AUX ENVIRONS DE TANANARIVE.385
UN BAOBAB SUR LA CÔTE NORD-OUEST.386
LA PLACE JEAN-LABORDE, LE JOUR DE MA RENTRÉE A TANANARIVE (22 AOUT 1900).387
LE PORT DE MAJUNGA EN 1900.388,389
UN CHEF SAKALAVE MUSULMAN DE LA CÔTE OUEST.389
LS BOURJANES FONT LA MOUE DEVANT L'AUTOMOBILE.390
PENDANT L'ESCALE A NOSSI-BÉ.391
UN MÉTIER A TISSER INDIGÈNE A MAJUNGA.391
LA ROUTE DE L'EST EST OUVERTE A LA CIRCULATION LE 31 DÉCEMBRE 1900.392
TRACÉ DU CHEMIN DE FER DE LA CÔTE EST A TANANARIVE. (D'après un croquis de M. le commandant Dubois).393
L'"ANDÉVORANTE" SUR LE CANAL DES PANGALANES.394
LE BAC DU MANGORO.394
UNE REVUE A TANANARIVE.395
SUR LA ROUTE DE L'EST. BOURJANES ATTELÉS AU POUSSE-POUSSE.396
GROUPE DE FEMMES SAKALAVES DU MÉNABÉ. (Cliché de M. le capitaine Géraud.).397
LE JEUNE KAMAMY, HÉRITIER DES ROIS SAKALAVES, SA MÈRE ET SON TUTEUR HAVANA.397
TOMBEAUX SAKALAVES AU MÉNABÉ.398
CURIEUX EFFET DE GRÈLE A TANANARIVE.399
AMBAVANIASY, RELAIS POSTAL DANS LA FORêt DE L'EST.400
FEMMES SAKALAVES DE LA RÉGION D'AMBATO (CÔTE NORD-OUEST).401
LA CHUTE DE FARARIANA SUR LE TRACÉ DU CHEMIN DE FER.402
ISAMBO, ROI DES BARAS IANTSANTSAS.403
LA GARE DU CHEMIN DE FER D'IVONDRO A L'ORIGINE DU CANAL DES PANGALANES.404
LE VILLAGE INDIGÈNE A ANTSIRABE (DIÉGO-SUAREZ).404
UN COIN DU MASSIF DE LA MONTAGNE DES FRANÇAIS A DIÉGO-SUAREZ.405
LA ROUTE DE L'EST (ENVIRON DE BEFORONA).405
UN PRINCESSE BARA.406
UN COSTUME PRIMITIF (PROVINCE DE FARAFANGANA).406
PAROLES ET ACCOMPAGNEMENT. DES FEMMES SAKALAVES RYTHMENT LEUR CHANT EN FRAPPANT EN CADENCE SUR UN BAMBOU.407
LE VATO LAMBO, ÉLÉPHANT DE PIERRE A AMBOHITSARA (PROVINCE DE MANANJARY).408
L'OEUVRE DE LA GOUTTE DE LAIT A FIANARANTSOA. LA PESÉE DES NOURRISSONS. (Cliché de M. le docteur Beigneux.).409
VIERGE ORIENTALE (SUD DE MADAGASCAR), (Cliché de M. le capitaine sénèque.).409
LE COMMANDEMENT SUPÉRIEUR DU SUD. - ÉTAT DE LA PACIFICATION EN JANVIER

1901 (AVANT LE COMMENCEMENT DES OPÉRATIONS) ET EN MAI 1902 (AU MOMENT DE LA PÉNÉTRATION DU PAYS MAHAFALY). LE CROQUIS INFÉRIEUR FAIT RESSORTIR LA DIVISION FINALE EN QUATRE PROVINCES: FIANARANTSOA, FARAFANGANE, TULÉAR ET FORT-DAUPHIN.410

- TYPES DE TANOSY ÉMIGRÉS (PROVINCE DE TULÉAR).411
CONCOURS AGRICOLE DE 1902. UN BOEUF PORTEUR.412
GROUPE DE BARAS IMAMONOS (PROVINCE DE TULÉAR).413
UNE ALLÉE AU JARDIN D'ESSAIS DE L'IVOLOINA.414
DÉFILÉ DE LA FÊTE DES ENFANTS A TANANARIVE, INSTITUÉE POUR HONORER LES FAMILLES NOMBREUSES.415
TYPE DE FEMME SAKALAVE (CÔTE NORD-OUEST).416
LE COLONEL LYAUTHEY.416
CONVOI FLUVIAL ARRIVANT A BRICKAVILLE PAR LE CANAL DES PANGALANES ET LA VOHITRA.417
VÉGÉTATION DU SUD. LES ARBRES SANS FEUILLES.418
VÉGÉTATION DU SUD. LES CACTUS.418
CERCLE DE FORT-DAUPHIN. UN COLON CONDUISANT UN CONVOI SUR SA CONCESSION.419
L'ÉLEVAGE DU CHEVAL A LA FERME D'IBOAKA (PROVINCE DE FIANARANTSOA).420
MINEURS MALGACHES DU TUNEL DE VONGO-VONGO.421
L'ENSEIGNEMENT OFFICIEL. UN ÉLÈVE SAKALAVE (CÔTE DU NORD-OUEST).421
LES EXPLOITATIONS AURIFÈRES. A LA RECHERCHE DU FILON.422
TRAVAUX DE PROLONGATION DU CANAL DES PANGALANES DANS LA PROVINCE DE MANANJARY. (Cliché de M. l'administration Godel.).423
LE MANGORO. TRAVAUX DE SONDAGE POUR LE PONT DU CHEMIN DE FER.424
POTIERS INDIENS A MAROVOAY.425
LES CHUTES DE KOMA.426
MAROVOAY. UNE CAVALERIE ORIGINALE.427
MORAMANGA. L'HÔPITAL DE L'ASSISTANCE MÉDICALE INDIGÈNE.428
ENTRÉE DU TUNNEL DE VONGO-VONGO.429
UN SERVICE D'AUTOMOBILE EST CRÉÉ ENTRE TANANARIVE ET LA CÔTE EST.430
LE TUNNEL DE KOMA. LES PREMIERS TRAVAUX.430
AU PIED DES CHUTES DE KOMA.431
TAMATAVE. LA PRISON.432
FEMMES HOVAS DE LA CAMPAGNE EN TOILETTES EUROPÉENNES..433
VIEILLE FEMME BETSIMISARAKA.433
CHAMP DE COTONNIERS AUX ENVIRONS DE MAJUNGA.434
TSIBASY, CHEF MAHAFALY ET SON FILS.435
AU BORD DU LAC ITASY.436
JEUNES MUSICIENS BETSIMISARAKAS.437
LE JARDIN D'ESSAIS DE L'IVOLOINA. VUE VERS L'EST.438
IMPOINIMERINA, CHEF DES BARAS-IMAMONOS ET SES CONSEILLERS.439
LE LAVAGE DE L'OR AU PLACER DE VOHINAMBO.440
MAROHOGO. UN DÉFRICHEMENT POUR LA CULTURE DU COTON.441
NOS FONCTIONNAIRES INDIGÈNES DE L'EMYRNE FORMENT UN CORPS INSTRUIT ET EXPÉRIMENTÉ.442
LE RÉGIME DU PROTECTORAT INTÉRIEUR FUT APPLIQUÉ CHEZ LES SAKALAVES DE L'OUEST.443
UNE FAMILLE. BANLIEU DE TANANARIVE.444
UN ATELIER DE CHAPELLERIE A TANANARIVE. M. RABENJA ET SES OUVRIERS.445
JEUNE CHEF BARA.445
LE GÉNÉRAL ROQUES. (Cliché Sartony).446
TRACÉ GÉNÉRAL DU CHEMIN DE FER.446
LES FEMMES HOVAS SONT DE FORT HABILES DENTELLIÈRES.447
MORAMANGA, LA STATION PRINCIPALE DU CHEMIN DE FER ENTRE LA CÔTE ET TANANARIVE.448

TANANARIVE. LE MARCHÉ DU ZOMA.449
UN COIN ACCIDENTÉ DE LA PLAINE DU MANGORO. TRAVAUX DE TRACÉ DU CHEMIN DE FER.450
DANCES INDIGÈNES A FIHAONANA (PROVINCE DE L'EMYRNE DU NORD).451
CONTREMAITRE HOVA DU CHEMIN DE FER RECEVANT SA PAYE.452
TYPES BEZANOZANOS DE LA VALLÉE DU MANGORO.453
EN EMYRNE, LA PLATE-FORME DU CHEMIN DE FER - SOUS LE NOM DE ROUTE DE L'IKOPA - EST EN GRANDE PARTIE TERMINÉE.454
ANDOBARANO. REMBLAI DU CHEMIN DE FER AU KILOMÈTRE 79.455
TRAVERSÉE DE LA SAHANTANDRA AU PIED DES CHUTES DE KOMA.456
ON PEUT PENDANT L'ÉTÉ ARMÉNIEN VOYAGER SANS TROP DE FATIGUE MAIS UNIQUEMENT A CHEVAL.457
UNE JEUNE ARMÉNIENNE D'ERZEROUM EN COSTUME NATIONAL.457
S. E. RÉOUF PACHA, ANCIEN VALI DU VILAYET D'ERZEROUM.458
CARTE DES PAYS ARMÉNIENS.458
LES ARMÉNIENS DES VILLES ONT ADOPTÉ LE COSTUME EUROPÉEN (Photographie de M. Srabian).459
LES TRAINEAUX A CHEVAUX GLISSENT A L'AISE SUR LES ROUTES ENTRE BAÏAZID ET SIVAS. (Photographie de M. Srabian).461
LA FORTERESSE DE KARS SUR LA FRONTIÈRE OTTOMANE OU ABOUTIT, VENANT D'ERZEROUM, UNE DES RARES ROUTES D'ARMÉNIE. (Photographie de M. Srabian.).462
LE MOYEN DE TRANSPORT LE PLUS USITÉ EST L'ARABA, CHARIOT A BOEufs LOURD ET GRINÇANT.463
LA VALLÉE DU TCHOROKH DONT LE PITTORESQUE SAUVAGE MÉRITERAIT BIEN D'ATTRIRER L'ATTENTION DES TOURISTES.464
UN COIN D'ERZEROUM SOUS LA NEIGE.465
AUX ENVIRONS D'ERZEROUM.465
LA ROUTE DE TRÉBIZONDE SERPENTE AU PIED DE LA PAROI DÉNUDÉE DES MAMELONS PIERREUX.466
LE LAC DE TORTOUM, LE PLUS INTÉRESSANT PARMI LES RÉSERVOIRS DES PLATEAUX ARMÉNIENS.467
LES CORPS TRAPUS ET BOSSUS DES CHAMEAUX RESTENT, AU REPOS, COUVERTS DE TAPIS.468
LA FABRICATION DU LAVACH, PAIN CONSOMMÉ PAR LES ARMÉNIENS.469
POTIER ARMÉNIEN.469
SUR UNE AIRE DE GLAISE BATTUE LES BOEufs TIRENT DE PETITS TRAINEAUX POUR TRITURER LA MOISSON.470
LES ARMÉNIENS DU KURDISTAN SONT EN MAJORITÉ PASTEURS.471
UN KHAN (HOTELLERIE) DANS LES ENVIRONS DE TOKAT (Photographie de M. Srabian.).472
PANORAMA DE LA VILLE DE TOKAT.473
SELLE COSAQUE A GROS BOURRELETS DE FABRICATION ARMÉNIENNE.474
LA PRÉPARATION DU BASTOURMA, BOEUF SÉCHÉ AU SOLEIL ET ENDUIT DE CUMIN.475
POUR CHEMINER SUR CES ROUTES, IL EST BON DE SE FAIRE ACCOMPAGNER D'UN ZAPTIÉ (GENDARME).476
BOUTIQUIER ET CHALANDS ARMÉNIENS.477
LE VÉHICULE OBLIGATOIRE DANS CE PAYS SANS ROUTES. (Photographie de M. Srabian.).478
A SIVAS, DE GRANDES PIÈCES DE COTON ENVELOPPENT LES FEMMES COMME D'UN SUAIRE.479
CAVALIERS ARMÉNIENS VÊTUS DU YAPOUNDJA, EN POIL DE CHÈvre.480
CETTE TROUPE DE PAYSANS DU LAC DE VAN, QUI SORTENT JOYEUX DE LEUR MASURES.481
L'INSTITUTEUR KURDE A CONSERVÉ LA ROBE.481
ERZEROUM: QUELQUES-UNS DE SES 200 MINARETS.482

LE PITTORESQUE DES TYPES RENCONTRÉS DANS LES RUES INTÉRESSE LE VOYAGEUR.483
LES VILLAGES ARMÉNIENS SE PRÉSENTENT SOUS LA FORME D'UN PATÉ DE TUMULUS.484
LES VILLES, VUES DE LOIN, ONT UNE APPARENCE DE GRACE (PANORAMA DE SIVAS).485
D'ANCIENNES FORTIFICATIONS DOMINENT UN ROCHER... CHATEAU FORT DANS LA VALLÉE DE TORTOUM. (Photographie de M. Srabian.).486
ON FERRE UN BOEUF EN PLEINE RUE SANS SOUCI D'ENTRAVER LA CIRCULATION.487
LES LAZES ONT CRÉÉ UN COSTUME SE RAPPROCHANT DU COSTUME EUROPÉEN.488
LE CHAPITRE DES COSTUMES: AGRICULTEUR ARMÉNIEN HERSENT SON CHAMP.488
LES CHAPITRE DES COSTUMES: ARMÉNIEN DE VAN ESCORTÉ D'UN ZAPTIÉ.489
LES CIRCASSIENS ONT APPORTÉ JUSQU'A SIVAS LEUR LONGUE REDINGOTE.490
CHAQUE BAZAR EST UN SUCCÉDANÉ MINUSCULE DU FAMEUX BAZAR DE CONSTANTINOPLE. (Photographie de M. Srabian.).491
LA TERRASSE DES MAISONS REMPLACE LA COUR POUR LES TRAVAUX DU MÉNAGE.492
LES ARMÉNIENS ET LA MAISON AMÉRICAINE DE VAN OFFRENT LES SPÉCIMENS DES TYPES DU PAYS.493
CROIX DE SAINT-SARQUIN, MOTIF ORDINAIRE DE L'ORNEMENTATION ANCIENNE EN ARMÉNIE.493
LE MONASTÈRE SAINT-GRÉGOIRE; PRÈS DU LAC DE VAN.494
LE PORTAIL DE DIVRIGNI, PRÈS SIVAS, SEMBLE AVOIR EMPRUNTÉ SON ORNEMENTATION AUX ASSYRIENS.495
ENVIRONS DE SIVAS: L'ENTRÉE DE LA TCHIFAIÉ MÉDRESSÉ (ÉCOLE THÉOLOGIQUE) SE DISTINGUE PAR UNE ORNEMENTATION PERSAKE DU MEILLEUR GOUT.496
ARMÉNIENS DE BITLIS, MARCHANDS DE FRUITS.497
"CUMMBETT", PAVILLON DE STYLE ARABE SERVANT DE SÉPULTURE ARISTOCRATIQUE DANS LE CENTRE ET DANS L'EST ARMÉNIEN.498
LA CATHÉDRALE D'ESTCHMIADZINE, SIÈGE DE CATHOLICOS, LE PLUS VIEUX MONUMENT ARMÉNIEN, RAPPELLE LE STYLE BYZANTIN.498
LES TCHIFTÉ MINARETS DE SIVAS. CES "MINARETS ACCOUPLÉS" S'ÉLÈVENT FRÉQUEMMENT AU SEUIL DES CONSTRUCTIONS TURQUES EN ARMÉNIE.499
DIARBÉKIR: LES MURS GRÉNELÉS, RENFORCÉS DE BASTIONS CIRCULAIRES RAPPELLENT LES CHATEAUX FORTS DE FRANCE.500
LA FORTERESSE DE BITLIS AVEC SA MASSE CARRÉE, SES FORMES PYRAMIDALES, SES BASTIONS, EST BIEN DE STYLE ASSYRIEN (Photographie de M. Srabian.).501
CHAPELLE ARMÉNO-GÉORGienne D'EKEG (DANS LA VALLÉE DE TORTOUM) DONT LES LIGNES ACCUSENT LE STYLE ARMÉNIEN. (Photographie de M. Srabian.).502
BITLIS: LES JARDINS ET LES CONSTRUCTIONS MODERNES.503
BITLIS: LA VIEILLE VILLE ET LES CONSTRUCTIONS DE STYLE ASSYRIEN. (Photographie de M. Srabian.).503
L'ÉGLISE D'ARKTAMAN (ILE DU LAC DE VAN) EST LE BIJOU DE L'ARCHITECTURE ARMÉNIENNE.504
FEMMES ET ENFANTS ARMÉNIENS DU KURDISTAN.505
UNE "BEAUTÉ" TURQUE D'ERZEROUM.505
LES ENFANTS RONDS ET LOURDS.506
L'ARMÉNIEN A LE FRONT DÉVELOPPÉ, LE MENTON ÉNERGIQUE, LE NEZ D'UNE COURBE NERVEUSE.507
LE PUR OSMANLI CONSERVE DANS LE VISAGE UN HÉRITAGE ÉVIDENT DE L'ORIGINE MONGOLE.508
MÉLANGE DE KURDES ET D'ARMÉNIENS DANS LA NOUVELLE PRISON

- D'ERZEROUM.509
MAHMOUD PACHA, GÉNÉRAL ALBANAIS, COMMANDANT LA CAVALERIE SUR LA FRONTIÈRE RUSSE.510
HASSIB BEY, DÉLÉGUÉ EN 1895, POUR RÉPRIMER LES DÉSORDRES D'ARMÉNIE.510
UNE JEUNE BEG KURDE (MAITRE ABSOLU D'UNE PETITE PRINCIPAUTÉ) ET SON CAVAS.511
LA PLACE DU MARÉCHALAT A ERZINDJAN. (Photographie de M. Srabian.).512
PONT DE KEPSI-KENI SUR LA ROUTE DE PERSE, PRÈS DE LA FRONTIÈRE RUSSE, CONSTRUCTION BYZANTINE. (Photographie de M. Srabian.).513
TOMBEAU D'UN CHEIKH ARABE A TELLO, PRÈS DE SÉERT. (Photographie de M. Srabian.).513
IL FAUT UN Oeil BIEN EXERCÉ POUR DISTINGUER DANS CE GROUPE UN KURDE D'UN ARMÉNIEN.514
HABDUL-HAMID A RECRUTÉ CHEZ LES KURDES LA MILICE CÉLÈBRE SOUS LE NOM DE "HAMIDIE".515
FOULE COMPOSÉE DE TURCS, DE KURDES ET D'ARMÉNIENS AU BAZAR DE MOUCH.516
ARMÉNIENS DE SÉERT AUTOUR DE LEUR PRÊTRE.517
FEMME CHALDÉENNE DE SÉERT. (Photographie de M. Srabian.).517
HABITATION DE MONTAGNARDS AUX ENVIRONS DE MOUCH.518
ENTERREMENT D'UN CONSUL. POUR ASSISTER A CE RARE SPECTACLE, LES FEMMES SONT POSTÉES SUR LES TERRASSES, LOIN DES HOMMES.519
MIKHAR-RALÉ, DONJON EN RUINES DU DISTRICT DE TORTOUM.520
LE KHAN DU COUVENT DE LOZAROVITZH PRÈS D'ERZEROUM TRANSFORMÉE EN "PENSION DE FAMILLE".521
CAFÉ ET TABAC, LES DEUX PASSIONS DE L'ARMÉNIEN.522
ARMÉNIENS KHILDANOS (SUR LA FRONTIÈRE PERSANE).523
LA VALLÉE DU BOGHAN-SOU A L'EST DU SÉERT.524
ARMÉNIENNES FAISANT LE BEURRE.525
LA CONTRASTE DU PASSÉ ET DU PRÉSENT.526
ARMÉNIENNES DE BITLIS.527
LE DÉJEUNER DE LA CARAVANE.528
LA LIGNE DE SAN JOSÉ A PUERTO LIMON, SUR L'ATLANTIQUE, TRAVERSE DES PONTS QUI SURPLOMBENT DES PRÉCIPICES.529
UNE COSTA-RICIENNE DES ENVIRONS DE SAN-JOSÉ.529
PUNTA ARENAS. UNE PETITE JETÉE MÈNE A LA VILLE.530
UN AMÉRICAIN A MONOPOLISÉ LE COMMERCE DES BANANES.531
LA RUE PRINCIPALE DE SAN JOSÉ EST DOTÉE DE L'UNIQUE VOIE DE TRAMWAY.532
SAN JOSÉ, CAPITALE DU COSTA-RICA, DONNE L'IMPRESSION D'UN NID DE VERDURE.533
AU-DESSOUS DE CARTHAGO, LA VOIE DEVIENT EXTRÊMEMENT PITTORESQUE.534
C'EST SUR LE PLATEAU MÊME DE SAN JOSÉ QU'ON CULTIVE LE CAFÉ.535
L'INTENSITÉ DE LA VÉGÉTATION DANS UNE PLANTATION DE BANANIERS.535
DE PUERTO LIMON, LES COMMUNICATIONS MARITIMES SONT NOMBREUSES.536
LE CHEMIN DE FER REMPLACERA LA ROUTE PEU PRATICABLE.537
SAN JOSÉ. L'ÉLÉGANT FOYER DU THÉÂTRE NATIONAL.538
LES TRAVAUX D'ART DE LA LIGNE DU PACIFIQUE: DEUX PONTS MÉTALLIQUES SUR LE RIO GRANDE.539
LE PARC CENTRAL DE SAN JOSÉ.540
UNE SUCRERIE NOUVEAU MODÈLE A LA BARBADE.541
NÉGRESSE DE LA BARBADE AVEC SES ANIMAUX FAVORIS.541
UNE MARCHANDE DE BANANES A LA BARBADE.542
CARTE DE LA BARBADE.542
LA BARBADE EST UN CENTRE IMPORTANT D'AFFRÈTEMENTS.543
LES ALIZÉS FURENT DE PRÉCIEUX AUXILIAIRES POUR LES PREMIÈRES SUCRERIES.544

LA DISTRACTION FAVORITE DES INDIGÈNES CONSISTE A SE RÉUNIR EN BANDES
POUR SE BAIGNER.545

BRIDGETOWN. LE PONT CHAMBERLAIN, LES BASSINS, LA RADE.546

PÊCHEURS DE LA BARBADE. LE POISSON SE TROUVE EN QUANTITÉ PRODIGIEUSE
DANS LES EAUX DE L'ILE.547

NÉGRILLON DE LA BARBADE MARCHAND DE PANIERS.548

LES ROUTES FORMENT COMME DES AVENUES D'UN PRODIGIEUX JARDIN.549

PAYSAGE A LA BARBADE. LA CABANE PRISON DITE TURNER-HALL.550

PAYSAGE DE LA BARBADE. LA BAIE DE SAINT-MARTINS.551

LE MOULIN A VENT ET L'USINE A VAPEUR, LES DEUX PROCÉDÉS DE L'INDUSTRIE
SUCRIÈRE.552

PLUS DE 200 000 INDIENS ONT ÉTÉ INTRODUITS DANS LA GUYANE ANGLAISE
POUR LA CULTURE DE LA CANNE A SUCRE.553

INDIENNE IMMIGRÉE A LA GUYANE ANGLAISE.553

GEORGETOWN. LA STATION DU MARCHÉ.554

CARTE DE LA GUYANE ANGLAISE.554

QUELQUES VARIÉTÉS DES NOUVELLES CANNES OBTENUES DES "SEEDLINGS".555

GEORGETOWN. LA WATER STREET; AU FOND LA STATION DU MARCHÉ.556

LE VLissingen (JARDIN BOTANIQUE DE GEORGETOWN) EST AUSSI COQUET ET
QUINZE FOIS PLUS GRAND QUE LE PARC MONCEAU.557

GEORGETOWN. PAVILLON DE LA BANQUE COLONIALE.558

L'HINTERLAND GYANAIS EST ENCORE FRÉQUENTÉ PAR LES INDIENS
AUTOCHTONES.559

GEORGETOWN. LE LAWN-COURT.560

LES CONVOIS D'IMMIGRANTS INDIENS COMPORTENT 30 POUR 100 DE FEMMES.562

UN JOUR DE MARCHÉ DANS LA BANLIEU DE GEORGETOWN.563

PERTER HALD. UN CANAL AUX ENVIRONS DE GEORGETOWN.564

DANS UNE CACAOYÈRE. ON BRISE LES COSSES.565

COOLIES HINDOUS EMPLOYÉS A LA CULTURE DU CACAOYER.565

CARTE DE LA TRINIDAD.566

UNE VOIE FERRÉE A ÉTÉ ÉTABLIE POUR DESSERVER LES CENTRES SUCRIERS.567

LA PRÉCIEUSE FÈVE DU CACAOYER, SOURCE DE FORTUNE POUR LA
TRINIDAD.568

A PORT-D'ESPAGNE ON SE SENT PRESQUE EN PAYS FRANÇAIS.569

LE SÉCHAGE DU CACAOYER SE FAIT SUR DES AIRES EN BOIS RECOUVERTES D'UN
TOIT MOBILE.570

LA RÉCOLTE DU CACAO.571

PLANTATION DE COCOTIERS.572

LA "DANSE DU CACAO". LES INDIGÈNES PIÉTINENT LES TAS DE GRAINES POUR
LES DÉBARRASSER DES DÉBRIS DE PULPE.573

LE LAC D'ASPHALTE DE LA BRÉA.574

L'EXPLOITATION DE L'ASHPALTE RAPPORTÉ ANNUELLEMENT PLUS D'UN MILLION
DE FRANCS AU BUDGET COLONIAL.575

UN PALMIER GÉANT A LA TRINIDAD.576

LE PLUS BEAU PANORAMA EST AU PLATEAU DES FOSSILES, A 780 MÈTRES
D'ALTITUDE.577

LES ROCHES DE SAMSON: TIREZ LA CORDE... DOUCEMENT.577

CARTE DU GRAND CAÑON DU VERDON.578

PUIS C'EST L'ASSEMBLAGE DES CANOTS DÉMONTABLES.579

LA FIN DU GRAND CAÑON, A SAINT-MAURIN.579

AU POINT MÊME OU LE VERDON S'ENGOUFFRE DANS LA CREVASSE... HAUTEUR:
400 MÈTRES.580

SORTIE DU GRAND CANON, FALAISE DE 500 MÈTRES.581

LES BARRES DE BAUDINARD EN AVAL DE FONTAINE-L'EVÊQUE (PROFONDEUR 100
A 250 MÈTRES).582

LES BAUMES FÈRES (GROTTES SAUVAGES), DÉFILÉ TORTUEUX LARGE DE 20 A 50

MÈTRES, A PIC SUR 300 MÈTRES DE HAUT.583
NOUS ARRIVONS A LA BAUME-AUX-PIGEONS, IMMENSE VOUTE EN CUL-DE-FOUR
DE 30 MÈTRES DE HAUTEUR. (Photographie de Janet.).584
IL N'EST GUÈRE D'EXEMPLE PLUS REMARQUABLE SUR LA TERRE D'ENTAILLE
PRATIQUÉE PAR LES EAUX DANS L'ÉPAISSEUR DES ROCHES.585
L'ESCALÈS, L'A-PIC DES FALAISES DE 400 A 500 MÈTRES.586
EN PANNE TOUTES LES CINQ MINUTES, IL N'EST PLUS QUESTION DE
S'EMBARQUER.586
LE RÉTRÉCISSEMENT REVIENT, A L'ENTRÉE DE L'ÉTROIT, LE PLUS JOLI PEUT-
ÊTRE DU CAÑON TOUT ENTIER.587
UNE RAPIDE COURBE VA SE BRISER CONTRE LES BLOCS.588
LES "RESCAPÉS" DU GRAND CANON.589
PORTE DE LA CHAPELLE DE MOUSTIERS-SAINTE-MARIE.589
NOUS JOUISSENS D'UNE HEURE EXQUISE.590
NOUS DÉBOUCHONS AU MAUGUÉ, L'UN DES PASSAGES LES PLUS ÉTROITS DU
CAÑON (8 MÈTRES DE LARGEUR).591
ECUEIL PERFORÉ. (Photographie de Janet.).592
MOUSTIERS-SAINTE-MARIE. LA CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BEAUVOIR EST UN
BIJOU.592
LE PAS DE L'IMBUT, QUI N'A PAS 300 MÈTRE DE LONG, NOUS A PRIS TROIS
HEURES DE TRAVAIL.593
LES PORTAGES SONT POSITIVEMENT DIABOLIQUES.594
LE PAS DE L'IMBUT: A LA RECHERCHE D'UN GUÉ.595
ETROIS DU BAVU-BÉNIT.596
DERRIÈRE LA GRILLE DU GRAND CANON.597
LA CASCADE DE MAIMORTE, DONT LA POUSSIÈRE NOUS HUMECTE A PEINE.598
A L'ISSUE DU CAÑON SE CACHE DANS UN REPLI DU CALCAIRE LE MOUSTIER-
SAINTE-MARIE.599
LA DESCENTE DU GROS AVEN DE CANJUERS.600
MATELASSÉES PAR UNE SUPERPOSITION DE PLUSIEURS JUPES, LES FEMMES DE
LA ALBERCA METTENT LEUR COQUETTERIE A ÊTRE VOLUMINEUSES.601
UNE PETITE BONNE FEMME DE LA ALBERGA.601
A SEQUERO: UN LAITIER.602
CARTE DE LA RÉGION DES JURDES ET DES BATUECAS.602
AU BRUIT DES "GAITAS" ET DES TAMBOURS, FILLES ET GARÇONS DANSENT LE
"TAMBURIL".603
LA COURSE DE TAUREAUX A LIEU SUR LA PLACE, SI PITTORESQUE AVEC SES
MAISONS VERMOULUES.604
VIEILLARDS QUI ONT L'AIR SACERDOTAL AVEC LEURS GRANDS MANTEAUX ET
LEURS SOMBREROS.605
MON MULET ET MON MULETIER FRANCISCO HERNANDEZ GONZALEZ.605
LA ALBERCA AVEC SES RUES ÉTROITES.606
LA ALBERCA FUT JADIS RICHE ET PROSPÈRE.607
LE COUVENT DES BATUECAS DATE DU XVI^e SIÈCLE.607
DEVANT DUNE POSADO ON ACHEVAIT D'ATTELER UNE DILIGENCE.608
LA FÊTE DE SAINTE-MARIE-DES-NEIGES, QU'ON CÉLÈBRE LE 15 AOÛT.609
LA SORTIE DE LA MESSE S'OPÈRE.609
LE VILLAGE DE SEQUERO.610
LA ALBERCA, UN PEU MORNE EN SEMAINE, EST JOLIMENT ANIMÉE LE
DIMANCHE.611
SUR LA PLACE DE L'ÉGLISE UN MYSTÈRE SERA REPRÉSENTÉ.611
UN COIN DE RUE A LA ALBERCA.612
LES JURDANOS SONT SECS ET BASANÉS COMME LES FRUITS DU CAROUBIER.613
J'APERÇOIS QUELQUES BEAUX ENFANTS.613
SUR DES VAGUES CHAUSSÉES RABOTEUSES.614
LA RUE EST JOLIE ENTRE LES CEPS DE VIGNE QUI RETOMBENT SUR LES

MAISONS.615

APRÈS AVOIR TRAVERSÉ DES GORGES PROFONDES (PONT DE LAS MIESTAS).615

ME VOILA DANS UN PAYSAGE HARGNEUX ET GRANDIOSE.616

LES HOMMES VONT MOISSONNER OU VENDANGER.617

LES FEMMES ÉLÈVENT DES ENFANTS TROUVÉS.617

NE SOMMES-NOUS PAS JURDANOS?618

LES ALENTOURS DE CARABUSINO ANNONCENT UN VILLAGE COSSU.619

LES TAUDIS DES JURDES N'ONT PAS D'AUTRE OUVERTURE QU'UNE PORTE
BASSE.619

JE DÉCOUVRE LES FORTIFICATIONS MOYEN AGE DE GRANADILLA.620

LE GASCO, IMPORTANT VILLAGE DE LA RÉGION.621

DES ORANGERS ET DES CITRONNIERS FONT A L'ANTIQUE CITÉ UNE "HUERTA"

MAGNIFIQUE.621

TOUTES LES JEUNES LES MESTERAS SONT COMME DE PETITES VIEILLES.622

LE VIEUX BONHOMME GRIMPE AGILEMENT.623

LES HABITANTS DU GASCO SONT LES PLUS SYMATHIQUES DES JURDES.623

DANS LE LIT DESSÉCHÉ DU TORRENT QUI LEUR SERT DE MAIL.624

II. - Lever de soleil à Korosko. - Temples de Nubie. - Le grand temple d'Abou Simbel. -

Baiser du Soleil aux grands dieux de l'Egypte. - Retour.325

I. - La vie joyeuse a Phang Rang. - Mon départ pour une mission dans la chaîne
annamitique. - Première rencontre des Moïs. - Notre arrivée à Dran sur le Da Nhim. - Le
topographe intendant. - Dans le village moï voisin du poste. - Médecin improvisé. - Quelques
renseignements sur l'origine des Moïs. - Pêche à la dynamite dans les eaux du Da Nhim.337

II. - Distractions des coolies. - Un groupement communiste. - Tribunal d'arbitrage. -
Reconnaissance dans la forêt. - L'enfant moï. - Mutilations ethniques. - Jeune tigre capturé. - Le
stéréoscope chez les Moïs. - L'entente cordiale. - Sacrifice aux ancêtres.349

III. - Le sanatorium du Lang Biang et la colonie européenne. - Notes anthropologiques. -
Chasse à l'éléphant. - Une séance de phonographe. - Sorcellerie et envoûtement. - Mariage moï.
- Expédition contre les indépendants. - Armes et poisons.361

IV. - Un Cayenne annamite. - Mi me demande son congé. - Une séance de tachéomètre. -
L'épreuve de l'eau bouillante. - Le jeu de l'amateur de cochons. - Le tigre dévore un de nos
coolies. - Un canard indigeste. - Enterrement moï. - Départ pour le pays cham.373

VII. - Séjour en France. - Le projet du chemin de fer au Parlement; vote de la loi accordant
les crédits. - La défense de Diégo-Suarez devant les Chambres; prévision d'un crédit de 10
millions de francs pour l'exécution des travaux. - Madagascar à l'Exposition universelle de 1900. -
La situation générale en 1899-1900. - Retour dans la colonie. - Le colonel Joffre à Diégo. -
Voyage à Mévétanana. - Création du commandement supérieur du sud; voyage à Fianarantsoa. -
Ouverture de la route de l'Est. - Suppression du régime des prestations.385

VIII. - L'expansion française en 1901. - L'administration civile se substitue progressivement à
l'administration militaire. - L'enseignement et l'assistance médicale. - Progrès de l'agriculture;
analyses de MM. Müntz et Rousseaux. - Les exploitations forestières. - La sériculture. - L'élevage
du cheval. - L'industrie minière - Concours agricole à Tananarive. - Troisième voyage autour de
l'île. - Visite aux chantiers du chemin de fer. - Les travaux de défense à Diégo-Suarez. - Séjour à
Majunga et Analalava. - Les escales en territoire sakalave: Soalala, Maintirano, Morondava;
séjour à Tuléar, Fort-Dauphin et Farafangana. - Les opérations militaires du commandement
supérieur du Sud; résultats obtenus à la fin de 1901. - Retour à Tananarive. - Inauguration du
monument élevé à la mémoire des soldats et marins français morts à Madagascar.397

IX. - Développement dans un sens libéral de l'organisation administrative européenne et
indigène. - Les colons au Conseil d'administration. - La Chambre d'agriculture. - Le concours
agricole de 1902. - Extension des attributions des Fokon'olonas. - Remaniement de la législation
minière; le décret du 20 février 1902. - Les travaux géodésiques et topographiques. - L'Académie
malgache. - Pénétration en pays mahafaly. - Suppression du Commandement supérieur du Sud.
- Résultats obtenus. - La peste à Majunga. - Au Lazaret de Katsepé. - L'œuvre du général Joffre
à Diégo. - Séjour à Tamatave; visite aux concessions européennes, au jardin d'essais et à la
cocoterie de Vohidrotra. - Inauguration du premier tronçon du chemin de fer.409

X. - Voyages aux pays sihanaka et bezanozano et dans la région d'Antsirabé-Betafo;

ressources de ces contrées. - Inauguration du monument de Jean Laborde à Tananarive. - Réorganisation administrative; rôle attribué aux fonctionnaires indigènes. - L'enseignement des enfants européens. - Les automobiles. - Le service vétérinaire; l'exportation des boeufs. - Les autruches à Tuléar. - Exposition chevaline, réunions hippiques. - Les industries de la femme malgache. - Progrès de l'industrie minière. - Inspection côtière en 1903; la situation économique à Majunga et à Tamatave. - Fête franco-italienne à Tamatave. - Le tunnel de Vongo-Vongo. - Les chutes de Koma. - Rentrée à Tananarive.421

XI. - Organisation définitive de l'Assistance médicale et de l'Enseignement officiel. - Application aux peuplades sakalaves et mahafaly du régime des protectorats intérieurs. - Mouvement insurrectionnel dans le sud-est de l'île. - Influence des sorciers. - Instructions données aux troupes chargées du rétablissement de l'ordre. - Héroïque fait d'armes du sergent Casalonga. - La refonte du système fiscal. - Enquête sur les coutumes des populations malgaches. - Voyage dans la région de Miarinarivo et du lac Itasy. - Visite aux chantiers aurifères de Vohinambo. - La production de l'or à Madagascar pendant les neuf dernières années (1896-1904). - Nouvelle inspection des côtes. - Séjour à Diégo-Suarez et à Majunga. - La culture du coton. - Développement agricole et commercial de Nossi-bé. - Séjour à Tamatave. - Visites de concessions. - Voyage à l'île de la Réunion.433

XII. - Inauguration du chemin de fer et ouverture de l'exploitation. - Le cyclone d'avril 1905. - Caisse de retraites et pensions pour les fonctionnaires civils de la colonie. - Liberté des contrats de travail pour les indigènes. - Envoi d'une mission dans les colonies sud-africaines. - Ressources agricoles de Madagascar en 1905; superficies cultivées. - Industries européennes et indigènes; la sériciculture, la chapellerie et la dentelle. - Concours agricole de 1905. - Préparation de l'Exposition coloniale de Marseille. - Statistiques commerciales. - Situation politique et militaire; les effectifs; la défense de la colonie; le point d'appui de Diégo-Suarez. - Retour en France. - Résignation de mes fonctions en novembre 1905.445

I. - A la recherche des Arméniens. - Ils sont en minorité en Arménie. - Leur nombre. - Difficulté de donner une statistique exacte en Turquie. - Ce qu'est l'Arménie. - Description générale du pays. - Plateaux, montagnes et fleuves. - La rigueur de l'hiver est le fléau de l'Arménie. - Tremblements de terre. - Les routes. - Difficultés des communications.457

II. - La culture. - L'abondance des céréales. - Charrues primitives. - Boeufs et buffles. - La viande est rare. - Le mouton, grande exploitation du pays. - Les Arméniens, artisans ordinaires, mais commerçants habiles. - Le commerce de l'Arménie. - Richesses minérales. - Le brigandage, plaie de l'Orient. - Ce que l'Occident pourra faire en Arménie.469

III. - Les villes, les villages et les habitations. - Absence de meubles en bois. - Le confortable et l'hygiène inconnus. - Rareté des jardins. - Les boutiques des marchands. - Les bazars. - Les costumes. - Pantalons. - Ceintures. - Coiffures. - Indolence et désordre. - Impossibilité de circuler vite si l'on est pressé. - Conditions d'existence et usages.481

IV. - Les monuments. - Les influences qui ont marqué leur empreinte sur les édifices: Assyrie, Byzance. - Interprétation par les Arméniens. - La cathédrale d'Asie. - Etchmiadzine. - Arabesque. - Niches montant de la basse au toit. - Style ogival. - Le style arméno-géorgien. - L'Église d'Aktaman. - Influence persane. - Constructions turques. - Monuments arabes. - Chapelles et édifices funéraires. - Manuscrits. - Les Khans sur la route de Mossoul. - Châteaux forts. - L'infériorité des Arméniens se trahit dans toutes leurs productions. Les races de l'Orient sont le résultat de mélanges inextricables, néanmoins on peut différencier les origines. - Le Turc moderne. - Le peuple et les fonctionnaires. - Le clergé.493

V. - Les races. - Les Turcs. - Les femmes turques. - Leur réclusion et leur pauvre développement intellectuel. - Les Arméniens. - Carrure de leur visage. ressemblance avec les Juifs. - Les Arméniennes, leur existence diffère peu de celle des musulmanes. - Banalité de leur conversation. - Il faudrait faire l'éducation des Arméniennes. - Les Arméniennes sont moins opprimées par les Turcs qu'on ne le croit. - Les Kurdes. - Leur organisation en tribus. - Leurs chefs ou begs. - Ce sont eux qui sont responsables de la question "question" arménienne. - Les moeurs. - Les trois races en présence: Turcs, Kurdes et Arméniens. - Similitude des moeurs dans les classes inférieures. - Vie pastorale devenue patriarcale. - Dédain de tout procédé de culture artificiel ou mécanique.505

VI. - Les moeurs. - Égoïsme étroit engendré par la vie pastorale. - Comment on sollicite la faveur d'un puissant personnage. - Le Turc se croit bien supérieur au chrétien. - Influences

religieuses. - Fatalisme et mysticisme. - Le culte extérieur seul en usage dans l'église arménienne et dans la mosquée turque. - Missionnaires catholiques et protestants. - Oeuvres d'assistance.517

Nous abordons au Costa-Rica par Punta Arenas. - Un mélange de races. - En route pour San José, capitale de la République. - Voies ferrées et voies peu praticables. - San José, ville d'aspect européen aux idées nord-américaines. - Une promenade dans la ville. - Un théâtre sans acteurs. - Les étrangers au Costa-Rica. - Le gouvernement, l'instruction, l'armée, la police. - Les communications.529

I. - Ma mission; ses causes; son objet. - Départ de la Pointe-à-Pitre. - La Martinique. - Sainte-Lucie. - La Barbade. - La police. - La capitale. - Densité de la population. - Coup d'oeil sur l'histoire. - Patriotisme des colons. - Agriculture de la Barbade. - Les sucreries. - L'"Imperial department of Agriculture". - Les appointements des fonctionnaires. - L'exportation des bananes. - L'incident de Fachoda à la Barbade. - Les noirs des Antilles. - La station expérimentale de Dodds. - Les sports.541

II. - Arrivée à Georgetown. - Les "seedlings". - L'industrie sucrière. - L'immigration indienne. - Visite de plantations. - Le parti des noirs. - Organisation administrative. - Régime des prisons. - Les plantations de cacao sur les bords du Demerara. - Faune de la Guyane. - Découvertes. - Mines d'or et de diamant. - Exploitations forestières. - Le balata. - Hydrographie de la Guyane. - Irrigation des terres en culture. - District du nord-ouest.553

III. - Port-d'Espagne. - Influence française. - Découverte et colonisation de l'île. - Accroissement de la fortune publique. - Les nouvelles routes. - Comment les colonies anglaises réalisent leurs emprunts. - Politique de l'Angleterre; son libéralisme en matière commerciale. - La Commission d'enquête de 1897 - Baisse de la production du sucre. - Culture du cacaoyer; son importance pour la Trinidad. - L'arrivée d'un convoi d'immigrants hindous. - La main-d'œuvre. - Organisation administrative. - Le Conseil législatif. - Les usines à sucre. - La ferme-modèle. - Excursion dans le district de Pool. - Le caoutchouc à la Trinidad. - Dernières journées. - Conclusion.565

I. - Les quatre cañon du Verdon; ce qu'on peut en voir. - Route de Castellane à Moustiers; la Palud. - Préparatifs d'exploration. - Prédicitions d'impossibilité. - Le ravin de Baus. - A l'eau. - Le grand Étroit et la Baume-aux-Pigeons. - Portages et chavirages. - 2 kilomètres en sept heures. - L'Escalès. - Vers l'aval. - Un canot victime. - Les Baumes Fères.577

II. - La Mescle. - Ralliement. - Etroits et portages. - La nuit du Maugué. - Le Pas de l'Imbut. - Dans le gouffre. - La grille du cañon. - De plus en plus grandiose. - Le naufrage au Cavalet. - Troisième nuit. - La sortie. - Splendeur du grand cañon. - La récidive (1906). - Moustiers-Sainte-Marie: la faïence et la chaîne de l'Etoile. - Les trop-pleins de Garruby - Fontaine-l'Évêque. - Les abîmes de Canjuers. - Vues plongeantes sur le Verdon. - Le cañon de l'Artuby.589

I. - Un peuple mis au ban de la nation. - Des sauvages à quelques lieues de Salamanque. - Comment on arrive aux Batuecas. - La petite ville de Sequero. - La Alberca, et les somptueux costumes de ses habitantes. - Civilisation rudimentaire. - La fête de Sainte-Marie-des-Neiges; représentation théâtrale, course de taureaux, danses. - Un palais en liège: le couvent des Batueacas.601

II. - Las Miestas, capitales des Jurdes. - Les Jurdanos opprimés et rançonnés par la Alberca. - Le Cabezo. - Le misérable et pittoresque hameau de Riomal de Abajo. - Les maisons de Casares. - Grandeur sauvage du paysage et misère extrême des habitants. - Le pain considéré comme objet de luxe. - Carabusino, le village de monstres et de goitreux. - Les cratères du Gasco: ascension du volcan éteint. - Comment les Jurdanos expliquent les éruptions volcaniques. - Les Jurdes altas. - Granadilla, la vieille cité sarrasine.613

Page

Partager sur les réseaux sociaux Facebook (nouvelle fenêtre)

Partager sur les réseaux sociaux Twitter (nouvelle fenêtre)

CARTE DU KATHIAWAR2

LE DOCTEUR ET MISTRESS THAKORDASS FURENT NOS HÔTES A WADHWAN (page 5). (Communiqué par le Dr Thakordass.).2

L'ÉCLUSE DU LAC KANKARIYA, A AHMEDABAD, EST UN ADMIRABLE ÉCHANTILLON DES TRAVAUX D'IRRIGATION DU XVe SIÈCLE. (Communiqué par l'India office.)3

LA GRANDE RUE DU "CAMP", A WADHWAN, UN JOUR DE MARCHÉ. AU FOND LA TOUR DE L'HORLOGE (page 6). Communiqué par le Dr Thakordass)4

LE TEMPLE MODERNE DE DUDHREJ, A 3 KILOMÈTRES DE WADHWAN, A ÉTÉ BATI PAR LES DISCIPLINES D'UNE SECTE DONT LES RITES NE SONT DÉVOILÉS QU'AUX SEULS INITIÉS (page 6). (Communiqué par le Dr Thakordass.)5

LE CHEF DE WADHWAN, S. A. BALSHINGJI. (Communiqué par le Dr Thakordass.)6

LES JEUNES PRINCES DU RAJKUMAR COLLEGE FONT L'EXERCICE SUR LA GRANDE PLACE, A RAJKOT (page 11). (Photographie Raja Deen Dayal, Bombay.)7

TEMPLE DU XI^e SIÈCLE QUI COUVRE LA STÈLE FUNÉRAIRE ÉRIGÉE SUR LE LIEU OU SE BRULA RANIK DEVDI, VEUVE D'UN ROI DE JUNAGADH (page 6). (Communiqué par le Dr Thakordass.).8

VUE DE LA VILLE DE RAJKOT ET DE LA RIVIÈRE AJI QUI BAIGNE SES MURS (page 8). (Communiqué par le colonel W.-P. Kennedy.)9

PORTRAIT DU JEUNE CHEF DE RAJKOT QUI ÉTAIT AU RAJKUMAR COLLEGE AU MOMENT DE NOTRE VISITE. (Communiqué par le colonel W.-P. Kennedy.)10

LA BELLE MOSQUÉE D'AHMEDABAD, DJAMÈ MESDJID, BATIE PAR AHMED CHAH (XVe SIÈCLE), EST MAINTENANT PRIVÉE DE SES MINARETS (page 2). (Communiqué par l'India office.)11

LA RÉSIDENCE, HABITATION DU COLONEL W.-P. KENNEDY DANS LE "CAMP" A RAJKOT (page 8). (Communiqué par le colonel W.-P. Kennedy.).12

LE TEMPLE MODERNE DU SWAMI NARAYEN, UN DES DERNIERS RÉFORMATEURS RELIGIEUX DU GUZERATE (page 22).13

LE VIZIR MOHAMMED BAHAUDDIN, LE PREMIER PERSONNAGE DE L'ÉTAT AU MOMENT DE NOTRE VISITE (page 17)13

LE "LAL BAGH", NOTRE HABITATION A JUNAGADH, EN FACE DU GIRNAR14
TOMBEAUX DE LEURS ALTESSES MOHABAT KHANDJI ET BAHADOUR KHANDJI, ANCÊTRES DU Nawab RÉGNANT (page 21).15

S. A. RASOUL KHANDJI, Nawab de JUNAGADH, NOTRE HOTE (page 17).16

LE "BAHAUDDIN ARTS COLLEGE", ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DESTINÉE A FAIRE REVIVRE LES INDUSTRIES LOCALES (page 21).17

S. A. CHERKÉM KHANDJI, HÉRITIER PRÉSOMPTIF DE L'ÉTAT DE JUNAGADH (page 17).18

MONUMENTS DE DOUZE SAINTS INCONNUS, TOUS FRÈRES, TUÉS DANS UN MÊME COMBAT (ON N'A JAMAIS SU LEQUEL) (page 21).19

LE TOMBEAU DES ANCIENS Nawabs de JUNAGADH (page 21).19

RUE PRINCIPALE DE JUNAGADH, AVEC LA VUE DE LA FORTERESSE ET DE LA MONTAGNE SAINTE DU GIRNAR (page 18).20

DÉCOR DE LA COUPOLE DU TEMPLE DU SWAMI NARAYEN, REPRÉSENTANT DES ÉPISODES DE LA VIE DE KRISHNA (page 22)21

UNE MOSQUÉE MODERNE DE JUNAGADH22

DANS LES JARDINS DU "SARDAR BAGH". AU FOND LA MÉNAGERIE, OU SONT ENTRETENUS QUELQUES COUPLES DE LIONS DU GIR.23

TOMBÉAU DE LADDI BIBI, ÉPOUSE DE FEU S. A. MAHABAT KHANDJI, ET SOEUR DU VIZIR ACTUEL (page 21).24

LES MURS EXTÉRIEURS DE L'ANTIQUE CITADELLE DE JUNAGADH QUI SE TROUVE SUR LA ROUTE DU GIRNAR, ONT PRÈS DE SOIXANTE-DIX PIEDS DE HAUT. (Photographie communiquée par le diwan de Junagadh.)25

LA PORTE DU FORT EST UN REMARQUABLE SPÉCIMEN D'ARCHITECTURE

RADJPOUTE DU XIII^e SIÈCLE. (Photographie communiquée par le diwan de Junagadh.)25

LA MOSQUÉE BATIE DANS LA CITADELLE PAR LE SULTAN MAHMOUD BIGARÈ (XVe

SIÈCLE) N'A JAMAIS ÉTÉ ACHEVÉE. (Photographie communiquée par le diwan de Junagadh.)²⁶

LA PORTE DE LA MOSQUÉE DE MAHMOUD BIGARÈ EST EN MARBRE BLANC D'UN TRAVAIL EXQUIS (page 26). (Photographie communiquée par l'India office.)²⁷

LE GRAND CANON DE LA CITADELLE DE JUNAGADH A ÉTÉ FONDU EN ÉGYPTE AU XVIe SIÈCLE. (Photographie communiquée par le diwan de Junagadh.)²⁸

LA PORTE INTÉRIEURE DE LA CITADELLE DE JUNAGADH, SURMONTÉE DE CRÉNEAUX ET FLANQUÉE DE BASTIONS. (Photographie communiquée par le diwan de Junagadh)²⁹

DES REMPARTS DE L'UPERKOT ON APERÇOIT A GAUCHE LE PIC MAJESTUEUX DU GIRNAR. AU PREMIER PLAN, UN PETIT TEMPLE HINDOU (page 28). (Photographie communiquée par l'India office.)³⁰

LA PIERRE D'AÇOKA, OU SONT GRAVÉS LES ÉDITS RELIGIEUX DU PRINCE BOUDDHISTE, AU MOMENT DE LA VISITE DE BURGESS, EN 1869 (page 30). (Photographie communiquée par l'India office.)³¹

ÉTAGE INFÉRIEUR DES CHAMBRES SOUTERRAINES DÉCOUVERTES DANS LA CITADELLE DE JUNAGADH EN 1869 (page 27). (Photographie communiquée par le diwan de Junagadh.)³¹

LA SURFACE DE LA PIERRE D'AÇOKA EST DIVISÉE EN COMPARTIMENTS OU PARALLÉLOGRAMMES OU L'ON PEUT LIRE LES ÉDITS RELIGIEUX DU PRINCE BOUDDHISTE (page 30). (Photographie communiquée par le diwan de Junagadh.).³²

C'EST EN APPUYANT SUR LA DROITE DE CETTE BELLE ROUTE QUI CONDUIT AU GIRNAR, QUE SE TROUVE LA PIERRE D'AÇOKA.³³

A L'EST DE LA CITADELLE DONT ON APERÇOIT LES CRÉNEAUX, AU FOND, A DROITE, SE TROUVENT LES RESTES D'UN MONASTÈRE BOUDDHIQUE.³⁴

LE DIWAN HARIDAS VIHARIDAS, A QUI L'ON DOIT L'EMBELLISSEMENT DE JUNAGADH ET LE DÉBLAIEMENT DES VIEUX ÉDIFICES DE L'UPERKOT (MORT EN 1895)³⁵

SON FRÈRE, M. BEHECHARDAS VIHARIDAS, DIWAN ENCORE EN FONCTIONS (1904)³⁵

MONUMENT MODERNE QUI PROTÈGE LA PIERRE D'AÇOKA (page 30).³⁶

VUE A VOL D'OISEAU DE LA PLATE-FORME DU GIRNAR, OU SONT ÉLEVÉS LES TEMPLES JAÏNAS A 2 000 PIEDS D'ALTITUDE.³⁷

M. CHUNILAL SARABHAI, LE PREMIER MINISTRE DE L'ÉTAT DE JUNAGADH (1901) (page 47).³⁷

SCÈNE RELIGIEUSE AU GIRNAR: UN ASCÈTE EN MÉDITATION PRÈS D'UNE CITERNE³⁸

UNE DES TOURS OU "SIKHRA" DU TEMPLE DE VESTUPAL TEJPAL, CONSTRUIT SUR LE GIRNAR AU XIIIe SIÈCLE (page 45).³⁹

LE TEMPLE DU RAJAH SAMPRATI EST UN DES PLUS BEAUX DU GIRNAR, ET SEMBLE BIEN AVOIR ÉTÉ PRIMITIVEMENT UN PALAIS (page 44).⁴⁰

VOUTE ET PLAFOND DU TEMPLE DE VESTUPAL TEJPAL (XIIIe SIÈCLE) (page 45). (Photographie communiquée par l'India office.)⁴¹

BAIRAV JAP. C'EST DU HAUT DE CE ROCHER, SITUÉ A GAUCHE EN MONTANT A AMBA MATA, QUE SE JETAIENT DES FANATIQUES EN VUE D'OBTENIR LE PARADIS (page 45)⁴²

LE TEMPLE DE NEMINATH, LE 22e JINA, AUQUEL LE MONT EST CONSACRÉ, EST ANTÉRIEUR AU XIIIe SIÈCLE. A DROITE, ON VOIT LE COMMENCEMENT DU CLOITRE QUI L'ENTOURÉ (p. 42).⁴³

LE TEMPLE D'AMBA MATA, CONSACRÉ A UMA OU PARVATI, COURONNE LE SOMMET DE LA MONTAGNE A PLUS DE 3 000 PIEDS AU-DESSUS DU NIVEAU DE LA MER (page 45)⁴³

SPÉCIMEN DES SCULPTURES DE PIERRE AJOURÉE. CE FRAGMENT ORNE UNE DES SALLES DU TEMPLE DU RAJAH SAMPRATI.⁴⁴

LE DIEU HANOUMAN ; PAYSAGE ET PISCINE SITUÉS AU PIED DU GIRNAR.⁴⁵

VUE DU DATTAR ET DU GORAKHNATH, DEUX DES PICS DU GIRNAR⁴⁶

LA CÉLÈBRE STATUE DE PARASNATH, QUI SE TROUVE DANS LES SOUTERRAINS

DU TEMPLE DE NEMINATH (page 42).47
LA STATUE COLOSSALE DE RISHABHDEV, LE PREMIER JINA, A PLUS DE 12 PIEDS DE HAUT (page 44)47
LE PONT DU "DAMODAR KUND" A ÉTÉ BATI AU PIED DU GIRNAR PAR LE DIWAN HARIDAS, EN MÉMOIRE DE SA MÈRE. A DROITE, LE TERRAIN CRÉMATOIRE (page 37)48
UN BATAILLON DE RELÈVE VIENT A YFFREN REMPLACER LA GARNISON QUI L'OCCUPE DEPUIS UN AN... (page 62). (D'après une photographie.)49
UNE VIEILLE PORTE ARABE, A TRIPOLI. (D'après une photographie.)49
ITINÉRAIRE DE LA MISSION DE MATHUISIEULX.50
BERBÈRES NEFZAOUA: UNE TRIBU VENUE D'ASIE OU D'ÉTHIOPIE S'EST PROBABLEMENT MÊLÉE AUX AUTOCHTONES POUR FORMER LES FAMILLES BERBÈRES (page 53). (D'après une photographie.)51
TOMBEAU ANTIQUE, TROUVÉ RÉCEMMENT AU FOND D'UNE CHAMBRE SOUTERRAINE, DANS LES ENVIRONS DE GARGARECH (page 49). (D'après une photographie.)52
LE DJEBEL NEFOUSA53
LE DJEBEL TRAMEZIN. C'EST DANS CES DJEBELS QUE L'INVASION ARABE A REFOULÉ LES BERBÈRES. (D'après des photographies.)53
BAS-RELIEF TROUVÉ PRÈS DE TRIPOLI. (D'après une photographie.)54
C'EST A DOS DE CHAMEAU QU'ON VA RAVITAILLER LES CAMPEMENTS ÉLOIGNÉS. (D'après une photographie.)55
MARCHAND DE "CAURIS", COQUILLES QUI SERVENT AUX ÉCHANGES DANS CERTAINES PARTIES DE L'AFRIQUE. (D'après une photographie.)56
FAMILLE BERBÈRE PRÈS DE SON "GOURBI". (D'après une photographie.)57
ZENTAN, DONT ON VOIT ICI LE CIMETIÈRE MUSULMAN, EST UNE DES LOCALITÉS LES PLUS RICHES DE LA ZONE DES DJEBELS (page 59). (D'après une photographie.)58
DÉPART D'UNE CARAVANE POUR RHADAMÈS, DONT L'ACCÈS FUT INTERDIT A L'AUTEUR (page 57). (D'après une photographie.)59
GAZELLE APPRIVOISÉE MANGEANT DU TABAC. (D'après une photographie.).60
LE VILLAGE DE DJENDOUBA OU NOUS SÉJOURNAMES POUR VISITER LES RUINES AVOISINANTES (page 62). (D'après une photographie.)61
UN MAUSOLÉE DE LA NÉCROPOLE DE GHIRZA (page 68). (D'après une photographie.)61
DÉTAILS DE LA VIE DOMESTIQUE REPRÉSENTÉS EN BAS-RELIEF SUR LES MURS DE GHIRZA (page 68). (D'après une photographie.)62
LA POPULATION DE MISRATA S'OCCUPE A CONFECTONNER DES TAPIS DE LAINE ASSEZ ESTIMÉS (page 71). (D'après une photographie.)63
DANS LES RUINES DE GHIRZA (page 68). (D'après une photographie.)64
L'OASIS DONT MISRATA EST LE CENTRE MESURE 10 KILOMÈTRES SUR CHAQUE CÔTÉ ET RENFERME 30 000 HABITANTS (page 71). (D'après une photographie.)65
LES RUINES DE GHIRZA SONT LES PLUS BELLES DE TOUTE LA TRIPOLITAINE (page 68). (D'après une photographie.)66
BATEAUX FEZZANAIS EN TOURNÉE CHEZ LES BERBÈRES. (D'après une photographie.)67
LE COMMERCE ET LES PRINCIPALES HABITATIONS DE MISRATA APPARTIENNENT AUX JUIFS (page 72). (D'après une photographie.)68
LA MISSION EN MARCHE SUR LE PLATEAU DE T'AHAR. (D'après une photographie.)69
LE GOUFFRE DU CYNIPS REMPLI D'EAU MESURE 30 MÈTRES DE DIAMÈTRE ET AURAIT, DIT-ON, 100 MÈTRES DE PROFONDEUR (page 72). (D'après une photographie.)70
ZLITTEN EST BATI AU MILIEU D'UNE OASIS IMMENSE; IL JOUIT MORALEMENT D'UNE RÉPUTATION DÉTESTABLE (page 72). (D'après une photographie.)71
EN ROUTE SUR LE PLATEAU DE MISRATA. (D'après une photographie.)72
A TESCHÉ NOUS NOUS CROISONS AVEC UNE NOUVELLE CARAVANE (page 78). (D'après une photographie.)73
NOUS RENCONTRENS DANS LA VALLÉE DE RHANE LES PREMIÈRES DEMEURES DES TROGLODYTES (page 77). (D'après une photographie.)73

IL N'EXISTE PAS, DANS TOUTE LA TRIPOLITAINE, UN ENDROIT AUSSI VERDOYANT QUE CERTAINES VALLÉES DU GARIANA (page 77). (D'après une photographie.)74
LA MUNICIPALITÉ (BELEDIJA) DE MISDA. (D'après une photographie.)75
UN AMAS CONSIDÉRABLE DE DÉBRIS DE CONSTRUCTIONS INDIQUE L'EMPLACEMENT D'UN VILLAGE (page 82). (D'après une photographie.).76
DANS LE HAUT SOFF-ED-JINN: UNE FAMILLE EN DÉPLACEMENT. (D'après une photographie.)77
LE VILLAGE ARABE DE BOUZAIAN S'ÉLÈVE SUR LA PARTIE SUPÉRIEURE DES COLLINES DU GARIANA (page 77). (D'après une photographie.)78
BÊTES ET GENS DE LABOUR DANS L'OASIS DE MISDA (page 80). (D'après une photographie.).79
VILLAGE ET POPULATION NÈGRES DU HAUT SOFF-ED-JINN. (D'après une photographie.)79
MOISSONNEURS DANS LA CAMPAGNE DU HAUT SOFF-ED-JINN. (D'après une photographie.)80
LE MASSIF DU GARIANA CULTIVE LES CÉRÉALES (page 77). (D'après une photographie.)81
LE MOUCHIR DU KASR KARABOULI OU NOUS NOUS ARRÊTAMES ENTRE TRIPOLI ET KHOMS (page 73). (D'après une photographie.)82
LA MOSQUÉE DE CHEMSA S'ÉLÈVE DANS UN FRAIS VALLON DU GARIANA (page 77). (D'après une photographie.).83
QUELQUES VALLÉES DU GARIANA SONT PLANTÉES D'OLIVIERS SUPERBES (page 77). (D'après une photographie.)84
LA BATTERIE DU SALUT, QUI DOMINE LE GRAND PORT DE LA VALETTE. AU FOND, DES CROISEURS ANGLAIS (page 88).85
UN MARCHAND DE POISSON AMBULANT (page 90).85
VUE DU FORT SALVATOR, A L'ENTRÉE DU GRAND PORT, FACE A LA VILLE (page 89).86
SUR L'ISOLA POINT, AU FOND DU PORT, SE TROUVE LE FORT SAINT-ANGE (page 88).87
VUE DE L'ENTRÉE DU GRAND PORT, PRISE DE LA VILLE.88
LA RUE ENSOLEILLÉE QUI MONTE DU PORT A LA VILLE (page 90)89
RUE SAINTE-LUCIE, UNE DES NOMBREUSES RUES EN ESCALIERS.90
LE VISAGE DES MALTAISES SEMBLE AVOIR EMPRUNTÉ A LA LUMIÈRE DE LEUR ROCHER DES TRANSPARENCES IVORINES (page 92).91
SUR LE TROTTOIR TOUT BLANC LES ENFANTS JOUENT.92
UN COIN DU PITTORESQUE FAUBOURG DU MANDERAGGIO (page 95).93
FILLETTA PORTANT LA MANTE DE SOIE NOIRE DITE "LA FALDETTA" (page 92).95
UNE BARQUE MALTAISE (page 89).96
AUX PORTES DE LA VALETTE, UNE ROUTE AVEUGLANTE DE LUMIÈRE... (page 116).97
LUTRIN DE LA CHAPELLE FRANÇAISE DE LA VALETTE.97
MALTE: ENTRÉE DU JARDIN PUBLIC.98
LE GRAND PORT DE MALTE.99
L'"AUBERGE" DE CASTILLE, PALAIS DES CHEVALIERS DE "LANGUE" ESPAGNOLE (page 104).100
L'"AUBERGE" DE BAVIÈRE, PALAIS DES CHEVALIERS DE "LANGUE" ALLEMANDE (page 104).101
LA VALETTE. LA PORTE DES REMPARTS, DITE: PORTE DE CITTA VECCHIA.102
UN ÉBLOUISSEMENT DE SOLEIL PLANE SUR LA VILLE.103
LA MARSA SCIROCCA, MAGNIFIQUE BAIE DE L'ILE.105
CITTA VECCHIA, LA "CITÉ NOTABLE", ANTIQUE CAPITALE DE L'ILE.106
LA STRADA REALE, PRINCIPALE RUE DE LA VALETTE.107
DANS LA POUSSIÈRE DU CHEMIN.108
L'ÉGLISE SAINT-JEAN DES CHEVALIERS EST LE MONUMENT LE PLUS REMARQUABLE DE LA VALETTE.109

- "VOUS QUI ENTREZ...".109
TOMBEAU DU GRAND-MAITRE RAIMOND PERELLOS, DE LA "LANGUE" D'ARAGON
(page 111).110
TOMBEAU DU COMTE DE BEAUJOLAIS, MORT EN 1808, A MALTE, OU IL ÉTAIT VENU
CHERCHER LA SANTÉ (page 113).111
TAPISSERIE DU PALAIS DU GOUVERNEUR.112
TOMBEAU DU GRAND-MAITRE MARC-ANTOINE ZONDODARI (page 111).113
LA SALLE DES ARMURES (page 116).114
TOMBEAU DU GRAND-MAITRE NICOLAS COTTONER (page 110).115
LA CHAPELLE DU SACREMENT DANS L'ÉGLISE SAINT-JEAN DES CHEVALIERS.117
TOMBEAU DU GRAND-MAITRE ANTOINE MANOEL DE VILHENA, DE LA "LANGUE" DE
CASTILLE (page 111).118
RUINE DES MURS CYCLOPÉENS DE KRENDI (page 120).119
LE CIMETIÈRE TURC DE MALTE (page 116).120
LA TOUR DE L'OR, AU BORD DU GUADALQUIVIR. (Photographie Lévy.).121
SÉVILLANE JOUANT DE L'ÉVENTAIL (page 122). (D'après une photographie.).121
FEMME DU FAUBOURG DE TRIANA. (D'après une photographie.).122
L'"AYUNTAMIENTO" OU HOTEL DE VILLE, CONSTRUIT A LA RENAISSANCE (page
122). (Photographie Lacoste, à Madrid.).123
PORTRAIT DE FERNAND CORTEZ (page 122). (Photographie Lacoste, à Madrid.).124
LA PORTE DU PARDON, AU-DESSUS DE LAQUELLE SE TROUVE UN BAS-RELIEF DE
MICHEL FIORENTINO (page 128.) (Photographie Lacoste, à Madrid.).125
SAINTE RUFINE ET SAINTE JUSTINE SOUTENANT LA GIRALDA (page 124). (Tableau
de Murillo.).126
LA CATHÉDRALE DE SÉVILLE (page 123). (Photographie Lacoste, à Madrid.).127
LA "VIERGE DU REPOS" A DE TOUT TEMPS CHARMÉ LES REGARDS DES FIDÈLES
(page 126). (D'après une photographie.).128
LE CHRIST DIT "DES CALICES", PAR MONTANES (page 128). (D'après une
photographie.).129
LA "CONCEPCION" DE MONTANES (page 128). (D'après une photographie.).130
LA "CONCEPCION" DE MURILLO (page 128). (Photographie Hauser y Menet, à
Madrid.).131
LE TOMBEAU DE CHRISTOPHE COLOMB DANS LA CATHÉDRALE DE SÉVILLE.
OEUVRE DE M. MELIDO (page 129). (D'après une photographie.).132
LE PATIO DE LA MAISON DE PILATE (page 141). (Photographie Lacoste, à Madrid.).133
LA MACARONA, CÉLÈBRE DANSEUSE SÉVILLANE. (D'après une photographie.).133
PORTRAIT DE MADAME LA DUCHESSE DE MONTPENSIER. (Photographie Lacoste, à
Madrid.).134
ON TRAVERSE ENSUITE LE PATIO DE LAS DONCELLAS (page 138). (Photographie
Lacoste, à Madrid.).135
LE CONNÉTABLE DE BOURBON, ÉMAIL LIMOUSIN CONSERVÉ AU PALAIS DE SAN
ELMO, LÉGUÉ A SÉVILLE PAR LE DUC ET LA DUCHESSE DE MONTPENSIER.
(Photographie Lacoste, à Madrid.).136
CIGARIÈRES DE SÉVILLE AU TRAVAIL. (D'après une photographie.).137
FEMME DE SÉVILLE, DE TYPE NÉGROÏDE (page 137). (D'après une photographie.).138
A GAUCHE DE L'ALCAZAR SE PRÉSENTE UNE FAÇADE OÙ S'OUVRE UNE PORTE
MONUMENTALE (page 134). (Photographie Lacoste, à Madrid.).139
DAME DE SÉVILLE EN COSTUME DE FÊTE. (D'après une photographie.).140
LA SALLE DES AMBASSADEURS EST LA MERVEILLE DE L'ALCAZAR (page 138).
(D'après une photographie.).141
RETABLE EN FAÏENCE DE "PISANO", DANS L'ORATOIRE D'ISABELLE LA
CATHOLIQUE. (D'après une photographie.).142
PORTE DE SANTA PAULA, OEUVRE COMMUNE DE PISANO ET DE PEDRO MILLAN.
(Photographie Lacoste, à Madrid.).143
TOMBEAU DE LÉON ENRIQUEZ, EN FAÏENCE DITE DE "CUERDA SECA", ÉGLISE DE
SANTA PAULA (page 121). (D'après une photographie.).144

- BAS-RELIEF DE L'HOPITAL DE LA SANGRE, PAR TORRIGIANO (page 146).
(Photographie Lacoste, à Madrid.).145
- ENFANT-JÉSUS DE MONTANES (page 147). (D'après une photographie.).145
- TÊTE D'ÉVÈQUE, PAR PEDRO MILLAN, CHATÉDRALE DE SÉVILLE. (D'après une photographie.).146
- SAINT ANTOINE DE PADOUE, PAR MURILLO, MUSÉE DE SÉVILLE (page 150). (D'après une photographie.).147
- PORTRAIT DE MONTANES DANS SA JEUNESSE, PAR UN PEINTRE INCONNU.
(D'après une photographie.).148
- SAINT JÉROME, PAR TORRIGIANO, MUSÉE DE SÉVILLE (page 146). (Photographie Lacoste, à Madrid.).149
- CHRIST DU GRAN PODER, PAR MONTANES (page 147). (D'après une photographie.).150
- CIRQUE ROMAIN D'ITALICA (page 156). (Photographie Lacoste, à Madrid.).151
- SAINT IGNACE DE LOYOLA, PAR MONTANES. EGLISE DE L'UNIVERSITÉ (page 148).
(Photographie Lévy.).152
- TOMBEAU DE DON GUZMAN, A SANTIPONCE (page 154). (Photographie Lévy.).153
- SAINT JÉROME AU DÉSERT, PAR MONTANES, RETABLE DE SANTIPONCE. (D'après une photographie.).154
- MULTIPLICATION DES PAINS. HOSPICE DE LA CARITAD (page 152). (Photographie Lacoste, à Madrid.).155
- TÊTE DU CHRIST DU GRAN PODER, PAR MONTENES. (D'après une photographie.).156
- LA DANSE DES GITANES DE L'ALBAÏCIN, FAUBOURG DE GRENADE. (D'après une photographie.).157
- TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE, PAR ALONSO CANO (page 167). (D'après une photographie.).157
- LA COUR INTÉRIEURE D'UNE MAISON DE L'ALBAÏCIN. (D'après une photographie.).158
- LA COUR DES LIONS, AU PALAIS DE L'ALHAMBRA. (D'après une photographie.).159
- SAINT BRUNO, PAR ALONSO CANO (page 167). (D'après une photographie.).160
- LA REDDITION DE GRENADE. BOABDIL OFFRE AUX ROIS CATHOLIQUES LES CLEFS
DE LA VILLE. (Photographie Lacoste, à Madrid.).161
- LA VIERGE DU ROSARIO, PAR ALONSO CANO (page 167). (D'après une photographie.).162
- LA TOUR DE JUSTICE, CARRÉE, PUISSANTE, MASSIVE, OU LE LICHEN ET LA
MOUSSE UNISSENT LES PIERRES ET LA BRIQUE (page 159). (Photographie Lacoste, à Madrid.).163
- JEUNE FEMME DE GRENADE. (D'après une photographie.).164
- LA CATHÉDRALE DE GRENADE (page 167). (Photographie Lacoste, à Madrid.).165
- STATUE DE FERDINAND LE CATHOLIQUE, DANS LA CHAPELLE FUNÉRAIRE DE
GRENADE (page 168). (D'après une photographie.).166
- STATUE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE, DANS LA CHAPELLE FUNÉRAIRE DE
GRENADE (page 168). (D'après une photographie.).167
- BAS-RELIEF REPRÉSENTANT UNE TENTATIVE D'ASSASSINAT SUR LES ROIS
CATHOLIQUES (page 161). (D'après une photographie.).168
- NOS SÉNÉGALAIS, QUELQUEFOIS TAPAGEURS EN GARNISON, SONT ADMIRABLES
AU FEU, DE BRAVOURE ET D'INTRÉPIDITÉ (page 174). (Cliché de M. le capitaine Müller.).169
- UNE PLEINE EAU MALGACHE. (Cliché de M. le capitaine Müller.).169
- DE MARSEILLE A MADAGASCAR. UN VIEUX PLAN DE TAMATAVE. ITINÉRAIRE DE
TAMATAVE A TANANARIVE EN 1896.170
- DEVANT SAINTE-MARIE. (Cliché de M. Rey.).171
- MAJUNGA, OU LES SOUVENIRS DE LA CAMPAGNE SONT ENCORE VIVANTS, OFFRE
UN ASPECT MISÉRABLE ET DÉSOLÉ.171
- A TAMATAVE, UNE PARTIE DES TROUPES EST CASERNÉE DANS LE VIEUX FORT
HOVA, DÉMOLI DEPUIS (page 173).172
- FEMMES BETSIMISARAKAS. (Cliché appartenant à Mme Langlois.).173
- A TAMPINA, DES CASES BETSIMISARAKAS SONT AMÉNAGÉES POUR NOUS

RECEVOIR (page 176).174

SAINTE-MARIE. UNE BAIGNADE INDIGÈNE. JE RETROUVE LA LES MÊMES ASPECTS QU'AUTREFOIS, LA MÊME PUISSANCE DE VÉGÉTATION TROPICALE (page 172). (Cliché de M. Rey.).175

UN COIN DE LA FORêt MALGACHE (page 177).176

UN GROUPE D'ENFANTS BETSIMISARAKAS. (Cliché de M. le capitaine Müller.).177

NOUS DÉCOUVRONTS TANANARIVE DONT LA HAUTE SILHOUETTE DOMINE UNE PLAINE IMMENSE (page 180). (Cliché de M. Prudhomme.).178

LE MANGORO.179

SUR LA ROUTE DE TANANARIVE: DANS LA PLAINE DU MANGORO.179

L'ARBRE DU VOYAGEUR, DONT L'ÉCORCE INCISÉE FOURNIT UNE BOISSON DÉSALTÉRANTE (page 177). (Cliché de M. Prudhomme.).180

L'ARTILLERIE EN FILANZANE, SEUL MODE DE TRANSPORT POSSIBLE DANS BIEN DES RÉGIONS DE MADAGASCAR.181

OFFICIER HOVA, FIN 1896. (Cliché de M. le Dr Beigneux.).181

DE TOUT L'ANCIEN PERSONNEL DU GOUVERNEMENT MALGACHE JE NE CONSERVAI QUE M. RASANJY (page 186).182

L'ÉMYRNE FUT DIVISÉE EN CINQ CIRCONSCRIPTIONS MILITAIRES (page 185).182

LA REINE PASSANT AVEC SON CORTÈGE DEVANT LA CATHÉDRALE CATHOLIQUE. (Cliché de M. le Dr Beigneux.).183

ANCIENNE PORTE MALGACHE A TANANARIVE.184

LA PLACE D'ANDOHALO EN 1896.185

AU DÉBUT, L'ÉTAT-MAJOR CENTRALISA TOUTES LES QUESTIONS (page 185).186

JE SUPPRIMAI LES PÉNALITÉS BARBARES QUE L'ANCIENNE JUSTICE MALGACHE APPLIQUANT AUX MOINDRES DÉLITS (p. 184).187

JEUNE FILLE HOVA DE TANANARIVE.188

FEMME HOVA EN FILANZANE.189

LE PALAIS DE LA REINE A TANANARIVE.190

TANANARIVE: L'ENTRÉE DU QUARTIER GÉNÉRAL.191

UNE MANOEUVRE D'ARTILLERIE A TANANARIVE. (Cliché de M. le Dr Beigneux.).191

TANANARIVE. LA DESCENTE DE LA HAUTE VILLE EN 1896. (Cliché de M. le Dr Beigneux.).192

LES MÉDECINS MILITAIRES FURENT CHARGÉS D'INSPECTIONS D'HYGIÈNE ET DE TOURNÉES DE VACCINE (page 194).193

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE BIJOUTERIE DE TANANARIVE; UN BIJOUTIER MALGACHE.193

UN HOPITAL INDIGÈNE FUT INAUGURÉ A TANANARIVE, LE 6 FÉVRIER 1897.194

LES MÉDECINS MILITAIRES GROUPÉRENT, POUR LES SOIGNER, LES LÉPREUX QUI CIRCULAIENT DANS L'ILE (page 194).195

L'ATELIER A FER DANS UNE ÉCOLE RURALE.196

L'ATELIER DE TANNERIE A L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE TANANARIVE.197

UN ATELIER A BOIS DANS UNE ÉCOLE RURALE.198

JE FIS CONSULTER SOUVENT LES ANCIENS DES VILLAGES (page 195).199

LES PRESTATIONS ASSURERENT L'EXÉCUTION DES CONVOIS DE RAVITAILLEMENT.200

L'ATELIER DE PEAUSSERIE A L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE TANANARIVE.202

JEAN LABORDE, QUI INITIA LES MALGACHES AUX INDUSTRIES EUROPÉENNES (page 195).201

LES RUINES DES USINES DE JEAN LABORDE, A MANTASOA.202

L'HÔPITAL D'ISOAVINANDRIANA FUT RÉQUISITIONNÉ POUR LES MALADES DU CORPS D'OCCUPATION (page 194).203

LA RECONSTITUTION DE L'OBSERVATOIRE DE TANANARIVE FUT COMMENCÉE AU DÉBUT DE 1897.204

AU MILIEU DE SES SURVIVANTES, LA REINE BINAO, UN DES CHEFS DE LA CONTRÉE QUI FAIT FACE A NOSSI-BÉ (page 210).205

LES FEMMES SAKALAVES, GRANDES, BIEN DÉCOUPLÉES (page 214).205

- PANORAMA DE TAMATAVE. LES TRAVAUX DE VOIRIE ET D'ASSAINISSEMENT ÉTAIENT COMMENCÉS.206
- MON ITINÉRAIRE AUTOUR DE L'ILE EN 1897. LA RADE DE DIÉGO ET LA MONTAGNE D'AMBRE.206
- PANORAMA DE TAMATAVE. LE QUARTIER EUROPÉEN S'ÉTENDAIT DU CÔTÉ DU NORD.207
- LA REINE BINAO ET LE ROI TSIALANA, DEUX POTENTATS DE LA CÔTE-NORD-OUEST (page 210).207
- PANORAMA DE FORT-DAUPHIN. PAYS PITTORESQUE, FERTILE; CLIMAT D'UNE DOUCEUR ET D'UNE SALUBRITÉ REMARQUABLES (page 212). (Cliché de M. le commandant Détrie.).208
- PANORAMA DE LA RADE DE DIÉGO-SUAREZ.208
- GROUPE DE FEMMES SAKALAVES DU MÉNABÉ DU NORD. (Cliché de M. le capitaine Müller.).209
- UNE PRINCESSE BARA (page 216).210
- LES GUERRIERS SAKALAVES MANIFESTÈRENT L'INTENTION DE NE CÉDER QU'A LA FORCE (page 206). (Cliché de M. le capitaine Müller.).211
- CARTE DU MÉNABÉ ET DES PAYS LIMITROPHES.212
- DANS LE SUD, DES POURPARLERS AVAIENT ÉTÉ ENTAMÉS AVEC LES CHEFS BARAS (page 216).213
- UNE PÊCHERIE DANS LES LAGUNES ENTRE TAMATAVE ET ANDEVORANTE.214
- GUERRIERS ANTANOSY DE LA RÉGION DE FORT-DAUPHIN (page 212).215
- ON RENCONTRE SUR TOUTE LA CÔTE OUEST DES PIROGUES LÉGÈRES, A BALANCIER.216
- FEMMES DE LA RÉGION DU LAC ITASY (page 222).217
- MONUMENT ET TOMBEAUX BETSILÉOS.217
- FIANARANTSOA, QUI RAPPELLE ASSEZ EXACTEMENT L'ASPECT D'ENSEMBLE DE TANANARIVE (page 218). (Cliché de M. Prudhomme.).218
- ITINÉRAIRE DE TANANARIVE A FIANARANTSOA ET RETOUR PAR ANTSIRABÉ ET MIARINARIVO.218
- UN ORCHESTRE INDIGÈNE A ARIVONIMAMO (page 224).219
- LE LAC DU CRATÈRE DE TRITRIVE (page 221). (Cliché de M. Ratsimamanga.).220
- LES TROUPEAUX DE RAININOSY (page 222).221
- LE 10 NOVEMBRE 1897, LES PREMIÈRES VOITURES FONT LEUR ENTRÉE A TANANARIVE (page 227).222
- KABARY AUX BETSILÉOS, LE 23 SEPTEMBRE 1897 (page 219).223
- III. - CE QUE DEVIENDRAIT LA SUPERFICIE DE L'ILE, SI SA POPULATION ÉTAIT RESSERRÉE A LA DENSITÉ DE CELLE DE LA FRANCE (26 000 kilomètres carrés.).224
- TRAVAUX D'ÉGOUTS A TANANARIVE (page 226). (Cliché de M. le Dr Beigneux.).224
- GROUPE DE FEMMES TANALAS.225
- VIEUX PAYSAN HOVA. (Cliché de M. Prudhomme.).226
- TANANARIVE. L'AVENUE DE FRANCE AVANT LES PREMIERS TRAVAUX (page 226).227
- LE VILLAGE D'AMBOHINIAZY, SUR LES BORDS DU LAC ITASY (page 222).228
- UN GROUPE D'ANJOUANAIS A MAJUNGA (page 232).229
- JEUNE FILLE MAHAFALY.229
- SOANIERANA ET LE FORT VOYRON, VUS DE LA HAUTE VILLE DE TANANARIVE.230
- ITINÉRAIRE DE MON VOYAGE SUR LES CÔTES, EN 1898.230
- VALLÉE DE LA MORIANDRA (page 229).231
- VUE D'AMBOHIDRATSIMO (page 229).231
- TANANARIVE. UN COIN DE LA PLACE JEAN-LABORDE, EN 1899.232
- LE PONT ET LES CHUTES DU MANANKAZO (page 232).233
- AMBOHIMANGA, COUCHÉE DANS UN LIT DE VERDURE (page 231).234
- LA DANSE DES MARAKELY, GYMNASTES INDIGÈNES (page 222).235
- LES TOMBEAUX ROYAUX A AMBOHIMANGA (page 231).236
- UN GROUPE D'INDIENS A MAJUNGA (page 232).237

- PREMIÈRE INSTALLATION DE M. SAMAT A MORONDAVA, EN 1867 (page 233). (Cliché ancien de M. Alfred Grandidier.).238
 UNE PORTE DU ROVA A AMBOHIMANGA (page 231).238
 FEMME SAKALAVE, DE MAJUNGA.239
 A MAHATSARA. DÉPART EN BREAK POUR TANANARIVE (p. 237).240
 DANSE DE PAYSANS BULGARES.241
 FEMME BULGARE REVENANT DE LA FONTAINE.241
 CARTE DU BALKAN DE BULGARIE.242
 UN CAMPEMENT DE TZIGANES PRÈS DE BOURGAS.243
 BRENOVO EST UN PITTORESQUE VILLAGE DE VIEUX STYLE TURC (page 245).244
 POUR SÉPARER LA PAILLE DU GRAIN, ON PROMÈNE SUR LES GERBES UN LOURD TRAINEAU DE BOIS (page 250).245
 LE BALKAN DOIT A SES FAIBLES SAILLIES UNE MERVEILLEUSE PARURE DE FORÊTS.246
 CABARET DE PAYSANS BULGARES A MOKRENI (page 249).247
 RADEVTSI, LE POINT PRINCIPAL OU L'ON EXPLOITE LA HOUILLE DANS LES BALKANS (page 245).248
 QUAND L'HEURE EST VENUE DU REPAS, ON ALLUME UNE FLAMBÉE...249
 LES AIRES PLATES OU L'ON BAT AU FLÉAU LA PAILLE DE SEIGLE, A SELTSI (page 251).250
 NOUS SUIVONS LE TORRENT, EN DESCENDANT VERS LA VALLÉE DES ROSES (page 252).251
 PRÈS DE RADEVTSI, DES MOULINS, SUR DES CASCATELLES... (page 246).252
 LE MARCHÉ DE SABA YAR, UN DES RARES ENDROITS OU LES TURCS SOIENT RESTÉS DANS LA RÉGION (page 257).253
 PAYSAN TURC ET SON CHEVAL (page 257).253
 CE QU'IL A DE JOLI A TVARDITSA, C'EST LE TORRENT MONTAGNARD... (page 255).254
 DANS LA VALLÉE DE LA TOUNDJA ENTRE SLIVNO ET MOKRENI, LE GRANDS TROUPEAUX DE BUFFLES NOIRS... (page 262).255
 DES FEMMES DÉVIDENT DE LA LAINE (page 263).256
 L'AFFLUENCE QU'ATTIRE LA GRANDE FOIRE DE DIOUMAÏA (page 263).257
 LA VALLÉE DE LA TOUNDJA, A LA SOURCE THERMALE DE NOVA ZAGORA (page 255).258
 LES MONTREURS D'OURS A KOTEL (page 263).259
 EN APPROCHANT DE TVARDITSA LES CHAMPS DE ROSIERS SE MULTIPLIENT (page 255).260
 KOTEL EST UNE VIEILLE VILLE HISTORIQUE DES BALKANS (page 262).261
 LES SOURCES VAUCLUSIENNES DE KOTEL SORTENT AU PIED D'UNE FALAISE CALCAIRE (page 263).261
 LE PASSAGE D'UN GUÉ PRÈS DE TITCHA... (page 263).262
 ARRIVÉE A DIOUMAÏA (page 264).263
 DANS LE RAVIN DE KOTEL (page 263).264
 LES GHAFIRS OU VEILLEURS DE NUIT DE LA FAMILLE BOTROS (page 274).265
 JEUNE FILLE FELLAH.265
 M. FARÈS BOTROS.266
 LES SELLIERS DE LA FAMILLE BOTROS ONT UN ATELIER SUR LE CÔTÉ DE LA COUR (page 274).267
 DURANT LE JOUR, L'ENTRÉE DU QASR BATTARSI EST A PEU PRÈS LIBRE (page 269).268
 DEUX SOLIDES GAILLARDS AU SERVICE DE LA FAMILLE BOTROS.269
 LE QASR BATTARSI: AU-DESSUS DE LA PORTE EST UN BALCON QUI DOMINE LA COUR.270
 LES PETITS-FILS ET ARRIÈRE-PETITS-FILS DE BOTROS.271
 LES SCRIBES DE LA FAMILLE BOTROS (page 273).271
 MAGASINS SUR LE CÔTÉ DU QASR (page 269).272

MANIÈRE DONT ON TRAIT LES VACHES A SCHEIKH-MARZOUK.273
FAÇADE D'UNE MAISON DE FELLAH.274
PIERRE BOTROS A CHEVAL.275
ROUES DE NORIAS OU SAQIEHS (page 274).276
ENFANTS FELLAHS A L'ENTRÉE D'UN VILLAGE (page 266).277
JEUNE FELLAH AYANT SIX DOIGTS.277
L'ÉGLISE DE SCHEIKH-MARSOUK: LE SANCTUAIRE OUVERT ET PRÊTRE
DEBOUT.278
TROIS VIEUX FELLAHS DE SHEIKH-MARZOUK (page 285).279
LA COLONNADE DE L'ÉGLISE DE SHEIKH-MARZOUK (page 278).280
LES QUATRE FEMMES DU MAITRE (page 280).281
PEINTURE REPRÉSENTANT LE MOINE SCHENOUDI, L'UN DES PLUS VÉNÉRÉS DES
MOINES DE LA THÉBAÏDE.282
ON RENCONTRE SOUVENT DANS LES VILLAGES DES FELLAHS QUI SONT
CHARMEURS DE SERPENTS.283
COUR INTÉRIEURE DE MAISON FELLAH.284
L'ÉGLISE DE SCHEIKH-MARZOUK: NEF PRINCIPALE (page 278).285
DANS LA SUCRERIE DES BATTARSI (page 281).286
JEUNES FELLASH AU JEU.287
MAISON DE FELLAH.288
SEMMERING. LE VIEUX BURG KLAMM, BRAVE CHAMPION DES GUERRES TURQUES.
(Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).289
TOUR DE L'HORLOGE (SCHLOSSBERG) (page 294). (Photo. Wurthle et Fils, à
Salzbourg.).289
GRATZ. PUITS DE LA COUR DU LANDHAUS: UNE GRACIEUSE TONNELLE DE
BRONZE (page 296). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).290
CARTE DE LA STYRIE.290
ENVIRONS DE GRATZ. LA BLANCHE MARIA TROST (LA CONSOLATRICE), QUE
BRULÈRENT JADIS LES TURCS (page 297). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).291
GLOCKENTHURM (SCHLOSSBERG), PRÉSERVÉ DE LA DÉMOLITION PAR LES
HABITANTS DE GRATZ. (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg).292
SEMMERING. LA KALTE RINNE, RAVIN SAUVAGE OU SE DÉTACHENT LES
BLANCHES ARCADES DES VIADUCS (page 300). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg).293
GRATS. LE SCHLOSSBERG VU DE LA PLACE PRINCIPALE DE LA VILLE, OU S'ÉLÈVE
LE MONUMENT DE L'ARCHIDUC JEAN. (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).294
FRIESACH HÉRISSE ENCORE DES PANS DE MURS JADIS MENAÇANTS (page 289).
(Photo. Alois Beer, à Klagenfurt.).295
LE MONTICULE BOISÉ DU SCHLOSSBERG DOMINE GRATZ D'UNE CENTAINE DE
MÈTRES (page 292). (Photo. Alois Beer, à Klagenfurt.).295
GRATZ. LE RATHAUS, MONUMENT MODERNE DANS LE GOUT DE LA RENAISSANCE
ALLEMANDE (page 294). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).296
SEMMERING. LES LACETS DE LA ROUTE EN ZIGZAGS PRESSÉS, CEUX DU CHEMIN
DE FER EN COURBE D'UNE ALLURE PLUS DIGNE (page 300). (Photo. Wurthle et Fils, à
Salzbourg.).297
LE CHATEAU D'EGGENBERG, PRÈS GRATZ, OU MACDONALD ÉTABLIT SON
QUARTIER GÉNÉRAL (page 297). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).298
NEUBERG ET SON ANCIEN COUVERT DE CISTERCIENS, DANS UNE RÉGION AU
CARACTÈRE BIEN STYRIEN (page 300). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).299
ENVIRONS DE GRATZ. MARIA GRUN, VERTE RETRAITE QU'AFFECTATIONNAIT LE ROI
LOUIS DE HOLLANDE, PÈRE DE NAPOLÉON III (page 298). (Photo. Wurthle et Fils, à
Salzbourg.).300
MARIA ZELL. LES BOUTIQUES D'OBJETS DE PIÉTÉ DONT L'ENSEMBLE FORME UN
VÉRITABLE MARCHÉ DE "DEVOTIONALIEN" (page 304). (Photo. de M. Vielliard).301
FEMME EN PÈLERINAGE A MARIA ZELL. (Photo. de M. Vielliard.)301
ÉGLISE DE MARIA ZELL; LA FLÈCHE EST LE SEUL RESTE APPARENT DE L'ÉGLISE
GOTHIQUE (page 303). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).302

EISENERZ ET L'ERZBERG, LA MONTAGNE DE MINERAIS EN COUPE RÉGLÉE (page 305). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).303

LE DÉFILÉ DE GESAUSE (SORTIE DU CÔTÉ D'ADMONT). DANS CE DÉFILÉ, L'ENNS DE TORD DANS UNE FAILLE GIGANTESQUE DES MONTS CALCAIRES (page 308). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).304

L'ERZBERG, LA MONTAGNE DE FER TAILLÉE EN GRADINS, A LA DESTRUCTION DE LAQUELLE S'ACHARNENT DES LÉGIONS DE TRAVAILLEURS (page 306). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).305

LA CIME MAJESTUEUSE DU REICHENSTEIN DOMINE UN ÉLARGISSEMENT DU DÉFILÉ DE GESAUSE (page 309). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).306

ABBAYE D'ADMONT. LA BIBLIOTHÈQUE DÉCORÉE AU XVIIIe SIÈCLE PAR LE PEINTRE BARTOLOMEO ALTOMONTE ET LE SCULPTEUR THADDÉE STAMMEL (page 312). (Photo. Alois Beer, à Klagenfurt.).307

ALPES DE L'ENNSTHAL. LE GRAND BUCHSTEIN VU DES ENVIRONS DE JOHNSBACH (page 310). (Photo de M. Vielliard.).308

LE RIANT BASSIN D'ADMONT BORNÉ PAR L'AMPHITHÉATRE DES HALLER MAUERN (page 310). Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).309

LA PETITE EGLISE DE JOHNSBACH SE TAPIT DANS UN NID DE VERDURE (page 309). (Photo. de M. Vielliard).310

COSTUMES STYRIENS A ADMONT (Photo. de M. Vielliard).311

LE LAC DE LÉOPOLDSTEIN, UN JOYAU ENCHASSÉ DANS LE MUNICHTHAL (page 308). (Photo. Wurthle et Fils, à Salzbourg.).312

II. - Nous quittons Rajkot pour nous diriger vers Junagadh. - Notre installation au pied du Girnar. - Histoire de la ville de Junagadh. - Le nawab Saheb. - Un premier ministre d'Etat natif. - Mosquées, palais et tombeaux. - La secte du Swami Narayen. - La forêt du Gir. - Le "Sardar Bagh" et sa ménagerie.13

III. - Visite à l'Uperkot. - La mosquée de Mahmoud Bigârè. - Les canons de la citadelle. - Grottes bouddhiques. - Notre excursion à la Pierre d'Açoka: quelques détails sur sa découverte et sur les édits religieux du grand prince (IIIe siècle). - Le Jaïnisme et ses destinées modernes.25

IV. - Ascension du pic d'Amber Mata. - Emploi de dolis, sièges antiques portés par quatre coolies. - Description du Girnar. - Les sadhous ou ascètes: l'idéal de la pauvreté dans l'Inde. - Arrivée à l'enceinte sacrée ou Deva Kota. - Visite aux temples jaïnas. - Nous continuons à pied notre ascension: le rocher du Bairav Jap et le suicide religieux. - Panorama du Girnar. - Quelques détails sur la secte répugnante des Aghoris. - Nous revenons au Lal Bagh et regagnons Palitana et Ahmedabad.37

I. - Les tombeaux de Gargarech. - Le télégraphe des Anciens. - Les ruines de Sabratha. - Enterré vivant. - Absence de couleurs. - L'oasis de Cheikchouk. - L'échancrure de Djado. - Les Berbères Tripolitains. - Sabria. - Les citadelles berbères. - Nalout, Kabao et Zentan. - Le limes tripolitanus. - Yffren.49

II. - Le T'ahar. - Basilique de Djendouba. - La "Ville Dormante". - Le ravin de Soff-ed-Djinn. - Serpents et caméléons. - Affût pour gazelles. - Fertilité ancienne et stérilité actuelle. - Travaux ingénieurs des Romains. - Incurie des Arabes. - Le plateau d'Orfella. - La partie des scorpions. - Une caravane de sel. - Les gourbis de Sadé. - Ghirza. - Le Nefed et le Merdoum. - Misrata. - Zlitten.61

III. - Le littoral tripolitain. - Sylphium et Lotophages. - Msellata et ses troupeaux. - Kasr Tarhouna. - La Pierre de Saïlat. - Le m'rabout d'Anessa. - Ascension du Msid. - Panorama du Tarhouna. - Les Ouled Ferjane. - Kouléba. - El Edjab. - Tesché. - L'ivoire au Soudan. - Peaux tannées. - Misda. - Kalafaïdji. - Les Senoussis. - Touareg français. - Les oasis de Rabta. - Le puits de Kedoua. - Conclusions.73

I. - De Syracuse à Malte. - La Valette. Fondation de la ville par le Grand-Maître de l'Ordre. - Arrivée dans le grand port. - Aspect de la ville. - Cochers et bateliers. - Les maisons de pierre blanche. - Toits à terrasses. - Maltais et Maltaises. - Vie familiale. - Vie mondaine. - Les dentellières. - Un soir à "La Barraca". - Le régiment des Highlanders et leur musique sur la place. - Les rues principales. - Les palais. - Le faubourg pittoresque du "Manderaggio".85

II. - Malte dans l'antiquité. Colonie phénicienne. - Fondation de l'Ordre des Frères hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem devenu plus tard l'Ordre des Chevaliers de Malte. -

Chassés de Jérusalem, ils émigrent à Saint-Jean-d'Acre, à Chypre, puis à Rhodes. - Soliman les chasse de Rhodes. - Charles-Quint leur donne l'île de Malte en 1530. - L'organisation de l'Ordre. - Ses vicissitudes lors de l'occupation de Malte par les Français en 1798. - L'Ordre de Malte existe toujours.⁹⁷

III. - Les monuments de La Valette: la cathédrale Saint-Jean et ses dix-huit chapelles, avec les tombeaux des Grands-Maîtres. - Histoire des principaux Grands-Maîtres. - La perte du trésor de l'église Saint-Jean. - Le Palais des Grands-Maîtres. - La Bibliothèque. - Le Palais de Justice, ancienne "Auberge" de France. - L'Arsenal. - Une salle tapissée d'ossements dans un hôpital. - Les cimetières. - Visite à Citta Vecchia, l'ancienne capitale de Malte. - Aspect de la campagne. - La grotte de Saint-Paul. - Les Maltais et la domination anglaise.¹⁰⁹

V. - Le cloître du Lagarto - Saint Ferdinand et la reine Béatrix. - Les souliers de la Senora de los Reyes. - Fernand de Contreras. - La Concepcion et le Christ de Montanes. - Le retable de Roldan. - Charles-Quint en saint Sébastien. - Le tombeau de Christophe Colomb. - La Colombine.¹²¹

VI. - L'Alcazar. - Pierre le Cruel. - La rue de la Tête-de-Don-Pedro. - La justice d'Isabelle la Catholique. - Étude sur la faïence mauresque. - Les faïences dites de cuerda seca, de cuenca et de pisano. - Pedro Millan et Niculoso Francisco Pisano. - La Salle des Fêtes de Charles-Quint. - Maria de Padilla.¹³³

VII. - L'influence de l'Italie sur la sculpture sévillane. - Le naturalisme dans l'oeuvre de Pedro Millan. - Un rival de Michel-Ange. Torrigiano. Son génie. - Martines Montanes. - L'atelier de Pacheco. - L'orthodoxie dans la peinture. - Murillo. Son séjour à Madrid. - Don Juan de Manara. - Le deuxième centenaire de Murillo. - L'enfance de saint Isidore. - La fidélité de Don Guzman le Bon. - Le cirque romain d'Italica.¹⁴⁵

VIII. - La dernière Croisade. - Les bords du Jenil. - La Main de la Tour de Justice. - Les chroniqueurs de la guerre contre les Maures. - Entrée des Rois Catholiques à l'Alhambra. - Les peintures de la salle de Justice. - Infractions des Musulmans au précepte qui défend de reproduire la figure humaine. - La Cathédrale. - Les statues d'Isabelle et de Ferdinand dans leur chapelle funéraire.¹⁵⁷

I. - Ma désignation pour Madagascar. - La traversée à bord du Yang-Tsé. - Majunga; les souvenirs de la campagne. - Nossi-Bé; la crise sucrière. - Diégo-Suarez; nécessité d'une organisation défensive sérieuse. - Sainte-Marie. - Arrivée à Tamatave; la crise commerciale; état de la ville. - De Tamatave à Andevorante; les lagunes; les pangalanies. - Andevorante: souvenirs de l'insurrection betsimisaraka. - Mahatsara. - Beforona. - La grande forêt. - Une attaque de fahavalos. - Moramanga. - La plaine du Mangoro. - La montée de l'Angave. - Arrivée à Tananarive.¹⁶⁹

II. - La situation en Emryne en septembre 1896. - Les causes de l'insurrection; inefficacité de l'action militaire séparée de l'action politique. - Nécessité d'utiliser les ressources du corps d'occupation. - La loi d'annexion et ses conséquences. - L'Emryne et le Betsiléo constitués en territoire militaire. - Suppression de la royauté. - La pacification de l'Emryne. - Première extension de l'influence française dans les provinces côtières.¹⁸¹

III. - Les origines du développement de la colonie. - Nécessité du relèvement physique et intellectuel des Malgaches. - L'École de médecine et l'hôpital malgaches. - L'enseignement du français et des métiers manuels. - L'École professionnelle. - L'École Le-Myre-de-Vilers. - Organisation de la justice indigène. - Suppression des "tompomenakely". - Les travaux publics; premier projet d'un chemin de fer. - L'éclairage des côtés. - Le service de l'Agriculture; création d'un Jardin d'essais à Nanisana; la question chevaline. - Mesures prises en faveur de la colonisation. - Le régime des prestations. - Les Chambres consultatives. - Essai de colonisation officielle à Mananjary. - Le régime foncier et le régime minier. - Les travaux géographiques de l'état-major; les explorations. - Le Cercle français. - Un cablogramme du ministre des Colonies.¹⁹³

IV. - Après la pacification de l'Émyrne. - Nécessité d'étendre la pénétration à toute l'île. - Un voyage sur les côtés, à bord du La Pérouse. - Tamatave. - Diégo-Suarez; le tour de la rade. - La côté ouest; les grandes baies; Majunga; le pays sakalave; Maintirano; Morondava; Tuléar. - La côté est; Fort-Dauphin; Farafangana et Mananjary; retour à Tananarive. - La fête du 14 Juillet. - La colonne de pénétration dans l'ouest; enlèvement d'Anosimena; le kabary raconté par M. Gautier. - La prise d'Ambiky. - Le convoi du sergent Bruneau. - Insurrection des Sakalaves à la fin

de 1897. - Les opérations dans le nord-ouest. - La situation dans le sud.205

V. - De Tananarive à Fianarantsoa. - Kabary aux Betsiléos; la liberté religieuse. - Premières mesures pour la pénétration du sud. - Antsirabé; les Norvégiens; les sources minérales et thermales. - La région volcanique; la légende de Tritriva. - Betafo. - Romainandro; les chutes du Kitsamby. - Le lac Itasy. - Arivonimamo. - Rentrée à Tananarive. - L'enlèvement du rocher d'Ikongo. - Développement des services publics. - Les affaires civiles disjointes de l'état-major. - Les travaux; les routes de Tamatave et de Majunga. - Le canal des pangalanes. - Les développements agricoles. - Les progrès de la colonisation. - La levée de l'état de siège.217

VI. - Situation d'ensemble dans le nord de l'Emyrne au commencement de 1898. - Voyages à Ankazobé et Anjozorobé. - Le poste de Vohilena. - Ambohimanga. - Second voyage autour de l'île. - Escales sur la côté ouest. - Fort-Dauphin; naufrage du La Pérouse. - De Farafangana à Tamatave par voie de terre. - Retour à Tananarive. - Les opérations en pays sakalave pendant la campagne 1898-1899. - Progrès de la pénétration dans les cercles des Baras et Tanalas, de Fort-Dauphin et de Tuléar. - L'insurrection du nord-ouest au mois d'octobre 1898. - État d'avancement de la pacification en mai 1899. - Départ pour la France.229

I. - Description d'ensemble des Balkans. - Le Balkan de l'Ouest et les gorges de l'Isker. - Le Balkan Central et la zone des formations charbonneuses. - Drenovo et les sculpteurs sur bois. - Trevna. - Radevtsi et ses mines. - Un bassin houiller pittoresque. - La grande forêt des Balkans. - Les tableaux colorés des villages. - L'auberge de Borouchitsa et le battage du grain. - Le versant sud des Balkans. - Seltsi. - Le déboisement. - Dans le lit du torrent. - L'arrivée à la vallée des roses.241

II. - Maglisch. - Haïn Boise et les souvenirs de la campagne de 1878. - Haïnkou et la maison du pope. - Les chiens bulgares. - Tvarditsa - le gros gibier. - L'arrivée des Turcs à Eléna. - Le sommet de Tchoumerna. - Effet de brouillard. - Les Karakatchani. - Le passage du gué. - Le village turc de Sarayar. - Les paysages de Bela et les types de femmes. - Soleil couchant à Slivno. - La Station thermale. - Nova Zagora. - Les paysages verdoyants de la Toundja. - Les passages de Kasan et Kotel. - Les sources vauclusiennes de Kotel.253

I. - Excursion dans la campagne égyptienne au matin. - Le château des Botros. - La cour. - Les appartements de réception. - La femme copte. - Les magasins. - Les selliers. - les scribes. - Organisation de la famille des Battarsi.265

II. - Jardin de la famille Botros. - L'église copte, sa décoration. - La mosquée musulmane. - Détails sur la vie d'Abd et Schabid Botros. - Le grand seigneur. - Manière de rendre la justice. - Sa mort.277

I. - Le col de Neumarkt. - Les Minnesinger. - La vallée de la Mur. - Gratz et ses environs. - Origines de la Styrie. - La Styrie slovène. - Le montagnard styrien.289

II. - Les chasses de Styrie. - Le pèlerinage de Maria Zell. - Le Hochschwab. - La Styrie métallurgique. - Eisenerz. - Les Gesäuse. - L'abbaye d'Admont.310

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

LA MAISON GUÉRIN FRÈRES EST LA SEULE DE TOUT UN PATÉ DE MAISONS QUI AIT ÉTÉ RESPECTÉE PAR L'INCENDIE.2
LES MAGASINS DE LA "GRAN VIA".3
UNE MAISON DE COMMERCE EN GROS, AVENUE DU BRÉSIL.4
RUE CHACABUCO, EN FACE DU THÉÂTRE VICTORIA.4
LE JARDIN DE L'ANCIEN HOPITAL FRANÇAIS OU NOUS AVONS CAMPÉ DIX JOURS.5
LA PRÉFECTURE MARITIME.6
L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE DE LA MERCED.7
DANS LES DÉCOMBRES.7
ON LAISSE LE FUSILLÉ PAR TERRE, UN JOUR OU DEUX, A L'ENDROIT OU IL EST TOMBÉ.8
LE THÉÂTRE VICTORIA.9
NOUS MONTONS SUR LE HAUT D'UN "CERRO".10
MAISONS DE COMMERCE PRÈS DU MARCHÉ.10
LES HÉROS DU SAUVETAGE CAMPÉS SUR LES DÉCOMBRES.11
UNE FAMILLE CAMPÉE DANS UN TRAMWAY.12
AU MARCHÉ DE NAIROBI. FILLES ET FEMMES WA-KIKUYU. LES JEUNES FILLES ONT DES BATONNETS AUX OREILLES. LES FEMMES MARIÉES SEULES PORTENT DES ANNEAUX DE PERLES.13
UNE DES NOMBREUSES FEMMES DE KINANDOU, CHEF KIKUYU.13
CARTE DE L'UGANDA-RAILWAY, DE MONBASSA A PORT-FLORENCE.14
KIKUYU STATION. LES INDIGÈNES VIENNENT AU PASSAGE DE CHAQUE TRAIN VENDRE DES CANNES A SUCRE ET DES PATATES.15
LE PAYSAGE DU PAYS KIKUYU AUX ENVIRONS DE NAIROBI N'A RIEN DE TROPICAL.16
GARE A MOMBASSA. DÉPART DE L'UGANDA-EXPRESS.17
LES LOCOMOTIVES SONT EXCLUSIVEMENT CHAUFFÉES AU BOIS.17
MOMBASSA. "FIACRES SUR RAILS" POUSSÉS PAR DEUX SWAHILIS. AU FOND, LE GRAND-HÔTEL.18
MAJI CHUMVI. UNE DES NOMBREUSES STATIONS DE L'UGANDA-RAILWAY OU LA GARE EST LA SEULE MAISON ET LE CHEF DE GARE ET SON AIDE LES SEULS HABITANTS DE LA LOCALITÉ.18
EN ROUTE POUR LE KILIMANDJARO. UN CHAR ATTELÉ DE PETITS ANES SUR LA NOUVELLE PISTE CARROSSABLE DE VOÏ A MOSCHI.19
FILLES WA-NYIKA AVEC TATOUAGES EN RELIEF SUR LES SEINS ET LE VENTRE.20
VILLAGE KIKUYU PRÈS NAIROBI. LE PERSONNAGE DE GAUCHE EST UN GUERRIER QUI VEILLE A L'ENTRÉE DU VILLAGE.21
LE PORT DE KILINDINI, AU SUD DE MOMBASA, OU RELACHENT LES GRANDS PAQUEBOTS.22
FILLES WA-TAÏTA DE BURA AVEC LES ÉNORMES COURONNES DE PERLES QUI LEUR SERVENT DE COLLIER.23
ZÈBRES PEU FAROUCHES DANS LA PLAINE MASAÏ, AUX ENVIRONS DE NAIROBI.24
UN COIN DU MARCHÉ KAVIRONGO A KISUMU, PRÈS PORT-FLORENCE.25
GUERRIER KAVIRONGO DE L'ÎLE DE LUSINGA (VICTORIA-NYANZA).25
JEUNE HOMME KIKUYU PEINT AVEC DE L'OGRE ROUGE MÉLANGÉ A DU BEURRE.26
NATURE ET CIVILISATION. WA-KIKUYU VENDANT DES PATATES CUITES AUX VOYAGEURS DE 3e CLASSE DE L'UGANDA-RAILWAY.26
LES GUERRIERS KIKUYU AIMENT A SE PARER LA TÊTE DE PLUMES D'ÉPERVIER ET A ENTRETENIR LA BLANCHEUR DE LEURS DENTS EN LES FROTTANT AVEC DES MORCEAUX DE BOIS SPÉCIAUX.27
FEMME KIKUYU MARIÉE.28
JEUNE HOMME KIKUYU. C'EST LE LOBE DISTENDU QUI ENTOURE LES GROS MORCEAUX DE BOIS QU'IL PORTE AUX OREILLES.28
FEMMES MASAÏ FAISANT LA CAUSETTE AU BORD DE LA RIVIÈRE DE NAIROBI.29
NAIROBI. LA VILLE BASSE VUE DES COLLINES.30
FILLE KAVIRONGO ALLANT A LA SOURCE.31

LA PLAINE AUX ABORDS DU VICTORIA-NYANZA INDIQUE NETTEMENT QUE LE LAC A EU AUTREFOIS UNE PLUS GRANDE SUPERFICIE.32
DAMES KAVIRONDO FAISANT LEUR MARCHÉ A KISUMU.33
FEMMES KAVIRONDO. LE RETOUR DU MARCHÉ34
STATION GARDÉE MILITAIREMENT PAR UNE COMPAGNIE DE MASAÏ A LA SOLDE DU GOUVERNEMENT ANGLAIS POUR TENIR EN RESPECT LES NANDI INSOUMIS.35
A L'INTÉRIEUR D'UN KRAAL MASAÏ, PRÈS DE NAIVASHA.36
LES INDIENS DOMESTIQUÉS SONT DE PAUVRES HÈRES A LA MERCI DES "CHOLOS" ET DES BLANCS.37
CHOLA DE CONDITION MOYENNE.37
CARTE DE BOLIVIE.38
INDIENS CHUNCHOS DE LA RÉGION DU BENI IMMOBILES DEVANT L'OBJECTIF, QU'ils PRENNENT POUR UNE LANTERNE MAGIQUE.39
TYPES BOLIVIENS DE LA CAMPAGNE ET DE LA RUE.40
DEUX CHOLAS ÉLÉGANTES.41
INDIEN RÉVOLTÉ ARMÉ D'UNE FRONDE142
JEUNES INDIENNES DOMESTIQUÉES DONNANT DES SOINS A LEUR CHEVELURE.43
DEUX CONDUCTEURS DE CARAVANES DE LAMAS.44
A ORURO. LAMAS AU REPOS DANS LEUR CORRAL.45
FAMILLE D'INDIENS DOMESTIQUÉS EN TRAIN DE PRENDRE LEUR REPAS.46
LES GENS QUE L'ON RENCONTRE SUR LE HAUT-PLATEAU.47
UNE TROUPE DE SOLDATS BOLIVIENS.48
LES HABITANTS DE CALAMA APPARTIENNENT A UNE BOURGADE MALHEUREUSE OU, PLUS EXACTEMENT, MISÉRABLE.49
A ANTOFAGASTA. UNE FEMME DU PEUPLE.49
L'AUTEUR EN TENUE DE VOYAGE.50
INDIENS BOLIVIENS EMPLOYÉS DANS UNE RAFFINERIE DE NITRATE DE SOUDE.51
UN RELAI DE VOYAGEURS SUR LES HAUTS PLATEAUX DE LA BOLIVIE.52
LES DÉBARDEURS DU PORT D'ANTOFAGASTA.53
CHEMIN DE FER FUNICULAIRE DANS UNE RAFFINERIE DE NITRATE DE SOUDE.54
LE DÉBARQUEMENT DU BÉTAIL A ANTOFAGASTA, L'ANCIEN PORT BOLIVIEN DEVENU CHILIEN EN 1879.55
PAMPA D'ANTOFAGASTA. UNE RAFFINERIE DE NITRATE DE SOUDE.56
VAGABONDS BOLIVIENS PRIS A LA FRONTIÈRE.57
NOTRE CARAVANE SE DISPOSANT A PASSER UN TORRENT.58
UNE MÉTAIRIE MODERNE SUR LES HAUTS PLATEAUX DE LA BOLIVIE.59
SUR LA VOIE FERRÉE D'ANTOFAGASTA A ORURO.60
A ORURO: UNE CARAVANE DE LAMAS ATTEND SON CHARGEMENT DE SACS DE MINERAIS.61
JEUNE FILLE CHOLA D'ORURO.61
LA VOIE FERRÉE SERPENTE AUTOEUR DU VOLCAN SAN PEDRO.62
LE PASSAGE D'UN RIO SUR UN PONT SUSPENDU.63
LA VOIE GRIMPE VERS PULACAYO A TRAVERS UN MASSIF MONTAGNEUX.64
LES MULETIERS BOLIVIENS NERVEUX ET INFATIGABLES; HONNÊTS GENS A LA TÊTE DE BRIGANDS.65
INDIENNE D'UYUNI.66
LE CARNAVAL A UYUNI. DES INDIENS DANSANT DEVANT LA GARE DU CHEMIN DE FER.67
MASURES D'INDIENS EMPLOYÉS AUX MINES DE HUANCHACA.68
TYPES D'OUVRIERS DES MINES A ORURO.69
UNE CASEMATE-ABRI DANS LE MASSIF DE HUANCHAHUA A POTOSI.70
LE CONCASSEMENT DU MINERAIS A ORURO.71
POPOTE D'INDIENS A PULACAYO.72
INDIENS ET CHOLOS UN JOUR DE FÊTE DANS LES ENVIRONS DE COCHABAMBA.73
UNE INVITÉE DU CURÉ DE MISQUI.73
COCHABAMBA: LES RUES ONT UN ASPECT ASSEZ ESPAGNOL.74

D'ORURO A COCHABAMBA: LES HAUTEURS DE TAPACARI.75
COCHABAMBA: UN HOMME DU PEUPLE.76
COCHABAMBA EST LA VILLE DE BOLIVIE QUI RESSEMBLE LE PLUS AUX VILLES EUROPÉENNES.77
DANS LA BANLIEUE DE COCHABAMBA: SUR LA ROUTE D'ANGOSTURA.78
FAMILLE D'INDIENS DE LA FRONTIÈRE DU PARAGUAY.79
IL EST DUR DE CHEMINER ENTRE COCHABAMBA ET SUCRE.80
COCHABAMBA: LA PLACE D'ARMES.81
PROMENADE A COCHABAMBA.82
A SANTA CRUZ; UNE TYPIQUE DES PETITES VILLES DE LA VIEILLE BOLIVIE.83
LA HALTE DU MULETIER.84
A MALAGA: FEMME DU PEUPLE ET MARCHAND DE GATEAUX MALAIS.85
LE CHAR A BOUEFS DANS LA PÉNINSULE MALAISE.85
PERAK: L'INSTALLATION D'UNE MINE D'ÉTAIN.86
CARTE DU "SETTLEMENT" DE MALACCA ET DU SULTANAT DE PERAK.86
LE DÉFRICHEMENT S'OPÈRE DANS TOUT LE SULTANAT DE PERAK.87
LA CONTRÉE DE TAÏPING EST COUVERTE DE LA PLUS RICHE VÉGÉTATION.88
CHAQUE ANNÉE ON BRULE LA JUNGLE POUR Y PLANTER DU CAOTCHOUC.89
MÉTHODE CHINOISE D'EXPLOITATION DES MINES D'ÉTAIN PRÈS DE KINTA.90
LES TRAVAUX DE LA VOIE FERRÉE DE TAÏPING.91
LE LAVAGE DE L'ÉTAIN.92
MÉTHODE MODERNE D'EXPLOITATION DES MINES D'ÉTAIN: LE TRAVAIL HYDRAULIQUE.93
LE TRAVAIL DES TRANCHÉES DANS UNE MINE D'ÉTAIN.94
SUR LES BORDS DE LA RIVIÈRE DE MALACCA.95
PERAK: CONVOI TRANSPORTANT LES LINGOTS D'ÉTAIN D'UNE MINE.96
LE NORD DU LAC SUR LE PLATEAU DE MAHABLESHVAR. (Photographie Bourne et Shepherd, Bombay.).97
VIEUX DHAVAR ABORIGÈNE MUSULMAN DE LA FORêt. (Photographie du major général Goodfellow.).97
PORTRAIT DU DHAVAR SHEIK LAL. (Photographie du major général Goodfellow.).98
LE PLATEAU DE MAHABLESHVAR.98
LES INDIGÈNES DONNENT A LA FORêt LA NOTE RÊVÉE PAR LE PEINTRE.
(Photographie du major général Goodfellow.).99
FRERE HALL CLUB; SITUÉ AU CENTRE DU VILLAGE DE LA STATION DE MAHABLESHVAR. (Photographie Stewart, à Pouna.).100
PANCHGANI TRÈS FRÉQUENTÉ TOUTE L'ANNÉE PAR LES EUROPÉENS A CAUSE DE SA POSITION ABRITÉE. (Photographie Stewart, à Pouna.).101
"BELLA VISTA", HABITATION DU GOUVERNEUR DE BOMBAY (Photographie du major général Goodfellow.).102
A KHANDALA, LA COURBE EST SI RAPIDE QUE LE TRAINS EFFECTUENT DES MOUVEMENTS DE RECOL SUR DES PLATEAUX DE REBROUSSSEMENT. (Photographie Rajah deen Rayal, à Bombay.).103
DHANGUR, LE FRÈRE DU PATEL (MARIE) DE SINDOLA. (Photographie du major général Goodfellow.).104
UN VIEUX DHAVAR ET SA PETITE-FILLE. (Photographie du major général Goodfellow.).105
SUR LE PLATEAU DE MAHABLESHVAR SONT GROUPÉS MALCOLMPETH, POINT CENTRAL, ET SOIXANTE-CINQ AUTRES VILLAGES. (Photographie Rajah deen Dayal, à Bombay.).106
LE DHAVAR SHEICK LAL ET SON FRÈRE. (Photographie du major général Goodfellow.).107
PARICHEHER VILLA, NOTRE DEMEURE EN PLEINE FORêt, LOIN DU GROUPEMENT PRINCIPAL DE LA STATION.108
WAÏ EST UN DES ENDROITS SACRÉS DU COURS DE LA KRISHNA (Photographie Bourne et Shepherd, à Bombay.).109

MUSICIEN MAHRATTE A UNE FIVE O'CLOCK CHEZ LE MAJOR GÉNÉRAL GOODFELLOW.109
DANS LA PROFONDEUR DES GORGES QUI SCINDENT LE PLATEAU. (Photographie Stewart, à Pouna.).110
MONUMENT ÉLEVÉ A PETER LODWICK.110
GROUPE DE DHANGURS. FAMILLE DU PATEL OU CHEF DE SINDOLA. (Photographie du major général Goodfellow.).111
BABINGTON POINT COMMANDE LA VALLÉE DE LA KOYNA. (Photographie Stewart, à Pouna.).112
D'ELPHINSTONE POINT, LA VUE EMBRASSE UN PANORAMA GRANDIOSE, (Photographie Raja deen Dayal, à Bombay.).113
ARTHUR'S SEAT, UNE DES GROUPES DONT L'ENSEMBLE CONSTITUE LE PLATEAU. (Photographie Raja deen Dayal, à Bombay.).114
KATE'S POINT, TOURNÉ VERS L'INTÉRIEUR DU DEKKAN, DOMINE LE COURS DE LA KRISHNA. (Photographie Raja deen Dayal, à Bombay.).115
LODWICK POINT, UNE DES PREMIÈRES GROUPES MONTAGNEUSES VISITÉES PAR LES EUROPÉENS. (Photographie Stewart, à Pouna.).116
UNE SÉRIE DE GROUPES VERDOYANTES S'AVANCE AU MILIEU DU CHAOS... (Photographie Bourne et Shepherd, à Bombay.).117
LA FORTERESSE DE PRATAP GAD, VIEUX REPAIRE DES MAHRATTES. (Photographie Stewart, à Pouna.).118
LES PISCINES ET LES TEMPLES DE WAÏ, SUR LES BORDS DE LA KRISHNA. (Photographie Raja deen Dayal, à Bombay.).119
LES TEMPLES DE MAHABLESHVAR QUI ONT DONNÉ LEUR NOM AU PLATEAU. (Photographie du major général Goodfellow.).120
LES TROUPES INDIGÈNES SE COMPOSENT EN PARTIE DE SOLDATS RÉGULIERS DITS NATIVE SCOUTS (ÉCLAIREURS INDIGÈNES).121
BUFFLE DES PHILIPPINES, DIT CARABAO.121
PROVINCE MORO. ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR.122
MAISONS DE PÊCHEURS MOROS.122
JEUNES FILLES MANILAISES PORTANT LA CAMISOLE NATIONALE.123
UN CANAL A MANILLE.124
ENFANTS MOROS.125
FORT SANTIAGO, A MANILLE, QUI SERT DE QUARTIER GÉNÉRAL AU COMMANDANT DES TROUPES.126
COMPAGNIE DE SCOUTS A FORT-PIKIT.127
LABOURAGE DES RIZIÈRES (RIO GRANDE).128
COMPAGNIE DE CONSTABULARY A ZAMBOANGA.129
ANCIEN FORT ESPAGNOL A ZAMBOANGA.130
ZAMBOANGA.130
BATELIERS MOROS SUR LE RIO GRANDE.131
OFFICIERS ET SOLDATS DE CONSTABULARY (COMPAGNIE MUSULMANE).132
PASSAGE A GUÉ DE LA RIVIÈRE MALAIG PAR UNE COLONNE DIRIGÉE CONTRE DES INSURGÉS MOROS.133
L'EXTRACTION DU CHANVRE EST EXÉCUTÉE PAR DES PROCÉDÉS RUDIMENTAIRES.133
EMBARQUEMENT DE TROUPES SUR D'ANCIENNES CANONNIÈRES ESPAGNOLES RENFLOUÉES PAR LES AMÉRICAINS SUR LE LAC LANAO.134
LE CAMP DE KEITHLEY, LE PLUS CONSIDÉRABLE DE LA MORO-PROVINCE, EST SITUÉ AU MILIEU DE L'ISTHME DE LANAO.134
LE GÉNÉRAL WOOD ET SON ÉTAT-MAJOR AU COMBAT DU MONT DAJO (LE GÉNÉRAL REGARDE L'OPÉRATEUR).135
CHAQUE SOLDAT PORTE UN CARRÉ DE TOILE QUI S'ATTACHE A CELUI DU VOISIN POUR FORMER UNE TENTE.136
LES VILLAGES ABANDONNÉS PAR LES MOROS DANS LE BASSIN DU MALAIG SONT FOUILLÉS ET BRULÉS PAR LES COLONNES MOBILES.137

PLAN DU MONT DAJO. (D'après le croquis d'un officier américain.).	138
PHARE DE JOLO. ANCIENNE CONSTRUCTION ESPAGNOLE.	138
UN COIN DE LA TRANCHÉE APRÈS L'ASSAUT. RÉGULIERS ET MILICIENS	
COURONNENT LE PARAPET APRÈS AVOIR PASSÉ LES DÉFENSEURS AU FIL DE LA	
BAÏONNETTE.	139
ÉTAT-MAJOR DE L'EXPÉDITION DU JOLO, PENDANT LA RECONNAISSANCE QUI	
PRÉCÉDA L'ATTACHE (5 MARS).	140
BOMBARDEMENT DES BARRICADES PAR L'ARTILLERIE DE MONTAGNE.	141
ON APERÇOIT LE SOMMET CONIQUE DU MONT DAJO A TRAVERS LA VÉGÉTATION	
LUXURIANTE.	142
SENTIER SUIVI PAR LA COLONNE BUNDY. VUE PLONGEANTE PRISE DE LA	
BARRICADE.	143
LE CAPITAINE RIVERS BLESSÉ A LA JAMBE EST FIXÉ SUR SON CHEVAL ET	
RETOURNE A JOLO.	144
LA POPULATION DES FIDJI EST D'ORIGINE MÉLANÉSIENNE.	145
NATUREL DES FIDJI.	145
CARTE DES ILES FIDJI ET WALLIS.	146
UNE MISSION CATHOLIQUE AVEC SES ÉCOLES, SES BATIMENTS DE SERVICE, SON	
CLOCHE DE BOIS.	146
UN SALOMONAIS IMMIGRÉ AUX FIDJI	147
DANS UNE MERVEILLEUSE RADE, LES ANGLAIS ONT FONDÉ LE PORT DE SUVA.	148
LES CASES DES FIDJIENS, AVEC LEUR ALLURE A LA ROBINSON CRUSOÉ, SONT	
D'UNE SALETÉ ABJECTE A L'INTÉRIEUR.	149
LES HUTTES DE REWA EN FEUILLES DE PALMIER FONDÉES SUR DES REMBLAIS DE	
TERRE.	150
SUR LES CANAUX DE REWA, LA "VENISE FIDJIENNE".	151
FIDJIEN D'ORIGINE MÉLANO-POLYNÉSIENNE.	152
SCÈNE DE CANNIBALISME POSÉE PAR DES NATURELS DES FIDJI.	153
L'INTÉRIEUR DE LA HUTTE DU ROCO A DES DIMENSIONS IMPORTANTES ET UNE	
ARCHITECTURE PARTICULIÈRE.	154
TYPE EXCEPTIONNEL DE BEAUTÉ FIDJIÉNNE.	155
LA MAISON COMMUNE ÉTAIT JADIS DESTINÉE A RECEVOIR LES HOMMES NON	
MARIÉS PENDANT LA NUIT.	156
LES JEUNES FILLES, ASSISES SUR LEURS TALONS ET S'ACCOMPAGNANT DU	
BRUIT DE LEURS MAINS.	157
UN JEUNE HARPONNEUR WALLISIEN.	157
LE "ROCHER A LA VOILE" QUE, DE LOIN, ON PREND POUR UNE EMBARCATION.	158
UVÉA: LE PALAIS ROYAL DEVANT LEQUEL SE TIENT UN PALABRE.	159
LES FILLES DU ROI DES WALLIS.	160
LES PIROGUES WALLISIENNES ACCOSTENT NOTRE BATIMENT.	161
LE PERSONNEL AU COMPLET D'UNE HABITATION WALLISIENNE.	162
LA FEMME MAORIE EST COMME LE MIROIR D'UNE LOINTAINE ASCENDANCE	
ARYENNE.	163
JEUNE FILLE MÉTISSÉE DE POLYNÉSIEN ET DE CHINOIS.	164
LA TÊTE COIFFÉE D'UNE SORTE DE MITRE EN ÉCORCE D'ARBRE, LES DANSEURS	
MIMAIENT UN COMBAT.	165
FEMMES ET ENFANTS WALLISIENS.	166
NOUS ASSISTAMES A L'ENTERREMENT, AU RITE TRÈS SPÉCIAL, D'UNE FEMME	
MORTE EN COUCHES.	167
INDIGÈNES D'UVÉA OCCUPÉS SUR LA PLACE A PÉTRIR LE KAWA.	168
UN MARCHÉ A TOLMEITA, L'ANCIENNE PTOLÉMAÏS.	169
COUPLE ISRAËLITE EN COSTUME DE MARIAGE.	169
CARTE DE LA CYRÉNAÏQUE	170
LE PHARE ÉLEVÉ A BENGHAZI PAR LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES PHARES	
OTTOMANS.	170
BENGHAZI: NOUS ASSISTONS A UN GRAND EXODE DE PELERINS POUR LA	

MECQUE.171

LES HABITATIONS DE BENGHAZI ONT POUR COUVERTURE UN TOIT PLAT FAIT DE NATTES, D'ALGUES ET DE TERRE GLAISE.172

CETTE BUTTE AUX FLANCS GRISATRES EST LE PRODUIT ANNUEL DES SALINES ENVIRONNANT BENGHAZI.173

LA MOSQUÉE DE BENGHAZI.174

TYPE D'OFFICIER TURC: L'AIDE DE CAMP DU GOUVERNEUR DE LA CYRÉNAÏQUE.175

DERNA EST LE SECOND CENTRE MARITIME DE LA CYRÉNAÏQUE.176

BENGHAZI: MARIAGE ISRAËLITE AUQUEL ASSISTENT LES CONSULS DE FRANCE, D'ITALIE, D'ANGLETERRE ET L'AUTEUR.177

L'AGGLOMÉRATION DE DERNA NE DÉPASSE PAS LES PROPORTIONS D'UN BOURG.178

LA CAVALERIE ARABE DE L'ARMÉE TURQUE DU GOUVERNEUR DE BENGHAZI.179

LES NAUFRAGES DU "DREPANO" SUR LES PLAGES D'EL-MERG.180

UN ÉPISODE DE LA RÉVOLTE DES BÉDOUINS: OTAGES PRIS CHEZ LES REBELLES.181

DEUX PETITES BÉDOUINES D'AÏN-CHAHAT.181

DES RÉCIFS ÉMERGENT DES EAUX SUR LE LITTORAL DE LA CYRÉNAÏQUE.182

ETAT ACTUEL DE LA PLAGE DE DERNA.182

LA FAMILLE D'UN MOUDIR EN CYRÉNAÏQUE: SON PERSONNEL ET SON HABITATION.183

ASPECT D'UNE ROUTE DANS LES PARTIES ROCHEUSES DE LA CYRÉNAÏQUE. LE RAVIN DE RACKUM.184

UNE FAMILLE DE LABOUREURS EN CYRÉNAÏQUE.185

CYRÈNE: DIVINITÉ PRÉHISTORIQUE.186

UNE STÈLE TRÈS ANCIENNE.186

LA BELLE CASCADE DE RAZ-ALAÏN JAIILLIT A 20 MÈTRES DE HAUTEUR ET FUSE EN ARROSOIR.187

CYRÈNE: HYPOGÉE A OUVERTURES CARRÉES.188

NÉCROPOLE DE CYRÈNE: UNE FAÇADE IONIQUE.189

CYRÈNE: HYPOGÉE A FAÇADE CONSTRUISTE.189

UN CHEIK DE MERDJ ET SON FILS.190

CYRÈNE: VUE GÉNÉRALE DE LA NÉCROPOLE.191

CYRÈNE: UN HYPOGÉE.191

BERBÈRES ET DJALO (GRANDE OASIS).192

LES GLORIEUX DÉBRIS DU CHATEAU DE BOURScheid FONT A LA VOIE FERRÉE UNE COURONNE MAJESTUEUSE... (Photographie Kerschenmeyer.).193

LA CROIX DE JUSTICE A WILTZ. (Photographie Bernard Wolf.).193

CARTE DU LUXEMBOURG.194

LE FAUBOURG DE GRUND CONSTITUE, AVEC CEUX DE CLAUSEN ET DE PFAFFENTHAL, LES "VILLES BASSES" DE LUXEMBOURG. (Photographie Ch. Brandebourg.).194

BURDENER HALS; LA SÛRE BRILLE COMME UNE LARGE BANDE D'ARGENT, ET DERRIÈRE ELLE LA MONTAGNE SE DÉTACHE. (Photographie Tandel.).195

LE PONT ADOLPHE, A LUXEMBOURG, QUI RELIE LA VILLE-HAUTE A LA GARE. (Photographie Ch. Brandebourg.).196

LES RUINES DU CHATEAU D'ESCH, DONNANT L'IMPRESSION DES GOUFFRES INFÉRAUX. (Photographie Kerschenmeyer.).197

LA PORTE VAUBAN ET LES MAISONS PEINTES DE COULEURS VIVES, SE RÉFLÉCHISSENT DANS LES EAUX DE L'ALZETTE. (Photographie Ch. Brandebourg.).198

L'ELSE (ALZETTE) CONTOURNE LA VILLE EN MÉANDRES ROCHEUX. (Photographie Ch. Bernhoeft.).199

LA PORTE DE PFAFFENTHAL. LE VIADUC. (Photographie Ch. Bernhoeft.).199

VIANDEN: DE LA FENÊTRE DE SA PETITE CHAMBRE, VICTOR HUGO AVAIT UNE VUE MERVEILLEUSE SUR LES BORDS DE L'OUR. (Photographie Kerschenmeyer.).200

SA VUE SE PORTAIT SUR LA MONTAGNE, AVEC LES RUINES MAJESTUEUSES DU CHATEAU DES SIRES DE VIANDEN. (Photographie P. Funck.).201
A LA SOURCE PROCHE DE L'ÉGLISE SAINT-QUIRIN LES PÈLERINS VONT BOIRE ET SE LAVER LES YEUX.202
LES RUINES DE LAROCHEtte COURONNENT UN MAMELON BOISÉ. (Photographie Bernard Wolff.).203
TOMBEAU DÉCORANT L'ÉGLISE DE JUNGLINSTER. (Photographie B. Wolff.).204
A TRAVERS DE MERVEILLEUX SOUS-BOIS ACCIDENTÉS DE ROCHES ÉPARSES, ON DÉBOUCHE A BEAUFORT, EN FACE DES RUINES.205
LE PALAIS GRAND-DUCAL. (Photographie Kerschenmeyer.).205
FORT DE THUNGEN (LES TROIS GLANDS): OUVRAGES DÉFENSIFS SUR LES RIVES DE L'ALZETTE. (Photographie Kerschenmeyer.).206
LUXEMBOURG. STATUE DE GUILLAUME II DE HOLLANDE SUR LA PLACE DU MARCHÉ.207
UN VIADUC FRANCHIT LE VALLON DE LA PÉTRUSSE SUR DES ARCADES DONT CELLES DU MILIEU ONT 42 MÈTRES D'ÉLÉVATION. (Photographie Ch. Brandebourg.).208
LE ROCHER DU BOCK DONT LE NOM SEUL ÉVOQUE TANT DE SOUVENIRS. (Photographie Kerschnmeyer.).209
CHATEAU DE DOMMELDANGE, UNE DES PLUS BELLES PROPRIÉTÉS MODERNES DES ENVIRONS DE LUXEMBOURG. (Photographie P. Funck.).210
LUXEMBOURG. FAUBOURG DE CLAUSEN.211
FAUBOURG DE PFAFFENTHAL: VALLÉE ÉTROITE AVEC SA RIVIÈRE SERPENTANT EN TOUT SENS. (Photographie Ch. Brandebourg.).212
CLERVAUX DONT LES PAYSANS, A L'APPEL DES NOBLES, SE SOULEVÉRENT EN MASSE. (Photographie Bernard Wolff.).213
VUE PRISE A L'EST DE LIPPERSCHEID: VALLÉE AUX FALaises ÉLEVÉES ET AUX PENTES RAPIDES. (Photographie Bouvildehd.).214
LA WOLFSSCHLUCHT: LA "GORGE AUX LOUPS", DÉFILÉ FANTASTIQUE OU L'ON ÉPROUVE UNE IMPRESSION VRAIMENT SAISISSANTE. (Photographie Bernard Wolff.).215
BRANDENBOURG, RESTE DE CES MANOIRS OU RÉGNAIT LA SPLENDEUR... (Photographie Maroldt.).216
KHENOus EST UN ERZEROUM EN RÉDUCTION: MÊMES TYPES, MÊMES DEMEURES.217
FILLETTE TURQUE.217
CARTE POUR SUIVRE L'ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR EN ARMÉNIE.218
ERZEROUM. LES TCHIFTÉ MINARETS DÉCOURONNÉS PAR UN TREMBLEMENT DE TERRE ET LE JOLI CÔNE DE L'IMARET CUMBETT.219
JE JETAI UN DERNIER REGARD SUR LA VILLE D'ERZEROUM.220
DEUX ARMÉNIENNES QUI FURENT NOS HOTESSSES A ERZEROUM.221
... J'ARRIVAI A LA VILLE DE KHENIS OU KHENOus, CHEF-LIEU D'UN SANDJAK (SOUS-PRÉFECTURE) ENFOUÍ DANS UNE DÉPRESSION ROCHEUSE.222
DANCES ARMÉNIENNES.223
UN DES ZAPTIÉS QUI M'ACCOMPAGNÈRENT EN VOYAGE.224
JE VIS PASSER NOMBRE DE "CAVALIERS" REVENANT DE BITLIS OU DE VILLAGES.225
TYPE DE LA VALLÉE ARMÉNIENNE.226
LE PLUS INTÉRESSANT DE CES TURCS, RENCONTRÉS A MOUCH, ÉTAIT UN MAIGRE ET LONG MOLLAH DE TRÈS GRAND AIR.227
LE "FOURGON" DES BAGAGES POUR VOYAGES EN ARMÉNIE.228
UNE BANDE D'ARMÉNIENS S'ARRÊTA POUR ME VOIR PASSER DANS LA PLAINE DE MOUCH.229
ARMÉNIENNE DE LA CONTRÉE DE MOUCH.229
UN OFFICIER RENCONTRÉ A MOUCH.230
DANS LA PLAINE DE MOUCH LES ARMÉNIENS SOUFFRENT SANS CESSE DU BRIGANDAGE DE KURDES.231
KURDES DE BITLIS DANS UN JARDIN DE LA VILLE.232

LES AGGLOMÉRATIONS RURALES DE LA PLAINE DE MOUCH SONT OMBRAGÉES
PAR DES BOUQUETS DE VERDURE.233
L'ARCHEVÈQUE ARMÉNIEN D'AKHVANK234
PLANANT AU-DESSUS DE BITLIS LES RUINES ÉVOQUENT L'IMAGE D'UNE
PUISANCE DÉCHUE.235
L'ÉGLISE D'AKHTAMAR, BIJOU ENCHASSÉ DANS L'ILE DE MÊME NOM, EST RESTÉE
INTACTE DEPUIS LE Xe SIÈCLE.236
BITLIS. PRÈS DU BAZAR GROUILLE UNE POPULATION D'ENFANTS EN LOQUES.237
UN NOTABLE KURDE DU PAYS DE VAN.238
PARTOUT NOUS RETROUVERONS AUX ÉGLISES CE TAMBOUR TANTÔT
CYLINDRIQUE, TANTÔT OCTOGONAL, QUI ÉCLAIRE L'INTÉRIEUR.239
MOISSONNEURS ARMÉNIENS DES ENVIRONS DE VAN.240
UNE FAMILLE ARMÉNIENNE DE VAN.241
ARMÉNIENNE DE BAYAZID.241
PORTAIL INTÉRIEUR DU MONASTÈRE DU MONT VARAK.242
SUR LE MONT VARAK, PRÈS DE VAN, SE TROUVE UN DES MONASTÈRES LES PLUS
RÉPUTÉS, CELUI DE SOURP-KRATCH (SAINTE-CROIX).243
HABITANTS DU VILLAGE DE METEK.244
HAMIDIÉS, SOLDATS DE POLICE TURQUE.245
VAN. LES TOMBES DU CIMETIÈRE DES ARMÉNIENS SE COURONNENT DU CÔNE
PROPRE A LEUR STYLE NATIONAL.246
LA FABRICATION DES TAPIS PAR DE JEUNES ARMÉNIENNES DE VAN.247
LE ROCHER DE VAN TOMBE A PIC SUR LE SOL AU NIVEAU DU LAC.248
LE MINARET DE LA MOSQUÉE EN RUINES DE VAN.249
LE HAUT ROCHER DE VAN A TOUJOURS SERVI DE BASE A UNE FORTERESSE
IMPORTANTE.250
JE ME TROUVAI EN FACE D'UNE RACE MIXTE D'ARMÉNO-KURDES.251
LES TENTES KURDES DE CHIVAKA.252
PAYSANS DES ENVIRONS D'ERIVAN.253
ARMÉNO-GÉORGienne.253
RUINES D'ANI: FORTERESSE ET MURAILLE CIRCULAIRE.254
RUINES D'ANI: LE PALAIS PHAGRATIDÈS.255
RUINES D'ANI: TEMPLE DIT DU SAINT-SAUVEUR.256
RUINES D'ANI: GROTTES CREUSÉES DANS LE TUF.257
LE MONASTÈRE DE KHOCHE-KHAN (SALLE DU CHAPITRE).258
PAYSANS DE LA VALLÉE DU TCHAROTT.259
LE PLATEAU DE PAKRAN, POUR L'ORIGINALITÉ DU SITE, VAUT L'ASCENSION.260
RUINES D'ANI: VESTIGES DE L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE.261
RUINES D'ANI: LA CATHÉdrale DOIT Être RANGÉE PARMI LES MEILLEURS
Ouvrages du XI^e Siècle. (Schlumberger, l'épopée byzantine.).262
RUINES D'ANI: VESTIGES DE L'ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE.263
RUIDES D'ANI: L'UNE DES ÉGLISES CONSACRÉES A SAINT GRÉGOIRE
L'ILLUMINATEUR.264
IL EXISTE A ZANZIBAR DES REPRÉSENTANTS NOMBREUX DE LA CLASSE DES
PARSIS.265
FEMMES SOUAELHIE ET ESCLAVE ZANZIBARI PORTANT DES JARRES D'EAU.265
L'ILE DE ZANZIBAR ET LA COTE AFRICAINE.266
LE QUAI DE ZANZIBAR ET LE PALAIS DU SULTAN.266
SUR TOUTE L'ÉTENDUE D'UN LONG BOYAU CENTRAL QUI TRAVERSE LA VILLE, LES
MAGASINS SONT INSTALLÉS.267
DANS LA CAMPAGNE, C'EST LE DÉCOR CONNU, MAIS TOUJOURS SPLENDIDE, DES
FORêTS DE PALMES.268
AU COUCHANT DU SOLEIL, LES SOLDATS ZANZIBARITES SE RENDENT AU PALAIS
DU SULTAN.269
DANS LE JARDIN PUBLIC CLOS DE MURAILLES, OU POUSSENT DE VIGOUREUX
DATTIERS.270

COQUETTERIE FRATERNELLE ENTRE FEMMES DE ZANZIBAR.271
DANS UN QUARTIER EXCENTRIQUE DE ZANZIBAR.272
L'ESCORTE A CHEVAL DE S. H. LE SULTAN, COMMANDÉE PAR UN ANCIEN OFFICIER DE L'ARMÉE DES INDES.273
DANS LES ARTÈRES TRANSVERSALES SONT DISSÉMINÉS LES MARAICHERS.274
UNE JEUNE SOUAELHIE, TYPE CROISÉ DE L'ARABE ET DU NÈGRE.275
UN DES BOUTRES QUI ONT RENONCÉ AU TRANSPORT DES ESCLAVES POUR UN TRAFIG HONNÈTE.276
MISSION DE KABYLIE. UN PÈRE BLANC SOIGNANT LES MALADES.277
UN AGHA, CHEF KABYLE ALLIÉ DES PÈRES BLANCS.277
DIVISIONS ADMINISTRATIVES DES MISSIONS DES PÈRES BLANCS DANS L'AFRIQUE SEPTENTRIONALE ET OCCIDENTALE.278
MISSION DE KABYLIE. LE PERSONNEL ET LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DES PÈRES BLANCS A OUARGLA.279
MAISON CARRÉE. PROCURE GÉNÉRALE DES PÈRES BLANCS A 12 KILOMÈTRES D'ALGER.280
MISSION DE KABYLIE. L'HOPITAL SAINTE-EUGÉNIE OU LES INDIGÈNES REÇOIVET LES SOINS DES SOEURS BLANCHES.281
LA STATION DES PÈRES BLANCS ET L'HOPITAL D'AURÈS.282
FAMILLE CHRÉTIENNE DE LA VALLÉE DU CHÉLIFF.283
LE CIMETIÈRE DES PÈRES BLANCS DANS LE DOMAINE DE MAISON CARRÉE.284
UN PÈRE BLANC EN TOURNÉE APOSTOLIQUE.285
MISSION DU SAHARA. LA MAISON DES PÈRES BLANCS A OUARGLA.286
DÉPART D'UNE CARAVANE DE SOEURS BLANCHES ALLANT VISITER LES MALADES.287
ORPHELINS RECUEILLIS A LA STATION D'OUARGLA.288
A L'ÉTAPE.289
PRINCESSE CHRÉTIENNE DE L'OUGANDA ET SON ENFANT.289
CARTE DES VICARIATS APOSTOLIQUES DE LA RÉGION DES GRANDS LACS.290
LES AUXILIAIRES DES SOEURS BLANCHES.291
LE MISSIONNAIRES ONT ATTACHÉ LES INDIGÈNES A LA CONSTRUCTION DES ÉGLISES.292
LES CHEFS INDIGÈNES DE L'OUGANDA FIRENT BON ACCUEIL AUX MISSIONNAIRES.293
A L'EXTRÉMITÉ MÉRIDIONALE DU NYANZA FUT FONDÉE UNE STATION QUI PRIT LE NOM DE NOTRE-DAME DES EXILÉS.294
LA BÉNÉDICTION DES CONFIRMÉS PAR MONSIEUR LIVINHAC.295
PARTOUT OÙ ILS JUGENT L'ENDROIT PROPICE, LES PÈRES ÉLÈVENT UNE PETITE CHAPELLE AU MILIEU DES CASES DES INDIGÈNES.296
CONSTRUCTION DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE KAMOGA DANS LE BUKUMBI (NYANZA MÉRIDIONAL).297
LES CIVILISATEURS DE L'OUGANDA.298
SOEUR BLANCHE ENTOURÉE DE PETITS INDIGÈNES DE L'OUGANDA CHRISTIANISÉS.299
UN ORPHELINAT.300
UNE LEÇON DE CATÉCHISME A SÉGOU.301
LÉPREUX DE L'HOPITAL DE SÉGOU.301
COIN DE STATION SUR LES BORDS DU NIGER.302
FRÈRES ARMÉS DU SAHARA DESTINÉS A FAIRE LA POLICE APOSTOLIQUE DU DÉSERT.303
CARTHAGE: LA PRIMATIALE DRESSE MAJESTUEUSEMENT SON ARCHITECTURE BYZANTINO-MAURESQUE AU SOMMET DE BYRSA.304
LA FÊTE-DIEU AU SOUDAN.305
INTÉRIEUR DE LA PRIMATIALE.306
SAINTE-ANNE DE JÉRUSALEM. ÉLÈVES ET MAITRES DU PETIT SÉMINAIRE PRENNANT LEUR REPAS DANS LA CAMPAGNE.307

CARTHAGE: UNE VOUTE SOUTERRAINE ABRITE LE SANCTUAIRE DES SAINTES PERPÉTUE ET FÉLICITÉ.308
CARTHAGE: PÈLERINAGE ANNUEL (7 MARS) AU SANCTUAIRE DES SAINTES PERPÉTUE ET FÉLICITÉ.309
SAINTE-ANNE: LE GRAND SÉMINAIRE OU LES PÈRES BLANCS FORMENT DES PRÊTRES POUR LE CLERGÉ DES ÉGLISES ORIENTALES.310
VUE GÉNÉRALE DE SAINTE-ANNE; AU FOND, JÉRUSALEM.311
EN TOURNÉE.312
ON ME MONTRA BURGOS DU HAUT DE L'ANTIQUE CHATEAU JADIS PROTECTEUR DE LA CITÉ. (Photographie Lévy.).313
PORTIQUE DE LA MAISON DU MARQUIS DE ARGULO.313
CATHÉDRALE DE BURGOS: PORTE DE LA PELLEJERIA.314
VUE GÉNÉRALE DE LA CATHÉDRALE DE BURGOS. (Photographie Lévy).315
LA CASA MIRANDA, TOUT IMPRÉGNÉE DE L'ESPRIT DE LA RENAISSANCE. (Photographie Lévy.).316
BURGOS: INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE. (Photographie Lévy.).317
SAINTE MADELEINE, PAR LÉONARD DE VINCI (SACRISTIE DE LA CHAPELLE DU CONNÉTABLE). - (Photographie Lévy.).318
BURGOS: L'ARCO DE SANTA MARIA, PORTE CRÉNELÉE QUI TIENT A LA FOIS DE L'ARC DE TRIOMPHE ET DE LA FORTERESSE. (Photographie Lévy.).319
CATHÉDRALE DE BURGOS: CÔTÉ DROIT DE LA CHAPELLE DU CONNÉTABLE BATIE EN TÊTE DE L'ABSIDÉ. (Photographie Lévy.).321
LE PALAIS DU CORDON; ANCIENNE DEMEURE DES ROIS.322
LA MUSÉE DE BURGOS, D'UN INTÉRÊT PUissant, N'EST COMPOSÉ QUE DE TRÉSORS LOCAUX. (Photographie Lévy.).323
TOMBEAU DES FONDATEURS DE LA CHAPELLE OU CONNÉTABLE.324
LES MARCHANDS DE PASTÈQUES DANS UNE RUE DE VALLADOLID RAPPELLENT QU'ON N'A PAS QUITTÉ L'ESPAGNE.325
SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON.325
STATUE DU RETABLE DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES.326
CARTUJA DE MIRAFLORES: TOMBEAU DE JUAN II ET DE LA REINE ISABELLE. (Photographie Lévy.).327
VALLADOLID: MAISON D'ANGLE DE LA PLACE SAINT-PAUL.328
CARTUJA DE MIRAFLORES: STATUE DU PRINCE ALPHONSE, FRÈRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE.329
ÉGLISE DE LA CRUZ: LA VIERGE DES ANGOISSES, PAR HERNANDEZ330
LE RETABLE DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES EST MAGNIFIQUE DE LIGNE, DE COULEUR ET DE CONSERVATION.331
CHRIST AU TOMBEAU, DE JUAN DE JUNI (MUSÉE DE VALLADOLID).332
BAPTÊME DE NOTRE-SEIGNEUR, BOIS SCULPTÉ DE HERNANDEZ (MUSÉE DE VALLADOLID). (Photographie Lacoste.).333
VALLADOLID: COLLÈGE DE SAINT-GRÉGOIRE; VUE DU CLOÎTRE.334
SAINTE THÉRÈRE, BOIS SCULPTÉ DE HERNANDEZ (MUSÉE DE VALLADOLID). (Photographie Lacoste.).335
TÊTE DE SAINT PAUL (BOIS SCULPTÉ) DE JUAN ALONSO VILLABRILLE. (Photographie Lacoste.).336
SÉGOVIE: LE VIEUX CLOÎTRE ROMAN DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN.337
VALLADOLID: SAINTE ELISABETH; STATUE POLYCHROME.337
STATUE DE LA DUCHESSE DE LERMA, BRONZE DE POMPEYO LEONI. (Photographie Lévy.).338
L'ALCAZAR DE SÉGOVIE FUT JADIS UN POINT STRATÉGIQUE DE HAUTE IMPORTANCE.339
ENVIRONS DE VALLADOLID: LE CHATEAU DE SIMANCAS EST EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION ET D'ENTRETIEN.340
L'AQUEDUC DE SÉGOVIE: CONSTRUCTION ROMAINE, PORTANT DES TRACES DE RÉPARATIONS SUCCESSIVES.341

EGLISE MÉTROPOLITAINE DE VALLADOLID.342
PAYSANS DE LA PROVINCE DE SÉGOVIE. (Photographie Laurent.).343
SÉGOVIE: CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE.344
MAISON DE JEAN BRAVO, L'ILLUSTRE "CUMMENERO" QUI CONDUISIT LE SIÈGE DE L'ALCAZAR.345
SÉGOVIE: LA CASA DE LOS PICOS, ORNÉE DE PIERRES TAILLÉES EN DIAMANT.346
MONASTÈRE DU PARRAL: TOMBEAU DE LA MARQUISE DE VILLENA.347
A LA FONTAINE.348
AVILA: HOMMES ET FEMMES VONT S'APROVISIONNER D'UNE EAU QUE LA VILLE
DISTRIBUE AVEC PARCIMONIE.349
MADRILÈNE "CORDON BLEU".349
EN DÉPIT DE L'ASPECT SÉVÈRE DE SES MURAILLES, AVILA...350
AVILA: COUVENT DE SAINT-THOMAS; LA GRANDE NEF DE L'ÉGLISE. (Photographie Lévy.).351
UN COIN D'AVILA.352
AVILA: PARTIE LATÉRALE DE L'ÉGLISE SAINT-VINCENT. (Photographie Lévy.).353
AVILA: ÉGLISE SAINT-VINCENT; SCULPTURE DU XIIIe SIÈCLE.354
STATUE DE SAINTE THÉRÈSE PORTÉE EN PROCESSION. (Photographie Lévy.).355
SAINTE THÉRÈSE PEINTRE EN 1581 PAR JUAN DE LA MISÈRE.356
COUVENT DE SAINT-THOMAS: LA COUR DU SILENCE.357
L'EFFIGIE DU PRINCE DON JUAN EST ÉTENDUE SUR UN MAGNIFIQUE TOMBEAU DE MARBRE.358
LE CLOÎTRE DU COUVENT DE SAINT-THOMAS. (Photographie Lévy.).359
PAYSANS D'AVILA.360
LES PAYSANNES QUI VIENNENT AU MARCHÉ NE SONT PAS MOINS ENCOMBRÉES
D'ENFANTS ET DE PANIERS QUE LES PAYSANNES DE FRANCE.361
UN MARCHAND DE BANANES.361
HANOÏ MODERNE: LA MAISON FAISANT LE COIN DU QUAI.362
LES MEMBRES DU COLLÈGE DES INTERPRÈTES, DESTINÉ AUX INDIGÈNES QUI
DÉSIRENT ACQUÉRIR UNE CONNAISSANCE SOLIDE DU FRANÇAIS. LA TABLE EST
SERVIE A L'EUROPÉENNE.363
HANOÏ MODERNE: LE DÉPÔT DES TRAMWAYS.364
NE PENSEZ PAS QUE LE TRAM ÉLECTRIQUE SOIT UTILISÉ PAR LES SEULS
EUROPÉENS.365
FILS ÉLECTRIQUES DEVANT UNE MAISON CHINOISE A HANOÏ.366
LES HALLES. - MAISON MODERNE. - PORTIQUE DE TEMPLE. LE PASSAGE DU
TRAMWAY. - LE NOUVEAU THÉÂTRE. - LA RUE PAUL-BERT. - AUX ABORDS D'UN
TEMPLE.367
LES QUAIS DU FLEUVE ROUGE ET LE PONT DOUMER.368
MAINTIEN DES VIEILLES TRADITIONS: LE JEU D'ÉCHECS SUR LA BERGE.369
A LA PORTE D'UNE MAISON ANNAMITE.370
GENDARMES ATTENDANT LE PASSAGE DU GOUVERNEUR, UN JOUR DE 14
JUILLET.371
LE "POUSSE-COUTCHOU"; POUSSE-POUSSE MODERNE A ROUES
CAOUTCHOUTÉES.372
LA HAVANE: DERRIÈRE LES QUAIS ENCOMBRÉS DE MARCHANDISES S'ÉLÈVENT
D'IMPORTANTES CONSTRUCTIONS. (Photographie Détroit.).373
MARCHAND DE QUINCAILLERIE AMBULANT. (Photographie Blain.).373
VUE GÉNÉRALE DU PORT ET DE LA VILLE DE LA HAVANE.374
CARTE DE L'ILE DE CUBA.374
TYPE CLASSIQUE D'UN INTÉRIEUR A LA HAVANE.375
FAÇADE D'UNE MAISON ARISTOCRATIQUE A LA HAVANE. (Photographie de l'auteur.).376
ANCIEN ÉTAT DE LA RUE O'REILLY A CHAQUE CHUTE DE PLUIE.377
LE PASEO DE L'INDIENNE, UNE DES PRINCIPALES ARTÈRES DE LA HAVANE.378
DANS LA "NURSERY" D'UN HÔPITAL LES ENFANTS SONT COUCHÉS SUR DES

- NATTES. (Photographie Gomez de la Carrera.).379
"EL TEMPLETTE", CHAPELLE OU SE CÉLÈBRE A LA SAINT-CHRISTOPHE LA MESSE ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DE LA HAVANE.380
LES FRUITS DE CUBA SONT AUSSI NOMBREUX QUE MERVEILLEUX. (Photographie Gomez de la Carrera.).381
LA PRISE D'EAU DU VENTO; CAPTAGE DE L'ALMEDARES.382
LA PESEO MARTI, D'ASPECT ARISTOCRATIQUE, EST UNE DES PRINCIPALES PROMENADES DE LA HAVANE. (Photographie Blain.).383
COLPORTEUR DE BONNETERIE. (Photographie Gomez de la Carrera.).384
LES HAVANAIS SONT GRANDS AMATEURS DE MUSIQUE. QU'ils VIENNENT ÉCOUTER AUTOEUR DU KIOSQUE DE LA GLORIETA. (Photographie Blain.).385
LA HAVANAISE EST GÉNÉRALEMENT JOLIE. (Photographie Suarez et Cie.).385
LE GUIRO, CALEBASSE TRANSFORMÉE EN INSTRUMENT DE MUSIQUE DES ORCHESTRES HAVANAIS.386
JEUNE MULATRESSE DE LA HAVANE. (Photographie Naranjo.).386
C'EST DERRIÈRE LES BARREAUX D'UNE FENÊTRE QUE SE NOUENT SOUVENT LES INTRIGUES. (Photographie Cohner.).387
LA JEUNE FILLE CUBAINE, ÉLÉGANTE, CAMBRÉE, COQUETTE, RAREMENT COIFFÉE D'UN CHAPEAU. (Photographie Naranjo.).388
LE GRAND THÉÂTRE NATIONAL CONSTRUIT SOUS LE GOUVERNEMENT DE TACON. (Photographie Champagne.).389
DEUX CURIOSITÉS ANTHROPOLOGIQUES DE L'ILE DE CUBA.390
LE COLLÈGE FRANÇAIS OLLIVIER POSSÈDE LA PLUS EXQUISE ESTUDIANTINA. (Photographie Suarez et Cie.).391
MUR DEVANT LEQUEL TOMBÈRENT NOMBRE DE HÉROS DE L'INDÉDENDANCE.392
GOMEZ, MARTI, MACEO. TRIUMVIRAT DE LA DERNIÈRE LUTTE POUR L'INDÉPENDANCE. (Photographies Cohmer, Maceo y HILO, Gomez de la Carrera.).393
MONUMENT DES HUIT ÉTUDIANTS INJUSTEMENT ACCUSÉS D'AVOIR PROFANÉ UNE TOMBE ET FUSILLÉS. (Photographie Blain.).394
LES CONTINGENTS DE L'ARMÉE LIBÉRATRICE INSURRECTIONNELLE. (Photographie Strohmeyer et Wyman.).395
BAS-RELIEF DE A. MARCIÉ, ÉLEVÉ AUX MARTYRS DE L'INDÉPENDANCE CUBAINE. (Photographie Blain.).396
LA ROUTE DE SAN JOSÉ DE LAS LAJAS EST UNE DES RARES VOIES CARROSSABLES DE LA PROVINCE DE LA HAVANE.397
LA "BODEGA", SORTE DE BAR OUVERT, OU L'ON BOIT ET SE RESTAURE...397
LA "GUAGUA" EST UN LONG CHAR A BANCS COUVERT D'UNE BACHE.398
LA CEIBA, AU TRONC ALTIER.398
PASSAGE D'UN GUÉ PAR LE VÉHICULE APPELÉ "VOLANTA" TOUJOURS TRÈS EMPLOYÉ DANS LE PAYS. (Photographie Gomez de la Carrera.).399
ARCHITECTURE ET SQUARE COMMUNS A BIEN DES PETITES VILLES DE LA PROVINCE CUBAINE. (Photographie Gregorio casañas.).400
LE CUBAIN N'A PAS PERDU L'HABITUDE DES CHEVAUCHÉES.401
UN MAGASIN DE NOUVEAUTÉS. (Photographie Gomez de la Carrera.).402
ON MET LES ÉPONGES A SÉCHER PENDANT TROIS JOURS AU SOLEIL.403
JARUCO QUI DATE DU COMMENCEMENT DU SIÈCLE DERNIER EST EN PARTIE UNE RUINE.404
"TIENDA MIXTA", SORTE DE BAZAR CUBAIN. (Photographie Reina Garcia.).405
LES CERCLES (SOCIEDADES) SONT SPACIEUX ET D'UNE DÉCORATION TYPIQUE (Photographie Gomez de la Carrera.).406
SCÈNE DE FAMILLE DANS LA CAMPAGNE CUBAINE.407
EN SORTANT DE LA HAVANE EN CHEMIN DE FER.408
L'OPÉRATION DU MOUILLAGE DES FEUILLES DE TABAC DEVANT SERVIR A LA FABRICATION DES CIGARES.409
VENDEUR DE TABAC AMBULANT. (Photographie Gomez de la Carrera.).409
ROUTE A L'INTÉRIEUR DE L'ILE DES PINS.410

J'ARRIVAI AU LUIS LAZO, GRAND CIRQUE DE 8 KILOMÈTRES DE DIAMÈTRE.411
VUE GÉNÉRALE DE L'ILE DES PINS.412
POUR METTRE LES PRÉCIEUX PLANTS DE TABAC A L'ABRI DES INSECTES, ON LES
RECOUVRE D'UN PROTECTEUR EN TISSU DE MOUSSELINE. A CÔTÉ UNE MAISON DE
SÉCHAGE, "CASA DE TABACO".413
AUTRE VUE DU CIRQUE DE LUIS LAZO, AVEC LE MONT CUCHILLITA.414
TANDIS QUE LES ROULEURS DE CIGARES SONT OCCUPÉS AU TRAVAIL, UN
OUVRIER LEUR FAIT LA LECTURE. (Photographie Corral.).415
LA PETITE VILLE DE SAN JUAN AU CENTRE DES EXPLOITATIONS DU MEILLEUR
TABAC DU MONDE.416
RÉCOLTE DU TABAC: A L'AIR LIBRE ET SOUS VOILES.417
PLANTATION DE TABAC: IRRIGATION SOUS VOILES.418
LA PRÉPARATION DES GRANDES FEUILLES DITES CAPAS. (Photographie Corral.).419
MISE DES FEUILLES DE TABAC EN BALLES.420
INDIENS DE POTOSI EMPLOYÉS AUX MINES D'ARGENT.421
TAMBOUR-MAJOR DU 1er RÉGIMENT BOLIVIEN.421
PLACE ET MONUMENT A POTOSI.422
CARTE DE LA BOLIVE.422
LA CARAVANE REMONTANT SUR LES HAUTS PLATEAUX.423
VUE DU "CERRO" DE POTOSI, LA MONTAGNE AUX ENTRAILLES D'ARGENTS.424
VUE GÉNÉRALE DE LA VILLE DE SUCRE.425
CONDUCTEUR ET POSTILLON DE VOITURE PUBLIQUE.426
GROUPE D'INDIENS DANS UNE HALTE ENTRE SUCRE ET POTOSI.427
UNE HALTE DE LA VOITURE PUBLIQUE ENTRE ORURO ET LA PAZ.428
A LAGUNILLA, AU BORD D'UN GRAND LAC PITTORESQUE.429
POTOSI, BIEN DÉCHUE DE SON ANCIENNE SPLENDEUR.430
SUR LA ROUTE DE POTOSI A CHALLAPATA.431
JEUNES INDIENS EMPLOYÉS DANS LES MINES DE HUANCHACA.432
UN ÉPISODE DE L'AFFAIRE DE LA RÉPUBLIQUE D'ACRE: GARDE NATIONALE SUR LA
DÉFENSIVE.433
PORTEUR D'EAU A LA PAZ.433
L'INDUSTRIE A LA PAZ. COUR INTÉRIEURE D'UNE FABRIQUE DE BIÈRE.434
LA PAZ. UNE DES PRINCIPALES RUES; A L'ANGLE DROIT, LE PALAIS DU
GOUVERNEMENT.435
LAMAS ATTENDANT UN CHARGEMENT SUR LA GRANDE PLACE DE LA PAZ.436
VUE DE LA PAZ A VOL D'OISEAU.437
LA PAZ. GENS DU PEUPLE A LA FONTAINE.438
INDIENS EMBRIGADÉS POUR LA RÉCOLTE DU CAOUTCHOUC.439
LA POPULATION OUVRIÈRE DE LA PAZ.440
UNE MÉTAIRIE AUX ENVIRONS DE LA PAZ.441
DANS LE BENI. INDIGÈNE DE LA RÉGION INEXPLORÉE.442
EXPLOITANT DE CAOUTCHOUC ENTOURÉ DE SON PERSONNEL INDIGÈNE.443
INTÉRIEUR D'INDIENS DES YUNGAS, PAYS DU BON CAFÉ.444
INDIENS DOMESTIQUÉS CONDAMNÉS AUX TRAVAUX PUBLICS.445
SUR LA ROUTE DE PIEDRA BLANCA A SANTA CRUZ.445
JEUNE DAME DE SANTA CRUZ.446
LA VÉGÉTATION TROPICALE DANS LES ENVIRONS DE SANTA CRUZ.447
CRÉOLE DE SANTA CRUZ.448
LE LAC TITICACA.449
INDIENNE DES ENVIRONS DE SANTA CRUZ.450
L'INDUSTRIE BOLIVIENNE. ATELIER DE TISSAGE.451
INDIEN DU BENI.452
LE CHEMIN DE FER DE PUNO A AREQUIPA.453
LE PORT DE MOLLENDO SUR LE PACIFIQUE.454
TROIS GÉNÉRATIONS DE CHOLAS DE SANTA CRUZ.455
OISEAUX DU LAC TITICACA.456

A SINGA LES FONCTIONNAIRES ANGLAIS ET ÉGYPTIENS JOUENT AU POLO SUR DES ANES.457
KHARTOUM. LA STATUE DE GORDON.457
LE SOUDAN ÉGYPTIEN ET LES DEUX NILS.458
DEUX FOIS PAR SEMAINE UN TRAIN DE LUXE QUITTE QUADI-HALFA POUR KHARTOUM.458
UN BAC A VAPEUR PART TOUTES LES HEURES DE KHARTOUM POUR OMDOURMAN.459
DANS UNE RÉGION SANS UN ROCHER, SANS UN ARBUSTE, LA STATION N° 7.460
ON ARRIVE A BERBER, QU'ON DEVINE DANS LE LOINTAIN.460
KHARTOUM. LA "GORDON MEMORIAL COLLEGE" QUI FORME LES FONCTIONNAIRES ET LES INSTITUTEURS DU SOUDAN ÉGYPTIEN.461
KHARTOUM. LE PALAIS DU SIRDAR, VASTE ET CONFORTABLE CONSTRUCTION DANS UN MERVEILLEUX JARDIN.461
OMDOURMAN. LA MAISON DU KHALILFAT, LA SEULE DE LA VILLE QUI EUT UN ÉTAGE ET DES VITRES.462
LA QUESTION DE L'EAU, ENCORE PEU AVANCÉE AU SOUDAN ÉGYPTIEN.463
KOR OFAT. LES CREVASSES DU SOL PENDANT LA SAISON SÈCHE.464
OMDOURMAN. LE PORT OU SE TRAITENT LES GROSSES AFFAIRES DE GRANS, IVOIRE, GOMME, ÉPICES, ETC.465
ROSEIRÈS: FEMME DE RACE HAMEG.466
ROSEIRÈS: HOMME DE RACE BERTAT OU BENI SHANGUL.466
AU PIED DES COLLINES GRANITIQUES D'AGADI DES FLAQUES D'EAU RENDENT LA VIE POSSIBLE.467
CHEIKH TALKA, SUR LES BORDS DU NIL BLEU.468
LE DÉBARQUEMENT DE LA MERLUCHE, PLAT NATIONAL, QUI FAIT LE FOND DE LA NOURRITURE PORTUGAISE.469
ORANGES ET BANANES SONT NATURELLEMENT EXQUISES.469
CARTES DU PORTUGAL.470
UN TOUR DANS LE MARCHÉ AU POISSON FAIT CONNAITRE LA POPULATION DE LISBONNE.471
"NOSSA SENHORA DA ESTRELLA", D'ASSEZ NOBLES PROPORTIONS, AVEC SA COUPOLE GRACIEUSE.472
LE TAGE, DIT MER-DE-PAILLE, DEVANT LISBONNE EST UNE MANIÈRE DE GRAND LAC TRANQUILLE.473
LE TRÉATRE DONA MARIA, ÉLÉGANTE SALLE OU SE JOUE LA COMÉDIE.474
LES COURSES DE TAUREAUX, SIMPLE EXERCICE D'ADRESSE, SONT MOINS PASSIONNANTES, MAIS AUSSI MOINS RÉPUGNANTES QU'EN ESPAGNE.475
UNE BOUTIQUE AMBULANTE DE LÉGUMES.476
L'AVENIDA, LUXUEUSE AVENUE CONSACRÉE, AVEC UN MONUMENT, AUX LIBÉRATEURS DU PORTUGAL.477
AVEC SES COUPOLES BULBEUSES, LA "PRAÇA DOS TOUROS" EST UN DES ÉDIFICES LES PLUS NOTABLES DE LA VILLE.478
LE PORTAIL DE LA COUCEICAO.479
UNE RUE DE FAUBOURG A LISBONNE.480
CHASSEURS ET FANTASSINS, MARCHANT A VIVE ALLURE.481
STATUE DE DON JOSÉ 1er.482
LA GARE CENTRALE DE LISBONNE.482
LE PORT DE LISBONNE, DONT LA SITUATION, AU POINT DE VUE DU PITTORESQUE, EST REMARQUABLE.483
LISBONNE, LES FACTEURS SORTANT DE L'HOTEL DES POSTES.484
LE PALAIS DES CORTÈS.485
L'HOTEL DE VILLE ET LA RUE DE L'ARSENAL.485
LE NOUVEAU BASSIN DE RADOUX DU PORT DE LISBONNE.486
DEVANT LE PALAIS ROYAL DES NECESSIDADES, C'ÉTAIT L'HEURE DE LA RELÈVE DES GARDES.487

LE CROISEUR PORTUGAIS "DON CARLOS I" EST UN FORT BEAU BATEAU DE PLUS DE 4 000 TONNES.488

AUTOUR DE LA PRAÇA DO COMMERÇO, AU BORD DU TAGE, SONT GROUPÉS TOUS LES MINISTÈRES.489

LES BATIMENTS DE L'ARSENAL MILITAIRE.490

LE PALAIS D'AJUDA.491

AILLE POSTÉRIEURE DU PALAIS.491

DANS UNE RUE DE LISBONNE.492

AU BORD DU TAGE S'ÉLÈVE LA TOUR DE BELEM.493

BELEM: MONUMENT DE VASCO DE GAMA.493

CINTRA EST UNE PETITE VILLE DE 4 000 HABITANTS AU FLANC D'UNE COLLINE.494

UNE DES PORTES D'ENTRÉE DU CHATEAU DE LA PENA.495

SANTAREM: LE PONT QUI TRAVERSE LE TAGE A SES PIEDS.496

LE TOURISTE JUGERA PEUT-ÊTRE, AVEC QUELQUE SÉVÉRITÉ, L'ARCHITECTURE DU CHATEAU DE LA PENA.497

CINTRA: VUE INTÉRIEURE DU CHATEAU DE MONSERRATE.498

AU SOMMET DE LA MONTAGNE CHAOTIQUE LE CHATEAU DE LA PENA SE DÉCOUPE EN ARÈTES VIVES.499

SANTAREM: LA FONTAINE DES FIGUIERS.500

LE PARC DE LA PENA EST ENCHANTEUR AVEC SES ALLÉES D'OMBRE.501

LA TERRASSE ET LE PARC DE MONSERRATE.501

DANS LE VOISINAGE DE PINHAL NOVO, SUR UNE COLLINE, S'ÉLÈVE LE CHATEAU DE PALMELLA.502

CAMPINHOS ET PAYSANNES D'ESTRAMADURE A LA FOIRE DE VILLAFRANCA.503

VILLAFRANCA: SOLDATS ET PAYSANS.504

LAGOS: LA HALLE PERMET D'EXAMINER QUELQUES TYPES DE LA POPULATION.505

PAYSANNE DE L'ALGARVE.505

LA VOITURE USITÉE EN ALGARVE.506

SUR LES RIVES DE LA GUADIANA ON PRÉPARE POUR NOUS UNE BARQUE A VOILE TRIANGULAIRE.507

LAGOS, VILLE MARITIME DÉCHUE DE SON ANCIENNE IMPORTANCE.508

VILLA REAL DE SANTO ANTONIO EST UNE PETITE VILLE DE 7 000 HABITANTS A L'EMBOUCHURE DE LA GUADIANA.509

DANS UNE RUE D'ODIACHRE, VILLAGE D'ALGARVE.510

LA PÊCHE DU THON EN ALGARVE. (Cliché de S. M. le roi de Portugal.).511

LES BAINS DE MONCHIQUE; AU FOND, LA SILHOUETTE DE LA SERRA DU MÊME NOM.512

SILVES, JOLIMENT SITUÉE SUR UN COTEAU, PRÈS DE LA RIVIÈRE QUI PORTE SON NOM.513

LE CAP SAINT-VINCENT DRESSE SES HAUTES ET SINISTRES FALAISES.514

A 2 KILOMÈTRES DE PORTIMAO, AU LIEU DIT "LA ROCHA", ON VIENT PRENDRE DES BAINS DE MER.515

MARCHAND D'EAU A LAGOS.516

TROUPE DE NOMADES SUR UNE ROUTE D'ALEMTEJO.517

QUI VEUT DE L'EAU FRAÎCHE?517

MOULIN A VENT PORTUGAIS.518

LA MINE DE CUIVRE D'ALJUSTREL OCCUPE 400 MINEURS RÉPARTIS EN CINQ PUITS ET 1 400 MANOEUVRES519

PLAQUE DE BRONZE DE L'ÉPOQUE ROMAINE, TROUVÉE DANS L'AFFOUILLEMENT DES MINES D'ALJUSTREL.520

LA FABRICATION DES TUILES DANS L'ALEMTEJO.521

A BEJA: UNE RUE; AU FOND, LA TOUR DU ROI DENIS S'ENLÈVE SUR LE ROSE GRIS DES LOINTAINS.522

LES LAVANDIÈRES DE L'ALEMTEJO.523

EVORA. LA CATHÉDRALE, MÉLANGE RÉBARBATIF DE PLUSIEURS PLANS ET DE PLUSIEUX STYLES.524

EVORA. LES 14 COLONNES QUI SUBSISTENT D'UN TEMPLE DE DIANE.525
EVORA. UN FERMIER DE L'ALEMTEJO.525
LE CHATEAU DE VILLAVIÇOSA EST, POUR LE ROI ET LA REINE, LA VRAIE MAISON
DE FAMILLE.526
ELVAS, DU HAUT DE SES REMPARTS, COMMANDE LA PLAINE DE BADAJOZ.527
EVORA. LES HAUTES ARCADES DE L'AQUEDUC COURENT A TRAVERS LA
CAMPAGNE.528
LES VIGNERONS BINENT LE SOL DANS LA CAMPAGNE PORTUGAISE.529
LE BATON-BROUETTE.529
DANS LA COUR DE L'UNIVERSITÉ DE COÏMBRE.530
COÏMBRE ÉTAGÉE SUR UNE COLLINE LE LONG DES RIVES DU MONDEGO.531
ON SE TROUVE SUR LE PARVIS D'UN TRÈS BEL ÉDIFICE, LA VIEILLE
CATHÉDRALE.532
LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ, SOMPTUEUSE, AVEC SES SALLES D'UNE
DÉCORATION EXUBÉRANTE.533
COÏMBRE. UN PROFESSEUR DE L'UNIVERSITÉ.534
COÏMBRE. LE RETABLE DE LA VIEILLE CATHÉDRALE.535
ÉLÈVES DE L'UNIVERSITÉ DE COÏMBRE DANS LEUR GRAND MANTEAU SOMBRE.536
COÏMBRE. LES RUES PRÉSENTENT, DÈS LE MATIN, UNE GRANDE ANIMATION.537
A L'HÔTEL DE BUSSACO, BEAU MONUMENT D'ARCHITECTURE MODERNE DANS LE
STYLE LUXURIANT DE DOM MANUEL.538
LA JOLIE VILLE DE VIZEAU MÉRITE UNE VISITE AU SORTIR DE COÏMBRE.539
UNE NORIA PORTUGAISE.540
L'ÉGLISE DE BATALHA CONSTRUISTE PAR LE PORTUGAIS DOMINGUES ET LE
FRANÇAIS HUET EST UN CHEF-D'OEUVRE DE RICHESSE ET DE GOUT.541
CHAPITEAU DE L'ÉGLISE RUINÉE DE CELLAS.541
LA FONTAINE PUBLIQUE DE LEIRIA.542
L'ÉGLISE DE THOMAR, DANS LE STYLE OUVRAGÉ, QUI EST LE STYLE MANUÉLIN
FAIT REVIVRE L'HISTOIRE DES CHEVALIERS DU TEMPLE ET CELLE DE LEURS FILS
SPIRITUELS LES CHEVALIERS DU CHRIST.543
PORTE DE L'ÉGLISE DE MONCHIQUE.544
LE CLOÎTRE ROYAL DE BATALHA OU CHAQUE OGIVE EST ORNÉE D'UN RIDEAU DE
PIERRE LARGEMENT BRODÉ.545
THOMAR. LA FENÊTRE DU CHAPITRE.546
INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE DE THOMAR AVEC SA VOUTE EN OGIVE.547
BELEM. LE GRAND PORTAIL DE L'ABBAYE RELÈVE PLUS DE L'ORFÈVRERIE QUE DE
L'ARCHITECTURE.548
ABBAYE DE BELEM. LA GRANDE NEF AUX PILIERS TRAVAILLÉS COMME DES
MADRÉPORES ET D'UNE SURPRENANTE LÉGÈRETÉ.549
LE COUVENT-PALAIS DE MAFRA, DONT L'IMMENSITÉ ET LE PLAN RAPPELLENT
L'ESCURIAL.550
BELEM. LE CLOÎTRE D'UNE BEAUTÉ ACCOMPLIE, SEMBLABLE AU PATIO D'UN
RICHE PALAIS.551
LE COUVENT-CHATEAU DE THOMAR VU DE LA VILLE.552
LES CHARROIS DE PORTO SE FONT A L'AIDE DE CHARS TRAÎNÉS PAR DES BOEufs
AUX CORNES FORMIDABLES.553
BAC SUR LE DOURO A BARCA D'ALVA.553
LA VILLE DE BRAGANCE COUVRE UNE COLLINE QUE DOMINE LA VIEILLE
FORTERESSE AUX TOURS NOIRES.554
L'ARBRE DE JESSÉ, FLEURI DE SA LIGNÉE LÉGENDAIRE, EST UNE DES
MERVEILLES DE L'ÉGLISE SAN FRANCISCO A PORTO.555
DES BÂTEAUX CHARGÉS DE VIN DE PORTO DESCENDENT LE DOURO.556
LA RUE SAN ANTONIO A PORTO, AVEC SES BALCONS ET SES FENÊTRES A
GUILLOTINE, N'A PAS LA MONOTONIE DES CONSTRUCTIONS NEUVES.557
PORTO, CASCADE DE MAISONS ET DE PALAIS QUI, DU SOMMET DES COLLINES,
ROULE JUSQU'AU DOURO.558

CHAPELLES "IMPARFAITES" DU COUVENT DE BATALHA; PORTE EXTÉRIEURE. -
(Cliché de M. le vicomte de Condeixa.).559

LA CATHÉDRALE DE BRAGA, PRIMATIALE DU PORTUGAL, NOIRE ET SÉVÈRE, AUX
TOURS TRAPUES.560

PORTO. DU PONT DOM LUIZ ON VOIT PASSER, A 60 MÈTRES AU-DESSOUS DU
TABLIER, CHALANDS, VOILIERS ET BATEAUX DE VIN.561

PORTO. LES FEMMES DU PEUPLE MARCHENT PIEDS NUS.562

EN REMPONTANT À TRAVERS LA PROVINCE DE MINHO L'ON EST BIEN VRAIMENT
DANS LE JARDIN DU PORTUGAL.563

LA GORGE PITTORESQUE DE LA FREGENEDA.563

UNE CORRIDA POPULAIRE DANS LA CAMPAGNE DE PORTO A PENAFIEL.
(Photographie de M. da Rocha-Beça.).564

DES VOITURES NOUS ATTENDENT, CONDUITES PAR DES COCHERS AUX LIVRÉES
BLEU ET BLANC DES ZICHY.565

MES DEUX PORTEURS.565

LA PLAINE HONGROISE DU LAC BALATON.566

C'ÉTAIT UNE CURIEUSE FIGURE QUE CELLE DU PRINCE EUGÈNE ZICHY, MAGNAT
ET DÉPUTÉ HONGROIS.566

LES FEMMES DU PAYS, LE VISAGE ENCADRÉ DE FOULARDS AUX COULEURS
CLAIRAS, GROSSISSENT LE NOMBRE DES RABATTEURS.567

ENTRÉE DU SZENT IVANY, RENDEZ-VOUS DE CHASSE DU COMTE E. ZICHY.568

LE ROI MILAN ASSIS AU CENTRE, ET, DE GAUCHE A DROITE, LE COMTE E. ZICHY,
M. SCHERER, LE COLONEL ELEK ET LE COLONEL CONSTANTINOVITCH.569

LE VILLAGE DE SZENT YVANY, PRÈS DU RENDEZ-VOUS DE CHASSE.570

NOUS GOUTIONS NON LOIN DU GROUPE PITTORESQUE DES RABATTEURS.571

UNE PREMIÈRE TROUPE DE POULAINS, CONDUITS PAR LEUR GHIKO, PART POUR
LA PUSZTA INCULTE.572

DES TROUPEAUX DE BOEUFS BLANCS AUX CORNES ÉNORMES SONT GROUPÉS
AUTOUR DES PUITS.572

CES TZIGANES SONT HABILLÉS EN MAGYARS ET SE DISENT VALAQUES.573

DES BUFFLES TRAÎNENT UN CHAR PRIMITIF.574

POSTÉS A UNE VINGTAINE DE MÈTRES LES UNS DES AUTRES, FACE A UN DES
CÔTÉS D'UN IMMENSE RECTANGLE.575

LES RABATTEURS NOUS ATTENDENT AU NOMBRE D'UNE CENTAINE.576

L'ACCÈS DE FEZ PAR LA PORTE SIDI BOUNNAFA; AU SECOND PLAN, A DROITE, LA
KASBAH DES ZEBBALA ET LE MINARET DE LA MOSQUÉE IMPÉRIALE; A GAUCHE, LE
MELLAH (QUARTIER JUIF).577

SUR LE CHEMIN DE FEZ.577

FEZ EL-BALI EST LA VÉRITABLE VILLE, ÉNORME FOURMILIÈRE CACHÉE DANS LE
CREUX D'UNE VALLÉE ÉTROITE. (Photographie de M. Weisgesber.).578

UNE RUE PLEINE DE SOLEIL CONDUIT DE LA PORTE MAHROUG A FEZ EL-BALI; A
GAUCHE, LES MURAILLES DE LA KASBAH DES FILALA.579

L'INTÉRIEUR DE LA KASBAR EST UNE VASTE COUR ENTOURÉE DE MURAILLES
CRÉNELÉES ET OU CAMPENT CARAVANES ET VOYAGEURS.580

FEZ EL-BALI VU DE LA PORTE FETOUCHE; A DROITE, LA MOSQUÉE DES ANDALOUS,
A GAUCHE, CELLE DE MOULEY IDRIS, FONDATEUR ET PATRON DE FEZ. (Photographie
de M. Weisgesber.).581

COIN DE CIMETIÈRE.582

DU HAUT DE LA COLLINE DU GOULLA S'ÉTEND LE PANORAMA MERVEILLEUX DE
FEZ EL-BALI.583

DU HAUT D'UNE COLLINE, AU NORD, UN VIEUX FORT PROTÈGE LA VILLE.
(Photographie de M. Weisgesber.).584

LES THERMES DE MOULEY YAKOUB, AUX ENVIRONS DE FEZ. (Photographie de M.
Weisgesber.).585

DANS UN COIN D'OMBRE ET D'ARCHITECTURE DÉLICATE.586

CHEZ UN HAUT DIGNITAIRE DU MAGHZEN: EL MOKRI. (Photographie de M.

Weisgesber.).587

JE SORTIS PAR LA PORTE ES-SBAA. (Photographie de M. Weisgesber.).588

J'APERCEVAIS TOUT A FAIT DANS LE BAS DE LA VILLE LE MINARET ET LE TOIT DE LA MOSQUÉE DE MOULEY IDRIS.589

HABITANTS DE FEZ.589

FEZ EL-DJEDID (LA NOUVELLE), A DROITE LES HAUTES TOURS CRÉNELÉES DU MÉCHOUAR; A GAUCHE COMMENCENT LES JARDINS IMPÉRIAUX DE BOU JELOUD.590
ENTRE DE HAUTES MURAILLES, ENFERMANT DES JARDINS, JE DESCENDS VERS L'OUED FEZ.591

DÉTAIL DE LA MAISON OU EST NÉ LE SULTAN MOULEY EL-HASSAN. (Photographie de M. Weisgesber.).592

L'OUED COULE DANS LE QUARTIER BATI DERRIÈRE LA MAISON DE SIDI MOHAMMED.593

LE CIMETIÈRE DES OULÉMAS A BAS FETOUCHE.594

L'OUED ENTRE DANS LA VILLE PAR UNE BRÈCHE PRATIQUÉE DANS LA MURAILLE.595

AU BAS DES PENTES QUI S'ÉLÈVENT JUSQU'A BAS EL-GITSA, UN BRAS DE L'OUED FAIT TOURNER LES MOULINS.596

JE VAIS A LA BAB EL-DJEDID, M'ASSEOIR DANS CE VALLON TRÈS VERT.597

DANS LA MOSQUÉE DE KAROUIYN. (Photographie Weisgesber.).598

SIDI MOHAMMED POSSÉDAIT DE SOMPTUEUX JARDINS. (Photographie de M. Weisgesber.).599

LES REMPARTS PRÈS DE LA PORTE FETOUCHE.600

UNE PATROUILLE DE CAVALIERS JAPONAIS DANS UNE RUE DE TAÏHOKOU, SIÈGE DU GOUVERNEMENT INSULAIRE.601

LE DECAUVILLE DE KOROTON.601

CARTE DE L'ILE DE FORMOSE.602

LA GARE DE TAÏHOKOU, CAPITALE DE FORMOSE.602

LE PAQUEBOT QUI ASSURE LE SERVICE DE HONG-KONG A TAMSSOUI FAIT ESCALE A AMOÏ, SUR LA CÔTE CHINOISE.603

LES RUES DE TAÏHOKOU SONT LA REPRODUCTION FIDÈLE DE CELLES DE TOKIO.604

PRESQUE TOUTES LES FERMES DE FORMOSE SONT ENTROURÉES DE HAIES VIVES DE BAMBOU.605

ARRÊT SUR LA LIGNE DE KEILOUNG; VOYAGEURS CHINOIS ET PERSONNEL JAPONAIS.605

UN JEUNE SINISTRÉ DE KAGI RESTE PENSIF DEVANT SA DEMEURE SACCAGÉE PAR LE TREMBLEMENT DE TERRE.606

CHASSEURS DE TÊTES DU GROUPE DES ATAYAL, AINDIGÈNES DE FORMOSE.607

SUR LE COURS SUPÉRIEUR DE LA RIVIÈRE DE TAM-SSOUI.608

A KOROTON, UN DECAUVILLE REMPLACE LA VOIE FERRÉE NORMALE.609

LES JAPONAIS ONT RESTAURÉ UN GRAND NOMBRE D'AQUEDUCS CONSTRUITS PAR LES INDIGÈNES POUR IRRIGUER LES RIZIÈRES.610

DE L'USINE ÉLECTRIQUE DE KOUTSOU-TSHAKOU, PART UN FIL ÉLECTRIQUE DESTINÉ A ARRÊTER LES INCURSIONS DES CHASSEURS DE TÊTES.610

POUR ATTEINDRE LES RIVIÈRES DES ATAYAL, IL FAUT TRAVERSER A PLUSIEURS REPRISES LA RIVIÈRE DE TAM-SSOUI.611

LA PORTE CHINOISE DE DAÏTOTEI.612

POUR FRANCHIR LA BARRE, IL FAUT AVOIR RECOURS A UNE NOMBREUSE ÉQUIPE DE CHINOIS ET D'INDIGÈNES.613

LES CUISINIERS AMBULANTS ENCOMBRENT LES RUES DE TAÏNAN.613

BLOCKAUS DU CORDON DE SURVEILLANCE DANS LA RÉGION DE GIRAN.614

GARNISON D'UN BLOCKAUS DANS LE DISTRICT DE GIRAN.614

LE PORT DE SOUAO VASTE ET PROFOND POURRA SERVIR DE DÉBOUCHÉ A LA RICHE PROVINCE DE GIRAN.615

ÉLÈVES ABORIGÈNES DE L'ÉCOLE DE TAÏTO.616

- RADEAU QUI CONDUIT LES PASSAGERS A BORD DES GRANDS NAVIRES.617
LES EMBARCATIONS A L'AIDE DESQUELLES ON FRANCHIT LA BARRE SONT SOLIDEMENT CONSTRUITES.618
- L'USINE A SUCRE DE KYOSHITO.618
LA POPULATION DE KARENKO SUR LES BORDS DU PACIFIQUE.619
MAISON OU MOURUT LE PRINCE KITASHIRAKAWA A TAÏNAN.620
TAÏNAN A CONSERVÉ L'ASPECT D'UNE VIEILLE VILLE CHINOISE.621
DANS LE CIMETIÈRE FRANÇAIS DES PESCADORES: MONUMENT ÉLEVÉ A LA MÉMOIRE DE L'AMIRAL COURBET ET DE SES COMPAGNONS D'ARMES.622
HABITATION D'UN CHEF PUYUMA.622
DANS PRESQUE TOUTES LES PROVINCES DE FORMOSE, LES RIZIÈRES DONNENT DEUX RÉCOLTES PAR AN.623
LA PÊCHE DANS LA LAGUNE DE TAKOO.624
- I. - La locomotive au cœur de l'Afrique. - Quelques mots de géographie et d'histoire. - L'Uganda-railway: le tracé, la voie, le matériel roulant, le personnel, les stations, les "dâk-bungalows", les tarifs. - L'île de Mombasa et ses deux rades, la ville, les "fiacres sur rails". - Le voyage en chemin de fer à travers les plaines des Wa-Duruma, des Wa-Nyika, des Wa-Taïta. - Voï et la nouvelle route du Kilimandjaro. - Les plaines de Kapiti et d'Athi, paradis du chasseur. - Arrivée à Nairobi.13
- II. - La protection du gros gibier: permis de chasse et territoires réservés. - Nairobi, chef-lieu administratif de l'Uganda-railway. - Les Masaï et les Wa-Kikuyu. - Salubrité et fertilité de la région Kikuyu. - Continuation du voyage: la voie franchit les escarpements de Kikuyu et de Maü. - La grande dépression ou "Rift-Valley". - Le lac de Naivasha. - Le projet Sioniste. - Port-Florence et le Victoria-Nyanza. - Les Kavirondo. - Conclusion.25
- I. - Aperçus généraux sur la Bolivie. - Superficie et composition ethnique. - Blancs, Cholos, Indiens. - Le quichua et l'aïmara. - Gouvernements nomades. - L'armée bolivienne. - Les ex-présidents. - Point de vue commercial. - Mines d'or d'argent, d'étain, de cuivre. - Chinchillas, alpacas, vigognes. - Ce qu'on peut exporter. - Étalon monétaire et papier monnaie.37
- II. - Avant d'entreprendre une tournée en Bolivie. - Choix de la saison. - Mulets et muletiers. - Marchandage des prix. - Poids des bagages. - Organisation de route.49
- III. - D'Antofagasta à Calama. - L'entrée de la Bolivie. - Huanchaca. - Mine d'argent de Caracoles. - L'oasis de Calama.53
- IV. - De Calama à Oruro. - Les voleans San-Pedro et Ollagué. - Les borates d'Ascotan. On sort du pays annexé. - Le Haut Plateau. - Uyuni, bifurcation de Huanchaca. - La puna bolivienne. - Les caravanes de lamas. - Challapata. - Oruro-terminus.61
- V. - D'Oruro à Cochabamba. - Oruro, centre minier. - L'arrière. - Les établissements miniers du rio Paria. - Quebrada de Condorchinoca. - Huaillas-halte. - Costa Colorada et hauteurs de Tapacari. - Parotani. - Vallée de Cochabamba, Hacolio. - Cochabamba.66
- VI. - De Cochabamba à Misqui. - Cochabamba mélomane. - Sentinelles, prenez garde à vous! - Le président Melgarejo. - Un coup d'œil sur le versant bolivien oriental. - Beni, Santa Cruz, Grand Chaco. - Garde nationale à Clissa. - Rumicorral, étape. - Misqui. - Le dîner du curé de Misqui.73
- VII. - Sucre. - Le pont du Rio Grande. - Le Grand Hôtel. - Presse chuquisaqueenne. - Sucre commerçant.81
- La ville de Malacca et sa valeur économique. - L'avenir du caoutchouc dans la presqu'île. - Les mines d'étain de Perak. - Exploitation intense de tout le territoire par des particuliers ou par des entreprises européennes. - Les différents centres miniers. - La richesse de Perak.85
- I. - Notre arrivée à Bombay le 16 octobre 1900. - Nous partons pour Mahableshvar, le grand sanatorium de la Présidence de Bombay, à 4 700 pieds d'altitude, dans le district de Satara. - La rampe du Bhorghat. - Route de nuit dans la montagne. - Halte à Panchgani. - Premières impressions. - Notre installation à Paricheher Villa. - Description de la station. - Quelques mots sur les aborigènes de la région, leurs coutumes et leur religion.97
- II. - Visite aux différents Points de Mahableshvar. - L'heure du crépuscule dans les Ghâtes. - Quelques mots d'histoire. - Les temples de Mahableshvar. - Un orage dans les Ghâtes. - Retour à Bombay.109
- I. - Séjour à Manille. - Conversation avec le Secrétaire Exécutif. - Population des îles

Philippines. - La vie à Manille. - Le général Léonard Wood. - Départ pour la More-Province. - Tournée d'inspection sur le Rio Grande.112

II. - Politique indigène des Américains. - Développement de l'instruction publique. - Traversée de la province de Lanao. - Expédition infructueuse. - Campagne de Jolo. - Reconnaissances et premiers combats. - Assaut du mont Dajo. - Retour à Manille.133
I. - Dans l'océan Pacifique. - Une colonie qu'on se dispute: les îles Fidji. - La Venise fidjienne. - Un fonctionnaire anglais ancien cannibale. - La maison commune. - Causerie sur la femme. - Une population qui disparaît: l'émigration. - Avenir de Suva.145
II. - Futuna. - La terre de l'amour. - Singulière inconséquence des auteurs d'un martyre. - En baleinière. - L'archipel Wallis. - Le rocher à la voile. - Origine présumée des Polynésiens. - La race maorie la plus belle du monde. - Les jeunes filles des Wallis. - Les missionnaires. - Étrange formation plutonique. - La sensation de l'île.157

I. - Isolement de la Cyrénaique. - Grande Syrte. - Le port de Benghazi. - Incendie des souks. - Causes multiples de mortalité. - Dangers du tir à blanc. - Montagne de sel. - Les meurtriers de Redvan Pacha. - Marchands d'antiquités. - Evasion d'une captive. - Une mariée en pleurs. - De Benghazi à Derna. - Mon naufrage. - La ville de Derna. - Religieux italiens.169

II. - Télégraphie sans fil. - Insuffisance de l'histoire. - Le versant maritime. - L'ouadi Ferg. - Sur la terrasse cyréenne. - Les fauves nocturnes. - Les douars. - L'anarchie. - Découverte des Théréens. - Fondation de Cyrène. - Les ruines actuelles, la Nécropole, l'Acropole. - L'Ecole cyrénaïque. - Splendeur et décadence de Cyrène. - Conclusions pour l'avenir.181

I. - Notre ancien département des Forêts. - Un simple castel du moyen âge qui devient le berceau d'une race illustre d'empereurs et de rois. - Jean l'Aveugle accourt à Crécy et se fait tuer pour la France. - Le pays des loups. - Une petite Suisse à quelques kilomètres de Longwy. - Victor Hugo à Vianden. - Le Gibraltar du nord. - La fée Mélusine. - Les cendres d'un grand prince. - Les Chouans de l'Oesling. - Les poètes nationaux chantent des hymnes à l'indépendance du Luxembourg, cependant que l'Allemagne s'applique à le germaniser.193

II. - Si le Grand-Duc venait à mourir. - La neutralité du Grand-Duché en cas de conflit entre la France et l'Allemagne. - Comment on prépare les conquêtes sans faire parler la poudre. - Il y a plénipotentiaires et plénipotentiaires. - Thionville et les sources de l'Alzette aux Allemands. - Le parfait manuel de géographie. - Volksvereine. - Français et Luxembourgeois, resserrons nos anciens liens d'amitié. - Le Luxembourg est un pays d'enchantement.205

VII. - En quittant Erzeroum. - Le Palandoeuken. - Dans le bassin supérieur de l'Araxe. - Constructions mi-établies, mi-domiciles. - Naïveté des populations. - Dans le bassin de l'Euphrate oriental. - La ville de Khenous. - Charbahour-Tépé colonie de Tcherkesses: un peu plus de bien-être. - Arrivée à Sakàvi; nature clémente, installation rudimentaire. - Court séjour à Mouch.217

VIII. - De Mouch au lac de Van. - Bitlis: ruines et monuments. - La vie à Bitlis. - Autour du lac de Van. - Un peu d'architecture. - Rencontre avec des Arméniens qui m'instruisent. - Artamid. - Une réunion de missionnaires américains.229

IX. - Les deux villes de Van: monuments et institutions. - Une tribu d'Arméno-Kurdes. - Paysages fantastiques. - La ville de Bayazid. - Le massif du Massis. - Sur la frontière russe. - A Igdır.241

X. - Les sanctuaires d'Etchmiadzine. - Eriwan. - Chez les Tartares. - A la recherche infructueuse des ruines d'Ervandachat. - Visite à l'ancienne ville d'Ani. - Les fouilles modernes. - En wagon. - Un dernier chef-d'œuvre de l'art arménien.253

Quelques lignes d'histoire. - Le port et les boutres arabes. - Les restes de l'influence française. - Le commerce. - Le palais de S. H. le Sultan. - La variété des races. - Promenade dans la ville: le quartier européen et les quartiers indigènes. - Dans la campagne et sur la plage. - La fin de Zanzibar.265

I. - Formation de la Société par le cardinal Lavigerie. - La famine de 1868. - Les trois premiers missionnaires. - L'orphelinat de Ben Aknoun. - Les moines agriculteurs. - Maison Carrée. - Les villages chrétiens de la vallée du Chéliff. - Les stations de kabylie. - La mission du Sahara. - Premiers martyrs. - État actuel des Missions d'Algérie et du Sahara.277

II. - La Mission équatoriale des Grands Lacs. - Première et deuxième caravanes. - Entente avec les chefs indigènes. - Les massacres de l'Ouganda. - Établissement des Stations. - Comment les Missionnaires font travailler les Noirs. - La Maladie du sommeil. - État actuel de plusieurs Stations.289

- III. - Mission du Soudan. - Les Frères armés du Sahara. - Leurs espérances et leurs déboires. - Mgr Hacquard à El Goleah et à Tombouctou.301
- IV. - Les Pères Blancs en Tunisie. - La reconstitution de Carthage et le Père Delattre. - Une visite aux Ruines et au Musée. - Saint-Joseph de Thibar.305
- V. - Sainte-Anne de Jérusalem. - La formation du clergé pour les Églises Orientales.309
- VI. - Règles de la Société. - Ses établissements actuels. - Ses ressources. - Son avenir.310
- I. - Le Jardin de l'Espolon. - L'Arco Santa Maria. - Les Tours de la cathédrale. - La ville vue du château. - Les reliques du Cid et de Chimène. - La Cathédrale. - Un Portrait de saint François. - La Chapelle du Connétable. - Doña Mencia de la Vega. - Le Palais du Cordon. - La Mignonne de Minuit.313
- II. - La Cartuja de Miraflores. - Les tombeaux du roi Juan II et de la reine Isabelle. - Le retable de la chapelle. - Le saint Bruno de Pereira. - Valladolid. - Le Connétable Alvaro de Luna. - Les maisons de Christophe Colomb et de Cervantès. - L'Épouse parfaite de Fray Luis de Léon. - Les maîtres de la statuaire castillane.325
- III. - Le musée de Valladolid. - Simancas. - Le troisième roi d'Espagne. - Isabelle la Catholique. - Son gouvernement. - Sa mort. - Ségovie. - L'aqueduc romain. - Le château. - L'insurrection des Communeros. - Course de taureaux sur l'Eresma. - La maison des Pointes. - Le cloître de Saint-Martin. - Juan Bravo. - La Granja. - Le couvent du Parral.337
- IV. - L'enceinte d'Avila. - Plaisirs d'une villégiature. - Le Monastère de Saint-Thomas. - Le Prince Don Juan. - Le roi d'Avila. - La Santa. - Le Couvent de l'Incarnation. - Réforme du Carmel. - L'Oeuvre littéraire de sainte Thérèse. - Sa publication par Fray Luys de Leon. - Un portrait authentique de sainte Thérèse.349
- Les chemins de fer du Tonkin. - Hanoï: le tramway électrique. - Le quartier ecclésiastique. - Le collège Paul-Bert. - L'école française d'Extrême-Orient. - La caserne. - L'hôpital militaire. - L'hôpital indigène. - L'Ecole de médecine et l'Ecole professionnelle pour Annamites. - Les écoles de français. - L'école franco-cantonaise. - Conclusion. Nécessité pour les Français et pour les Annamites d'une connaissance réciproque plus complète et d'une collaboration pacifique.361
- I. - Arrivée. - Installation. - Rues commerçantes. - Marché. - Bourse des vivres. - Rues bourgeoises. - Promenades. - Monuments. - Églises. - Environs. - Institutions municipales: pompiers, police. - Climat: hygiène, hôpitaux, maisons de santé appartenant à des Sociétés de secours mutuels et de réunion. - Distractions diverses. - Carnaval.373
- II. - Divertissements (suite). - Danses. - Carnaval. - Physionomie et psychologie féminines. - Coutumes de réception envers l'étranger et entre habitants. - Races, religions. - Physionomie et psychologie masculines. - Système scolaire, Université, Bibliothèque, Célébrités. - Cimetière. - Société philanthropique. - Histoire de la Révolution de 1868. - Gouvernement, ses actes à l'intérieur et avec l'étranger, reprise du commerce, richesse de la douane, emprunt. - Malentendus politiques, intervention américaine, prochaine république définitive.385
- III. - Le pays, son aspect général, sa composition géologique, sa fertilité, son climat. - La vie aux champs et à la petite ville. - Voies de communication, moyens de locomotion. - Passé d'ignorance, avenir meilleur. - Province de La Havane, exploitation des éponges.397
- IV. - Navigation dans les eaux cubaines. - L'Île des Pins. Petites et grandes concessions. - Une curieuse colonie. - La province de Pinar del Rio. - Plantations, récolte et fabriques de tabac, marques, syndicats, trusts, achats de la France.409
- VIII. - Potosi et Huanchaca. - La Glorieta. - Le Potose, histoire et légende. - La Montagne d'argent. - Potosi contemporain. - Routes vers Challapata et Huanchaca. - Le Cerro de Pulacayo. - Le traitement des sulfures d'argent. - La fin d'une race.421
- IX. - D'Oruro à La Paz. - On boucle la boucle à Oruro. - Entreprise charretière à destination de La Paz. - Arrivée à La Paz. - Pratiques religieuses.428
- X. - La Paz. - La dernière révolution. - L'instruction publique. - Douanes et commerce. - Aperçu sur les tarifs. - Ce que la Bolivie importe. - Les marques de fabrique protégées. - Finances.433
- XI. - L'agriculture. - La région de la forêt vierge. - La partie du bon café. - La gomme de caoutchouc. - Pionniers du caoutchouc et chasseurs d'orchidées. - Le chinchilla. - Retour à Mollendo par le lac Titicaca.440
- XII. - Beni, Santa Cruz et Tarija. - Les Tribus indiennes. - Photographe chez les sauvages. - Rivière navigables. - D'Argentine en Bolivie. - Le Grand Chaco. - Le maté. - Voyage à Santa

Cruz, Corumba, Piedra Blanca et Santa Ana. - Les jésuites colons. - De Santigoma au Rio Grande et à Santa Cruz de la Sierra. - Le Bassin de l'Amazone et de la Plata. - La Bolivie mère du continent américain.445

Résumé d'histoire moderne. - Le chemin de fer du Soudan à travers le désert de Nubie. - Khartoum, ville européenne, et Omdourmân, grand centre commercial indigène. - Le Nil Bleu de Khartoum à Roseirès et à la frontière d'Abysinie. - Abondance du gros gibier.457

I. - Le Portugal et les Portugais. - La propriété portugaise. - Les lits. - Les hôtels. - Les chemins de fer. - Lisbonne. - Le roi Carlos et la reine Amélie. - La cour et la ville. - Le Tage; les monuments; les rues; les distractions.469

II. - Le Gouvernement; les Cortès. - Divisions administratives. - Le clergé. - Fêtes et traditions populaires. - L'armée et la marine. - Écoles militaires et navales. - Les ports et le commerce maritime. - Industrie, mines et agriculture.481

III. - Palais royaux et environs de Lisbonne. - Ajuda et Belem. - Cintra, Cascaes et Mont Estoril. - Villafranca et Santarem. - Setubal.493

IV. - L'Algarve, la plus originale des provinces portugaises. - Villa Real. - Une campagne luxuriante. - Tavira. - Faro, capitale de l'Algarve. - Portimão et la plage de la Rocha. - Lagos. - Monchique et le Cap Saint-Vincent.505

V. - La grande plaine. - Les mines. - Santo Domingo; Aljustrel. - Les tables de bronze. - La mine romaine. - Ourique. - Baja. - Les femmes portugaises. - Evora. - Villaviçosa. - Elvas.517

VI. - Coïmbre, la ville universitaire. - Histoire de son Université. - Etat actuel. - Une grève d'écoliers. - Monuments de la ville. - Excursion à Bussaco. - Un pays de rêve.529

VII. - L'histoire du Portugal. - Une épopée de pierre. - Alcobaça, l'origine du Portugal et l'ingénierie française. - Batalha, commémoration du triomphe de l'indépendance portugaise. - Le style manuélique ou manuélén. - Thomar. Antique demeure des Chevaliers du Christ. - Belem, beau monument, mais surfaît. - Mafra, aux proportions gigantesques.541

VIII. - La Beira. - Gorge de l'Agueda. - Barca d'Alva. - Le Douro. - Bragance. - Paiz do Vinho. - Porto. - Braga. - Citania. - Guimaraés. - Vianna de Castello. - Le Minho. - Valença. - Les douanes portugaise et espagnole.553

Le comte Eugène Zichy. - Vers Albe royale avec le roi Milan. - Un ancien propriétaire de Szent Ivany. - La chasse aux perdreaux: Rigoletto et les rabatteurs. - Histoire d'Esther et de Chamou. - Le toast au roi. - Paysans magyars. - Le haras. - Un attentat? - A Zichy Falva. - Tziganes. - Chasse au marais. - Hongrois et Tchèques.565

I. - Arrivée à Fez. - Difficulté de trouver un gîte. - La clinique du renégat. - L'hospitalité de Sidi Mohammed. - A travers Fez el-Bali: châtiment paternel; quête pour Mouley Idriss. - Au mellah: fervent musulman et grand ivrogne. - Sidi Mohammed professe la "religion naturelle". - Enfants fanatiques et enfant dilettante. - Je prends le turban. - Fraternité musulmane et passion du gain. - Puissance du père de famille. - Promenades aux abords de Fez. - Une Mauresque. - La haine musulmane.577

II. - Le cimetière de Bàb Fetouch. - Parmi les tombes de Bàb el-Gissa. - Journée dans les jardins. - Les Anglais jouent au polo. - La fête de Mouley Idriss. - Le soûk. - Le dédale des ruelles. - Les mosquées. - Un chrétien serait entré dans la mosquée de Karouiyn. - Le fanatisme musulman. - Dernières promenades.589

I. - Arrivée à Formose. - Taïhokou, siège du gouvernement insulaire. - Quartiers chinois et quartiers japonais. - Les deux tronçons du chemin de fer et le Decauville. - Résultats des tremblements de terre. - Les agents de police, leurs fonctions administratives. - Hôpitaux provisoires. - Excursion à Kagi. - Les policiers, anciens Samuraï. - Visite aux chasseurs de têtes. - Mesures prises par les Japonais pour réprimer leurs coutumes barbares. - Rapports entre Atayal et Japonais. - Le thé. - Le port militaire de Keiloung.601

II. - Voyage autour de l'île. - Défiance insupportable de nos guides. - La compagnie Kada. - L'industrie camphrière. - L'opium. - Exploitation, commerce et monopole. - L'opium interdit puis favorisé. - Écoles aborigènes. - Le sucre. - Dernière escale aux Pescadores. - L'œuvre des Japonais à Formose.613

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

DÈS NOTRE SORTIE DE PÉKIN, L'AUTOMOBILE EST ENTOURÉE PAR UNE FOULE DE CURIEUX, QUI CHERCHENT LE MOT DE L'ÉNIGME.1
ASCENSION DES PENTES ESCARPÉES ET SABLONNEUSES.1
L'"ITALA" ÉTAIT PILOTÉE PAR HECTOR, LA PERLE DES MÉCANICIENS.2
ITINÉRAIRE DU VOYAGE EN AUTOMOBILE DE PÉKIN A PARIS.2
DEVANT LES PAYSANS DU TUM-BA-LI, HECTOR OUvre LE CAPOT POUR LEUR FAIRE VOIR LES CYLINDRES.3
NOUS SOMMES HONTEUSEMENT DÉPASSÉS PAR DES PALANQUINS A MULETS.4
HUU-PAO-WAN, DÉLICIEUX VILLAGE D'UNE ANTIQUITÉ PATRIARCALE.5
NOUS QUITTONS HAN-KOU A 7 H. 25.5
LE SENTIER QUE NOUS DEVIONS GRAVIR ÉTAIT TAILLÉ DANS LE ROCHER.5
NOUS TRAVERSONS UN VILLAGE. PA-TA-LING.6
DANS LES DÉFILÉS DE KI-MI-NI; DEUX FILES D'HOMMES TIRAIENT LA LOURDE MACHINE QUE D'AUTRES HOMMES POUSSAIENT.7
HECTOR, SEUL SUR LA MACHINE, TIENt LE VOLANT AVEC L'ATTENTION D'UN TIMONIER A LA BARRE.8
LA FOULE DISCUTE ET ENTREPREND UN EXAMEN ATTENTIF DE L'AUTOMOBILE.9
LA MANOEUVRE DE L'AUTOMOBILE ÉTAIT FATIGANTE ET DIFFICILE.10
NOUS ENTRONS DANS CHA-TAN-CHUNG PAR UNE ROUTE EN PARTIE INONDÉE.11
NOTRE ENTRÉE A KALGAN.12
NOUS ENTRAMES A OUDDE ESCORTÉS PAR UNE TROUPE DE CAVALIERS MONGOLS.13
L'EMPLOYÉ DU TÉLÉGRAPHE DE PONG-KIANG ET SA FILLE.13
DANS LE GOBI; LES CAVALIERS MONGOLS A LA SUITE DE L'AUTOMOBILE LANCÉE A TOUTE VITESSE.14
EN MONGOLIE: LA PRÉSENCE DES PUITS NOUS ÉTAIT SIGNALÉE PAR LES CARAVANES DE CHAMEAUX.15
NOUS NOUS ARRÊTIONIS AUX PUITS DU GOBI AFIN DE PRENDRE DE L'EAU POUR LA MACHINE.16
HECTOR FAISAIT PASSER L'ESSENCE DES GRANDS RÉSERVOIRS DANS CELUI DU MOTEUR.17
SUR LA ROUTE D'OUDDE, NOUS APERCEVIONS A LA VOLÉE DES YOURTES MONGOLES.18
L'"ITALA" DANS LES TERRAINS MARÉCAGEUX DES ENVIRONS DE KIACHTA.19
LE GOUVERNEUR CHINOIS DE LA MONGOLIE FAISANT SES ESSAIS EN AUTOMOBILE.20
FEMMES MONGOLES D'OURGA AVEC LEURS COIFFURES EN FORME D'OREILLES D'ÉLÉPHANT.21
DANS LA PLAINE MONGOLE, NOUS RENCONTRENS UNE CARAVANE DE BOEufs, ATTELÉS A D'ÉTRANGES CHARRETTES A DEUX ROUES.22
UN PASSAGE DIFFICILE. MANOEUVRE POUR DÉGAGER L'"ITALA" EMBOURBÉE.23
L'"ITALA" ENSABLÉE AVANT OURGA.24
DANS LES PLAINES MARÉCAGEUSES DE LA MONGOLIE SEPTENTRIONALE L'"ITALA" EMBOURBÉE EST ALLÉGÉE DE LA CARROSSERIE ET ATTACHÉE A DES BOEufs POUR ÊTRE TIRÉE PAR L'ARRIÈRE.25
AUX ENVIRONS DE L'IRO. FEMMES DE LA MONGOLIE SEPTENTRIONALE.25
DANS LES SABLES PROFONDS DE LA MONGOLIE SEPTENTRIONALE AUX ENVIRONS DE KIACHTA.26
LA TRAVERSÉE DU FLEUVE IRO. UNE SINGULIÈRE NAVIGATION A LA REMORQUE COMMENCE SUR UN ESPACE DE 300 MÈTRES.27
L'"ITALA" LONGE LA VOIE FERRÉE DU TRANBAÏKALIEN POUR TRAVERSER DES FLEUVES INFRACHISSABLES SUR LES PONTS DU CHEMIN DE FER.28
SUR LA ROUTE ABANDONNÉE DE LA TRANSBAÏKALIE. PASSAGE D'UN VIEUX PONT DE BOIS.29
UNE COURTE MONTÉE DE LA VIEILLE ROUTE ABANDONNÉE AUTOUR DU BAÏKAL.29
A MISSOWAÏA. L'AUTOMOBILE DANS LA COUR DE LA MAISON DU STAROSTE.30

LA RUPTURE D'UN PONT SUR LA VIEILLE ROUTE DU BAÏKAL.	31
SAUVETAGE DE LA MACHINE; ON PASSE DES CORDES AUTOUR DU CAPOT.	32
LE SAUVETAGE DE LA MACHINE; ON TRANSFORME UNE PARTIE DU PONT EN PLAN INCLINÉ.	33
LA TRAVERSÉE D'UN VILLAGE EN SIBÉRIE.	34
LA SORTIE D'IRKOUTSK.	35
L'AUTOMOBILE DANS UNE RUE DE NIJNI-OUDINSK.	35
TRAVERSÉE A GUÉ D'UN AFFLUENT DE L'IRO.	36
LA TRAVERSÉE EN BAC D'UN FLEUVE SIBÉRIEN.	37
PAYSAN SIBÉRIEN DE LA RÉGION DE TOMSK.	37
SUR LA ROUTE QUI TRAVERSE LA TAÏGA, LA FORÊT SIBÉRIENNE.	38
UNE RENCONTRE BANALE SUR LES ROUTES DE SIBÉRIE.	39
EN SIBÉRIE. TYPES DE MOUJIKS.	40
UNE PANNE DANS LA TAÏGA.	41
LA MACHINE ENLISÉE AUX ENVIRONS DE TOMSK.	41
UN VIEUX STAROSTE SIBÉRIEN.	42
1. RÉPARATION D'UNE FONDRIÈRE. - 2. LA TRAVERSÉE DE L'IÉNISSEÏ. - LES MOUJIKS DE MARINSK.	43
ENLISÉS ENTRE TOMSK ET KOLYWAN.	44
SUR LA "GRANDE ROUTE" DE TOMSK, ENVAHIE PAR LES HERBES.	45
LA ROUE FABRIQUÉE EN SEPT HEURES PAR UN FABRICANT DE TÉLÈGUES ET SES OUVRIERS DANS UN VILLAGE RUSSE ENTRE PERM ET KAZAN.	46
ARRIVÉE A BERLIN.	47
PARIS!	48
COMMENT SE FAIT LE LAVAGE DES TURQUOISES AUX MINES DE MADAN.	49
PAYSANS PERSANS.	49
LA VOITURE AVEC LAQUELLE NOUS AVONS TRAVERSÉ LE KHORASSAN.	50
CARTE MONTRANT LA RÉGION PARCOURUE PAR L'AUTEUR.	50
DÉFILÉ A L'EST D'IVAN-I-KEIF.	51
LE CAPITAINE ENSELME S'APPRÈTE A PASSER LA RIVIÈRE SUR LE DOS D'ABBAS.	51
LE VIEUX CARAVANSÉRAIL D'ABDOUL-ABAD.	53
SILLAGE DE TORTUES DANS LA PLAINE DE GARM-AB, SUR LA ROUTE DE MADAN.	54
LA PORTE DES TEINTURIERS A NICHAPOUR.	55
NOUS CROISONS DES ARABES QUI, DE BADGAD, VONT EN PÈLERINAGE A MESCHED.	56
UN CHASSEUR DU KHORASSAN.	57
HABITATIONS MÉNAGÉES DANS LE "KALEH" EN RUINES DE DEH-NEMEK.	58
VUE DE MADAN-I-FIROUZA.	59
LES ANES QUI VONT NOUS CONDUIRE AUX MINES DE TURQUOISES DE MADAN.	59
DANS LE JOLI VILLAGE AU NOM HARMONIEUX DE MEYAMEÏ.	60
LE MARCHÉ AUX MOUTONS A SAMARKAND.	61
UN HABITANT DU VIEUX KOUTCHAN.	61
GORGES DE LA HAUTE VALLÉE DE L'ATREK, ENTRE ALI-ABAD ET LA FRONTIÈRE.	62
CARTE POUR SUIVRE L'ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR.	62
BOKHARA. LES BOURREAUX DEVANT LA PORTE DE LA PRISON.	63
MOSQUÉE MODERNE A SAMARKAND.	64
1. ENTRÉE DU TOMBEAU DE TAMERLAN A SAMARKAND. - 2. PALAIS DE L'ÉMIR A KOKAND.	65
LE CHEF KIRGHIZE D'ARAVANG, SA FILLE, SON FILS ET NOTRE INTERPRÈTE.	66
LE REGHISTAN OU PLACE DU MARCHÉ A BOKHARA.	67
TOMBEAU A KOKAND.	68
AÏ-BALA ET SON FIDÈLE CHAMEAU.	69
MONTAGE DE NOS YOURTES PRÈS DU POSTE TÉLÉGRAPHIQUE DE BOUSSAGA.	71
COL DE TALDIK. 3 520 MÈTRES.	71
NOTRE CARAVANE AUPRÈS DU REFUGE DE BOR-TEPPÉ, DANS LE TRANSALAI.	72
LES KIRGHIZES DE MOUKOUR-TCHETCHAK-TCHI AUTOUR DE NOTRE CUISINE EN	

PLEIN VENT.73

- LE DJIGHITE ENVOYÉ PAR LE COMMANDANT DU PAMIRSKI-POST.73
REFUGE ET LAC DE GLACE DE MOZ-KOUL (4 080 MÈTRES).74
LE KARA-KOUL ET LA CHAÎNE DU TRANSALAÏ.75
NOTRE CAMPEMENT AU SUD DU KARA-KOUL.75
LE TRANSALAÏ ET LE DÔME DU KOU-ROUNDI.75
LE MASSIF DU KAUFMANN, VU DES BORDS DU KARA-KOUL.75
LA "PIERRE-LAMPE", SUR LA RIVE SUD DU ROUNG-KOUL.76
ENSELME ET ZABIEHA AU GOL D'AK-BAÏTAL (4 540 MÈTRES).77
UNE HALTE AU PIED DU COL D'AK-BAÏTAL.77
NOTRE CAMPEMENT SUR LES BORDS DU ROUNG-KOUL.78
LE VOLOSNOIE DE CHAH-DJAN, SA FEMME ET NOTRE GUIDE RAHIM-BERDI.79
LE CHARGEMENT DES BAGAGES AU DÉPART DE KORNEI-TARTIK.81
LA TAMASCHA DE LA CHÈVRE CHEZ LES KIRGHIZES D'AK-BEÏT.82
L'AKSAKAL DE MOUKOUR-TCHETCHAK-TCHI DEVANT SA YOURTE.83
GROUPE DEVANT LA YOURTE DU VOLOSNOIE DE CHAH-DJAN.84
LE CHARGEMENT DE NOS BAGAGES AU DÉPART DE TOR-BACHI.85
LES SARIKOLIS D'ILLI-SOU.85
MAZAR DE SEÏD-HASSAN.86
LA CITADELLE CHINOISE DE TASCH-KOURGAN.87
HALTE A TOURLAN-CHAH.88
1. L'ASCENSION DU COL DE KOK-MOUINAK. A TRAVERS UN CHAOS EFFROYABLE
DE PIERRES ÉBOULÉES. 2. UN TROUPEAU DE YAKS APPARAÎT AU MOMENT LE PLUS
CRITIQUE.89
NOS MALHEUREUX YAKS DANS LES GORGES DU TANG-I-TAR.90
UNE RUE A YARKAND.91
NOTRE CAMPEMENT A TCHI-TCHAG-LIK (4 325 MÈTRES).92
LA FEMME ET LA FILLE DU KARAOUL D'ARPALIK.93
COLONNADES DE ROCHERS ROUGES DANS LA VALLÉES D'ARPALIK.95
DANS LES CONTREFOORTS DU MOUZ-TAGH-ATA: VUE PRISE DU KARA-DAVAN A 2
870 MÈTRES.95
UNE DES TOURS DE YAKKA-ARIK.96
LES ALLUVIONS FOUILLÉES AVEC UNE PELLE DITE "ANGADY" SONT MISES DANS
LA "BATÉE".97
RASOA, LA COMPAGNE DU PROSPECTEUR.97
MADAGASCAR: LE DISTRICT DE BETSIRIRY.98
ON MIT A NU UN AFFLEUREMENT DE 500 A 600 MÈTRES DE LONGUEUR.99
LA CHUTE DE LA BERIANA, RÉGION DE BONGO-LAVA.100
DANS LE BONGO-LAVA, LES BORDS DES RIVIÈRES SEULS SONT BOISÉS.101
EN PROSpection: LA HALTE POUR LE DÉJEUNER.101
UNE BATÉE HEUREUSE EN L'HONNEUR DU COMMANDANT DU CERCLE.102
DES ALLUVIONS DESSÉCHÉES ET SOLIDIFIÉES ONT ÉTÉ MISES A NU PAR DES
TRAVAUX DE FOUILLE.103
LES "M'PIASSA VOLAMENA" PASSENT LEUR JOURNÉE DANS L'EAU A FOUILLER LES
ALLUVIONS.104
LE CAMP OU "TOBY" D'UN PROSPECTEUR.105
PILONNAGE RUDIMENTAIRE DES QUARTZ AURIFÈRES.106
RÉCRÉATION, MUSICALE DES ORPAILLEURS MALGACHES.107
SAUF DE RARES EXCEPTIONS, L'EXPLOITATION DE L'OR A MADAGASCAR
CONSISTE DANS L'EMPLOI DE LA BATÉE.108
LE CHEF DES AOULIMMIDEN SE RENDIT A BAMBA, ACCOMPAGNÉ D'UNE
IMPOSANTE ESCORTE.109
LA CORVÉE DE L'EAU EN PAYS TARGUI.109
CARTE DE LA RÉGION OCCUPÉE PAR LES TOUAREG DU SUD.110
UN CHEF OU AMENOKAL EN GRANDE TENUE (LE VISAGE EST
EXCEPTIONNELLEMENT DÉCOUVERT).111

LE VILLAGE DE GAO AU BORD DU NIGER.112
LA FEMME TARGUI S'ENVELOPPE DANS UN AMPLE PAGNE BLANC ET GARDE LE VISAGE DÉCOUVERT.113
LA VÉGÉTATION DANS LES ENVIRONS DE BAMBA.114
LES TOUAREG SE VOIENT LA FIGURE, A L'EXCEPTION DES YEUX, D'UNE PIÈCE DE TOILE DE COULEUR GÉNÉRALEMENT SOMBRE.115
CAVALIERS D'ESCORTE DU CHEF DE TAHOUA.116
UNE PETITE CARAVANE TARGUI AU REPOS.117
FÉROUNE, AMENOKAL OU CHEF DES AOULLIMMIDEN, CONVOQUÉ A BAMBA PAR LE COMMANDANT DU TERRITOIRE MILITAIRE DE TOMBOUCTOU.118
LES CHUTES DU FÉLOU.119
LES CAPTIVES TOUAREG SONT CHARGÉES DE LA CORVÉE DE BLANCHISSAGE.120
LES TOUAREG SONT DE BONS CAVALIERS.121
AIKKAT, JEUNE FILLE TARGUI.121
LES FEMMES JOUENT L'HAMZAD, MANDOLINE A UNE CORDE.122
LEUR HAUTE TAILLE, LEUR FIÈRE MINE LEUR DONNENT UN ASPECT REDOUTABLE.123
TYPES DE TOUAREG, HOMMES ET FEMMES, DE LA RÉGION DE BOUREM.124
LA FEMME TARGUI EST GÉNÉRALEMENT BELLE.125
COUREURS DE BROUSSE.126
LE TARGUI EST CONSTAMMENT ARMÉ DE SON SABRE, DE SA LANCE ET DE SON BOUCLIER. EN GROUPE SE TIENT SON PAGE.127
LES FEMMES ET LES CAPTIFS ALLANT CHERCHER DE L'EAU.129
UN MÉHARI NOUS AVAIT ÉTÉ VOLÉ.130
LES SELLES ET HARNACHEMENTS SONT SURCHARGÉS D'ORNEMENTS DE CUIVRE.131
LES FEMMES ONT LES CHEVEUX LISSES ET NOIRS, RÉUNIS EN NATTES TOMBANT SUR LES ÉPAULES.132
UN COIN DU MARCHÉ DE TAHOUA.133
UNE GIRAFE BLESSÉE.133
L'ATELIER RUDIMENTAIRE D'UN FORGERON TARGUI.134
PETIT CONVOI EN MARCHE.135
DEUX AMIS.135
COLPORTEURS SE RENDANT AU MARCHÉ.135
PRISE D'UN TROUPÉAU PAR UN DÉTACHEMENT DE MÉHARISTES SOUDANAIS.136
LES TOUAREG FRÉQUENTENT MAINTENANT LES MARCHÉS ÉTABLIS SOUS LA PROTECTION DE NOS POSTES.137
UN VÉTÉRINAIRE INDIGÈNE.138
PAYSAGE NIGÉRIEN: UN DÉTACHEMENT DE MÉHARISTES SOUDANAIS EN MARCHE.139
UN CAMPEMENT DANS LA RÉGION DE TAHOUA.140
BOEUF PORTANT DEUX BARRES DE SEL.141
LES BOEUFS PORTEURS PEUVENT MARCHER DEUX OU TROIS JOURS SANS ÊTRE ABREUVÉS.141
MÉTIER A TISSER DES INDIGÈNES DU PAYS NIGÉRIEN.142
UNE MONTURE COMMODE MAIS PAS CONTENTE.143
ESCLAVE TARGUI PILANT DES GRAINES.144
HALTE D'UNE CARAVANE.145
PETITE PANTHÈRE SOUS UN BUISSON D'ASCLÉPIADE.145
SOL CREVASSÉ SOUS L'EFFET DE LA CHALEUR.146
UNE RUE A TOMBOUCTOU.147
A TOMBOUCTOU: TOUR DE LA MOSQUÉE DE SIDI YAYA. - VUE DU MARCHÉ.147
LES CANONS DE MONTAGNE D'UNE COMPAGNIE MÉHARISTE.148
KOULIKORO: LE MARCHÉ AU BORD DU NIGER.149
PALMIERS DU POSTE DE BAMBA.150
UN KOUNTA ET UN SONGHAY (RÉGION DE TOMBOUCTOU).151

BOITEUX CONTINUANT SON VOYAGE PAR KORIOUMÉ.152
COIN DE VILLAGE SUR LE NIGER.153
POSTE DE BAMBA. LA RENTRÉE DU TROUPEAU.153
CONSTRUCTION D'UN POSTE.154
UN MÉHARISTE PRÊT A PARTIR EN CONVOI.155
UN EXERCICE D'ASSAUT PAR DES TIRAILLEURS SOUDANAISS.156
L'INVESTITURE DE LA CEINTURE ET DE LA CHEMISE SACRÉES A GÉNÉRALEMENT
LIEU LORSQUE L'ENFANT PARSI A SEPT ANS ET TROIS MOIS.157
PETITE FILLE PARSIE.157
CARTE POUR SUIVRE L'ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR.158
VUE DE BOMBAY ET DE SA RADE PRISE DE LA COLLINE MALABAR HILL.
(Photographie Bourne et Shepherd.).158
GROUPE DE ZOROASTRIENS VENUS DE PERSE ET HOSPITALISÉS PAR LES PARSISS
DE BOMBAY.159
MONSIEUR J. J. MODI, SECRÉTAIRE DU COMITÉ DES NOTABLES PARSISS.
(Photographie Bourne et Shepherd.).160
MONSIEUR MALABARI, NOTRE HOTE. (Photographie Sauvanaud.).160
GRAND'MÈRE ET PETITE-FILLE: LA GRAND'MÈRE ENCORE LE BANDEAU BLANC DIT
MATHABANA; LA PETITE-FILLE EST COIFFÉE A L'OCCIDENTALE. (Photographie Elliott et
Fry.).161
UN DES GRANDS TEMPLES DU FEU A BOMBAY.162
CÉRÉMONIE DU MARIAGE DANS LA FAMILLE DE SIR DINSHAW PETIT: LES MARIÉS
ASSIS DEVANT LES PRÊTRES CEUX-CI ONT LE TURBAN BLANC.163
FAÇADE D'UN TEMPLE MODERNE DU FEU A BOMBAY.164
LE PLUS RÉCENT DES GRANDS TEMPLES DU FEU A BOMBAY.165
ECOLE DE FILLES PARSISS A BOMBAY (FONDATION PARTICULIÈRE).166
ORPHELINAT PARSI (FONDATION PARTICULIÈRE).167
HOPITAL, A BOMBAY, POUR LES FEMMES (FONDATION PARTICULIÈRE).167
UNE DES TOURS DU SILENCE A BOMBAY; LES VAUTOURS RANGÉS SUR LE FAITE.
(Photographie Bourne et Shepherd.).168
FAMILLE DE PAYSANS PARSISS DU VILLAGE DE NARGOL.169
FEMMES ABORIGÈNES.169
DU PONT DU CHEMIN DE FER ON APERÇOIT LES PROFILS FAUVES DE LA
FORTERESSE DE BASSEIN.170
LE VILLAGE DE NARGOL A UN ASPECT COSSU ET POSSÈDE UNE ÉCOLE, DES
PUITS...171
LA PLAGE DU VILLAGE D'UMBARGAON.172
POUR RECUEILLIR LE VIN DE PALME OU TODDY, L'INDIGÈNE GRIMPE LE LONG DU
STIPE ET INCISE L'ARBRE.173
C'EST A CETTE POINTE D'UMBARGAON QU'ATERRIT AU VIII^e SIÈCLE UNE PETITE
BANDE DE PERSANS.174
LA POPULATION D'UDVADA EST EXCLUSIVEMENT PARSISS ET APPARTIENT A LA
CLASSE SACERDOTALE.175
NON LOIN SE DRESSENT LES RUINES DE L'ANCIEN CHATEAU DE SANJAN.176
A SANJAN, IL NE RESTE DU SÉJOUR DES PARSISS QUE LA PLACE PRÉSUMÉE D'UNE
TOUR DU SILENCE.177
LA CHAMBRE DU FEU DANS LE TEMPLE D'UDVADA. UN PRÊTRE ACCROUPI AVEC
LE "PADAM" SUR LE VISAGE.178
A UDVADA; LES FEMMES, COMME D'USAGE, VENAIENT AU PUITS.179
CHAR A BOEUFS OU GHADA DU GUZERATE.180
TYPES ET COSTUMES DE PARSISS DES DEUX SEXES DANS UNE CÉRÉMONIE DE
MARIAGE A NAUSARI.181
RICHE PROPRIÉTAIRE PARSI.181
LA RÉGION DE NAUSARI A MÉRITÉ LE SURNOM DE JARDIN DU GUZERATE.182
NAUSARI EST LE CHEF-LIEU D'UNE DIVISION DES ÉTATS SUR LESQUELS RÈGNE LE
PRINCE INDIGÈNE DE BARODA.183

- IL EST TRÈS JOLI, NOTRE PAVILLON FLANQUÉ DE PALMIERS, ETC.184
JEUNE PRÊTRE OU "NAVAR" DANS SON COSTUME D'ORDINATION. (Eos Photographic Co, à Bombay.).185
- LE GRAND-PRÊTRE DARABJI MAHIARJI, DESCENDANT DU DASTOUR MEHERJI RANA QUI, AU XVIIe SIÈCLE, INSTRUISIT L'EMPEREUR AKBAR DANS LA RELIGION ZOROASTRIENNE.186
- CÉRÉMONIE DE L'"AFERGAN" EN SOUVENIR DES DÉFUNTS OU POUR OBTENIR LA PROTECTION DES ANGES GARDIENS. DEUX PRÊTRES, LA FIGURE CACHÉE PAR LE PADAM, ÉCHANGENT DES FLEURS.187
- CÉRÉMONIE DE LA PURIFICATION RITUELLE D'UN ASPIRANT À LA PRÊTRISE. LE CHIEN Y JOUE UN RÔLE MAL DÉFINI.187
- A NAUSARI, LES TEMPLES SONT DÉPOURVUS D'ARCHITECTURE.188
- LES FEMMES DE NAUSARI SONT ROBUSTES ET ONT GARDÉ TRÈS FIDÈLEMENT LEUR COSTUME.189
- LE TISSAGE DU "KUSTI" OU CEINTURE SACRÉE QUE PORTENT LES PARSISS EST LA PRINCIPALE RESSOURCE DES FEMMES DE LA CASTE SACERDOTALE.190
- M. J.-N. TATA ET SA FAMILLE. LES HOMMES, SAUF LA COIFFURE, SONT HABILLÉS A L'EUROPÉENNE.191
- UNE RUE DE NAUSARI.192
- UNE RUE DE BARODA.193
- LE DESCENDANT DIRECT DE DASTOURS DE BROACH.193
- RUE DU QUARTIER PARSI A BROACH.(Communiqué par M. J. K. Kabraji, collector.).194
- PRÈS DE BROACH: TYPE DE FEMME DE LA TRIBU DES BHILS.195
- HOPITAL POUR LES FEMMES HINDOUES A BARODA. (Photographie Bourne et Shepherd.).196
- EXTÉRIEUR DE LA MOSQUÉE DE BROACH.197
- LA MOSQUÉE DE BROACH EST UN SPÉCIMEN DE TEMPLE MUSULMAN BATI AVEC LES PILIERS D'UN SANCTUAIRE HINDOU. (Communiqué par l'India office.)197
- L'ENTRÉE DU PARC A BARODA.198
- S. A. SAYAJI RAO III, MAHARAJAH GAEKWAR DE BARODA, SUR SON ÉLÉPHANT COLOSSAL.199
- L'IMMENSE PALAIS DE MAKARPURA, A 7 KILOMÈTRES DE LA VILLE, SERT DE MAISON DE CAMPAGNE AU GAEKWAR. (Photographie Bourne et Shepherd.).200
- LA RÉSIDENCE ORDINAIRE DU PRINCE EST LAXMIVILLA, A LA PORTE DE BARODA. (Photographie Bourne et Shepherd.).201
- LES CANONS D'OR ET D'ARGENT DU GAEKWAR DE BARODA SONT TRAINÉS PAR DES BOEUFS.202
- LE COLLÈGE DE BARODA. (Photographie Bourne et Shepherd.).203
- LA VIEILLE TOUR EN BRIQUES DE BROACH EST ANTÉRIEURE AU XIVe SIÈCLE. (Communiqué par M. J. K. Kabraji, collector.).204
- LES DESCENDANTS DU DASTOUR DARAB, SUI FUT LE MAITRE D'ANQUETIL DUPERRON.205
- COSTUME D'UN RICHE PARSI AU XVIIe SIÈCLE.205
- RUINES DE LA FACTORERIE FRANÇAISE DE SURATE. (Communiqué par Mlle Menant.).206
- PRÊTRES A SURATE (LE GRAND-PRÊTRE RASTAMJI EST ASSIS A GAUCHE: PRÈS DE LUI EST LE DESCENDANT DES CHEFS DE LA COMMUNAUTÉ DE SURATE). (Photographie Diwan, à Surate.).207
- SURATE: LES TOMBES HOLLANDAISES (Communiqué par l'India office.).208
- TOMBES DES CHEFS RELIGIEUX DES BOHORAS. (Communiqué par Mme Weir.).209
- PONT SUR LA TAPTI ET VUE DU CHATEAU DE SURATE. (Communiqué par Mme Weir.).210
- LES TRISTES MENDIANTS QU'ON RENCONTRE DANS LE GUZERATE.211
- JEUNE DAME MUSULMANE DE SURATE. (Photographie Reutlinger, communiquée par Mme Ali Akbar.).212
- LES TOMBES ANGLAISES DE SURATE. (Communiqué par Mme Weir.).213

Mme RUKHMABAI, DOCTORESSE EN MÉDECINE. (Photographie Elliot et Fry.).214
UN COIN DE SURATE: LE BAZAR, OU MARCHÉ DES BOHORAS. (Communiqué par Mme Weir.).215
LES DESCENDANTS DU DASTOUR DARAB, LE MAITRE D'ANQUETIL, HABITENT UNE MAISON DANS LE QUARTIER DE KANPITH.216
INDIGÈNES DU MANICA DANSANT LE "KATEKO", DANSE FUNÈBRE.217
LE LIÈVRE SUD-AFRICAIN.217
RÉGIONS DE CHASSE PARCOURUES PAR L'AUTEUR.218
FEMME ET ENFANTS DU MANICA.219
FEMELLE DE GUIB. LA CHAIR DE CETTE ANTILOPE EST DÉLICATE ET TENDRE.220
LA GENETTE, LE PLUS PETIT FÉLIN DE L'AFRIQUE AUSTRALE.221
L'ORÉOTRAGUE, OU CHAMOIS SUD-AFRICAIN, A LA TAILLE D'UNE PETITE CHÈVRE.221
LAVAGE ALLUVIONNAIRE DANS LES TERRAINS MINIERS DU MANICA.222
DE LA TAILLE D'UN DAIM, LE GUIB EST UN GRACIEUX ANIMAL.223
DANS LE VOISINAGE DES COURS D'EAU LA VÉGÉTATION EST ADMIRABLE.224
LE CYNOCÉPHALE, SINGE TRÈS COMMUN EN AFRIQUE CENTRALE, DÉSESPOIR DES CAFRES, DONT IL RAVAGE LES MOISSONS.225
UNE DE MES SERVITEURS. TYPE DE NOIR DU BAROUÉ.226
UN BEAU SPÉCIMEN DE SERPENT PYTHON.227
GRAND AIGLE DE MONTAGNE.228
AVEC DES CARTOUCHES DE DYNAMITE, JE FAIS UNE PÊCHE MIRACULEUSE.229
TÊTE D'ANTILOPE CHEVALINE.229
GROUPE DE FEMMES DE LA RÉGION DU BUSI.230
LA PINTADE VULTURINE, CHARMANT OISEAU, PLUS PETIT QUE LA PINTADE MITRÉE.231
UN LOT DE PINTADES MITRÉES.231
LA ROUTE EST SILLONNÉE D'UNE FOULE DE COURS D'EAU ET RIVIÈRES.232
L'HYène TACHETÉE EST DE LA TAILLE D'UN GRAND CHIEN, MAIS PLUS MUSCLÉE.233
LE CHIEN SAUVAGE, AU POIL LONG, GRIS ET NOIR, MOUCHETÉ DE FEU.234
L'ANTILOPE CHEVALINE, OU ANTILOPE NOIRE, ATTEINT UNE TAILLE SUPÉRIEURE A CELLE D'UN CERF.235
SCÈNE DE VILLAGE SUR LE REVOUÉ, OU NOUS PASSONS UNE NUIT.236
BÉLIER CAFRE.237
COCHONS DOMESTIQUES.237
AIGLE ET CALAOS.238
L'OIE NOIRE, PLUS GRANDE QUE SES CONGÉNÈRES EUROPÉENNES, EST ATROCE A MANGER.239
FEMELLE D'ANTILOPE CHEVALINE.240
D'UN COUP DE FEU J'AVAIS CRU CASSER LA COLONNE VERTÉbrale D'UN BUBALE.241
UN RAT PALMISTE, GRAND RONGEUR, BON GIBIER.241
PHACOCHÈRE MALE, PORCIN QUI VIT EN TERRIER; IL NE LE QUITTE QUE POUR MANGER ET SE BAIGNER.242
BUBALE MALE, ESPÈCE D'ANTILOPE DE LA TAILLE D'UN POULAIN DE DEUX ANS DONT LES CAFRES UTILISENT LA VIANDE ET LA PEAU.243
COUPLE DE COUTOUAS, SOUS-ESPÈCE D'ANTILOPE DITE CEPHALOPHUS VASSEI.244
LE PANGOLIN TIRE UNE LANGUE AUSSI LONGUE QUE LUI POUR Y ENGLUER LES FOURMIS DONT IL SE NOURRIT.245
L'ÉLAN APPARTIENT A LA PLUS GRANDE VARIÉTÉ DE LA FAMILLE DES ANTILOPES.246
KOB MALE, ANTILOPE DE BELLE TAILLE DONT LES CORNES ANNELÉES ATTEIGNENT PRÈS D'UN MÈTRE.247
LE ZÈBRE DE WAHLBERG, COMMUN DANS LE TERRITOIRE DU GORONGOZA.247

LE REED-BUCK, VARIÉTÉ D'ANTILOPE DE LA TAILLE D'UN ANE.248
BLUE-DUIKER MALE, ANTILOPE DE LA TAILLE D'UN CHEVREAU.249
LES ORIBIS VIVENT - ET MEURENT - PAR COUPLES; ILS ONT LA TAILLE D'UNE CHÈVRE.249

LE COCHON SAUVAGE VIT DANS D'ÉPAIS FOURRÉS.250
UN TRIPLEX DE COCHONS SAUVAGES.250
FEMELLE DE BUFFLE.251

LE GNOU A LA TÊTE D'UN BOEUF, LA CARRURE D'UNE ANTILOPE, LA CRINIÈRE ET LA QUEUE D'UN CHEVAL, LA TAILLE D'UNE VACHE.251

ZÈBRE DE BURSCHELL.252
UN DOUBLÉ DE LÉOPARDS.253
NIAOU, MA JEUNE MALADE DE GUENGÈRE.253
COURTOISIE CAFRE. FEMME ET MARI SE SALUANT DANS UN VILLAGE.254
PORC-ÉPIC VIVANT PRIS AU PIÈGE.255
L'IGUANE COMMUNE SE TROUVE AU BORD DES COURS D'EAU.256
LE SAUCISSONNIER DOIT SON NOM A LA FORME CARACTÉRISTIQUE DE SES FRUITS.256

UN DES LÉOPARDS TUÉS PRÈS DE LA CONCESSION PUECH.257
SUR LES RIVES DE LA MOEZI.258

LES DEUX PLUS GRANDS LÉOPARDS TUÉS PAR MOI MESURAIENT 2m ET 2m32.259
PIÈCE A LÉOPARD CONSTRUIT SUR SENTIER AVEC APPAT.260
UNE CUVETTE.261
LE CROCODILE, TERREUR DES VILLAGES AFRICAINS.261
UNE FEMELLE DE LÉOPARD.262
MADAME VASSE ASSISE SUR UN DES ÉLÉPHANTS QUE NOUS VENONS DE TUER.263

JE RENTRE AVEC LE LÉOPARD PORTÉ PAR DEUX NOIRS.264
MES NOIRS ENTOURNANT MA PREMIÈRE LIONNE TUÉE D'UNE BALLE A L'ÉPAULE.265
IMMENSE PANIER SERVANT AUX CAFRES DE GRENIER A BLÉ.265
DEVANT NOUS L'HORIZON EST NOIR DE GIBIER: ENVIRON 1 500 ZÈBRES SONT ÉPARPILLÉS DANS CETTE PLAINE IMMENSE.266

UNE LIONNE.267
UN LION SANS CRINIÈRE.267
MES NOIRS DÉPEÇANT UNE LIONNE.268
LE SOSSI-BÉ EST UNE VARIÉTÉ DE RUBALE (RUBALIS LUNATUS).269
BARRAGES INDIGÈNES LE LONG D'UN COURS D'EAU.270
JE TROUVE SUR MON APPAT TROIS LIONS: DEUX MALES ET UNE FEMELLE.271
LA JOURNÉE DES CINQ LIONS: J'APERÇOIS HUIT LIONS SUR LA PLACE...271
LA PLUS GRANDE LIONNE QUE J'AI TUÉE.272
UN SOLITAIRE PEU COMMODE.273
JE BLESSE UN GRAND LION A CRINIÈRE NOIRE.273
IMPALA MALE.274
IMPALA FEMELLE.274
UN BAOBAB AU TRONC ÉNORME.275
TROPHÉES DE MASSACRES AVANT L'EMBALLAGE.276
UN CONVOI DE DÉFENSES D'ÉLÉPHANTS.277
TÊTE DE COUDOU MALE.277
VARIÉTÉ D'ENGOULEVENT.278
PÉLICAN, CIGOGNE, OUTARDE ET SPATULE.279
UNE SORTE DE CANARD PORTE SUR SON BEC UNE ÉNORME EXCROISSANCE.280
INDIGÈNES PORTANT: OIES NOIRES, CANARDS SIFFLEURS ET AIGRETTES.281
OUTARDE SUD'AFRICaine.282
SUR LE CANAL TRÈS MARÉCAGEUX NOUS VOYONS UNE VINGTAINE D'HIPPOPOTAMES.283

FEMELLE DE BUFFLE APPRIVOISÉE.284
DANS LA RÉGION DU ZAMBÈRE ON ÉLÈVE UNE RACE DE BOEUFS DE PETITE

TAILLE.284

LION AVEC PETITE CRINIÈRE FAUVE.285

PIROGUE INDIGÈNE A BALANCIER.286

LE DERNIER LION QUE J'AI TUÉ AU TENDO DE INHAMBOUÉ, MESURANT 3m45.287

HIPPOPOTAME REMONTANT SUR LA RIVE.288

J'EUS L'OCCASION D'ENTENDRE L'ORCHESTRE RÉPUTÉ D'UN VILLAGE MOÏ.289

LES FEMMES MOÏS ONT LES TYPES D'UNE BELLE RAGE.289

CARTE DE L'ANNAM: RÉGION DU LANGBIANG.290

AU FOND DE LA VALLÉE, LE VILLAGE MOÏ DE DANGKIA, BUT DE NOTRE

EXCURSION.290

EN DÉPIT DE LEUR ALLURE SAUVAGE, LES MOÏS ONT UN AIR BON ENFANT.291

NOUS ALLONS VISITER LES CHUTES D'ANKROUETT, À L'OUEST DE DALAT.292

LES DERNIÈRES PENTES DU LANGBIANG OFFRENT DES PAYSAGES GRACIEUX ET
PITTORESQUES.293

LES TOMBES DES MOÏS SONT GÉNÉRALEMENT PLACÉES SOUS UN BOUQUET
D'ARBRES, EN HAUT D'UN MAMELON.294

PRESQUE NUS, LES MOÏS PORTENT UNE CEINTURE ET UNE PIÈCE D'ÉTOFFE
QU'ils REJETTENT SUR L'ÉPAULE.295

SUR LE PLATEAU DE DALAT; DANS LA LUMIÈRE DOUCE MIROITENT LES TOITS DES
CHALETS.296

AU BORD DES RAPIDES, DANS L'HERBE COURTE ET NETTE, DE GRANDS PINS
DRESSANT LEURS TRONCS DROITS.297

DEUX DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE.298

LE GROUPE QUE FORME CETTE BANDE DE MOÏS EST PITTORESQUE.299

ON NOUS DONNE LA PRÉSENTATION D'UN COMBAT SINGULIER.300

SUR LE QUAI DE LA GARE, A SKAGWAY.301

LE "GENDARME DE SERVICE".301

ITINÉRAIRE DE SKAGWAY A DAWSON.302

SKAGWAY: LES BUREAUX DU "CANADIAN PACIFIC" ET UN SALOON.303

SKAGWAY: DES RUES RECTILIGNES ALLANT EN COUPER D'AUTRES A ANGLE
DROIT.303

SKAGWAY: DE-CI, DE-LA DES PLACES VIDES, DE GRANDS ESPACES
INOCCUPÉS.304

C'EST ICI DEVANT LE LAC AUX EAUX CALMES... - AU SOMMET DE LA WHITE PASS
(DRAPEAUX ANGLAIS ET AMÉRICAIN). - LA STATION DU CHEMIN DE FER SUR LE
PLATEAU DE LA WHITE PASS.305

PANORAMA DE DAWSON CIRY.306

A DAWSON: AFTERNOON-TEA. - LA PRINCIPALE AVENUE. - BIBLIOTHÈQUE
CARNEGIE. - HÔPITAL FRANÇAIS. - ÉGLISE DES CANADIENS FRANÇAIS. - PALAIS DE
L'ADMINISTRATION. - BANQUE DU COMMERCE. - PALLAIS DU GOUVERNEUR
(RÉCEMMENT BRULÉ). - LE TEMPLE MAÇONNIQUE. - LE QUARTIER DES RÉSIDENCES. -
LE GROUPE SCOLAIRE.307

LE DIRECTEUR DU JOURNAL A WHITE HORSE.308

UN CAPITALISTE DE DAWSON.308

LES FAMEUSES MINES D'ELDORADO. - LES MINES DE BEAR CREEK. - AU CENTRE
DES CREEKS AURIFÉRES.309

LES DOCKS DE LA COMPAGNIE DE NAVIGATION DU YUKON A WHITE HORSE.310

UNE RUE DE DAWSON EN 1898. - LA MÊME EN 1906.311

LE VAPEUR SELKIRK QUI ME CONDUISIT DE WHITE HORSE A DAWSON.312

LA COUR INTÉRIEURE DU FORTIN CHINOIS DE SOUGHET-KOURGAN.313

VIEILLARD AVEUGLE DEMANDANT L'AUMÔNE A YARKAND.313

ITINÉRAIRE DE L'AUTEUR.314

NOUS FAISONS NOTRE ENTRÉE DANS LE BOURG DE POSKAM BAZAR.315

MOULIN DANS L'OASIS DE BORA.316

DANS LES GORGES AU DELA D'AK-CHOUR: NOS HOMMES SE DEMANDENT QUELLE
EST LA ROUTE A SUIVRE.317

PENDANT LES HUIT PREMIERS JOURS DU VOYAGE LES CHEVEUX, DÈS L'ARRIVÉE A L'ÉTAPE, SONT MIS EN CERCLE ET ILS TOURNENT AINSI AU PAS, DURANT UNE HEURE.318

... UNE GORGE DONT LES FLANCS SONT ROUGES, COULEUR DE SANG: C'EST LE KIZIL-YAR OU "DÉFILÉ ROUGE"319

LES CARAVANIERS MONTENT LES TENTES SUR L'EMPLACEMENT DE L'ANCIEN CAMP DE MOURGO-BOULAK.319

TOUT PRÈS D'ARRIVER AU KILYANG DAVAN ON ARRÊTE LES YAKS POUR REFAIRE LES CHARGES.320

UN DOUBLÉ SUR DES ANTILOPES TIBÉTAINES A PLUS DE 5 000 MÈTRES D'ALTITUDE.321

LA FALAISE AU SOMMET DE LAQUELLE EST ENTERRÉ CHAH-I-DOULAH, SUR LES RIVES DU KARA-KASCH.322

SOURCE DU RASKEM, AU POINT APPELÉ BALTI-BRANGSA.323

LA CARAVANE AU COL DU TARAKOROU.323

HALTE SUR LES BORDS DU CHAYOK, AVANT LE PASSAGE DU GUÉ.324

NOTRE VIEUX GUIDE NOUS CONDUIT A TRAVERS LES RUES DE LEH.325

LA PORTE DU VILLAGE A PANAMIK.325

LE COL DU SASSER-LA (5 365 MÈTRES).326

MAISON TIBÉTAINE A SPANGO.327

UNE PRIÈRE GRAVÉE SUR LE GRANIT.327

VUE GÉNÉRALE DE TAGHAR.327

TAGHAR: LE TEMPLE AUX MOULINS A PRIÈRES.328

LE CHEF DE LA LAMASERIE DE SPITOK FLANQUÉ DE SON LOBON ET DE SANT-RAM.329

LA PLAINE DE LEH, VUE DU CUVENT DE SPITOK.330

PAYSANS TIBÉTAINS DE LA VALLÉE DE LA NOUBRA.331

LA RÉCOLTE DU BLÉ A SASPOUL.332

LE HAMEAU PITTORESQUE DE BASGO A SES MAISONS SUSPENDUES AUX FLANCS DU ROCHER.333

LA PASSE DE ZODJI-LA QUI DONNE ACCÈS DANS LA PROVINCE DU KACHMIR.334

NOUS DESCENDONS, EN DES ÉTAPES CHARMANTES, LA PITTORESQUE VALLÉE DU SINDH.335

A SRINAGAR, LA VENISE DE L'INDE.336

CHAMEAU TIRANT L'EAU D'UN PUITS, PRÈS DE KÉLAT.337

CAVALIER BÉLOUTHCE DE LA TRIBU DES LORIS.337

LA "TRADE ROAD" DU DÉSERT BÉLOUTCHE. (D'apres l'itinéraire de l'auteur.).338

VUE GÉNÉRALE DE KÉLAT.339

UN PIGEONNIER A NOUCHKI.340

NOS DEUX "RIDING-CAMELS" A L'OMBRE DES TAMARIS.341

UN TROUPEAU DANS LA PLAINE BÉLOUTCHE.342

KÉLAT: RÉSIDENCE DE L'ÉMIR DU BÉLOOUTCHISTAN AVEC SES HAUTES MURAILLES D'UNE CITADELLE DU MOYEN AGE...343

KÉLAT: NOUS METTONS PIED A TERRE DEVANT UNE GRANDE PORTE, ENTRÉE DE LA PREMIÈRE ENCEINTE.343

ZABIEHA SURVEILLE LES APPAREILS A DISTILLER.344

NOS CHAMEAUX DE BAT DEVANT LE THANA DE TRATOH.345

UNE GRANDE CARAVANE EST INSTALLÉE AUX PUITS DE KARODAK.345

EMIR SCHAH, NOTRE INTERPRÈTE, ET DUSTOK, NOTRE BOY, SUR LEURS MONTURES.346

LE POSTE DE DOUANES DE KOH-I-MALEK-SIAH SUR LA FRONTIÈRE PERSANE.347

UN DES BUNGALOWS DE LA ROUTE: SAINDAK.347

NOUS NOUS TROUVONS TOUT A COUP EN FACE DE LA PLAINE AFGHANE, AU FOND DE LAQUELLE ON DEVINE LA DÉPRESSION DU GOD-I-ZIREH.348

NOUS QUITTONS NASRETABAD AU MILIEU D'UNE BRILLANTE ESCORTE DE COSAQUES ET PRÉCÉDÉS DE CHAMELIERS PORTEURS DE LARGES DRAPEAUX

FRANÇAIS ET RUSSES.349
PERSAN DU KAÏNAT FILANT LA Laine.349
LA PROVINCE PERSANE DU SEÏSTAN D'APRÈS LA CARTE DE LA MISSION MAC-MAHON ET LES ITINÉRAIRES DE L'AUTEUR.350
SEÏSTAN: FEMME BÉLOUTCHE TISSANT UN TAPIS A L'ENTRÉE DE SA HUTTE.351
LA SOURCE D'HOURMAK MET UN PEU DE VERDURE...352
PAR UN CIEL D'UNE LIMPIDITÉ MERVEILLEUSE, NOUS TRAVERSONS LE VILLAGE DE BOUNJAR.353
UN COIN DES REMPARTS DE LA VILLE MORTE DE ZAHIDAN.354
DJOUMA-KHAN ET L'UN DE NOS COSAQUES, SUR LE TOIT D'UNE MAISON A BIRDJEND.355
PORT DE LA FORTERESSE EN RUINES D'HAOZDAR.355
SUR LES BORDS DU HILMEND: GROUPE DE PAYSANS SEÏSTANIS VENANT RÉPARER LE "BEND".356
INTÉRIEUR DU FORT DE KEMAK.357
LE PALAIS DE L'ÉMIR DU KAÏNAT, PRÈS DE BIRDJEND.358
LE FORT ET LE VILLAGE DE KEMAK, SUR LES BORDS DU ROUD-I-SEÏSTAN.359
LES BERGES DU ROUD-I-SEÏSTAN COUVERTES DE TAMARIS ET DE ROSEAUX.359
LA ROUTE SOUS LA NEIGE DANS LES MONTAGNES DE TORBET-I-HEIDART.360
UN COIN DE L'IMMENSE BAIE DE RIO: LA PLACE DE BOTAFOGO, DOMINÉE PAR LE PAIN DE SUCRE.361
COMMENT LES NÉGRESSES PORTENT LEUR OMBRELLE.361
CARTE DU BRÉSIL.362
LA GLOIRE DE RIO, C'EST SON JARDIN BOTANIQUE.363
L'UNE DES PLUS JOLIES PLACES DE RIO EST LA PLACE DU 15 NOVEMBRE.364
LE CORCOVADO VU DE LA RUE SAINT-VINCENT.365
LE CORCOVADO DRESSE SON IMPOSANT MASSIF A 712 MÈTRES AU-DESSUS DE LA VILLE.365
DANS LES JARDIN DE RIO, UNE FLORE ÉBLOUISSANTE S'ÉPANOUIT.366
DU HAUT DU CORCOVADO, L'OEIL EMBRASSE TOUTE LA MAGNIFICENCE DE LA BAIE LÉGENDAIRE.367
DANS LA CAMPAGNE: UN GAUCHO GARDEUR DE TROUPEAUX.368
TYPE DE MAISON BRÉSILIENNE.369
L'AVENUE CENTRALE ABOUTIT A LA MER PAR CHACUNE DE SES EXTRÉMITÉS.369
RIO, LA VIEILLE VILLE DOMINÉE PAR LE VIADUC.370
LE JARDIN BOTANIQUE POSSÉDE DE SUPERBES ALLÉES DE BAMBOUS.371
LA CAMPAGNE BRÉSILIENNE ABONDE EN BEAUTÉS NATURELLES.372
LE CAFÉ, MUR A POINT, EST RECUEILLI DANS DES TOILES ÉTENDUES A TERRE.373
TYPES D'INDIENS GUARANYS (BRÉSIL).373
CARTE DE L'ÉTAT DE SÃO PAULO (BRÉSIL).374
LE DÉJEUNER DU PERSONNEL DANS UNE "FAZENDA".375
LE CAFÉ EST AMENÉ DE SÃO-PAULO A SANTOS PAR UN CHEMIN DE FER A CRÉMAILLÈRE.375
LA RUE SAINT-BENOIT, A SÃO PAULO.376
DANS L'ÉTAT DE SÃO PAULO. - UN CAFÉTIER DE 100 ANS.377
LE CAFÉ EST ÉTALÉ SUR DE VASTES SÉCHOIRS JUSQU'À LA MISE EN SACS.378
LE CHEMIN DE FER DE RIO A SANTOS TRAVERSE UNE CONTRÉE GRANDIOSE, TRÈS PITTORESQUE ET TRÈS ACCIDENTÉE.379
LES FORÊTS BRÉSILIENNES ABONDENT EN BOIS PRÉCIEUX.380
PRÉPARATION D'UN TERRAIN POUR LA CULTURE DU CAFÉ.381
SANTOS EST LE POINT DE SORTIE DES CAFÉS BRÉSILIENS.382
UNE PLANTATION DE CAFÉ.383
UNE PLANTATION DE CAFÉ A SA PREMIÈRE ANNÉE.383
LE JARDIN DE LUZ A SÃO PAULO.384
ARRIVÉE EN GARE DE KINGHASSA DU TRAIN VENANT D EMATADI.385
UN PANNDÉ ADULTE A BANIA.385

DES ALLÉES DE SUPERBES COCOTIERS BORDENT LES QUAIS DE LIBERVILLE.386
LE CONGO EST BARRÉ PAR DEUX OU TROIS RANGS DE HAUTES ROCHES.387
EN DESSOUS DES CHUTES LES EAUX NE HEURTENT AUCUN OBSTACLE.387
CARTE POUR SUIVRE LES TRAVAUX DE LA MISSION LENFANT.388
DES CASES DE TRAITANTS S'ÉLÈVENT AU BORD DE LA SANGHA.389
LA "VALÉRIE" QUI A REMORQUÉ LE PERSONNEL DE LA MISSION SUR LE
CONGO.390
DANS LA GRANDE FORêt ÉQUATORIALE; LE BAMBINGA EST CANNIBALE ET
CHASSEUR: SA TAILLE N'EXCÈDE PAS 1M50 A 1M55.391
CASES DE BUCHERONS DANS LA GRANDE FORêt ÉQUATORIALE.392
UN MAGNIFIQUE COUCHER DE SOLEIL ÉCLAIRE LES EAUX DE LA SANGHA.393
LE VILLAGE DE NOLA EST DOMINÉ PAR UN PIC DE VERDURE QU'ON APPELLE LA
"MONTAGNE DES SINGES".394
DE JEUNES PANNDÉS SE PROMENANT AU BORD D'UN RAPIDE.395
PIROGUE DE GOUNDIS CONSTRUISTE POUR FRANCHIR LES RAPIDES.396
LA BRUYANTE ESCORTE DU ROI DE DJEMBÉ.397
LE SORCIER DE DJEMBÉ.397
FEMME PANNDÉ DEVANT SA CASE.398
LE FRÈRE DU ROI DE GAZA.398
VILLAGE BAYA, RACES ANTHROPOPHAGES HABITANT DES HUTTES A TOIT
CONIQUE.399
TYPE D'UNE MATRONE BAYA VUE DE FACE.400
LA MÊME, VUE DE DOS.400
LA MISSION S'OCCUPA DU RECRUTEMENT DES PORTEURS.401
IRBA KONÉ, NOTRE CAPORAL BAMBARA ET SON ÉPOUSE.402
TROIS BEAUX SPÉCIMENS DE LA RACE BAYA.403
PANORAMA DE GAZA.404
TYPE DE BAYA TALA.405
LE MÊME, VU DE PROFIL.405
UN BAYA BOUAR, AVEC SON BATONNET DANS LA LÈVRE SUPÉRIEURE.406
LE MÊME, VU DE PROFIL.406
UN RENDEZ-VOUS DE CHASSE EN PAYS BAYA.407
GROUPE DE BAYAS DES BORDS DE LA HAUTE-NANA.408
TOUTES LES HEURES LA COLONNE SE REPOSE DIX MINUTES AU BORD DU
SENTIER.409
LE MONT LANNDIRI, CENTRE DU MASSIF OROGRAPHIQUE DU YADÉ.409
LA COLONNE DANS LES HAUTES HERBES, VERS BONGO, AU PIED DES FALaises
QUI BORDENT LE NANA.410
LES BORDS DE LA MAMBÉRÉ AVEC LA PIROGUE DU PASSEUR, LA RIVIÈRE A 250
MÈTRES DE LARGEUR.411
LES GRANDS RAPIDES DE LA NANA EN AVAL DE BOUGOUTA, DANS LES COURS
SUPÉRIEUR DE LA RIVIÈRE.412
PASSAGE DE LA LIMBA SUR LES ROCHES D'UN RAPIDE EN DESSOUS D'UNE LIANE
TROP FRÈLE POUR PORTER DES HOMMES CHARGÉS.413
LA HALTE PRÈS DE BOUDAÏ DANS LA BROUSSSE DE LA HAUTE-NANA.414
LES BAYAS SUR LES BORDS DE L'OUHAME; TROIS JEUNE GUERRIERS AUX BRAS
ORNÉS DE SPIRALES EN LAITON.415
LE CAPITAINE PÉRIQUET FAIT LE POINT DU MONT LALENGHÉ PRÈS DES SOURCES
DE L'OUHAME INDIQUÉES PAR LES PALMIERS.416
A LA RECHERCHE DES SOURCES DE L'OUHAME A TRAVERS LES HERBES QUE
L'INCENDIE DÉVORE DEVANT NOUS.417
RAPIDE DE L'OUHAME EN AMONT DE BOUALA.418
ZAOUROU YADÉ, LE CHEF DE YADÉ (EN COSTUME BLANC) ET SON ÉTAT-
MAJOR.419
VILLAGE BAYA DE BOUGARNCA AVEC SES CASES ENFOUIES DANS LES GRANDES
ROCHES DE GRANIT.420

LE CAPITAINE PÉRIQUET DISTRIBUE DES TABLETTES DE SEL AUX GENS DE YADÉ QUI NOUS ONT OBLIGEAMMENT AIDÉS.421
UN HAUT FOURNEAU DES BAYAS M'BAKAS.421
UN DES BIEFS DE L'OUHAME PRÈS DU MONT KARÉ.422
UN VILLAGE DES BAYAS TALAS RENCONTRÉ PAR BOUGON ET DELACROIX DANS LES MONTS KARÉ.423
LES BAYAS TALAS, TROGLODYTES DE LOAO, GRIMPENT COMME DES ÉCUREUILS SUR LES ROCHES.424
BAYAS DE SIBBÉ DESCENDUS DE LEURS CAVERNES POUR VENIR NOUS REGARDER.425
LA VALLÉE DU LIM, VUE PRISE AU VILLAGE DE BIKÉLEM. AU LOIN, SE DRESSE LE MASSIF DU BOUMBABAL QUI DOMINE TOUTE LA RÉGION.426
LES BAYAS TALAS (CANNIBALES) CONSIDÈRENT LES MAIGRES BAGAGES DE BOUGON ET DELACROIX ET SEMBLENT INDÉCIS ENTRE LA RÉSOLUTION DE LES PORTER OU DE LES VOLER.427
DÉCOR D'UN VILLAGE M'BAÏ: LES PARLOTES SOUS LES GRANDS ARBRES.428
UN VILLAGE LAKKA: AU FOND, A DROITE, PALISSADES ENTOURANT LES FERMES. AU MILIEU, IMMENSES CUVES EN PAILLE TRESSÉE QUI REGORGENT DE MIL.429
FIGUIERS SINCOMORES DU POSTE DU LAÏ; ENTRE LEURS RACINES NOUS AVONS INSTALLÉ NOS PETITS CHEVAUX SARAS.430
INDIGÈNE DE RACE M'BAÏ OU LAKKA.431
INDIGÈNE DE MÊME RACE. CES HOMMES MESURENT 1m90 ET 1m92 ET LEUR TAILLE EST COMMUNE PARMI LES GENS DE LA TRIBU.431
LES BORDS DU CHARIA A FORT ARCHAMBAULT. L'EMBARQUEMENT DES PASSAGERS EUROPÉENS VERS LE TCHAD.432
LES INDIGÈNES LAKKAS DE BR-KOLEU SONT ASSIS PRÈS DE NOUS.433
FEMME M'BAÏ AVEC SES TATOUAGES SCARIFIÉS.433
LA SPLENDEUR DU VILLAGE M'BAÏ DE BR-DRONGO NE LE CÈDE EN RIEN A CELLE DES MUNICIPES LAKKAS.434
NOTRE BALEINIÈRE EN ACIER FRANCHISSANT L'UN DES 23 PREMIERS RAPIDES DE L'OUHAME.433
ARMES ET USTENSILES DE M'BAÏS. ROUCLIERS, MASSUES, COUTEAUX DE JET, SAGAIES, PINCES ET SOUFFLETS DE FORGERON.436
FEMME M'BAÏ DU BAHR SARA (FACE).437
FEMME M'BAÏ (PROFIL).437
LE BAHR SARA DANS SON COURS INFÉRIEUR.438
GROUPE DE LAKKAS DE LA PENNDÉ AU VILLAGE DE BAKÉ. CES INDIGÈNES SONT MOINS ROBUSTES QUE LES LAKKAS DU LOGONE.439
LES ANTHROPOPHAGES FONT BOUCANER LA VIANDE SUR DES GRILS EN BRANCHAGES.440
ANTHROPOPHAGE BAYA M'BAKA DE L'OUHAME (FACE).441
BAYA M'BAKA DE L'OUHAME (PROFIL).441
COMMENT LES INDIGÈNES BRULENT LE TRONC DES GROS ARBRES POUR LES ABATTRE, LEURS OUTILS ÉTANT TROP FAIBLES.442
VALLÉE DU BAHR SARA PRÈS DE SON CONFLUENT AVEC LA FAFA.443
LAKKAS DE LA MOYENNE PENNDÉ. VUE DE LA VALLÉE AU VILLAGE DE GHILI.444
SAMBA KAMARA PARTAGE LA RATION DE NOS PORTEURS BAYAS AU VILLAGE DE BR-KÉLEM.445
INDIGÈNE LAKKA DE LA RIVE GAUCHE DE LOGONNE AUPRÈS D'UNE TOITURE DE CASE EN PAILLE TRESSÉE.445
AU VILLAGE DE DOKOULA, LES INDIGÈNES VIENNENT FAIRE LA SIESTE SOUS UN ARBRE AUTOUR DE NOUS.446
LES YANGHÉRÉS DE GAWARA SE PRÉSENTENT POUR NOUS SALUER.447
CHUTES ET CASCADES DE LA HAUTE PENNDÉ AU POINT OU CETTE RIVIÈRE S'ENGAGE DANS LE PREMIER A-PIC.448
LE BIEF CALEM DE LA PENNDÉ SUR LE PLATEAU CENTRAL DU NOEUD

OROGRAPHIQUE DE YADÉ.449

TOUJOURS EN ORDRE ET PAISIBLE, LE TROUPEAU VIENT DE TRAVERSER UNE RIVIÈRE ET DÉBOUCHE DU RIDEAU D'ARBRES QUI LA BORDE.450

CENT CINQUANTE GUERRIERS DE BOUGARNGA, APRÈS UN LONG PALABRE, CONSENTENT A CONVOYER LES BAGAGES DE LA MISSION VERS PANA.451

EN CHASSE DANS LES MONTS N'DY A TRAVERS LES ROCHES ET LES HAUTES HERBES.452

VUE DE LA BROUSSE ET DE LA FORêt CLAIRE QUI RÈGNENT SUR LES PENTES DE LA VALLÉE DE LA NANA.453

NOS PORTEURS DURENT, UN PAR UN, TRAVERSER DE ROCHE EN ROCHE LA LIMBA ÉCUMANTE.454

LES BAYAS POUNDÉS DU GANGHÉRÉ (VALLÉE DE LA NANA), LA SAGAIE AU POING, PASSENT DES HEURES ENTIÈRES AUTOUR DU CAMPMENT, ÉPIANT TOUS NOS GESTES.455

VUE DE LA CRÊTE CULMINANTE DES MONTS N'DY AU SOMMET DE LAQUELLE PERCHE, ENFOI DANS LES ROCHES, LE VILLAGE DE ZAOUROU YADÉ.456

LES BAYAS TOROS DU SIMBAL SONT DE VÉRITABLES GRIMPEURS DE ROCHERS A PIC.457

LE DrKÉRANDEL ET L'UN DES HIPPOPOTAMES TUÉS PAR LUI DANS L'OUHAME.457 CASE DES INDIGÈNES DU SIMBAL AU MILIEU DE BLOCS DE GRANIT.458

TROIS SPÉCIMENS DE BOEUFS DU CHARI. - BOEUF A BOSSE VOLUMINEUSE, EXCELLENT POUR LE PORTAGE ET LA BOUCHERIE, TRÈS VOISIN DU TYPE ASIATIQUE.459

BOEUF A BOSSE MODIFIÉ PAR CROISEMENT AVEC UNE RACE AFRICAINNE.459 BOEUF DES KOURYS (ILES DU TCHAD) PEU AVANTAGEUX A TOUS POINTS DE VUE.459

BOEUFS M'BOROROS ACCOUTUMÉS A VIVRE DANS LES ROCHES, TRÈS NERVEUX, MAIS BON MARCHEURS.460

HALTE DANS UN VILLAGE YANGHÉRÉ PRÈS DU MONT CHIKOUM.461 LA COLONNE PASSANT A GUÉ UN GROS AFFLUENT DE L'OUHAME.462

LES FEMMES DE BAROUA DONNENT UNE GRANDE FÊTE POUR LE RETOUR DE TOUS LEURS MARIS, NOS PORTEURS, ABSENTS DEPUIS 9 MOIS ET QU'ELLES CROYAIENT DISPARUS.463

PORTRAIT D'ABBA, ROI DU VILLAGE D'ABBA ET CHEF DES LABIS DE LA HAUTE-MAMBÉRÉ.464

DANSE DES LABIS DANS LEUR ENCEINTE CLOSE AVEC LEUR TAM-TAM LABI ET LEURS GRELOTS AUX PIEDS.465

LES LABIS, ENDUITS DE FARINE ET CACHÉS SOUS LEURS PANIERS, VONT SUBIR LEURS EXAMENS.564

LISSO DIT BÉKOUMA, JEUNE BAYA QUI NOUS SERVIT DE BOY. CE LABI NOUS RENDIT LES MEILLEURS SERVICES, PENDANT LES MARCHES DE LA COLONNE.466

LE TAM-TAM DES PORTEURS BAYAS N'AYANT PAS ÉTÉ LABIS.467

CONCILIABULE AVEC LES INDIGÈNES DE FOU-MAKARR.468

GROUPE YANGHÉRÉ AU GRAND VILLAGE DE MAKANDJIA SUR LA M'BAÉRÉ.469

FEMME YANGHÉRÉ.469

VUE DE LA FACTORERIE DE BANIA.470

FEMMES BAYAS LAVANT LE MANIOC DANS LA MABÉRÉ.471

VUE DE LA CLAIRIÈRE AU VILLAGE YANGHÉRÉ DE TORO.472

CAOUTCHOUCS DE SIX ANS A LA PLANTATION DE LOUKOLÉLA (CONGO BELGE).473

CAOUTCHOUCS DE DEUX ANS A LA PLANTATION DE "LA HAUTE-SANGHA" A BANIA.473

UN COIN DU PORT DE LÉOPOLDVILLE.474

LES AOUSSAS DE CARNOT VIENNENT AU DÉBARCADÈRE DES PIROGUES SUR LES BORDS DE LA MAMBÉRÉ.475

LA DRAGUE DU PORT DE LÉOPOLDVILLE.476

LES PREMIÈRES ROCHES DES RAPIDES A LÉOPOLDVILLE ET LE YACHT

"KAMPENAERT" TOUJOURS SOUS PRESSION POUR SECOURIR LES VAPEURS EN CAS DE DANGER.477

LA BERGE A LA PLANTATION DE LOUKOLÉLA (DANS LE CONGO BELGE).478
A LÉOPOLDVILLE, L'ALLÉE DU ROI SOUVERAIN, BORDÉE DE COCOTIERS, ABOUTIT AU CONGO.479

AUSSITÔT INSTALLÉES DANS UN POSTE, LES BELGES L'ORNENT (COMME ICI A YUMBI) DE SUPERBES ALLÉES DE PALMIERS A HUILE.480

D'ANNÉE EN ANNÉE LA CAPITAL DE LA TUNISIE S'EST TRANSFORMÉE, EMBELLIE...
(Photographie Soler.).481

TUNISIENNE DU SUD.481
CARTE DE LA TUNISIE.482
LA RÉSIDENCE GÉNÉRALE DE TUNIS. (Photographie Soler.).483
VUE GÉNÉRALE DE TUNIS "LA BLANCHE".484
CEUX QU'ON RENCONTRE DANS LES RUES DE TUNIS: TYPE OUARGLIEN.485
CEUX QU'ON RENCONTRE DANS LES RUES DE TUNIS: TYPE NEFZAOUA.485
LORSQUE NOUS ATTEIGNONS LE COLOSSAL AMPHITHÉATRE D'EL DJEM.486
ARC DU BELVÉDÈRE. DEUX BIJOUX DE L'ART ARABE: LE KOUBA, KIOSQUE ÉLÉGANT, ET LE MIDA, ANCIENNE SALLE D'ABLUTION. (Photographie Soler.).487
A SFAX LES RUES ET LES AVENUES SONT BORDÉES DE PALMIERS.488
L'ENCEINTE CRÉNELÉE DE SOUSSE EST UN SUPERBE ÉCHANTILLON
D'ARCHITECTURE MILITAIRE SARRASINE. (Photographie Soler.).489
L'HÔTEL DE VILLE DE SFAX EST UN BEL ÉDIFICE DE CONSTRUCTION RÉCENTE.490
A GABÈS: DEVANT LE SEUIL D'UNE MAISON INDIGÈNE.491
LES BOUTIQUES SOUS LES ARCADES DE GABÈS.491
LE THÉÂTRE DE SFAX.492
NOUS ARRIVONS A MÉDENINE DANS UNE ATMOSPHÈRE SATURÉE DE POUDRE ET DE POUSSIÈRE.493

RUINE ROMAINE A MAKSTAR.493
UN COIN DU PETIT-DJARA DANS L'OASIS DE GABÈS.494
LES FEMMES DE GABÈS SONT DE TAILLE MOYENNE, BIEN PRISE.495
A KEF, PAR LES RUES EN PENTE ET DES ESCALIERS...496
LES VIEUX REMPARTS DE KAIROUAN.497
LES BURNOUS SE PRESSENT EN FOULE DANS LES RUES DE KAIROUAN.497
LE KEF, ACCROCHÉ AUX ROCHES COMME UN NID D'AIGLE.498
UNE INDIGÈNE EN COSTUME DE VILLE A TUNIS. (Photographie Soler.).499
LES NOMADES, TELS QUE LES DRIDS, VIVENT EN GRAND NOMBRE DANS CETTE RÉGION.500

FEMME DE L'OASIS DE GABÈS.501
DES DOLMENS SUBSISTENT PRÈS DESQUELS S'ÉRIGÈRENT LES MONUMENTS ROMAINS.502

LE MARCHÉ DE MAKSTAR RÉUNIT, UNE FOIS PAR SEMAINE, UN GRAND NOMBRE D'INDIGÈNES.503

AU BORD DE L'OUED GADÈS.504
LES MARCHANDS DE TABAC SONT DES "MAPLETS" OU MUSULMANS MALABARS.505

SOUREUR MONTANT A UN COCOTIER, LES PIEDS LIÉS, POUR EN RÉCOLTER LA SÈVE.505

UNE RUE TYPIQUE DES VILLES DE MALABAR.506
CARTE DE LA COTE DE MALABAR.506
GROUPE DE SOUREURS AVEC LEURS INSTRUMENTS POUR GRIMPER SUR LES COCOTIERS.507

LA RIVIÈRE DE MAHÉ, CALME ET BRILLANTE, COULANT ENTRE DEUX HAIES DE VERDURE.508

LES FEMMES PORTENT LE MÊME PAGNE QUE LES HOMMES, AVEC UN MORCEAU D'ÉTOFFE SALE AUTOUR DE LA POITRINE.509

FEMMES DE BASSE CASTE.510

L'ÉGLISE CATHOLIQUE DE MAHÉ.510
DE JEUNES ENFANTS TIVES PILANT LE RIZ AUPRÈS DE BAMBINS NOIRS A PEINE
VÊTUS.511
C'EST LA TOUT MAHÉ: UN BOUQUET DE VERDURE.512
LES CASES DE MAHÉ SE PERDENT SOUS LA HAUTE VÉGÉTATION DES JARDINS.513
LAITIERS ET PORTEUR D'EAU.514
LES ENFANTS DE L'ÉCOLE INDIGÈNE DE MAHÉ: TOUT UN TROUPEAU DE FIGURES
NOIRES PIQUÉES DE PETITS YEUX BRILLANTS.515
MARCHANDS DE NOIX DE COCO.516
LES FEMMES SONT COIFFÉES DROLEMENT, AVEC UN CÔNE DE CHEVEUX
APPLIQUÉ SUR LA TÊTE.517
FEMME TIVE COIFFÉE DU CHAPEAU PARASOL.517
BLANCHISSEURS AU TRAVAIL, PRÈS DE MAHÉ.518
LES POLÉAS - UN PEU MOINS QUE DES PARIAS - NE PEUVENT ENTRER DANS
AUCUNE VILLE, ILS FORMENT DE RUDIMENTAIRES ORCHESTRES.519
FEMMES DE BASSE CASTE PROCÉDANT DANS LA RUE A UNE TOILETTE
SPÉCIALE.520
COMMENT LES MUSULMANS ORNENT LEUR MOSQUÉE PENDANT LA FÊTE DE
MOHARREM.521
FEMME TIVE PRÉPARANT LE RIZ.522
LE CONTRASTE DE LA PEAU BRUNE DES FEMMES SUR LA BLANCHEUR DE LEUR
COSTUME N'EST PAS SANS BEAUTÉ.523
REPRODUCTION D'UN TABLEAU HINDOU REPRÉSENTANT LA DÉSSE
SARASSWADY, AUX QUATRE BRAS, FEMME DE BRAHMA.524
OU LES FEMMES METTENT LE PLUS DE COQUETTERIE, ICI COMME EN TOUS PAYS,
C'EST DANS LE PORT DES BIJOUX.525
FEMME MALAYALI DE BASSE CASTE. LES LOBES DE SES OREILLES PORTENT UN
LARGE ANNEAU DE PLOMB.526
LES FEMMES PAUVRES PORTENT UN PAGNE QUI NE DEMANDE PAS DE LAVAGE
PARCE QU'IL EST BLEU.527
GROUPE DE MUSICIENS AMBULANTS.528
CHEZ LES NAËRS; DES NATTES ONT ÉTÉ DÉPOSÉES POUR LE REPAS DES
FIANÇAILLES.529
ASTROLOGUE EN PRIÈRES.529
BUREAU DE LA DOUANE A TELLICHERRI.530
HABITATION D'EUROPÉEN PRÈS DE TELLICHERRI.530
LA BOUTIQUE D'UN MARCHAND DE COÏR, CORDE FAITE AVEC LA FIBRE DU
COCOTIER.531
LES PRINCIPAUX HOTES DES RIVIÈRES A LA COTE DE MALABAR SONT LES
CROCODILES.532
UN MOULIN POUR FABRIQUER L'HUILE DE COCO.533
LE COCOTIER EST L'ARBRE PAR EXCELLENCE DE CE PAYS.534
L'ÉLÉPHANT SE TROUVE UN PEU PARTOUT A LA COTE DE MALABAR, OU IL EST
EMPLOYÉ SURTOUT AU TRANSPORT DES BOIS.535
CE SONT LES CASTES ÉLEVÉES, PAR CONSÉQUENT RICHES, QUI POSSÈDENT LES
ÉLÉPHANTS.536
LE GRAND BAZAR A TELLICHERRI.537
AU FIL DE L'EAU SUR LA RIVIÈRE DE MAHÉ.538
DE MAHÉ A TELLICHERRI LA ROUTE EST PITTORESQUE.539
LA PRÉPARATION DES NOIX DE COCOS.540
ASTROLOGUES EN TOURNÉE SUR LA COTE DE MALABAR.541
UN BRAHMANE DE MAHÉ.541
LA RIVIÈRE DEVANT ANGERAKANDI. (Cliché de M. Badcock.).542
LA MANIPULATION DU POIVRE A TELLICHERRI.543
FAMILLE DE TISSERANDS DEVANT LEUR PAILLOTE.544
UN PRINCE DÉPOSSÉDÉ.545

UN ATTELAGE A BUFFLES.546
DES RIZIÈRES SE PERDENT ENTRE LES HAIES D'UNE LUXURIANTE
VÉGÉTATION.546
COUPLE DE JEUNES DANSEURS HINDOUS.547
UN CANAL TRAVERSE LA VILLE DE BADAGARA.548
LA FAMILLE NAËR DU CHEF OU ADIGARI DE HÉDAKOD.549
LE BAC QUI NOUS PRIT A MOURAT.550
VILLAGE DANS LES ENVIRONS DE CALICUT.551
CHARRETTE MALABARE ET COOLIES.552
L'HEURE DU CASSE-CROUTE A BORD D'UN CHALUTIER DE BOULOGNE.553
ON VA HISSE LE CHALUT.553
CARTE DES CENTRES DE PÊCHE SUR LES CÔTES ANGLAISES DE LA MER DU
NORD.554
LA FLOTTE DES CHALUTIERS DE GRIMSBY.555
LE QUAI DES CHALUTIERS A GRIMSBY.555
GRIMSBY. UN CHALUTIER RECEVANT SON CHARGEMENT DE CHARBON.555
SOUS LE HANGAR DES QUAIS DE GRIMSBY: LA MISE EN CAISSE DU POISSON.556
VISITE ET RÉPARATION DU CHALUT.557
ABERDEEN: UN GROUPE DE CHALUTIERS DANS LE PORT.558
ABERDEEN: LE MARCHÉ AU POISSON; IL FAUT VOIR LES PRODUITS DE LA PÊCHE
ALIGNÉS SUR LE SOL.559
ABERDEEN. SORTIE D'UN CHALUTIER AU PETIT JOUR.560
CHALUTIER EN CALE SÈCHE.561
UNE MANOEUVRE DÉLICATE: LA PLANCHE DU CHALUT EST RELEVÉE.562
UN BEAU COUP DE CHALUT.563
AU TREUIL, POUR LE RELEVAGE DU CHALUT.564
L'ARMÉE CHINOISE EST MUNIE DE CANONS ET DE FUSILS AVEC LESQUELS IL
FAUDRAIT COMPTER.565
SOLDATS D'ESCORTES A L'ASPECT MOINS GUERRIER QUE CEUX DU HAUT DE LA
PAGE.565
ROCHERS RUINÉIFORMES DE LOU-NAN-TCHÉOU.566
LES BOUTIQUES SUR LE MARCHÉ DE YUN-NAN-SEN. A DROITE, CELLE D'UN
MARCHAND DE CERCUEILS.567
YUN-NAN-SEN EST UNE VASTE CITÉ ENFERMÉE DANS UNE ENCEINTE DE
MURAILLES.568
ARTILLEURS CHINOIS.569
TIRAILLEURS CHINOIS À L'EXERCICE.569
LE GÉNÉRAL COMMANDANT A YUN-NAN-SEN ET SON ÉTAT-MAJOR.570
DANS LE QUARTIER MARCHAND A YUN-NAN-SEN.571
PERSONNAGES DE YUN-NAN-SEN: OUANG, BANQUIER CHINOIS ET SA FAMILLE.572
SUR LE CANAL CONDUISANT AU LAC DE YUN-NAN-SEN.573
RUINES DE L'ÉVÊCHÉ DE YUN-NAN-SEN EN 1901.574
LA COLONNE DES VICTOIRES A YUN-NAN-SEN.575
EXPOSITION D'UNE TÊTE DE CHEF DE REBELLES A YUN-NAN-SEN.576
MANDARINS MILITAIRES AVEC LEURS PORTE-ÉTENDARDS.577
RAMASSEURS D'ORDURES DANS LES RUES DE YUN-NAN-SEN.577
CARTE DU PAYS COMPRIS ENTRE YUN-NAN-SEN (OU YUN-NAN-SEN) ET SU-
TCHÉOU-FOU (CHINE MÉRIDIONALE).578
NOUS SORTONS DE LA FORêt ET NOUS DESCENDONS AU VILLAGE DE LAÏ-TÉOU-
POU.579
PAYSAGE DU YUN-NAN: UN BUFFLE AU LABOUR.580
J'ARRIVE EN CHAISE A PORTEURS AU HAMEAU DE HAO-LUNG-TAN, ENTOURÉ DE
BOIS ET DE VERDURE.581
DANS UNE RUE DE KOUANG-TCHAN; LES HABITANTS PRENNENT FRÉQUEMMENT
LEUR REPAS DEVANT LEUR PORTE.582
GROUPE DE FEMMES ET D'ENFANTS A YANG-LING.583

C'EST UN VILLAGE SITUÉ SUR UN PALLIER A FLANC DE MONTAGNE DANS LES PAYS DES LOLOS INDÉPENDANTS.583
CAMPEMENT DE LOLOS DANS LA FORêt, PRÈS DU COL DE TAI-POU.584
VILLAGE DANS LA MONTAGNE.585
CONDAMNÉS EMMENÉS EN PRISON.586
PORTIQUE QUE L'ON VOIT SUR LA ROUTE, AVANT D'ARRIVER A TCHAO-TOUNG.587
UNE AUBERGE A PEU PRÈS PROPRE EST ASSEZ RARE EN CHINE.588
LES FEMMES DES TIRAILLEURS ET CELLES DES NÈGRES DE L'ÉQUIPAGE ACCOMPAGNENT LEURS MARIS.589
COMMENT SONT CHARGÉS NOS PORTEURS.589
CARTE DU TERRITOIRE MILITAIRE DU TCHAD.590
QUELQUES-UNS DES PRINCIPAUX POSTES MILITAIRES DANS LE TERRITOIRE DU TCHAD/ FORT DE POSSEL. - FORT SIBUT. - FORT ARCHAMBAULT. - POSTE DE DAMAOU.591
CHEMIN FAISANT NOUS APERCEVONS DES NÈGRES EMBARQUANT L'IVOIRE.592
DES CAISSES DE VIVRES SONT DÉPOSÉES SUR LA BERGE.593
TOUT LE LONG DU FLEUVE, NOTRE VAPEUR FAIT SA PROVISION DE BOIS, COMBUSTIBLE A PEU PRÈS SEUL EMPLOYÉ.593
A BANGUI, LE QUARTIER MILITAIRE, UNE DES MEILLEURES ÉTAPES DE LA LONGUE ROUTE A PARCOURIR.594
LES MARCHANDS DU BORNOU REMONTENT LA VALLÉE DU CHARI.595
TYPES D'INDIGÈNES DE LA VALLÉE DU CHARI.595
L'ASPECT DU CHARI A FORT LAMY.596
LES CHUTES DE LA MANA.597
PIROGUES SUR LES RIVES DU GRIBINGUI, EN AVAL DE FORT CRAMPEL.598
UN CONVOI DE RAVITAILLEMENT QUITTANT FORT LAMY.599
FEMMES BOULABAS ALLANT CHERCHER DE L'EAU.600
LE CHÉRIF DE FORT LAMY ET SA SUITE.601
UN DE NOS SOLDATS SÉNÉGALAIS.601
ON MET DOUZE JOURS EN BALEINIÈRE POUR DESCENDRE LE CHARI DE FORT ARCHAMBAULT A FORT LAMY.602
FORT LAMY: AUTOEUR DU MONUMENT ÉLEVÉ AU COMMANDANT LAMY S'INSTALLENT TOUS LES JOURS UNE CENTAINE DE MARCHANDS.603
LE VILLAGE DE YAO, QUI A UNE IMPORTANCE PARTICULIÈRE AU POINT DE VUE STRATÉGIQUE.604
EXERCICE DE TIR AU CANON DE 80m/m DANS LE POSTE DE YAO.605
LES CASES DES EUROPÉENS SONT EN PISÉ, RONDÉS AVEC UNE PIÈCE SEULEMENT.606
LES OFFICIERS ACCOMPAGNANT LEUR COMMANDANT AU DÉPART DE BOUSSO.607
UNE COMPAGNIE DE TIRAILLEURS "DÉMÉNAGE" UNE CASE.607
ARRIVÉE DU LIEUTENANT-COLONEL GOURAUD A N'GOURI, POSTE D'ATTACHE DE LA PORTION PRINCIPALE DE L'ESCADRON.608
CHAQUE POSTE A UN PETIT TERRAIN DE MANOEUVRE OU LA COMPAGNIE FAIT CHAQUE MATIN L'EXERCICE.609
N'GOURI OU FORT MILLOT. - LA CORVÉE DU MATIN EST FAITE PAR LES FEMMES DES SPAHIS.610
EN ROUTE, LES CHAMEAUX DU CONVOI SONT CONDUITS PAR LES BOYS DES SPAHIS.611
LA CHASSE EST UNE GRANDE DISTRACTION POUR L'EUROPÉEN.612
QUAND LES ÉTAPES SONT LONGUES, IL EST FAIT, EN PLUS DES HALTES HORAIRES, TROIS GRANDES HALTES.613
DEUX BOYS DE SPAHIS.613
CASE D'UN CHEF DE POSTE AU TERRITOIRE DU TCHAD.614
LES CAMPEMENTS ENNEMIS SONT GÉNÉRALEMENT DANS UNE OASIS, AUTOUR D'UN PUITS.615

PIROGUE EN JONC D'UN USAGE COURANT SUR LE TCHAD.616
UNE PARTIE DE MON PELOTON AVAIT ÉTÉ DÉSIGNÉE POUR UNE
RECONNAISSANCE DANS LE NORD.617
EN TOURNÉE DANS LA BROUSSSE: L'OFFICIER PARTAIT AVEC UN GUIDE, SON
ORDONNANCE ET SES BOYS.618
EN COLONNE: LE PASSAGE D'UN GUÉ DANS UN AFFLUENT DU CHARI.619
EN TOURNÉE TOPOGRAPHIQUE; PAS DE ROUTES, DES PISTES CHANGEANTES;
DES VILLAGES QUI SE DÉPLACENT OU SE DÉDOUBLENT.620
A TROIS HEURES DE L'APRÈS-MIDI J'ARRIVE ENFIN A UNE OASIS.621
LES CHEVAUX ENTRAVÉS SE REPOSENT PENDANT LA GRANDE HALTE.622
A CHAQUE HALTE LES HOMMES CHERCHENT UN ENDROIT OU LES CHARDONS
LEUR PERMETTENT DE S'ASSEOIR.623
LES REPAS DE LA COLONNE NE SONT JAMAIS BIEN LONGS.624
I. - Les concurrents du raid Pékin-Paris. - Les machines: l'Itala du prince Borghèse. - La
sortie de Pékin. - Passage laborieux d'un pont de marbre. - Traction mécanique entremêlée de
traction humaine et animale. - Dans les montagnes. - Nous ne stupéfions personne. - Dans la
plaine mongole. - Arrivée à Kalgan. - Réception flatteuse.1
II. - La traversée de la Mongolie. - Lignes télégraphiques et puits. - Sur un ancien fond de
mer. - Effets du soleil. - Arrivée à Oudde. - Tuerin, la ville du désert. - Nous avons fait 1 000
kilomètres. - Les trois villes d'Ourga. - Réception enthousiaste. - A la Banque russe-chinoise. - Un
Comité pour nous. - Toujours plus loin!.13
III. - Entre Ourga et Kiachta. - Le passage d'un gué. - Kiachta, la ville des millionnaires du
thé. - Sur le territoire russe. - En bac sur la Selenga. - En suivant les rails du Transsibérien. -
Rupture d'un pont et chute dans un précipice. - Arrivée à Tankey: passage du Baïkal sur un ferry
boat. - Une journée à Irkoutsk.25
IV. - Dans la forêt sibérienne. - Les traîtrises de la boue. - Tomsk et Omsk. -
Commencement d'incendie de l'automobile. - A la frontière de l'Europe. - Après quarante jours de
voyage. - Automobile contre télègues: un cataclysme. - Toujours plus vite! - Nijni-Novgorod et
Moscou. - La fin de l'épopée.37
Départ de Téhéran. - Les caravansérails du Khorassan. - Rencontre des pèlerins de
Bagdad. - Fumeurs d'opium. - Le prince Djailil. - Ballet persan au clair de lune. - Scharoud-les-
punaises. - En route pour Madan. - Les mines de turquoises. - Mesched, la ville sainte.49
Les pierres pèlerines. - Koutchan et ses tremblements de terre. - Frontière russe-persane à
Gaoudan. - Askhabad. - En chemin de fer jusqu'à Andijan. - Organisation de la caravane à Osch.
- En route pour le "Toit du Monde". - Goulcha. - Col du Taldik. - Les pâturages de l'Alaï. - Col du
Kizil-Art. - Première vision des Pamirs.61
Le grand Kara-Koul. - Torta-Sin et son chien. - A la poursuite des ibex. - Col d'Ak-Baïtal. -
Korneï-Tartik. - La Pierre-Lampe. - Campement au bord du Roung-Koul. - Ahmed vole un cheval.
- Scènes de la vie des Kirghizes. - Arrivée au Pamirski-Post. - La vallée de l'Ak-Sou. - Course à la
chèvre. - En vue de la frontière chinoise.73
Col du Beïk. - Un passeport improvisé. - Difficultés avec les caravaniers. - Illi-Sou. - Premier
contact avec les autorités chinoises. - Tasch-Kourgan. - En route pour Yarkand. - La passe de
Kok-Mouïnak. - Tor-Bachi et le Tang-i-Tar. - Un karaoul cambriolé. - Arpalik. - La gorge infernale.
- Yarkand.85
Prospection dans le Betsiriry. - Aperçu géographique et géologique du Betsiriry. - Le
Bongolava et l'Ambalika. - Débuts d'un prospecteur. - Déconvenues et surprises. - Un terrain
propice. - La vie sur les "permis de recherches". - La batée. - La main-d'œuvre. - Le "toby" ou
village d'exploitation. - La vie dans le toby; travail et plaisir. - Développement progressif de
l'exploitation. - Son avenir.97
I. - Organisation des tribus touareg: tribus nobles, tribus vassales, esclaves. - La "gens"
noyau de la tribu. - Le chef ou amenokal. - Religion: mahométisme très tempéré. - Le culte des
morts. - Sorciers et djins. - Les marabouts et leur influence. - Conséquences de l'occupation
françaises.109
II. - Le Targui: son aspect physique, ses armes, ses occupations ordinaires. - Le Targui en
expédition. - Sa moralité négative: mensonges et vols. - Une aventure significative. - La femme
targui au physique et au moral. - Embonpoint égale beauté. - Indépendance de sa vie. - Respect

des hommes. - Les mariages, les enfants. - La tribu.121

III. - Les campements et les occupations de la famille. - Hygiène et médecine. Le sable remplace l'eau pour le lavage du corps. - Industrie; la caste des forgerons. - Commerce, culture, élevage. - Les dromadaires et leurs nombreux usages. - Les méharistes militaires.133

IV. - Le Targui avant la conquête française. - Le parti qu'on en peut tirer. - Aspect du pays qu'il habite. - Le Sahara n'est pas la mer de sable créée par la légende. - Considérations politiques et militaires sur la conduite à tenir en pays targui.145

I. - Ce que sont les Parsis. - Aperçu de la religion de Zoroastre. - L'importance sociale et politique des Parsis dans l'Inde. - Quelques traits caractéristiques et généraux de leur vie publique et privée. - Les Parsis de Bombay et leur occidentalisme. - Richesse et bienfaisance. - Leur situation privilégiée. - Description de deux cérémonies religieuses: Investiture des insignes sacrés et Mariage.157

II. - Chez les paysans parsis. - A Umbargaon; vie patriarcale. - L'arrivée des Parsis dans l'Inde au VIII^e siècle. - Agriculteurs et marchands de spiritueux. - Mêmes obligations religieuses que chez les citadins. - A Nargol. - Le village moderne de Sanjan. - Excursion au temple d'Udvada. - Le feu sacré et son culte.169

III. - Arrivée à Nausari; notre installation chez M. J.-N. Tata dans le parc de Lunsikui. - Visite de la ville. Quelques mots sur son origine et sur l'organisation de la classe sacerdotale. - Nous assistons à la procession du navar, c'est-à-dire à une des phases de l'ordination d'un prêtre. - Visite au Dastour descendant de Meherji Rana. - Quelques explications sur le tissage du kusti ou ceinture sacrée. - Les Tours du Silence de Nausari. - Cérémonies de l'Afergan et de la grande purification du Barashnum.181

IV. - Description de la ville de Broach. - La sainteté de la Nerbudda. - La colonie parsie. - Arrivée à Baroda et installation au Kamati Bagh. - Quelques mots d'histoire locale et coup d'œil sur le règne de S. A. le Gaekwar. - Les progrès de l'instruction dans l'État de Baroda. - Visite des palais et des trésors. - Départ pour Surate.193

V. - Un hôpital hindou. - Description de Surate. - Coup d'œil sur la communauté parsie au XVIII^e siècle. - Visite à la famille du Dastour Darab, le maître d'Anquetil Duperron. - Ruines de la factorerie française et tombes hollandaises et anglaises. - Quelques mots sur les Musulmans et les Hindous. - Avenir de la communauté parsie.205

Arrivée au Mozambique. - Mon armement. - Installation au Manica. - Nos premières chasses. - Le guib. - Le duiker. - L'oréotrague. - Le cynocéphale. - Une audacieuse genette. - Quelques chasses aux oiseaux. - Ce qu'est la saison des orages. - Spectacle grandiose des incendies allumés par les indigènes. - Rencontre d'un compatriote. - Procédés de pêche cafres. - Les serpents.217

Comment nous voyageons. - Aspect du pays. - L'antilope chevaline et l'antilope rouanne. - La pintade mitrée. - Les ruines de Chivumba. - La pintade vulturine. - Pêche à la dynamite. - Le chien sauvage. - Le coucou indicateur. - Le long de la Towa. - Attaque nocturne. - La hyène tachetée. - Le lac Nyakanga. - L'oie noire à aile armée. - De la Muda à Guengère.229

Mes premières promenades autour de Guengère. - Le sanglier phacochère. - La bubale de Lichtenstein. - Une journée de déveine. - Le kob. - Le zèbre de Wahlberg. - Milans, vautours et marabouts. - Les loutres. - Le rat palmiste. - Le calao. - Le reed-buck. - La mangouste. - L'oribi. - Séjour chez Ganda. - Une visite nocturne de lions. - Le coutoua. - L'élan. - Le vin de palme. - Superstition cafre. - Le cochon sauvage. - Les lions du tendo de Chicari. - Le gnou bleu. - Combat avec un buffle. - Le buffle de Cafrière. - Le blue-duiker.241

Le piégeage des animaux nuisibles. - Rencontres avec des léopards. - Une lionne entreprenante. - Le lynx. - La civette. - Le porc-épic. - Un rat colossal. - Les iguanes. - Quelques oiseaux. - Procédés de tannage et de teinture chez les Cafres. - Voyage au Gorongoza. - L'ascension du N'hatete. - Luis, le roi du Gorongoza. - Manoël-Antonio Gouveia. - Richesse forestière du pays. - Je réduis mon menu à sa plus simple expression. - Le python. - Excursion sur le Pungoué. - La province du Baroué. - Une cure intéressante. - Les méfaits du crocodile. - Rencontre avec des éléphants. - Une femelle rageuse. - Nuit d'angoisse.253

Un voyage en pirogue. - Départ pour les tendos. - Qu'est-ce qu'un tendo? - Chitengo et ses fils. - Installation d'un camp au Sungoué. - La chasse au lion à l'appât. - Le n'souala. - Le sossiébé. - Ma première lionne du Sungoué. - Coup double. - Un quintuple de lions. - Une autre belle journée. - Un lion mauvais convive. - Le vénérable. - La tsé-tsé. - Deux lions peu criants. -

Séjour à Sabonga. - Déplacement à Chingolé. - Ma femme arrêtée par une lionne. - Retour au Sungoué. - Départ pour le M'kulamazi. - Un léopard qui joue au chat perché. - Séjour à Gilly. - Mort d'un vieux buffle et d'un élan.265

Départ pour Chindé. - Un cyclone. - Ce qu'est Chindé. - Le Zambèze. - De Marromeu à Mopea. - Chupanga. - Les lions mangeurs d'hommes. - De Chimboué à Sena. - Le coudou. - L'inyala. - Un triste réveillon. - Les monts du Chiringoma. - Retour à Beira. - Départ pour un dernier voyage. - Les pirogues cafres. - Chasse aux aquatiques et pêches miraculeuses. - Une crue du Pungoué. - Tempête. - Séjour à M'sassa Barao. - L'aigrette. - Les hippopotames. - L'Urume et son canal du Zambèze au Pungoué. - Arrivée à Chitengo. - Mes derniers lions. - Retour en France.277

Le massif du Langbiang. - Histoire de tigre. - Ce qu'est le plateau, son climat. - Notre séjour à Dalat. - Excursions dans les villages moïs. - Moeurs et coutumes. - Sacrifice du buffle. - Cimetière et cérémonies funéraires. - Musique et musiciens. - Rencontre d'éléphants. - A la recherche du tigre. - Le retour.289

Les facilités actuelles du voyage au Klondike. - Skagway. - Dyea, la ville morte. - Le chemin de fer de Skagway à White Horse. - La descente du Yukon. - En bateau de White Horse à Dawson City. - La vie à Dawson n'est plus celle d'un campement de mineurs comme il y a dix ans.301

En route pour le Petit Tibet. - Légende des goitreux de Poskam. - Quelques oasis du Turkestan chinois. - Le Kilyang Davan. - Chah-i-Doulah. - Le Soughet Davan. - Ak-Tagh. - Antilopes tibétaines. - La passe du Karakorum. - Histoire du marchand de peignes. - Camp de Mourgo-Boulak. - Brangsa-Sasser.313

Sur les glaciers du Sasser. - La vallée de la Noubra. - Notre première halte chez les Tibétains. - Panamik et ses blancs tchortens. - Les moulins à prières. - Le col du Khardong sous la tourmente. - Arrivée dans la capitale du Petit Tibet. - Un monastère de Lamas. - Les bungalows du Haut-Indus. - Paysages du Kachmir. - Srinagar, la Venise de l'Inde. - En route pour le Béloutchistan.325

De Quetta à Kélat. - Une entrevue avec Son Altesse Mahmoud Khan, émir du Béloutchistan. - Loris et Béloutches. - Nouchki. - A dos de chameau. - Les stations de la "Trade Road". - Ramzan, le fumeur d'opium. - Un soir de deuil à Merui. - Le désert de la soif. - Une étape au clair de lune. - Robat et la frontière de Perse. - La douane de Koh-i-Malek-Siah.337

Haozdar et son antique forteresse. - Nasretabad. - Une ville morte de la frontière afghane. - Au barrage du Hilmend. - Navigation en rivière. - La tempête de sable. - Noël au consulat britannique. - Départ pour Mesched. - Une halte à Birdjend. - Journées de misère sous la neige. - La boucle est heureusement bouclée.349

I. - Rio de Janeiro: la baie, la douane, la ville, la rue Ouvidor, le commerce, la banlieue. - La rivalité entre Rio et Buenos Aires. - Le Brésilien: son caractère. - La maison brésilienne; la cuisine, le café. - L'armée et la marine brésiliennes. - Colonels et docteurs; décorations et galons. - L'instruction au Brésil: les écoles; gratuité de l'enseignement. - Le théâtre, la presse, le Gouvernement. - La Brésilien en Europe.361

II. - Le chemin de fer de Rio à Sao Paulo: le Brésil entrevu par la portière d'un wagon. - Arrivée à Sao Paulo: la ville, ses monuments son développement commercial. - Situation, climat. - L'influence de Sao Paulo dans les affaires du Brésil. - La capitale du café. - Visite de M. Doumer à une exploitation cafrière. - Quelques chiffres sur l'exportation du café brésilien. - La question des douanes. - La crise du café. - Comités brésiliens de valorisation et de propagande. - Appels à l'émigration. - Les ressources encore inexploitées du Brésil. - Conclusion.373

I. - But de la Mission. - Travail qui nous était imposé. - Notre zone d'exploration. - Mes collaborateurs. - Accueil de nos amis. - Nos devanciers. - Les obstacles côtiers de la terre africaine. - Terribles rapides du Congo à Léopoldville. - La grande forêt ennemie de l'homme. - Sa description et son aspect. - La tsé-tsé hôte de la grande forêt. - La maladie du sommeil, ses causes et son étendue. - Les Goundis de Nola. - Le cannibalisme est-il fils de la religion ou du besoin? - Préférence pour la chair européenne. - Arrivée dans la Mambéré. - Apparition des savanes. - Cultures et richesses.385

II. - Influence du milieu sur les moeurs des indigènes. - La maison à toiture plate due à la vie groupée dans la clairière. - Le pays Bonkongo. - Nous débarquons à Bania. - Constitution de notre escorte. - Les deux Samba. - Comment dirige-t-on une colonne? - Avec énergie et

humanité! - Comment pénètre-t-on des races inconnues? - Comment se comporte l'indigène surpris dans son village. - Le dompteur frappe avant d'entrer dans la cage du lion. - Constitution de nos colonnes. - La variole apparaît. - Étude de la race baya. - Bayas du sud et Bayas du nord. - Bayas Talas et M'bakas. - Moeurs, coutumes, sorcellerie. - D'où viennent les Bayas? - Ne seraient-ce point des familles issues de la race des Sanndés?397

III. - Colonne de la Nana. - Traversée du Morvan congolais. - Le contremaître de Caza et sa famille en colonne. - Coup d'oeil sur l'ancien pays des Poundés. - Nous découvrons les sources de la Sangha et de l'Ouhame. - Rencontre de la colonne lourde à Bonala. - Bougon et Delacroix sont envoyés en mission périlleuse. - Nous arrivons à Yadé, centre du noeud orographique. - Accueil hostile des habitants. - Les terminaisons wo et yé. - L'oiseau de guerre et la pierre d'amitié. - Nos angoisses au sujet de nos deux compagnons. - Nous allons à leur rencontre. - Le pays des M'bourms et leurs nids d'aigle. - La vallée du Lim. - Une étape fiévreuse pour ravitailler le capitaine Périquet. - Espoir déçu. - Le camp de Baïbokoun. - Nos porteurs veulent nous quitter, mais nous restent.409

IV. - Le Boumbabal. - Les routes d'invasion des pillards foulbés. - Kérandel descend sur Laï en pirogue. - Je traverse le pays lakka. - Splendeur des hommes, des cultures et beauté des villages. - Moeurs et coutumes des Lakkas. - Les villages déserts. - Difficulté de nous procurer des guides. - La danse épileptique et le chant de réjouissance des Lakkas. - Nous atteignons le pays M'baï. - Arrivée à Laï. - Je vais recouper mon ancienne route de 1903. - Rencontre de la colonne Joannard. - Les indigènes de Tikem me reconnaissent et me font bon accueil. - Je retrouve Bougon et Delacroix à Laï. - Récit de leur beau et périlleux voyage. - Disparition du milicien Seydou Diakite. - Kérandel, Bougon et Delacroix vont à Fort Archambault. - Formation de la colonne de la Penndé. - Périquet et de Montmort découvrent cette belle rivière dont je mets de suite la belle vallée et la route en pratique.421

V. - Psichari part de Laï avec le convoi de bétail et s'engage sur la route de la Penndé. - Je rejoins Périquet à Bangoul. - L'attirail modeste du capitaine Faure. - Moeurs particulières aux M'baïs et aux Lakkas de la Penndé. - Tumulus égyptiens. - Origine probable des races à mil. - Périquet explore l'Ouhame et la Barya. - Il rejoint de Montmort à Kotoko. - Tous deux pénètrent dans le pays des M'bakas. - Durant cinq jours ils sont attaqués onze fois. - Barbarie des M'bakas. - Périquet retrouve la baleinière avec Kérandel et Bougon. - Les trois colonnes se rejoignent à Ouagga. - Réponse caractéristique d'un chef de tribu.433

VI. - De Montmort et Delacroix sont attaqués de nouveau sur la haute Barya. - Périquet et Bougon explorent le massif de Bouar. - Fin tragique de Montmort à Bouala. - La colonne de la Penndé. - Divers aspects de cette rivière. - Nos bouviers peuls et leur chef Djani. - Nos porteurs atteints de la maladie du sommeil. - Les M'bourms font le vide devant nous. - Traversée du Simbal. Malgré défense faite, je vais à Béloum. - Le Chikoum et les Yanghérés. - Sournoiserie de Bougarnga. - La "mauvaise bouche" des Bayas. - Retour dans la Sangha. - Notre accoutrement. - Rencontre de M. Walsain-Laurent. - Psichari au pays yanghéré. - Le rejoins Périquet à Bira, où nous apprenons le décès de Montmort. - Retour à Bania.445

VII. - Ce que c'est que le labi. - Difficultés que l'étranger éprouve à étudier cette curieuse pratique. - La période d'endurcissement du labi. - Éducation des peuples de l'Afrique centrale. - Formation voulue de sujets d'élite. - Un esperanto centre-africain. - Danses et chants. - Coutumes et épreuves barbares du labi. - Coup d'oeil sur les territoires de la Mambéré. - Faune et flore. - Poissons et pêches. - Chasse et gibier. - Comment chassent les indigènes. - Le lion. - Élevage. - Les rivières peuvent devenir aisément des sources d'énergie pour des industries à venir.457

VIII. - Voyage du chef de mission dans la M'baéré. - Au pays yanghéré. - Moeurs et coutumes de cette race. - Nous rencontrons M. Guynet et sa famille au bord de la M'baéré. - Plantations de Bania. - Aménagement des forêts. - Productions et richesse de la Sangha. - Périquet et Delacroix blessés à N'goukou. - Rétivité de l'indigène du Congo, ses misères et ses détresses. - Le travail et la colonisation. - Cycle de mise en valeur. - Considérations administratives. - Voyage de comparaison au Congé belge. - Avenir du Congo français. - Résumé. - Conclusion.469

I. - Arrivée à Tunis. - La ville actuelle. - Visite à M. Roy à Dar el-bey. - Une séance au Tribunal coranique. - Le Belvédère. - Départ pour Sousse. - La ville, ses catacombes. - El Djem. - Sfax. - Les olivettes, la culture des éponges. - Dîner chez le caïd. - En route pour Gabès. - Série

de pannes. - L'oasis. - Fin de fête. - Sous les palmes.481

II. - A Médenine. - Visite du Résident général. - Fantasia. - Le ksar. - Retour à Gabès. - Un peu d'anthropologie. - Visite à Kairouan la Sainte. - Excursion au Kef et à Maktar: dolmens et ruines romaines. - Du Kef à Dougga et à Tunis en automobile. - Adieu aux villes mortes de la Tunisie.493

I. - Mahé. - Coup d'oeil général. - La ville. - Le marché. - La population. - Le quartier de pêcheurs. - Rizières et sentiers. - Les Aldées. - Distribution de prix. - Les Maplets. - Au-dessous des parias: les Poléas. - Quelques détails sur les castes.505

II. - Fêtes religieuses et autres. - Danses, aumônes et jeûnes. - Le sacrifice des coqs. - Celui des moutons. - Le 14 juillet à Mahé. - Le costume; la coiffure. - Les anneaux passés dans le lobe des oreilles. - Les bijoux d'or, d'argent ou de plomb. - Usages divers. - De quelques substances purificatrices.517

III. - Cérémonies de la nubilité, du mariage, des funérailles. - Le Pandel. - La faune du Malabar: poissons, crocodiles, chacals, loutres, etc. - La flore: aréquier, cocotier, jacquier, etc. - Climat. - La mousson et les voleurs.529

IV. - Excursions sur la côte. - Aspects du pays. - Le riz. - Dans un village musulman. - Les Maplets. - Cannanore. - Distractions de la garnison anglaise. - Voyage en pirogue. - Le cocotier et les cocos. - Arrivée à Elatur. - Retour à Pondichéry.541

Importance de la pêche maritime. - Le chalut: ses dangers, les remèdes. - Le chalutage par les Anglais et les Allemands. - Grimsby, port modèle d'exploitation. - Le Dogger Bank et les grands lieux de pêche. - Comment les Anglais savent tirer un bon parti des mauvais ports. - La cité de granit. - Le marché d'Aberdeen. - Chalutiers anglais. - Les salaires en Angleterre à bord des "trawlers". - Le prix du poisson à Londres. - Billingsgate, le plus fort marché du monde. - L'organisation en France: Boulogne, l'avenir de nos pêcheurs. - Sur les traces de nos amis anglais.553

Arrivée à Yun-Nan-Sen. - Les roches aux formes de ruines de Lou-Nan-Tchéou. - Les mendians. - Sur le lac de Yun-Nan-Sen. - La montagne sacrée de Si-Chian. - La famille Ouang. - Une banque chinoise. - Monseigneur Fenouil. - Les Temples.565

Départ de Yun-Nan-Sen. - Les escaliers mandarinaux. - Les noms géographiques. - Les douanes intérieures ou "likins". - Les habitants de Laï-Téou-Pou. - Le col de Taï-Pou. - Tong-Tchouan-Fou. - Un missionnaire gascon. - Le monument de Doudart de Lagrée. - A l'aventure chez les "Lolos indépendants". - Les monts Tibétains.577

I. - De Brazzaville à Fort Lamy par le Congo, l'Oubanghi et le Chari. - Le Territoire militaire du Tchad. - Sa situation, son importance, son histoire, sa population, ses ressources, son avenir. - Organisation civile: Administration, justice, impôts, douanes, poste, ravitaillage, solde.589

II. - Organisation militaire: bataillon, escadron, batterie d'artillerie, milice, auxiliaires, service de santé, flottille. - Composition des cadres, recrutement des troupes. - Fort Lamy, Gao, Fort Pradié. - Comment sont établis les postes. - Fort Millot, poste d'attache de l'escadron. - La vie des spahis à Fort Millot. - La vie des Européens au Territoire du Tchad.601

III. - Tournées topographiques. - Moyens rudimentaires, mais suffisants pour faire les levés. - Tournées de police. - Comment je me suis tiré d'une mission de collecteur d'impôt. - A trompeur, trompeur et demi. - L'impôt est prélevé sur les troupeaux. - Expéditions militaires. - Armes des indigènes. - Tactique à employer contre eux. - Escadrons réguliers de spahis et fantassins montés. - Comment mener une expédition. - La conquête future de Ouadaï.613

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

NOTRE REMORQUEUR PLONGE DANS LE CREUX DES LAMES, NE NOUS LAISSANT VOIR QUE SES CHEMINÉES ET SES MATS.1
LE "NIMROD" NAVIRE DE L'EXPÉDITION, DANS SA MARCHE VERS LE SUD.1
AU DÉPART DE LYTTELTON (NOUVELLE-ZÉLANDE) LE "NIMROD" EST ACCLAMÉ PAR UNE FOULE INNOMBRABLE.2
DANS LA MER DE ROSS, DES VOLTS DE PÉTRELS ANTARCTIQUES.3
SUR MON ORDRE, LE "NIMROD" SE DIRIGE VERS LA TERRE DU ROI EDOUARD VII.4
AU CAP, QUI A LA FORME DE L'AVANT D'UN GIGANTESQUE CUIRASSÉ, NOUS DONNONS LE NOM DE "DREADNOUGHT".5
EN VUE DU PACK ET DE SON CHAMP D'ICEBERGS.6
CARTE POUR SUIVRE L'EXPÉDITION ANTARCTIQUE DE SIR ERNEST SHACKLETON.7
UN "INLET" (CANAL, DÉTROIT) DANS LA GRANDE BARRIÈRE DE GLACE.8
NOUS NOUS TROUVONS EN PRÉSENCE D'ICEBERGS TABULAIRES.9
A PERTE DE VUE, LA MER EST COUVERTE D'ÉNORMES BLOCS BLANCS.9
LA GRANDE BARRIÈRE DE GLACE, DONT LA HAUTEUR VARIE DE 45 A 60 MÈTRES, NOUS ARRACHE DES CRIS D'ADMIRATION.10
AU LARGE, UN PACK TRÈS ÉPAIS AVEC PLUSIEURS ICEBERGS.11
SILLAGE DU "NIMROD" A TRAVERS LA GLACE MORCELÉE.12
NOS QUARTIERS D'HIVER VUS DU COTÉ NORD.13
DÉBARQUEMENT DES PONEYS A L'AIDE D'UN BOX.13
LE "NIMROD" A L'ANCRE EN FACE DU CAP ROYDS; AU PREMIER PLAN, LA "RÉSERVE" DES PINGOUINS.14
LA CREVASSE DE MARÉE QUI SÉPARE LA BANQUISE DE LA TERRE FERME S'ÉLARGIT PROGRESSIVEMENT.15
L'AUTOMOBILE SUR LA MER DE GLACE; AU VOLANT, NOTRE MÉCANICIEN DAY.16
LES HUIT PONEYS SIBÉRIENS, DON TROIS MOURURENT EN ARRIVANT SUR LE SOL ANTARCTIQUE POUR Y AVOIR MANGÉ DU SABLE.17
UN FORMIDABLE CRAQUEMENT SE FAIT ENTENDRE; LA GLACE OU S'ÉTAIT OPÉRÉ LE PREMIER DÉBARQUEMENT EST ROMPUE.18
EN TENUE DE CAMPAGNE.19
UNE FOIS INSTALLÉS, NOUS SONGEONS A PARER LES TRAINEAUX.19
ENTRE TEMPS NOUS POUVIONS CHASSER LE PINGOUIN.20
LE PONEY QUAN ÉTAIT LE PLUS ENRAGÉ DE LA BANDE.21
LES APPROVISIONNEMENTS SE TROUVENT RECOUVERTS D'UNE CARAPACE DE GLACE ÉPAISSE DE 1m 50.22
NOUS EXTRAYONS LES PROVISIONS DE CE TOIT CRISTALLIN.23
LES JEUNES CHIENS RECHERCHAIENT NOS BOITES POUR S'Y COUCHER.24
LE 5 MARS, A 7 H. 45, LES ASCENSIONNISTES DE L'EREBUS SE METTENT EN ROUTE.25
SOUS UNE CORNICHE DE NEIGE.25
SUR LES PREMIÈRES PENTES DE L'EREBUS.26
D'APRÈS LES ANÉROÏDES, L'ALTITUDE DU MONT EREBUS PEUT ÊTRE FIXÉE A 4 075 MÈTRES.27
LE PORTAGE DU TRAINEAU PAR-DESSUS UNE PARTIE ROCHEUSE.28
NOTRE CAMPEMENT A L'ALTITUDE DE 2 133 MÈTRES, SUR LES FLANCS DU MONT EREBUS.29
NOUS HALONS DE LA VIANDE DE PHOQUE JUSQU'AUX QUARTIERS D'HIVER.30
VERS 10 HEURES DU MATIN, LE 10 MARS, LA CARAVANE ATTEIGNIT LE SOMMET DU CRATÈRE ACTIF.31
DES FUMEROLLES ÉTAIENT CONGELÉES DANS L'ANCIEN CRATÈRE.33
BROCKLEHURST INSPECTANT L'HORIZON A 2 745 MÈTRES DE HAUTEUR SUR L'EREBUS.34
NOUS PASSONS A 300 MÈTRES EN DESSOUS DU CONE ACTIF.35
QUELQUES JOURS APRÈS LE RETOUR DES ASCENSIONNISTES, UNE ESCOUADE ALLA RECHERCHER LES BAGAGES LAISSÉS EN ARRIÈRE.36
UNE SÉANCE DE MUSIQUE PENDANT L'HIVERNAGE.37

LE PROFESSEUR DAVID PRÈS DE L'ANÉMOMÈTRE DE MAWSON.37
LE CHEF DE L'EXPÉDITION EN COSTUME D'HIVER.38
LES PLAISIRS DE LA CHASSE: CAPTURE D'UN LÉOPARD DE MER.39
LES PLAISIRS DE LA LECTURE: MARSTON DANS SON LIT.40
EFFET DE PLEINE LUNE EN AUTOMNE.41
... LES FÊTES DONNÉES DANS LES GRANDES OCCASIONS, COMME PAR EXEMPLE
AU MOMENT DU SOLSTICE D'HIVER.42
DE NOS QUARTIERS D'HIVER ON DISTINGUE NETTEMENT LE MONT EREBUS.43
MURRAY ET PRIESTLEY DESCENDENT DANS UN PUITS CREUSÉ DANS LA GLACE
RECOUVRANT LE LAC VERT.45
... POUR CEUX QUI SAVENT MANIER UNE PRESSE ET DES CARACTÈRES
D'IMPRIMERIE.46
LE 14 AOÛT, NOUS ARRIVONS PRÈS DE LA CABANE DE LA "DISCOVERY".47
LES QUARTIERS D'HIVER DE L'EXPÉDITION DE LA "DISCOVERY" APRÈS SIX ANS.48
LES QUATRE HOMMES DE L'ESCOUADE DU SUD, RENFORCÉE D'UNE ESCOUADE
DE SOUTIEN, AU MOMENT DE PARTIR POUR LE POLE.49
LA TENTE DRESSÉE SUR UN CHAMP DE NEIGE DURE.49
"SOCKS", UN DES QUATRE PONEYS DE L'ESCOUADE DU SUD.50
"CHINAMAN", AUTRE PONEY DE L'ESCOUADE DU SUD.50
"GRISI", LE PLUS VAILLANT DES QUATRE PONEYS.51
"QUAN", QUI DUT ÊTRE ABATTU LE PREMIER DES QUATRE PONEYS.51
LE CAMPEMENT A LA POINTE DE LA HUTTE.52
L'ESCOUADE DU SUD EN ROUTE VERS L'INCONNU.53
LES PONEYS ENTRAVÉS POUR LA NUIT.54
NOUS NOUS ARRÊTONS DEVANT UN SUPERBE PANORAMA DE GLACIERS ET DE
MONTAGNES.55
SUR TOUTE SA LARGEUR, LE GLACIER EST DISLOQUÉ PAR LA PRESSION DE
L'INLANDSIS.55
NOUS CAMPONS APRÈS AVOIR FRANCHI LE PARALLÈLE QUE L'HOMME N'AVAIT
POINT ENCORE DÉPASSÉ: 82° 18' 30".57
LES TENTES SONT ENFOUIES SOUS DES MONCEAUX DE NEIGE ENTASSÉS PAR LE
BLIZZARD.58
LE BIVOUAC OU NOUS AVONS DU ABATTRE "GRISI", FOURBU ET A MOITIÉ
AVEUGLE.59
L'ESCOUADE DE SOUTIEN ARRIVANT PRÈS DES QUARTIERS D'HIVER.60
CAMPÉ A 6 HEURES DU SOIR. C'EST DEMAIN LA NOËL DE 1908.61
SHACKLETON DEBOUT PRÈS D'UN TRAINEAU AVARIÉ.61
LES MONTAGNES DU BASSIN SUPÉRIEUR DU GLACIER OU WILD TROUVA DU
CHARBON.62
ÉTAT D'UN CAMPEMENT APRÈS SOIXANTE HEURES DE BLIZZARD.63
A L'ALTITUDE DE 3 363 MÈTRES.64
CAMPÉ AU PIED D'UN PILIER DE GRANIT.65
UNE SUCCESSION DE TERRASSES ÉCHELONNÉES A DES DISTANCES DE 11
KILOMÈTRES.66
APRÈS UNE HALTE DE QUELQUES MINUTES AU POINT EXTRÊME DE NOTRE
COURSE (88° 23' LAT. SUD).67
LE GROUPE DU SUD PHOTOGRAPHIÉ A BORD DU "NIMROD" QUELQUES JOURS
APRÈS SON RETOUR.67
SUR LA ROUTE DU RETOUR: LE DÉPOT DU GLACIER SUPÉRIEUR.69
SHACKLETON ET WILD, A LA POINTE DE LA HUTTE, ATTENDANT LEUR
EMBARQUEMENT.70
LE DÉPOT FAIT A LA COLLINE DU BLUFF (COLLINE MINNA).71
LE CAMPEMENT D'OU PARTIRENT SHACKLETON ET WILD POUR RALLIER LE
NAVIRE.72
UNE SÉANCE DE GRAMOPHONE DEVANT UN PUBLIC SPÉCIAL.73
"QUE PENSEZ-VOUS, CHER, DE CE DÉLICIEUX INSTRUMENT?73

JOYCE, L'AMI DES CHIENS, SE PROMÈNE AVEC EUX DANS LA RÉSERVE DES PINGOUINS.74

MURRAY A UN FAIBLE POUR LES JEUNES PINGOUINS D'ADÉLIE.75
C'EST LA TROISIÈME PORTÉE DE "DAISY".76
L'ESCOUADE RETROUVA LES MORAINES ÉCHOUÉES DU GLACIER FERRAR.77
UN SQUALE PLONGEAIT...78
APRÈS UNE HALTE DE DEUX JOURS SUR LE GLACIER FERRAR.79
UN COUPLE DE PINGOUINS "EMPEREUR".81
UN PINGOUIN D'ADÉLIE VINT BRAVEMENT NOUS FAIRE VISITE.82
MACKINTOSH ET MAC GILLAN FURENT MIRACULEUSEMENT SAUVÉS PAR
L'ARRIVÉE DU "NIMROD".83
UN PHOQUE DESTINÉ AU GARDE-MANGER.84
A NOTRE GRANDE SURPRISE, DES PINGOUINS S'ÉBATTENT.85
JOUANT AVEC UN JEUNE PHOQUE.85
UNE DISPUTE ENTRE DEUX PHOQUES WEDDELE.86
UNE FEMELLE D'ADÉLIE ESSAYANT D'ADOPTER DEUX PINGOUINS.87
LE RAVIN EST LIMITÉ SUR UN BORD PAR UNE FALAISE VERTICALE.88
NOUS ATTEIGNONS UN MONTICULE DE GLACE ET CAMPONS SUR CE TERTRE.89
NOUS RECHARGEONS LE TRAINEAU ET REPARTONS VERS LA RIVE NORD DU
BARRANCO.90
NOUS ENFONÇONS LE MAT DE PAVILLON, PUIS NOUS DÉCOUVRONTS ET HISSONS
"L'UNION JACK".91
LE 10 FÉVRIER, LE "NIMROD" RECUEILLIT A BORD L'ESCOUADE DU NORD.93
COUPLE DE MOUETTES "SKUA" AU BORD DE LA GLACE.94
LE "NIMROD" CERNÉ PAR LES GLACES.95
RETOUR EN NOUVELLE-ZÉLANDE: COMME DES ENFANTS NOUS ALLONS
GAMBADE DANS LA FORêt.96
LA NOUVELLE ARTILLERIE A TIR RAPIDE DE L'ARMÉE BULGARE.97
A LA FONTAINE.97
VOITURE DE LA CAMPAGNE DANS UNE RUE DE SOPHIA.98
LES TROUPES ONT VRAIMENT BELLE ALLURE.99
UN KAWAS.100
AU POINT LE PLUS ÉLEVÉ DE LA VILLE ON CONSTRUIT LA FUTURE CATHÉDRALE
SAINT-ALEXANDRE NEWSKI.101
LA VIEILLE ÉGLISE DE SAINTE-SOPHIA DÉJÀ PLUS QU'A MOITIÉ EN RUINES.101
LE PONT DES AIGLES ET LA TRANCHÉE ARTIFICIELLE QU'IL FRANCHIT.102
MONUMENTS DE SOPHIA. - 1. LE SOBRANIÉ. - 2. SAINT-KRAÏL. - 3. LA MOSQUÉE. - 4.
LE THÉÂTRE. - 5. LE MUSÉE NATIONAL. - 6. LE CERCLE MILITAIRE. - 7. ENTRÉE DU
PALAIS.103
FEMME TZIGANE, SUIVIE D'UN CHOP OU PAYSAN SOPHIOTE.104
UN RABBIN A LA LONGUE ROBE NOIRE ET A LA BARBICHE BLANCHE.105
EN FACE DU SOBRANIÉ SE DRESSE LA STATUE D'ALEXANDRE II, LE TZAR
LIBÉRATEUR.106
LES PAYSANNES SOPHIOTES ONT, JUSQU'A PRÉSENT, GARDÉ INTACT LEUR
PITTORESQUE COSTUME NATIONAL.107
L'AUTOMOBILE, COMME LE CHAR A BUFFLES, TRANSPORTE DES PAVÉS.108
LE PALAIS DE LA VILLE DE LEH, CAPITALE DU LADAK, OU LE Dr SVEN HEDIN
ORGANISA SA CARAVANE.109
UN VIEUX LADAKI.109
PORTIQUE SURPLOMBANT L'ENTRÉE DU PALAIS A LEH.110
LA VILLE DE SIMLA, ET DERrière LES MONTAGNES DU FOND, LE TIBET.111
L'ÉTAT-MAJOR DE LA CARAVANE DU DOCTEUR.112
DANS LA NEIGE AU COL DE TCHANG-LOUNG-JOGMA QUI CONDUIRA LES
EXPLORATEURS PAR-DESSUS LE KARAKORAM.113
UNE HALTE; AU FOND LES ANIMAUX DE LA CARAVANE.114
ITINÉRAIRE DU Dr SVEN HEDIN.115

LE LAC EST UN BOURBIER AU MILIEU DUQUEL ÉMERGENT DE RARES PLAQUES DE SEL.116
UNE GORGE LARGE TOUT AU PLUS D'UNE VINGTAINE DE MÈTRES ET REMPLIE PAR LE TORRENT.117
L'ÉTAPE SUIVANTE NOUS AMENA SUR LES BORDS D'UN NOUVEAU LAC, LE POUL-TSO.118
RABSANG, ABUL TSENG ET MOHAMMED ISA ESCORTANT LE DOCTEUR.119
SOUS LA TENTE.120
DANS UN CHAUDRON NOUS FAISONS FONDRE DE LA NEIGE POUR ABREUVER LES ANIMAUX.121
UN TIBÉTAIN DE MON ESCORTE.121
MES TIBÉTAINS SE FONT UN ABRI DES BAGAGES.122
BIVOUAQUÉ, LE SOIR, PRÈS D'UN ANCIEN CAMPEMENT TIBÉTAIN.123
LES FEUX D'ARGOL PRODUISENT MOINS DE FLAMME QUE DE FUMÉE.124
UN YAK SAUVAGE TUÉ PAR LES HOMMES DE MON ESCORTE.125
A UNE CENTAINE DE MÈTRES DU CAMPEMENT, ON DÉPÈCE LE GIBIER.126
CES NOMADES DE GERTSÉ NOUS FONT UN ACCUEIL AMICAL.127
LE REPAS DU SOIR AU CAMP.128
UN PAYS TRÈS OUVERT: DES PLAINES PEUPLÉES DE TROUPEAUX DE KIANGS.129
LE SOIR, CAMPÉ A L'ABRI DU VENT DERRIÈRE UN ÉPERON DE ROCHER.130
LES YAKS ACHETÉS AUX TIBÉTAINS PORTENT LA PRESQUE TOTALITÉ DES CHARGES.131
LE "FIVE O'CLOCK TEA" PAR UN BEAU JOUR.132
DES CAVALIERS SONT VENUS SOMMER MES GENS DE NE PAS CHANGER DE BIVOUAC.133
UN COURRIER TIBÉTAIN.133
SUR LE NGANGTSÉ-TSO.134
LES CHEFS DES CAVALIERS CHARGÉS DE ME SURVEILLER.135
HLADIE TSÉRING, MON VIEIL ADVERSAIRE, ET LE LAMA, SON COMPAGNON.136
LES TIBÉTAINS ARMÉS ACCOMPAGNANT HLADIÉ-TSÉRING.137
UN EX-VOTO AU PASSAGE D'UN COL.138
LES TIBÉTAINS SALUENT EN TIRANT LA LANGUE.139
DANS LA VALLÉE DU BRAHMAPOUTRE.140
UNE JOLIE TIBÉTAINE.141
DE TOUS COTÉS DES TACHES. NOIRES DE VILLAGES TIBÉTAINS.142
LE "DZONG" OU CHATEAU FORT DE CHIGATSÉ.143
UN GROUPE DE TIBÉTAINS AUX ABORDS DE CHIGATSÉ.144
LE TACHI-LAMA REVENANT D'UNE CÉRÉMONIE. - GROUPE DE LAMAS DANS UNE RUE DE CHIGATSÉ. - UNE ENTRÉE DU TACHI-LUMPO.145
LE FRÈRE DU TACHI-LAMA.145
UN GROUPE DE 300 MAISONNETTES BLANCHES AVEC TOIT A L'ITALIENNE, A UN SEUL ÉTAGE POUR LA PLUPART, VOILA CHIGATSÉ.146
LE TACHI-LAMA, GARDIEN DU DOGME ET JUGE SUPRÊME DE TOUTES LES QUESTIONS RELIGIEUSES.147
DÉCORATIONS RELIGIEUSES SUR LES TOITS DU TACHI-LUMPO.148
AUX FÊTES DU LOSAR: CHINOIS, FEMMES ET ENFANTS PORTANT DES LANTERNES DE PAPIER.149
UN JEUNE FRÈRE DU TACHI-LAMA.150
LA BELLE-SOEUR DU TACHI-LAMA.150
UNE PARTIE DES TERRASSES DU TACHI-LUMPO.151
LA COUR INTÉRIEURE DU TACHI-LUMPO.151
LES VAINQUEURS DU CARROUSEL A LA FÊTE DU PRINTEMPS.152
LAMAS DANS UNE DES AVENUES DU TACHI-LUMPO.153
PERSONNAGES HORRIFIQUES DE LA FÊTE DU LOSAR.154
A LA FÊTE DU LOSAR: 1. DANSEURS NÉPALAIS. - 2. DANSEURS COUVERTS D'UN ÉNORME MASQUE D'ASPECT FANTASTIQUE.155

LA FAMILLE DU TACHI-LAMA.156
LES FEMMES DU VILLAGE DE NAMLA SE TIENNENT SUR LE PASSAGE DE LA CARAVANE.157
GOUFFAROU, UN VIEUX TIBÉTAIN DE LA CARAVANE.157
LA CONSTRUCTION DES MAISONS EST SIMPLE: DES PIERRES SÈCHES ET DE LA TERRE POUR BOUCHER LES INTERSTICES.158
LE COUVENT DE TARTING DANS UN VALLON TRIBUTAIRE DU BRAHMAPOUTRE.159
UN PONT SUSPENDU SUR LE BRAHMAPOUTRE.160
VERS LE NORD, LE REGARD EMBRASSE LE TARGO-GANGRI.160
UN LAMA.161
SUR LE CHEMIN DE L'ANGDEN-LA.162
ENTERREMENT DE MOHAMMED ISA, LE CHEF REGRETTÉ DE NOS CARAVANIERS.163
UNE GROTTE D'ERMITE DANS LE VOISINAGE DE NOTRE CAMPEMENT.164
1. UN CAMPEMENT DANS LE TRANSHIMALAYA. - 2. LE LAC CHOUROU-TSO. - 3. LA MONTAGNE "ISOLÉE".165
AU SOMMET DU KORE-LA.166
UN COUVENT DE FEMMES DANS LE VOISINAGE DE CHIGATSÉ.167
MON FIDÈLE MOHAMMED ISA SUR SON LIT DE MORT.167
UN CAMPEMENT DE NOMADES TIBÉTAINS.168
MES CARAVANIERS CHARGENT DES CAISSES POUR DESCENDRE LE BRAHMAPOUTRE.169
MUSICIENS TIBÉTAINS.169
DEUX DES MEILLEURS HOMMES DE MON ESCORTE.170
A L'ENTRÉE DU DONGDONG. AU FOND LE PIC DU KAILAS.171
DES YAKS PATURENT AU BORD DU BRAHMAPOUTRE.172
LE MASSIF DU KOUBI-GANGRI APPARTIENT A L'HIMALAYA.173
DES DRAPEAUX A PRIÈRES S'ÉLÈVENT SUR LE TOIT DU COUVENT.174
DES TIBÉTAINES VIENNENT DE FORT LOIN EN PÈLERINAGE A LA MONTAGNE SAINTE DE KAILAS.175
MON BATEAU SUR LE LAC SACRÉ.176
UNE HALTE EN PLAINE.177
UN HAMEAU DANS LA VALLÉE DE L'INDUS.178
LA TONTE DES MOUTONS DANS LES COUVENTS DE LA RÉGION.179
PÈLERINS DEMANDANT L'AUMÔNE.180
JEUNES FILLES TIBÉTAINES DE LA RÉGION DE GARTOK.181
ABDOUL KERIM QUI DIRIGE LA TÊTE DU CONVOI.181
GOULAM RAZOUL, OPULENT NÉGOCIANTE DE LEH, QUI M'EST TOUT DÉVOUÉ.182
LES GENDARMES DE RAMPOUR.183
AVANT D'AFFRONTER LE KARAKORAM, NOUS TROUVONS DE NOUVEAUX CHEVAUX ET MULETS.184
LAMAS SUR LE SEUIL D'UN COUVENT.185
IMAGES DE DIEUX DANS UN COUVENT DU LADAK.186
DANSES RELIGIEUSES DE TIBÉTAINES EN PÈLERINAGE.187
UNE VICTIME DU FROID DANS LA MONTAGNE.188
NOS CHEVAUX DE SELLE ET CHEVAUX PORTEURS DANS LE KARAKORAM.189
LE CLOITRE DE GAR-GOMPA.190
A LA PORTE DU CLOITRE DE TACHIGANG.191
MES MOUTONS DE TRANSPORT.192
MES HOMMES DE GARDE A L'ÉTAPE; AU FOND PAISSENT LES YAKS PORTEURS.193
UN PRIEUR TIBÉTAIN.193
DORTCHÉ TSOUEN ET NAGAVANG, LES DEUX NÉGOCIATEURS QUI ME SONT ENVOYÉS PAR LE GOUVERNEMENT TIBÉTAIN.194
GROUPE D'INDIGÈNES DU KARAKORAM.195
KUTUS, GULAM, LOLISANG, TIBÉTAINS DE L'ESCORTE.196
LE DANSEUR DE LA CARAVANE.197

MARCHAND DE LADAK AVEC SON PONEY BLANC.198
SOLDATS TIBÉTAINS EN TENUE DE COMBAT.199
L'ESCORTE QUI ACCOMPAGNAIT PEMBO-TSERING, ENVOYÉ A MA RECHERCHE.200
MOINES DU COUVENT DE MENDONG, THÉBAÏDE PERDUE DANS LA VALLÉE DU
SEMA-TSANGPO.201
DANS LA COUR INTÉRIEURE D'UN COUVENT.202
MON PORTRAIT EN TIBÉTAIN AVEC LES GENS DE MON ESCORTE.203
MOUTONS TIBÉTAINS A LA BAIGNADE.204
LE RHINOCÉROS SE PROMENAIT LENTEMENT DANS UN PAYSAGE DIGNE D'UN
PARC.205
L'AUTEUR ET SON APPAREIL.205
CARTE DES RÉGIONS PARCOURUES PAR M. A. RADCLYFFE DUGMORE.206
GROUPE DE BUFFLES PHOTOGRAPHIÉS LE MATIN DANS LA MONTAGNE.207
GROUPE D'ANTILOPE IMPALAS EFFRAYÉES PAR NOTRE ARRIVÉE.208
LE RHINOCÉROS MALE SE PROMENAIT TOUT SEUL.209
UN PEU PLUS TARD NOUS RENCONTRAMES DES ZÈBRES QUI CHERCHAIENT DE
L'EAU DANS LE LIT DESSÉCHÉ D'UNE RIVIÈRE.210
UN RHINOCÉROS SE LEVA ET FONÇA SUR NOUS. (Photographie prise à 20
mètres.).211
GROUPES DE GAZELLES DE GRANT ET DE THOMSON.212
MON GUIDE MASAÏ ME MONTRANT DES FAUVES AU LOIN.213
TROUPEAU DE HARTEBEESTS DANS LE LIT DE LA OLGEREI.214
UN COUPLE DE RHINOCÉROS.215
DES GAZELLES DE GRANT DONT QUELQUES-UNES AVAIENT LA TÊTE
PARTICULIÈREMENT GRANDE.216
HARTEBEESTS DE COOK DANS LES PLAINES DE YATA.217
FACE A NOUS.217
GAZELLE DE GRANT AU REPOS.218
RHINOCÉROS SE PROMENANT DANS LA BROUSSÉ.219
GROUPE D'AUTRUCHES DANS LES PLAINES DE YATA.220
TROUPE D'HARTEBEESTS DE COOK VENANT SE DÉSALTÉRER (Photographie prise au
magnésium.).221
LE WATERBUCK COMMUN, QUE MALGRÉ SON NOM ON TROUVE SOUVENT DANS
LES RÉGIONS SANS EAU.222
DEUX PHOTOGRAPHIES PRISES A 12 MÈTRES D'UN LION VENANT PRÈS DU
CADAVRE DU ZÈBRE SERVANT D'APPAT.223
LE HYÈNE A FAIT FUIR LES HARTEBEESTS QU'ON DISTINGUE AU DERNIER
PLAN.225
SURPRIS DE NOUS VOIR SI PRÈS D'EUX.226
UNE HYÈNE MOUCHETÉE VENANT BOIRE.227
UN RHINOCÉROS PRENANT LE VENT POUR NOUS FLAIRER.228
GROUPE DE GIRAFES A LA JONCTION DE LA THIKA ET DE LA TANA.229
ANTILOPE PRÈS DE LA RIVIÈRE THIKA.229
DANS LA NUIT, PRÈS DU ZÈBRE MORT, VIENNENT UNE HYÈNE ET UN CHACAL.230
CROCODILE ET HIPPOPOTAMES. L'OISEAU PLACÉ SUR LE DOS DE CEUX-CI MANGE
LES PARASITES QUI VIVENT SUR LEUR PEAU.231
HARTEBEEST DE COOK MIS EN ÉMOI PAR NOTRE VOISINAGE.232
LE LION ÉTAIT ÉTENDU MORT. LA BALLE AVAIT PÉNÉTRÉ DANS SON CRANE.233
ÉCHASSIERS SUR LES BORDS DE LA TANA.234
LE LION BLESSÉ POUSSA ALORS UN RUGISSEMENT ÉPOUVANTABLE.235
EN VOYANT CES HIPPOPOTAMES, NE DIRAIT-ON PAS DES CHEVAUX A LA
NAGE?.236
GIRAFES ET ZÈBRES DE GRANT. ON PEUT JUGER DE LEUR TAILLE RELATIVE.
(Photographie prise à 300 mètres.).237
UN LION AU REPOS.238
UN VIEIL HIPPOPOTAME VENAIT SUR NOUS.239

LE SOMMEIL DU CROCODILE.240
NOUS ASSISTAMES A MERU A DES DANSES FORT INTÉRESSANTES.241
NÉGRESSES PUISANT DE L'EAU.241
LES TRAVAUX AGRICOLES SONT PRESQUE TOUJOURS EXÉCUTÉS PAR DES FEMMES.242
TROIS "BELLES" DE MERU DANS LEURS VÊTEMENTS DE GALA.243
EFFET DE SOLEIL SUR LE MONT KENIA.244
DES ZÈBRES DE GRANT SUR LES PENTES DU MONT KENIA.245
DÉFILÉ DES GUERRIERS POUR LA DANSE A MERU.246
GUERRIERS DE MERU. LEUR OEIL DROIT EST ENTOURÉ DE COULEUR BLANCHE OU JAUNE CLAIR.247
NOUS PÉNÉTRAMES DANS LA GRANDE FORêt DE MERU.248
NOUS DÉCOUVRIMES UN GRAND TROUPEAU D'ORYX.249
ILS DANSENT AINSI PLUSIEURS HEURES DE SUITE.250
JE VIS A 40 MÈTRES UN COUPLE DE ZÈBRES DE GRÉVY.251
UN VILLAGE AVEC SES HUTTES BASSES RECOUVERTES DE FUMIER.252
JE PUS M'APPROCHER A 150 MÈTRES D'UN TROUPEAU DE ZÈBRES DE GRÉVY.253
L'ANTILOPE GERENUK.253
JE PHOTOGRAPHIAIS UN SANGLIER DE L'ESPèCE LA PLUS RARE QUI SOIT DANS L'EST AFRICAIN.254
BIENTOT APRÈS UN TROUPEAU DE PRÈS DE DEUX CENTS ORYX SE PRÉSENTAIT A NOS REGARDS.255
NOUS AVIONS RENCONTRé DES IMPALAS.256
C'ÉTAIT UN ZÈBRE QUI SE PROMENAIT SEUL ET FUT AISÉMENT PHOTOGRAPHIé.257
QUELQUES ORYX PASSAIENT DANS UN TERRAIN DÉCOUVERT.258
C'ÉTAIT UN ZÈBRE DE GRANT. L'ANIMAL M'APERÇUT ET ME REGARDa.259
CES OISEAUX ÉTAIENT DES "VULTURIN GUINEA FOWL".261
QUELQUES ÉLANS SUR LES PENTES DU MONT KENIA.262
NOUS DÉCOUVRONS, A NOTRE IMMENSE SURPRISE, CINQUANTE GIRAFES.263
UNE OIE ÉGYPTIENNE SUR LES BORDS DU GUASO NYIRO.264
LES GNOUS VIVENT PRESQUE EXCLUSIVEMENT EN TERRAIN DÉCOUVERT.265
UNE GAZELLE DE GRANT A DEMI APPRIVOISÉE.265
A 400 MÈTRES APPARUT UN GRAND TROUPEAU COMPOSé SURTOUT DE ZÈBRES ET D'ANTIOPES.266
UN DES LIONS ÉTAIT AU-DESSUS DE L'APPAT.267
UN TRÈS NOMBREUX TROUPEAU DE ZÈBRES DE GRANT.268
A LA LUEUR DE MA LAMPE ÉLECTRIQUE, UNE LIONNE M'APPARAÎT PRÈS DES RESTES DE L'ANTILOPE.269
LES ANTILOPES DE COOK FORMENT DES TROUPEAUX CONSIDÉRABLES DANS LA VALLÉE DE LA THIKA.270
NOUS DISTINGUONS ASSEZ NETTEMENT LA FORME D'UNE LIONNE QUI S'AVANCE DOUCEMENT VERS LA CARCASSE.271
NOUS ENLEVAMES LA TÊTE DU BUFFLE.272
TROIS ZÈBRES PARVINRENT JUSQUE DANS UN PETIT ENDROIT DÉCOUVERT.273
GAZELLE DE GRANT A DEMI APPRIVOISÉE QUI FRÉQUENTAIT LA FERME DE JUJA.274
AUTRE GAZELLE DE GRANT ET SON FAON A DEMI APPRIVOISÉS.275
UN ABRI OU BOMA SERVANT AUX OPÉRATIONS PHOTOGRAPHIQUES.276
LA RÉCOLTE DE LA CANNE A SUCRE OCCUPE DES CENTAINES D'OUVRIERS.277
UN BOUQUET DE HAUTES CANNES A SUCRE.277
CARTE DE L'ILE DE CUBA.278
DES CYLINDRES CANNELÉS, SORTE DE LAMINOIRS, DÉFIBRENT LES CANNES GORGÉES DE SUCRE.279
D'AUTRES CYLINDRES ÉCRASENT LES CANNES A SUCRE.279
UNE VOIE FERRÉE SPÉCIALE, CONSTRUISTE AUX FRAIS DE L'EXPLOITATION, RELIE

- LA SUCRERIE AUX CHAMPS DE CANNES.280
 CHACUNE DE CES USINES EST UNE VÉRITABLE PETITE VILLE.281
 VUE GÉNÉRALE DU PORT DE MATANZAS A L'EMBOUCHURE DU SAN JUAN.282
 VIEILLES MAISONS DANS LA VILLE DE TRINIDAD.283
 LES CANNES A SUCRE SONT CHARGÉES SUR DES CHARRETTES A BOEufs OU A MULES.283
 VILLAGE CONSTRUIT SUR PILOTIS DANS LES ENVIRONS DE LAS TUNAS.284
 UNE DERNIÈRE OPÉRATION FAIT PASSER LE RÉSIDUS PAR UNE SÉRIE DE PRESSES-FILTRES.285
 UN OUVRIER RETIRE LES GRANULATIONS A L'AIDE D'UNE SONDE ET LES VÉRIFIE SUR DES PLAQUES DE VERRE.285
 LA RIVIÈRE QUI TRAVERSE SAGUA LA GRANDE.286
 LA CASCADE DE HANABANILLA.287
 DÉCHARGEUR ÉLECTRIQUE DES CANNES A SUCRE.288
 VUE GÉNÉRALE DE LA VILLE DE CAMAGUEY, CAPITALE DE LA PROVINCE.289
 COUPLE INDIEN DE CUBA.289
 ENVIRONS DE GIBARA, COLLINE DE LA SILLA.290
 PRAIRIES ET PATURAGES NOURRISSENT DE SUPERBES TÊTES DE BÉTAIL.291
 AVENUE DANS UNE FORêt EN EXPLOITATION.292
 DES TRAINS DE BOIS GAGNENT A LA VOILE LE NAVIRE EXPORTATEUR.293
 UNE EXPLOITATION DE CAFÉ PRÈS GUANTANAMO.294
 LA BAIE DE SANTIAGO OU FUT ENBOUTEILLÉE L'ESCADRE CERVERA EN 1898.295
 LA PROPRIÉTÉ DE LA DOLORITA PRÈS DE DOS BOCAS.295
 DANS LES PARAGES DE LA GROTTE DE MONTE LIBANO.296
 LE GÉNÉRAL RABI ET SA FAMILLE.297
 UNE CASCADE DANS LE GALIRAS.298
 VIEILLE RUE DE L'HOPITAL DE CAMAGUEY.299
 SUR LA VOIE DE LA CUBA RAILROAD.300
 DES SAVANES MARÉCAGEUSES S'ÉTENDENT ENTRE LE FLEUVE SANTO ET LA VILLE DE BAYAMO.301
 CLOCHE DE L'ÉGLISE DE BAYAMO.301
 VUE GÉNÉRALE DE SANTIAGO, CAPITALE DE LA PROVINCE D'ORIENT.302
 LE VILLAGE D'EMBARCADERO, SUR LE RIO CAUTO.303
 LA CATHÉDRALE DE SANTIAGO EST JAUNE ET ROSE.304
 ASPECT DE RUES A SANTIAGO.305
 LA BAIE DE NIPE, L'UNE DES PLUS BELLES DU MONDE.306
 NON LOIN DE LA PETITE VILLE DE BAIRE COULE LA JOLIE RIVIÈRE CONTRA-MAESTRE.307
 LE MONT YUNQUE ET BARACOA, LA PREMIÈRE EN DATE DE TOUTES LES VILLES CUBAINES.307
 UNE RUE DE MANZANILLO ET SES TROTTOIRS SURÉLEVÉS.308
 LE SQUARE DE LA RÉVOLUTION A BAYAMO.308
 LA GRANDE PLACE DE MANZANILLO.309
 UN DE MES CAMPEMENTS PENDANT L'ASCENSION DU TURQUINO.310
 DANS LA CAMPAGNE: UNE FAMILLE D'ARTISANS.311
 LA BARQUE L'"ESPERANZA" QUI ME CONDUISIT AU PIED DU TURQUINO.312
 A L'ENTRÉE DE L'OUADY FEIRAN, LE SOLEIL SE COUCHANT, LES TENTES SONT MONTÉES.313
 SERABIT EL-KHADIM. UN DES CHAPITEAUX DU TEMPLE. (Cliché du P. Savignac.).313
 CARTE DE LA RÉGION PARCOURUE PAR M. LE COMTE J. DE KERGORLAY.314
 UN PASSAGE DIFFICILE POUR LES CHAMEAUX SUR LES BORDS DE LA MER ROUGE.315
 SERABIT EL-KHADIM. UNE DES GRANDES STÈLES AUX ABORDS DES TEMPLES. (Cliché du P. Savignac.).316
 STÈLES RUPESTRES DES RUINES DE MAGARAH. Aïd, UN DESCENDANT DES ANCIENS SATI. (Cliché du P. Savignac.).317

SERABIT EL-KHADIM. AU-DESSUS D'UNE ENTRÉE DE MINE.318
SERABIT EL-KHADIM. STÈLE PRÈS 'UNE MINE.318
SERABIT EL-KHADIM. VUE GÉNÉRALE DES TEMPLES.319
PRÈS DE FEIRAN, LES BUISSONS DE TARFA, D'UN VERT GRIS CENDRÉ, SONT PLUS TOUFFUS.319
SERABIT EL-KHADIM. OFFRANDE FAITE A LA DÉESSE HATHOR.320
LE DJEBEL SERBAL.321
FEIRAN. UN MONTICULE APPELÉ EL MEHARRET MARQUE LE CENTRE DE L'ANCIENNE PHARAN.321
MA CHAMELLE SOBHO ET MON CHAMELIER KHALIL.322
AU SOMMET DU DJEBEL TAHOUNEH ON VOIT LES RUINES D'UNE ÉGLISE.323
BIENTOT DES DATTIERS APPARAISSENT ENTOURANT UN GROUPE DE CABANES.324
EN FACE, VOICI LA MONTAGNE SAINTE S'ÉLEVANT DE QUATRE A CINQ CENTS MÈTRES AU-DESSUS DE LA PLAINE.325
BÉDOUINS SE REPOSANT.325
C'EST PAR CETTE PORTE QUE NOUS ENTRERONS DANS LE MONASTÈRE.326
INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DU SINAÏ. (Cliché du P. Perez y Pando.).327
INTÉRIEUR DU MONASTÈRE DU SINAÏ, LE CLOCHER ET LA FAÇADE DE LA BASILIQUE. (Cliché du P. Savignac.).328
BASILIQUE DU SINAÏ. MOSAÏQUE DE L'ABSIDE. (Cliché du P. Savignac.).329
INTÉRIEUR DU MONASTÈRE. UNE RUELLE. A GAUCHE, LA BASILIQUE.330
SINAÏ. LE MONASTÈRE DE SAINTE-CATHERINE. AU PIED DE LA MONTAGNE SAINTE. VUE PRISE DU NORD-EST. (Cliché du P. Savignac.).331
BASILIQUE DU SINAÏ. MOÏSE DEVANT LE BUISSON ARDENT; EN BAS, A GAUCHE, TÊTE DU CHRIST CONSIDÉRÉE A TORT COMME LA TÊTE DE JUSTINIEN. (Cliché du P. Savignac.).332
VUE DES TERRASSES DU MONASTÈRE DU SINAÏ.333
UNE DES PORTES SOUS LESQUELLES ON PASSE POUR GAGNER LE SOMMET DU SINAÏ.334
LE CHEVET DE LA BASILIQUE ET LA CHAPELLE DU BUISSON ARDENT.335
AU SOMMET DU SINAÏ SE VOIENT LES RUINES D'UNE CHAPELLE.336
LE TEMPLE D'ED DEIR EST PLUS LARGE ET PLUS ÉLEVÉ QUE LA FAÇADE DE LA MADELEINE AVEC SON SOUBASSEMENT.337
OBÉLISQUES DE PÉTRA PRÈS DU HAUT-LIEU.337
ENTRÉE DU SIK DU COTÉ DU CIRQUE DE PÉTRA ET VESTIGES DE L'ANCIEN PAVEMENT. (Cliché du P. Savignac.).338
TROUVER DE L'EAU EN ABONDANCE ÉTAIT UNE RARE BONNE FORTUNE POUR NOS CHAMEAUX.339
LE THÉÂTRE TAILLÉ, PENSE-T-ON, SOUS POMPÉE, POUVAIT CONTENIR DE 7 000 A 8 000 PERSONNES. (Cliché du P. Savignac.).340
PRÈS DE L'ESCALIER MONTANT A ED-DEIR, DEUX SCULPTÉS GARDENT UNE SÉPULTURE. (Cliché du P. Savignac.).341
LE TEMPLE ROSE DU KHAZNÉ FIR'AOUN. (Cliché du P. Savignac.).342
VUE GÉNÉRALE DE PÉTRA, DU OUADY MOUÇA ET DE LA PAROI NORD-EST DU CIRQUE. LES TOMBES DOMINAIENT LA VILLE. (Cliché de the American Colony, Jérusalem.).343
KASR FIR'AOUN. RUINES D'UN TEMPLE DE L'ÉPOQUE ROMAINE. (Cliché du P. Savignac.).344
 CETTE TOMBE FUT TRANSFORMÉE EN BASILIQUE A L'ÉPOQUE BYZANTINE.345
AU FOND DU CIRQUE EST CREUSÉ UN TOMBEAU. (Cliché du P. Savignac.).346
TOMBEAU A TROIS ÉTAGES.347
TOMBEAU A DEUX ÉTAGES A LA SORTIE DU SIK, PRÈS D'ELJI.347
LE HAUT-LIEU DE PRIÈRE DU ZABÉ'ATOUF. AU CENTRE, L'AUTEL AVEC SES MARCHES; A GAUCHE, L'ENDROIT OU LES VICTIMES ÉTAIENT PEUT-ÊTRE ÉCORGÉES.348

VUE GÉNÉRALE DE CHOBAK ET DES VERGERS, PRISE DE L'EST. (Cliché de the American Colony, Jérusalem).349
JEUNE FILLE DE KÉRAK FAISANT DU BEURRE.349
PENDANT TOUTE LA JOURNÉE NOUS MARCHIONS AINSI A TRAVERS LE DÉSERT.350
L'OUADY MODJIB (RIVIÈRE ARNON). (Cliché de the American Colony, Jérusalem.).351
LE LIVAUX DE MOÏSE. PILE NATURELLE SERVANT A RELIER LES DEUX SECTIONS DU PONT-LEVIS.352
L'OUADY MODJIB ET SES MURS VERTICAUX DE PLUS DE 1 000 PIEDS DE HAUTEUR. (Cliché du P. Savignac.).353
FENÊTRE D'UNE DES TOURS DU LIVAUX DE MOÏSE. (Cliché du P. Savignac.).354
VUE D'ENSEMBLE DU CHATEAU DE KÉRAK. A DROITE, LE COMMENCEMENT DE LA VILLE. (Cliché du P. Savignac.).355
LE CHATEAU DE KÉRAK ET SON DONJON. VUE PRISE DU SUD-OUEST.355
VUE GÉNÉRALE DE KÉRAK PRISE DU NORD-NORD-EST SUR LA ROUTE DE MADABA. (Cliché du P. Savignac.).356
DES CHANTEURS ET DANSEURS AMBULANTS VONT DANS LES CAMPEMEETS DISTRAIRE LES NOMADES.357
FRONT MÉRIDIONAL DE LA CITADELLE DE KÉRAK, AVEC SES GLACIS ET LE RÉSERVOIR EXTÉRIEUR. (Cliché du P. Savignac.).358
LES PRÉPARATIFS DU REPAS; DES BÉDOUINS DÉPÈCENT UN MOUTON. (Cliché du P. Savignac.).359
L'ANTIQUE KÉRAK. SORTIE NORD-OUEST DE LA VILLE. (Cliché du P. Savignac.).360
UNE RUE DE CETTIGNÉ. PASSAGE D'UNE MUSIQUE MILITAIRE.361
UN POPE MONTÉNÉGRIN.361
LA DÉLICIEUSE RAGUSE. VUE PRISE DE L'ILE DE LACROMA. (Photographie Laforest, à Cattaro.).362
SUR LA ROUTE DE CATTARO A CETTIGNÉ.363
NOUS NOUS TROUVONS AU MILIEU D'UN OCÉAN DE ROCHERS.363
ROCHER DIT DE "LA FEMME ASSASSINÉE" (ROUTE DE CETTIGNÉ A RIEKA).364
UN ENTERREMENT PASSE DANS UNE RUE DE CETTIGNÉ.365
S. A. R. NICOLAS 1er, PRINCE DE MONTENEGRO DEPUIS LE 13 AOUT 1860.366
S. A. LA PRINCESSE NATHALIE, MARIÉE AU PRINCE MIRKO. (Photographie Messy.).366
CETTIGNÉ. LA GRANDE BATISSE PEINTE EN ROUGE OU DEMEURE LE PRINCE.366
LA PETITE VILLE DE CATTARO S'ÉCRASE AU PIED DE FORMIDABLES ROCHERS. (Photographie Laforest, à Cattaro.).367
VUE DES BOUCHES DE CATTARO PRISES DU HAUT DES ROCHERS. (Photographie Laforest, à Cattaro.).367
LE DOYEN D'ÂGE DE LA SKOUPCHTINA.368
CETTIGNÉ, LA PLUS PETITE CAPITALE DU MONDE.369
CETTIGNÉ. LE MARCHÉ OFFRE UN PITTORESQUE COUP D'OEIL.370
CETTIGNÉ. LA PLACE AVEC LA FONTAINE PUBLIQUE. QUELQUES PRISONNIERS, DONT DEUX PORTENT DES CHAINES.371
CETTIGNÉ. MARCHANDES DE BOIS.372
GROUPE DE MONTAGNARDS ALBANAIS. (Photographie Marubbi, Scutari.).373
FEMMES DES ENVIRONS DE SCUTARI. (Photographie Marubbi, Scutari.).373
LA DOUANE A SCUTARI. (Photographie Marubbi, Scutari.).374
NOUS ALLONS VOIR LE VIEUX PONT DE MESIT JETÉ SUR LE CHIRI (ROUTE DE PRIZREND). (Photographie Marubbi, Scutari.).375
UNE TZIGANE. (Photographie Marubbi, Scutari.).376
MONTAGNARD DE CHIALA. (Photographie Marubbi, Scutari.).376
LA COLLINE DE ROSAPHA QUI PORTE A SON SOMMET LA CITADELLE DE SCUTARI. (Photographie Marubbi, Scutari.).377
FEMME CATHOLIQUE DE SCUTARI. (Photographie Marubbi, Scutari.).378
A SCUTARI: MENDIANTS RASSEMBLÉS POUR UNE DISTRIBUTION DE SECOURS.

- (Photographie Marubbi, Scutari.).379
 GROUPES DE MIRDITES, ALBANAIS CATHOLIQUES PROTÉGÉS DE LA FRANCE.
- (Photographie Marubbi, Scutari.).379
 ENTRÉE DU BAZAR DE SCUTARI, PUITS VÉNITIEN. (Photographie Marubbi, Scutari.).380
- IBRAHIM BEY, CHEF DE TRIBU (HAUTE-ALBANIE). (Photographie Marubbi, Scutari.).381
 DANS LE BAZAR DE SCUTARI.382
 MARCHANDS DE MELONS D'EAU ET PASTÈQUES. (Photographie Marubbi, Scutari.).383
 LE BAZAR DE SCUTARI EST CURIEUX PAR L'ANIMATION QUI Y RÈGNE.384
 AU MARCHÉ DE PNOM PENH UNE FOULE COSMOPOLITE SE PRESSE.385
 PNOM PENH: STATUE DU ROI NORODOM, PRÉDÉCESSEUR DU ROI SISOWATH.385
 CARTE POUR SUIVRE L'ITINÉRAIRE DE M. LE COMMANDANT DE LAJONQUIÈRE.386
 LA SALLE DE JUSTICE.387
 LA MAISON DU CHEF DES BONZES.387
 VUES DE PNOM PENH: LA PAGODE DU PALAIS ROYAL.387
 LE JARDIN PUBLIC DE PNEM PENH.388
 PNOM PENH: LE PNOM, COLLINE ARTIFICIELLE COURONNÉE DE CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES MODERNES.389
 CETTE AGGLOMÉRATION DE VILLAS POUR BANLIEUES.390
 UN BONZE CAMBODGIEN DANS LA PAGODE D'ATHWEAR PRÈS DE SIEMREAP.391
 C'EST A L'ENTRÉE DE LA RIVIÈRE DE SIEMREAP.392
 PRÉPARATIFS D'UN ENTERREMENT CHINOIS A PNOM PENH.393
 UN VILLAGE DE PÊCHEURS A LA LISIÈRE DE LA FORêt NOYÉE.394
 CELLULES DES BONZES PRÈS D'UNE PAGODE CAMBODGIENNE.395
 LA PAGODE MODERNE AU MILIEU DES RUINES DE LOLEI.395
 RÉGATES A PNOM PENH.396
 LE SANCTUAIRE D'ANGKOR VAT: VUE DE L'ENTRÉE PRINCIPALE; A DROITE, LE TEMPLE AVEC SES CINQ TOURS.397
 UN ÉLÉPHANT DE PIERRE AUX ABORDS D'UN TEMPLE.397
 UN DES SANCTUAIRES D'ANGLE SUR LES REMPARTS D'ANGKOR THOM.398
 BIBLIOTHÈQUE DE LA PREMIÈRE ENCEINTE DU TEMPLE D'ANGKOR VAT.399
 LA COLLINE DE PNOM KROM QUE COURONNENT LES RUINES D'UN SANCTUAIRE.400
 UNE TOUR DES TERRASSES SUPÉRIEURES DU BA PHUON.401
 BAS-RELIEF DU BA PHUON REPRÉSENTANT DES ÉPISODES GUERRIERS DES ÉPOPÉES HINDOUES.402
 BIBLIOTHÈQUE DANS LE TEMPLE DE CHAO SREI VIBOL.403
 SCULPTURES DE LA PORTE D'UN PETIT SANCTUAIRE. AU CENTRE DU LINTEAU, UNE FIGURE D'INDRA SUR L'ÉLÉPHANT A TROIS TÊTES QUI EST SA MONTURE ORDINAIRE.403
 LA GRANDE VOIE DU NORD-OUEST, OUVRAGE REMARQUABLE QUI DATE VRAISEMBLABLEMENT DU Xe OU XIe SIÈCLE.404
 ESCALIER D'HONNEUR DE LA GRANDE TERRASSE D'ANGKOR THOM.405
 SAMRÈS. GROUPE D'HABITANTS DE LA RÉGION DU KOULEN.406
 LE VIEUX SANCTUAIRE DE LOLEI.407
 LE PRAH NIRPEAN, PETIT SANCTUAIRE PRIS DANS LE TRONC D'UN IMMENSE FIGUIER BANIAN.407
 BAS-RELIEF DES ÉLÉPHANTS A HARNACHEMENT DE GUERRE. GRANDE TERRASSE DU PHIMEANAKAS. ANGKOR THOM.408
 A CHANTABOUN, LES MAISONS CHINOISES SE PROLONGENT SUR L'EAU PAR DE LARGES TERRASSES.409
 UN VIEUX FONCTIONNAIRE CAMBODGIEN.409
 TOILETTE MATINALE D'UN ÉLÉPHANT DE CONVOI.410
 SUR LES RUINES DE BANTEAI CHMAR, DANS LE DISTRICT DE SVAY CHEK.411
 CAMBODGIENNE MÉTISSE DE CHINOIS.412
 UNE PETITE PORTE DE L'ENCEINTE DE PRAH KAN, PRÈS ANGKOR.413

UN FONCTIONNAIRE CAMBODGIEN, GOUVERNEUR DE PROVINCE ET SA FEMME.414
LE CHEIDI DE LA PAGODE DE PHAMNIEP, PRÈS DE CHANTABOUN.415
CIMETIÈRE DE BONZES DANS LA PAGODE DE PHU KHAO YENG, PRÈS DE CHANTABOUN.415
LE VANNAGE DU PADDY (RIZ) DANS LE DISTRICT DE KRALANH, PROVINCE DE SIEMREAP.416
ON FAIT DU SUCRE AVEC DES CANNES QU'ON ÉCRASE ENTRE DES CYLINDRES CANNELÉS VERTICAUX.417
CHANTABOUN QUE SIGNALENT AU LOIN LES FLÈCHES AIGUES DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE.418
CONVOI D'ÉLÉPHANTS SUR LA ROUTE DE PAÏ-LINH A CHANTABOUN.419
BOXEURS CAMBODGIENS.420
BANGKOK. PONT COUVERT SUR UN DES CANAUX DU QUARTIER CHINOIS.421
FEMME SIAMOISE (BANGKOK).421
LE PRINCE DAMRONG RACHANUPHAP, FRÈRE DU ROI DE SIAM ET MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.422
LES QUARTIERS DE MAISONS FLOTTANTES.422
DES ÉTANGS... BAIGNANT DES PAVILLONS AUX SILHOUETTES ÉLÉGANTES (Photographie Isonaga.).423
KOK VAT. VALLÉE DE PATCHIM. PARC A BUFFLES.424
BANGKOK: CANAL DANS LES JARDINS DE LA PAGODE DE DUCIT PARK. (Photographie Isonaga.).425
BANGKOK. LA GRANDE RUE DU QUARTIER DES LÉGATIONS (NEW ROAD); LES VEHICULES LES PLUS VARIÉS S'Y CROISENT.426
LA VAT CHENG A BANGKOK. (Photographie Isonaga.).427
BANG PLASOÏ. LES PASSERELLES SONT DEVENUES DE VÉRITABLES RUES.428
BANGKOK: DES CANAUX SONT LES CHEMINS QUI CONDUISENT AUX VILLAGES. (Photographie Isonaga.).429
PETRIOU. APPONTEMENTS DU MARCHÉ. EN FACE, LE QUARTIER DE LA MISSION.430
GROUPE D'ARTILLEURS DE L'ARMÉE SIAMOISE. (Photographie Isonaga.).431
MOLLEMENT LES BUFFLES LOURDS TIRENT SUR LA HERSE.432
UN FERMIER CHINOIS MÉTIS ET SA FAMILLE SIAMOISE A NAKHON NAYOK.433
UNE PETITE DANSEUSE SIAMOISE ALLANT EN PRÉSENTATION DANS UN VILLAGE.433
LA VILLE DE PUITSANOULOK EST DIVISÉE PAR LE FLEUVE EN DEUX QUARTIERS.434
LE GRAND CENTRAL SIAMOIS ME CONDUIT A LA GARE DE PAKNAM PHO.434
AYOUTIA: DEUX TEMPLES ANCIENS SONT CONSTRUITS SUR LE MODÈLE DES SANCTUAIRES CAMBODGIENS.435
PAKNAM PHO EST LE GRAND ENTREPOT DU HAUT FLEUVE.436
PETCHABOURI, LA VAT KAMPENG LENG ÉTROITEMENT APPARENTÉE AVEC LES MONUMENTS CAMBODGIENS.437
UN SANCTUAIRE ENVAHI PAR LA FORÊT A MUANG-SAN.438
1. A PHRA PATHOM S'ÉLÈVE UN DES PLUS IMPORTANTS MONUMENTS RELIGIEUX DE LA VALLÉE. - 2. VIEUX SANCTUAIRE BOUDDHIQUE AU MUANG TOUPHAN. - 3. CHEIDIS A ORNEMENTATION A PETCHABOURI.439
PETCHABOURI: LES DEUX RIVES DU FLEUVE SONT TRÈS ANIMÉES.440
LA SALLE DU PRÊCHE CONSTRUISTE EN BOIS DANS UNE PAGODE A PETCHABOURI, ETC.441
PAGODE A PETCHABOURI, UN DES PLUS PURS MODÈLES DU STYLE THAÏ.441
ENTRÉE DE PAGODE.442
C'EST SUR LES BERGES DES FLEUVES QUE SE CONCENTRE TOUTE LA VIE.443
NAKHON NAYOK: LE KAMNAN (CHEF DE CANTON) DE THA XANG ET SES SERVITEURS.444

LE GOUVERNEUR SIAMOIS DE PATANI M'A FAIT ASSISTER A UN COMBAT DE BÉLIERS.445
STATUE D'AÇOKA A LAKHON.445
SINGORA: UNE PÊCHERIE DANS LA PASSE SUD DU THALE SAP.446
EN L'HONNEUR D'UN DES FILS DU ROI, ON AVAIT RÉUNI LES PLUS HABILES DANSEURS DE LA PROVINCE.447
J'ALLAI FAIRE UNE EXCURSION DE DEUX JOURS AVEC UNE IMPOSANTE CARAVANE DE NEUF ÉLÉPHANTS.448
A PATANI, J'ASSISTAI A DES LUTTES MALAISES.449
LES PASSERELLES EN PLANCHE SONT LES ROUTES DES PIÉTONS.450
DANSEUSE SIAMOISE.451
LE PONT DE PATANI.452
LE QUAI DU QUARTIER MALAIS A PATANI.452
LA GRANDE RUE CHINOISE A SINGORA.453
LA GRANDE RUE DU MARCHÉ A PATANI.453
UN PAYSAN MALAIS FAIT LA TOILETTE MATINALE DE SON BUFFLE.454
LA GROTTE DE YALA, LA PLUS IMPRESSIONNANTE DES GROTTES SANCTUAIRES QU'IL M'AIT ÉTÉ DONNÉ DE VISITER.455
LAKHON. BRONZES DE LA PÉRIODE HINDOUE.456
LES HOMMES PASSENT LEUR TEMPS A PÊCHER, CHASSER.457
PÊCHEURS AU VILLAGE DE PINOUPAKA.457
CARTE DE LA NOUVELLE-GUINÉE ET DE LA RÉGION PARCOURUE.458
GROUPE DE FEMMES NOUS APPORTANT DES VIVRES.459
TYPE D'HOMME DU VILLAGE DE BEÏPAA.460
PIROGUES EN FÊTE PRÈS DE PINOUKAPA.461
FÊTE OU TADZOU, EN L'HONNEUR DE NOTRE PRÉSENCE A MEKEO.461
LE VIEUX CHEF DU VILLAGE DE MEKEO.462
TYPE DE JEUNE FILLE, TRIBU DE RORO.462
LES HOMMES JEUNES ONT DES FORMES ÉLANCÉES.463
A LA MARÉE BASSE, LES FEMMES VONT CHERCHER UN CRUSTACÉ QU'ON APPELLE KOMA.464
LA CASE DES "IBITOË" OU JEUNES GENS EST A L'EXTRÉMITÉ DU VILLAGE.465
CASE-TOMBEAU DEVENUE "TABOU".466
DANS LE VILLAGE DE MEKEO.467
CONFECTION D'ENGINS DE PÊCHE SUR LA PLAGE.468
UN DES PLUS IMPORTANTS MARCHÉS DE LA CAPITALE.469
UN JOYEUX ERMITE QUÊTEUR.469
CARTE DE LA CALABRE.470
LES FEMMES PORTENT LA JUPE ROUGE...471
AUX ENVIRONS DE REGGIO LA VÉGÉTATION EST INTENSE ET VARIÉE.472
PAOLA: SUR LE CORSO GARIBALDI...473
PAOLA: DES RUELLES ANGULEUSES DESCENDENT AU CORSO.474
DANCES PUBLIQUES.475
LA DILIGENCE ROYALE.476
PIZZO. SIMULACRE DE L'EXÉCUTION DE MURAT. (EMPLACEMENT EXACT.).476
AGUANA, DÉPARTEMENT DE REGGIO, APRÈS UN TREMBLEMENT DE TERRE.477
DES HOMMES, SOIT A PIED, SOIT A CALIFOURCHON SUR LEUR ANE...478
FEMME DE NICASTRO.479
NICASTRO A UN CACHET EXTRÊMEMENT PITTORESQUE.479
DES LABOUREURS DIRIGENT LES CHARRUES TIRÉES PAR DEUX GRANDS BOEufs NOIRS.480
CATANZARO: DES GROUPES DE PAYSANNES SE RENDANT AU MARCHÉ...481
TIRIOLO: DES LAVEUSES BABILLARDÉES ET INTRIGUÉES.481
LA VILLE DE SCYLLA EST ESCARPÉE ET BATIE EN ESCALIER DANS LES FISSURES DU ROC.482
COSENZA. AU MARCHÉ, VOUS TROUVEREZ DE LA COULEUR A PROFUSION.483

CATANZARO: LES ÉVENTAIRES DES MARCHANDES DE FRUITS AVEC LEURS VIEILLES BALANCES A FLÉAU.484
REGGIO: LA VIA MARINA, AVEC LES CASERNES, LES ENTREPOTS, LE CHEMIN DE FER...485
A REGGIO LA VUE EST ADMIRABLE SUR LE DÉTROIT, MESSINE ET LES HAUTES MONTAGNES DE LA SICILE.486
MONTÉ SUR LE MAT, L'"EXPLORATEUR" OBSERVE L'ESPADON.487
LES COTES DE SICILE S'ÉLOIGNENT POUR DISPARAÎTRE BIENTOT A L'HORIZON.488
A CATANZARO, LE CORSO VITTORIO EMMANUELE EST L'UNIQUE RUE DE LA VILLE.
(Photographie Searpino.).489
QUE DE CROIX SUR CETTE ROUTE.490
LE PONT DES BRIGANDS. LA SE TROUVAIT LE QUARTIER GÉNÉRAL DES BANDITS.490
TIROLI DOMINE SUPERBEMENT LE PAYSAGE.491
PRÈS DE TIROLI, LES VALLONS VERDOYANTS SUCCÈDENT AUX CRÊTES LUMINEUSES.491
UN COIN DU QUAI DE REGGIO. FERRAGE DE BOEUFS.492
QUELQUES-UNS DE CES FORESTIERS A L'ASPECT RUDE, AU VISAGE HALÉ.493
UM PAYSAN DE LA SILA.493
AUBERGE DANS LA SILA OU VICTOR-EMMANUEL DÉJEUNA, LE 15 SEPTEMBRE 1905.494
COSENZA. LE CORSO.495
DOMINÉE PAR UN ANTIQUE CHATEAU FORT, COSENZA S'ÉTEND JUSQU'AU FOND DE LA VALLÉE.495
COSENZA, TOUT AU FOND, DANS LE LOINTAIN...496
LE COL D'AQUAFREDDA.497
ÉGLISE DE STONGOLI, PRÈS COTRONE.497
PORT DE COTRONE. UN DÉCHARGEMENT COMPLIQUÉ.498
LA CAMPAGNE AUX ENVIRONS DE SOVERIA MANELLI.499
DANS LA SILA. LA PIETRA DI MARGHERITA.499
MARCHAND D'EAU.500
IL N'EST PAS JUSQU'A L'ÉQUIPAGE QUI NOUS CONDUIT QUI NE SOIT D'UN PITTORESQUE ACHEVÉ.500
SANTA SEVERINA EST CONSTRUISTE TOUT ENTIÈRE SUR UN ROCHER.501
DANS LA SILA. PROPRIÉTÉ DU BARON COLLICE AU RIO BARESE.502
CASTROVILLARI ET LA CHAINE DU MONT POLLINO.503
PIETRA DI MARGHERITA. CHARBONNIÈRES EN MONTAGNE.504
ARRIVÉE A MONROVIA. TOUT AU BORD DU QUAI MINUSCULE SE DRESSENT QUELQUES SILHOUETTES SOLENNELLES ET IMMOBILES. (Photographie Fortier.).505
SOLDATS LIBÉRIENS. (Photographie Hutz.).505
CARTE DU LIBERIA.506
PRÈS DU DÉBARCADÈRE DE MONROVIA. PIROGUES DE PÊCHEURS KROUMEN RENTRANT DE LA PÊCHE.507
LE VAPEUR DU GOUVERNEMENT LIBÉRIEN MOUILLÉ AUPRÈS DU DÉBARCADÈRE DE MONROVIA. - IL CONSTITUE, AVEC UNE VIEILLE CANONNIÈRE, TOUTE LA MARINE DE LA RÉPUBLIQUE. (Photographie Fortier.).508
CORTÈGE DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE DANS LES RUES DE MONROVIA. AU FOND, LE CONSULAT GÉNÉRAL DES ÉTATS-UNIS. (Photographie Fortier.).509
MARCHÉ ET DÉBARCADÈRE DE MONROVIA. LE HANGAR QUI ABRITE LE MARCHÉ SERT EN MÊME TEMPS DE BUREAU DE LA DOUANE (Photographie Hutz.).510
UN COIN DU MARCHÉ DE MONROVIA. CE MARCHÉ, COMME TOUS LES MARCHÉS NOIRS, DURE A PEU PRÈS TOUTE LA JOURNÉE. (Photographie Fortier.).511
UNE RUE DE LA VILLE HAUTE A MONROVIA. AU FOND, A GAUCHE, LE LIBERIA COLLEGE AVEC SA TOUR CARRÉE. (Photographie Fortier.).512
DÉFILÉ MILITAIRE A MONROVIA. (Photographie Fortier.).513

MANIFESTATION ANTIANGLAISE A MONROVIA. L'ANGLETERRE EST IMPOPULAIRE EN LIBERIA, DEPUIS LE CONFLIT QUI S'EST ÉLEVÉ EN 1909 ENTRE LE PRÉSIDENT BARCLAY ET LES OFFICIERS DE LA "FRONTIÈRE-FORCE". (Photographie Fortier.).514
VUE GÉNÉRALE DE MONROVIA. (Photographie Fortier.).515
PIROGUIERS KROUMEN AU CAP DES PALMES. (Photographie Hutz.).516
LE BOURG DE CLAY ASHLAND, SUR LA RIVIÈRE SAINT-PAUL, EST UN COIN PITTORESQUE QUI SERT DE VILLÉGIATURE AUX MONROVIENS. (Photographie Fortier.).517
DEVANT LE MARCHÉ DE MONROVIA. (Photographie Hutz.).517
LE QUARTIER DES MARCHANDS VAÏ A MONROVIA. (Photographie Fortier.).518
LE LONG DES MAISONS DE COMMERCE ANGLAISES, ALLEMANDES, HOLLANDAISES, DES MARCHANDES VENDENT DU RIZ, DU SEL, DU POISSON SALÉ ET DU POIVRE APPELÉ "MALAGUETTE". (Photographie Fortier.).519
UN VILLAGE D'ESCLAVES CULTIVATEURS DE CAFÉ PRÈS DE LA RIVIÈRE SAINT-PAUL. (Photographie Fortier.).520
UNE PLANTATION DE CAFÉ SUR LA RIVIÈRE SAINT-PAUL. (Photographie Fortier.).521
UN COIN DE LA RIVIÈRE SAINT-PAUL. C'EST UN COURS D'EAU LE LONG DUQUEL DE MAGNIFIQUES VERDURES VIERGES ALTERNENT AVEC LES PLANTATIONS. (Photographie Fortier.).521
UNE PLANTATION DE CAFÉ PRÈS DE LA RIVIÈRE SAINT-PAUL. (Photographie Fortier.).522
JEUNES FILLES DE RACE KROU. ORIGINAIRES DE LA COTE ORIENTALE DU LIBERIA, LES KROUMEN CONSTITUENT UNE RACE ROUSTE ET LABORIEUSE QUI FOURNIT AU PAYS ET AUSSI A NOTRE COLONIE DE LA COTE D'IVOIRE SES PÊCHEURS, SES MATELOTS, SES MANOEUVRES. (Photographie Benson.).523
LES ABORDS D'UNE PLANTATION DE CACAO DANS LE BAS LIBERIA. LE CACAO VIENT BIEN EN LIBERIA ET CONSTITUE UNE DE SES MEILLEURES RESSOURCES FUTURES. (Photographie Fortier.).524
UN VILLAGE DANS LE BAS LIBERIA. (Photographie Fortier.).525
CLAY ASHLAND. NOUS SOMMES REÇUS DANS UN GENTIL COTTAGE OU UN AMI DU PRÉSIDENT BARCLAY DOIT NOUS OFFRIR A DÉJEUNER. (Photographie Hutz.).526
PAYSAGE DE LA RIVIÈRE SAINT-PAUL. DES BORDS SINUEUX ET CHANGEANTS, DES RIDEAUX GÉANTS DE BRANCHES ET DE FEUILLES. (Photographie Fortier.).527
DE SÉRIEUX PROGRÈS ONT ÉTÉ RÉALISÉS SUR LES ROUTES PAR L'INITIATIVE DE LA "LIBERIAN DEVELOPMENT C°". (Photographie Fortier.).527
VILLAGE DE PÊCHEURS PRÈS DE MONROVIA. (Photographie Fortier.).528
PLACE BAB-SOUIKA: LES MARCHANDS DU PAYS ONT GARDÉ LEURS ÉCHOPES ORIGINALES. (Photographie Guerrigues.).529
UN PORTEUR D'EAU DANS LA NOUVELLE CARTHAGE.529
CARTE DE TUNIS ET DE SA BANLIEUE.530
CERTAINS QUARTIERS SONT RESTÉS ABSOLUMENT SEMBLABLES A CE QU'ils FURENT SOUS LA PUISSANCE DES BEYS. (Photographie Guerrigues.).531
LE COLLÈGE SADIKI ABRITE PLUS DE 150 ÉLÈVES INDIGÈNES INSTRITS A LA FRANÇAISE.532
AUTOUR DE LA CASBAH DES MONUMENTS NOUVEAUX ONT SURGI. (Photographie Guerrigues.).533
L'HOTEL DES POSTES, BATIMENT DE GRANDE ALLURE... (Photographie Guerrigues.).533
LA DIRECTION DE L'AGRICULTURE PRÈS DE LA PLACE DE LA CASBAH.534
L'AVENUE DE FRANCE EST L'AME DE LA VILLE EUROPÉENNE. (Photographie Guerrigues.).535
DANS LA PARTIE SUPÉRIEURE DE L'AVENUE DE LA MARINE, LA CATHÉDRALE INACHEVÉE (Photographie Guerrigues.).535
DANS LA RUE PRINCIPALE DE SIDI BOU SAÏD. (Photographie Guerrigues.).536
LE "GOULET" DE LA GOULETTE EST DEVENU LE "VIEUX CANAL". (Photographie Guerrigues.).536

SIÈGE DE LA COMPAGNIE DES PORTS DE TUNIS, SOUSSE, SFAX.537
DANS LE PORT DE TUNIS; MACHINE ÉLÉVATOIRE POUR LE CHARGEMENT DES PHOSPHATES.537

UNE RUE DE LA "PETITE SICILE".537
LES HAUTEURS OU SIDI BOU SAÏD EST PERCHÉ. (Photographie Guerrigues.).538
LES RESTES DU PORT OU S'AMARRAIENT LES GALÈRES DE CARTHAGE.539

LE TRAIN ÉLECTRIQUE, AVANT D'ARRIVER A LA MARSA, LONGE UNE ADMIRABLE CORNICHE.540

SYDNEY, CAPITALE DE LA NOUVELLE-GALLES DU SUD, A TOUT A FAIT UN AIR DE MÉTROPOLE.541

LE PIN COLONIAL AU FEUILLAGE DE VELOURS SOMBRE.541
CARTE DES RÉGIONS PARCOURUES PAR L'AUTEUR EN AUSTRALIE.542

LES MINISTÈRES PRÉSENTENT CET ASPECT PSEUDO-ITALIEN QUI CARACTÉRISE LES CASINOS DE NOTRE COTE D'AZUR. (Photographie du Public Works Department.).543

LE MEDICAL COLLEGE EST UN BEL EXEMPLE DE STYLE OGIVAL.543

MONUMENTS DE SYDNEY: LE MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS. (Photographie du Public Works Department.).543

LA COTE DU PACIFIQUE EST UNE FORMIDABLE FALAISE FORMÉE DE BLOCS DE GRÈS ROSE. (Photographie Holden.).544

ALLÉE DE FIGUIERS DANS LE "DOMAIN".545

LE JARDIN BOTANIQUE EST LA MERVEILLE DES MERVEILLES.545

SUR LE QUAI CIRCULAIRE LES PROPORTIONS MONUMENTALES DES ENTREPOTS DE LA Laine DISENT L'IMPORTANCE DU MOUTON EN AUSTRALIE.546

QUAND LES ÉQUIPES AUSTRALIENNES ET ANGLAISES SE RENCONTRENT, IL Y A BIEN CENT MILLE SPECTATEURS SUR LE "CRICKET GROUND". (Photographie du "Sydney Mail.".547

PORT JAKSON CREUSE SES RIVES DE PLUS DE CINQUANTE PETITES CRIQUES ENTRE DES COLLINES BOISÉES. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).548

L'IMMENSE DARLING HARBOUR, FRANCHI PAR UN PONT TOURNANT DE PROPORTIONS COLOSSALES, PYRMONT BRIDGE... (Photographie du Public Works Department.).549

LE FAUBOURG DE BALMA IN, PRÈS DE SYDNEY.549

LA COLONIE FRANÇAISE DE SYDNEY EN PARTIE DE CAMPAGNE. (Photographie du "Sydney Mail").550

LES "STORES" OU LES BALLES DE Laine SONT ENTASSÉES PAR CENTAINES DE MILLE.551

LE MONUMENT DE LA PÉROUSE A BOTANY BAY AVEC LES ARBRES FUNÉRAIRES QUI L'ENTOURENT, SEMBLE LE TOMBEAU DE NOTRE GRANDEUR PASSÉE. (Photographie Kerry.).552

A LEWISHAM, JE VOIS DE LA PORTIÈRE DU WAGON LES VOLONTAIRES NÉO-GALLOIS FAIRE LA PETITE GUERRE. (Photographie du Town and Country journal de Sydney.).553

UNE DAME AUSTRALIENNE.553

VOUS VOYEZ L'EAU LIMPIDE COURIR DANS DES RIGOLES ENTRE LES LIGNES PARALLÈLES DES ORANGERS SYMÉTRIQUEMENT PLANTÉS.554

QUI RENDRA LE CHARME PÉNÉTRANT DES SOMBRES GORGES DES MONTAGNES BLEUES, AVEC LEURS FOUGÈRES ARBORESCENTES DONT LES FRONDES SONT DÉCOUPÉES EN FINES DENTELLES.555

DE PETITES MAISONS LE LONG DE LARGES AVENUES ET DES TOITS MÉTALLIQUES QUI RELUISENT, VOILÀ BATHURST. (Photographie du Town and Country journal de Sydney.).556

LES MONTAGNES BLEUES DRESSENT AU-DESSUS DE LA NEPEAN RIVER LEURS FLANCS ESCARPÉS.557

EUCALYPTUS GÉANT. (Photographie Cooper et Cie, Melbourne.).558

LE BARRAGE DE WOTTON EST UN MUR DEMI-CIRCULAIRE DE GROS BLOCS DE GRANITE. (Photographie du Public Works Department of N. S. W.).559

LES FALAISES ROSES COURONNÉES DE VERDURE FONT DU GRAND ZIG ZAG UN CHARMANT TABLEAU. (Photographie du Public Works Department of N. S. W.).559

LA GROTTE QU'ON APPELLE L'"AUBERGE DU DIABLE" EST UN DES SITES QUE LES TOURISTES VONT VISITER DANS LES MONTAGNES BLEUES. (Photographie de M. E.-F. Pittman.).560

LA "ROCHE PLEURANTE" DES CHUTES DE LEURA FALLS. (Photographie de M. Biard d'Aunet.).561

DE "L'ARCHE DE CARLOTTA" L'OEIL PLONGE DANS LA PROFONDEUR DES VALLÉES OMBREUSES. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).562

LES INDIGÈNES, VÉTUS DE JAQUETTES ET DE REDINGOTES CRASSEUSES ET COIFFÉS DE HAUTS-DE-FORMES DÉFORMÉS... (Photographie Kerry et Cie, Sydney).563

LA PARRAMATTA RIVER, UNE DES BRANCHES DE PORT JACKSON... (Photographie de M. Biard-d'Aunet.).546

CARRIÈRE DANS LA LAVE SOLIDIFIÉE EN FORME DE COLONNES. (Photographie Holden Kiama, N. S. W.).565

UNE DAME AUSTRALIENNE.565

SOUZ LES EUCALYPTUS. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).566

LA CLASSE EN PLEIN AIR.567

LES FILlettes ROUGISSEN5 ET PLUSIEURS DÉTOURNENT LA TÊTE QUAND JE BRAQUE SUR ELLES MON KODAK.567

EN EXCURSION DANS LES MONTAGNES BLEUES. (Photographie de M. Biard d'Aunet.).568

OPHIR, OU L'ON TROUVA POUR LA PREMIÈRE FOIS, EN 1851, DE L'OR EN AUSTRALIE. (Photographie L. Vigouroux.).569

NOUS ROULONS PENDANT DEUX HEURES SUR DES CHEMINS A PEINE DIGNES DE CE NOM. (Photographe L. Vigouroux.).569

UN CURIEUX TRONC DE FIGUIER.570

UN AMPHITHÉATRE DE MONTAGNES BOISÉES DONT LES DIFFÉRENTS PLANS BLEUIS PAR LA DISTANCE, FIGURENT DANS LES LOINTAINS DES VAGUES QUI SE POURSUIVENT.571

DEUX HEURES DE VOYAGE A TRAVERS DES CROUPES MONOTONES ET DES BOIS SOLITAIRES. (Photographie Cooper et Cie, Melbourne.).571

UNE EXPLOITATION MINIÈRE A CIEL OUVERT (RÉGION DE LUCKNOW). (Photographie du professeur T.-W. Edgeworth David.).572

BARRAGE D'UN COURS D'EAU EN VUE DE L'IRRIGATION. (Photographie de Public Works Department of N. S. W.).573

LE MONT CANOBLAS DONT LA CIME BOISÉE DOMINE A 1 800 MÈTRES D'ALTITUDE TOUT LE PAYS D'ORANGE... (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).574

LES PILONS FONT DES MINERAIS UNE BOUILLIE, QU'UN COURANT D'EAU ENTRAINE.574

AUX MINES D'OR DE LUCKNOW. UN MONTE-CHARGE HISSE LES MINERAIS A L'ÉTAGE SUPÉRIEUR DES BATIMENTS, OU SE FAIT LE SECOND BROYAGE.575

MINEURS DE LUCKNOW. (Photographie L. Vigouroux.).576

UNE PETITE FERME DANS LA PLAINE DU DARLING. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).577

CRATÈRE ÉTEINT DANS LA VALLÉE DU BOGAN.577

NOUS TRAVERSONS LE DUCK CREEK. (Photographie Exchange Studios, Sydney.).578

LES ENFANTS SE RENDENT A L'ÉCOLE, MONTÉS A DEUX, TROIS OU QUATRE, TOUS A CALIFOURCHON, FILLES ET GARÇONS. (Photographie du Town and Country journal, de Sydney.).579

UNE ÉCOLE CAMPAGNARDE. (Photographie de l'Intelligenoe and Tourist Bureau of N. S. W.).580

UN BEL EUCALYTPUS.581

LA RÉGION D'ÉLEVAGE EST DIVISÉE EN DAMIER PAR DES BARRIÈRES. (Photographie L. Vigouroux.).581

LE VILLAGE DE GIRILAMBONE SE COMPOSE ESSENTIELLEMENT D'UNE IMMENSE

CLAIRIÈRE. (Photographie L. Vigouroux.).532

LES SÉLECTEURS HABITENT DES MAISONS DE PLANCHES COUVERTES D'UN TOIT MÉTALLIQUE. (Photographie Cooper Cie, Melbourne.).582

TOUT AUTOUR DE LA MAISON, DES VACHES ERRENT DANS DES YARDS EETOURÉS DE BARRIÈRS D'EUCAPYTUS. (Photographie du Department of Mines and Agriculture of N. S. W.).583

CAMPEMENT DE COLONS DANS UNE CLAIRIÈRE DÉFRICHÉE DE LA GRANDE

FORêt INFÉRIEURE. (Photographie du Forestry Department of N. S. W.).583

NOTRE BUGGY. MESDAMES DEA ET DOLLY SONT DEUX JOLIES BÊTES, SOUPLES ET NERVEUSES.584

LES "CLAYPANS" SONT DES DÉPRESSIONS ARGILEUSES A L'ASPECT DÉSOLÉ ET LAMENTABLE. (Photographie E.-F. Pittman.)585

LE LAUGHING JACKASS OU OISEAU RIEUR TROUBLE LE SILENCE PROFOND DES BOIS DE SON RIRE STRIDENT, PROLONGÉ ET MOQUEUR. (Photographie Payne, Sydney.).586

PONT DU CHEMIN DE FER SUR LE BOGAN. (Photographie du Public Works Department of N. S. W.).587

JE M'AMUSE A ME FAIRE TRAINER PAR LE BOUC FAMILIER ATTÉLÉ A UNE VOITURETTE D'ENFANT.588

TROUPEAU DE MOUTONS ATTENDANT LA TONTE. (Photographie Grinbour Darling Downs.).589

DANS LE BASSIN DE LAVAGE, LES MOUTONS PASSENT, CHACUN A SON TOUR. (Photographie du Town and Country Journal, Sydney.).589

LE DOMAINE DE BUCKINGUY COUVRE LES DEUX RIVES DU MARRA CREEK DE SES MAIGRES PATURAGES.590

ON RASSEMBLE LES TROUPEAUX AU MOMENT DE LA TONTE. (Photographie de l'Intelligence and Tourist Bureau of N. S. W. Communiquée par M. T.-A. Coghlan.).591

UN BÉLIER MERINOS. (Photographie de la Dalgety's Review, Londres.).592

DÉFRICHEMENTS ET CULTURES. (Photographie Cooper et Cie, Melbourne.).593

CISEAU A TONDRE ET TONDEUSE MÉCANIQUE.594

UN BEAU MÉRINOS AUSTRALIEN.594

TROUPEAU DE 23 000 MOUTONS A LA STATION DE WINGADEE. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).595

LE PUITS ARTÉSIEN JAILLIT AU CENTRE D'UNE PETITE CLAIRIÈRE QU'UN RIDEAU D'ARBRES ISOLE DE LA PLAINE DÉCOUVERTE. (Photographie du Water Supply Department of N. S. W.).596

UNE BONNE MÈRE.597

NOUS NOUS ARRËTONS QUELQUES INSTANTS A UN CAMPEMENT D'INDIGÈNES. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).598

DEBOUT ET COURBÉ EN AVANT, LE TONDEUR MAINTIENT L'ANIMAL DE LA MAIN GAUCHE. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).599

ON ALLAITE AU BIBERON DEUX AGNEAUX SANS MÈRE.600

UN TEAM ARRIVE, TRAINÉ PAR QUATRE PAIRES DE BOEUFS AUX LONGUES CORNES RECOURBÉES. (Photographie J. Payne, Sydney.).601

UNE JOLIE INDIGÈNE (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).601

LA CANALISATION EST ENCORE INACHEVÉE ET L'EAU S'ÉTALE DANS LA PLAINE EN MARES FUMANTES. (Photographie du Public Works Department of N. S. W.).602

CHAMP DE CANNES A SUCRE IRRIGUÉ. (Photographie de l'Intelligence and Tourist Bureau, à Brisbane, Queensland.).603

ON CONDUIT LES TROUPEAUX, PARFOIS A DES CENTAINES DE KILOMÈTRES, AUX GARES OU ILS SONT EMBARQUÉS POUR SYDNEY.604

VIGNE CULTIVÉE PAR L'IRRIGATION. (Photographie de l'Intelligence and Tourist Bureau, à Brisbane.).605

CAMPEMENT DANS LE BUSH. (Photographie J. Payne, Sydney.).606

QUELQUES INDIGÈNES SONT INSTALLÉS AU VOISINAGE DE LA STATION... (Photographie du professeur T.-W.-E. David.).607

J'AIME LES CAMPAGNES AUSTRALIENNES, LEUR MONOTONIE, LEUR CALME ET LEUR SILENCE.608

LE DÉSERT DU FAR WEST, LE COEUR DE PIERRE DE L'AUSTRALIE. (Photographie E.-F. Pittmann.).609

LE VENT ET LA SÉCHERESSE ONT SCULPTÉ LES BLOCS DE GRÈS. (Photographie E.-F. Pittmann.).610

LE BOTTLE-TREE OU ARBRE-BOUTEILLE POSSÈDE UN TRONC RENFLÉ QUI EMMAGASINE L'EAU. (Photographie de l'Intelligence and Tourist Bureau, à Brisbane.).611

DANS CERTAINES TRIBUS LES FEMMES INDIGÈNES SE DESSINENT SUR LE CORPS DES TRAITS DE COULEUR CLAIRE. (Photographie du professeur T.-W.-E. David.).612

LES BALLES DE LAINE SONT CHARGÉES SUR DES CAMIONS TRAINÉS PAR DES BOEUFS. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).613

FEMMES INDIGÈNES DU FAR WEST NÉO-GALLOIS. (Photographie du professeur T.-W.-E. David.).613

ON ARRIVE A CARINDA PAR UN PONT-BARRAGE PEINT EN BLANC. (Photographie du Public Works Department of New South Wales.).614

INDIGÈNE DU BASSIN DU BARWON. (Photographie du professeur T.-W.-E. David.).615

UNE PROPRIÉTÉ DÉVASTÉE PAR LES LAPINS.616

L'HOTEL HARDY, A CARINDA, EST UNE BATISSE EN PLANCHES AVEC UNE COUVERTURE DE TOLE ONDULÉE.617

POUR MÉNAGER L'EAU NÉCESSAIRE AUX HERBAGES, ON TUE LES ARBRES. (Photographie L. Vigouroux).618

ARRIVÉE D'UNE CHARRETÉE DE LAPINS A UNE GLACIÈRE. (Photographie Kerry et Cie, Sydney.).619

LES RUES DES VILLES DE L'INTÉRIEUR SONT DES ROUTES DROITES, INTERMINABLES, LARGES DE QUARANTE MÈTRES.620

COMMENT ON CONFECTIONNE UNE BALLE DE LAINE (Photographie de la Dalgety's Review.).621

LE PORT DE DANGAR BRIDGE. (Photographie du Public Works Department of New South Wales.).622

BAC SUR LE FLEUVE DARLING, LONG DE PLUS DE 3 000 KILOMÈTRES. (Photographie L. Vigouroux.).623

DANGAR BRIDGE. LE LONG DU QUAI EST AMARRÉ UN REMORQUEUR A ROUE A L'ARRIÈRE.624

EMBARQUEMENT DU BEURRE CONGELÉ A NEWCASTLE. (Photographie de l'Intelligence and Tourist Bureau of N. S. W.).625

LE "TROLLEY" EST UN WAGONNET QU'ON FAIT MARCHER A L'AIDE D'UN LEVIER.625

PLAN INCLINÉ POUR LE CHARGEMENT DU CHARBON A NEWCASTLE. (Photographie L. Vigouroux.).626

UN BEAU TRONC D'"IRONBARK". (Photographie du Forestry Department of N. S. W.).627

LE PORT DE NEWCASTLE. LES CALES SÈCHES. (Photographie du Public Works Department of N. J. W.).628

LA LIGNE S'ENFONCE SOUS LES VERTES RAMURES. (Photographie Cooper et Cie, Melbourne.).629

SUR LES BORDS DE LA HAWKESBURY RIVER.630

UN REQUIN DU PACIFIQUE. ENTRE SES DENTS ON VOIT ENCORE L'APPAT ET L'HAMEÇON. (Photographie communiquée par M. Lucien Martin.).631

LE CHEMIN DE FER FRANCHIT LA HAWKESBURY RIVER SUR UN MAGNIFIQUE PONT MÉTALLIQUE LONG DE 870 MÈTRES. (Photographie du Public Works Department of N. S. W.).632

UNE MINE DE CHARBON DANS LA MONTAGNE. (Photographie Cooper et Cie, Melbourne.).633

JE REVOIS AVEC ÉMOTION LES CRIQUES INNOMBRABLES, LES ILES VERTES ET LES COLLINES BOISÉES DE PORT JACKSON.634

AU SORTIR D'UN TUNNEL NOUS DÉBOUCHONS BRUSQUEMENT SUR LAVENDER BAY. (Photographie du Public Works Department of N. S. W.).635

ENLEVÉE PAR LA GRUE, LA CAISSE DE CHARBON SE BALANCE UN INSTANT AU BOUT DE LA CHAINE QUI GRINCE. (Photographie L. Vigouroux.).636

Pourquoi je repartis pour l'Antarctique. - Programme de l'Expédition. - Le navire de l'Expédition. - Poneys, chiens et automobile. - Personnel. - A Cowes. - En Nouvelle-Zélande. - Depart de Lyttelton à la remorque du Koonya. - La tempête. - Arrivée à la mer de Ross. - La Grande Barrière. - Je dois renoncer à établir nos quartiers d'hiver à la Terre du Roi Édouard VII.1

Notre installation à terre. - Débarquement du matériel et des provisions. - Départ du Nimrod. - Coup d'oeil sur les environs du campement. - Plan et disposition de notre baraquement. - Chambres et cabinets de travail. - Une pièce importante: le poêle. - Comment étaient aménagés nos traîneaux. - Les tentes. - Le costume. - L'alimentation. - Dissertation sur les chiens et les poneys. - L'automobile nous cause des déceptions.13

Origine du nom de la montagne. - Difficultés de l'ascension. - Traces d'une ancienne extension glaciaire. - Manifestations volcaniques actuelles. - "Sastrugi". - Péripéties de l'ascension. - Froid intense. - Un blizzard. - Effets de la raréfaction de l'air. - Cas grave de congélation. - Singuliers événements. - Arrivée au sommet du cratère actif. - Descente mouvementée. - Résultats scientifiques de l'ascension de l'Erebus. - Organisation de nos services d'observations.25

Expédition préparatoire. - Entraînement au halage. - Services rendus par l'automobile. - Température extrêmement froide. - Établissement du dépôt A. - Préparatifs pour la grande expédition au Pôle. - Approvisionnement et matériel. - Instructions laissées à ceux qui restent au baraquement. - En route! - La marche sur la Grande Barrière.37

Journal de route, du 10 novembre au 18 décembre 1908: Temps superbe. - Appétit excellent. - Piste molle et sastrugi. - Arrivée au dépôt A. - Montagnes à l'horizon. - Arrivée au dépôt B. - Une terre nouvelle. - Par 82° 18' 30"; records battus. - Quan est abattu. - Ascension d'un pic élevé. - Sur un glacier dangereux. - Accident de Wild. - Gouffres et cavernes insondables. - Rudes étapes par temps clair.49

n de la montée sur le glacier. - Un plateau "en terrasses". - Nous sommes à bout de forces et de provisions. - Par 88° 23' latitude sud, point extrême de l'Expédition. - Sur le chemin du retour. - Considération générale sur le voyage au Pôle: la question primordiale et obsédante de la faim. - Dysenterie passagère. - Le chaud et le froid sur le plateau. - État du sol. - Quelques modifications à retenir.61

Départ d'une escouade pour explorer les montages de l'Ouest. - Ascension du glacier Ferrar. - Extrait du journal de Priestley. - Le Nimrod revient de Nouvelle-Zélande pour prendre les explorateurs. - Dangers courus par Mackintosh. - Le Nimrod au cap Royds. - Établissement d'un dépôt de charbon à la colline Minna. - Extrait du journal de Joyce.73

Récit du professeur David. - L'Union Jack au Pôle magnétique. - Retour d'abord facile, puis accidenté. - Retrouverons-nous le Nimrod? - Traversée d'un barranco. - En vue du Nimrod. - Mawson dans une crevasse. - Résumé des observations. - Le Nimrod quitte les régions arctiques. - Arrivée à Lyttelton. - Chaleureuse réception des Néo-Zélandais.85

Bulgares, mais pas Turcs! - Le choix de la capitale; ses avantages et ses inconvénients. - La population: citadins, paysans et soldats. - La rue et les monuments. - Modernisation ultra-rapide.97

De Stockholm à Simla par terre. - Diplomatie et exploration. - Organisation de la caravane. - Le Ladak. - A l'assaut des remparts du Tibet. - Arrivée au lac Lighten. - Une navigation mouvementée. - Le Yeschil-Koul. - Froidure et tempête. - A l'orée de terres vierges.109

Mortalité des bêtes de la caravane. - Encore la tempête. - Yaks et antilopes. - Rencontre d'une tente tibétaine. - Rudes étapes. - Conciliabules avec des indigènes. - En suivant le Bogtsangtsangpo. - Pourrons-nous aller plus loin?.121

Une nouvelle délégation. - La nuit de Noël. - Exploration du Ngangtsé-tso. - Rencontre avec le gouverneur de Naktsang. - Ce qu'on voit du Sela-la. - Le Transhimalaya. - Arrivée dans la vallée du Brahmapoutre. - En descendant le fleuve. - Entrée à Chigatsé.133

Arrivée à Chigatsé. - Description de la ville. - Le marché. - Le Tachi-lumpo. - Qu'est-ce que le Tachi-lama? - J'assiste à la fête du Nouvel An. - Danses et musique sacrées. - Visite au Tachi-lama. - Description de quelques sanctuaires. - Curieuses cérémonies. - Un carrousel.145

Départ de Chigatsé. - Route facile et sempiternelle tempête. - Dans la région du Karou. - Visite de plusieurs couvents. - A travers la vallée du Brahmapoutre. - Le village de Lingha. - Au

sommet du Thang-la-Pod-la. - Traversée de cols élevés. - Mauvais vouloir des indigènes. - Rude température dans la montagne. - Mort de Mohammed Isa. - Au faîte du relief le plus saillant de la terre.157

Précédentes expéditions vers les sources du Brahmapoutre. - Le Koubi-tsangpo. - Magnifiques paysages. - Licenciement d'une partie de la caravane. - Le la sacré de Manasarovar. - Les couvents de la rive. - Un problème d'hydrologie. - Le Rakas-tal ou Langak-tso. - Les sources du Satledj.169

Nécessité de ruser. - Faux départ pour Khotan. - La convention anglo-russe vient encore me contrarier. - En route vers Cheyok. - Dans la montagne. - L'hiver paraît. - Froid cuisant. - Epaves de caravanes. - Triste Noël. - Sur les pentes du Dapsang. - De crête en crête. - Mortalité des animaux. - Nous reprenons contact avec l'homme.181

Vers le Bouptsang-tsangpo. - Aux approches de Raga-tasam. - Découvert et arrêté par les Tibétains. - La descente du Samié-la. - Changement de direction. - Un nabab tibétain. - Je me livre à nos ennemis. - Négociation pour le retour. - Départ pour le Nord. - Sous la sauvegarde d'un brigand. - Sixième traversée du Transhimalaya. - Je retrouve ma caravane. - Arrivée à Simla.193

I. - Le premier safari. - Sur les bords de la rivière Olgerei. - Premières rencontres avec les rhinocéros. - Zébres et hartebeests. - Un pachyderme récalcitrant. - De l'utilité de la lance d'un guide masaï. - Retour à Nairobi. - Nouveau départ. - Sur les flancs du Donyo Sabuk; bulles dans la forêt.205

II. - Excursions infructueuses sur les flancs du Donyo Sabuk. - Hippopotames dans la rivière Athi. - Dans les plaines de Yata. - Incertitudes du travail de nuit. - Histoire d'un lion, de deux lionnes et d'un lionceau. - Nouvelles aventures avec les rhinocéros. - Lions et photographes.217

III. - Nouvelles visites de lions pendant la nuit. - De la nécessité pour un photographe de fauves de ne pas se séparer de ses armes pendant le jour, même à proximité d'un camp. - Départ pour la rivière Thika. - Rencontre d'un troupeau de vingt-huit girafes. - La mare aux hippopotames. - Une moisson de beaux clichés. - Je photographie des crocodiles. - En route pour Meru.229

IV. - Fort-Hall. - Nyeri. - Splendeurs équatoriales. - Dans la forêt de Meru. - A la recherche des éléphants. - Circonstances défavorables pour photographier le seul qui soit rencontré. - En route vers le Guaso Nyiro. - Léopards et antilopes. - Zébre de Grévy.241

V. - Abondance d'animaux sauvages. - Un troupeau de cinquante girafes. - Un animal rare. - Départ du Guaso Nyiro. - Marche difficile. - Nyeri. - Fort-Hall. - Nouveau séjour au camp de Simba. - Pénurie inattendue de lions.253

VI. - Notre nouveau séjour au camp de Simba. - Impressions de boma. - Trio de lions. - Un excellent travail de nuit. - A la poursuite des gnous. - Chez M. Heatley. - Bulles dans les papyrus. - Retour à Nairobi. - Rencontre avec M. Roosevelt. - Adieux au paradis des chasseurs.265

V. - A travers les provinces de Matanzas et de Santa Clara. - Les plantations et l'industrie sucrière. - Les usines. - Le traitement de la canne à sucre. - Les grandes exploitation. - La ville de Matanzas et ses environs. - Le bourg de Cardenas. - Villes de la province de Santa Clara. - Santa Clara. - Sagua la Grande. - Le port de Cienfuegos. - Sancti Spiritus. - Trinidad.277

VI. - Les "cayos" ou chaînes d'îlots au larges de Cuba. - La province de Camagüey. - Ses forêts. - Sa faune. - Ses exploitations agricoles. - Ses villes principales.289

VII. - La province d'Orient. - Ses montagnes. - Ses ressources variées. - Ses principales villes. - Ascension du mont Turquino. - Conclusion.301

Exploitations minières datant de 6 000 à 7 000 ans. - Aspect des vallées du Sinaï. - La Vallée écrite. - L'ancienne Pharan, maintenant Feiran. - Ce qu'elle était en 570. - Le mont Serbal. - Le moine solitaire du monticule d'El-Meharret.313

Arrivée au monastère. - Un couvent datant du règne de Justinien. - La vie des religieux. - La basilique et sa merveilleuse mosaïque. - La chapelle du . - Boisson-Ardent. - Le djebel Mouça ou la montagne de Moïse.325

Les Nabatéens. - Résumé historique. - La ville des vivants enserrée par celle des morts. - Le Théâtre. - Le Khazné Fir'aoun. - La gorge du Sik. - Un Haut-Lieu de prière. - Le temple d'Ed-Deir.337

Quelques mots sur le royaume franc de Jérusalem. - Le Livaux de Moïse. - Le château de

Chobak. - Le château de Kérak. - La vie de Renaud de Châtillon.349

I. - Les Bouches de Cattaro. - Défense de photographier! - Aspect farouche de la Tsernagore. - De Cattaro à Cettigné. - Condition sociale de la Monténegrine. - Paysage lunaire. - Le "Grand Hôtel". - L'Affaire des bombes. - La Saint-Élie; marché et costumes. - Le monastère. - La Tour des crânes. - Ce qu'on voit et ceux qu'on rencontre dans la rue de Cettigné.361

II. - De Cettigné à Rieka. - Le lac. - Arrivée à Scutari, visite au Vali. - Moeurs et coutume des Albanais. - Les vendettas. - Le bazar. - Le pont de Mesit. - Retour à Cettigné. - La Cour monténegrine. - L'œuvre de Nicolas Pétrovitch. - Le présent et l'avenir.373

I. - De Saïgon à Angkor. - Le Mékong. - Phnom Penh. - Le Tonle Sap, ses ports, ses pêcheries. - Siemreap. - Quelques effets du changement de régime à la suite du traité de mars 1907. - Ce que fut l'ancien royaume des Kambudjas. - Installation provisoire à Angkor. - L'École française d'Extrême-Orient. - Angkor doit être une des étapes les plus intéressantes d'un voyage autour du monde.385

II. - Le Parc d'Angkor. - Angkor Thom. - Les grands temples. - Les travaux des Kambudjas. - Angkor Vat. - Mon convoi. - Bivouacs. - Étapes. - Le plateau des litchis (Phnom Koulen). - Des religieux ermites. - A travers les districts du Nord: Puok, Kralanh, Chongkal, Svay Chek, Phnom Srok, Tuk Cho. - La région des forêts claires. - Les Dang Rek. - Arrivée à Mongkol Borey. - Quelques incidents. - Traits de caractère des indigènes; folie dangereuse; une réincarnation du Bouddha. - Difficultés de ravitaillement. - Les lépreux; agonies bruyantes; épidémies.397

III. - Départ de Mongkol Borey. - Battambang. - Comment le territoire de Battambang fut séparé du royaume du Cambodge: seigneurs féodaux, Chinois, fermiers généraux. - Le Phya Kathathorn et le traité de 1907; son départ pour l'exil. - Budget du territoire; population; productions du sol; rizières. - Réorganisation administrative. - Départ de Battambang. - Paï-Linh. - Route de Paï-Linh à Chantaboun. - Chantaboun.409

IV. - De Chantaboun à Bangkok sur un bateau siamois. L'entrée du Ménam; les quais de Bangkok. - La capitale; les pagodes. - Excursion dans la province de Patchim; la ligne de Pétriou; une chaloupe chinoise. - Patchim. - Chez les missionnaires français. - Caravanes laotIennes. - Pétriou. - Le port de Bang Pla Soï.421

V. - De Bang Plasoï à Bangkok. - Excursion à Phitsanoulok; le Grand central siamois. - La région de Nakhon Nayok; un canal; le Ménam en amont de Bangkok. - Excursion dans l'ouest de la vallée du Ménam; Ayoutia; un village lacustre; le bassin du Mekhlong; Petchabouri et ses pagodes.433

VI. - Côte orientale de la presqu'île malaise. - Baie de Ko Lak. - Choum Pon. - Bandon. - La vallée du Menam Luang. - A bord du yacht siamois Xaya. - Lakhon. - Un prince en voyage. - Le Thale Sap. - Pataloung. - Le port de Singora. - Patani. - Les Malais. - La grotte sanctuaire de Yala. - De Patani à Singapour.445

Ce qu'est la Nouvelle-Guinée. - Son partage entre la Hollande, l'Allemagne et l'Angleterre. - Formation de ma mission à Sydney. - Mes compagnons. - Insouciance des Papous. - Nous nous croyons attaqués par des indigènes. - Je les calme en leur remettant des cadeaux. - Moeurs et coutumes. - Administration de la colonie, ses cultures, ses productions.457

I. - Aspect général de la Calabre. - La malaria. - La côte de Poestum à Palmi. - Paola, la ville moyen âge. - Saint-François-de-Paule. - Nicastro et les souvenirs de Robert Guiscard. - Le Pizzo. - Joachim Murat, roi de Naples. - Sa mort tragique. - Monteleone et la diligence royale.469

II. - Palmi, la plus jolie ville de Calabres. - La côte de Palmi à Catanzaro. - L'écueil de Scylla. - Charybde. - Comment on explique le phénomène du gouffre. - Pêche de l'espadon. - Villa San Giovanni. - Reggio, dit le paradis de Calabre. - La légende de la fée Morgane. - Rivages de la mer Ionienne. - Le cap Spartivento. - Catanzaro et ses églises. - Le massif montagneux de la Sila. - Tiriolo renommée par la beauté de ses femmes.481

III. - La Sila (suite.) - De Tiriolo à Cosenza. - La région de prédilection des anciens brigands. - Cosenza et ses environs. - Pedace. - La Sila Grande. - Villégiatures des riches Calabrais. Les casolines. - De Cosenza à Cotrone par San Giovanni in Fiore, à travers des montagnes farouches et désertes.493

I. - Arrivée à Monrovia. - Cortège de réception. - A l'Executive mansion. - Le président Barclay. - Origine et débuts du Liberia. - L'exploit de Mrs Newport. - L'œuvre des blancs. - La proclamation de la République en 1847.505

II. - Un repas officiel. - La politique. - Promenade dans Monrovia. - Le commerce. - Les Vaï.

- Américanisme déplacé. - L'armée libérienne. - Rébellion de la "frontière-force". - Sur la rivière Saint-Paul. - État de l'agriculture. - Réception intime chez le président Barclay. - Détresse financière. - L'erreur du Liberia.517

La triple Tunis. - Modification discrète et intelligente de la ville indigène. - Adaptation au milieu. - La ville européenne; la petite Sicile; le port. - Industrie, commerce, instruction, etc. - Les éléments de la population nouvelle. - La vie courante. - La banlieue de Tunis: Carthage, Sidi Bou Saïd, la Marsa.529

I. - De Paris en Australie. - Port Jackson. - Le record de la vanité. - Un médecin facile à satisfaire. - L'ancien et le nouveau Sydney. - Introduction des mérinos en Australie. - Le capitaine John Macarthur. - Pourquoi l'élevage a réussi le Continent austral. - Un troupeau de 106 millions de têtes. - Le mouton australien et la laine. - Des bêliers de 100 000 francs. - Les acheteurs français. - La bataille des laines. - Ministres démocrates. - Tolérance anglaise. - Réclame à l'américaine. - Religion et alcool. - Les monuments publics. - Les parcs. - Comment on célèbre le jour du Seigneur. - La colonne de La Pérouse. - La France oublie ses gloires nationales. - Une armée de volontaires. - Les Australiens meurent et ne se rendent pas.541

II. - Départ pour l'intérieur. - Les chemins de fer australiens. - Parramatta et ses vergers irrigués. - Les Montagnes Bleues. - Des montagnes en creux. - Le célèbre Zig Zag. - Lithgow, ses houillères et ses usines. - Un cimetière confortable. - Bathurst. Un colonel directeur de bazar. - Le collège d'agriculture de Richmond et la ferme expérimentale de Bathurst. - Le barrage-réservoir de Wotton. - L'aménagement des rivières. - Une prison modèle. L'homme qui fut roi. - La société du bush. - Un Australien typique. - Commerce et commerçants français.553

III. - Orange. - Ophir et la découverte de l'or. - Les écoles. L'instruction primaire en Australie. Laïcité religieuse. La coéducation. - Une classe de français. La Débâcle de Zola. - Situation matérielle des instituteurs. Femmes victimes du féminisme. - Le Temple de la Cuisine. La danse de l'anse du panier. - L'horrible buggy australien. - Les mines d'or de Lucknow. M. le député Newman, ingénieur directeur et épicier. - Traitement métallurgique de l'or. Broyage, amalgamation et cyanuration. - Accoutrements - simiesques. - Une descente fantastique dans les entrailles de la terre. - Les filons aurifères et la formation de l'or. - L'école de Canobolas.565

IV. - Canobolas. - Une école du bush. Programmes et méthodes. - Un instituteur couturière. - Importance pédagogique des serpents venimeux et des catalogues de bazar. - L'Alsace française en Australie. - Gymnastique et morale. - Une brillante élève. - Le royaume des eucalyptus. - Gares et bushmen. - Girilambone. Un village qu'on ne voit point. - Polémiques électorales. - Ce qu'on appelle une route dans l'intérieur. - L'eucalyptus. - L'oiseau moqueur. - L'auberge de Half way house. - Séance musicale chez un sélecteur. - Le puits artésien de Willii Bore. - Une famille de fermiers australiens. L'école ambulatoire. La mode féminine dans le bush. - A travers les claypans et le saltbush.577

V. - Le domaine de Buckiunguy. - Une soirée dans une station. Comment vivent les squatters. - Le théâtre et les actrices. - Les fléaux de l'élevage. La sécheresse. Les politiciens, les douanes et l'impôt sur le revenu. - Ce que les bushmen pensent de la France. - Protectionnisme à l'usage des moustiques. - Les boundary-riders. - Oiseaux ultra modernes. - Visite au puits artésien, au lavoir à laine et au hangar à tonte. - Un campement d'indigènes. - Chasses à l'ému et au kangaroo. - Les grandes propriétés et les grands troupeaux en Australie. - Les tondeurs nomades.589

VI. - A travers les savanes. - Une journée d'été en hiver. - La station de Womboin. - Hommage australien à M. Loubet. - Le climat et les pluies de l'intérieur. - Au puits de Womboin. - Un haut fonctionnaire sans gêne. - Le puits de Narrowin. - La station de Booka Booka. - Dames du monde dans le bush. - L'opossum. - La chasse au clair de lune. - Maraudeurs nocturnes. - La station de Gilgoin. - L'arbre-bouteille. - Les indigènes et le boomerang. - Les abreuvoirs publics.601

VII. - L'abreuvoir de Gilgoin. - La station de Bragalows. - Lamentations sur la sécheresse et sur les lapins. - Rongeurs et politiciens. - Au soleil de la forêt. - Les cimetières d'arbres. - Carinda, l'Eden du bush. - Considérations sur les hôtels et les barmen. - Champs irrigués. - Le pressage, l'emballage et l'expédition de la laine. - Un dimanche australien. - La station de Wangrawally. - La politique de l'eau et les puits artésiens. - Walgett la poussiéreuse. Ce qu'on appelle "rue" dans une ville du bush. - Arbres en herbe. - Un juge qui ne juge pas. - Le Darling et le transport des laines. - La station de Gorian.613

VIII. - Mercadool. Soirée mondaine dans le bush. Amazones australiennes. - Après le beau temps la pluie. Voyage en zig-zag à travers la boue. - Burren Junction. - Une ville sans maisons. - En trolley. - Marche à la force des bras. - Wee Waa, reine de la boue. - En diligence. - Narrabri. - Newcastle et ses houillères. - Le passé, le présent et l'avenir de la houille en Australie. - A l'ombre de la forêt vierge. Exploitation du bois. - La Hawkesbury River. - Retour à Sydney.⁶²⁵

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)

LA GARE DE MILL VALLEY SUR LA ROUTE DU MONT TAMALPAÏS. (Photographie Turrill et Miller.).1

L'OBSERVATOIRE DU SOMMET DU TAMALPAÏS. (Photographie Tibbitts.).1

CARTE DE LA BANLIEUE NORD DE SAN FRANCISCO.2

DEUX FERRIES DANS LA BAIE DE SAN FRANCISCO. (Photographie Tibbitts.).2

LA BAIE DE SAN FRANCISCO, VUE PRISE A MI-CHEMIN DE LA MONTÉE.
(Photographie Putnam et Valentine.).3

LA GARE A SAN FRANCISCO. (Photographie Tibbitts.).4

UN DES ARBRES GÉANTS.5

LA VOIE FERRÉE PASSE SOUS BOIS. (Photographie Putnam et Valentine.).5

SAN FRANCISCO: VUE DE MARKET STREET. (Photographie Tibbitts.).6

C'EST UNE QUADRUPLE BOUCLE OU LA LIGNE EST PARALLÈLE A ELLE-MÊME.
(Photographie Putnam et Valentine.).7

VUE DE LA PORTE DORÉE "GOLDEN GATE" ENTRÉE DE LA BAIE DE SAN FRANCISCO. (Photographie Putnam et Valentine.).8

LA DESCENTE, LE MATIN, SE FAIT SUR UN WAGONNET DE MONTAGNES RUSSES.
(Photographie Putnam et Valentine.).9

IL N'Y A QUE DES RAILS TENUS PAR DES TRAVERSES A JOUR. (Photographie Putnam et Valentine.).10

VUE SUR LA MILL VALLEY A MI-CHEMIN DU SOMMET. (Photographie Putnam et Valentine.).11

LA "TAVERNE" AU SOMMET DU TAMALPAÏS. DÉPART DU TRAIN. (Photographie Putnam et Valentine.).12

INDIGÈNES RÉUNIS POUR LE RECENSEMENT (SOUDAN). CES RECENSEMENTS SERVENT A L'ADMINISTRATEUR POUR ÉTABLIR L'IMPOT LE PLUS ÉQUITABLEMENT POSSIBLE. (Cliché Fortier.).13

AGUIBOU TALL, CHEF DU MACINA. (Cliché Fortier.).13

CARTE DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE.14

PORTEURS RÉUNIS POUR SUIVRE UN EUROPÉEN DANS LA BROUSSA ATTENDANT LE SIGNAL DU DÉPART. (Cliché Fortier.).15

M. MERLAND-PONTY, GOUVERNEUR GÉNÉRAL DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE. (Cliché Pirou, rue Royale.).16

LE GOUVERNEMENT GÉNÉRAL A DAKAR. (Cliché Salta.).16

1. LE GOUVERNEMENT A PORTO-NOVO (DAHOMEY). - 2. LE GOUVERNEMENT A KONAKRY (GUINNÉE FRANÇAISE). - 3. LE GOUVERNEMENT A BAMMAKO-KOULOUBA (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). - 4. R4ESIDENCE DE DJENNÉ (HAUT-SÉNÉCHAL-NIGER). - 5. LE GOUVERNEMENT A BINGERVILLE (COTE-D'IVOIRE). - 6. RÉSIDENCE DE TOUMANÉA (GUINNÉE FRANÇAISE). DEVANT LA RÉSIDENCE DE TOUMANÉA, UNE PANTHÈRE APPRIVOISÉE SE FROTTE LE LONG DU MUR. (Clichés Fortier, Constantin et Guibert.).17

MOPTI, SUR LE NIGER. - LA MAISON DES HOTES DE PASSAGE. (Cliché Fortier.).18

ADJIKI, FILS DE TOFA, CHEF DE PORTO-NOVO (DAHOMEY). MALGRÉ SON MAGNIFIQUE UNIFORME, ADJIKI NE PORTE PLUS LE TITRE DE ROI QUE LUI AVAIT LÉGUÉ SON PÈRE. (Cliché Fortier.).19

CHEFS DAHOMÉENS FAISANT, SUR L'ORDRE DU GOUVERNEMENT GÉNÉRAL, AMENDE HONORABLE AU MONUMENT DE L'ADMINISTRATEUR CAIT, ASSASSINÉ A SAKETE. (Cliché Fortier.).20

GROUPE D'EBBÉS DANSANT LE 14 JUILLET DEVANT LE GOUVERNEMENT DE BINGERVILLE (COTE D'IVOIRE). ACCUEILLANT GÉNÉRALEMENT SANS ANTIPATHIE L'AUTORITÉ FRANÇAISE, LES INDIGÈNES D'AFRIQUE OCCIDENTALE S'ASSOCIENT VOLONTIERS A NOS FÊTES. (Cliché Fortier.).21

MONTAGNARDS HABBÉS ATTENDANT D'ÊTRE RECENSÉS POUR L'IMPOT (RÉGION DE BANDIAGARA). APRÈS S'ÊTRE RÉVOLTÉS POUR NE PAS PAYER L'IMPOT, LES HABBÉS L'ACQUITTENT AUJOURD'HUI RÉGULIÈREMENT. (Cliché de Saint-Mart.).22

CHEFS DE VILLAGE ALLANT REMETTRE LE PRODUIT DE L'IMPOT RECUEILLI PAR EUX. (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER.) (Cliché Fortier.).23

COMPTAGE DES CAURIS. LES CAURIS SONT DE PETITS COQUILLAGES BLANCS

QU'ON EMPLOIE ENCORE COMME MONNAIE.24
LES BORDS DU SÉNÉGAL A KAEDI. ARRIVÉE DE LA PIROGUE APPORTANT LE COURRIER. (Cliché Fortier.).25
AU DISPENSAIRE DE PORTO NOVO. (Cliché Fortier.).25
BUREAU DE POSTE DE KYNDIA (GUINÉE FRANÇAISE). (Cliché Fortier.).26
BUREAU DE POSTE DE KAEDI (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). LA POSTE EN AFRIQUE OCCIDENTALE N'EST SOUVENT QU'UNE CASE DIVISÉE EN DEUX PARTIES, L'UNE SERVANT DE LOGEMENT AU POSTIER, L'AUTRE OUVERTE AU PUBLIC. (Cliché Fortier.).26
FONCTIONNAIRE DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES CHARGÉS DE LA POSE D'UNE LIGNE TÉLÉGRAPHIQUE, AVEC SON MATÉRIEL ET SES PORTEURS. (Cliché Fortier.).27
LE POSTE DE TÉLÉGRAPHIE SANS FIL CONSTRUIT A PORT-ETIENNE (MAURITANIE) PAR LE LIEUTENANT D'ARTILLERIE GARNACHE. (Cliché Fortier.).28
LA COUR DE L'ÉCOLE RÉGIONALE DE GARÇONS A SÉGOU. (Cliché Spitz.).29
A L'ÉCOLE MÉNAGÈRE DE FILLES DE SÉGOU. (Cliché Spitz.).29
UNE LEÇON PRATIQUE D'AGRICULTURE A KOUROUSSA (GUINÉE FRANÇAISE).
L'INSTITUTEUR, M. MOUGIT, FAIT CULTIVER PAR SES ÉLÈVES TOUT UN COIN DE TERRE VOISIN DE SON ÉCOLE. (Cliché Dr Bouffard.).30
UNE ÉCOLE DE VILLAGE SOUS LA DIRECTION D'UN SOUS-OFFICIER FRANÇAIS (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). COMME ON LE VOIT, DEUX GARDES DE CERCLE SUIVENT, EUX AUSSI, L'ENSEIGNEMENT DU MAGISTER IMPROVISÉ. (Cliché Fortier.).31
UN TRIBUNAL INDIGÈNE (SÉNÉGAL). LE CHEF DE LA PROVINCE Y EST ASSISTÉ DE DEUX NOTABLES. (Cliché Fortier.).31
ENFANTS DE L'ÉCOLE D'ABOMEY. LES PETITS DAHOMÉENS ONT L'ESPRIT TRÈS OUVERT, ET L'INSTRUCTION FAIT DE RAPIDES PROGRÈS DANS LEUR PAYS. (Cliché Fortier.).32
FEMMES ATTENDANT LA CONSULTATION AU DISPENSAIRE D'ABOMEY (DAHOMEY). (Cliché Fortier.).33
DJENNÉ. LE DISPENSAIRE. PERDANT LEUR MÉFIANCE PRIMITIVE, LES INDIGÈNES COMMENCENT A VENIR EN GRAND NOMBRE DANS NOS DISPENSAIRES. (Cliché Fortier.).33
DANS LE VILLAGE DE SÉGRÉGATION A SOR (SÉNÉGAL), DES NOIRS ATTEINTS DE LA MALADIE DU SOMMEIL ATTENDENT UNE IMPROBABLE GUÉRISON. (Cliché Dr Thiroux.).34
UNE SÉANCE DE VACCINATION. LE Dr DRAMARD, MÉDECIN DE L'ASSISTANCE INDIGÈNE, VACCINE LA POPULATION DE SARAFÉRÉ, PRÈS TOMBOUCTOU.35
AU LABORATOIRE VACCINOGENE DE BAMMAKO, ON A FORMÉ DES AIDES INDIGÈNES.(Cliché Dr Bouffard.).36
UNE REVUE DE MÉHARISTES A NIAMEY (TERRITOIRES MILITAIRES DU HAUT-SÉNÉGAL-NIGER).37
TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS DANS LE SAHEL. TENUE DE ROUTE. (Cliché lieutenant Pouvreau.).37
DEUX VIEUX BRISQUARDS DES SPAHIS SÉNÉGALAIS. (Cliché Fortier.).38
ARTILLERIE INDIGÈNE DÉFILANT A DAKAR. LE 6e RÉGIMENT D'ARTILLERIE COLONIALE EST COMPOSÉ MI-PARTIE DE NOIRS ET DE BLANCS. (Cliché Fortier.).39
BATAILLON DE TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS PARTANT DE KATI POUR UNE COLONNE DE GUERRE. KATI EST UN DES PRINCIPAUX RÉSERVOIRS DE TIRAILLEURS. (Cliché Fortier.).39
PORT-ÉTIENNE (MAURITANIE). (EN HAUT) LE BLOCKHAUS DE SURVEILLANCE. - (EN BAS) LE POSTE FORTIFIÉ. UNE COMPAGNIE DE TIRAILLEURS Y PROTÈGE LES ÉTABLISSEMENTS DE PÊCHE. EN BAS DU POSTE UN CAMPAMENT DE MAURES. (Clichés Fortier.).40
LA COUR DU FORT HUGUENY A TOMBOUCTOU. (Cliché lieutenant Pouvreau.).41
PELOTON DE MILICIENS A CHEVAL EN COLONNE CONTRE LES HABBÉS RÉVOLTÉS (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). (Cliché lieutenant Pouvreau.).41
UNE CAPTURE. INDIGÈNE KOUNTA AMENANT A DES OFFICIERS EN COLONNE DE GUERRE UN JEUNE LION DANS LA RÉGION DE TOMBOUCTOU. (Cliché lieutenant

Pouvreau.).42

GUERRIERS TOUAREG. LES TOUAREG PASSENT DANS LE PAYS POUR DESCENDRE DES CROISÉS. IL EST CERTAIN QUE DANS LEUR ALLURE ET LEUR ÉQUIPEMENT ON RETROUVE QUELQUE CHOSE DU GUERRIER DU MOYEN AGE.43

CHEFS TOUAREG A TOMBOUCTOU. NOMADES, LES TOUAREG VIENNENT PARFOIS A TOMBOUCTOU POUR Y FAIRE DES ACHATS OU "PALABRER" AVEC LES AUTORITÉS MILITAIRES.43

TYPE DE GUERRIER HABBÉ (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). LONGTEMPS RÉFRACTAIRES A NOTRE INFLUENCE, LES HABBÉS SONT AUJOURD'HUI PACIFIÉS.44

UN GOUM BERABICH. NOMADES DU SAHEL, LES BERABICHS NOUS FOURNISSENT DE VAILLANTS VOLONTAIRES POUR LES COLONNES DE POLICE AUX ENVIRONS DE TOMBOUCTOU. (Cliché lieutenant Pouvreau.).45

GUERRIERS KOUNTAS A L'ABREUVOIR. LES KOUNTAS SONT DE RUDES ADVERSAIRES QUI ONT SOUVENT MAILLE A PARTIR AVEC NOS COLONNES DE POLICE AUTOEUR DE TOMBOUCTOU. (Cliché lieutenant Pouvreau.).46

LE CHEF TARGUI CHERBOUN ATTEND ICI UN PALABRE AVEC LE CHEF DE LA RÉGION DE TOMBOUCTOU. (Cliché Fortier.).47

PELOTON DE SPAHIS SÉNÉGALAIS EN MARCHE LE LONG DU NIGER. (Cliché Fortier.).48

BAMMAKO. TAM-TAM DANS UNE RUE. LA POPULATION INDIGÈNE DE BAMMAKO HABITE LA VILLE BASSE. (Cliché Fortier.).49

COMMENT ON DÉBARQUE A GRAND-BASSAM. (Cliché Sonolet.).49

SAINT-LOUIS (SÉNÉGAL). LE PONT DE GUET-N'DAR. (Cliché Salta.).50

DAKAR: VUE GÉNÉRALE. (Cliché Salta.).51

DAKAR: L'ANSE BERNARD ET LE GOUVERNEMENT GÉNÉRAL. (Cliché Salta.).51

KONAKRY: VUE GÉNÉRALE. (Cliché Fortier.).52

ABOISSO (COTE D'IVOIRE). ABOISSO EST UNE PETITE VILLE COMMERÇANTE SITUÉE DE L'AUTRE COTÉ DE LA LAGUNE SUR LAQUELLE EST BATI GRAND-BASSAM. (Cliché Fortier.).53

GRAND-BASSAM. LE QUARTIER DES COMMERÇANTS APOLLONIENS. (Cliché Fortier.).53

KABARA, SUR LE NIGER, A 7 KILOMÈTRES DE TOMBOUCTOU. C'EST LA QUE DÉBARQUE LE VOYAGEUR QUI SE REND DANS LA GRANDE CITÉ AFRICAINE. (Cliché Fortier et Sonolet.).54

LA RUE DES COMMERÇANTS A MAMOU (GUINÉE FRANÇAISE). MAMOU EST UNE VILLE QU'A FAIT NAITRE LA CONSTRUCTION DU CHEMIN DE FER DE KONAKRY AU NIGER. (Cliché Fortier et Sonolet.).54

UNE PLACE A TOMBOUCTOU. TOUAREG, BERABICHS, KOUNTAS, DAGAS, MAURES, SONRAÏS, BAMBARAS SEMBLENT AVOIR OUBLIÉ LEURS GUERRES ET LEURS QUERELLES ET ÊTRE HEUREUX DE SE RETROUVER PÊLE-MÊLE DANS LA VIEILLE VILLE FAMEUSE. (Cliché Fortier.).55

UN COIN DU MARCHÉ A PORTO-NOVO (DAHOMEY). MARCHANDS ET MARCHANDES SONT INSTALLÉS EN PLEIN SOLEIL OU A L'ABRI D'AUVENTS. (Cliché Fortier.).56

UNE RUE DE DJENNÉ. (Cliché Fortier.).57

L'ARRIVÉE A TOMBOUCTOU. AVANT D'ENTRER EN VILLE, LE VOYAGEUR TRAVERSE DES BOIS DE MIMOSAS. (Cliché Fortier.).57

LES MAÇONS DE DJENNÉ, POUR TOUT INSTRUMENT DE TRAVAIL, NE SE SERVENT QUE DE LEURS MAINS. (Cliché Fortier.).58

KOUROUSSA, PLACE DU MARCHÉ. CETTE VILLE SE TROUVE AU TERMINUS DU CHEMIN DE FER DE GUINÉE. (Cliché Fortier.).59

BAMMAKO, AVENUE DU MARCHÉ (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). (Cliché Fortier.).59

MARCHÉ DE KOULIKORO (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). CETTE VILLE EST SITUÉE AU TERMINUS DU CHEMIN DE FER DE KAYES AU NIGER. (Cliché Fortier.).59

LES COURSES A DAKAR. (Cliché Fortier.).60

CUAO BÊ NE POSSÉDAIT MÊME PAS LE DÉBARCADÈRE PRIMITIF DES PLUS PAUVRES VILLAGES.61

JEUNE PÊCHEUR ANNAMITE. L'APPRENTISSAGE.61
CARTE DE L'ANNAM.62
SUR PILOTIS.63
NHATRANG EST UN VILLAGE DE PÊCHEURS.63
L'ANSE DES PÊCHEURS A NHATRANG.64
DANS LES ENVIRONS DE NHATRANG SUR LES BORDS DE LA RIVIÈRE.65
NOTRE MAISON EST DU TYPE COLONIAL ASSEZ COMMUN EN INDOCHINE.66
TOUTE UNE RIBAMBELLE D'ENFANTS TOUT NUS.67
GROUPE D'ANNAMITES EN TRAIN DE MANGER.67
UNE TORTUE APPORTÉE AU LABORATOIRE POUR DES EXPÉRIENCES.68
LE PASSEUR ET LES FEMMES ALLANT AU MARCHÉ.69
LE 1er ÉTAGE DE L'INSTITUT ÉTAIT AFFECTÉ A LA BIBLIOTHÈQUE, AUX
LABORATOIRES DU Dr YERSIN ET DE MON MARI.70
LA MAISON DU Dr YERSIN A NHATRANG.70
LA MAISON DU Dr YERSIN A NHATRANG.70
LA CONSTRUCTION D'UNE CASE ANNAMITE.71
SUR LA PLACE GROUILLENT DES ENFANTS....72
NOS EXCURSIONS MULTIPLIÉES ME PERMIRENT DE CONNAITRE JUSQU'AUX COINS
LES PLUS RECOLÉS DE LA CONTRÉE.73
QUELQUEFOIS NOUS SURPRENIONS LES FEMMES DANS UNE DE LEURS
OCCUPATIONS FAVORITES.73
AU COURS DE NOS PROMENADES NOUS METTIONS PARFOIS PIED A TERRE ET
LAISSENS NOS CHEVAUX A UN INDIGÈNE.74
NOTRE PREMIER SOIN FUT D'ACHETER DE LA BONNE TERRE QUE LES SAMPANS
NOUS PORTÈRENT.75
UNE TIGE SURGIT AU MILIEU DE L'AGAVE QUI FINTI PAR ATTEINDRE 5 MÈTRES DE
HAUT.76
LE MASSIF DE CANNAS DONT LES OISEAUX MANGEAIENT AVIDEMENT LES
FLEURS.77
CEPENDANT NOTRE JARDIN FAISAIT DE GRANDS PROGRÈS ET NOUS ÉTAIT PLUS
CHER CHAQUE JOUR.77
A LA SAISON DES PLUIES BIEN DES PONTS SONT DÉMOLIS.78
NOUS AIMIONS A DIRIGER NOS PROMENADES VERS UN COUDE DU FLEUVE QUE
LES BUFFLES TRAVERSENT.79
MAINTES RÉGIONS ONT ENCORE TOUT L'ATTRAIT DE L'INCONNU.79
LE DÉFILE DU DÉOKA FORME LES MARCHES D'UN ESCALIER CYCLOPÉEN DE 300
MÈTRES DE HAUT.80
LES BUFFLES AUX CORNES DÉMESURÉES ET A L'AIR DÉFIANT SONT
CERTAINEMENT TERRIBLES.81
LES ENFANTS ANNAMITES SE TIENNENT SOUVENT DEBOUT EN TRIOMPHATEURS
SUR LES BUFFLES POUR LEUR FAIRE PASSER LE FLEUVE.82
UNE FEMME ANNAMITE EN COSTUME D'INTÉRIEUR.83
A LA SAISON DES PLUIES LES MEILLEURES ROUTES DEVIENNENT D'AILLEURS
IMPRATICABLES.84
APRÈS LA PRÉSENTATION LES ACTEURS CONSENTOIENT A POSER DEVANT
L'OBJECTIF.85
LA FÊTE DU TÊT. UNE TÊTE DE DRAGON IMPRESSIONNANTE.85
LES HOMMES S'EMPLOYAIENT AU FOUR.86
LES ENFANTS MIRENT ENSUITE LES POTS AU SOLEIL POUR LES FAIRE SÉCHER.87
CERTAIN JOUR, EN REMONTANT LA RIVIÈRE DE NHATRANG, A BORD DE NOTRE
SAMPAN.88
TOUR PRINCIPALE DU TEMPLE TEHAM.89
MAIS LES MONUMENTS TCHAMS DE NHATRANG ONT PLUS D'INTÉRÊT ET PLUS DE
VALEUR ARTISTIQUE. TOUR DE DROITE.89
DES MARCHES DU TEMPLE, OU TANT DE FOULES ÉTAIENT VENUES..., J'AIMAIS A
ÉVOQUER LE PASSÉ.90

LES DANSES ANNAMITES FURENT SUIVIES DE LA PRÉSENTATION DE L'ÉLÉPHANT
DU QUAN BÔ OU GOUVERNEUR DE LA PROVINCE.91

EN 1900, M. PARMENTIER VINT ENTREPRENDRE LES TRAVAUX DE CONSERVATION
DU TEMPLE DE PO-NAGAR.92

LA FEMME TCHAM PORTE AUTOUR DE LA CHEVELURE UN LARGE TURBAN DONT
LES PANS RETOMBENT DE CHAQUE COTÉ DE LA TÊTE.93

J'ASSISTAI ENSUITE A UNE COURSE DE SAMPANS MANOEUVRÉS PAR DIX
RAMEURS A LA FOIS.94

IL N'Y A PAS UN SEUL INDIGÈNE EN ANNAM QUI NE CÉLÈBRE LE TÊT.95

LES BRIQUES ET LES POTS, UNE FOIS TERMINÉS, SONT PORTÉS AUX MARCHÉS
VOISINS.96

LE MANDARIN VENAIT A NOTRE RENCONTRE ENTOURÉ DE SES SERVITEURS
ANNAMITES ET MOÏS.97

LE QUAN BO ME FIT REVÊTIR SES HABITS DE COUR ET COIFFER SA MITRE.97

ON LES VOIT RELEVER LEUR PANTALON, ENROULER LEUR TUNIQUE A LA TAILLE
ET SE LANCER AU PLUS FORT DU COURANT.98

LE TRAVAIL DE LA RIZIÈRE. - 1. ILS FONT PASSER L'EAU AU-DESSUS DES TALUS AU
MOYEN D'UNE GRANDE CUILLER D'OSIER SUSPENDUE A UN TRÉPIED. - 2. DANS LA
RIZIÈRE ENCORE INONDÉE, LE LABOURAGE COMMENCE. - 3. CE SONT DES BUFFLES
QUI TIRENT LA HERSE. - 4. PLIÉES EN DEUX, LES BRAS ET LES JAMBES DANS LA BOUE,
LEUR GRAND CHAPEAU COUVRE TOUT ENTIÈRES LES FEMMES QUI REPIQUENT LE
RIZ.99

A LA SAISON PLUVIEUSE, LE MARCHÉ SE TRANSFORME EN UN VASTE LAC.100
ELLES SAUTILLENT PLUTÔT QU'ELLES NE MARCHENT, PORTANT ALLÉGREMENT
LEURS BALANCES.101

SUIVANT L'USAGE ANNAMITE, LE COCHON VOYAGE COMME UN PAQUET DANS UN
PANIER DE BAMBOU AUX LARGES MAILLES.102

L'AUTEUR, EN COSTUME DE QUAN BÔ, ENTOURÉE DE LA PRINCESSE THUEN
HOA, DE LA PREMIÈRE FEMME DU QUAN BÔ.103

UN MANDARIN DANS SON JARDIN.104

LE PRINCE THUYEN-HOA ET SA FILLE "BAY".105

UN MANDARIN EN VOYAGE SE FAIT ACCOMPAGNER DE NOMBREUX SOLDATS,
SERVITEURS, ETC.106

LA PRINCESSE THUYEN-HOA, TANTE DE L'EMPEREUR ACTUEL.107

SUR LA ROUTE DE LA CITADELLE.108

TRIESTE AVEC SA RADE HÉRISSÉE DE NAVIRES ET SES COLLINES VERDOYANTES.

(Photographie Aloïs Beer.).109

PAYSANNE ISTRIOTE. (Photographie Aloïs Beer.).109

LA CÔTE ORIENTALE DE L'ADRIATIQUE.110

ROVIGNO ÉTAPE SES MAISONS SUR UN ROCHER CONIQUE. (Photographie Aloïs
Beer.).111

LE BOURG DE CAPO D'ISTRIA PRÉCÉDÉ DE MARAIS SALANTS. (Photographie Aloïs
Beer.).111

LE GOUFFRE DE LA FOÏBA DANS L'ARRIÈRE-PAYS DE POLA. (Photographie Aloïs
Beer.).111

UNE RUE A DIGNANO. (Photographie Aloïs Beer.).112

FEMMES DE L'ISTRIE. (Photographie Aloïs Beer.).113

LE MANOIR GOTHIQUE DE MIRAMAR ET SES TERRASSES FLEURISS. (Photographie
Aloïs Beer.).114

FIUME ALIGNE LE LONG DE LA MER SES CONSTRUCTIONS MODERNES.

(Photographie Aloïs Beer.).115

LES ARÈNES DE POLA DRESSENT SUR LE QUAI LEURS ARCADES SUPERPOSÉES.

(Photographie Aloïs Beer.).115

UN JOUR DE MARCHÉ A LUSSIN PICCOLO. (Photographie Aloïs Beer.).116

ABBAZIA AVEC SES PROMENADES.117

LE PETIT PORT D'ABAZZIA.117

LUSSIN PICCOLO, RICHE DE SON ACTIVITÉ MARITIME.118
UNE RUE DE FIUME: L'ARCO ROMANO.119
DANS LE PORT DE FIUME.120
SEBENICO DOMINÉE PAR LA MASSE GRISE DE SES CHATEAUX FORTS.121
ZARA. PORTAIL DE LA CATHÉDRALE.121
LA PIAZZA DELL'ERBE A ZARA.122
LE DUOMO DE SEBENICO REMARQUABLE PAR LA RICHESSE DE SES
SCULPTURES.123
LA ZARA ACTUELLE DATE DE L'ÉPOQUE OU ELLE FUT CAPITALE DE LA DALMATIE
FRANÇAISE.124
SPALATO. LA PORTE D'OR.125
SPALATO. LA PALAIS DE DIOCLETIEN.125
SPALATO. UNE RUE.125
LES MAISONS ENCASTRÉES DANS LE MUR D'ENCEINTE DU PALAIS DE
DIOCLETIEN.126
LE VILLAGE DE VRANJICA GROUPE SUR LA LAGUNE SES MAISONS BLANCHES
PEUPLÉES DE PÊCHEURS.127
DANS LES FOUILLES DE SALONA, DES SARCOPHAGES CHRÉTIENS, VIOLÉS PAR
LES GOTHS, ONT ÉTÉ MIS A JOUR.127
LA PLAINE DE TRAU PARAIT D'AUTANT PLUS BELLE QUE LES MONTAGNES SONT
PLUS ARIDES.128
SPALATO. PASSAGES INTERROMPUS PAR DES ARCS ANTIQUES.129
TRAU PEUPLÉE PAR MOITIÉ D'ITALIENS ET DE CROATES.130
LA PETITE VILLE DE TRAU.131
TRAU CONSERVE L'ASPECT QU'ELLE AVAIT AU MOYEN AGE.131
LES FEMMES DE SEBENICO, LA TÊTE ENVELOPPÉE DE VOILES BLANCS.132
RAGUSE APPARAIT DANS SA PUSSANTE CEINTURE DE MURAILLES.133
TYPE DE MONTÉNÉGRINE.133
LE FORT SAN LORENZO ISOLÉ SUR UNE ÉMINENCE.134
AU COEUR DE RAGUSE, LE PALAIS DES RECTEURS ALIGNE SUR DES ARCADES
SES ÉLÉGANTES FENÈTRES GOTHIQUES.135
RAGUSE. UN MARCHÉ LE LONG D'UNE ÉGLISE.136
RAGUSE. SOUS LES VERDOYANTS BOSQUETS DE L'ILE LACROMA SE CACHE UN
COUVENT DE DOMINICAINS.137
DES RUELLES AÉRÉES QUELQUEFOIS PAR DE PETITES PLACES.138
RAGUSE. - 1. LE STRADONE ET LE COUVENT DES FRANCISCAINS. - 2. ESCALIER DU
PALAIS DES RECTEURS. - 3. PIAZZA DEISIGNORI. - 4. PORTE PLOCCE. - 5. UNE RUE. - 6.
GLOITRE AU COUVENT DES FRANCISCAINS. - 7. LA DOUANE.139
LES COQUETTES PAYSANNES DE LA VALLÉE DE CANALI.140
DERRIÈRE LA PORTE PILLE S'OUVRE UNE LARGE VOIE DALLÉE.141
RAGUSE. PORTE DU COUVENT DES FRANCISCAINS.141
LA ROUTE QUI A FRANCHI LA PORTE PLOCCE LONGE LA MER FRANGÉE
D'ÉCUME.142
RAGUSE. D'ÉTROITES "ULICA" ESCALADENT LES FLANCS DÉNUDÉS DU SERGIO.143
DES ROCHERS SAUVAGES SUPPORTENT DU COTÉ DE LA MER LES REMPARTS DE
RAGUSE.144
LES VERGERS DE CORFOU PORTENT TOUS DES MULTITUDES DE FRUITS.145
A VALONA. UNE FEMME TURQUE.145
DES REMPARTS ROMAINS D'OU S'ÉLANCENT LES MINARETS ENTOURENT
DURAZZO.146
L'ALBANAIS NE QUITTE GUÈRE CET ARSENAL DE FUSILS ET DE POIGNARDS.147
A DURAZZO, C'EST L'ANIMATION PITTORESQUE DES VILLES ORIENTALES.148
VALONA. DEVANT DES HUTTES DE PAILLE, DES FEMMES EN JUPE COURTE ET DES
NUÉES D'ENFANTS SORDIDES.149
UNE ALBANAISE AUX REGARDS PÉNÉTRANTS ET FIERS.150
LA PETITE VILLE DE DURAZZO SUR LA COTE PRESQUE DÉSERTE D'ALBANIE.151

CORFOU. AUTOEUR DE LA BAIE OMBRAGÉE DU CANONE ET DE SES ILOTS
VERDOYANTS.151
DEUX MOINES GRECS A PALÉOCASTRIZZA PRÈS DE CORFOU.152
VALONA. UNE RUE BORDÉE DE MAUVaises ÉCHOPPES.153
VALONA. VUE DE L'ÉMINENCE OU SE TROUVE LE TOMBEAU D'UN PROPHÈTE.153
A TRAVERS LES ARBRES DE CORFOU LA MER SI BLEUE.154
CORFOU AVEC SES REMPARTS ET SA CITADELLE ISOLÉE.154
L'ACHILLÉION COURONNE LA HAUTEUR PLANTÉE D'OLIVIERS.155
ENTRÉE DE L'ACHILLÉION.155
SUR LA TERRASSE SUPÉRIEURE. LA STATUE D'ACHILLE MOURANT.155
DANS LA BAIE DE VALONA SI VASTE QU'UNE FLOTTE ENTIÈRE POURRAIT S'Y
ABRITER.156
ILE DE TUTUILA, L'UNE DES SAMOA. LA BAIE ET LA CHAPELLE DU MASSACRE OU
DE LANGLE FUT SURPRIS ET ASSASSINÉ PAR LES INDIGÈNES EN 1787.157
TYPES DE VIEILLES FEMMES SAMOANES DANS UNE RUE D'APIA (ILE D'OPULU).157
CARTE DE LA POLYNÉSIE.158
ILE DE TUTUILA. LES ROCHES ESCARPÉES FORMENT DES MURAILLES DE
VÉGÉTATION A PIC SUR LA MER.159
APIA. LES PALMIERS S'ÉTENDENT A PERTE DE VUE SUR LA PLAGE
MADRÉPORIQUE QUI LONGE LA MER.160
A TUTUILA. LE PORC ROTI SOUS LA CENDRE, PLAT DE RÉSISTANCE DE TOUS LES
FESTINS POLYNÉSIENS.161
LA CIVILISATION A TAHITI. LES FILLES DE RARAHU MONTENT MAINTENANT A
BICYCLETTE.162
TYPE DE DANSEUSE SAMOANE AVEC SON CASQUE A PLUMES ET SA CEINTURE
D'ÉCORCE D'ARBRE.163
A RAIATEA (ILES SOUS LE VENT), CAP DE TEVAITO. EMPLACEMENT DU COMBAT
OU PÉRIT LE DERNIER HÉROS DE L'INDÉPENDANCE.164
LA RIVIÈRE D'AVERA AUX ILES SOUS LE VENT. LES RIVIÈRES SONT UNE DES
BEAUTÉS DE L'Océanie.165
A TRAVERS LES ILES SOUS LE VENT. LES CROISEURS DE LA MARINE NAVIGUANT
DANS LA MER INTÉRIEURE.165
RIVAGE DES ILES SOUS LE VENT. CASE LACUSTRE.166
DES DEMEURES PLUS CONFORTABLES ONT REMPLACÉ LES ANCIENNES CASES
BRULÉES PAR L'INCENDIE.166
FAMILLE INDIGÈNE POLYNÉSIENNE DES ILES SOUS LE VENT.167
LA BEAUTÉ DES FEMMES SAMOANES N'EST-ELLE PAS SURFAITE?168
RAIATEA. DANCES ET MOUVEMENTS D'ENSEMBLE EXÉCUTÉS PAR DES INDIGÈNES
COURONNÉS DE GARDÉNIAS.169
INDIGÈNES DU VAITAKU (ILES MARQUISES).169
INDIGÈNE DE RAIATEA HARPONNANT UNE BONITE AU PASSAGE.170
ENFANTS DE L'ÉCOLE DES SOEURS A TAÏOHAE, CAPITALE DES ILES MARQUISES.
LES FILLES SONT DE MOINS EN MOINS NOMBREUSES.171
BAIE DE TAÏOHAE. LES ROCHERS EN FORME DE MENHIRS.172
INDIGÈNES DE RAIATEA (ILES SOUS LE VENT) PORTANT DES RÉGIMES PESANTS
DE BANANES SAUVAGES QUE CHAQUE SEMAINE, LE SAMEDI, LES HOMMES VONT
CHERCHER DANS LA MONTAGNE.173
A BORA BORA, DEVANT LE FARE-HAU (MAISON COMMUNE). LA DANSE DE LA
PIROGUE N'EST PAS UNE DANSE SAUVAGE, MAIS UN RYTHME HARMONIEUX.174
FATOU HIVA. FOND D'UNE BAIE VOLCANIQUE COUVERTE DE VÉGÉTATION. LA
NATURE RETOURNE A SON ÉTAT PRIMITIF.175
BORA BORA. AU FOND LE GRAND MORNE QUI RESTA DANS LE SOUVENIR DE
RARAHU LA SEULE IMAGE DE LA PATRIE.175
LA CASE DE LA REINE A TAÏOHAE. C'EST LA QUE LOTI VIT MOURIR LA DERNIÈRE
SOUVERAINE DES ILES MARQUISES VAEKEHU.176
BAIE DES TRAITRES, A HIVA HOA. GRAND ENFONCEMENT FORMÉ DE TROIS BAIES

SUCCESSIVES.177

FATOU HIVA (ILES MARQUISES). BAIE DES VIERGES. ROCHERS EN FORME DE MEULES. C'EST LE CHAOS DE PICS VOLCANIQUES AUDACIEUX.177

AUX ILES MARQUISES. ÉTABLISSEMENT DES PÈRES A TAÏOHAE.178

OUAPU. UN PROMONTOIRE MARQUISIEN. C'EST UN AMONCELLEMENT DE TOURELLES DE PIERRES.179

ILES MARQUISES. FATOU HIVA. DEVANT UNE GORGE IMPRESSIONNANTE, BLESSURE PROFONDE AU FLANC DES MONTAGNES.179

DANSEUSES MARQUISIENNES A BORD DE NOTRE NAVIRE. "IA GRANA TE PAHI" (SALUT AU NAVIRE).180

CASABLANCA. LE GRAND SOKKO OU GRAND MARCHÉ SITUÉ EN DEHORS DES MURS PRÈS DE LA PORTE DE BAB ES-SOUK.181

LES FEMMES MAROCAINES, COMME LES ALGÉRIENNES, SORTENT LE VISAGE VOILÉ. (Photographie du colonel Caloni.).181

PAR LE MAUVAIS TEMPS, UNE BARRE ÉNORME FERME LE PORT DE CASABLANCA.182

CARTE DE LA CHAOUIA.183

CASABLANCA. PORTE D'HABITATION MAURESQUE; ELLE MONTRÉ ENCORE LES TRACES DU PASSAGE DES PILLARDS (JUILLET-AOUT 1907).184

1. APRÈS LE BOMBARDEMENT: RUE DU PETIT-SOKKO, ACTUELLEMENT RUE DU CAPITAINE-IHLER. - 2. VILLAGE NÈGRE EN DEHORS DES MURS PRÈS DE LA PORTE DE MARRAKECH. - 3. LA GRANDE RUE DE LA VILLE, ACTUELLEMENT RUE DU COMMANDANT-PROVOST. - 4. TOUT A ÉTÉ DÉTRUIT, LES COFFRES-FORTS MÊME N'ONT PU ÉCHAPPER AUX PILLARDS.185

BATTERIE INSTALLÉE DANS UNE KASBAH PRÈS DU PORT DE CASABLANCA QUI ESSAYA DE RÉPONDRE AU FEU DU "GALILÉE".186

LES CHALOUPES DÉBARQUENT LES TROUPES SUR LA PLAGE DE SIDI BELYOUTE (DEPUIS 1908 ON DÉBARQUE AU PORT).187

LA PORTE DE BAS ES-SOUK. A GAUCHE UNE BRÈCHE D'OBUS DE LA MARINE LAISSE APERCEVOIR LES MAISONS DU MELLAH, QUARTIER JUIF.187

CASABLANCA. LE CAMP DES TROUPES FRANÇAISES JUSQU'EN OCTOBRE ET NOVEMBRE 1907. LE CAMP DE L'ARTILLERIE. DANS LE FOND, LES JARDINS DE LA VILLE ET LES VILLAS DE LA COLONIE ÉTRANGÈRE.189

CASABLANCA. LE PARC D'ARTILLERIE (BATTERIE DE 75, BATTERIE DE 80 DE MONTAGNE), INSTALLÉ PRÈS DU CAMP N° 2 ET DU POSTE OPTIQUE.190

SPAHIS ET TIRAILLEURS ALGÉRIENS ENTRETIENNENT MALGRÉ TOUT DE BONNES RELATIONS AVEC LEURS CORELIGIONNAIRES.191

TROUPES ET CHEVAUX SUR LE "VINH-LONG".192

LES COLONNES QUITTENT CASABLANCA. EN SORTANT DES CAMPS, ELLES FRANCHISSENT L'OUED BOU SKOURA SUR UN PETIT PONT CONSTRUIT PAR LE GÉNIE. (Photographie Caloni.).193

TIRAILLEUR INDIGÈNE DES EFFECTIFS ESPAGNOLS.193

PLAN DE CASABLANCA ET DE SES ENVIRONS.194

LE GOUM ALGÉRIEN QUI FAISAIT SURTOUT SERVICE D'ÉCLAIRAGE ÉTAIT COMPOSÉ DE VOLONTAIRES MONTÉS A LEURS FRAIS ET SON EFFECTIF ÉTAIT DE 150 HOMMES.195

PANORAMA DE CASABLANCA. VUE PRISE PAR LE BALLON A 300 MÈTRES DE HAUTEUR EN JANVIER 1908.196,197

LE CAMP N° 2, NOVEMBRE 1907, VU A 500 MÈTRES. BARAQUES CONSTRUITES POUR L'HIVERNAGE DES TROUPES.198

L'INFANTERIE SE PORTE A L'ATTAKUE DE TADDERT.199

UNE SECTION DE 75 EN ACTION. DANS CERTAIN COMBAT IL A ÉTÉ TIRÉ PLUS DE 150 COUPS.199

LES OBSÈQUES DU COMMANDANT PROVOST, DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE, TUÉ LE 3 SEPTEMBRE 1907 A SIDI MOUMEN.200

PENDANT LES RECONNAISSANCES AUTOUR DE CASABLANCA, EN NOVEMBRE ET

DÉCEMBRE 1907, UN BALLON-SIGNAL ATTACHÉ A UN MULET SUIVAIT LES TROUPES
(Photographie Caloni.).201

CASABLANCA (DAR EL-BEIDA). QUARTIER BAB ES-SOUK, VU A 300 MÈTRES DE
HAUT.202

MARCHANDS ET ACHETEURS JUIFS ET MAROCAINS DANS LE PETIT SOKKO DE
CASABLANCA.203

L'ONGLE DU SULTAN, MOULEY EL-AMINE, VIENT AU CAMP RENDRE VISITE AU
GÉNÉRAL DRUDE.204

APRÈS LA PRISE DES CAMPS DE TADDERT ET DE SIDI BRAHIM, DE NOMBREUX
INDIGÈNES SE PRÉSENTENT A NOS AVANT-POSTES ET DEMANDENT A RENTRER A
CASABLANCA.205

A BER RECHID.205

LE GÉNÉRAL D'AMADE. (Photographie Calais, à Cholet.).206

LE FORT PROVOST CONSTRUIT PAR ORDRE DU GÉNÉRAL DRUDE POUR
SURVEILLER LA DIRECTION DE MEDIOUNA. DANS LES TOURELLES, POSTE DE
MITRAILLEUSES. (Photographie Caloni.).206

CASABLANCA. RÉOUVERTURE DU MARCHÉ DU PETIT SOKKO DANS L'INTÉRIEUR
DE LA VILLE EN NOVEMBRE 1907.207

BOU ZNIKA. LE CAMP DES TROUPES DANS L'INTÉRIEUR DE LA KASBAH.
(Photographie Caloni.).208

CASABLANCA. LES DAMES DE LA CROIX-ROUGE ET DES MÉDECINS ASSISTENT AU
PORT A L'EMBARQUEMENT DES MALADES OU BLESSÉS ÉVACUÉS EN FRANCE OU EN
ALGÉRIE.209

LA KASBAH ET LE VIEUX PORT DE FEDALA AUJOURD'HUI OBSTRUÉ PAR LES
SABLES.210

DISPOSITION EN CARRÉ DES TROUPES EN RECONNAISSANCE SOUS LE
COMMANDEMENT DU GÉNÉRAL DRUDE. RETOUR DU COMBAT DU 21 SEPTEMBRE
1907.211

LES MITRAILLEUSES DU 2e TIRAILLEURS EN ACTION AU COMBAT DU 21
SEPTEMBRE 1907.211

A BER RECHID. LE CAMP FRANÇAIS EST INSTALLÉ AU MILIEU DES RUINES DE LA
KASBAH ET DU VILLAGE.212

CASABLANCA. LE PARC A CHAMEAUX DU CORPS DE DÉBARQUEMENT OU SE
FORMENT LES CONVOIS. DANS LE FOND LE POSTE DE T. S. F. MILITAIRE ET LE CAMP N°
2.213

ZAOUIA EL-MEKKI. INAUGURATION, LE 14 FÉVRIER 1908, DU MONUMENT ÉLEVÉ A
LA MÉMOIRE DES MORTS DU COMBAT DU 2 FÉVRIER. (Photographie Gréber.).214

CAVALIERS MAROCAINS ATTENDANT SUR LA CRÊTE DU FORT PROVOST LE
RÉSULTAT DE L'ENTREVUE DE LEURS DÉLÉGUÉS AVEC LE GÉNÉRAL DRUDE.215

FEDALA. FAMILLE MAROCAINE SOUS LA TENTE EN CONVERSATION AVEC UN
SPAHI FRANÇAIS.216

SETTAT. INCENDIE DU VILLAGE NÈGRE APRÈS LE COMBAT DU 6 FÉVRIER 1908. AU
PREMIER PLAN, GOUMIERS ALGÉRIENS.217

EFFET D'UN OBUS DE LA MARINE. (Photographie Caloni.).217
SETTAT, PILLÉE, DÉVASTÉE PAR LA MEHALLA DE MOULEY RECHID, EST
ABANDONNÉE PAR SES HABITANTS.218

VALLÉE DE L'OUED MELLAH OU OUED KANTRA.219

PONT SUR L'OUED KANTRA DATANT DE L'OCCUPATION PORTUGAISE. PISTE DE
RABAT.219

LA VALLÉE DE L'OUED NEFFIFIK PRÈS DE BER REBAH. PISTE DE CASABLANCA AU
CAMP BOULHAUT.219

DES BRANCHAGES CONSOLIDENT LE FOND DE L'OUED BOU SKOURA POUR
PERMETTRE LE PASSAGE D'UNE ARABA, D'UN CONVOI. (Photographie Caloni.).220

LE LIEUTENANT-COLONEL BRULARD ASSISTE A L'ARRIVÉE D'UN CONVOI DE
BLESSÉS A BER RECHID.221

CAVALIERS MAROCAINS SE PORTANT A L'ATTAQUE. COMBAT DU 6 FÉVRIER

1908.222

L'ARTILLERIE DE 75 EST EN ACTION. LE GÉNÉRAL D'AMADE OBSERVE LES EFFETS DU FEU.223

LE GÉNÉRAL D'AMADE SUIVI DE SON ÉTAT-MAJOR FAIT SON ENTRÉE A SETTAT LE 16 FÉVRIER 1908.223

CONVOI DE CHAMEAUX PRÈS DE SIDI NADER ALLANT RAVITAILLER LES COLONNES VERS KASBAH BEN AHMED (AVRIL-MAI 1908.).224

UN CAVALIER MAROCAIN EN PARLEMENTAIRE AU CAMP FRANÇAIS DÉCLARE A DES TIRAILLEURS ALGÉRIENS QUE JAMAIS SA TRIBU NE FERA SA SOUMISSION AUX FRANÇAIS.225

KASBAH DE TALHOUIT A 20 KILOMÈTRES SUD DE SETTAT OU CAMPA LA MEHALLA HAFFIDIENNE APRÈS AVOIR ÉTÉ REPOUSSÉE DE SETTAT (AVRIL 1908). (Photographie Gréber.).226

RECRUTÉS DANS LES TRIBUS SOUMISES, LES GOUMIERS MAROCAINS ASSURENT LA SÉCURITÉ SUR LES CONFINS DE LA CHAOUIA AVEC L'APPUI DES TROUPES FRANÇAISES. (Phot. Gréber.).227

CASABLANCA. LES CERCUEILS SONT AMENÉS SUR DES ARABAS JUSQU'AU PORT ET EMBARQUÉS POUR LA FRANCE.228

LE 2e TIRAILLEURS EN MARCHE, LE 9 MARS, SUR KASBAH BEN AHMED APRÈS LE COMBAT DU MGARTO.229

LE GÉNÉRAL LYAUTHEY A LA PORTE DE LA KASBAH DE MEDIOUNA. (Photographie Gréber.).229

CAMP DU BOUCHERON. A L'HORIZON, LES HAUTEURS DE DAR BOU AZZA BEN SLIMANE.230

LA PISTE DE CASABLANCA A BOU ZNIKA ET RABAT TRAVERSAIT A GUÉ L'OUED NEFFIFICK; UN PONT EN BOIS Y A ÉTÉ CONSTRUIT PAR LE GÉNIE.231

DAR EL-HADJ BEL HADJ DÉTRUIT A LA MÉLINITE (MARS 1908).232

LE GÉNÉRAL D'AMADE VISITE LA KASBAH BEN AHMED EN RUINES. AU PREMIER PLAN, A DROITE, LE LIEUTENANT-COLONEL DU FRETAY, DES CHASSEURS D'AFRIQUE. (Photographie Caloni.).233

LES ROCHERS DE SIDI BEN SLIMANE (CAMP BOULHAUT).234

L'ÉTAT-MAJOR REGARDE L'ARTILLERIE POURSUIVRE LES FUYARDS DANS LE RAVIN DE L'OUED ZAMRÉNE (8 MARS).235

BOU AZZAOUI A LA TÊTE DES CAÏDS HAFFIDIENS APRÈS LE COMBAT DU 8 MARS.235

PANORAMA DE SETTAT AVEC LE CAMP DE LA COLONNE MOBILE DES MZAMZA. SUR LA HAUTEUR, A L'HORIZON, LE FORT LOUBET. (Photographie Gréber.).236

SIDI BEN SLIMANE. BIVOUAC DE LA COLONNE MOBILE AU CAMP BOULHAUT.237

FORT SYLVESTRE A 2 KILOMÈTRES AU SUD DU CAMP DU BOUCHERON.

(Photographie Caloni.).238

CAMP DU BOUCHERON. LES RETRANCHEMENTS CONSTRUITS PAR LA LÉGION.238

LES TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS ARRIVANT AU CAMP DE CASABLANCA EN AVRIL 1908.239

LES SÉNÉGALAIS, LEURS FEMMES ET LEURS ENFANTS. HUTTES CONSTRUITES PAR EUX DANS LEUR CAMP.240

JOUR DE MARCHÉ A BER RECHID AU MOIS DE JUIN 1908.241

RUINES DE L'ENCEINTE PORTUGAISE A AZEMMOUR.241

DEVANT AZEMMOUR. LE GÉNÉRAL D'AMADE ATTENDANT LA RÉPONSE A SON ULTIMATUM.242

AZEMMOUR, LE MARCHÉ EL-BAB MEDINA. LE GÉNÉRAL D'AMADE RENTRANT DE MAZAGAN TRAVERSE LA PLACE.243

LA REVUE DU 14 JUILLET 1908. LES TIRAILLEURS ALGÉRIENS.244

AZEMMOUR. LES REMPARTS SUR L'OUM ER-RBEA.245

LE CONSUL DE FRANCE A MAZAGAN ET SI ALLALL, LE PACHA NOMMÉ PAR NOUS A AZEMMOUR, VIENNENT AU CAMP DE SIDI ALI.246

CASABLANCA. LE SULTAN ARD EL-AZIZ CAMPÉ A TROIS KILOMÈTRES DE LA VILLE

CAUSE AVEC LE GÉNÉRAL D'AMADE (NOVEMBRE 1908).248
TRAVERSÉE DE L'OUM ER-RBEA DEVANT AZEMMOUR PAR LE 2e TIRAILLEURS ALGÉRIENS.247
LA COTE A MARÉE BASSE ET LES MURS DE CASABLANCA.248
AZEMMOUR. LA GRANDE RUE. UNE TOUR DE L'ENCEINTE PORTUGAISE HABITÉE PAR LES CIGOGNES.249
CASABLANCA. RUE DU COMMANDANT PROVOST, ÉTAT ACTUEL. AU FOND, LE PAVILLON DU CONSULAT D'ALLEMAGNE.250
CAVALIERS DU 1er GOUM MAROCAIN.251
FANTASSINS DU 1er GOUM MAROCAIN. (Photographie Gréber.).251
CASABLANCA. LE PORT, LA DOUANE, ÉTAT ACTUEL A MARÉE HAUTE.252
TRANSPORT DES PROVISIONS AU VILLAGE.253
UNE PORTE DE PAGODE.253
L'AUTEUR.254
LA PARTIE SUD DE L'ANNAM.254
TROIS JEUNES FILLES ANNAMITES.255
UN TOMBEAU ANNAMITE.256
TOMBEAU D'UN NOTABLE.257
PROMENADE DANS UN VILLAGE.258
UNE PAGODE VUE DE LA RIVIÈRE.259
LES ANNAMITES ONT MAINTES FAÇONS ORIGINALES D'ATTRAPER DES POISSONS.259
LES FEMMES, COMME LES HOMMES, TRAVAILLENT SUR LES ROUTES.260
LES FEMMES DES PAYSANS AIDENT AUX TRAVAUX DES CHAMPS.261
LA CANGUE DES PRISONNIERS ANNAMITES EST TRÈS LÉGÈRE.262
LE CORTÈGE NUPTIAL ENTRE DANS LE JARDIN DE LA MARIÉE.263
QUAND LES BATEAUX DE PÊCHE RENTRENT AU PORT.264
NOUS AVONS PU PHOTOGRAPHIER UN VILLAGE DE SAUVAGES MOÏS AU COMPLET.265
L'ÉLÉPHANT DU QUAN-BO.265
DES ENFANTS, DES FEMMES, PUIS TOUT LE VILLAGE EST LA.266
LES PORTEURS MOÏS, BIEN ALIGNÉS, ATTENDENT LE MOMENT DE LA PAIE.267
FORCE NOUS FUT D'APPELER DES INDIGÈNES A L'AIDE.268
NOS PORTEURS ÉTAIENT DE SOLIDES GAILLARDS TRÈS DIFFÉRENTS DES ANNAMITES.269
SAU A LA LISIÈRE DE LA FORêt.270
ON NE RENCONTRE JAMAIS UN MOÏ SANS SA HOTTE OU S'ENTASSENT LE RIZ, LES MARMITES ET LES POISSONS SECS.271
LE "CENTRE EUROPÉEN" DE DALAT A L'ENTRÉE DU PLATEAU DU LANG BIAN.272
DANS LES LITS DES TORRENTS, DES EAUX CLAIRES TOMBAIENT EN CASCADES.273
LES DIFFICULTÉS N'EXISTAIENT PLUS. LE PLATEAU DU LANG BIANG PARAIT SI CALME ET SI COMMODE A TRAVERSER.274
LES PINS DEVENAIENT DE PLUS EN PLUS BEAUX. ILS POUSSAIENT AU MILIEU D'UNE HERBE COURTE A QUELQUE DISTANCE LES UNS DES AUTRES.275
CETTE FEMME MOÏ PARAISSEAIT AUSSI SOLIDE QUE SES CAMARADES DE L'AUTRE SEXE.276
A DANKIA NOUS ÉTIIONS AU MILIEU DES MOÏS, CEUX-LA S'ÉTAIENT FAMILIARISÉS AVEC LES EUROPÉENS.277
JE VAIS VISITER A CHEVAL LES TOMBES DES CHEFS MOÏS.277
LE SORCIER JOUE UN RÔLE TRÈS IMPORTANT DANS LE VILLAGE.278
LES PETITS SAUVAGES MOÏS SONT SOLIDES ET VIGOUREUX.279
LES MOÏS AU TRAVAIL DANS UN CHAMP DE MAÏS A DANKIA.280
QUAND J'ARRIVE AU SOMMET DE LA COLLINE, L'ENTERREMENT N'EST PAS COMMENCÉ.281
NOUS TOMBAMES SUR UN GROUPE D'ENFANTS EN TRAIN DE DÉCORTIQUER LE

RIZ.282

LE SACRIFICE DU BUFFLE A LIEU DANS LES GRANDES FÊTES POUR FLÉCHIR LES MAUVAIS GÉNIES.283

SUR LA ROUTE DU LANG BIAN.284

LES LOBES DES OREILLES SONT DÉMESURÉMENT ALLONGÉS; ILS PEUVENT ALLER JUSQU'A L'ÉPAULE ET MÊME ATTENDRE LE SEIN.285

LE TIGRE SE TENAIT MAINTENANT SUR LE BORD D'UNE RIVIÈRE, DANS UNE TOUFFE DE PAILLOTES. IMPOSSIBLE DE LE VOIR.286

NOUS RAPPORTONS NOTRE PRISE. C'EST UNE MAGNIFIQUE BÊTE QUI MESURE 3m 20 DE LONGUEUR.287

LES AUTRES MOÏS N'ONT PAS BOUGÉ. ILS NE S'INQUIÈTENT PAS DE SAVOIR SI LA TOMBE SE CREUSE.288

A LA FIN DES TAS D'ENFANTS SURGIRENT DE TOUS LES COINS ET VINRENT A NOUS.289

A DANKIA, TOUTEFOIS, LES FEMMES TRAVAILLENT VOLONTIERS A L'ÉGAL DES HOMMES.289

ON IMPROVISE PARFOIS DES PONTS QUI N'ONT RIEN DE RASSURANT.290

UN MODÈLE D'ARCHITECTURE MOÏ SUR PILOTIS.291

TRAVERSÉE DES RIVIÈRES: UNE CAISSE DE PROVISIONS EN PÉRIL.292

UN PÈRE MOÏ APPREND A SON FILS A SE SERVIR DE L'ARC.293

LES EXPÉRIENCES D'ÉLEVAGE N'ONT PAS ÉTÉ MOINS HEUREUSES A LA STATION D'AGRICULTURE DE DANKIA.294

JE GRAVIS L'ESCALIER, SORTE DE TRONC D'ARBRE INCLINÉ DANS LEQUEL ON A PRATIQUÉ DE LARGES ENTAILLES.295

CE N'EST PAS TOUJOURS COMMODE DE FAIRE PASSER UNE CHAISE A PORTEURS.295

QUELQUES HUTTES DE SAUVAGES PERDUES DANS LA FORêt.296

NOUS NE TARDAMES PAS A NOUS ÉCHELONNER SUIVANT UNE LONGUE FILE SINUEUSE DU PLUS CURIEUX EFFET.297

DES CASCADES JAILLISSAIENT PRÈS DE NOUS, TANDIS QUE LA MONTAGNE DESCENDAIT PRESQUE VERTICALEMENT.297

QUAND NOUS TROUVIONS UN COIN DE RIVIÈRE TRANQUILLE, NOS PORTEURS METTAIENT LEUR CHARGE A TERRE ET SE PRÉCIPITAIENT DANS L'EAU.298

PETITE SCÈNE DE FAMILLE A L'ENTRÉE D'UNE CASE MOÏ.299

CURIOS TYPES MOÏS EMPLOYÉS A LA STATION D'AGRICULTURE.300

OUVRIERS DU CHEMIN DE FER ET LEURS FAMILLES SUR LA LIGNE DE PORTO-NOVO A SAVÉ (DAHOMEY). (Cliché Fortier.).301

COMMENT ON FRANCHIT LA BARRE A GRAND BASSAM.301

CHEMIN DE FER DE KAYES AU NIGER. LE PONT SUR LE BAKOY (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER).302

TRAVAUX DU CHEMIN DE FER DE PORTO-NOVO A SAKETÉ (DAHOMEY). LA MAIN-D'OEUVRE INDIGÈNE SE TROUVE EN ABONDANCE AU DAHOMEY. (Cliché Guibert.).303

CONSTRUCTION DE MAMOU (HAUTE-GUINÉE). EDIFIÉE EN DEUX MOIS ET DEMI, MAMOU EST AUJOURD'HUI UN DES PLUS IMPORTANTS MARCHÉS DU CAOUTCHOUC.304

CONSTRUCTION D'UN PONT SUR LA RIVIÈRE N'SI (CHEMIN DE FER DE LA COTE D'IVOIRE). LA MAIN-D'OEUVRE EMPLOIÉE DANS CETTE COLONIE EST SURTOUT D'IMPORTATION SÉNÉGALAISE. (Cliché Fortier.).305

CONSTRUCTION DE BOUTIQUES DANS UNE VILLE DE FONDATION RÉCENTE EN HAUTE-GUINÉE. L'ENTREPRENEUR, SON CONTREMAÎTRE ET SES OUVRIERS INDIGÈNES.306

EXPLOSION D'UNE MINE DANS UNE RIVIÈRE DE GUINÉE OU VA ÊTRE ÉLEVÉ UN PONT DU CHEMIN DE FER. (Cliché Fortier.).307

LE VAPEUR "GOUVERNEUR ROUME" FAISANT LE SERVICE ENTRE GRAND BASSAM ET ABIDJEAN (COTE D'IVOIRE). (Cliché Fortier.).308

TRAVAUX DU CHEMIN DE FER PRÈS DE MAMOU (HAUTE-GUINÉE).309

MANOEUVRES MALINKÉS EXÉCUTANT UNE TRANCHÉE DANS LA ROCHE (CHEMIN DE FER DE GUINÉE). (Cliché Fortier.).309
KOULIKORO. ATELIERS DE RÉPARATIONS DE LA FLOTTILLE DU NIGER (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). (Cliché Fortier.).310
EN GARE DE PORTO-NOVO (CHEMIN DE FER DU DAHOMEY).311
GARE DE TALIBI (CHEMIN DE FER DE GUINÉE). (Cliché Fortier.).311
UN PASSAGE SUR LE NIGER (HAUTE-GUINÉE). (Cliché Fortier.).312
TEINTURIÈRES A KANKAN (HAUTE-GUINÉE). LA TEINTURERIE, COMME TANT D'AUTRES MÉTIERS RÉSERVÉS CHEZ NOUS AUX HOMMES, EST EXERCÉE PAR LES FEMMES EN AFRIQUE OCCIDENTALE. (Cliché Fortier.).313
COIN DE MARCHÉ A PORTO-NOVO (DAHOMEY). (Cliché Fortier.).313
TRAVAIL DU COTON. TISSERANDS DE SEGOU (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). (Cliché Fortier.).314
BOUTIQUES DE TRAITANTS INDIGÈNES A BINGERVILLE (COTE D'IVOIRE).315
LE MARCHÉ AU BOIS A TOMBOUCTOU.315
BOUTIQUE D'UN COMMERÇANT FRANÇAIS. LE PATRON ET SES GARÇONS INDIGÈNES. (Cliché Fortier et Guibert.).315
LE MARCHÉ DE BANDIAGARA (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). BANDIAGARA EST UN CENTRE IMPORTANT OU AFFLUENT TOUS LES PRODUITS DE LA BOUCLE DU NIGER. (Cliché Fortier.).316
L'ÉGRENAGE DU COTON A L'USINE DE SEGOU (AUJOURD'HUI). LES MACHINES AMÉRICAINES.317
L'ÉGRENAGE DU COTON A L'USINE DE SEGOU (AUTREFOIS) LE MOULIN. (Cliché du lieutenant Legras.).317
UN PUITS DE PÉTROLE A EBOÏNDA (COTE D'IVOIRE). (Cliché Fortier.).318
LE MARCHÉ DE KANKAN (HAUTE-GUINÉE). CETTE VILLE OU DOIT ABOUTIR LE CHEMIN DE FER DE GUINÉE EST LE PLUS GROS MARCHÉ D'APPROVISIONNEMENT DU CAOUTCHOUC. (Cliché Fortier.).319
UNE COUPE DE BOIS D'ACAJOU A LA COTE D'IVOIRE.320
LE WARF DE GRAND BASSAM AU MOMENT DE LA TRAITE DE L'ACAJOU (COTE D'IVOIRE. (Cliché Fortier et Guibert.).320
AUX MINES D'OR DE SIGUIRI (HAUTE-GUINÉE). LE TROMMEL OU APPAREIL DE TRIAGE. (Cliché Marié.).321
AUX MINES D'OR D'AHINTA (COTE D'IVOIRE). LA LAVERIE. (Cliché Fortier.).321
LA VILLE DE L'ARACHIDE, RUFISQUE. AU MOMENT DE LA TRAITE, IL ARRIVE PAR JOUR A RUFISQUE PLUS DE TREnte TRAINS CHARGÉS D'ARACHIDES. (Cliché Fortier.).322
PORTEURS DE BARRES DE SEL A TOMBOUCTOU. CES BARRES PLATES ET MARQUÉES DE SIGNES MYSTÉRIEUX PROVIENNENT DES MINES DE TAOUDENIT. (Cliché Fortier.).323
JEUNES MALINKÉS EN TRAIN DE FAIRE DES CHAPELETS DE BOULES DE CAOUTCHOUC (GUINÉE). (Cliché Fortier.).324
SUR LE NIGER. LES BOSOS QUI MONTENT CES PIROGUES SE LIVRENT EXCLUSIVEMENT A LA PÊCHE. (Cliché Fortier.).325
APRÈS LA CHASSE. INDIGÈNE RAPPORTANT SUR UN BOEUF PORTEUR LE CORPS D'UN JEUNE ÉLÉPHANT. (Cliché de Saint-Mart.).325
L'AUTRUCHERIE DE NIAFUNKÉ POSSÈDE DE FORTS BEAUX SPÉCIMENS.326
LE LABOUR DANS LES RIZIÈRES A LA FERME D'YRI-KIRI (GUINÉE FRANÇAISE).327
LE BATTAGE DU RIZ A LA FERME D'YRI-KIRI.327
SACS DE RIZ DESTINÉS A L'EXPORTATION AU POSTE DE NIAFUNKÉ (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). Clichés Mongit et Fortier.).327
LA SORTIE DES MOUTONS A LA BERGERIE DE NIAFUNKÉ.328
TROUPEAU DE BOEUFS DANS UN PATURAGE DU NIGER. (Cliché Keiser et Fortier.).328
PRÉPARATION DU BEURRE DE KARITÉ. TRIAGE DES NOIX.329
CUISSON DES NOIX.329
CUISSON DE LA PATE. (Cliché Fortier.).329

TYPE DE CHEVAL M'BAYAR (RACE DU SÉNÉGAL) AUX COURSES DE RUFISQUE.
(Cliché de Vilmorin.).330

LA PÊCHE A PORT-ETIENNE (MAURITANIE). LE VIDAGE DU CHALUT. C'EST UN
IMMENSE ET PRÉMISSANT SCINTILLEMENT D'ARGENT AUX REFLETS BLEUS, BRUNS,
GRIS, ROUGES.331

LES PETITS INSECTES QU'ON NOMME TERMITES BATISSENT PATIEMMENT DANS
LA BROUSSA CES ÉDIFICES DE TERRE QUI DÉPASSENT SOUVENT LA TAILLE D'UN
HOMME. (Cliché Fortier.).332

APRÈS UNE CHASSE A L'ÉLÉPHANT DANS LA RÉGION DU MACINA (HAUT-SÉNÉGAL-
NIGER). (Cliché de Saint-Mart.).333

UNE SÉCHERIE DE POISSONS A PORT-ETIENNE. (Cliché de Vilmorin.).334
LA PÊCHE A PORT-ETIENNE. LA POCHE APPARAÎT, FLOTTE A LA SURFACE, PLEINE
A CRAQUER. (Cliché de Vilmorin.).335

UN JOUR DE GRANDE PÊCHE DANS LE MILO, AFFLUENT DU NIGER (HAUTE-
GUINÉE). (Cliché Fortier.).336

DJENNÉ. LES DANSEURS EXÉCUTENT ICI UNE SORTE DE DANSE RITUELLE POUR
LAQUELLE ILS SE SONT COSTUMÉS SUIVANT UN MODE TRADITIONNEL ET
LÉGENDAIRE. (Cliché Fortier.).337

JEUNES FILLES SOUSSOUS ET JOUEUR DE BALAFON (HAUTE-GUINÉE). (Cliché
Fortier.).337

LE TAM-TAM DES AMAZONES A ABOMEY. ON TROUVE ENCORE DANS CETTE VILLE,
ENTOURÉES DU RESPECT DE TOUS, UNE VINGTAINE DE CES GUERRIÈRES QUI ONT SI
VAILLAMMENT COMBATTU NOS TROUPES. (Cliché Fortier.).338

TYPES D'INDIGÈNES HABBÉS (HAUT-SÉNÉGAL-NIGER). FAROUCHES
MONTAGNARDS QUI N'AVAIENT RECONNUS AVANT LA NOTRE AUCUNE DOMINATION.
(Cliché Fortier.).339

FÉTICHEURS ET FÉTICHEUSES A ABOMEY. LES POPULATIONS DAHOMEÉENNES
SONT A PEU PRÈS EXCLUSIVEMENT FÉTICHISETES. (Cliché Fortier.).340

UN TAM-TAM D'HONNEUR A ABOMEY. DANS LE FOND, LES PARASOLS DE PARADE
DES CHEFS. (Cliché Fortier.).341

TYPE DE FEMME FOULA (HAUTE-GUINÉE). (Cliché Fortier.).342

MAURE ET TARGUI. ROULIERS DU DÉSERT, LES MAURES SE RENCONTRENT AUX
ENVIRONS DE TOMBOUCTOU AVEC LES TOUAREG QUI NOMADISENT DANS LE SAHEL.
(Cliché Fortier.).343

GRIOT SOUSSOU (GUINÉE). LES GRIOTS OU IMPROVISATEURS POPULAIRES
FORMENT UNE CASTE MÉPRISÉE. (Cliché Fortier.).344

LES RUES DU VIEUX SÉGOU.345

DJENNÉ, LA MAISON DU CADJ. CETTE MAISON COMME CELLES QUI L'ENTOURENT
EST CONSTRUITE EN BOUE SÉCHÉE. (Cliché Fortier.).345

UN COLLÈGE DE FÉTICHEUSES (DAHOMEY). LES JEUNES FÉTICHEUSES FORMENT
DES SORTES DE CONGRÉGATIONS QUI REÇOIVENT L'ENSEIGNEMENT SACERDOTAL.
(Cliché Fortier.).346

UN MARIAGE NÈGRE A PORTO-NOVO (DAHOMEY). LA POPULATION DE CETTE VILLE
COMPREND UN ASSEZ GRAND NOMBRE DE CATHOLIQUES. (Cliché Guibert.).347

EN ROUTE POUR LE MARCHÉ (CÔTE D'IVOIRE).348

ORCHESTRE INDIGÈNE A L'ENTRÉE D'UN VILLAGE.349

RUINES DE NAKCUN. VOUTE TRIANGULAIRE D'UN APPARTEMENT.349

POUR SUIVRE L'ITINÉRAIRE DE GUATEMALA A NAKCUN.350

NAKCUN. LE TEMPLE DU ROI VU DE LA CITÉ.351

NAKCUN. LE TEMPLE DES HIÉROGLYPHES VU DE PROFIL.351

A TRAVERS LA FORêt. UN PONT-HAMAC FAIT DE LIANES.352

A CAJABON, LES FEMMES VONT ET VIENNENT NUES JUSQU'A LA CEINTURE
PORTANT SUR LA TÊTE UNE LARGE AMPHORE.353

SUR LA ROUTE DE GUATEMALA A COBAN.354

NOUS PASSONS AVEC PEINE LE RIO MACHAQUILAN.354

RUINES DE NAKCUN. LA CITÉ. FAÇADE SUD, ANGLE SUD-OUEST.355

RUINES DE NAKCUN. CASA DE LOS SACERDOTES. FAÇADE OUEST.355
SOUS LE CLAIR SOLEIL LA CATHÉDRALE ET LA PLACE DE COBAN OFFRENT UN ASPECT PLAISANT.356

LA CASA DE LOS SACERDOTES.357
LE CHATEAU, AVEC UN AUTRE ÉDIFICE, DOMINE TOUTE LA CITÉ.357
UN PORTEUR DE VIANDE.358

LES FEMMES ENVELOPPENT LEUR CHEVELURE DU TUPUIL.358
UN GROUPE DE MES TRAVAILLEURS INDIENS.359
DANS LA FORêt PRÈS DE CABAJON.360

LE KUHBERG QUE DE LONGUES PENTES BOISÉES RATTACHENT AU DOME VERDOYANT DU GAISBERG. (Cliché Würthle, Salzbourg.).361

LA HAUTE AIGUILLE DU NOCKSTEIN DRESSE CURIEUSEMENT SA TÊTE CHAUVE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).361

CARTE DE LA RÉGION DÉCRITE PAR L'AUTEUR.362
COMME UNE ÉTRAVE COLOSSALE, L'AUTRE VERSANT DU SCHAFBERG S'ENFONÇAIT VERTICALEMENT. (Cliché Würthle, Salzbourg.).363

LAC ET CHATEAU DE FUSCHL. UN CHATEAU CARRé, LOURD ET BLANC REPOSE PRÈS DU BORD, ENTOURé D'ARBRES ET DE PELOUSES. (Cliché Würthle, Salzbourg.).364

PANORAMA DE LA SCHAFBERG ALPE. TOUT EN BAS, L'ABERSEE ÉTALE SA DOUBLE NAPPE D'UN VERT PROFOND. (Cliché Würthle, Salzbourg.).365

UN MATCH D'EISCHIESSEN SUR LA NEIGE. PARTOUT LES DIVERTISSEMENTS VILLAGEOIS ABONDENT. (Cliché communiqué par M. Hoffman.).366

LAC DE SAINT-WOLFGANG OU ABERSEE, PARTIE OCCIDENTALE. CE N'EST QU'UN RÉSEAU INEXTRICABLE DE VALLÉES ÉTROITES CREUSÉES A PEU DE PROFONDEUR DANS L'ENCHÉVÈTREMENT DES CIMES... (Cliché Würthle, Salzbourg.).367

NOUS SOMMES PARTIS GLANER AU NORD DU SCHAFBERG, SUR LES BORDS DU MONDSEE, UNE AUTRE GERBE DE SOUVENIRS. (Cliché Würthle, Salzbourg.).368

TYPES ET COSTUMES DE SALZBOURG (FLACHGAU). (Cliché Karl Hintner, Salzbourg.).369

PLOMBERG ET L'AIGUILLE DU DRACHENSTEIN, AU BORD DU MONDSEE, AU PIED DU SCHAFBERG. (Cliché Würthle, Salzbourg.).370

LAC DE SAINT-WOLFGANG. PANORAMA DU SCHAFBERG. UN CHAOS DE LAMES AIGUES AU DELA DUQUEL LE DACHSTEIN, GIGANTESQUE PAQUET DE MER, SOULEVAIT SA MASSE ÉCUMEUSE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).371

SAINt-WOLFGANG ET L'ABERSEE. LA PYRAMIDE DU SCHAFBERG DOMINE, AU DELA, LE BEAU LAC. (Cliché Würthle, Salzbourg.).372

LE LAC DE GMUNDEN VU DE LA VILLA SATORI. LE REGARD S'ÉTEND SUR UN CHAOS DE MARBRES DÉNUDÉS ET DÉCHIQUETÉS PAR LES EAUX.373

TYPES DE MONTAGNARDS (TAUERN). BLONDS ET BRUNS SONT GÉNÉRALEMENT GRANDS, BIEN BATIS.373

LES CHUTES DE LA TRAUN PRÈS DE GMUNDEN.374

NOUS AVONS FAIT HALTE AU VILLAGE DE WEISSENBACH, SUR LES BORDS DE L'ATTERSEE.375

LE CHATEAU DE KAMMER ET L'ATTERSEE. L'ADMIRABLE PERSPECTIVE SE DÉVELOPPE ET MULTIPLIE EN ARRIÈRE SES PLANS SUCCESSIFS.376

LES CHUTES DE LA TRAUN. TROIS LIEUES EN AVAL DE GMUNDEN, PAR UN DES BATEAUX A SEL QUI DESCENDENT VERS LE DANUBE.377

LE VIEUX ET LE NOUVEAU CHATEAU D'ORT. TOUS DEUX APPARTENAIENT NAGUÈRE A L'ARCHIDUC JEAN-SALVATOR.378

LE MONDSEE VU DU VILLAGE DE SEE. ON DIRAIT QU'IL S'ÉTEND SANS FIN, LA-BAS, AU CREUX D'IDÉALES VALLÉES.379

LA ROUTE DE LA KIENBERGWAND AU BORD DU MONDSEE. DANS L'ENCADREMENT GRIS ROSE DES VOUSSURES, NOUS VOYONS LE LAC S'ÉTENDRE AU LOIN.379

LA-BAS, AU FOND D'UN GOLFE, LA FLÈCHE GOTHIQUE ET LES TOITS EN LONGUES PENTES DE L'ANTIQUe ÉGLISE D'ALTMÜNSTER.380

PANORAMA DE LA RIVE OCCIDENTALE DU LAC DE GMUNDEN. LES

HOELLENGBIRGE, DÉVELOPPANT LEUR LOURDE CHAINE, DOMINENT TOUT L'ENSEMBLE ET FERMENT L'HORIZON.381

ISCHL. LA SIRIUSKOGL ET LE MASSIF DU DACHSTEIN. LA VILLE D'EAUX CÉLÈBRE S'ENCHASSE AU CENTRE DU SALZKAMMERMUT.382

ISCHL ET LE TRAUTNAL. DANS L'ENTRELACEMENT DES MONTS D'OU LES FORÊTS PARTOUT DESCENDENT.383

ENTRÉE DE LA PARTIE SUD DU TRAUNSEE. PLUS DE COLLINES: L'ALPE JALOUSE NOUS A REPRIS.384

ALTAUSSEE ET SON LAC. LE LOSER GRISATRE, A LA CIME EN FORME D'AUTEL.
(Cliché Würthle, Salzbourg.).385

ENTRÉE DE LA CAVERNE DE GLACE SUR LA SCHOENBERGALPE. UN SOUFFLE FROID COULE PESAMMENT DE SON ORIFICE. (Cliché communiqué par M. G. Lahner.).385

C'EST A PEINE SI LE JOLI VILLAGE DE LAUFEN A PU CASER SUR LE BORD SES QUELQUES MAISONS. (Cliché Würthle, Salzbourg.).386

LE TOPLITZSEE ET LE KAMMERSEE AU FOND DE LEURS SOLITUDES ENCHANERESSES, RÉFLÉCHISSENT, EN LEUR MIROIR D'UN BLEU CÉLESTE, MOINS DE VERDURE QUE DE ROCHERS GRIS. (Cliché Würthle, Salzbourg.).387

C'EST UN DÉSERT AU FOND D'UN ABIME: ON L'APPELLE LE KOPPENTAL. (Cliché Würthle, Salzbourg.).388

LE KOPPENTAL ET LA RIVIÈRE TRAUN. PARTOUT DES CIMES TOUTES PROCHES, DES ROCS NUS DONT LES ASSISES HORIZONTALES SE SUPERPOSENT ET S'ENTASSENT. (Cliché Würthle, Salzbourg.).389

HALSTATT, VU DE GRUB. NULLE PART AUTANT DE GRANDEUR AUSTÈRE NE SE JOINT A PLUS DE GRACE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).390

LE DACHSTEIN VU DE LA DACHSTEINWAND. LES BANCS PARALLÈLES DE SON OSSATURE DE MARBRE REDRESSÉS SOUS L'IRRÉSISTIBLE EFFORT DES POUSSÉES VENUES DU SUD.391

LE DACHSTEIN (COTÉ SUD) VU DE L'AUSTRIAHÜTTE. NOUS AVONS VU, PAR DELA, SE CREUSER SOUDAIN JUSQU'A 2 200 MÈTRES DE PROFONDEUR LA LAME TERRIFIANTE. (Clichés Würthle, Salzbourg.).391

HALSTATT. PARMI LES TOMBES ET LES FLEURS, SOUS L'AUVENT DE LA VIEILLE ÉGLISE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).392

DANS LA CAVERNE DE GLACE. LE GRAND ABIME, UNE FAILLE ABRUPTE, LARGE DE 30 MÈTRES, PROFONDE DE 25, AUX PAROIS TAPISSÉES DE GLACE. (Cliché communiqué par M. G. Lahner.).393

AU PIED DE LA ZWIESELALPE. LES TROIS PLUS HAUTES CIMES DU DACHSTEIN SE PRÉSENTENT DE LA SUPERBEMENT GROUPÉES DERRIÈRE LES NÉVÉS DE GOSAU.
(Cliché Würthle, Salzbourg.).394

LES LAMMER-OEFEN, GORGES FAROUCHES A PAROIS VERTICALES OU SURPLOMBANTES. (Cliché Würthle, Salzbourg.).395

DANS LA CAVERNE DE GLACE. NAPPES EN CASCADES D'UNE ÉCLATANTE BLANCHEUR, PILIERS, STALACTITES ÉTINCELANTES. (Cliché communiqué par M. G. Lahner.).396

LE GROUPE DE NOS PORTEURS KURDES RASSEMBLÉS A SARDAR BULAK. LE DÉPART.397

AU SOMMET DE L'ARARAT.397

PASSAGE A GUÉ DE L'ARAXE.398

LE SOMMET DE L'ARARAT VU DE TAKELTOU.399

MEHMED BEG, CHEF DES TRIBUS KURDES DE L'ARARAT.400

LE CONE TERMINAL (FACE SUD). VUE PRISE DU CAMPEMENT.401

LA CORDE SUR LE GRAND NÉVÉ DE TACH KILISSA.402

L'ARARAT VU DU NORD-EST (5 160 MÈTRES).403

LE PETIT ARARAT (3 900 MÈTRES), VUE PRISE DU PREMIER BIVOUAC.403

AKHURI ET LE FLANC NORD DE L'ARARAT; A GAUCHE ET A DROITE PROVISIONS DE COMBUSTIBLE.404

AUX CONFINS DES TROIS EMPIRES. BORNE MARQUANT LE POINT DE RENCONTRE

DES FRONTIÈRES RUSSE, TURQUE ET PERSANE.405
AKHURI. BLOCS PROVENANT DE LA CATASTROPHE DE 1840.406
SUR LE GLACIER D'AKHURI, AU FOND LES PAROIS DU CIRQUE.407
MAISON ARMÉNIENNE PRÈS D'ETCHMIADZINE.408
LES CAVALIERS GALLAS SE PRÉPARENT AUX JOUTES A LA LANCE.409
DANS ADDIS-ABABA. CORTÈGE DU PATRIARCHE.409
CARTE DE L'ABYSSINIE INDIQUANT LES ITINÉRAIRES DE L'AUTEUR.410
RAS TESSAMA (RÉGENT DE L'EMPIRE) ET LIDJ TASSOU (LE PRINCE JÉSUS),
HÉRITIER DE MÉNÉLIK, SE PROMÈNENT DANS ADDIS-ABABA.411
LA "TCHIKKA", BOUE ET PLUIE A ADDIS-ABABA.412
UN SOMALI ISSA TIENT DEUX LIONCEAUX QU'IL A CAPTURÉS APRÈS AVOIR TUÉ
LEUR PÈRE ET LEUR MÈRE.413
AYÉLÉ, CHEF DE NOS HOMMES, MÉTIS ABYSSIN-CHANKALLA. IL PORTE LA
CRINIÈRE DU LION QU'IL A TUÉ.414
DANSE SOMALI APPELÉE LA "BOROROMA-BOROMSI".415
DERNIÈRE FIGURE DE LA DANSE: ÉGORGEMENT DU PRISONNIER.415
KASSA, MON INTERPRÈTE, ETHIOPIEN DU TIGRÉ.416
MUSICIENS JOUEURS ET JOUEUSES DE BAGANA (SORTE DE HARPE) ET DE KRAR
(PETITE LYRE).417
UN CORTÈGE DE PETIT CHEF.418
DES MUSULMANS FONT LA PRIÈRE DU SOIR AUX PORTES DE HARAR.419
ILS RAPPORTAIENT TROIS PETITS LIONS ET UNE ANTILOPE COUDOU.420
LES TIMBALIERS CHANGHALLAS DE L'EMPEREUR.421
FEMME ABYSSINE A MULET.421
SOLDATS ATTENDANT A LA PORTE DU PALAIS DE RAS TESSAMA.422
EVÈQUES ET PRÊTRES AUX FÊTES DE LA MASKAL OU DE L'INVENTION DE LA
SAINTE-CROIX.423
COSTUME DE CÉRÉMONIE D'UNE FEMME DE HARAR.424
PORTRAIT DE RAS TESSAMA, RÉGENT DE L'EMPIRE DEPUIS LA MALADIE DE
MÉNÉLIK.425
CHEF ABYSSIN PORTANT LA CRINIÈRE DU LION QU'IL A TUÉ.426
COMMENT SE TIENT UNE ÉCOLE A ADDIS-ABABA.427
LE JEUNE EMPEREUR YASSOU, SUCCESEUR DE MÉNÉLIK, AYANT A SON COTÉ
RAS TESSAMA.429
CE QU'EST UNE ROUTE EN ABYSSINIE.430
MÉNÉLIK A MULET, SOUS SON PARASOL, PHOTOGRAPHIÉ A SA DERNIÈRE SORTIE
AVANT SA MALADIE.431
UN COIN DE MARCHÉ GALLA.432
L'ARMÉE DE DEDJAZ-BALCHA AUX PORTES DE HARAR FAISANT DES
EXERCICES.433
RETOUR DE LA CHASSE.433
NOTRE CARAVANE EN MARCHE DANS LE PAYS AROUSSI.434
FIGURE D'UNE DANSE GALLA RAPPELANT NOTRE QUADRILLE.435
LES MARABOUTS EN CAPTIVITÉ.436
FEMMES ET ENFANTS GALLAS.437
TISSEURS ABYSSINS A L'OUVRAGE.438
SOLDATS ABYSSINS EN COSTUME DE GUERRE, PORTANT LA CRINIÈRE DE
LION.439
L'ARMÉE ABYSSINE SE PRÉPARANT POUR UNE REVUE.439
LE CAÑON DE L'AOUACHE.440
LES CASCADES DE L'AOUACHE.440
FEMMES GALLAS PILANT LE GRAIN.441
LES CASCADES DE LA MODJO.442
NOUS FIMES DES BATTUES EN COMPAGNIE DES AROUSSIS.443
BARRES DE SELS AMONCELÉES. ELLES SERVENT DE MONNAIE POUR LES PETITES
SOMMES.444

PASSAGE DE LA DIDESSA.445
LE MARCHÉ DE SODDO.445
LE SYCOMORE DE LAGA ALANGA.446
LES FEMMES ABYSSINES AU MARCHÉ DE NADJO.447
PASSAGE DE LA DABENA SOUS LES VOUTES DE FEUILLAGE.448
NOTRE GARAVANE PASSE L'AOUACHE PRÈS DE SA SOURCE.449
LA MAISON DES GRECS A SODDO.450
LE FITAORARI KABA, GOUVERNEUR DE NADJO, ET SES ASCARS.451
LE MONT DALLO.452
PONT DU GONDAR.453
LE GONDAR ENTRE LES EUPHORBES CANDÉLABRES.453
CASCADE DE LAGA OULLOUKA.454
NOTRE CAMPEMENT A TOULLOU DINCTOU.455
NOTRE CAMPEMENT; LES MULETS A L'ABREUVOIR.455
LES FEMMES GALLAS AU MARCHÉ DE NADJO.456
LES GALLAS AROUSSIS AU MARCHÉ DE DJEDOU.457
AU MARCHÉ AUX CHEVAUX.457
NOS MULETS A L'EAU.458
ON DÉCHARGE LA CARAVANE EN ARRIVANT AU YABOUS.459
A BOKORI DANS LES PAILLOTES CONSTRUITES PAR LE GOUVERNEMENT
ANGLAIS.460
NOTRE CAMPEMENT DE METCHA.461
LA BROUSSE AUX ÉLÉPHANTS.462
DANSE SOUDANAISE A NOTRE CAMPEMENT.463
UNE HÉRODIADE NOIRE BRANDIT UNE ÉPÉE LARGE A DEUX TRANCHANTS.463
L'ARC D'UNE BRANCHE DE BAOBAB CORRESPOND A LA COURBE DU FLEUVE.464
BAOBABS ET PALMIERS.465
LES PROPORTIONS DU PAYSAGE NE TIENNENT PAS COMPTE DE L'HOMME.465
NOTRE CAMPEMENT A ROSEIRÈS.466
NOUS DÉBARQUONS A ROSEIRÈS SUR LE DOS DES BATELIERS SOUDANAIS.467
LES MULETS A LA NAGE.468
LA "DALOUKKA", DANSE DE SACRIFICE.469
NOTRE DÉBARQUEMENT A SENGA.469
NOTRE BARQUE.470
LE PIANO SOUDANAIS.471
MOULON, LA CUISINIÈRE, ET LE GOSSE A LA BARRE DU GOUVERNAIL DE NOTRE
BANQUE.472
TROUPEAUX AU PUITS.473
DÉPART DE SENGA.474
LA "DALOUKKA", DANSE SOUDANAISE DE SACRIFICE. LE MOUTON EST ENTOURÉ
DE BANDELETTES.475
DERNIÈRE FIGURE DE LA DANSE. LA SACRIFICATRICE SANGLANTE.475
LE PORT DE OMDOURMAN.477
LE BATAILLON DE MÉHARISTES SOUDANAIS. LE CAPITAINE ÉGYPTIEN ET SON
PORTE-FANION.478
LE BATAILLON DE MÉHARISTES SOUDANAIS. LA CHARGE.479
LES PUITS ENTRE SENGA ET OUED MEDANI.480
UN PEUPLE DE PÈLERINS VENUS DE SIAM, DU CAMBODGE, DE CORÉE.481
D'ÉTRANGES ANIMAUX BLAFARDS.481
CARTE DE LA BIRMANIE.482
LES PLAISANTES JONQUES A L'ARRIÈRE CURIEUSEMENT LANCÉOLÉ.182
UNE GALERIE MONTANT AUX FRISES DE BOIS DE TECK.483
RANGOON: AUTOUR DU DOME, DES CENTAINES DE CHAPELLES.484
C'EST UNE CHOSE CHARMANTE QUE CET ÉCHAFAUDAGE AÉRIEN.485
PARTOUT LES "HTIS" RAPPELLENT ET STYLISENT L'OMBRELLE DU PRÊTRE
BOUDDHISTE.486

LA GRANDE PAGODE DE RANGOON: LE PORTIQUE EST GARDÉ PAR DES MONSTRES GRIMAÇANTS.487
SUR LES PAGODES PENDENT DES BRANCHES D'ARBRES.489
DÉLICIEUX JARDIN-MÉNAGERIE AUX LARGES MOUVEMENTS DE TERRAIN.490
UNE DENTELLE DÉLICATE DE BOIS DORÉ ENTRE LES COLONNES.491
A L'INTÉRIEUR DU SANCTUAIRE, ENTRE LES COLONNES DE VERRERIE.492
A MANDALAY. LA PAGODE ANIDAWYA MONTRE UN ÉTANG RÊVEUR ET
D'IMPRESSIONNANTES RUINES DE CHAPELLES.493
LES HOMMES DU BORD SE JETTENT A LA NAGE.493
UN VRAI CAMPEMENT DE NOMADES SUR LA DUNE DE L'IRAOUADDY.494
CE QUI RESTE DE PAGON, QUI FUT CAPITALE DU Xe AU XI^e SIÈCLE.495
L'ÉTERNEL ÉBOULIS DE SABLE COMME QUAI DE DÉBARQUEMENT.496
A MANDALAY: UN CANAL FRANGÉ DE GRANDS ROSEAUX.497
AU PIED D'UN ARBRE SE REPOSENT LES PROMENEUSES.498
A MANDALAY, LE MONASTÈRE DORÉ DE LA REINE EST UN JOYAU DE FINESSE ET
D'ÉLÉGANCE.499
A MANDALAY: AU MONASTÈRE DORÉ DE LA REINE, LES EAUX DIVINEMENT CALMES
REFLÈTENT LES PAGOTINS.500
MANDALAY: LA DAGORA, ARTISTIQUEMENT DÉCORÉE DE FAIENCES.501
A MANDALAY: UNE DAGOBA OCCUPE LE CENTRE DE LA CLAIRIÈRE.502
MANDALAY: APRÈS UN BEAU PORTAIL GARDÉ PAR DES LIONS.503
A MANDALAY: LA DANSEUSE SURTOUT EST CURIEUSE.504
LES RUINES D'AMAARAPOURA: AVEC QUELLES CRUELLE RAPIDITÉ LE TEMPS A
FAIT ICI SON OEUVRE DE DESTRUCTION.505
PRÈS DE LA DAGOBA.505
MANDALAY: A L'ENTRÉE DU CURIEUX TEMPLE DES CÉLESTES.506
LA LONGUE ROBE DE TAFFETAS DE LA DANSEUSE REPOSAIT A TERRE.507
DANS LA FORêt QU'ÉMAILLENT DES PAGOTINS.508
CES PETITES POUPÉES SOURIANTES, UN BRIN DE CLÉMATITE A LE TEMPE.509
DES MUSICIENS ACCROUPIS PRÈS D'UNE CLOCHE.510
DES JEUNES GENS AGILES AUX JAMBES TATOUÉES.511
MARCHAND DE BOISSON UTILISANT DES BIDONS A PÉTROLE.512
AMAARAPOURA: LA PAGODE DE SANDA-MUNI AUX REVÊTEMENTS ARRACHÉS OU
BRISÉS.513
A PÉGU: AUTOUR DE LA DAGOBA QUI NE MANQUE PAS DE GRANDEUR, UNE
CINQUANTAINES DE DAGOBAS MOINDRES OU DE PAGOTINS.514
LES PUITS A BASCULE DANS LES RIZIÈRES.515
LE GRAND BOUDDHA, COUCHÉ SUR SOIXANTE MÈTRES DE LONG AVEC SES
OREILLES PENDANTES DE CHÈVRE BRUNE, AVEC LE SOURIRE UN PEU NIGAUD DE SA
FACE ÉMAILLÉE.516
LES ALPES DE SALZBOURG, VUES D'AIGEN. DANS L'ÉCHANCRURE QUI S'OUVRE
ENTRE LES FLANCS RAVINÉS DU HORE GÖLL ET DE L'UNTERSBERG, LES PICS DE LA
MER DE PIERRE ET DU WATZMANN DRESSENT, LEURS POINTES ÉCLATANTES. (Cliché
Würthle, Salzbourg.).517
ALMBACHKLAMM, PARTIE SUPÉRIEURE. AU PIED DU BERCHTESGADNER
HOCHTHRON LA JOLIE GORGE DE L'ALMBACH. Cliché Würthle, Salzbourg.).517
CARTE DES ALPES DE SALZBOURG ET DES HAUTS TAUERN.518
SALZBOURG ET L'UNTERSBERG, VUS DU KAPUZINERBERG. LES TRAITS DE
CHARLES, ENCADRÉS PAR LA FORTERESSE, SE DESSINENT SUR LE CIEL GRISATRE.
(Cliché Würthle, Salzbourg.).519
LE HOHE GÖLL. AU DELA DU TRANQUILLE VILLAGE DE SCHELLENBERG, LE HOHE
GÖLL APPARAÎT COLOSSAL ET MAJESTUEUX. (Cliché Würthle, Salzbourg.).520
VALLÉE DE K'ALM. LE DÉFILÉ FRANCHI, LA VALLÉE S'ÉLARGIT UN PEU AUTOUR DU
TRANQUILLE VILLAGE DE SCHELLENBERG. (Cliché Würthle, Salzbourg.).521
LE WATZMANN. EN AVANT DU WATZMANN, BERCHTESGADEN S'ÉTEND AU MILIEU
DES PRÉS ET DES BOIS. (Cliché Würthle, Salzbourg.).522

LES PERSPECTIVES FUYANTES DU KONIGSEB ET L'ESCARPEMENT DE SES RIVES.
(Cliché Würthle, Salzbourg.).523

ENVIRONS DE BERCHTESGADEN. DANS LES SOLITUDES GRANDIOSES DU
WIMBACHTAL. (Cliché Würthle, Salzbourg.).525

ENVIRONS DE BERCHTESGADEN. SUR LES BORDS RÊVEURS DU MÉLANCOLIQUE
HINTERSEE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).526

ENVIRONS DE BERCHTESGADEN. LA MAJESTÉ SAUVAGE DE L'OBERSEE ET
L'AMICALE INTIMITÉ DE SON RETRAIT. (Cliché Würthle, Salzbourg.).527

LE KÖNIGSEE. LE FRAIS ÉCLAT DE LA LUMIÈRE PÉNÉTRE L'EAU TRANSPARENTE.
(Cliché Würthle, Salzbourg.).528

BISCHOFSHOFEN ET LES TENNEN. C'EST, A PRÉSENT, UN BOURG NOTABLE, A
TROIS CLOCHERS.529

TYPES ET COSTUMÉS DU PONGAU.529

CHATEAU DE WERFEN. SUR UN MONTICULE SOLITAIRE, LA FORTERESSE MONTE
IMMUABLEMENT LA GARDE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).530

HOCHKÜNIGSPITZE (2 938 M.). AU POINT CULMINANT DE LA MONTAGNE, 300
MÈTRES PLUS HAUT QUE L'UEBERGOSENNE ALM. (Cliché Würthle, Salzbourg.).531

LA FORTERESSE DE HOHENWERFEN. LE CHATEAU ET LE DÉFILÉ SEMBLENT NOUS
DIRE: TU N'IRAS PAS PLUS LOIN. (Cliché Würthle, Salzbourg.).532

CASCADES DE GOLLING. LE SCHWARZBACH JAILLIT DU ROC
ET SE PRÉCIPITE EN DEUX CASCADES ABONDANTES. (Cliché Würthle, Salzbourg.).533

ENVIRONS DE GASTEIN. LE VILLAGE DE BÖCKSTEIN, PRÈS DES SITES
GRANDIOSES DE L'ANLAUFTAL ET DU NASSPELD. (Cliché Würthle, Salzbourg.).534

LE PASS LUEG. DE TOUS CÔTÉS, D'ÉNORMES ROCS DES MONTES PESAMMENT
ÉQUARRIS, DES PENTES VERTIGINEUSES SUR LESQUELLES LA FORêt SE RÉPAND EN
LARGES NAPPES. (Cliché Würthle, Salzbourg.).535

LES GORGES DE LICHTENSTEIN. IL EN EST PEU QUI SE PUISSENT COMPARER A
ELLES POUR LA MAJESTÉ SAUVAGE ET LE RETENTISSEMENT PROFOND DE LEURS
EAUX. (Cliché Würthle, Salzbourg.).537

GASTEIN: LE SCHRECKBRÜCKE. LE TORRENT FRANCHIT EN CASCADES
TUMULTUEUSES CE SEUIL ÉLEVÉ. (Cliché Würthle, Salzbourg.).538

DANS LA LICHTENSTEIN KLAMM. ÇA ET LA, LES PAROIS S'EMBOITENT L'UNE DANS
L'AUTRE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).539

WILDBAD GASTEIN. LA STATION CÉLÈBRE, MAIS COUTEUSE, DONT LES PESANTES
BATISSES SE PRESSENT, S'ENTASSENT, SE SUPERPOSENT SUR LE SEUIL DE LA
VALLÉE HAUTE. (Cliché Würthle, Salzbourg.).540

LAC DE ZELL. LA GRACE DES EAUX TRANQUILLES NE REFLÈTENT QUE LES
IMAGES DE LA FORCE ET DE LA GRANDEUR.541

OBSERVATOIRE DU ZITTELHAUS SUR LE SOMMET GLACÉ DE SONNBlick, A 3 103
MÈTRES D'ALTITUDE.541

CASCADES DE LA KRIMBLER ACHE. UN SENTIER, HABILEMENT TRACÉ SOUS BOIS...
PERMET DE LES VOIR SOUS TOUS LEURS ASPECTS.542

GOUFFRE DU KESSELFALL. DANS CETTE AVALANCHE IMMOBILE DE GRANDS
SAPINS, DE BROUSSAILLES ET DE ROCHERS GRIS.543

PIC DES TROIS-SEIGNEURS. LA, CROUPE CONTRE CROUPE, ARÊTE CONTRE
ARÊTE.544

SPORTS D'HIVER A ZELL AM SEE. QUAND L'HIVER IMMOBILISE LES EAUX
RIEUSES... ZELL EST LE CENTRE DU PLAISIR.545

LE HAUT-SONNBlick. LE CIRQUE GRANDIOSE, OU LA VALLÉE HAUTE VIENT FINIR
AU PIED DU GOLDBERG.546

PASTERZENKEES. AU DELA DE LA CRÊTE, UN DES PLUS GRANDS FLEUVES DE
GLACE DES ALPES S'ÉPANCHE AU PIED DU GLOCKNER.547

LE MOOSERBODEN. LA, RIEN NE CROIT PLUS SUR LE SOL PLAT ET MARÉCAGEUX,
QUE L'HERBE RASE ET LA MOUSSE DES TOUNDRA POLAIRES.549

ZELL AM SEE ÉTALE SUR LA RIVE DE SON LAC... LES FAÇADES DE SES HÔTELS.550

LE KRIMMLER ACHENTAL. DEVANT NOUS, LE GLACIER S'ÉTALAIT, SPLENDIDE,

ENCADRÉ DE ROCHES ALTIÈRES.551

SOMMET DU GROS VENEDIGER. NOUS APERCEVONS LE PROFIL AIGU DU VENEDIGER CASQUÉ DE GLACE.552

SAINST-PANCRAZE ET CARLSTEIN, PRÈS DE REICHENHALL. PARTOUT SE DRESSENT DE HAUTS ROCHERS QUE DES SAPINS COURONNENT.553

MAISON PAYSANNE DU PINZGAU. SUR UNE ASSISE EN MAÇONNERIE, UN OU DEUX ÉTAGES EN BOIS.553

SAALFELDEN. DEVANT NOUS, LA MER DE PIERRE HÉRISSAIT SES VAGUES DE MARBRES GRIS.554

VALLÉE DU WEISSBACH. LA FORêt, DE TOUS LES CÔTÉS, ÉTALE SA MAGNIFICENCE, GRIMPE A L'ASSAUT DES ROCS.555

VILLAGE D'UNKEN. NULLE PART, L'IMMUABLE UNIFORMITé DE LA VIE PASTORALE ET SA RUSTIQUE POÉSIE NE SE SONT MIEUX RÉVÉLÉES A NOUS.556

SAALFELDEN ET CHATEAU DE LICHTENBERG. POUR UN MOMENT, NOUS NOUS SENTIONS UN PEU DÉLIVRÉS DE L'OPPRESSION DES HAUTES CIMES.557

LE COL DE HIRSCHBÜHEL. JUSQU'AU HIRSCHBÜHEL, QUE GARDENT LA DOUANE ET L'AUBERGE, LA ROUTE SERPENTE ET MONTE.558

DANS LE CIRQUE DE LOFER. ON NE SE LASSE PAS DE CONTEMPLER SES ROCS ÉPARS, SES NOBLES PICS, SES HORIZONS TOUJOURS PAREILS ET TOUJOURS CHANGEANTS AU GRé DES HEURES ET DES NUAGES.559

LOFER EST LA STATION D'ÉTÉ IDÉALE: FRAICHE, OMBREUSE.561

LE THUMSEE (RIVE NORD). RIEN DE PLUS ENGAGEANT, DANS LA CHALEUR DU JOUR, QUE SA FRAICHEUR TRANQUILLE ET SOMBRE.562

LE NESSELGRABEN. NOUS LONGEONS, QUELQUES INSTANTS, LES GIGANTESQUES FALAISES.563

LE THUMSEE (EXTRéMITé EST). RIEN DE PLUS SOURIANT QUE CES EAUX SOLITAIRES AU FOND DE LEUR DOUCE VALLÉE.564

LE VANNAGE DU PADDY. AVEC DES SOINS FÉMININS UN ANNAMITE VANNE SON PADDY.565

UN JARDIN AU BORD DU FLEUVE ROUGE. MOYENNANT UN FUSIL QUELQUES CARTOUCHES ET LE DROIT DE COURIR SUR AUX PIRATES, ON A DES PARTISANS, ET SOLIDES... CELUI-CI SURVEILLE LES BORDS DU FLEUVE ROUGE.565

TRACé DU CHEMIN DE FER DE HAÏPHONG A YUNNAN-SEN.566

UN PONT FLOTTANT QUI N'A RIEN COUTé A AUCUN BUDGET, LE BAMBOU DE LA FORêt FOURNIT LES RADEAUX, LE TABLIER ET Même LE GARDE-FOU, L'INGÉNIOSITé ET LA PATIENCE DES COOLIES FIRENT LE RESTE.567

HANOÏ. LE PONT DOUMER. L'OEUVRE ÉTAIT DIFFICILE EN UN PAYS MARÉCAGEUX PEU COMMODE POUR ÉTABLIR LES FONDATIONS DES PILES; LA TÉNACITé DES INGÉNIEURS EN EUT RAISON.568

LE CIRQUE DE BANNUNDRY. BIEN DES BRAVES Y TROUVÈRENT UNE MORT GLORIEUSE EN COMBATTANT LES PIRATES OU LES RÉFORMISTES.569

DES FEMMES COMMENCENT LA MOISSON DU RIZ.570

LES FEMMES ANNAMITES AU PUITS DU VILLAGE.571

UN PÊCHEUR ET SA BARQUE DE JONG TRESSé.572

DÉFILé DE LAHO PRÈS DE LAO KAY OU TANT DE FOIS DEPUIS LES DÉBUTS DE NOTRE OCCUPATION, FRANÇAIS ET PIRATES CHINOIS SE TENDIRENT DE MUTUELLES EMBUSCADES.573

UNE FEMME ANNAMITE LABOURANT. EN INDO-CHINE, CE SONT SOUVENT LES HOMMES QUI FONT LES TRAVAUX MÉTICULEUX ET LES FEMMES QUI LABOURENT; CELLE-CI S'EN TITRE ASSEZ BIEN.574

MARCHé A LA FRONTIÈRE DE CHINE PRÈS DE LAO KAY.575

ENFANTS GARDEURS DE BUFFLES.576

UN BATAILLON CHINOIS A L'EXERCICE.577

HOMMES ET FEMMES DU PAYS MAN.577

TOUS LES TROIS OU QUATRE ANS, LE FLEUVE ROUGE S'ENFLE ET DÉBORDE DÉTRUISANT MOISSONS, VILLAGES. VOICI CE QU'IL LAISSA, EN 1908, DU PONT DE LAO

KAY.578

DANS LA BROUSSE AUX ENVIRONS DE LAO KAY LA VIE EST PÉNIBLE, LE CONFORTABLE ABSENT, MALGRÉ TOUT BEAUCOUP AIMENT CETTE VIE QUI TREMPE LES MUSCLES ET AUSSI LE CARACTÈRE.579

LAO KAY. LE CAMP MILITAIRE.580

LE PONT DU 85e KILOMÈTRE. IL A 136 MÈTRES DE LONG ET 70 MÈTRES DE HAUTEUR. CETTE ACROBATIE D'INGÉNIER FUT EXÉCUTÉE EN UNE RÉGION DÉSERTE ET MALSAIN QUI MAINTENANT SE PEUPLE.581

UN DES VILLAGES DANS LA MONTAGE.582

FEMMES DU PAYS MAN.583

LA VILLE DE MILATI. BIEN SITUÉE, ELLE SERAIT PLUS IMPORTANTE SI LE GOUVERNEMENT CHINOIS NE REFUSAIT TOUTE NOUVELLE AUTORISATION D'Y CONSTRUIRE.584

A LA FIN ELLE CÉDA DEVANT LA TÉNACITÉ INLASSABLE DES CONSTRUCTEURS QUI NE MÉNAGEAIENT NI PEINE NI CIMENT.585

LE PONT DU 112e KILOMÈTRE ENTRE DEUX FALAISES ET AU-DESSUS D'UN PRÉCIPICE VERTIGINEUX.586

LA JOLIE CASCADE DU 96e KILOMÈTRE.587

LE MANDARIN QUI NOUS REÇUT ET SON FILS.588

MONG TSEU, VU DE LA PORTE OUEST; UNE FOULE BIGARRÉE GROUILLE CONSTAMMENT DANS LES RUES.589

UN MENDIANT DISEUR DE BONNE AVENTURE.589

MONG TSEU. UN GRAND LAC AUX EAUX TRANSPARENTES LE BAIGNE, MAIS IL ÉTAIT COMPLÈTEMENT A SES LORS DE NOTRE PASSAGE.590

DEVANT LA PORTE DE MONG TSEU.591

STATUETTE DE CONFUCIUS EN BOIS DORÉ.592

MONG TSEU. PROCESSION POUR FAIRE TOMBER LA PLUIE.593

Mr LO FOU, BOUDDHA DE LA PROSPÉRITÉ.594

MONG TSEU. UN ENTERREMENT.595

MONG TSEU. PONT PRÈS DE LA PAGODE DE CONFUCIUS.597

LA VOIE FERRÉE DANS LE ROC, PRÈS DE DRAGON-NOIR.598

FEMMES LOLOS. DE LOIN OU LES PRENDRAIT POUR DES ARLEQUINES GROTESQUES ÉVADÉES DE QUELQUE MASCARADE.599

MONG TSEU. UN ENTERREMENT (DÉTAILS).600

Y LANG. LA DEVANTURE D'UN ROTISSEUR AVEC SES CANARDS LAQUÉS.601

UNE CHINOISE ÉLÉGANTE.601

BOUDDHA DU PAON, PAGODE D'Y LANG.602

LOLOS GARDANT UNE MEULE DE RIZ.603

UN CRÉTIN DE LA MONTAGNE.604

TYPES MEOS.605

HABITATION THO AVEC DOUBLE PALISSADE CONTRE LE TIGRE.606

FEMMES LOLOS, ENVIRONS DE YUNNAN SEN.607

EN GARE DEUX VOLEURS A LA CANGUE ATTENDENT PHILOSOPHIQUEMENT QUE LE BON PLAISIR DU MANDARIN LIMITÉ LEUR PEINE A UN AN, OU LES ENVOIE DANS UN MONDE MEILLEUR.608

ENTRÉE DE LA GROTTE DE JEN TSE LONG OU DES HIRONDELLES, A 50

KILOMÈTRES D'A Mr TCHÉOU. (Photographie de M. Thome.).609

Y LANG. CADAVRE D'UN ENFANT MORT-NÉ.610

UNE MÉTISSE DE CHINOISE ET D'ANGLAIS DEVANT Y LANG.611

CHARPENTIER CHINOIS ALLANT AU TRAVAIL.612

UNE RUE COMMERCANTE DANS LES FAUBOURGS DE YUNNAN SEN.613

LE RACLAGE DU PORC.613

LA TOUR DE LA VICTOIRE ÉLEVÉE EN 1884 AUX VICTOIRES A REMPORTER SUR LES FRANÇAIS. (Photographie de M. Thome.)614

LE THÉÂTRE DE YUNNAN SEN. IL SE TENAIT CE JOUR-LA DANS LA PAGODE DES CINQ CENTS GÉNIES DONT, MALGRÉ LA PLUIE, LA COUR REGORGEAIT DE

SPECTATEURS.615

LES PREMIÈRES MARCHES DES PAGODES DU Sr CHANG.616

DANS UNE RUE DE YUNNAN SEN: DEUX CHINOISES AUX PETITS PIEDS.617

TISSAGE DU COTON DANS UNE PRISON.618

UN GARÇON QUI JOUE LE ROLE DE FEMME.619

ACTEURS CHINOIS. LA PLUPART SONT LES ESCLAVES DU CHEF DE LA TROUPE

QUI LES A ACHETÉS ENFANTS. (Photographie de M. Thome.).621

ORNEMENTS CHINOIS EMPLOYÉS AUX ENTERREMENTS.622

ENTRÉE DE LA PAGODE DU CUIVRE. ELLE DATE DU XVIIe SIÈCLE ET EST

REMARQUABLE PARCE QUE TOUT Y EST EN CUIVRE.623

INTÉRIEUR DE LA PAGODE DU CUIVRE.624

En ferry-boat. - Golden-Gate. - Le climat californien. - Sausalito. - Mill Valley. - La montée. -

Les sequoias. - Les Jaunes. - Les accidents de chemins de fer. - Le "Double Huit". - La Taverne

de Tamalpaïs. - Au "Tip-top". - La jeune fille et la femme américaines. - Descente en chariot. -

Sous les sequoias. - Retour vers le passé.1

Formation de l'Afrique occidentale française. - Le Gouvernement général. - Les six colonies du groupe. - L'organisation de la colonie et du cercle. - Le personnel administratif. - Rôle et existence de l'administrateur. - Le personnel indigène. - Les territoires militaires. - L'impôt. - Assimilation et association.13

Organisation du service. - Transport du courrier à l'intérieur. - Réseau télégraphique. - Difficultés de conservation des lignes. - Pose d'une ligne dans la brousse. - Différentes catégories d'écoles. - Une école régionale. - Enseignement manuel et agricole. - Ecoles de village. - Enseignement des filles. - Enseignement religieux. - Organisation judiciaire. - Tribunaux indigènes. - Respect des coutumes et lois coraniques. - Non-adaptation des pénalités. - Etat sanitaire et assistance médicale indigène.25

Un camp de tirailleurs. - Répartition de nos forces militaires en Afrique occidentale. - Qualités militaires du Noir. - L'assaut de Djenné. - Traits de bravoure, de dévouement et de fidélité. - Attachement aux chefs. - L'instruction militaire. - Le sergent Samba Taraoré et le caporal Kouby Keïta à Zinder. - Vie en ménage du tirailleur. - Les spahis. - Ressources en hommes de l'Afrique occidentale française. - Le recrutement. - La force noire. - Partisans maures et méharistes touareg.37

Villes de la côte: Dakar, Saint-Louis, Rufisque, Konakry. - Grand-Bassam, Bingerville, Kotonou, Porto-Novo. - Villes de l'intérieur: Kayes, Bammako, Ségou, Djenné, Bandiagara, Tombouctou. - Le vie de l'Européen en Afrique occidentale. - L'hygiène. - Les relations sociales.49

I. - Arrivée à Nhatrang. - La réception que nous font les indigènes. - Notre installation. - La lutte contre les animaux parasites. - Nos domestiques, les ennuis qu'ils me causent. - Notre vie journalière. - L'heure délicieuse du bain. - L'Institut Pasteur de Nhatrang. - Le Dr Yersin et le sérum de la peste. - Les malades annamites.61

II. - Description de Nhatrang. - Notre jardin. - Village annamite et village tonkinois. - Pagodes et tombeaux. - Promenades dans les environs. - Les troupeaux de buffles et leurs jeunes gardiens. - Spectacles du soir. - Aventures de chasse.73

III. - Visite à la briqueterie de Logoum. - En sampan. - Quelques mots sur les Tchams. - Le temple Tcham de Nathrang. - La fête du Têt; courses et jeux; une représentation théâtrale.85

IV. - La vie du paysan annamite. - Femmes, jeunes filles, enfants. - Le marché de Nhatrang. - Les travaux de la rizière. - Les repas des Annamites. - Comment ils mangent. - La vie du mandarin. - Chez le Quan Bô.97

I - En chemin de fer de Vienne à Trieste - Cette ville, italienne d'aspect, l'est-elle de coeur? - Sa situation économique en face de la Triplice et de la question slovène - L'université italienne - A Miramar - Pola et la rivalité maritime austro-italienne - Fiume, port croate nécessaire à la prospérité de la Hongrie - Coup d'oeil sur le Karst - En route pour la Dalmatie.109

II - Popularité de la France en Dalmatie - Promenade dans Zara - Une conversation sur les conséquence économiques de l'annexion de la Bosnie-Herzégovine - Sebenico, port de guerre austro-hongrois - Arrivée tardive à Spalato - Visite de la ville de Dioclétien - Manifestations croates. Salona et Trau.121

III - L'industrie du ciment en Dalmatie. - L'annexion bosniaque envisagée au point de vue

politique. - Les revendications croates et les aspirations serbes. - Ce que devient ici l'irrédentisme italien. - Navigation dans l'archipel et première impression sur Raguse. - Coup d'oeil sur son histoire. - Caractère et état d'esprit actuel de ses habitants. - L'enchantement de la ville des Recteurs.¹³³

IV. - De Raguse aux bouches de Cattaro. - La côte monténégroise. - Arrivée en Albanie. - Pourquoi cette province s'accorde-t-elle mal du régime jeune-turc? - Les compétitions austro-italiennes et la politique de l'équilibre dans l'Adriatique. - Durazzo. - Valona et l'importance stratégique de sa position. - Au large de l'Épire. - Promenades dans Corfou.¹⁴⁵

I. - La transformation sociale de l'Océanie. - Samoa berceau de la race polynésienne. - La lutte pour l'indépendance. - Le grand chef Mataafa. - Un peuple hospitalier. - Le tombeau de Stevenson. - La Siva. - Dans les Alizés. - Conséquence du voisinage des atolls. - Aux îles sous le Vent: Une guerre à l'eau de rose.¹⁵⁷

II. - Une ceinture de corail. - Les prétentions nobiliaires de Tetua. - Raiatea, île sacrée. - Une fille de Rarahu. - Fêtes polynésiennes. - Un cortège de tambourinaires. - La mer intérieure. - Dîner de 200 couverts offert par une reine. - L'île de Rarahu: le morne de Bora Bora - Une race qui meurt - Les Marquises, îles sauvages - Danses à bord - Nature morte: la Polynésie expirante.¹⁶⁹

I. - Aperçu de la situation politique de la France au Maroc. - Massacre et pillage de Casablanca (juillet 1907). - Ses causes. - Une intrigue marocaine. - Arrivée du Galilée. - Débarquement de marins. - L'enseigne Ballande et le guet-apens de la Douane. - Bombardement de la ville. - Arrivée des forces navales et des troupes du général Drude. - Occupation de la ville. - Les camps.¹⁸¹

II. - Combat du 18 août 1907, deuxième attaque des camps. - 21 août, troisième attaque des camps. - Reconnaissance du 22 août. - Alertes continues sous les murs de la ville. - Situation des camps. - Premiers renforts. - Combat des 28 août et 1er septembre. - Combat de Sidi Moumen. - Le ballon captif le "Dar el-Beïda". - Prise du camp de Taddert. - Ouverture des négociations.¹⁹³

III. - Combat de Sidi Brahim; ses conséquences. - Deuxième combat de Taddert. - Situation à la fin de l'année 1907. - Le général d'Amade remplace le général Drude. - Prise de Mediouna. - Arrivée et projets du général d'Amade. - Les renforts. - Occupation de Bou Znika. - Ber Rechid. - Première affaire de Settat.²⁰⁵

IV. - Les colonnes du Littoral et du Tirs. - Combat d'Aïne Mekoune (24 janvier 1908). - Combat de Dar Ksibat (2 février). - Affaire de Zaouïa el-Mekki (5 février). - Deuxième affaire de Settat (6 février). - Chez les Ouled Saïd. - Combat de Sidi Abd el-Kerim (18 février). - Combat de Ber Rebah (16 et 17 février). - Combat des Rfakka (29 février).²¹⁷

V. - Première affaire de l'oued Aceïla (8 mars). - Kasbah ben Ahmed. - Revue du 11 mars. - Combat de Sidi el-Rhnimine (15 mars). - La mission Regnault-Lyautey. - Deuxième affaire de l'oued Aceïla (29 mars). - Installation du détachement régional des M'dakra (D. R. M.). - Troisième affaire de Settat (8 avril). - Installation de la colonne mobile des Mzamza (C. M. M.).²²⁹

VI. - Reconnaissances autour de Settat, Kasbah ben Ahmed, Du Boucheron. - Combat de l'ond Zamrène (11 mai). - Combat de l'oued Dalia (16 mai). - Installation du camp Boulhaut. - Occupation d'Azemmour (juin). - Le camp de Sidi Bou Becker. - Le 14 juillet à Casablanca. - Armement et procédés de combat des Chaouïa.²⁴¹

V. - Religion et superstitions des Annamites. - Le culte des ancêtres. - Raisons de la polygamie. - Condition sociale de la femme annamite. - Mariages et divorces. - Education et occupations des femmes. - La beauté classique en Annam.²⁵³

VI. - Un dernier mot sur la femme annamite. - Sa condition supérieure à celle des femmes chinoises. - Mon voyage au Lang Bian. - En route. - Rencontre de l'éléphant du Quan-Bô. - Tribulations d'un tri-car. - Je fais connaissance avec les Moïs.²⁶⁵

VII. - Au pays des Moïs. - Le village de Dankia. - Intérieur d'une case moï. - Enterrement moï. - Sacrifice du buffle. - Le rôle du sorcier. - Mes premières rencontres avec le tigre.²⁷⁷

VIII. - La découverte du plateau de Lang Bian. - Projets de sanatorium. - La station d'agriculture de Dankia. - Excursions dans l'intérieur du pays moï.²⁸⁹

Nécessité primordiale des voies ferrées en Afrique occidentale au point de vue de la colonisation. - La ligne Dakar-Saint-Louis. - Le chemin de fer de Kayes au Niger. - Le chemin de

fer de Guinée. - Les voies ferrées de la Côte d'Ivoire et du Dahomey. - La ligne en construction Thiès-Kayes. - Le Transsoudanais. - Travaux publics.301

Origines du commerce français en Afrique occidentale. - Grandes compagnies commerciales. - La factorerie. - Nécessité de l'expérience pour le commerçant européen. - Comment se font les affaires. - Une visite à un commerçant dans la brousse. - Les abus et le "coxage". - Principaux articles de négoce. - Trafiquants syriens et indigènes. - Défauts de notre commerce national. - La question monétaire. - L'industrie. - Les mines. - L'usine de l'Association cotonnière française à Segou.313

Qualités agricoles du Noir. - Richesse de l'Afrique occidentale française. - Arachide. - Coton: une visite au fama Mademba. - Mil, riz, manioc, igname, maïs, etc. - Caoutchouc. - Palmier. - Bois d'ébénisterie. - Gomme, kola, karité, etc. - L'élevage. - Les Peuhls et leurs troupeaux. - Une visite au haras de Koulikoro. - La main-d'œuvre. - Deux méthodes: concession et culture libre par l'indigène. - La ferme d'Yri-Kiri. - Charlottville. - Chasse et pêche. - Les pêches miraculeuses de Mauritanie.325

Races et castes. - Caractères fondamentaux de la mentalité noire. - Fétichisme et mahométanisme. - L'islamisation de l'Afrique occidentale. - Est-elle un péril? - Échec du christianisme. - La politique musulmane. - Organisation de la famille noire. - L'esclavage. - Captifs de traite et captifs de case. - L'éducation du Noir. - L'avenir.337

Route de Coban. - Cajabon. - San Luis. - Plancha Piedra. - Ruines de Nakcun. - Plan de la cité. - Remarque sur l'architecture maya. - Le temple du Roi. - La Casa de los Sacerdotes. - Le temple des Hiéroglyphes.349

I. - Le pays de Mozart. - Alpes Calcaires, Tauern, Pongau, Pinzgau, Salzkammergut. - Le lac de Fuschl. - Les forêts dans la province de Salzbourg et dans le Salzkammergut. - Vieilles coutumes: les Sternsinger de Tiefbrunau; le jeu de Holzspalten. - Saint-Gilgen et l'Abersee. - La Croix du boeuf; la légende de dame Marthe. - Le Schafberg.361

II. - Mondsee et ses foires. - Le Mondsee, route de la Kienbergwand. - L'Attersee et ses palafittes. - Habitants d'autrefois; habitants d'aujourd'hui. - L'agriculture dans le Salzkammergut et la province de Salzbourg. - Quelques traits de la vie agricole. - Gmunden. - Le Traunsee; mésaventure d'un savant ethnographe. - Ebensee. - Ischl, résidence impériale et ville d'eaux célèbre.373

III. - Les mines d'Ischl. - Laufen et Goisern: un artiste héroïque, l'archevêque Thiemo. - Aussee. - Français et Autrichiens; auberges d'autrefois et hôtels d'aujourd'hui. - Les trois sources de la Traun. - Un chapelet de lacs. - Les Montagnes-Mortes. - Les gorges du Koppen. - Hallstatt et son lac. - Le Dachstein. - Ce que disent les maisons. - Les dernières mines du Salzkammergut. - Hallein.385

Une montagne légendaire. - Un peu de topographie. - Une nuit à Kamourlou. - Dans le village d'Aralyk. - L'ascension. - Paresse des Kurdes. - Difficultés physiologiques. - Au sommet. - Visite du glacier d'Akhuri. - Retour difficile à Kamourlou.397

I. - Addis-Ababa. - La pluie, la boue. - Les Gallas au marché. - Fantasias sur la grande place. - Notre maison. - La domesticité. - Composition et direction d'une caravane. - Somalis, Danakils, Gallas, Abyssins. - Danses. - Le Lé-Bacha.409

II. - Excursion autour de la capitale. - Personnel et mulets abyssins. - Le passage des cours d'eau. - Au campement. - A la manière de Salomon. - Journées de chasses. - Retour à Addis-Ababa. - Les fêtes de la Maskal.421

III. - Départ pour le pays Aroussi. - La région des lacs Addos. - Paysages nouveaux. - Catholiques abyssins. - L'Aouache, rivière des fièvres. - Nous rencontrons le comte de Laguiboürgère. - Humour des Gallas. - A l'affût du lion. - Chasse à l'antilope. - Fièvre et dysenterie. - Retour à Addis-Ababa.433

IV. - Paysages abyssins. - Commencement des incendies. - La question géographique de l'Omo. - En compagnie d'un chef. - Les trois Franghis de la maison Holt. - A la recherche de nouveaux caravaniers. - Le jour de l'an. - Arrivée à Nadjo. - Les vivres se font rares. - Encore des incendies. - La grand'route présage d'un pays nouveau.445

V. - Départ de Nadjo. - Les incendies. - Disette. - Marche pénible. - Une grand'route inattendue. - Scènes de danse. - Arrivée à Roseirès. - Un Grec accueillant. - Pas de moyens de transport. - Difficultés financières. - Nous sommes reçus très aimablement par les officiers du poste anglais.457

VI. - Un sacrifice à Roseirès. - Arrivée de deux barques. - Descente du Nil. - Équipage et passagers. - Navigation difficile. - Arrivée à Senga. - Nous continuons notre route à dos de chameau. - Arrivée à Ouad Medani. - Le chemin de fer nous amène à Khartoum.469

La rivière Hlaïng. - La rue. - La Shwee-Dagon. - La pagode Sula. - Les bazars. - Le Dalhousie-Park. - Les éléphants ouvriers.481

Le pays du pétrole. - Les marchandes de laques. - Mandalay-Hill. - Temples et monastères de Mandalay. - Le Palais-Royal.493

A Mandalay. - Un pwe ou représentation théâtrale. - Marchands et marchandes. - Le quartier chinois. - Amaarapoura. - Le Big-Bouddha de Pégu. - Le Kyaïk-Pun. - La pagode Shemawdaw.505

IV. - Les Alpes de Salzbourg. - Soldats d'Autriche. - L'Untersberg et ses légendes. - Leurs transformations. - Costumes locaux. - L'Anhörbign; le Jeu de l'Hiver et de l'Été. - Les Taiding. - Grödig et la guerre latine de 1522. - Fürstenbrunn, ses carrières, ses Kugelmühlen. - Ascension de l'Untersberg. - Écriteaux et Marter. - La légende du Watzmann. - Berchtesgaden. - Le Königssee et l'Obersee.517

V. - La cascade de Golling. - La perle de la Salzach et le Pass Lueg. - En Pongau. - Hohenwerfen et le tir contre la grêle au XVIII^e siècle. - Mines et ateliers préhistoriques. - L'Uebergossene Alm; sa légende; le dieu Thor. - La déesse Perchta: Perchtenlauf et Perchtentanz. - Samson en Lungau. - La Lichtensteinklamm. - Wildbad Gastein.529

VI. - L'or des Hauts Tauern: la Rauris; histoire et légende; Ignaz Rojacher. - Les vallées de Fusch et de Kaprun. - Les embellissements du Kesselfall ou l'art d'enlaidir la nature. - Le Mooserboden. - La Pasterze et le Gross Glockner. - La Schmittenhöhe. - La lutte en Pinzgau. - Zell am See. - Les sports d'hiver. - L'élevage dans la province de Salzbourg et le Salzkammergut. - Le lac de Zell. - L'Oberpinzgau. - Le massif du Gross Venediger: Krimml et ses cascades. - Le Pic des Trois-Seigneurs.541

VII. - La légende de Dorfheim. - Saalfelden. - L'habitation, le mobilier, la danse chez les paysans du Salzkammergut et de la province de Salzbourg. - Le jeu de l'Asperschnalzen. - Le Pinzgautal, la Seisenbergklamm et le Hirschbübel. - Le trou de Lamprechtsofen. - Superstitions populaires; caractère des montagnards. - Lofer et ses alentours. - Moeurs rustiques. - Coutumes dont s'entourent le mariage, la naissance, la mort. - La religion en Salzbourg. - Le Thumsee; Reichenhall.553

I. - Court historique du chemin de fer. - De Hanoï à Lao Kay; Vietry, Yen Bay. - La locomotive a raison de la forêt vierge. - Un petit clocher de France surgit de la brousse.565

II. - Lao Kay. - La mort du capitaine Mos. - La cluse, déserte autrefois, du Nam Ti se peuple. - Le château de l'Empereur du Nam Ti. - La Grande boucle. - Un tour de force d'ingénieurs. - Tche Tsouen, le futur sanatorium. - Milati; une excursion mouvementée et périlleuse.577

III. - De Tche Tsouen à Mong Tseu. - La ville de Mong Tseu. - Prières et processions pour faire tomber la pluie. - Les multiples influences du Dragon. - La pagode des Supplices. - Les boutiques et les marchés. - Il n'y manque que des produits français. - Une élégante Chinoise punie de sa curiosité.589

IV. - Les célèbres mines de Ko Tsou. - Le président du Syndicat fait une démarche auprès du directeur du Chemin de fer. - Les Lolos. - A Mi Tchéou. - Un officier réformiste. - Deux condamnés à la cangue. - Une Chinoise exhibe son petit pied. - Bella Vista. - Arrivée à Yunnan Sen.601

V. - Yunnan Sen. - Une colonne commémorant des victoires, qui furent des défaites. - L'interdiction de fumer l'opium. - La mentalité chinoise. - Une chrétienne enterrée vive. - Le théâtre - La pagode du cuivre, celles de Hei Long Tan. - Le Si Chan. - Yunnan Sen la nuit. - On veut me vendre un mioche.613

Page

Partager sur les réseaux sociaux Facebook (nouvelle fenêtre)

Partager sur les réseaux sociaux Twitter (nouvelle fenêtre)

CARTE DE LA RÉGION DE LA MOULOUYA.2
UNE VUE D'OUDJA.2
ON RÉQUISITIONNE LES MULETS POUR LE CONVOI.3
LES MULETS ÉTAIENT AFFUBLÉS DE DEUX COUFFINS EN PAILLE.4
ON DIRAIT DES FILES NOIRES DE FOURMIS ÉMIGRANTES.5
NOTRE CAMPEMENT A MERADA.6
LES BATEAUX PLATS SUR DES CHARIOTS PARTENT POUR LA MOULOUYA.7
UNE ARABA A EU QUELQUES DIFFICULTÉS EN PASSANT LE PREMIER OUED.7
DEVANT LES REMPARTS D'EL-AÏOUN.9
LA MOULOUYA. NOS CHEVAUX A L'ABREUVOIR.10
LE CONVOI POURSUIT SA ROUTE MONOTONE DE TAOURIRT A MERADA.11
LES MULETS ARRIVENT A TAOURIRT.12
UN COIN DU CAMP A DEBDOU.13
MOSQUÉE DE LA KASBA DE ROMRICH.13
NOUS APERCEVONS DEBDOU AU PIED DE SON CIRQUE DE MONTAGNES.14
DANS LES CHAMPS L'ORGE EST HAUTE DÉJÀ.15
LE CAMP FRANÇAIS A DEBDOU.16
LES MORTS D'ALLOUANA SONT RAMENÉS AU CAMP.17
LAC SUR LA GADA, LE PLATEAU AUX PENTES ABRUPTES.18
UNE RUE DE DEBDOU.19
LA FORêt DE CHêNES VERTS SUR LA GADA.21
TROIS CHEVAUX GISENT ÉVENTRÉS ET QUATRE HOMMES SONT BLESSÉS.22
LA BRUME DANS LE RAVIN D'ALLOUANA.23
SOUS UNE TENTE QUI SERT DE CHAPELLE.24
EN MER, SUR LE PONT DU Fram.25
UN DE NOS NOURRISSONS.25
CARTE DE LA DÉCOUVERTE DU POLE SUD PAR ROALD AMUNDSEN.26
L'OBSERVATION AU SEXTANT.27
RÖUNE SE SENT PLUS EN SURETé QUAND LES CHIENS SONT MUSELÉS.28
GRAND REPOS A BORD.29
UNE OPÉRATION CHIRURGICALE.30
BÊTES ET GENS VIVENT DANS LES MEILLEURS TERMES.31
BRISE FRAICHE DANS LA ZONE DES VENTS D'OUEST.31
A LA ROUE DU GOUVERNAIL.32
RÖUNE RÉPARE DES CABLES.33
LE PONT DU Fram DANS LA ZONE DES VENTS ALIZÉS.34
ON SERRE UNE VOILE DÉCHIRÉE.35
L'AVANT DU Fram.36
LE PREMIER MOUILLAGE DU Fram DANS LA BAIE DES BALEINES (AU 1er PLAN,
GLACE DE MER, ET AU 3e PLAN, LE MUR TERMINAL DE LA GRANDE BARRIÈRE).37
WISTING A LA CHASSE AU PHOQUE PRÈS DE FRAMHEIM.37
LE Fram A LA LISIÈRE DE LA BANQUISE.38
NOUS RENCONTRENS LES PREMIÈRES GLACES FLOTTANTES (JANVIER 1911).39
LA BANQUISE DANS LA PARTIE NORD DE LA MER DE ROSS.39
UN VIEIL HABITANT DE L'ANTARCTIQUE.40
LE DÉCHARGEMENT DU Fram A LA BAIE DES BALEINES.41
LES FONDATIONS DE FRAMHEIM.42
LE DÉCHARGEMENT CONTINUE.43
VUE GÉNÉRALE DE FRAMHEIM.43
CONSTRUCTION D'UNE ANNEXE A FRAMHEIM.44
LE DÉPOT PROVISOIRE PRÈS DE FRAMHEIM.45
LE Fram AMARRÉ A LA LISIÈRE DE LA BANQUISE.45
CHASSE AU PHOQUE LE LONG DE LA BARRIÈRE.46
HELMER HANSEN A LA CHASSE AU PHOQUE.47
LE DÉPÈCEMENT D'UN PHOQUE.48
HALAGE DES CARCASSES DE PHOQUES VERS FRAMHEIM.49

LINDSTRÖM EN OBSERVATION.49
UN ASPECT DE LA GRANDES BARRIÈRE.50
LES TENTES DES CHIENS A FRAMHEIM.51
LE CAP MANHUE (FRONT DE LA GRANDE BARRIÈRE DEVANT LA BAIE DES BALEINES).52
LINDSTRÖM SUR SES SKIS.53
L'ENTRÉE DE LA CABANE SOUS LA NEIGE.54
EN ROUTE POUR ALLER ÉTABLIR DES DÉPOTS DE VIVRES VERS LE SUD.55
FRAMHEIM, EN AVRIL 1911.55
L'INTÉRIEUR D'UNE TENTE DE CHIENS.56
NOTRE CUISINE A FRAMHEIM.57
L'ENTRÉE DES ATELIERS.58
TROIS JOYEUX COMPAGNONS: BJAALAND, WISTING ET HELMER HANSEN.59
LES CHIENS A LA PROMENADE.60
A FRAMHEIM: LE MAGASIN A VIANDE.61
SORTIE D'UN TRAINEAU DU MAGASIN D'HABILLEMENT.61
VUE DE FRAMHEIM EN HIVER.62
UNE SOIRÉE A FRAMHEIM.63
JOHANSEN EMBALLE LE BISCUIT DANS LE Palais de Cristal.64
JOHANSEN CHARGEANT UNE CANTINE DE LAIT EN POUDRE.65
HASSEL DANS LE MAGASIN A PÉTROLE.66
UN CAP DE LA BARRIÈRE VOISIN DE FRAMHEIM.67
L'ATELIER DE WISTING CREUSÉ DANS LA GRANDE BARRIÈRE.67
WISTING TRAVAILLANT A LA MACHINE A COUDRE.68
LES DIFFÉRENTS MODÈLES DE LUNETTES DE NEIGE.69
LES TRAINEAUX SONT CHARGÉS DANS LE MAGASIN D'HABILLEMENT.70
UN GROUPE SUR LA BANQUISE. A L'ARRIÈRE-PLAN LA FALaise TERMINALE DE LA BARRIÈRE.71
LE DÉPOT QUE NOUS AVONS ÉTABLI AU 80° DE LATITUDE.71
PRESTERUD ET HANSEN TRAVAILLANT DANS LE PALAIS DE CRISTAL.72
NOS QUATRE TRAINEAUX TRAINÉS CHACUN PAR 13 CHIENS SONT PARÉS POUR LE DÉPART.73
NOTRE CAMPEMENT SUR LE PLATEAU DE GLACE.73
PANORAMA DANS L'OUEST DE FRAMHEIM.74
AMUNDSEN EN COSTUME POLAIRE.74
LA PLACE DU DÉPART.75
WISTING.76
UNE PARTIE DU PLATEAU DE GLACE.77
LE DÉPOT DU 82° DE LATITUDE.78
LA CHAINE FRIDTJOF NANSEN (5000 MÈTRES).79
LA CHAINE ALICE WEDEL JARLSDERG.79
LA CONSTRUCTION DU DÉPOT AU 83° DE LATITUDE.81
BJAALAND.82
HASSEL.82
UNE CIME DES ALPES ANTARCTIQUES.83
UNE ZONE CREVASSÉE DE LA BARRIÈRE.84
LE DÉPOT DU 85° DE LATITUDE.85
FUNCHO.85
UN CAMPEMENT SUR LE PLATEAU DE GLACE.86
UN DE NOS CAMPS SUR LA BARRIÈRE.87
POINTEMENTS ROCHEUX AUX ENVIRONS DU GLACIER AXEL HEIBERG.88
BJAALAND SUR LES PENTES DU MONT BETTY.89
TROIS AMIS: LUCCOY, KARÉNIUS, SANEN.90
EN MARCHE VERS LE POLE. UNE ARRIVÉE A L'ÉTAPE.91
LA CHAINE DON PEDHO CHRISTOPHERSEN.93
BJAALAND EN RECONNAISSANCE AU 82°.94

REPOS SUR LA ROUTE DU POLE.95
L'ATTELAGE D'HASSEL.96
NOUS ENTRONS DANS CE QUE NOUS AVONS APPELÉ LA SALLE DE BAL DU DIABLE.97
DEUX DE NOS CHIENS.97
UN PONT DE NEIGE.98
EMPLACEMENT DU CAMP ET DU DÉPOT AU 88°.99
UNE GRANDE CREVASSÉE REMPLIE DE NEIGE SUR LE GLACIER DU DIABLE.100
OBSERVATION AU SEXTANT ET A L'HORIZON ARTIFICIEL DE LA HAUTEUR SOLAIRE.101
AU POLE. HELMER HANSEN FAIT UNE OBSERVATION AU SEXTANT.102
LE PAVILLON NOVÉGIEN FLOTTANT AU POLE SUD.103
NOUS SALUONS POLHEIM, LA MAISON DU POLE.105
SONDAGE D'UNE CREVASSÉE.106
WISTING ET SON ATTELAGE DE CHIENS AU POLE.107
LES CHIENS D'HELMER HANSEN: ZANKO, MYLIUS ET PING.108
LA BAIE DES BALEINES VUE DE LA GRANDE BARRIÈRE.109
LE LIEUTENANT GJERTSEN.109
SUR LA BARRIÈRE. GLACE DISLOQUÉE PAR LA PRESSION.110
LE REMBARQUEMENT DU MATÉRIEL A BORD DU Fram (JANVIER 1912).111
UN ATTELAGE. VUE SUR LA BARRIÈRE.112
UNE EXCURSION DU DIMANCHE SUR LA GRANDE BARRIÈRE.113
PHOQUES SUR LA BANQUISE.113
PRESTERUD.114
GLACES ENTASSÉES PAR LA PRESSION SUR LE FRONT DE LA BARRIÈRE.115
LE CAPITAINE NILSEN SUR LA PASSERELLE DU Fram.116
UN CAP DE LA GRANDE BARRIÈRE.117
PAYSAGE DE PRINTEMPS.118
LE Fram AU BORD DE LA GLACE (JANVIER 1912).119
LE Fram DANS LA BAIE DES BALEINES.120
RABAT. LES QUAIS ET LA KASBAH. ENCORE QUELQUES COUPS DE RAMES ET NOUS APPROCHONS DES QUAIS QUI FONT SUITE AUX MURS CROULANTS DE LA KASBAH.121
ASSIS DANS UNE SORTE DE PETITE NICHE QUI S'ENFONCE DANS LE MUR COMME UN TROU NOIR, DES CORDONNIERS FABRIQUENT CES BABOUCHES EXPORTÉES EN GRAND NOMBRE.121
PLAN DE RABAT ET DE SALÉ.122
LA BARRE. NOTRE BARQUE OSCILLE DE PLUS EN PLUS ET L'ÉCUME NOUS FOUETTE LA FIGURE. LES CRIS DES RAMEURS REDOUBLENT, TANDIS QUE LE RAÏS INVOQUE TOUS LES MARABOUTS DE RABAT, DE SALÉ OU D'AILLEURS.123
L'ENTRÉE DU FLEUVE. AU-DESSUS DE MASSES ÉNORMES DE ROCHES ROUGES, DÉCHIQUETÉES PAR LA MER BLEUE QUI LES FOUETTE ET LES RONGE, SE DRESSENT ENCORE DES PANS DE REMPARTS CROULANTS.123
DES MAÇONS ARABES BATISSENT UNE VOUTE. ILS ONT REMPLACÉ LES CINTRES PAR UN PETIT MUR EN BRIQUES, SOUTENU PAR DEUX BATONS.124
LA MOSQUÉE DE MOULAY EL-MEKKY EST UNE DES PLUS BELLES DU MAROC.125
UN FONDOUK, DANS LA RUE DU PETIT-MARCHÉ.126
UNE FONTAINE RUE DU MARCHÉ-INFÉRIEUR. AUTOUR DES FONTAINES SE PRESSE TOUJOURS UNE FOULE BARIOLÉE.127
DES SOLTATS COLONIAUX, MUSIQUE EN TÊTE, TRAVERSENT LA RUE PRINCIPALE DE RABAT, ESCORTÉS PAR LES GAMINS DE LA VILLE.127
LE RIDJAL EÇ-ÇOFF, OU RUE DES SAINTS-DE-LA-PHALANGE, RENFERME UN GRAND NOMBRE D'ÉDIFICES RELIGIEUX.128
ENTRÉE D'UNE MAISON A RABAT. L'ENCADREMENT DE LA PORTE EST SOUVENT ASSEZ ÉLÉGANT DE COMPOSITION, MAIS TOUS LES DÉTAILS SONT ESTOMPÉS PAR LES COUCHES SUCCESSIVES DU BADIGEON QUI LES RECOUVRENT.129

- LE ZAOUYET EL-AISSAOUA A UNE PORTE INTÉRESSANTE, REVÊTUE DE FAÏENCES POLYCHROMES.129
- LE CIMETIÈRE MUSULMAN, AU BORD DE L'OCÉAN. AVANT D'ARRIVER AUX RÉCIFS DE LA COTE, UN CIMETIÈRE INDIGÈNE ÉPARPILLE SES TOMBES BASSES INDIQUÉES CHACUNE PAR DEUX PIERRES.130
- LES MAISONS BASSES NE MONTRENT SUR LA RUE QU'UN MUR D'ASPECT MISÉRABLE, MAIS UNE MOSQUÉE BLANCHE DRESSE UN GRAND MINARET, QU'ON APERÇOIT TRÈS LOIN, DE LA MER.131
- DANS LES RUES ET DEVANT LES ÉDIFICES RELIGIEUX, DES GENS COUCHÉS PAR TERRE DORMENT.131
- DANS UN ANGLE, UNE FONTAINE A COLONNADES ATTIRE LES BÊTES ET LES GENS.132
- LE CAMP DES SÉNÉGALAIS. LES SÉNÉGALAIS ONT DRESSÉ LEURS PETITES TENTES DE CAMPAGNE AUPRÈS DES MARABOUTS CONIQUES DE L'INFANERIE COLONIALE.133
- LA TOUR HASSAN, CONSTRUISTE A LA FIN DU XI^e SIÈCLE PAR UN ARCHITECTE DE SÉVILLE NOMMÉ GOEVER.133
- LA PLAGE. DES SOLDATS TENDENT LEUR DOS AUX LAMES ET RIENT QUAND UN PAQUET DE MER LES RENVERSE.134
- BAL EL-ALOU. L'ARC DE LA BAIE EST SOULIGNÉ D'ARCHIVOLTES FESTONNÉES, ET LES TYMPANS SONT DÉCORÉS PAR DES COQUILLES EN RELIEF.135
- LE CAMP FRANÇAIS. LES TENTES DES COLONIAUX PIQUENT VERS LE CIEL LEURS TOITS POINTUS.136
- UN OFFICIER SE RENSEIGNANT AUPRÈS DE LA SENTINELLE SÉNÉGALAISE.137
- LES CASEMATES DU FORT APRÈS L'EXPLOSION.137
- LE BARAQUEMENT DES SÉNÉGALAIS APRÈS L'EXPLOSION DU FORT DE ROTTENBOURG.138
- UNE NORIA. UN VIEUX CHEVAL AVEUGLE, ANIMANT UNE NORIA RUSTIQUE, TOURNE DU MATIN AU SOIR.139
- L'ENTERREMENT D'UN SOLDAT.140
1. RUINES DE LA MOSQUÉE AU SUD DE LA TOUR HASSAN. - 2. LES CAVES A CIEL OUVERT, AU PIED DE LA TOUR HASSAN. - 3. DJAMA ES-SOUNNA, OU MOSQUÉE DE LA LOI SAINTE.141
- UN FOU, UN LAID MORICAUD, DRAPÉ DANS UNE GRANDE ROBE BLANCHE, SE RÉFUGIE DANS UNE NICHE EN CUL-DE-FOUR.142
- BAB EL-TEBEN (LA PORTE DE LA PAILLE), DU COTÉ DE EL-OUSA'A.143
- UNE FONTAINE ASSÉCHÉE.144
- PANORAMA DE BELGRADE: VUE DE LA SAVE.145
- PAYSANNES SERBES ALLANT AU MARCHÉ.145
- CARTE DE LA ROUMANIE.146
- MAISON DE VILLAGE EN SERBIE.147
- VILLAGE SERBE: LES GRENIERS A MAÏS POSÉS SUR PILOTIS.147
- LES ÉPAISSES MURAILLES DE SÉMENDRIA AVEC LEURS TOURS CARRÉES.148
- PAYSANS SERBES.149
- LE ROCHER DE BABAKAÏ.150
- NOUS ENTRONS DANS LE DÉFILÉ DE LA CHAUDIÈRE.150
- PAYSANS SERBES AU MARCHÉ DE NICH.151
- LE PONTON D'ORSOVA, OU L'ON CHANGE DE BATEAU POUR DESCENDRE LE DANUBE.152
- LES VIEILLES ÉGLISES MANQUENT A BUCAREST.153
- BUCAREST. LA JOLIE PETITE ÉGLISE DE STAVROPOLIS.154
- LES REMORQUEURS DU DANUBE.155
- LA DIGUE DU CANAL AUX GRANDES PORTES DE FER.155
- LASCIVES, DES FEMMES TSIGANES DANSENT.156
- C'EST A COURTÉA D'ARGES QUE JE ME TROUVE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU MILIEU DES PAYSANS.157

LE COSTUME ROUMAN.157
L'ÉGLISE BLANC ET OR DE COURTÉA D'ARGES RESPLENDIT SOUS LE SOLEIL.158
SUR LA BAIE DE CONSTANTZA.159
CONSTANTZA: LES RÉSERVOIRS A PÉTROLE.160
VUE DES NOUVEAUX DOCKS DE CONSTANTZA.161
L'ESTACADE D'UN DOCK.161
DANS LES RUES LES PAYSANS ENDIMANCHÉS PASSENT ET REPASSENT.162
DANS UN VILLAGE DE LA PLAINE.163
UN VILLAGE DE LA MONTAGNE.164
LA RUE PRINCIPALE DE COURTÉA D'ARGES.165
DANS LA MONTAGNE ROUMAINE.166
UNE MAISON DE PAYSANS.167
ENTRÉE D'UNE MAISON ROUMAINE.167
A PÉRIS. LA CHANCELLERIE DU DOMAINE DE LA COURONNE.168
A CAMPINA LES PUITS DE PÉTROLE SONT ENTOURÉS DE BARAQUEMENTS EN BOIS.169
DANS LES JARDINS DE SINAÏA.169
A SINAÏA LES HABITATIONS S'ÉLÈVENT DANS DES NIDS DE VERDURE ET DE FLEURS.170
LE PALAIS ROYAL DE PÉLÈS, A SINAÏA, EST UN ÉNORME CHALET.171
UNE JOLIE RIVIÈRE PASSE EN CHANTANT A AZUGA.172
JEUNES FILLES DE SINAÏA.173
UN PUITS DE PÉTROLE RUDIMENTAIRE.174
IL Y A DES PUITS DE PÉTROLE DANS LE LIT DE LA RIVIÈRE PRAHOVA.175
LA FABRIQUE DE DRAP A AZUGA.176
CAMPINA: TUYAU DE TRANSMISSION. - LES PUITS DE PÉTROLE.177
LA VIEILLE SALINE DE SLANIC.178
SLANIC. C'EST UNE VÉRITABLE MONTAGNE DE SEL D'UNE ÉBLOUISSANTE BLANCHEUR.179
PAR UNE ROUTE OMBRAGÉE D'ARBRES, ON ATTEINT TÉLÉGA.180
NOUS APERCEVONS TOUTE UNE FLOTTE DE PÊCHEURS DANS LE CANAL DE PHILIPPIOU.181
UNE HUTTE DE PÊCHEURS DANUBIENS.181
BRAÏLA, VUE DU DANUBE, A GRAND AIR.182
JE PARCOURS LE MARCHÉ.183
NOUS APERCEVONS TRÈS PITTORESQUE LA VILLE DE GALATZ.184
LA PÊCHE A L'ÉPERVIER DANS LE CANAL DE PHILIPPIOU.185
POUR FACILITER L'IRRIGATION DE GRANDES ROUES MUNIES DE SEAUX.186
UNE BARQUE DES PÊCHEURS DE KRAPINA.187
LES PÊCHEURS DE KRAPINA ÉTENDANT LEURS FILETS.187
TULCÉA NOUS APPARAÎT JOLIE SOUS LE CIEL BLEU.188
NOUS JETONS L'ANCRE DEVANT KRAPINA.189
LA LOESSA A LA FORME D'UN GOULOT DE BOUTEILLE.190
LA RELÈVE DU FILET AVEC LES PÊCHEURS DE KRAPINA.191
LA POCHE DU FILET EST GROUILLANTE DE POISSONS.192
DES NOMADES, OUVRIERS DES CHAMPS, STATIONNENT DANS LA PLAINE.193
BARRAGES POUR LA PÊCHE.193
L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS A IASSI.194
DANS LES RUES DE PASCANI BEAUCOUP DE COSTUMES INDIGÈNES.195
L'ÉLÉGANTE ÉGLISE Tri Arki A IASSI.196
AU MARCHÉ DE TORGIA NÉAMTSU.197
NOUS CROISONS DES PAYSANS AVEC LEURS VOITURES.198
DANSEURS MOLDAVES A AGAPIA.199
DERRIÈRE NÉAMTSU, ON APERÇOIT LES RUINES D'UN CHATEAU.200
UN GROUPE DE TZIGANES SÉDENTAIRES.201
ENTOURÉES D'ARBRES VERTS, LES TOURELLES DU COUVENT D'AGAPIA.202

LE MONASTÈRE DE NÉAMTSU.203
LES MOINES DE NÉAMTSU, VÊTUS DE ROBE MARRON.203
LES NONNES DU MONASTÈRE D'AGAPIA.204
LE PORT DE CONSTANTINOPLE ET LE GRAND PONT. -205
UN BARBIER EN PLEIN VENT.205
PLAN DE CONSTANTINOPLE.206
LE GRAND PONT ET LA MOSQUÉE DE LA SULTANE VALIDÉ.207
SAINTE-SOPHIE AVEC SES QUATRE MINARETS BLANCS.208
L'INTÉRIEUR DE SAINTE-SOPHIE.209
SAINTE-SOPHIE. UN BAS-COTÉ.210
STAMBOUL, VU DE GALATA; LA POINTE DU SÉRAÏ.211
C'EST LE PORT ENCOMBRÉ DE BATIMENTS... EFFET DE SOIR.211
QUELQUES FEMMES DANS UNE RUE.212
BOUTIQUE ET MARCHANDS TURCS.213
MONTREURS D'OURS DANS LA SOLITUDE QUI ENTOURE CONSTANTINOPLE.214
UNE RUE DE STAMBOUL.215
LA POINTE DU SÉRAÏ, AVEC SAINTE-SOPHIE A DROITE.216
LA MOSQUÉE DU SULTAN BAYAZID.217
LA PORTE DU BAZAR.217
UNE RUE DE STAMBOUL.218
UN COIN DU BAZAR.219
UNE GRANDE RUE A STAMBOUL.220
LA COUR DE LA MOSQUÉE DU SULTAN BAYAZID.221
STAMBOUL. MAISONS TURQUES DERRIÈRE LA MOSQUÉE BAYAZID.222
C'EST UNE JOLIE CHOSE QUE LES CALMES ENCEINTES DES MOSQUÉES.223
LA MOSQUÉE DU SULTAN AHMED ET L'HIPPODROME.225
TOMBEAUX DU SULTAN SELIM ET DE SA FAMILLE.226
L'INTÉRIEUR DE LA VALIDÉ DJAMI.227
DES FAÏENCES COUVRENT LA HAUTEUR DES MURAILLES.228
L'EMBARCADÈRE DE SCUTARI.229
UNE RUE DE SCUTARI.229
DES GRILLES OUVRAGÉES S'OUVRENT A TRAVERS UN MUR.230
A EYOUB.231
C'EST A EYOUB QU'IL FAUT CHERCHER L'ORIENT DES ARTISTES ET DES
POÈTES.231
QUELQUES PHRASES MUSICALES DES DERVICHES TOURNEURS.232
LE GRAND CIMETIÈRE D'EYOUB QUI DOMINE TOUT LE FOND DE LA CORNE
D'OR.233
LA RUE DE LA FONTAINE ET DES TOMBEAUX DES SULTANS A EYOUB.234
LES PIERRES PENCHÉES EN TOUS SENS, PEINTES ET OURLÉES DE DESSINS OU
DE LETTRES D'OR.235
DANS L'IMMENSE CIMETIÈRE DE SCUTARI.236
AU-DESSUS DE HAS-KIEUI EST LE PLATEAU DE L'OK-MEIDAN.237
LES DERVICHES TOURNEURS.238
VUE DU PLATEAU DE L'OK-MEIDAN SUR CONSTANTINOPLE.239
CHAMEAUX DANS LE CIMETIÈRE DE L'OK-MEIDAN.240
LA TRIPLE ENCEINTE DES MURAILLES DE CONSTANTINOPLE: PORTE SELIDRI.241
LA COLONNE DE MARCIEN.241
LA DESCENTE DES MURAILLES SUR LA CORNE D'OR.242
L'AQUEDUC DE VALENCE.243
A STAMBOUL: LA PORTE BYZANTINE.243
TEKFOUR SERAÏ.244
AÏVAN SERAÏ: LE COMMENCEMENT DU TOUR DES MURAILLES.245
LES MURAILLES VERS LE KAHIN DJAMI.245
LA PORTE D'OR AU CHÂTEAU DES SEPT TOURS.246
LES EAUX DOUCES D'EUROPE QUI REPRÉSENTENT AU FOND DE LA CORNE D'OR

- LE BOIS DE BOULOGNE DE CONSTANTINOPLE.247
LE PALAIS D'ÉTÉ DE L'AMBASSADE DE FRANCE A THÉRAPIA.248
LES CHATEAUX D'EUROPE OU TOURS DE ROUMELI HISSAR.249
RUE ALLANT A LA TCHMILI DJAMI.250
MAISONS PILLÉES DU QUARTIER ARMÉNIEN.250
EN ATTENDANT LE PASSAGE DU SULTAN.251
DES CAVALIERS A FANION ROUGE.251
DOLMA BAGTCHÉ EST UNE SÉRIE DE PALAIS AUX SCULPTURES FOUILLÉES.252
GUERNESEY. LES GRANDES ROQUES.253
GUERNESEY. MAISON HANTÉE DES TRAVAILLEURS DE LA MER.253
CARTE DE L'ARCHIPEL ANGLO-NORMAND.254
SERCQ. LA COUPÉE ET LA BAIE DE LA GRANDE GRÈVE.255
SERCQ. LES ROCHERS DU PORT DU MOULIN.256
SERCQ. LE MOULIN SEIGNEURIAL.257
AUREGNY. LA BAIE DE MAUNEZ.258
GUERNESEY. LA BAIE DE FERMAIN.259
GUERNESEY. LA BAIE DU MOULIN HUET.259
LE VALLON, PROPRIÉTÉ DE M. V. CAREY.260
VIEILLE TOUR A GUERNESEY.261
GUERNESEY. BAIE DES SAINTS, CHAUSSÉE DE BLANCHELANDE.261
LA CULTURE DES RAISINS DE SERRE A GUERNESEY.262
LES TAS DE POIS D'AMONT A GUERNESEY.263
GUERNESEY. LA BAIE DE SAINTS.264
JERSEY. LA GROSSE TÊTE A SAINT-BRELADE.265
JERSEY. L'ÉGLISE DE SAINT-BRELADE.265
JERSEY. LA COTE A LA CHÈvre, GROTTE PRÉHISTORIQUE.266
SAINT-OUEN, LE PINACLE.267
LE MONT AU PRÊTRE A SAINT-HÉLIER.268
JERSEY, SUR COTE SUD. LA BAIE DE FIQUET, LA GROSSE TÊTE ET LA POINTE LE FRET.269
JERSEY SUR LA COTE SUD. LES ROCHERS BEAUPORT.270
JERSEY. LA GORGE DE CRABBÉ, SUR LA COTE NORD.271
LE CHATEAU DE MONTORGUEIL.272
ILES DE JERSEY. LES RUELLES, CORBEIL SAINT-LAURENT.273
JERSEY. LA VALLÉE DE SAINT-LAURENT.273
JERSEY. LE MANOIR DE SAINT-OUEN.274
SUR LA COTE NORD DE JERSEY, LA GROTTE DE PLÉMONT.275
JERSEY. LA COTE PROCHE LE MOURIER.275
JERSEY. MARTELLO TOWER. LE HOCQ.276
LES CERISIERS CHARGÉS DE FLEURS D'UN ROSE PALE AU PARC D'UÉNO.277
LA PORTE DU TEMPLE.277
DES SOLDATS BARDÉS, MASQUÉS, FONT DE L'ESCRIME A LA BAÏONTETTE.278
UN COIN DE YOKOHAMA.279
CE QU'ON VOIT EN ARRIVANT A TOKYO.279
LES GRAPPES LOURDES EFFLEURENT LES TÊTES.280
LE DAIBUTZU DE KAIMAKURA EST AU MILIEU D'UN PARC.281
UNE ADORABLE CHA-YA (MAISON DE THÉ) OU L'ON AIMERAIT S'ARRÊTER.282
A TOKYO NOUS AIMONS LA RUE DES THÉÂTRES TOUJOURS SI ANIMÉE.283
BENTEN DORI, RUE DE TOKYO DÉDIÉE A LA DÉESSE DES BEAUX-ARTS.283
AU-DESSUS D'UNE ALLÉE D'EAU UN PONT PRÈS ARQUÉ ARRONDIT SA COURBE ÉLÉGANTE.284
L'ARRIVÉE AU LAC DE CHUZENJI EN TRAVERSANT LA DAYA.285
NIKKO: EN SUIVANT CETTE ALLÉE ON S'ÉLÈVE JUSQU'AUX TOMBEAUX.286
LE TORII DRESSÉ SUR LA RIVE AU LAC CHUZENJI COMME A L'ENTRÉE D'UN LIEU SACRÉ.287
AU-DESSUS D'UNE DES PORTES DORT, DEPUIS TROIS CENTS ANS, LE CHAT

FAMEUX...288

DES COINS DE JARDINS RÉVÈLENT LEUR GRACE PRÉCIEUSE ET TOURNÉE.289

LE TYPE LE PLUS COMMUN A LA CAMPAGNE.289

LA SILHOUETTE DU FUSIYAMA ALTIÈRE ET VÉNÉRABLE DANS SON ISOLEMENT DIVIN.290

L'ENTRÉE DU TEMPLE IMMENSE DE CHIOU-IU.291

DANS LE VESTIBULE DU TEMPLE DE KIYOMIDZU DES EX-VOTOS SONT EXPOSÉS.292

LES CERISIERS CENTENAIRES.293

LE CHEMIN QUE JE SUIS S'ÉLÈVE VERS LA COLLINE.293

LE TEMPLE DE KIYOMIDZU SURPLOMBÉ UN PROFOND RAVIN.294

EN MONTANT A LA COLLINE DE KYOTO.295

DANS QUELQUES PASSAGES S'AMONCELLENT DE FANTASTIQUES AMAS DE ROCHE.296

LE COLLÈGE DES DANSEUSES SACRÉES A NARA.297

LE TORII DE MIYAJIMA.298

PRESQUE TOUTES LES ROCHES ONT QUELQUES ARBRES ACCROCHÉS A LEURS PENTES.299

TYPE DE JAPONAISE.300

LE JOUR DES RAMEAUX LES HOMMES ET LES GARÇONS TENANT CHACUN UNE PALME.301

PETITE FILLE SICILIENNE.301

NOS CAMPPIERI SONT DES HOMMES DE CONFIANCE.302

JE VOIS DE MA FENÊTRE UNE PETITE FONTAINE OU VIENNENT FEMMES ET JEUNES FILLES.303

UN VIEILLARD VÊTU D'UNE ROBE VIOLETTE.304

LES FRATELLI, AVEC LEURS ROBES BLANCHES, LEURS CAPUCHONS A DENTELLES.305

LE VILLAGE DE MONTEDORO AUX MAISONNETTES BLANCHES ET BASSES.306

LE VENDREDI SAINT: L'ÉTRANGE CORTÈGE MONTAIT LE SENTIER ESCARPÉ MENANT AU CALVAIRE.307

LES VIRGINEDDE ÉTAIENT HABILLÉES DE NOIR.308

LE VENDREDI SAINT: LA PROCESSION LUGUBRE AVANÇAIT LENTEMENT.309

LE VENDREDI SAINT: DANS LA PROCESSION UN BALDAQUIN DE SOIE JAUNE ET ROUGE PROTÈGE L'URNE DE CRISTAL OU REPOSE UN CHRIST EN BOIS.310

L'INCONTRO: LA RENCONTRE DE LA VIERGE ET DU CHRIST.311

AU CALVAIRE: LES PRÉTRES GRAVISSENT LES MARCHES DE LA TERRASSE ET HISSENT LE CHRIST SUR LA CROIX.312

LES MOISSONNEURS AVANÇAIENT, FAUCHANT LES HAUTES HERBES DORÉES.313

LES TERRIBLES TAMBOURS.313

LES ENRAGÉS MUSICIENS JOUENT SOUS NOS FENÊTRES.314

FÊTE DE SAINT-JOSEPH: CETTE GRANDE ESTRADE ÉTAIT SOUTENUE PAR DEUX LONGUES POUTRES.315

A LA PROCESSION: UN SAC DE BLÉ ÉTAIT PORTÉ PAR UNE MULE RICHEMENT HARNACHÉE.316

LES MOISSONNEURS, NOIRS ET BRULÉS DU SOLEIL.317

UN CHEVAL AFFECTÉ AU SERVICE DES MOISSONNEURS.318

NOTRE EMPLOYÉ REMPLIT LA MESURE ET VERSE LE BLÉ DANS LES SACS.319

LES MOISSONNEURS AGITENT LA PAILLE.320

"EVVIVA SAN CALOGERO!"321

LE LABOURAGE EN SICILE.322

UN MOINE VIENT QUÊTER DU BLÉ POUR SON COUVENT.323

L'HOMME TENAIT HAUT SON FOUET ET FAISAIT TROTTER SES MULES.324

DE GROS PAINS DE SOUFRE APPELÉS "PANOTTI" SONT RANGÉS.325

PESAGE DES BLOCS DE SOUFRE.325

AUX PORTES DU VILLAGE, PLUSIEURS ENTRÉES DE MINES.326

ENTRÉE DE MINE AVEC UNE PAIRE DE CORNES AU-DESSUS DE LA PORTE CONTRE LE MAUVAIS Oeil.327
UNE SUCCESSION DE PETITES MASURES ÉCROULLES.328
ILS MONTENT EN TRISTE PROCESSION.329
ILS RENTRENT DANS LA MINE.329
UN CALCHERONE DRESSE SA MASSE RONDE ÉCRASÉE AU SOMMET.330
LES CARUSI (APPENTIS) DEMI-NUS A LA PORTE D'UNE MINE.331
LES PIERRES DE SOUFRE SORTIES DE LA MINE.332
FORMES RECTANGULAIRES SERVANT A RECUEILLIR LE LIQUIDE PROVENANT DE LA FUSION.333
LE SOUFRE DURCI FORME DES BLOCS D'UN JAUNE PALE, APPELÉS "BALATE".334
LES CADRES DE BOIS OU "GAVITE" POUR RECUEILLIR LE SOUFRE LIQUIDE.335
TOUTE MINE POSSÈDE MAINTENANT SES FOURLS GILL PRÉFÉRABLES AUX CALCHERONI.336
PANAMA ALIGNE DES MAISONS OU DEMEURENT LES INDIGÈNES.337
UN VIEUX CANON VENU DE CASTILLE.337
CRISTOBAL: LE LONG D'UNE AVENUE DE COCOTIERS, AU BORD DE LA MER.338
ICI, DES FOREUSES MÉCANIQUES PERCENT LES TROUS DE MINES.339
ISTHME ET CANAL DE PANAMA.340
LA, LES "STEAM-SHOVELS" ARTICULÉES COMME DES BRAS HUMAINS.341
UNE MONTAGNE BOISÉE APPELÉE ÉGALEMENT MONTAGNE D'ANCON.342
DANS CHAQUE ÉCLUSE JUMELLE, L'UN DES BASSINS EST DESTINÉ AUX NAVIRES MONTANTS, L'AUTRE AUX NAVIRES DESCENDANTS.343
LA PLUS GRANDE ÉCLUSE DE CHAQUE COUPLE MESURE 305 MÈTRES DE LONGUEUR, 35 MÈTRES DE LARGEUR, 11 M. 50 DE PROFONDEUR.343
LA VIE QUE L'ON MÈNE DANS CETTE GRANDE MAISON COLONIALE EST SINGULIÈREMENT MONOTONE.344
LE CREUSEMENT SE POURSUIT MAINTENANT EN ESCALIERS.345
LA VÉGÉTATION A PRIS LA SA REVANCHE...346
LA CULEBRA, TAPISSÉE DE RAILS, DONNE L'IMPRESSION D'UNE USINE IMMENSE.347
SUR UNE LOCOMOTIVE FRANÇAISE DES AIGRETTES D'HERBES FOLLES.348
ON VOIT SE DESSINER PEU A PEU LE PROFIL DE LA CAPITALE MAJORQUINE DOMINÉE PAR LA MASSE DE LA CATHÉDRALE.349
UNE DES PLUS MAJESTUEUSES EST L'ÉGLISE DE SAN FRANCISCO.349
CARTE DE L'ILE DE MAJORQUE.350
LA GOTHIQUE LONGA (BOURSE).351
L'HÔTEL DE VILLE (CASA CONSISTORIAL) AVEC SON TOIT EN AU VENT.351
A COTÉ DE L'ÉGLISE SAN FRANCISCO S'ÉTEND UN CLOITRE D'UN GOTHIQUE TRÈS FIN.352
AVEC LE PORTAIL DE MONTESION, NOUS ARRIVONS A UN STYLE PLUS POMPEUX.353
AU-DESSUS DU ROC QUI DOMINE LA VILLE, S'ÉLÈVENT LE PALAIS-ROYAL (ALMUDAINA) ET LA CATHÉDRALE.354
SUR UNE PETITE COLLINE, LE CHATEAU DE BELLVER SE DRESSE MASSIF.355
VERS LE SOIR TOUT LE MONDE DESCEND VERS LE PASEO DEL BORNE, RENDEZ-VOUS FAVORI DES PALMESANS.355
LA CALLE SAN MIGUEL.356
UNE INFINITÉ DE PETITES RUES ÉTROITES, SANS TROTTOIRS.357
D'UNE PENTE SI RAIDE QUE BIENTOT LA RUELLE SE TRANSFORME EN ESCALIER.357
PORTO-PI, LE PLUS ANCIEN PORT DE MAJORQUE.358
L'ÉGLISE SAN MIGUEL A CONSERVÉ SON TRÈS BEAU PORTAIL DU XI^e SIÈCLE.359
LES PETITES RUES ÉTROITES LARGEMENT DALLÉES.360
SOLLER SE CACHE AU FOND D'UNE VALLÉE PROFONDÉMENT ENCAISSÉE.361
NOUS SOMMES DANS LA RÉGION DES MOULINS A VENT.361

L'HORIZON S'ÉPLOIE ET, EN PANORAMA, ON DÉCOUVRE TOUTE LA POINTE NORD-EST DE MAJORQUE.362
LA DILIGENCE FAIT HALTE, UN CABARET NOUS ACCUEILLE.363
A SOLLER: BANQUE A LA RICHE FAÇADE.364
A CHAQUE DÉTOUR ON VOIT EN DESSOUS SOLLER ET SA VALLÉE.365
UN VIEUX PONT ENJAMBE LE TORRENT DE LA GORCH BLAU.365
CETTE BAIE FORME UN PORT EN EAU PROFONDE. C'EST PEURTO-SOLLER.366
UN VIEUX PONT ROMAIN A POLLENZA.367
VIEILLES MAISONS SUR LE TORRENT A SOLLER.367
DANS LES MONTAGNES ENTRE SOLLER ET LE MONASTÈRE DE LLUCH.368
TOURS CRÉNELÉES ET MURAILLES, RIEN NE MANQUE A ALCUDIA.369
AU FOND D'UNE VALLÉE S'ENTASSENT LES CONSTRUCTIONS DU MONASTÈRE DE LLUCH.370
VOICI ENFIN MANACOR.371
A PUERTO-CRISTO.372
LE DOMAIN DE MIRAMAR BORDE PLUSIEURS KILOMÈTRES DE RIVAGE.373
PLUS DE ROUTE, MAIS UN SENTIER A PEINE TRACÉ.373
LA VOITURE S'ARRÊTE DEVANT L'HOTELLERIE, LA "HOSPEDERIA".374
C'EST ICI LE CENTRE DE LA PROPRIÉTÉ ARCHIDUCALE.375
LE CHATEAU DE SON MORAGUES QUE L'ARCHIDUC A TRANSFORMÉ EN MUSEO BALEAR.376
UNE ALLÉE DE CLOITRE QUI, PIERRE A PIERRE, FUT APPORTÉE DE PALMA.377
VALLDÉMOSA: UNE DES MAISONS EST ASSEZ CURIEUSE PAR SES FRESQUES.378
DE POINTE EN POINTE NOUS ARRIVONS A BANALBUFAR.379
ADOSSÉS A LA MONTAGNE, S'ALIGNENT LES DERNIERS BATIMENTS DE LA CHARTREUSE DE VALLDÉMOSA.379
AINSI LE MOINE SE RÉFUGIAIT DANS LA CONTEMPLATION.380
LE VILLAGE DE VALLDÉMOSA ÉTAGÉ AU CREUX DE LA VALLÉE.381
UN AUTRE VALLON AU MILIEU DUQUEL EST ALLENCHS SE DÉTACHE SUR UN FOND DE VERDURE.382
ON RENTRE DANS L'INTÉRIEUR DES TERRES SUR LE FLANC D'UNE VALLÉE ROCAILLEUSE.383
LES CHAMPS DÉVALENT DEPUIS LA ROUTE JUSQU'A LA MER.383
DU PORT ON EMBRASSE TOUTE LA VALLÉE AVEC ANDRAITX A MI-COTE.384
FEMMES AU TRAVAIL DANS LE DELTA DU SI-KIANG.385
FEMME CHINOISE ROULANT DES PÉTARDS.385
CARTE DE LA RÉGION DE CANTON.386
A LA FÊTE DU DRAGON DES BARQUES DE 30 MÈTRES DE LONGUEUR...387
LES SAMPANS SUR UN ARROYO DU DELTA.388
SUR LES BORDS DU SI-KIANG.389
LES TERRES CULTIVÉES LE LONG DU FLEUVE.389
UNE RUE DE NANNING.390
LA PARTIE RÉSERVÉE AUX JONQUES DANS LE PORT DE CANTON.391
UN VILLAGE DE LÉPREUX.392
RUE DE LA VILLE CHINOISE PENDANT UNE INONDATION.393
LA RIVIÈRE DES PERLES A CANTON.394
LE PASSAGE D'UN RAPIDE.395
JONQUES DU SI-KIANG.396
AU MARCHÉ S'OFFRENT TOUTES LES MARCHANDISES SUSCEPTIBLES DE TENTER UN AFRICAIN.397
UN MÉHARISTE MAURE.397
UN CONVOI DE CHAMEAU.398
A UN ANGLE DE LA PLACE DU MARCHÉ SE TROUVE LE QUARTIER DES BOUCHERS.399
UN TOUAREG ET SES SERVITEURS.400
LE SPECTACLE DES RUES DE TOMBOUCTOU EST TOUJOURS PITTORESQUE.401

UN CARREFOUR A TOMBOUCTOU.402
LA CHASSE SUR LES BORDS DU NIGER OFFRE DES RESSOURCES VARIÉES.403
ON CHASSE LA GIRAFE PRÈS DE TOMBOUCTOU.404
LA FÊTE DU 14 JUILLET EST L'OCCASION DE RÉJOUISSANCES.405
LE NIGER AUX BASSES EAUX. BANDE D'OISEAUX SUR UN BANC DE SABLE.406
SUR LES BORDS DU FLEUVE, LE MONDE DES OISEAUX.407
UNE ANTILOPE RÉCEMMENT TUÉE.408
FIHROUM, CHEF DES TOUAREG OULLIMIDDEN ET SON ESCORTE.490
UN MARCHAND D'EAU A TOMBOUCTOU.409
GRENIERS DE BLÉ EN TERRE SÈCHE DANS LA RÉGION DE GOUNDAM.410
MARCHANDES DE LAIT ARRIVANT A TOMBOUCTOU.411
LE PREMIER FORT ÉLEVÉ A TOMBOUCTOU PAR LES FRANÇAIS.412
LA PRIÈRE EN COMMUN A TOMBOUCTOU.413
ANCIEN MARCHÉ AUX ESCLAVES, ACTUELLEMENT MARCHÉ AU BOIS.414
GUERRIERS TOUAREG EXÉCUTANT UNE DANSE.415
A DROITE, LA MAISON HABITÉE PAR LE MAJOR LAING.416
FEMMES DE TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS A TOMBOUCTOU.417
ORIENTATION DES GRANDES ROUTES COMMERCIALES.418
BARRES DE SEL TRANSPORTÉES A DOS D'ANE DE TOMBOUCTOU A KABARA.419
UN GROUPE D'ENFANTS A TOMBOUCTOU.420
TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS S'AMUSANT A DANSER.421
BOEUFS A L'ABREUVOIR DANS LE SUD DU SAHARA.421
UN VAPEUR LÉGER SUR LE NIGER.422
UNE DES MARES VOISINES DE TOMBOUCTOU.423
VOYAGE EN CHALAND SUR LE NIGER. CAMPEMENT AU BORD DU FLEUVE.424
UN GROUPE D'OFFICIERS MÉHARISTES.425
SUR LES BORDS DU NIGER.426
PIROGUES D'INDIGÈNES PORTANT DU GRAIN SUR LE NIGER.427
PÊCHE D'UN LAMANTIN SUR LE NIGER.427
ABREUVAGE DES ANES EN RÉGION SAHARIENNE.428
LE CANAL DE KABARA.429
LE BASSIN EN EAU PROFONDE DE KABARA.429
UNE ÉCOLE FRANÇAISE EXISTE A TOMBOUCTOU DEPUIS DIX ANS.430
UN TISSERAND INDIGÈNE AU TRAVAIL A TOMBOUCTOU.431
UN COMBAT DE BÉLIERS.432
UNE JOLIE PAGODE TONKINOISE.433
DANS LE DELTA, UN PILIER DE PAGODE.433
CARTE DE LA FRONTIÈRE TONKINOISE.434
EN ROUTE DANS LA BROUSSE.435
UNE CHALOUE CHINOISE A DAP-CAN.436
LES ROCHERS CALCAIRES AUX SILHOUETTES ÉTRANGES.437
LA PORTE DE LA CITADELLE DE LANGSON.438
DANS SON VASTE PLATEAU LANGSON ENTOURÉE A DISTANCE PAR DE HAUTES
MONTAGNES.439
LA HALTE DE DÉO-CAT.439
LE CHAMP DE BATAILLE DE KILUA OU FUT BLESSÉ EN 1885 LE GÉNÉRAL DE
NÉGRIER.440
LE SONG SI KONG DEVANT LANGSON.441
AU PIED DU POSTE DE DONG-DANG.442
PRÈS DU POSTE DE NACHAM.443
ENTRE DES COLLINES BOISÉES: LE SONG SI KONG ROULE SES EAUX BLEUES.444
LES RÉGULIERS CHINOIS ONT BONNE ALLURE.445
BUFFLES AU BAIN.445
LA CORVÉE D'EAU SUR LA FRONTIÈRE.446
SUR LA ROUTE DE TA-LUNG.447
CAVALIERS INDIGÈNES.448

CHINOIS A LA RIVIÈRE.449
UN MISSIONNAIRE PROTESTANT.450
UNE RUE DE LONG-TCHÉOU AVEC SES LARGES DALLES POLIES.461
NOUS NOUS ENGAGEONS SUR LE PONT DE BATEAUX A LONG-TCHÉOU.452
LES JONGUES ARRIVENT DE HONG-KONG OU DE CANTON.453
LE PETIT VILLAGE CHINOIS DE NAM-QUAM, PAUVRE ET SALE.454
LA PORTE DE CHINE, VUE DE LA CHINE.455
LA PORTE DE CHINE, VUE DU TONKIN.456
L'ARRIVÉE A CAPETOWN: AU FOND LA MONTAGNE DE LA TABLE.457
UN CHEF INDIGÈNE.457
LA CARRIOLE POSTALE, DANS LES RÉGIONS OU IL N'Y A PAS DE CHEMIN DE PER.458
CARTE DE L'AFRIQUE DU SUD.458
LA COLLINE DES MATOPPOS: EN HAUT LE TOMBEAU DE CECIL RHODES.459
LES RUINES DE ZIMBABOUE, GÉNÉRALEMENT ATTRIBUÉES AUX PHÉNICIENS.460
LE PONT SUR LE ZAMBÈZE QUI RÉUNIT LA RHODÉSIA DU SUD A CELLE DU NORD, SUR LA LIGNE FERRÉE DU CAP AU CAIRE.461
ICI REPOSE CECIL JOHN RHODES.462
UNE PARTIE DES CHUTES DU ZAMBÈZE (VITTORIA FALLS).463
LES IMMENSES BAOBABS ÉRIGENT LEURS MULTIPLES TRONCS LISSES.464
AUTRES ASPECT DES CHUTES DU ZAMBÈZE.465
LA PLUS GRANDE QUANTITÉ D'EAU TOMBE PAR LA "DEVIL'S CATARACT".466
LE ZAMBÈZE, APRÈS LES CHUTES, TRAVERSE UNE GORGE DE 15 À 20 MÈTRES.467
LE ZAMBÈZE AVEC L'ILE DE LIVINGSTONE AU FOND A GAUCHE.468
LA RÉGION DES MINES DU TRANSVAAL. VUE GÉNÉRALE DES MINES ANGELO.469
AUTRUCHES DANS UNE FERME.469
UNE DES RUES PRINCIPALES DE JOHANNESBURG.470
JOHANNESBURG. VUE GÉNÉRALE.471
UN VIEUX COTTAGE A BEDFORD-FARM.472
EXCAVATION SUR UNE MINE.473
LE SABLE FIN RESTANT APRÈS QUE L'OR A ÉTÉ EXTRAIT EST JETÉ AVEC CETTE MACHINE SUR LE TAS BLANC EN ARRIÈRE.474
LES GRANDS RÉSERVOIRS CONTENANT LE CYANIDE POUR LE TRAITEMENT DES MINERAIS.475
LES CONDAMNÉS AUX TRAVAUX FORCÉS SONT EMPLOYÉS DANS LES MINES.475
LE TYPE DES LOGEMENTS DES OUVRIERS DES MINES.476
UN TAS DU SABLE FIN RESTANT APRÈS L'EXTRACTION DE L'OR.477
UNE RUE DE PRÉTORIA.478
UN MATABÉLÉ.479
MAISON TYPIQUE DES INDIGÈNES, FAITE EN ARGILE RECOUVERTE DE PLATRE AVEC UN TOIT DE CHAUME.480
UNE VOITURE PUBLIQUE INDIGÈNE DEVANT LA GARE DU CAIRE.481
COLPORTEUR INDIGÈNE.481
PLAN DU CAIRE ET DE SES ENVIRONS.482
LES PETITS ANES ET LEURS ANIERS ATTENDANT LES VOYAGEURS.483
CIREURS DE BOTTES ET BOITES A CIRAGE.484
UN MARCHAND DE FEZ, OU TARBOUCHES.485
LES MARCHANDS INDIGÈNES ENCOMBRENT LES RUES.486
LA RUE MOUSKI EST L'UNE DES PLUS ANIMÉES DU CAIRE.487
LES PALMIERS DU JARDIN DE L'Ezbékiyeh.488
UN AUTRE ASPECT DE LA CURIEUSE RUE MOUSKI.489
D'AUTRES MARCHANDS DE BOISSONS RAFRAICHISSANTES.490
DANS LE BAZAR CHAQUE MARCHANDISE A SA RUE OU RUELLE.491
PARTOUT DES NORIAS OU SAKIYEHS.492
LA MOSQUÉE MAHMOUDIYEH SUR LA PLACE ROUMEILEH EST UNE MOSQUÉE MODERNE.493

UN RESTAURANT PORTATIF.493
UNE RUE DU VIEUX CAIRE.494
RETOUR AU VILLAGE APRÈS LA VENTE DES LÉGUMES.495
ENTRÉE DU CHATEAU ROMAIN DE BABYLONE AU VIEUX CAIRE.496
LA RUE MASR-EL-KHÉDIM AU VIEUX CAIRE EST FORT PITTORESQUE.497
LES COLONNES DE L'ÉPREUVE A LA MOSQUÉE D'AMR.498
FUNÉRAILLES ARABES. LES PRIEURS POUR LE REPOS DE L'AME DU DÉFUNT.499
LA FONTAINE AUX ABLUTIONS DANS LA GRANDE COUR DE LA MOSQUÉE
D'AMR.500
DANS UNE RUE DU VIEUX CAIRE.501
L'ENTRÉE DE LA CITADELLE AVEC LA MOSQUÉE DE MÉHÉMET ALI.502
DEVANT LA MOSQUÉE D'AMR.503
L'ENTRÉE DE L'ANCIENNE FORTERESSE DE BABYLONE ET L'ÉGLISE GRECQUE DE
SAINT-GEORGES.504
LE PONT DE KSAR-EL-NIL QUI MÈNE DU CAIRE A GHEZIREH ET AUX
PYRAMIDES.505
LES PETITS ANES D'EGYPTE NE SERVENT PAS QU'AUX TOURISTES.505
LA PLACE ABDINE AVEC LA RÉSIDENCE URBAINE DU KHÉDIVE.506
TRAIN DE CHAMEAUX TRANSPORTANT DES MARCHANDISES.507
LA ROUTE DU CAIRE AUX PYRAMIDES PENDANT L'INONDATION DU NIL.508
DE LA NOUS REGAGNONS LE JARDIN DE L'EZBÉKIYEH.509
BATEAU DE TOURISME POUR LE BARRAGE.510
LE NIL, DEVANT GHÉZIREH, COULE ENTRE SES DEUX RIVES, MAJESTUEUX.511
LE JARDIN DU BARRAGE A LA POINTE DU DELTA.512
DE JOLIS ET PITTORESQUES VILLAGES SE SUCCÈDENT SUR LES BORDS DU
NIL.513
QUELQUES BARQUES AUX HAUTES VOILES POINTUES PASSENT.514
EXCURSIONNISTES SUR LE PLATEAU DU SPHINX ET DE LA GRANDE PYRAMIDE.515
LE CAIRE: SQUARE SUARÈS.516
LES TOMBEAUX DES KHALIFES SONT UNE LONGUE SUITE DE MINARETS ET DE
COUPOLES.517
UN TOMBEAU DES MAMELOUKS.517
UN POLICEMAN EN COSTUME D'ÉTÉ.518
UN PAYSAGE D'EGYPTE: BARQUES DE TRANSPORT SUR LE CANAL, PRÈS DE
MATARIYEH.519
ENTRÉE DU PALAIS KHÉDIVAL A LA STATION "PALAIS DE KOUBBEH".520
DES MAISONS BASSES, BATIES EN BRIQUES DE BOUE NOIRE DU NIL.521
LE VIEUX TRONC DE L'ARBRE DE LA VIERGE A MATARIYEH.522
SUR LES BORDS DU CANAL AUX ENVIRONS DE MATARIYEH.523
AU PETIT BARRAGE DU DELTA.524
VUE DE LA PETITE VILLE DE MATARIYEH, CÉLÈBRE JADIS PAR SES JARDINS DE
BALSAMIERS.525
AU PIED DE L'OBÉLISQUE D'HÉLIOPOLIS.526
UNE FONTAINE PUBLIQUE SUR LA ROUTE DE L'OBÉLISQUE.527
UNE AVENUE A HÉLOUAN (LES DEUX OBÉLISQUES DE DROITE SONT UNE
ORIGINALITÉ DE PROPRIÉTAIRE AIMANT LA COULEUR LOCALE).528
ERZÉROUM. LES COUPOLES DORMENT A L'OMBRE DE HAUTS PEUPLIERS
D'ITALIE.529
TOMBEAU D'UNE PRINCESSE SELDJOUCIDÉ.529
CARTE DE LA RÉGION PARCOURUE PAR LES VOYAGEURS.503
PRAIRIES D'ELLIDJAH OÙ L'ON VA, L'ÉTÉ, PRENDRE LES EAUX SULFUREUSES.531
IL N'EST PAS RARE DE VOIR SEPT PAIRES DE BUFFLES ATTÉLÉS À UNE
CHARRUÉ.532
LES PROCESSIONS LENTES D'ARABAS ALLANT AU MARCHÉ.533
L'ARRIVÉE À ERZÉROUM TAPIE DANS SON REPAIRE DE MONTAGNES.534
UN GROUPE DE PAYSANS ARMÉNIENS.535

UNE RUE D'ERZÉROUM AVEC SON RUISSEAU AU MILIEU.536
VUE GÉNÉRALE D'ERZÉROUM.537
OFFICIERS TURCS EN TRAINEAU. AU LOIN ERZÉROUM SOUS LA NEIGE.538
ERZÉROUM: LE MINARET D'UNE MOSQUÉE.539
PENDANT LES GROSSES CHALEURS, ON VA S'ÉTABLIR SOUS LA TENTE AU PIED
DES MONTAGNES VOISINES.540
LES ARMÉNIENS DANSENT EN SE TENANT PAR LA MAIN.541
L'ÉGLISE HABILLÉE DE FEUILLES.541
UN MONASTÈRE AUX ENVIRONS D'INSK.542
PERPENDICULAIREMENT AUX CHAINES, DE PROFONDES PETITES VALLÉES.543
L'ANTIQUÉ CHATEAU-FORT DE TOURTOUM-KALÉ.544
AKTSHE-LALÉ SI VIEU QU'IL A PRIS L'ASPECT DU ROCHER.545
SUR LA ROUTE DE RABAT A ENGOUSEK.546
ILS ARRIVÉRENT A RABAT A LA NUIT TOMBANTE.547
DEVANT ELLE UNE CHAPELLE.548
A L'ENTRÉE DE LA VALLÉE D'ENGOUSEK.549
JEUNES FEMMES ARMÉNIENNES ET LE BERCEAU TYPIQUE DU PAYS.550
SOUDAIN APPARUT UNE SORTE DE VILLAGE DE BOIS: "ENGOUZEK!" CRIA
SRABIAN.551
AU FOND, LES SOMMETS BLANCS DE NEIGE.552
LA BARQUE DU PASSEUR SUR LE LAC DE TORTOUM.553
LA CHUTE DE TORTOUM-GOËL.553
ZIA BEY DEVANT LES HAUTEURS DU NARMANN.554
UN BÉBÉ DORÉ COMME UNE CHATAIGNE MURE.555
LES ARMES DES MONTAGNARDS ARMÉNIENS.556
"ILS REGARDAIENT CURIEUSEMENT PASSER LES VOYAGEURS".557
UN PITTORESQUE VILLAGE DE BOIS, TONKÈS.558
SUR LE VILLAGE D'OROUDJOUK VEILLE UN VIEUX CHATEAU PERCÉ D'UNE
LUCARNE.559
LE LAC DE TORTOUM-GOËL SE RÉTRÉCIT BRUSQUEMENT.560
AUX ABORDS DE LA CASCADE DE TORTOUM-GOËL LES CAVALIERS
S'ARRÊTÈRENT.561
EN ARRIVANT A OROUDJOUK-KALÉ.562
LES TERRASSES DES MAISONS D'OROUDJOUK.563
UN CAMPEMENT KURDE.564
CELLES QUI VIVENT DANS LES HAREMS.565
DANS LA FORET D'ARDOST.565
PAYSAGES SUR LES PLATEAUX.566
LES DEVANTS DE PORTE SE GARNISSENT EN UN CLIN D'OEIL.567
DE LOIN EN LOIN QUELQUE VILLAGE MISÉRABLE.568
LES JEUNES FEMMES REGARDAIENT LA CARAVANE SANS OSER S'APPROCHER.569
C'EST LÀ, DANS LE DÉSERT DES MONTAGNES CHAUVES.570
C'EST LÀ, LOIN DE TOUT VILLAGE, QU'ILS DEMEURÈRENT DEUX JOURS AVEC LES
KURDES.571
ILS S'ARRÊTÈRENT DANS UN PETIT VILLAGE ARMÉNIEN.572
LES MONTAGNES QUI BORDENT LES PLAINES DE L'EUPHRATE.573
LE FANTASTIQUE CHATEAU DE KALÉ-DIBI PERCHÉ COMME UN CHAMOIS AU BOUT
D'UN PIC.574
LORSQUE LA JEUNE FILLE RECONNUT LES ROCHERS ET LES PEUPLIERS DE
RABAT.575
L'AIRE BLONDE OU LES TRAINEAUX A BOEUFS CHARRIAIENT GARÇONS BRUYANTS
ET FILLETTES RIEUSES.576
LA VALLÉE DE LA NITH, UN JOLI PAYSAGE ONDULEUX AUX COLLINES
ARRONDIES.577
LES DOCKS DE LA CLYDE.577
BANLIEUE NORD DE GLASCOW: MAIN STREET, A BISHOPBRIGGS.578

GLASGOW. CATHÉDRALE ET NÉCROPOLE.579
CHARING CROS, A GLASCOW. C'EST UN DES CARREFOURS LES PLUS MOUVEMENTÉS DE LA VILLE.580
L'UNIVERSITÉ DE GLASCOW EST NEUVE DANS UN STYLE VIEUX.581
GLASGOW. LA CATHÉDRALE, VUE LATÉRALE.582
GLASGOW. QUEN'S PARK ET SES DEUX ÉTANGS.583
LE SENTIER DES AMOUREUX DANS LE PARC DE ROUKEN-GLEN.583
GLASGOW. ALEXANDRA PARK.585
GLASGOW. LE MONUMENT DES "ARTS GALLERIES", SITUÉ DANS WEST END PARC, EST CONSTRUIT EN PIERRES ROUGES D'UN EFFET ÉTRANGE.586
UN COIN DU WEST END PARK. C'EST DANS CE PARC QUE S'ÉLÈVENT L'UNIVERSITÉ ET LE MUSÉE.587
LES DOCKS DE LA CLYDE AU BAC DE GOVAN.588
EDIMBOURG. LE CHATEAU D'HOLYROOD. EDIMBOURG EST L'ANCIEN PALAIS DES ROIS D'ECOSSE.589
LA CHAPELLE SAINTE-MARGUERITE EST SANS DOUTE LE PLUS VIEUX SANCTUAIRE DE LA RÉGION.589
ABERFOYLE. UN FRAIS VILLAGE DU COMTÉ DE STIRLING.590
LE LOCH ACHRAY VU DE LA RIVE MÉRIDIONALE.591
LE BEN-NEVIS LÈVE SA TÊTE DÉNUDÉE.592
LES TROSSACHS. RÉGION BOISÉE ET ACCIDENTÉE QUI SÉPARE LE LOCH ACHRAY DU LOCH KATRINE.593
JE DÉBOUCHE SUR LE LOCH LOMOND A TARBET.594
LE PONT GÉANT DU FORTH DONT LA LONGUEUR TOTALE ATTEINT PLUS DE DEUX KILOMÈTRES.595
LE LOCH LOMOND A ARDLUI.596
ET PARTOUT DES LACS, DES LACS BLANCS QUI BRILLET.597
ROWARDENNAN AU PIED DU BEN-LOMOND SUR LA RIVE ORIENTALE DU LAC.598
HOLYROOD. LA CHAPELLE A DEMI-RUINÉE AVEC SA VOUTE EFFONDRÉE ET SES VITRAUX DISPARUS.599
LE LOCH KATRINE ET ELLENS'ISLE.600
LE PICHINCHA SE DRESSE DANS LE FOND DU DÉCOR AVEC QUITO A SES PIEDS.601
LES INDIENNES PORTENT GÉNÉRALEMENT LEUR ENFANT SUR LE DOS.601
CARTE DE LA RÉPUBLIQUE DE L'EQUATEUR.602
A GUAYAQUIL. LE CONTRASTE ENTRE LA CITÉ QUE L'EUROPÉEN AVAIT RÊVÉE ET CELLE QUI S'OUFFRE A SA VUE EST FRAPPANT.603
ÇA ET LA, ENFIN, DE JOLIS GROUPES DE COCOTIERS.604
QUITO: LA PLACE DE L'INDÉPENDANCE.605
QUITO: ON ACCÈDE A LA PLACE SAN-DOMINGO PAR UNE VIEILLE PORTE BASSE.606
DE QUITO, ON VOIT AU SUD UN MONTICULE ÉLÉGANT, EXACTEMENT HÉMISPHÉRIQUE: C'EST LE PAIN DE SUCRE, "LE PANECILLO".607
DES PLANTES DE TOUS CLIMATS SONT GROUPÉES AU PIED D'UN CACTUS GIGANTESQUE.608
QUITO: LES PORTEURS D'EAU.609
LES LAMAS DRESSENT LEUR TÊTE INTELLIGENTE ET FINE.609
LE TRAIN COURT ENTRE LES DEUX CHAINES PARALLÈLES DES ANDES QUI FONT A QUITO UNE AVENUE BORDÉE DE VOLCANS.610
LES SOLDATS DU BATAILLON PICHINCHA, COIFFÉS D'UN SHAKO A LONGUE CHEVELURE JAUNE D'OR.611
LES RUELLES ACCIDENTÉES ET PITTORESQUES DE QUITO.612
L'ESCADRON "YAGUACHI" DÉVOUÉ A ALFARO.613
LES TROUPES, RÉUNIES AUX CIVILS, VINRENT ATTAQUER LA CASERNE DE L'EJIDO.613
LES SOLDATS DU RÉGIMENT D'ARTILLERIE "BOLIVAR" QUI SE RÉVOLTÈRENT LES

PREMIERS.614

UN PILLAGE HONTEUX SUIVIT L'ÉMEUTE.615
UNE BANDE DE SOLDATS MIT A SAC LA MAISON DE M. JUAN FREILE.615
IL NE RESTA RIEN.615
M. FREILE AVAIT UNE SUPERBE COLLECTION D'OBJETS D'ART.615
DEVANT "EL TIEMPO" DES FEUILLES DE JOURNAUX AUX TROIS QUARTS
CALCINÉES FONT UN TAPIS ÉPAIS DEMI-DEUIL.616
L'EX-PRÉSIDENT ALFARO RESTA ENFERMÉ DURANT UN MOIS A LA LÉGATION DU
CHILI.617
LA RUE CONTINUAIT A PRÉSENTER L'ASPECT LE PLUS ORIGINAL.617
IL N'Y A QU'UN PASSAGE PRATICABLE ENTRE LA RÉGION ANDINE ET LES BORDS
DU PACIFIQUE.618
LA TEINTE ROUGE DONT LEUR VISAGE ET LEUR CORPS SONT COUVERTS LEUR
DONNENT UN ASPECT BIEN SAUVAGE.619
A BAÑOS LES INDIENS CUISINENT ET DORMENT SUR LA GRANDE PLACE.619
LA VOIE FERRÉE DANS LA PLAINE EST DROITE COMME UN I.620
LES TROUPES CONSTITUTIONNELLES SE CONCENTRENT A ALAUSI (LE GÉNÉRAL
ANDRADE EST UN MILIEU DE LA PHOTOGRAPHIE).621
LES FEMMES ENTOURENT LEUR COU ET LEURS BRAS D'ORNEMENTS.622
DES PETITES MAISONS BASSES AUX TOITS DE CHAUME: VOILA BAÑOS.623
LES TUNGURAGUA RIVALISE AVEC LE COTOPAXI PAR SON ÉLÉGANCE ET PAR SES
COLLÈRES.624

II. - Arrivée à Debdou. - Le général Girardot envoie des reconnaissances aux environs. Je fais partie de la plus forte, chargée d'explorer la "Gada". - Combat d'El-Allouana. - Attaque de Taourirt. - Un mot héroïque du commandant Roumens.13

Mon programme. - Les préparatifs à bord du Fram. - la branle-bas du départ. - Croisière d'essai. - Psychologie canine. - Relâche à Madère. - Je dévoile à mes compagnons la destination du navire. - La zone des vents d'ouest. - Vers Kerguelen. - La banquise antarctique. - Fête de Noël 1910. - En vue de la Grande Barrière.25

Nous franchissons le cercle antarctique. - Dans la banquise. - La Grande Barrière. - Sur le terrain des opérations. - Première sortie des chiens. - Les deux premières tentes. - Construction de notre habitation. - Psychologie canine. - Question de chauffage. - Les tentes des chiens. - Le Terra Nova de Scott nous rend visite.37

Reconnaissance sur le front de la Barrière. - Établissement d'un dépôt de vivres au 80° de latitude. - Précautions prises pour retrouver les dépôts. - Une étape de 100 kilomètres. - Perfectionnements apportés à l'équipement. - Seconde expédition pour installer une "cache". - L'automne dans l'Antarctique. - 41° sous zéro. - Un pôle de froid sur la Barrière. - Monticules trompeurs. - Troisième expédition au 80° de latitude.49

Anomalies climatiques. - Températures extrêmes. - Préparatifs de départ. - Un duel au fouet. - Notre équipement. - Départ pour le Pôle. - 56° au-dessous de zéro. - Le froid nous oblige bientôt à la retraite. - Nous rentrons à Framheim. - Nous soignons les invalides du froid.61

Nouvelle distribution de la caravane. - 24 septembre; voilà le printemps! 19 octobre, départ pour le Pôle. - Marches difficiles. - Brumes et tourmentes. - Nous arrivons au 85° de latitude.73

Nous arrivons au pied des montagnes qui défendent l'approche du Pôle. - Début de l'escalade. - Montées et descentes. - Les Alpes antarctiques. - Nous montons à 2 400 puis à 3 00 mètres. - Autour de nous des cimes de 4 500 mètres. - Nous dépassons le 86°.85

L'ascension du glacier. - Dans la plaine. - La "Salle de Bal du Diable". - Toujours de la brume. - 88° 23'; nous battons le record de Shackleton. - Au but. - Scrupules et précautions. - Sur la route de Framheim.97

Au camp de la Boucherie. - De dépôt en dépôt par bonne glace et beau temps. - Retour à Framheim. - le Fram est arrivé. - Nous quittons nos quartiers. - Sur la route de Tasmanie. - Arrivée à Hobart Town.109

I. - Les voyages sur la côte marocaine. - Devant Rabat. - Le débarquement. - L'entrée de la ville. - Les quartiers. - La rue du Marché-Inférieur et la rue du Marché-Supérieur. - Les boutiques et les marchands.. - Les rues et les fontaines. - Ouqqaça et le Mellah. - Le Marché aux grains. - La rue du Petit-Marché. - El-Ousa'a et El-Gueza. - La rue des Saints-de-la-Phalange. - El-Alou et

la caserne du Tabor. - Le Marché de la laine filée. - La kasbah des Oudaïa. - Les murs de la ville.121

II. - Les portes de Rabat. - La plage et le camp français. - Le fort nouveau: explosion de la poudrière. - La tour Hassan. - Les ruines de la Mosquée, près de la tour Hassan. - Le Dâr el-Maghzen et la Djama es-Sounna. - Les jardins. - Les fous. - Les ruines de Chella. - Salé. - Importance géographique de Rabat: Conclusion.133

Belgrade. - La navigation sur le Danube. - Sémendria. - La route hongroise et la route de Trajan. - Le défilé de la Chaudière. - Les petites et les grandes Portes de fer. - Turn Séverin. - Les Roumains. - Les Tsiganes. - Bucarests: ville, moeurs, monuments.145

La Debroudja. - Le pont de Tchernavoda. - Le tumulus d'Adamclisi. - Constantza: docks et magasins. - Le paysan: le grand producteur du pays. - Courtéa d'Arges. - Mariages, moeurs et coutumes. - La question agraire. - Les domaines de la couronne.157

Sinaïa. - Les palais royaux. - L'industrie dans la vallée de la Prahova. - Le pétrole: Campina et Bouchténa. - Les mines de sel: Slanic.169

Braïla. - L'organisation officielle de la pêche. - En chaloupe sur le fleuve. - Les pêcheries du canal Philippiou. - Galatz. - Le lac Bratecht. - Le lac Krapina. - Tulcăea et les bras du Danube. - La vente de la pêche miraculeuse.181

Iassi. - La ville et les monuments. - Pascani Torga-Néamtsu. - Le couvent d'Agapia. - Le monastère de Néamtsu. - Retour et conclusions.193

L'aspect général de Constantinople. - L'arrivée. - Le port. - Le grand pont. - Costumes turcs. - Sainte-Sophie: son histoire et son plan; l'atrium et les narthex; le dôme; les tribunes. - Le tour des murailles.205

Les Blaquernes. - Le palais de Tekfour Séraï. - La Kharié Djami. - Le siège de Constantinople. - Le monastère de Baloukli. - Le château des Sept Tours. - La ville turque. - Le grand bazar. - Les tours de Galata et du Séraskierat. - La Suleimanieh. - La mosquée de Bayazid. - L'Hamidieh. - Le turbé du Sultan Selim. - La Roustem Pacha Djami. - L'Orient poétique.217

La Corne d'Or. - Eyoub. - Les cimetières turcs. - La grande mosquée. - Les derviches tourneurs. - L'Ok-Meidan. - Le quartier arménien. - Courses sur le Bosphore. - Kadi-Kieui. - Scutari. - Les derviches hurleurs et le grand cimetière. - Le mont Boulgoulou. - Fanaraki.229

Le Bosphore. - Roumeli-Hissar. - Thérapia. - Les îles des Princes. - Le Sélamlık. - Un sultan du XIX^e siècle et un sultan du XVIII^e siècle. - Le musée des Janissaires. - Le vieux Séraï. - Conclusion: Le charme de Constantinople.241

I. - Quelques mots sur les petites îles d'Auregny, Sercq, Jethon, Herm. - A Guernesey; l'évolution de l'île. - L'élevage des bovins. - L'exploitation des carrières. - La culture des primeurs. - L'organisation d'une serre de culture. - Saint-Pierre-Port; l'ancienne ville et la nouvelle.253

II. - Les groupements de la population à Jersey. - Culture hâtives et surproductives. - L'élevage jersiais. - La dépopulation et ses causes. - Essai de psychologie. - Saint-Hélier, petite capitale moderne.265

I. - Arrivée au Japon. - La Fête du Printemps à Tokyo. - Yokohama. - L'île sacrée d'Enoshima. - Les sanctuaires de Kamakura. - Une audience du Mikado. - Les trophées de Port-Arthur et les glycines du Kaméido. - Au lac Chuzenji. - Les temples étincelants de Nikko.277

II. - Dîner au Club naval. - Jardins, arbres nains et fleurs du Japon. - Deux anciennes capitales: Kyoto et Nara. - Osaka. Kobé. - Les Jardins de la mer. - Au pays de Mme Chrysanthème: Japonaises et Japonais.289

I. - Comment nous arrivâmes à Montedoro; ce que je vois de ma fenêtre. - Choses du Carême. - Les "Lamenti". - Les Fêtes des Samedis. - Les cérémonies de la Semaine Sainte.301

II. - La fête de Saint-Joseph. - Musique et feux d'artifice. - La Procession. - Moissonneurs et moissons. - La bénédiction des céréales.313

III. - Le Baptême. - Compères et commères. - La cérémonie et la fête. - Les Solfatares. - Le travail dans la mine: La vie des mineurs.325

Arrivée à Colon. - Panama et les Panaméniens. - Les Américains du Nord. - La situation politique. - Le canal: Point de vue technique économique et militaire.337

Arrivée à Majorque. - Aspect général de Palma. - Une promenade à travers Palma. - La fabrication des bourses en argent. - Les principaux monuments. - Les églises. - Le château de Raxa. - Le château de Bellver. - Lluch Mayor et l'industrie de la chaussure.349

Un peu de géographie. - Routes et moyens de locomotion. - De Palma à Soller. - Soller, ses habitants et son port. - Le Barranch et le Puig Mayor. - La Gorch Blau et le torrent de Pareys. - Le monastère de Lluch. - Pollenza. - Alcudia. - Inca. - Manacor. - Puerto-Cristo et les grottes de Drach. - Felanitz et le Castillo Santueri. - Retour à Palma.361

Miramar. - L'Archiduc Louis-Salvator d'Autriche. - Le port de Valldemosa. - Le Museo Balear. - Valldemosa. - La Chartreuse de Valldemosa. - Bañalbufar. - Estallenchs. - L'extrémité ouest de l'île. - Andraitx et son port. - Retour à Palma. - Départ de Majorque.373

Une fourmilière humaine. - La navigation sur le Si-Kiang. - Le port de Woutchéou. - Les deux villes de Nanning. - Le passage émouvant d'un rapide. - Le rôle économique du Si-Kiang.385

L'arrivée à Tombouctou. - Le marché de Baguindé. - Les mosquées. - La maison indigène. - Le quartier européen. - La vie des Français à Tombouctou. - Les chasses.397

L'emplacement de la ville aux portes du désert. - Un peu d'histoire. - Tombouctou au temps des rois de Mali. - La ville pieuse et ses saints. - La conquête marocaine. - Les curieuses associations des Tombouctuiens. - Les grands explorateurs. - L'arrivée des Français. - Tombouctou dans l'Afrique nouvelle. - Le Transsaharien.409

La politique saharienne. - La question des méharistes. - Les communications entre Tombouctou et la France. - Situation actuelle de la ville au point de vue commercial. - Le sel de Taoudénit. - L'œuvre administrative. - La justice. - Les écoles. - La paix française.421

I. - Arrivée à Langson. - Populations du Haut Tonkin. - De Dong-Dang à Nacham. - Étapes à cheval à travers la forêt. - De poste en poste. - A Cao-Bang.433

II. - Sur la route de Long-Tchéou. - Entre postes français et postes chinois. - Une porte de Chine. - A Hia-Tou. - A propos du général Louk. - Arrivée à Long-Tchéou. - Le Consulat de France. - Les troupes. - Promenade dans la ville.445

Comment on va d'Angleterre en Afrique du Sud. - Capetown. - En wagon de Capetown à Bulawayo. - Le tombeau de Cecil Rhodes. - En route vers le Zambèze. - Les Victoria Falls. - Retour vers le Sud. - Arrivée à Johannesburg.457

A Johannesburg. - Population. - Un musée de peintre en formation. - Les mines d'or du Witwatersrand. - La question de la main-d'œuvre. - Prétoria. - Le Gouvernement de l'Union. - Les indigènes dans les mines de diamants. - Le retour par Lourenço Marques.469

I. - Aspect de la rue. - Les camelots indigènes. - Les loteries. - La population. - Quelques mots sur le caractère de l'indigène. - Mouches et poussières. - Le jardin de l'Ezbékiyah. - Place Ataba el Khadra. - Rue Mouski. - Dans les souks. - Microbes et parfums. - Avis aux amateurs de curiosités. - L'Orient mine d'antiquités. - Le marchand à l'étranger. - Au Khan Khalil. - Les maisons qui tombent. - Au musée arabe. - A propos de harem.481

II. - Ce que signifie le mot Bab. - Les anciennes mosquées. - Intérieur de lieu saint. - A propos de la commission de conservation d'art arabe. - L'Université El-Azhar. - A la Citadelle. - Parmi les ruines. - Un peu de climatologie. - Les vacances. - Un rescrit du Khédive. - Le Mahmal, son départ et son retour. - Un mot de religion. - Un banquet malheureux. - Au vieux Caire. - Multipliants. - Le Foum-el-Khalig. - Une ville de décombres et de poussières. - A Babylone. - La basilique de Saint-Serge. - Une synagogue-hôtellerie. - La clef de la forteresse. - La mosquée d'Amr.493

III. - La querelle entre coptes et musulmans. - Aux pyramides de Ghizeh. - Le Sphinx. - Importunité des guides. - Le Temple de granit. - Les Français en Égypte. - L'Instruction française par les missions et les lycées. - A l'île Rodah. - Le nilomètre. - Le Nil et les irrigations. - La situation agricole. - Au Musée égyptien. - Le quartier de Kasr el-Doubara. - A Ghézireh. - Le quartier Ismaïlieh. - Un mot sur la presse et la censure. - Au barrage, par le Nil.505

IV. - Paysage égyptien. - Le bakchich. - Police et xénophobie. - Sur le passage du Khédive. - Matariyeh. - L'Obélisque d'Héliopolis. - L'arbre de la Vierge. - Héliopolis. - Le Congrès égyptien. - Les motions principales du Congrès. - L'Abbassiyeh. - Les tombeaux des Khalifes et les tombeaux des Mamelouks. - Hélouan.517

L'arrivée à Erzéroum. - La question de l'indépendance. - Les massacres. - Arméniens et Arméniennes. - L'usage de la langue française. - Dans le quartier turc d'Erzéroum. - Le signal de la Révolution.529

Les membres de la caravane. - Arrivée à Insk. - Un repas "alla turca". - Aux sources de L'Euphrate. - Le col de Tcharel. - Séjour à Rabat; hospitalité cordiale. - Au long du Tortoum-Sou.

- Arrivée à Engouzek. - Une mosquée de village.⁵⁴¹

En gravissant la montagne. - En vue du Kyskim. - De Tonkès au lac du Tortoum. - Installation dans la mosquée de Khars. - Un passage périlleux. - A l'étape de Tev. - A travers la forêt d'Intcha. - Rencontre d'un Kurde. - Près de la frontière russe. - Arrivée à Ardost.⁵⁵³

Séjour à Ardost. - A la montagne de pyrite. - Sur la route de Kérik. - Les lignites d'Arménie. - Retour à Rabat. - Fiançailles. - De Kara Guébec à Insk. - Un concert national. - Dislocation de la petite troupe.⁵⁶⁵

I. - De Londres à Glasgow. - Rivalités touchantes des Compagnies de chemins de fer. - Usines et fumées. - Une oasis. - Glasgow; premier contact. - Les docks de la Clyde. - Le Musée. - L'irrédentisme écossais. - Les manifestations de l'esprit religieux. - Une église catholique en pays presbytérien. - Le repos dominical.⁵⁷⁷

II. - Aberfoyle et le loch Katrine. - Fort-William et le Ben-Nevis. - Le moor de Rannoch. - Le loch Lomond. - Une croisière sur la côte occidentale Edimbourg. - Le château. - Holyrood. - Evocations. - La fidélité du souvenir écossais. - L'adieu à l'Ecosse.⁵⁸⁹

Guayaquil. - Le chemin de fer nord-américain. - Quito, aspect extérieur. - Ame de la ville (Indiens, Espagnols). - Les pouvoirs (le gouvernement, l'armée, le clergé, la presse).⁶⁰¹

Le péril péruvien. - Divinités politiques sud-américaines. - Une page d'histoire: la révolution constitutionnelle de 1911. - Un type de dictateur. - La guerre civile (janvier 1912), combats et massacres. - Les journées de mars. - Quelques paysages équatoriens.⁶¹³

Page

[Partager sur les réseaux sociaux Facebook \(nouvelle fenêtre\)](#)

[Partager sur les réseaux sociaux Twitter \(nouvelle fenêtre\)](#)