

Librairie

Rationaliste

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE CONTEMPORAINE

sur le résumé de nos connaissances

DEPUIS L'ANTIQUITÉ JUSQU'À NOS JOURS

Indispensable aux Savants, aux Lettrés, aux Chercheurs,

**aux Gens du Monde, aux Bibliothèques populaires, municipales,
à celles des Établissements publics d'instruction,**

aux Universités populaires, aux Œuvres post-scolaires, etc.

Le livre est, historiquement parlant, le monument de la pensée humaine; où croît le livre, croît la pensée. Aujourd'hui, un peuple doit lire ou périr. C'est une des conditions de la lutte, suprême facteur de l'évolution.



PARIS

LIBRAIRIE C. REINWALD

SCHLEICHER FRÈRES, ÉDITEURS

15, rue des Saints-Pères, 15

1906

Tous droits réservés.

NOTRE PROGRAMME

Le livre est, historiquement parlant, le monument de la pensée humaine : où croît le livre, croît la pensée.

Les grands reculs qui suivirent les civilisations anciennes proviennent moins peut-être des invasions que de la rareté des manuscrits. L'incendie d'une bibliothèque ramenait plusieurs nations dans l'ignorance. A partir de Gutenberg, le livre qu'on brûle éteint le bûcher, celui dont l'oppression disperse les feuillets au vent fait éclore la liberté. Telle est ensuite cette fécondité merveilleuse qu'il ne se trouverait plus assez de hordes sur la surface de la Terre pour en arrêter l'essor. Que la civilisation s'éteigne sur un point du continent, sur un autre point, vertigineuse, elle se rallumera. Le livre s'impose au barbare lui-même. Aujourd'hui, un peuple doit lire ou doit périr. C'est une des conditions de la lutte, suprême facteur de l'évolution.

Le livre nous dit lui-même qu'il n'a pas existé toujours. Il précise la date de son enfantement, qui correspond à la renaissance du progrès. Il nous dit qu'il y a eu un temps où sa substance résidait en de pénibles archives, que ces archives manuscrites étaient comme autant d'épaves échappées aux cataclysmes dont les nations s'étaient trouvées bouleversées, qu'en un mot, avant la période bibliographique où l'humanité sut imprimer, il y eut une période manuscrite où l'humanité sut exclusivement écrire, qu'avant cela même, la pierre remplaçait le papier, le burin : la plume, pour exprimer le langage ; que bien avant l'histoire, l'Homme, au crâne massif, fit un apprentissage en exerçant sa main lourde à reproduire par la gravure les animaux qui vivaient autour de lui. Oui, avant les signes manuscrits des Phéniciens, les caractères cunéiformes des Assyriens, les hiéroglyphes des Égyptiens, avant la représentation conventionnelle ou symbolique, enfin, il y a eu le

dessin des hommes préhistoriques qui a servi le symbole, et il y a de cela si longtemps, si longtemps, que ni les climats, ni les continents, ni les espèces ne sont plus semblables à ce qu'ils furent à cet éveil primitif. Plus avant encore, dit le livre, l'Homme ne savait même pas parler. La conquête de l'écriture a suivi celle de la parole, et ce sont bien les seules conquêtes durables qu'il ait faites.

C'est ainsi qu'à suivre pas à pas, dans leur évolution, les différents moyens d'expression du langage, on revivrait toute l'histoire. La période antémanuscrite comprendrait à très peu près ce que nous appelons le préhistorique ; la période manuscrite, des papyrus à Gutenberg, ou ce qui peut s'appeler l'antiquité en y comprenant le moyen âge, et enfin la période bibliographique, ère de l'imprimerie, qui est en même temps celle de la civilisation moderne. Le seul classement même dans un ordre méthodique des productions de cette dernière, dont les livres résument les connaissances anciennes, serait plus qu'un catalogue. Ce serait (et cela, quoique bien des œuvres méritantes du passé n'aient pas eu de réimpression récente) une évocation de l'histoire de nos connaissances, presque le plan d'une encyclopédie contemporaine.

Nous avons adopté une méthode de classement spéciale. Pour nous, toutes les connaissances s'enchaînent : les spéculations scientifiques mènent à la conception philosophique des choses en même temps qu'à la reconstitution historique du passé. On ignorerait tout du problème de la vie sans la découverte des cellules microscopiques, et sans la découverte des nébuleuses, nul ne pourrait s'expliquer même approximativement la formation des mondes. Si nous avons divisé ce catalogue en deux grandes parties : œuvres scientifiques et œuvres historiques de la pensée, c'est pour ne pas dérouter nos lecteurs, habitués pour la plupart à séparer dans leur esprit les recherches expérimentales des recherches d'érudition : car dans les œuvres historiques, nous comprenons le bagage de philosophie, d'histoire et de littérature des générations qui souvent manquèrent de faits d'expérience suffisants pour rapporter leurs données à une méthode unique. Pourtant ces œuvres se rattachent intimement à la science, dont elles ne paraissent devoir être tout d'abord qu'un complément. Qu'est-ce, par exemple, que la psychologie d'autrefois ? Une psychologie intuitive ! La psychologie scientifique contemporaine commence, elle, à l'anatomie du cerveau. Celle-ci ne peut être comprise sans l'étude de la cellule-élément, et l'étude biologique de la cellule elle-même dérive de la chimie organique. Qu'est-ce que l'histoire ? La suite de la préhistoire humaine, page récente elle-même de notre évolution animale, pour

l'étude de laquelle l'embryologie et la paléontologie sont indispensables. Ses lois, les lois de l'association humaine ! Mais elles ne sont que la suite des lois de l'association animale, dérivée de l'association cellulaire et qui remonte dans son principe à l'association moléculaire chimique. Reste la littérature : la littérature se rattache plus ou moins directement à toutes les branches de l'activité intellectuelle et son histoire est celle de nos conceptions psychologiques.

A bien prendre, toutes les connaissances ne sont qu'une : elles sont la science humaine. Et, de celle-ci, nous avons sélectionné les meilleures pages. Dans l'édition actuelle, parmi les vestiges du passé, nous avons suivi pas à pas l'immense effort des siècles. Nous avons commencé la morale aux maximes du scribe Agni et la littérature aux hymnes de l'Égypte ancienne. Nous avons vu les télescopes sonder les astres et les microscopes interroger les cellules. Pendant que certains étudiaient les phénomènes, d'autres en formulaient les lois. Du savant qui découvre, à l'érudit qui recueille, au poète qui crée, la distance est infime.

Certains ont été tout cela en même temps, comme d'autres se sont spécialisés en des recherches dont s'est enrichi le progrès.

En fondant, à côté de notre maison d'édition, une librairie rationaliste, c'est cet ensemble de trésors épars que nous avons voulu réunir en une nomenclature unique aux œuvres de notre temps, aux œuvres les meilleures de notre temps, pour en faire un plan d'enseignement comparé à la fois philosophique et esthétique, que nous dédions à ceux qui aiment le vrai et qui aiment le beau dans un sens large, naturel et humain. Il est évident par ce qui précède que tous les ouvrages que nous annonçons ne sont pas également à la portée de tous, et c'est ce qui nous a engagé à faire une nouvelle division par catégories de prix dans chaque partie, évident aussi que tous ces ouvrages ne sont que les pierres d'un monument incomplet qui va chaque jour s'écroulant, car on réimprime de moins en moins les auteurs classiques et les auteurs profonds ; mais en notant, par ce qui nous reste d'eux, l'effort de ceux qui nous ont précédés et en cherchant à rendre justice à tous, c'est une œuvre de sélection que nous avons accomplie pour l'utilité de nos lecteurs et pour notre propre utilité.

Nous citerons, pour nous engager à entrer dans cette voie, ce passage de LA REVUE (numéro du 15 juillet 1905) : « Depuis deux mois, le comte Tolstoï a cessé de parcourir toute revue ou journal. Il s'est fait une règle de lecture et, chaque jour, il lit les meilleures pensées de Marc-Aurèle, d'Épictète, de Socrate, de Confucius, de Cicéron, de Montesquieu, de Rousseau, de Voltaire, de Lessing, de

Kant, de Lichtemberg, de Schopenhauer, d'Emerson, de Channing, de Parker, de Ruskin. Il est effrayé de l'oubli où nous vivons des trésors de notre littérature ; nous ne lisons que des journaux et cette calamité est plus redoutable que la guerre elle-même. » Il y a là, certes, quelque exagération. Notre temps vaut mieux peut-être qu'on ne le pense, mais, il y a aussi quelque vérité dans cette remarque et, sans vouloir nous attarder à l'examen de cette question, nous rédigerons ce catalogue de manière que tel qui le feuillettera ne puisse avoir d'hésitation qu'entre des œuvres soit d'un haut mérite, soit d'un haut intérêt.

Notre programme étant celui d'un rationalisme supérieur, nous avons pensé qu'il était de notre devoir de procéder dans un large esprit de tolérance et d'accorder place à certaines œuvres qui peuvent aujourd'hui paraître rétrogrades mais qui marquent, vu l'époque de leur conception, des échelons du progrès. Mentionner dans ce sens, par exemple, la *Critique de la raison pure* de Kant à côté des *Progrès de l'esprit humain* de Condorcet, c'est, de l'avis de tout esprit large, un enseignement comparé qui ne peut avoir que des résultats utiles. De même, à quelque nuance de l'opinion rationaliste qu'on appartienne, on ne peut nier que l'*Ecclésiaste* biblique, dont nous donnons ici la traduction Renan, ne soit une œuvre de haute pensée dans la littérature antique. Niera-t-on que l'*Anarchie* de Reclus ne soit inspirée, elle aussi, d'un grand sentiment ? Nous reprochera-t-on Lamennais quand on ne nous pardonnerait peut-être pas d'oublier Tolstoï ou encore Cuvier qui a fondé la paléontologie parce qu'il fut bibliste ; ou encore les matérialistes banniraient-ils Hugo de leur bibliothèque parce qu'il fut spiritualiste, pendant que les spiritualistes s'efforceraient d'ignorer Lucrèce parce qu'il fut athée ? Non, ici, nous ne sommes plus seulement éditeurs appelés à jeter des idées nouvelles dans la mêlée contemporaine, mais, nous adressant à toutes les nuances de la pensée rationaliste, nous ne nous croyons le droit d'excommunier que les ouvrages qui portent, sans excuse, le cachet d'une philosophie avilissante ou celui d'un mercantilisme ignare et corrupteur empêchant les bons livres de voir le jour.

Notre but en créant notre librairie rationaliste est, comme on peut le voir un but multiple.

Par ces temps de publications innombrables et dans notre vie à toute vapeur, il n'est plus possible de se tenir au courant de ce qui paraît. Le marché littéraire est inondé par des élucubrations ineptes. Le public est désorienté par les réclames des journaux ; il finit par ne plus rien y comprendre et ne lit plus, alors que des

Kant, de Lichtemberg, de Schopenhauer, d'Emerson, de Channing, de Parker, de Ruskin. Il est effrayé de l'oubli où nous vivons des trésors de notre littérature ; nous ne lisons que des journaux et cette calamité est plus redoutable que la guerre elle-même. » Il y a là, certes, quelque exagération. Notre temps vaut mieux peut-être qu'on ne le pense, mais, il y a aussi quelque vérité dans cette remarque et, sans vouloir nous attarder à l'examen de cette question, nous rédigerons ce catalogue de manière que tel qui le feuillettera ne puisse avoir d'hésitation qu'entre des œuvres soit d'un haut mérite, soit d'un haut intérêt.

Notre programme étant celui d'un rationalisme supérieur, nous avons pensé qu'il était de notre devoir de procéder dans un large esprit de tolérance et d'accorder place à certaines œuvres qui peuvent aujourd'hui paraître rétrogrades mais qui marquent, vu l'époque de leur conception, des échelons du progrès. Mentionner dans ce sens, par exemple, la *Critique de la raison pure* de Kant à côté des *Progrès de l'esprit humain* de Condorcet, c'est, de l'avis de tout esprit large, un enseignement comparé qui ne peut avoir que des résultats utiles. De même, à quelque nuance de l'opinion rationaliste qu'on appartienne, on ne peut nier que l'*Ecclésiaste* biblique, dont nous donnons ici la traduction Renan, ne soit une œuvre de haute pensée dans la littérature antique. Niera-t-on que l'*Anarchie* de Reclus ne soit inspirée, elle aussi, d'un grand sentiment ? Nous reprochera-t-on Lamennais quand on ne nous pardonnerait peut-être pas d'oublier Tolstoï ou encore Cuvier qui a fondé la paléontologie parce qu'il fut bibliste ; ou encore les matérialistes banniraient-ils Hugo de leur bibliothèque parce qu'il fut spiritualiste, pendant que les spiritualistes s'efforceraient d'ignorer Lucrèce parce qu'il fut athée ? Non, ici, nous ne sommes plus seulement éditeurs appelés à jeter des idées nouvelles dans la mêlée contemporaine, mais, nous adressant à toutes les nuances de la pensée rationaliste, nous ne nous croyons le droit d'excommunier que les ouvrages qui portent, sans excuse, le cachet d'une philosophie avilissante ou celui d'un mercantilisme ignare et corrupteur empêchant les bons livres de voir le jour.

Notre but en créant notre librairie rationaliste est, comme on peut le voir un but multiple.

Par ces temps de publications innombrables et dans notre vie à toute vapeur, il n'est plus possible de se tenir au courant de ce qui paraît. Le marché littéraire est inondé par des élucubrations ineptes. Le public est désorienté par les réclames des journaux ; il finit par ne plus rien y comprendre et ne lit plus, alors que des

chefs-d'œuvre de notre littérature et de la littérature étrangère restent ignorés.

Enfin il est temps, vis-à-vis de notre renom devant l'étranger, de montrer que nos lettres n'ont point leur expression dans des romans plus ou moins immoraux, que l'étranger achète exclusivement parce que ceux-ci s'étalent à la devanture des librairies, au détriment de centaines d'écrivains remarquables dont les œuvres ne se vendent pas, parce qu'elles sont submergées par le flot envahissant de cette littérature ordurière. Les anciens bons auteurs sont oubliés, les nouveaux bons auteurs n'arrivent pas à se frayer le chemin. Et c'est pourquoi il faut faire connaître ces bons ouvrages, pour que les étrangers ne viennent plus dire qu'il n'existe plus d'autre littérature, en France, que celle de l'immoralité médiocre.

SCHLEICHER frères.



ŒUVRES SCIENTIFIQUES DE LA PENSÉE

Dans cette partie des connaissances humaines, la première place revient aux

MATHÉMATIQUES

qui constituent pour ainsi dire la métaphysique rationnelle du savoir et qui sont la clef des autres connaissances. Nous ne ferons d'ailleurs qu'une sommaire esquisse.

ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE

Les notions des anciens mathématiciens comme Diophante sont éparpillées dans les œuvres des citateurs. On connaît pourtant les œuvres d'Archimède. Après la période de pleine barbarie, au moyen âge, un grand progrès est réalisé chez nous avec la numération arabe qui fait usage du zéro et qui nous parvient durant les croisades. Les Arabes se servent de l'algèbre. Ce sont les études orientales qui nous ont valu récemment la publication d'un traité de l'arabe *Abu'l-Wafa*.

ARCHIMÈDE (antiquité), *Œuvres*, 1 vol. in-4, 25 fr. — GERBERT (moyen âge), *Œuvres Mathématiques* (récemment épuisé). — THÉON DE SMYRNE, *Connaissances Mathématiques*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50.
 ABU'L-WAFA (arabe), *Traité de Mathématiques*, 1 broch. in-8, 1 fr. 50.

MATHÉMATIENS MODERNES

De l'école algorithmique du moyen âge dérivent les grands mathématiciens des dix-septième et dix-huitième siècles, dont certains ne furent jamais dépassés. Dès le dix-septième siècle, en effet, *Descartes*, en France, fonde la théorie des équations, la géométrie analytique, l'algèbre appliquée à la géométrie et la physique mathématique, préparant la voie à Newton, dont les calculs et les découvertes relatifs à la gravitation ouvrent une ère nouvelle à l'esprit. Presque en même temps que lui, *Leibnitz*, cherchant à appliquer les mathématiques à la philosophie, découvre le calcul infinitésimal. Dans ses essais sur les nombres, *Fermat* arrive à des résultats prodigieux. *Pascal* résout de nombreux problèmes. D'autres, comme *Varignon*, les *Bernouilli*, *Ozanam*, etc., et dans le plein dix-huitième siècle, *Euler*, *d'Alembert*, *Clairaut*, *Lagrange*, etc., élèvent ces sciences à un degré de perfection jusqu'alors ignoré.

EULER, *Analyse infinitésimale*, 2 vol. in-4, 20 fr. — FERMAT, *Œuvres*, 3 vol. in-4, pl., 72 fr. — C. HUYGENS, *Œuvres complètes*, 10 vol. in-4, fig. et pl., 350 fr. — KÉPLER, *ses Ouvrages* (récemment épuisé). — LAGRANGE, *Mécanique analytique*, 2 vol. in-4, 40 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BACHET, sieur de Méziriac, <i>Problèmes plaisants par les nombres</i> , 1 vol. petit in-8	} DESCARTES, <i>la Géométrie</i> , 1 vol. petit in-4, 5 fr.; Holl. 8 fr.
. 6 fr. }	

PASCAL, *Traité divers de physique et mathématiques*, 1 vol. in-16, 1 fr. 25.

XIX^e SIÈCLE

DE LA RÉVOLUTION A LA SECONDE PARTIE DU SIÈCLE

La Révolution et le premier Empire sont l'époque où *Lagrange*, *Arbogast*, *Condorcet*, *Monge*, *Carnot*, *Laplace* publient leurs grands travaux sur la géométrie, le calcul des probabilités, les mathématiques appliquées à la géométrie et à l'astronomie, etc. Dès cette époque, les branches importantes des mathématiques sont créées, et les continuateurs ne feront ensuite que perfectionner les parties spéciales de ces sciences.

ABÉL, *Oeuvres complètes*, 2 vol. in-4, 30 fr. — J. BERTRAND, *Calcul des probabilités*, 1 vol. gr. in-8, 12 fr. — BOBILLIER, *Géométrie* (récemment épuisé). — CHASLES, *Porismes d'Euclide*, 1 vol. in-8, fig., 20 fr. ; *Origine et développement des méthodes en géométrie*, 1 vol. in-4, 30 fr. — CONDORCET, *Essai sur l'application de l'analyse aux probabilités des décisions*, 1 vol. in-4, 6 fr. 50. — DUHAMEL, *Calcul infinitésimal*, 2 vol. in-8, pl., 15 fr. — LAGRANGE, *Équations numériques*, 1 vol. in-4, 18 fr. — LAPLACE, *Théorie des probabilités*, 1 vol. in-4, 35 fr. ; Holl., 43 fr. — MONGE, *Analyse appliquée à la géométrie* (épuisé récemment). — POINSOT, *Théorie des nombres*, 1 vol. in-4, 25 fr. — PONCELET, *Applications d'analyse*, 2 vol. in-8, fig., 20 fr. — RIEMANN, *Oeuvres mathématiques*, 1 vol. in-8, fig., 14 fr. — ROBIN, *Oeuvres mathématiques*, 1 vol. gr. in-8, 7 fr. — J.-A. SERRET, *Géométrie de direction*, 1 vol. in-8, fig., 10 fr. — STURM, *Mécanique*, 2 vol. in-8, fig., 14 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BABINET, <i>Sciences d'observation et leurs applications pratiques</i> , 8 vol. in-12 20 fr.	G. LAMÉ, <i>Leçons sur les fonctions inverses des transcendentes</i> , 1 vol. in-8, fig. 5 fr. "
CARNOT, <i>Corrélations des figures de géométrie</i> , 1 vol. in-8, pl. 3 fr.	OSSIAN-BONNET, <i>Mécanique élémentaire</i> , 1 vol. in-8. 4 fr. 50
CAUCHY, <i>Résolution des équations numériques et théorie de l'élimination</i> , 1 vol. in-4. 3 fr.	POINSOT, <i>Percussion des corps</i> , 1 vol. in-4 4 fr. "
— <i>Mémoire sur les intégrales définies</i> , broch. in-4. 3 fr. 50	J.-A. SERRET, <i>Des méthodes dans les sciences de raisonnement</i> , 5 vol. in-8 27 fr. 50

BIENAYMÉ, *Sur les fractions continues*, 1 vol. in-4, 2 fr.

Enfin de la

SECONDE PARTIE DU SIÈCLE JUSQU'A NOUS

ce sont :

APPELL, *Mécanique rationnelle*, 3 vol. in-8, 54 fr. — BOUQUET et BRIOT, *Géométrie analytique*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr. 75. — BOUSSINESQ, *Cours d'analyse infinitésimale*, 2 vol. gr. in-8, fig., 40 fr. 50. — DARBOUX, *Théorie des surfaces*, 4 vol. in-8, 60 fr. — DE LA GOURNERIE, *Géométrie descriptive*, 3 part. in-4, atlas, 30 fr. — HALPHEN, *Fonctions elliptiques*, 3 vol. gr. in-8, 43 fr. 50. — C. JORDAN, *Cours d'analyse*, 3 vol. in-8, fig., 49 fr. — M. LÉVY, *la Statique graphique*, 4 vol. gr. in-8, av. 4 atlas, 69 fr. — E. PICARD, *Traité d'analyse*, 4 vol. gr. in-8, fig., 66 fr. — POINCARÉ, *Calcul des probabilités*, 1 vol. gr. in-8, 9 fr. — PUISEUX, *Leçons de cinématique*, 1 vol. in-8, 9 fr. — RESAL, *Mécanique céleste*, 1 vol. in-4, 25 fr. — RUSSELL, *Essai sur les fondements de la géométrie*, 1 vol. gr. in-8, 9 fr. — SCHOENFLIES, *la Géométrie du mouvement*, 1 vol. in-8, fig., 6 fr. 50. — SERRET, *Algèbre supérieure*, 2 vol. in-8, 25 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BONNEL, <i>la Géométrie analytique rationnelle</i> , 1 vol. in-8, fig. 5 fr. "	DE FREYGINET, <i>De l'expérience en géométrie</i> , 1 vol. in-8, fig. 4 fr. "
E. DUPORCQ, <i>Premiers principes de géométrie moderne</i> , 1 vol. in-8, fig., 3 fr. "	— <i>Essais sur la philosophie des sciences</i> , 1 vol. in-8. 6 fr. "

- E. GALOIS, *Œuvres mathématiques*, 1 vol. gr. in-8. 3 fr. " }
 HERMITE, *Notes sur la théorie des fonctions elliptiques*, 1 vol. in-8 3 fr. 50 }
 E. DE JONQUIÈRES, *Mélanges de géométrie pure*, 1 vol. in-8, pl. 5 fr. " }
 C.-H. LAISANT, *la Mathématique*, 1 vol. in-8 5 fr. " }
 MANSION, *Mélanges mathématiques*, 1 vol. in-8 5 fr. " }
 MARIE, *Histoire des sciences mathématiques et physiques*, 12 vol. petit in-8. 72 fr. " }
 MAUPIN, *Opinions et curiosités touchant la mathématique*, 2 vol. in-8, fig. . 10 fr. " }
 G. MILHAUD, *les Philosophes géomètres de la Grèce*, 1 vol. in-8. . . 6 fr. " }
 RICHARD, *Sur la philosophie des mathématiques*, 1 vol. in-8 . . . 3 fr. 25 }
 G. SÉBERT, *Calcul des trajectoires*, broch. in-8, pl. 4 fr. " }
 J.-A. SERRET, *Arithmétique*, 1 vol. in-8 4 fr. 50; rel. 5 fr. 25 }
 — *Trigonométrie*, 1 vol. in-8, fig. 4 fr. " }
 P. TANNERY, *la Géométrie grecque*, 1 vol. gr. in-8, fig. . . . 4 fr. 50 }
- BARBARIN, *la Géométrie non euclidienne*, 1 vol. in-8, 2 fr. — L. DELBOS, *les Mathématiques aux Indes Orientales*, 1 vol. gr. in-8, fig., 4 fr. — DEVÉRIA, *Notation des centaines de mille et millions chez les anciens Égyptiens*, 1 vol. in-8, fig., 4 fr. 50. — LAGUERRE, *Géométrie de direction*, 1 vol. in-8, 2 fr. — DE SAINT-VENANT, *Courbes dans l'espace*, 4 vol. in-4, 4 fr. — SARRAU, *Formules des vitesses*, broch. in-8, 2 fr.



Les mathématiques, dont certaines parties ne sont que des chapitres d'autres sciences, comme la mécanique céleste et le calcul des oscillations, permettent d'aborder la

PHYSICO-CHIMIE DE L'INORGANIQUE



PÉRIODE ANTÉRIEURE A LA RÉVOLUTION

Dans l'antiquité l'expérimentation fait défaut. On la considère comme indigne de la philosophie et les notions sur la matière sont éparées dans les œuvres des citateurs. Les ouvrages spéciaux qui ont été écrits après le moyen âge et avant la Révolution sont eux-mêmes, pour la plupart, si loin de nos connaissances actuelles que leur étude, s'ils étaient toutefois réimprimés, serait longue et fastidieuse. En France, les premières notions de chimie véritable nous viennent des Arabes, comme les mathématiques. Qui, en remontant aux sources, voudrait se rendre compte de l'esprit de ces sciences dans les temps anciens, pourrait consulter curieusement :

BERTHELOT et RUELLE, *Collection des alchimistes grecs*, 4 vol. in-4, 80 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

ALCHIMISTES DU MOYEN AGE, *Traité de Paracelse, Albert le Grand, Roger Bacon, Raymond Lulle, Arnaud de Villeneuve*, 1 vol. in-8. 5 fr. }
 SAINT THOMAS D'AQUIN, *Traité de la pierre philosophale et Art de l'Alchimie*, 1 vol. in-16. 4 fr. }

Aux dix-septième et dix-huitième siècles, s'élaborent les découvertes fondamentales de la physico-chimie et s'ébauchent les spécialisations de cette science. Galilée ouvre la voie aux études sur la pesanteur, l'acoustique, etc. Otto de Guériche invente la machine pneumatique, *Descartes* découvre les lois de la réfraction. Le médecin Gilbert et son compatriote Halley émettent les premières théories modernes sur le magnétisme et l'électricité. Enfin, dès 1577, avec Van Helmont, la chimie véritable se laisse entrevoir sous le voile de l'alchimie. Au dix-huitième siècle, commencent les grandes dissertations sur le problème de la lumière, par émission, d'après Newton, par ondulations, suivant *Huygens* (cette dernière doctrine empruntée des philosophes antiques). Black, en découvrant la chaleur latente, inaugure l'étude des énergies calorifiques. Montgolfier invente les aérostats. James Watt construit la première machine à vapeur. Lesage, en 1774, ébauche un timide essai de transmission télégraphique par l'électricité. Enfin la chimie cherche à prendre conscience d'elle. Pour la première fois Geoffroy formule une loi d'affinité, et Priestley, découvrant l'oxygène, est le précurseur de *Lavoisier*, le véritable fondateur de la chimie moderne.

C. HUYGENS, *Œuvres complètes*, 10 vol. in-4, fig. et pl., 350 fr. — LAVOISIER, *Œuvres*, 6 vol., t. II épuisé, les 5 autres, 50 fr.

B. PASCAL, *Traité divers de physique et de mathématiques*, 1 vol. in-16, 1 fr. 25.

DE LA RÉVOLUTION A LA SECONDE PARTIE DU XIX^e SIÈCLE

Le dix-neuvième siècle est, lui, par excellence, le siècle de la physico-chimie. Il est cependant assez difficile de suivre la genèse historique de ces sciences dans les œuvres des purs savants. Expérimentateurs, beaucoup n'écrivent pas et leurs traités techniques vieillissent vite. Les grands progrès du dix-neuvième siècle consistent plus particulièrement dans les découvertes relatives à l'énergie des forces lumineuses, calorifiques, magnétiques, électriques, au point de vue de la physique, au point de vue de la chimie, dans celles relatives aux proportions harmoniques des éléments combinés. A la fin du dix-huitième siècle, ce sont les idées de Newton sur l'émission d'un fluide lumineux qui prédominent dans la science, quand en 1800 Wollaston reprend l'hypothèse de *Huygens* sur l'ondulation. Déjà, en ce qui concerne la chaleur, Rumford avait substitué la notion d'une chaleur mouvement à celle d'une chaleur matière. Quatorze ans plus tard, les célèbres

travaux de *Fresnel* mettaient hors de doute l'importance d'une mécanique ondulatoire dans les phénomènes lumineux. Galvani avait découvert le dynamisme électrique, Volta, inventé la pile que Bunsen devait perfectionner en 1843, quand en 1820, Oerstedt établissait la relation du magnétisme et de l'électricité, *Arago*, le principe de la télégraphie moderne et quand *Ampère* formulait les lois qui portent son nom. Au début de ce siècle, aussi, Berthollet avait précisé celles de l'affinité, *Berzélius*, créé sa méthode de notation et, après Wenzel, Richter, Proust, qui démontrèrent les proportions définies des combinaisons, Dalton avait émis l'hypothèse d'atomes chimiques, à laquelle *Ampère* tentait de substituer la notion de molécules complexes (notion déduite du rapport simple des densités et des équivalents des gaz simples établi par Gay-Lussac). En 1827, enfin, dans le même temps où Collardon mesurait la vitesse du son, Ballard, par la découverte du brome, révélait à la chimie l'existence de familles de corps simples, qui aboutit de nos jours à la conception d'une espèce chimique analogue à l'espèce organique.

~~~~~

AMPÈRE, *Théorie mathématique des phénomènes électrodynamiques*, 1 vol. in-4, pl., 5 fr.; Holl., 8 fr. — ARAGO, *Mélanges scientifiques*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — BERZÉLIUS, *Proportions chimiques*, 1 vol. in-8, 8 fr. — CHEVREUL, *Contraste simultané des couleurs*, 1 vol. gr. in-4, pl. col., 40 fr.; cart., 44 fr. — FOURIER, *Œuvres*, 2 vol. in-4, 50 fr. — FRESNEL, *Œuvres*, 3 vol., t. I et II épuisés, t. III, 10 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                           |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AMPÈRE, <i>Théorie mathématique des phénomènes électrodynamiques</i> , 1 vol. in-4, pl. 5, Holl . . . . . | } in-4, pl. col. . . . . 5 fr. »<br>— <i>Histoire des connaissances chimiques</i> , 1 vol. in-8, pl. col. . . 4 fr. » |
| CHEVREUL, <i>Vision des couleurs</i> , 1 vol.                                                             |                                                                                                                       |

## SECONDE PARTIE DU SIÈCLE JUSQU'À NOUS

Dès la seconde moitié du dix-neuvième siècle, s'élaborent des branches nouvelles de la physico-chimie ayant pour base la puissance dynamique de la chaleur (thermo-dynamique, thermo-chimie). Fizeau mesure la vitesse de la lumière et Hertz démontre que l'électricité se propage avec cette même vitesse. Les remarquables travaux de *Maxwell* sur ces phénomènes tendent à substituer aux hypothèses de *Fresnel* celles d'alternances infiniment rapides analogues aux alternances électriques. Le spectre solaire, que depuis longtemps déjà on savait s'étendre plus loin que la visibilité, est l'objet de nouvelles études, qui aboutissent, en 1886, aux premières expériences d'application de la photographie du visible découverte

par Daguerre à celle de l'invisible par Chardonnet, à l'aide des rayons ultra-violet. C'est alors que Crookes, observant l'électricité dans le vide pneumatique, reconnaît les rayons cathodiques, germe de la trouvaille fantastique de Röntgen. Un peu plus tard, la photographie des couleurs sera, elle aussi, obtenue. En 1860, le téléphone est créé par Philippe Reiss; en 1877, le phonographe, par Cros et Edison. En 1890, Branly découvre le principe de la télégraphie sans fil, réalisée par Marconi. A partir de Faraday (1845) qui arrive à liquéfier l'acide carbonique, la plupart des gaz et l'air lui-même sont solidifiés. Siemens construit une locomotive mue par l'électricité, Deprez réalise des merveilles sur le transport des forces, Moissan obtient des températures de 3.000° à l'aide de son four électrique. La locomotion s'enrichit de la bicyclette, des automobiles, des sous-marins, des ballons dirigeables, des aéroplanes, etc. En 1898, la trouvaille merveilleuse au moyen de l'analyse spectrale, par Curie, du radium, matière qui concentre en elle des merveilles phénoménales au point de vue de l'énergie, laisse entrevoir dans l'univers des possibilités de transsubstantiation. Dans ce champ fantastique qui touche presque à l'alchimie, on arrive à faire du rubis et du diamant. Sainte-Claire Deville invente des procédés faciles pour l'extraction de l'aluminium, métal alors très cher et cependant qui est partout. Enfin, au début du vingtième siècle, la physico-chimie aboutit à des prodiges et, au point de vue philosophique, tend à éclairer le problème de la nature avec les écrits de Berthelot, Dumas, Grimaux, Würtz, Clémence Royer, etc.

---

APPELL, *Mécanique rationnelle*, 3 vol. in-8, 48 fr. — BECQUEREL, *Éléments d'électro-chimie*, 1 vol. in-8, 8 fr. — BERTHELOT, *la Thermochimie*, 2 vol. gr. in-8, 50 fr.; *Mécanique chimique*, 2 vol. in-8, fig., 45 fr.; *Origines de l'alchimie*, 1 vol. in-8, 15 fr.; *Introduction à l'étude de la chimie des anciens*, 1 vol. in-8, 18 fr. — BOLTZMANN, *Leçons sur la théorie des gaz*, 2 vol. in-8, 18 fr. — CLAUDE, *l'Électricité*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. 50. — CLAUDIUS, *Théorie mécanique de la chaleur*, 2 vol. in-8, fig., 20 fr. — M. DEPREZ, *Electricité industrielle*, 2 vol. in-8, fig., 36 fr. — DUMAS, *Philosophie chimique*, 1 vol. in-8, 7 fr. — FOUCAULT, *Recueil des travaux scientifiques*, 1 vol. in-4, atl. et pl., 30 fr. — E. FRÉMY, *la Synthèse du rubis*, 1 vol. in-4, pl. col., 25 fr. — MAXWELL, *Traité de l'électricité et du magnétisme*, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl., 30 fr.; *Traité d'électricité*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. — MOISSAN, *le Four électrique*, 1 vol. in-8, fig., 15 fr. — POINCARÉ, *Théorie mathématique de la lumière*, 1 vol. in-8, 16 fr. 50. — CLÉMENCE ROYER, *Constitution du monde*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 15 fr. — TAIT, *Conférences sur les progrès récents de la physique*, 1 vol. gr. in-8, fig., 7 fr. 50. — TURPIN, *la Panchastite* (récemment épuré).

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- BRANLY, *Electricité*, 1 vol. in-8, 5 fr. »  
 BRETON, *le Carburé de calcium et l'acétylène*, 1 vol. in-4, fig. . . . 3 fr. »  
 BUELS, *Téléphonie et télégraphie*, 1 vol. in-8, fig. . . . . . 5 fr. »  
 CHALON, *les Matières explosives*, 1 vol. gr. in-8, fig. . . . . . 3 fr. »  
 DEBRAY, *Chimie*, 1 vol. in-18, fig. 5 fr. »  
 DITTE, *Chimie*, 1 vol. in-18, fig. 5 fr. »  
 FAUVELLE, *la Physico-chimie*, 1 vol. in-12, 5 fr.; rel. . . . . 5 fr. 75  
 GRIMAUD, *Théories et notations chimiques*, 1 vol. in-18 . . . . 5 fr. »  
 — *Chimie inorganique élémentaire*, 1 vol. in-12, fig. . . . . 5 fr. 50
- GUILLAUME, *les Radiations nouvelles*, 1 vol. in-8, fig. et pl. . . . 3 fr. »  
 HOFFER, *Histoire de la physique et de la chimie*, 1 vol. in-16, fig. 4 fr. »  
 LODGE, *les Théories modernes de l'électricité*, 1 vol. in-8, fig. . . 5 fr. »  
 MAIMENÉ, *Chimie photographique*, 1 vol. in-18. . . . . 5 fr. »  
 REGNAULT, *Cours de chimie*, 4 vol. in-18, fig. et pl. . . . . 20 fr. »  
 SAINTE-CLAIRE DEVILLE, *l'Aluminium*, 1 vol. in-8, pl. . . . . 3 fr. 50  
 THURSTON, *Histoire de la machine à vapeur*, 2 vol. in-8, fig. et pl. 12 fr. »  
 WÜRZ, *la Théorie atomique*, 1 vol. in-8 . . . . . 6 fr. »
- AUBERT, *la Photographie de l'invisible*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50; rel., 2 fr. — P. BESSON, *le Radium et la Radioactivité*, 1 vol. in-16, fig., 2 fr. 75. — R. BLONDOT, *les Rayons N*, 1 vol. in-16, fig., 2 fr. — BRÉGUET, *la Machine de Gramme*, 1 vol. in-18, fig. et pl., 2 fr. — J. CAURO, *la Liquéfaction des gaz*, 1 vol. gr. in-8, fig., 2 fr. 75. — W. CROOKES, *Viscosité des gaz très raréfiés*, 1 vol. in-8, fig., 2 fr. — DÉCOMBE, *la Célérité des ébranlements dans l'éther*, 1 vol. in-8, 2 fr. — FOUVEAU DE COURMELLES, *l'Électricité et ses applications*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50; rel., 2 fr. — A. LONDE, *la Radiographie*, 1 vol. gr. in-8, fig., 7 fr. 50. — J. LEFÈVRE, *la Spectroscopie*, 1 vol. petit in-8, fig., 2 fr. 50; cart., 3 fr. — LENOBLE, *la Théorie atomique et la Théorie dualistique*, 1 vol. in-18, 2 fr. — A. PERRET, *la Chimie dans l'industrie, la vie et la nature*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr. 50. — R. PICTET, *Nouvelles Machines frigorifiques*, 1 vol. in-8, 1 fr. 50. — POINCARÉ, *la Théorie de Maxwell et les oscillations hertziennes*, 1 vol. in-8, fig., 2 fr. — RUCKERT, *la Photographie des couleurs*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50; rel., 2 fr. — E. SARRAU, *Théorie des explosifs*, 1 vol. gr. in-8, 2 fr. 50. — SIEMENS, *le Gaz et l'Électricité*, 1 vol. in-18, 1 fr. 50. — SOLVAY, *Du rôle de l'électricité*, broch. in-8, 2 fr. — G. TISSANDIER, *les Ballons dirigeables*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 2 fr. 50. — TYNDALL, *Chaleur et froid*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr.; *la Radiation*, 1 vol. in-18, 2 fr.; *la Lumière*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr.; *Leçons sur l'Électricité*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr. 75.



Comme la mécanique technique conduit à l'étude des mouvements des mondes, la physico-chimie conduit à l'étude de la matière des mondes. L'ensemble de ces points de vue constitue l'astronomie. La géologie peut être considérée comme la suite de cette science. C'est une page en effet du chapitre de la constitu-

tion et de la transformation d'une planète spéciale qui est la nôtre :

## ASTRONOMIE, GÉOLOGIE



### ANTIQUITÉ ET MOYEN AGE

Les notions des anciens sur ces sciences sont éparses dans leurs œuvres. Certains sont allés très loin dans la conception des choses astronomiques. Aristarque a devancé Copernic; *Platon*, Pythagore. Héraclide, Anaximène ont eu l'intuition de faits confirmés par la science moderne. Le moyen âge, par contre, avait adopté le système de *Ptolémée* et croyait à l'inverse que le Soleil tournait autour de la Terre. On trouve des fragments dans

ALCUIN, *Traité sur la Lune* (épuisé récemment). — ARATUS, *Fragments poétiques sur la Nature* (en grec et en latin), 4 vol. gr. in-8, 15 fr. — GERBERT, *Œuvres* (épuisé récemment). — SIN CHIN KHAO YOUEN, (*Uranographie chinoise*), 2 vol. gr. in-8, atl. in-fol., 45 fr.

---

### ASTRONOMES MODERNES

Mais déjà à la fin du quinzième siècle, Nicolas de Cusa avait repris l'hypothèse des anciens matérialistes. L'astronomie entre dans une ère nouvelle quand, à cet exemple, Copernic ayant adopté la conception héliocentrique, *Képler*, à son tour, définit les lois essentielles des mouvements des astres. *Képler* est le grand formuleur de son époque, comme Galilée en est le grand découvreur. C'est en effet Galilée qui, à l'aide d'une mauvaise lunette, entrevoit confusément les montagnes lunaires, les anneaux de Saturne et distingue les étoiles des planètes. C'est après eux que Newton inaugure une nouvelle époque scientifique en définissant ses lois immortelles de la gravitation. Cassini remarque la rotation des planètes. *Huygens* découvre l'anneau de Saturne et l'un de ses satellites. Ses idées sur l'habitabilité des mondes inspirent à *Fontenelle* son livre célèbre. Halley reconnaît la périodicité d'une comète. Bouillaud observe pour la première fois une étoile variable, et Marius, une nébuleuse. Encke mesure la distance du Soleil, *Lalande* entrevoit sa translation, *Herschell* en observe les taches, découvre Uranus et ses satellites, étudie la Voie lactée qui est notre ciel, les nébuleuses qu'il distingue en résolubles et non résolubles et qu'il croit être d'autres cieux. Déjà Mayer avait rencontré des étoiles doubles, *Piazzi*, la première petite planète, et de multiples observations, se

déduisaient déjà les grandes lignes de la philosophie du firmament quand, après *Herschell*, apparut *Laplace* qui, dans sa *Mécanique céleste* et sa magnifique *Exposition du système des mondes*, enchaînant toutes ces données, pour la première fois, expliqua mathématiquement l'univers.

---

HERSCHELL, *Astronomie* (récemment épuisé). — HUYGENS, *Correspondance scientifique*, 10 vol. in-4, fig. et pl., 350 fr. — KÉPLER, *ses Ouvrages* (récemment épuisé). — LALANDE, *Bibliographie astronomique*, 1 vol. in-4, 20 fr. — LAPLACE, *Mécanique céleste*, 5 vol. in-4, 100 fr.; Holl. 130 fr.; *Exposition du système du monde*, 1 vol. in-4, 20 fr.; Holl., 25 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

LAPLACE, *Histoire de l'astronomie*, 1 vol. in-8, 3 fr.

FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45.

---

#### DE LA RÉVOLUTION JUSQU'À LA SECONDE PARTIE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Depuis, l'astronomie ne cesse de graviter de Newton à *Laplace* et de *Laplace* à Newton. C'est par des calculs déduits de leurs théories et, par lui, perfectionnés que *Le Verrier*, en 1846, révéla, sans l'aide du télescope, l'existence de la planète Neptune qui fut découverte peu après. Aux abords de la Révolution, *Bailly*, ensuite *Delambre*, le même qui avec la collaboration de Méchain mesura l'arc de méridien dont la division donna l'étalon métrique; cherchèrent à reconstituer l'histoire de l'astronomie. En 1841, *Bravais* évaluait la vitesse de translation du Soleil; un peu plus tard, *Encke* tentait d'en déterminer la masse, *Argelander* et *Struve*, la direction de parcours dans l'univers. C'est aussi l'époque des travaux remarquables d'*Arago* sur la périodicité des comètes. Enfin, le perfectionnement constant des instruments d'optique ouvrant dans le champ des cieux des horizons de plus en plus vastes, les découvertes de nébuleuses, d'étoiles, de satellites, de petites planètes, de comètes nouvelles se multipliaient.

---

ARAGO, *Astronomie populaire*, 4 vol. in-8, fig. et pl., dernier épuisé; les 3 premiers, 22 fr. 50. — BAILLY, *Histoire de l'astronomie* (récemment épuisé). — BIOT, *Études sur l'astronomie indienne et chinoise*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50; *Mélanges scientifiques et littéraires*, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — BRAVAIS, *Astronomie* (récemment épuisé). — DELAMBRE, *Astronomie ancienne*, 2 vol. in-4, pl., 25 fr.; *Astronomie du moyen âge* (récemment épuisé); *Astronomie moderne*, 2 vol. in-4, pl., 30 fr.; *Astronomie au dix-huitième siècle*, 1 vol. in-4, pl., 20 fr.; *Tables écliptiques des satellites*

de Jupiter, 1 vol. in-4, 10 fr. — LAGRANGE, *Étude sur le système des forces du monde physique*, 1 vol. in-4, 20 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

LE VERRIER, *Discussion académique sur l'attraction universelle*. 1 vol. in-4, 3 fr. 50

C'est aussi dans cette première partie du siècle qu'avec *Élie de Beaumont*, la géologie commence à devenir une science stratigraphique et qu'un classement des terrains par rang d'antiquité se définit nettement avec Cordier, Huot, *Beudant*, *Brongniart*, *d'Orbigny*, etc...

ÉLIE DE BEAUMONT, *Système des montagnes* (récemment épuisé); Carte géologique de la France (en cours de publication).

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BEUDANT, *Géologie*, 1 vol. in-18, fig. } BRONGNIART, *Terrains supérieurs du*  
6 fr. " } *Vincentin*, 1 vol. in-4, pl. . 3 fr. "

## SECONDE PARTIE DU SIÈCLE JUSQU'À NOUS

Depuis, l'astronomie n'a cessé de progresser. *Foucault* et Fizeau ont précisé la distance de la Terre au Soleil. A l'occasion de l'éclipse de 1868, Janssen et *Tisserand* ont cherché, par l'observation, à élucider le problème de la constitution de l'astre central que *Faye* a classé parmi les étoiles variables du firmament. Dans sa *Mécanique céleste*, *Tisserand* a, suivant l'expression de *Pasteur*, tenté de renouveler *Laplace* en enrichissant les théories de ce dernier du fait des découvertes nouvelles. Dès 1896, grâce à une entente internationale, on a commencé la carte photographique du ciel. *Savary* et *Villarceau* ont étudié les étoiles doubles et tenté de déterminer les orbites de ces étranges soleils. Mais, le progrès le plus merveilleux de l'astronomie, c'est l'emploi de l'analyse spectrale pour l'étude des astres. Grâce à elle, on a pu reconstituer en partie la composition chimique des soleils (Soleil, Aldebaran, Vega, Sirius, etc.) et reconnaître l'unité de substance pondérable dans l'Univers. A cette reconstitution a fortement contribué l'étude des météorites. *Daubrée* et *Stanislas Meunier* ont porté leurs investigations sur les pierres tombées du ciel et reconnu en elles des matériaux vulcaniens, sédimentaires, certains même d'origine peut-être organique, comme s'ils provenaient de quelque astre brisé. *Coulvier-Gravier* a écrit sur les étoiles filantes. Ces recherches diverses, jointes à l'observation d'étoiles temporaires qui s'allument tout à

coup dans le ciel, laissent le champ ouvert à toutes les hypothèses sur l'origine et la fin des mondes.

FAYE, *Astronomie solaire*, 1 vol. in-8, fig., 14 fr. ; *Astronomie nautique*, 1 vol. in-8, fig., 10 fr. — CAMILLE FLAMMARION, *Astronomie populaire*, 1 vol. in-8, ill., 12 fr. ; rel., 15 fr. ; *les Étoiles et les curiosités du ciel*, 1 vol. in-8, ill., 12 fr. ; rel., 15 fr. ; *les Terres du ciel*, 1 vol. in-8, ill., 12 fr. ; rel., 15 fr. ; *la Planète Mars*, 1 vol. gr. in-8, ill., 12 fr. ; rel., 15 fr. — FOUCAULT, *Travaux scientifiques*, 1 vol. in-4, av. atlas, 30 fr. — A. GUILLEMIN, *le Ciel*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 30 fr. — POINCARÉ, *les Méthodes nouvelles de la mécanique céleste*, 3 vol. gr. in-8, 39 fr. — RESAL, *Mécanique céleste*, 1 vol. in-4, 25 fr. — TISSERAND, *Mécanique céleste*, 4 vol. in-4, pl., 103 fr. ; *Leçons sur la détermination des orbites*, 1 vol. in-4, fig., 6 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                               |       |                                                                                                           |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| COULVIER-GRAVIER, <i>les Étoiles filantes</i> ,<br>1 vol. in-12. . . . .                      | 3 fr. | DESANDRES, <i>Observations de l'éclipse<br/>de soleil du 16 avril 1893</i> , 1 vol.<br>in-4, fig. . . . . | 3 fr.  |
| — <i>Recherches sur les météores</i> , 1 vol.<br>in-12 . . . . .                              | 3 fr. | HOEFER, <i>Histoire de l'Astronomie</i> , 1 vol.<br>in-16 . . . . .                                       | 4 fr.  |
| DAUBRÉT, <i>les Régions invisibles du<br/>globe et des espaces</i> , 1 vol. in-8, fig., 6 fr. |       | P. SECURI, <i>les Étoiles</i> , 2 vol. in-8, fig. et<br>pl. . . . .                                       | 12 fr. |

CAMILLE FLAMMARION. — *La Planète Vénus*, 1 vol. gr. in-8, ill., 1 fr. —  
T. MARTIN, *Hypothèses astronomiques des anciens*, 11 broch. in-4,  
35 fr. 50. — STANISLAS MEUNIER, *les Météorites*, 1 vol. petit in-8,  
2 fr. 50. ; cart., 3 fr. — RAYET, *la Photographie astronomique*, 1 vol.  
in-8, 2 fr.

En ce qui concerne le corps même de notre planète, les transformations qu'il avait pu subir avaient été expliquées par Cuvier à l'aide de l'hypothèse de cataclysmes soudains. C'est en 1830 que Lyell, dans ses *Principes de Géologie*, démontra d'une façon péremptoire que notre globe se transformait constamment et que les révolutions qui s'y produisaient n'étaient jamais que partielles en l'évolution continue. Dès lors, peu à peu, la géologie s'inspira de cette conception et après qu'Élie de Beaumont eut achevé d'ébaucher la stratigraphie, un à un, ses disciples et ses successeurs firent rapidement progresser cette science. Hébert, Fouqué, Stanislas Meunier, Vélain, Lapparent, le vicomte de Martel (ce dernier dans ses révélations sur les abîmes) ont éclairé la bible des terrains, et pour qui peut lire entre les lignes, la véritable histoire de la terre est gravée dans leurs écrits.

E. DE BEAUMONT, *Progrès de la stratigraphie* (récemment épuisé). --  
DARWIN, *les Récifs de Corail*, 1 vol. in-8, pl., 8 fr. — DESCLOIZEAUX,  
*Cristallisations du quartz et sa structure*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr. —

GUÉDE, *la Géologie*, 1 vol. in-12, fig., 8 fr. ; rel., 9 fr. — A. LACROIX, *Minéralogie de la France*, 3 vol. gr. in-8, fig., 75 fr. — LAPPARENT, *Traité de Géologie*, 3 vol. gr. in-8, fig., 25 fr. — C. LYELL, *Principes de Géologie*, 2 vol. in-8, 20 fr. ; *Abrégé de Géologie*, 1 vol. gr. in-18, fig., 10 fr. — MALLARD, *Cristallographie*, 2 vol. in-8, fig. et atlas, 45 fr. — E.-A. MARTEL, *les Abîmes*, 1 vol. gr. in-8, fig., 20 fr. — WALLERANT, *Traité de minéralogie*, 1 vol. gr. in-8, fig., 12 fr. 50.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                                                                                                                  |          |                                                                        |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| DARWIN, <i>Observations géologiques sur les îles volcaniques</i> , 1 vol. in-8, fig. et pl. . . . .                                                                                              | 6 fr.    | } de terre. 1 vol. in-16, fig. . . . .                                 | 6 fr.                                                               |
| FOUQUÉ, <i>les Tremblements de terre</i> , 1 vol. in-16, fig. . . . .                                                                                                                            | 3 fr. 50 |                                                                        | } LAPPARENT, <i>Abrégé de géologie</i> , 1 vol. in-18, ill. . . . . |
| FUCHS, <i>les Volcans et les Tremblements</i>                                                                                                                                                    |          | } VÉLAIN, <i>Géologie stratigraphique</i> , 1 vol. in-18, fig. . . . . |                                                                     |
| CUVIER, <i>les Révolutions du globe</i> (documentaire). — HÉBERT, <i>Notions de Géologie</i> , 1 vol. in-18, 2 fr. — ST. MEUNIER, <i>les Pierres et les Terrains</i> , 1 vol. in-18, fig., 2 fr. |          |                                                                        |                                                                     |



C'est de l'étude des sciences précédentes que dérive toute conception vraiment rationnelle du monde :

## CONCEPTION SCIENTIFIQUE DU MONDE



### ANTIQUITÉ ET MOYEN AGE

L'ébauche de nos conceptions philosophiques se retrouve chez les anciens sous les deux formes, spiritualiste et matérialiste. La plupart de leurs notions sont cependant, au point de vue bibliographique, très éparses. La conception moderne des atomes dérive de celles de l'Indien Kanada, du Phénicien Ochus, des Grecs Leucippe, Démocrite, Épicure, *Lucrèce*, etc. L'éther, qui joue un si grand rôle dans la physico-chimie contemporaine, fut entrevu par Empédocle, Anaxagore, etc. On peut se rendre compte des deux formes spiritualiste et matérialiste de l'antiquité par les écrits de *Platon* et par le poétique résumé de l'épicurien *Lucrèce*.

---

PLATON, *Œuvres*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — LUCRÈCE, *De la Nature*, 1 vol. in-16, 3 fr. 50.

---

La partie scolastique des œuvres moyenâgeuses est toute d'imagination. Les rares auteurs du moyen âge qui ont eu quelque in-

tuition rationnelle ou bien ne sont pas édités ou bien, comme ceux de l'antiquité, ont cette partie de leur œuvre éparse dans les ouvrages de commentaires. On peut toutefois, si l'on veut se rendre compte, par curiosité, de l'état d'esprit scientifico-théologique de cette époque, jeter un coup d'œil sur :

SAINT THOMAS D'AQUIN. — *Somme théologique* (documentaire).

---

### MODERNES

Déjà cependant au moyen âge, *Maimonide*, chez les Arabes, en Europe, *Roger Bacon*, avaient protesté hautement contre l'abus des interventions surnaturelles dans l'explication des phénomènes visibles. A la Renaissance, *Telesio* avait entrevu comme les syncrétistes antiques et même comme les modernes *C. Vogt*, *Haeckel*, *Clémence Royer*, un monde vivant et sensible en sa substance. Avant le *Condillac* du dix-huitième siècle, *Campanella* avait rapporté l'origine de nos idées à la sensation ; *Nicolas de Cusa*, devancé *Copernic* et recommencé *Pythagore* ; *Giordano Bruno*, expié sur un bûcher son panthéisme scientifique. Avec le *Nuovum Organum* de *François Bacon*, la méthode expérimentale tend à se substituer à la métaphysique scolastique. *Spinoza* paraît. Avec lui, renaît dans la philosophie moderne la notion de substance des syncrétistes *Vedanta*, dans un univers d'indétermination plein d'une chose unique, à la fois matière, mouvement, force, pensée, Dieu. Un peu avant *Spinoza*, *Descartes* avait rêvé d'un monde où l'esprit *nulle part* anime partout une matière tourbillonnaire, élément des corps ; mais, on sait que *Descartes* a brûlé la partie cosmogonique la plus importante de ses écrits et sa matière globuleuse est si proche de notre matière pondérable, sa matière subtile si proche de notre éther qu'on se demande si sa conception réelle ne sommeille pas dans la cendre de ses œuvres. L'impossibilité de son dualisme a fait entrevoir à *Leibnitz* un monde géométrique de points monades, dont les mouvements s'enchaînent sans action réciproque et par harmonie préétablie. Dès 1610, *Gassendi* revient à l'hypothèse des atomes dans le vide d'*Épicure* et de *Lucrece* ; mais, pour lui, comme pour *Newton*, le lien des atomes, la trame de l'espace, ce n'est pas le mouvement : c'est l'esprit de Dieu. Les difficultés de tant de définitions suggèrent à *d'Holbach* et à *La Mettrie* un monde de matière étendue s'organisant en vertu de sa propre activité. C'est le dix-huitième siècle. Les progrès de l'astronomie ouvrent des horizons jadis insoupçonnés. *Huygens* se pose cette question : « Les

planètes extra-terrestres peuvent-elles se trouver habitées? » Fontenelle y répond par son livre *la Pluralité des mondes*.

LAGRANGE, *Étude sur le système des forces du monde physique*, 1 vol in-4, 20 fr. — LEIBNITZ, *Œuvres complètes*, 7 vol. in-8, 56 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCARTES, <i>Œuvres</i> , 1 volume in-18<br>3 fr. 50; rel. 5 fr.                                                                                                                       | SPINOZA, <i>Œuvres complètes</i> , 5 vol. in-16.<br>T. I épuisé; les autres. . . 16 fr.<br>rel. 20 fr. |
| D'HOLBACH, <i>Système de la Nature</i> (à<br>éditer prochainement).                                                                                                                     | — <i>Lettres inédites</i> , 1 vol. in-12 . 3 fr.                                                       |
| BACON (trad. E. Burnouf), <i>Extraits du Nuovum Organum</i> , broch. in-12,<br>0 fr. 90. — FONTENELLE, <i>Pluralité des mondes habités</i> , 1 vol. in-32,<br>0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. |                                                                                                        |

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le côté scientifique de la philosophie se confond de plus en plus avec la philosophie même et, comme dans l'antiquité grecque, science et philosophie tendent à devenir une seule science. Lavoisier a proclamé la constance de la matière; précédemment, Newton, celle du mouvement, et Leibnitz, celle de la force vive, qui ne sont pas incompatibles; en 1842, Robert Mayer définit à son tour la constance de l'énergie: c'est au fond une affirmation même à des points de vue différents et comme les querelles de mots ont perdu de leur importance, c'est cette constance des éléments principes qui s'affirme dans Herbert Spencer, dans Schopenhauer qui voit dans la force une volonté, dans Buchner où matière, mouvement et force sont inséparables et ne sont que les aspects d'une chose unique, dans Helmholtz, dans Grove, dans Berthelot, dans Dumas qui jaugent les manifestations physico-chimiques, dans Haeckel, dans C. Vogt qui voient le monde plein d'une substance sensible à un faible degré et dans le sentiment de plaisir ou de déplaisir résultant de la densation ou de la tension, lui donne un mobile de mouvement et d'action, dans Marx, qui conçoit l'atome comme un centre de dépression tourbillonnaire, élément de gravitation, dans Clémence Royer, pour qui l'Être Univers est un ensemble d'êtres atomes comme le corps humain de cellules, atomes se limitant, sentant, se mouvant pour occuper l'espace par tendance naturelle à l'expansion, pour le déiste prince Stourdza, même, pour qui tout est par nécessité géométrique dans un monde d'atomes inséparables dans le vide comme les atomes de Lucrèce et de Gas-sendi, etc.

BERTHELOT, *Science et Philosophie*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — BUCHNER, *Nature et Science*, 1 vol. in-8, 7 fr. — J.-B. DUMAS, *Philosophie chimique*, 1 vol. in-18, 7 fr. — HAECKEL, *les Énigmes de l'univers*, 1 vol. in-8, 10 fr. — HANNEQUIN, *l'Hypothèse des atomes*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — LANGE, *Histoire du matérialisme*, 2 vol. in-8, 20 fr. — A. MARX, *l'Éther, principe universel des forces*, 1 vol. gr. in-8, fig., 6 fr. 50. — R. PICTET, *Étude critique du matérialisme et du spiritualisme par la physique expérimentale*, 1 vol. gr. in-8, 10 fr. — CLÉMENTCE ROYER, *la Constitution du monde*, 1 vol. in-8, fig., et pl., 15 fr. — SCHOPENHAUER, *le Monde comme volonté et comme représentation*, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — H. SPENCER, *les Premiers Principes*, 1 vol. in-8, 10 fr. — G. STOURDZA (PRINCE), *les Lois fondamentales de l'univers*, 1 vol., 8 fr. — W. THOMSON, *Constitution de la matière*, 1 vol. in-18, fig., 7 fr. 50. — WOLF, *Hypothèses cosmogoniques* (épuisé récemment).

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                                       |   |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| RALFOUR-STEWART, <i>la Conservation de l'énergie</i> , 1 vol. in-8. . . . . 6 fr. »                                   | } | 1 vol. in-12, 4 fr. 50 ; rel. 5 fr. 25                                                    |
| CHEVREUL, <i>Résumé d'une histoire de la matière des philosophes grecs à Lavoisier</i> , 1 vol. in-4. . . . . 5 fr. » |   | NORMAN LOCKYER, <i>l'Évolution inorganique</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »        |
| CAMILLE FLAMMARION, <i>la Pluralité des mondes habités</i> , 1 vol. in-18, fig. 3 fr. 50                              | } | MOTTEZ, <i>la Matière, l'éther et les forces</i> , 1 vol. gr. in-8, fig.. . . . . 4 fr. » |
| A. LEFÈVRE, <i>la Philosophie</i> , 1 vol. in-12. . . . . 5 fr.; rel. 5 fr. 75                                        |   | C. ROLLAND, <i>Esprit et Matière</i> (récemment épuisé).                                  |
| LETOURNEAU, <i>Science et Matérialisme</i> ,                                                                          | } | STALLO, <i>la Matière et la physique moderne</i> , 1 vol. in-8 . . . . . 6 fr. »          |
|                                                                                                                       |   | TURPIN, <i>les Causes des phénomènes</i> , 1 vol. in-18, fig. . . . . 3 fr. 50            |

AUERBACH, *la Dominatrice du monde et son ombre*, 1 vol. in-16, 2 fr. 75.  
 — BUCHNER, *Force et Matière*, 1 vol. in-8, 2 fr. — CROOKES, *Éléments et méta-éléments*, 1 vol. in-8, 1 fr. — HAECKEL, *les Énigmes de l'univers*, 1 vol. in-8, édition populaire, 2 fr. — CLÉMENTCE ROYER, *la Matière*, broch. in-8, 1 fr.; *Attraction et gravitation*, broch. in-8, 1 fr.; *la Constitution du monde*, broch. in-8, 1 fr.



A la question : « Qu'est-ce que le monde ? » à laquelle tendent à répondre les différentes conceptions du monde, il faut ajouter : « D'où viennent les mondes ? » question principe des cosmogonies :

## GENÈSE DES MONDES



### ANTIQUITÉ ET MOYEN AGE

Ce que nous avons dit précédemment de l'antiquité peut se répéter dans cette notice: Le poème de la *Nature* de *Lucrece*, qui résume les données matérialistes de l'antiquité, peut s'opposer aux genèses religieuses des peuples primitifs.

MOÏSE, *La Genèse* (trad. Lenormant), 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — LUCRÈCE, *De la Nature*, 4 vol. in-18, 3 fr. 50.

Car, parmi les écrivains antiques dont les conceptions sont le plus souvent éparses, il y a eu des spiritualistes comme Moïse ou Platon et des athées comme Démocrite, Épicure, etc. Au moyen âge, chez les écrivains même dont s'affirme une certaine tendance scientifique, il y a toujours Dieu comme créateur et cause première. Les idées diffèrent sur les détails de la révélation, mais sont unanimes sur le premier chapitre de la Bible.

#### MODERNES

Au dix-septième siècle, certaines pages d'écrivains, de Buffon par exemple, peuvent être considérées comme des fragments de cosmogonie scientifiques. D'Holbach, lui, conçoit nettement une matière s'organisant elle-même en vertu de sa propre activité. Mais, le premier, toutefois, Kant, dans sa *Cosmogonie gazeuse*, explique la formation des mondes par la condensation des amas fluidiques des nébuleuses, en masses solides animées de translation, hypothèse qui, développée par le calcul, se retrouve dans Herschell et qui est la conclusion de la géniale *Exposition du système des mondes* de Laplace.

BUFFON, *Oeuvres complètes*, 12 vol. gr. in-8, fig. et pl., 150 fr. — D'HOLBACH, *Système de la Nature* (à éditer prochainement). — LAPLACE, *Exposition du système des mondes*, 4 vol. in-4, 20 fr.; Holl., 25 fr.

#### XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Depuis Laplace, presque tous les essais de cosmogonie scientifique relatifs à la formation des astres s'appuient sur ses écrits. Cuvier a tenté d'expliquer la modification de la Terre par une série de cataclysmes. Lyell a fait justice de cette hypothèse, dont on retrouve la trace jusque dans Clémence Royer qui admet la possibilité que la Terre ait été choquée plusieurs fois par d'autres astres. Lacépède et Quinet ont écrit sur les époques de la Nature de jolies pages à la manière de Buffon. Différents auteurs, à l'exemple de Flammarion qui a modernisé Zimmermann, ont traité ce même sujet par la cosmogonie gazeuse. On retrouve à ce propos l'exposition du système de Kant résumé dans Wolf et dans la *Création* de Haeckel. Nous ne pouvons citer qu'à titre documentaire le livre de Faye qui est un adversaire déiste de Laplace. Mais, que la matière pondérable des astres provienne elle-même de l'éther, c'est une

hypothèse qu'on sent poindre sourdement dans les écrits des philosophes scientifiques qui ont écrit récemment sur la substance des choses et dans ceux qui ont traité de la cosmogonie en s'appuyant sur le matérialisme de *Buchner* ou le substantialisme de *Spinoza*.

BREHM, *la Terre avant l'apparition de l'Homme*, 1 vol. gr. in-8, fig., 12 fr. — FAYE, *Constitution du monde* (documentaire). — FLAMMARION, *le Monde avant la création de l'Homme*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 12 fr.; rel., 15 fr. — HÆCKEL, *les Énigmes de l'univers*, 1 vol. in-8, 10 fr.; *Histoire de la création naturelle*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 12 fr. 50. — CLÉMENCE ROYER, *Constitution du monde*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 15 fr. — PRINCE STOURDZA, *Lois fondamentales de l'univers*, 1 vol. gr. in-8, 8 fr. — WOLF, *Hypothèses cosmogoniques* (récemment épuisé). — ZIMMERMANN, *le Monde avant la création de l'Homme*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 10 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                                       |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CHEVREUL, <i>Histoire de la matière depuis les philosophes grecs jusqu'à Lavoisier</i> , 1 vol. in-4. . . . . 5 fr. » | DU LIGONDÈS, <i>Formation mécanique du système des mondes</i> , 1 vol. in-8 fig. . . . . 5 fr. » |
| CUVIER, <i>les Révolutions du globe</i> (documentaire).                                                               | NORMAN LOCKYER, <i>l'Évolution inorganique</i> , 1 vol. in-8, fig. . 6 fr. »                     |
| DREYFUS, <i>Évolution des mondes et des sociétés</i> , 1 vol. in-8 . . . . 6 fr. »                                    | E. QUINET, <i>la Création</i> , 2 vol. in-8 10 fr. »                                             |
| FLAMMARION, <i>la Fin du monde</i> , 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50                                                   | TURPIN, <i>Formation des mondes</i> , 1 vol. in-18 fig. . . . . 3 fr. 50                         |

BUCHNER, *Force et Matière*, 1 vol. in-8, 2 fr. — W. CROOKES, *la Genèse des éléments*, 1 vol. in-8, fig., 4 fr. 50. — HÆCKEL, *les Énigmes de l'Univers*, 1 vol. in-8, édition populaire, 2 fr. — CLÉMENCE ROYER, *Histoire du ciel*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr. 50.



Proche du monde inorganique, le monde matériel organique est celui dont l'observation nous touche de plus près, car son étude conduit à une conception rationnelle de la vie comme celle du premier à une conception rationnelle de l'ensemble des choses. A la physico-chimie de l'inorganique, il faut donc opposer, en tant que science technique, la physico-chimie de l'organique. La physico-chimie de l'organique est une science de spécialisation récente. Elle a, comme celle de l'inorganique, une partie fondamentale théorique et une partie appliquée; mais de toute manière c'est elle que la biologie moderne a prise pour base de ses théories sur le mécanisme vital:

## PHYSICO-CHIMIE DE L'ORGANIQUE



La physico-chimie de l'organique n'a pas de créateur. Elle se dégage peu à peu comme une branche spéciale de la physico-chimie. Déjà, à la fin du dix-huitième siècle, Chaptal, dans un but pratique, Vauquelin et Robiquet, à un point de vue théorique, s'attachent plus spécialement à son étude. D'autres imitent leur exemple et chaque jour connaît la découverte d'un nouveau principe extrait des corps vivants : la xyloïdine (Braconnet), le fulmi-coton (Pelouze), le chloroforme (Soubeyran), etc. Les recherches de *Chevreul* sur les corps gras sont à jamais célèbres. Il en est de même de celles de *Pasteur* sur les fermentations qui l'ont conduit à l'étude du rôle des infiniment petits au point de vue des élaborations chimiques et mené à des découvertes si fécondes ; mais, jusqu'à *Berthelot* qui arriva à fabriquer de l'alcool par des procédés de laboratoire, on n'était parvenu qu'à l'analyse des substances chimiques. Cette synthèse célèbre, même au point de vue philosophique, a ouvert une ère nouvelle : car *on ne peut plus dire* comme auparavant *que les matières organiques ont une nature spéciale et que la vie seule peut les élaborer*. Les lois de la chimie organique ont eu leur définition au point de vue théorique (*Gerhardt, Grimaux*, etc.), au point de vue biologique (*Wurtz, Chasserant*, etc.), au point de vue industriel (*Payen, Boucherie*, etc.), au point de vue agricole (*Grandeau, Ville*, etc.). En ce qui concerne la constitution de la matière, l'ancienne classification de Graham des substances en colloïdes (plastiques) et cristalloïdes (durs) est celle qui résume le mieux peut-être à l'esprit la différence entre les deux principes inorganique et organique, toujours étroitement mêlés dans la production de la vie.

A. CHASSEVANT, *Chimie physiologique*, 4 vol. in-8, 40 fr. — CHEVREUL, *Recherches chimiques sur les corps gras*, 1 vol. gr. in-4, pl., 25 fr. ; rel., 29 fr. — GRANDEAU, *Traité d'analyse des matières agricoles*, 1 vol. in-8, fig., 16 fr. — PASTEUR, *la Bière*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 20 fr. — PAYEN, *Chimie industrielle*, 2 vol. in-8, fig. et atlas, 32 fr. — WÜRTZ. *Chimie biologique*, 1 vol. in-8, fig., 15 fr.

### DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                     |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BERTHELOT, <i>la Synthèse chimique</i> , 1 vol. in-8. . . . . 6 fr. »               | GRIMAU, <i>Chimie organique élémentaire</i> , 1 vol. in-12, fig. . . . 5 fr. 50                             |
| FAUELLE, <i>la Physico-chimie</i> , 1 vol. in-12, broché, 5 fr. ; rel. . . 5 fr. 75 | SCHORLEMMER, <i>Origine et Développement de la chimie organique</i> , 1 vol. in-12, fig. . . . . . 3 fr. 50 |
| GERHARDT, <i>Chimie organique</i> , 4 vol. in-8, grav. . . . . 20 fr. »             |                                                                                                             |

M. ARTHUS, *les Travaux récents sur la coagulation du sang*, in-8, 2 fr. —  
 P. MAZÉ, *Évolution du carbone*, in-8, 2 fr. — A. PERRET, *la Chimie dans  
 la vie, dans l'industrie et dans la Nature*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr. 50.



Comme en appliquant la mécanique, la physique et la chimie à l'étude des astres, on aboutit à l'astronomie proprement dite, de même, en appliquant ces différentes sciences à l'étude des êtres organisés, on arrive à la biologie ou science de la vie des êtres organisés. Cependant, l'étude de la vie dans les organes est tellement liée à l'anatomie de ces mêmes organes qu'on ne peut aborder l'une de ces sciences sans empiéter sur l'autre. L'anatomie comparée des animaux nous révèle entre les êtres les plus différents les liens de parenté d'un enchaînement unique. Ces mêmes indices de parenté entre les êtres se retrouvent quand on étudie leur formation embryonnaire. Ils se retrouvent encore dans la succession anatomique des êtres préhistoriques qui ont disparu depuis des milliers de siècles de la surface du globe. Tous ces faits acquièrent une signification de plus en plus remarquable dès qu'on aborde l'une quelconque des sciences modernes qui se rapportent à l'étude de la vie organique :

## BIOLOGIE, ANATOMIE, EMBRYOLOGIE GÉNÉRALES



### AVANT LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

On trouve des notions de ce genre dans les écrits des médecins célèbres de l'antiquité comme *Hippocrate*, *Erasistrate*, *Galien* ; mais *Aristote* surtout a discoursu d'une manière bien spéciale sur ce sujet.

---

ARISTOTE, *Traité des parties des animaux*, 2 vol. in-8, 20 fr. ; *Génération des animaux*, 2 vol. in-8, 20 fr. — GALIEN, *Œuvres*, 2 vol. gr. in-8, 20 fr. — HIPPOCRATE, *Œuvres complètes*, 10 vol. in-8, 100 fr.

---

Au moyen âge, la dissection des cadavres étant considérée comme sacrilège, l'anatomie ne fait aucun progrès. C'est lentement, à travers les temps modernes, après de périlleux essais de *Vésale*, *Servet*, etc., que s'édifient les principales découvertes relatives à celle ci et à l'embryologie. En 1628, *Harvey* découvre la circulation

du sang et, après des études sur les organes génitaux des biches, émet cette affirmation célèbre : « Tout être naît d'un œuf. » Mais les microscopes étaient alors trop imparfaits pour qu'on pût suivre le développement du germe animal. Ce qu'Harvey prenait pour l'œuf mammifère était en réalité le follicule qui le contient. Un peu plus tard, Malpighi donnait la première description à peu près exacte de la formation du poulet. Au dix-huitième siècle, Wolf avait déjà prétendu que cette formation était le résultat d'une suite naturelle de métamorphoses par développement, dans le même temps où Haller s'attardait à l'idée d'un emboîtement fabuleux de germes en l'ovaire des premières femelles de la création, et ce fut cette théorie adoptée par *Leibnitz* qui régna jusqu'au dix-neuvième siècle.

### XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Il y eut à ce moment un éveil d'attention sur les problèmes de la vie organique. Chaque jour connut des découvertes nouvelles en biologie, en physiologie, en anatomie, en embryologie. Déjà *Lavoisier* avait étudié le rôle de la chaleur dans la respiration, en 1828, *Dutrochet*, découvrit le curieux phénomène de l'endosmose, si important en biologie, etc., Muller, même, en Allemagne, avait créé la physiologie comparée, dans le même temps où, chez nous, le grand *Bichat* écrivait ses *Recherches sur la vie et la mort*, mais on s'attardait encore à l'hypothèse d'une prétendue force vitale, dont la conception faisait dévier les résultats d'expériences acquises. Ce ne fut que peu à peu, quand les progrès des microscopes permirent de suivre plus profondément les phénomènes invisibles de la vie, après la découverte de la cellule qui réduisit les animaux supérieurs au rang de polypes ambulants, pour ainsi dire, puis, lorsque le génie de *Darwin* eut éclairé d'un jour si nouveau l'observation évolutive, qu'on arriva à reconnaître et à apprécier un grand nombre de phénomènes qu'on avait jusque-là considérés comme dépourvus d'intérêt. Alors, dans cette deuxième partie du siècle, la biologie et la physiologie furent des sciences vraiment spécialisées et destinées, le plus fortement peut-être, à influencer la philosophie, par les découvertes futures qu'elles sont appelées à réaliser.

---

DARWIN, *De la Variation des animaux et des plantes à l'état domestique*, 2 vol. in-8, fig., 20 fr.; *De la Fécondation des orchidées par les insectes*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr.; *la Fécondation croisée et directe dans le règne végétal*, 1 vol. in-8, 10 fr.; *Des différentes formes de fleurs*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr.; *Rôle des vers de terre dans la formation de la terre végétale*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. — Y. DELAGE, la

*Fécondation chez les animaux* (réemment épuisé). — DETMER, *Physiologie végétale*, 1 vol. gr. in-8, fig., 10 fr.; rel., 11 fr. 50. — LAURENT, *Recherches sur l'hydre et l'éponge d'eau douce*, 1 vol. gr. in-8, avec atlas, 8 fr. — PASTEUR, *Études sur la maladie des vers à soie*, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl., 20 fr.; la *Bière*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 20 fr. — PHISALIX-PICOT, *Recherches sur les glandes à venin de la salamandre terrestre*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 10 fr. — C. ROBIN, *Traité de Chimie anatomique et physiologique*, 3 vol. in-8, fig. avec atl., 36 fr. — HERBERT SPENCER, *Principes de biologie*, 2 vol. in-8, 20 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                                          |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| CALMETTE, <i>le Venin des serpents</i> , 1 vol. in-8. . . . . 3 fr. »                                    | PASTEUR, <i>Claude Bernard et la fermentation</i> , 1 vol. in-8. . . . . 5 fr. »              |
| CONSTANTIN et MATHIAS DUVAL, <i>Anatomie et physiologie animales</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. » | PETTIGREW, <i>la Locomotion chez les animaux</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . 6 fr. »            |
| DARWIN, <i>les Mouvements et les habitudes des plantes grimpanes</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. » | H. PLANTEAU, <i>Spermatogenèse et fécondation</i> , 1 vol. in-8. . . . . 3 fr. »              |
| HUXLEY, <i>Physiologie élémentaire</i> , 1 vol. in-12. . . . . 3 fr. 50; cart. 4 fr. »                   | POUCHET, <i>la Biologie aristotélique</i> , 1 vol. in-8. . . . . 3 fr. 50                     |
| LESTIBOUDOIS, <i>Anatomie et Physiologie des végétaux</i> , 1 vol. in-8, pl. 6 fr. »                     | PRILLEUX, <i>les Maladies des plantes agricoles</i> , 2 vol. in-8, fig., 6 fr.; cart. 7 fr. » |
| LETOURNEAU, <i>la Biologie</i> , 1 vol. in-12, fig., broch., 4 fr. 50; rel. . . . 5 fr.                  | C. RICHTER, <i>la Chaleur animale</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »                     |
| MAREY, <i>la Machine animale</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »                                     | VUILLEMIN, <i>Biologie végétale</i> , 1 vol. in-16, fig. . . . . 3 fr. 50                     |
- BARD, *la Spécificité cellulaire*, 1 vol. in-8, 2 fr. — BORDIER, *les Actions moléculaires dans l'organisme*, 1 vol. in-8, 2 fr. 75. — LAVOISIER, *Chaleur et Respiration*, 1 vol. in-8, 4 fr. — LE DANTEC, *la Sexualité*, 1 vol. in-8, 2 fr. — MENDELSON, *Phénomènes électriques chez les animaux*, 1 vol. in-8, 2 fr.

Parallèlement en France, au début du siècle, Cuvier créait l'anatomie comparée et Bichat, l'anatomie générale. C'est ce dernier qui divisa l'organisme par son mode substantiel en systèmes osseux, fibreux, musculaire, etc... mais il ne pouvait pas savoir que ces différenciations importantes avaient pour origine celles d'un élément cellulaire unique, qui ne fut vraiment étudié qu'en 1838 par Schwann et dont la signification ne fut comprise que plus tard. Une nouvelle science naquit de ce progrès, c'est l'histologie ou science des tissus, qui classe ces derniers par leur mode cellulaire et que les études les plus récentes ont fait s'orienter dans un sens remarquable, l'histogenèse, ou genèse des tissus qui, pour les animaux comme pour les plantes, tend à substituer le classement de ceux-ci par leur spécialité originelle à leur spécialité descriptive.

- G.-A. CHATIN, *Anatomie comparée des végétaux*, 1 vol. gr. in-8 et atlas, 90 fr. — J. CHATIN, *les Organes des sens dans la série animale*, 1 vol. in-8, fig., 12 fr. — CORNIL, RANVIER, BRAULT et LETULLE, *Histologie* (en publication), 2 premiers volumes, gr. in-8, fig., 50 fr. — CUVIER, *Œuvres*, 4 vol. gr. in-8, ill., 50 fr. — GEGENBAUR, *Anatomie comparée* (récemment épuisé). — GEOFFROY-SAINT-HILAIRE, *Histoire des Anomalies de l'organisation chez les animaux*, 3 vol. in-8 et atlas, 27 fr. — L. LYONET, *Recherches sur l'anatomie et les métamorphoses des insectes*, 2 vol. in-4, pl., 15 fr. — PRENANT, BOUIN et MAILLART, *Traité d'histologie*, 1 vol. gr. in-8, fig. col., 70 fr. — L. RANVIER, *Histologie*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 12 fr. — ROULE, *Anatomie comparée des animaux basée sur l'embryologie*, 2 vol. gr. in-8, fig., 48 fr. — GERMAIN DE SAINT-PIERRE, *Histoire des anomalies de l'organisation dans le règne végétal*, 1 vol. in-8, pl., 10 fr. — C. VOGT et YUNG, *Anatomie comparée*, 2 vol. gr. in-8, grav. col., 64 fr. — WIEDERSHEIM, *Anatomie comparée des vertébrés*, 1 vol. gr. in-8, fig. (récemment épuisé).
- J. CHATIN, *les Organes de nutrition et de reproduction chez les invertébrés*, 1 vol. in-8, 2 fr. 50 ; *les Organes de nutrition et de reproduction chez les vertébrés*, 1 vol. in-8, 2 fr. 50. — LOEWENTHAL, *Questions d'histologie. La Cellule et les Tissus*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50.

---

L'histogenèse a sa source dans l'embryologie pour qui l'embryogenèse est ce qu'est l'histogenèse à l'histogénie. C'est en 1806 qu'Oken reprit l'hypothèse de Wolf, oubliée depuis le dix-huitième siècle, et substitua à l'idée d'une préformation celle d'une série naturelle de transformations dans la production de l'être animal. Une vingtaine d'années plus tard, Baër émettait sa théorie célèbre des feuillettes germinatives : tous les tissus complexes dérivent de deux feuillettes cellulaires primitifs. En 1860, enfin, Kölliker, précisant la question, fondait définitivement la théorie cellulaire en prouvant que l'œuf fécondé et le spermatozoïde fécondant n'étaient que de simples cellules ; les segmentations de l'œuf : le dédoublement, puis la multiplication de la cellule fécondée en d'autres cellules et les feuillettes germinatives : des produits cellulaires dont il démontrait l'existence chez les invertébrés.

---

- DARESTE, *Recherches sur la production artificielle des monstruosité*s, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl. col., 28 fr. — MATHIAS DUVAL, *Études sur l'embryologie des cheiroptères*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 15 fr. ; *le Placenta des rongeurs*, 1 vol. in-4, fig. et atlas, 40 fr. ; *le Placenta des carnassiers*, 1 vol. in-4 et atlas, 25 fr. — FOSTER et BALFOUR, *Éléments d'embryologie*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. — ROULE, *l'Embryologie comparée*, 1 vol. gr. in-8, fig., 32 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

ROULE, *l'Embryologie générale*, 1 vol. in-12, fig., 5 fr. ; rel. . . . 5 fr. 75



Comme des études techniques de l'inorganique se dégage l'ensemble des conceptions rationnelles du monde inorganique, de même, c'est sur les sciences que nous venons d'énumérer que doit s'appuyer toute conception scientifique de la vie et du monde organiques :

## CONCEPTION SCIENTIFIQUE DE LA VIE



### AVANT LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

A ce point de vue spécial, parmi les antiques, c'est encore *Aristote* et *Lucrece*, lesquels admettent la génération spontanée, qui se rapprochent le plus de nous. Dès les progrès de l'anatomie moderne, se manifestent deux tendances opposées, les tendances vitalistes qui attribuent les phénomènes organiques à une force spéciale et les tendances mécanistes qui cherchent à rapporter les phénomènes vitaux aux mêmes causes que les phénomènes inorganiques. De ces dernières, au dix-huitième siècle, *La Mettrie* est le principal représentant, bien que *Descartes* ait eu d'avance la notion d'un machinisme animal et qu'à sa suite, *Borelli* ait tenté de l'expliquer par le dynamisme et *Sylvius* par la chimie. Au point de vue des enchaînements, c'est dans *Buffon* que l'on trouve les premières notions d'une mutabilité possible des espèces.

---

ARISTOTE, *Métaphysique*, 3 vol. in-8, 30 fr. — BUFFON, *Œuvres complètes*, 12 vol. gr. in-8, fig. et pl., 150 fr. — LA METTRIE, *L'Homme-machine, l'Homme-plante* (à éditer prochainement). — LUCRÈCE, *De la Nature*, 1 vol. in-16, 3 fr. 50.

---

### XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Au début du dix-neuvième siècle, on retrouve les deux écoles en présence: la première avec *Bichat*, *Dutrochet*, etc., la seconde avec *Cabanis*. Toutefois, si, dans les écrits des savants et des philosophes de tous les temps, on rencontre des théories sur la nature de l'activité vitale et sur les êtres organisés, on peut dire qu'il n'y a pas eu de philosophie zoologique rationnelle avant *Lamarck*, dans la première partie du dix-neuvième siècle. Déjà, *Goethe*, en Allemagne, dans ses « *Métamorphoses des Plantes* » avait entrevu la possibilité d'une descendance organique. *Lamarck* dans sa *Philosophie zoologique* affirma cette possibilité et *Geoffroy-Saint-Hilaire* adopta ses théories contre *Cuvier*, en des disputes restées célèbres. Le fait que *Siebold*, en 1845, avait démontré que certains animaux inférieurs

n'étaient que de simples cellules (tout comme l'œuf, tout comme la cellule du tissu) allait prendre par la suite une importance considérable. En 1859, DARWIN publia son livre célèbre sur l'*Origine des espèces*, où il définit sa théorie de la sélection naturelle en l'appuyant d'un tel luxe d'observations concordantes qu'on a pu dire de lui qu'il était le *Newton* de l'histoire naturelle. Bien que son compatriote *Wallace* eût émis dans le même temps la même théorie, c'est le darwinisme qui rayonne aujourd'hui dans toutes les branches de la science moderne. Des physiciens même s'en sont emparés pour expliquer le monde. Presque tous les grands penseurs naturalistes (*Buchner, Haeckel, Delage, Lubbock, C. Vogt*, etc.) l'ont adopté. Certains, comme *Edmond Perrier, Houssay, le Dan-tec*, etc., lui ont donné une signification propre à leur expérience ou à leur tempérament; en ces derniers temps, *Weismann* a émis sa théorie de la continuation et de l'immortalité du plasma germinatif qui, vraie ou fausse, en est une interprétation intéressante; mais, le fond même du transformisme, des théories de *Lamarck* et de *Darwin* reste acquis à la philosophie scientifique comme une de ses plus belles conquêtes.

BOURDEAU, *le Problème de la Vie*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — E. BURNOUF, *la Vie et la Pensée*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. — P.-E. CHAUFFARD, *la Vie*, 1 vol. gr. in-8, 7 fr. 50. — COUTANCE, *la Lutte pour l'existence*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — DARWIN, *l'Origine des Espèces*, 1 vol. in-8, 2 fr. 50; *les Plantes insectivores*, 1 vol. in-8, fig., 10 fr.; *De la Variation des animaux et des plantes*, 2 vol. in-8, fig., 20 fr.; *De la Fécondation des orchidées*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr. — DELAGE, *l'Hérédité*, 1 vol. in-8, 30 fr. — HAECKEL, *les Énigmes de l'Univers*, 1 vol. in-8, 10 fr. — E. PERRIER, *les Colonies animales*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 18 fr. — SCHOPENHAUER, *le Monde comme volonté et comme représentation*, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — WALLACE, *la Sélection naturelle*, 1 vol. in-8, 8 fr. — WEISMANN, *Essai sur l'hérédité et la sélection naturelle*, 1 vol. in-8, 8 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                        |                                                                                  |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| AGASSIZ, <i>De l'Espèce et des classifications en zoologie</i> (documentaire).         | GOETHE, <i>Œuvres scientifiques</i> , 1 vol. in-8. . . . .                       | 4 fr.    |
| D <sup>r</sup> BOUCHUT, <i>la Vie et ses Attributs</i> , 1 vol. in-8. . . . .          | G. DE KERVILLE, <i>Causeries sur le transformisme</i> , 1 vol. in-12. . . . .    | 3 fr. 50 |
| BOURDEAU, <i>le Problème de la Mort</i> , 1 vol. in-8. . . . .                         | LAMARCK, <i>Philosophie zoologique</i> , 2 vol. in-8. . . . .                    | 12 fr.   |
| BUCHNER, <i>Conférences sur la théorie darwinienne</i> , 1 vol. in-8. . . . .          | LE DANTEC, <i>Lamarekiens et Darwiniens</i> , 1 vol. in-8. . . . .               | 6 fr.    |
| — <i>Lumière et Vie</i> , 1 vol. in-8. . . . .                                         | — <i>Théorie nouvelle de la vie</i> , 1 vol. in-8. . . . .                       | 6 fr.    |
| R. COULON, <i>Synthèse du transformisme</i> , 1 vol. gr. in-8. . . . .                 | LI-TAI, <i>le Mystère posthume</i> , 1 vol. in-12. . . . .                       | 3 fr.    |
| J. COSTANTIN, <i>les Végétaux et les Milieux cosmiques</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . | E. PERRIER, <i>la Philosophie zoologique avant Darwin</i> , 1 vol. in-8. . . . . | 6 fr.    |

PIOGER, *la Vie et la Pensée*, 1 vol. in-8 . . . . . 5 fr. } ROSSI, *le Darwinisme et les Générations spontanées* (récemment épuisé).

L. ERRERA, *Une leçon élémentaire sur le Darwinisme*, 1 vol. in-8, 1 fr. 50. — HAECKEL, *les Énigmes de l'Univers* (édition populaire), 1 vol. in-8, 2 fr. — HALLEZ, *Morphologie générale et affinités des tubellariées*, 1 vol. in-8, 2 fr. — LE DANTEC, *la Matière vivante*, 1 vol., 2 fr. 50; cart., 3 fr. — S.-J. LUBBOCK, *les Insectes et les Fleurs sauvages*, 1 vol. in-12, fig., 2 fr. 50, cart., 3 fr. — VICTOR MEUNIER, *Sélection et perfectionnement animal*, 1 vol. in-8, 2 fr. 50. — C. VOGT, *Leçons sur les animaux utiles et nuisibles*, 1 vol. in-12, fig., 2 fr.; cart., 2 fr. 50.



Des conceptions philosophiques de la vie, on ne saurait déduire la genèse des êtres organisés sans l'étude de l'importante documentation que nous fournit la

## PALÉONTOLOGIE

qui traite de l'organisation des espèces disparues. La paléontologie a reconnu la plupart des intermédiaires entre les espèces végétales ou animales les plus différentes qui se sont succédé durant l'immensité des périodes géologiques. On peut dire qu'elle est actuellement la base de l'enchaînement des règnes. Quelques écrivains de l'antiquité, à la Renaissance, Léonard de Vinci, Bernard de Palissy avaient découvert la nature véritable des fossiles. Ce n'est pourtant qu'au commencement du dix-neuvième siècle que Cuvier a fait de leur étude une science véritable, dont il n'a malheureusement pas compris toute la portée. Avec lui, s'illustrèrent encore vers la même époque I. G. Saint-Hilaire qui étudia les oiseaux géants de Madagascar; Agassiz, les poissons; d'Orbigny, Pictet, les mollusques, etc. etc.

---

CUVIER, *Œuvres*, 4 vol. gr. in-8, 50 fr. — D'ORBIGNY, *Prodrome de paléontologie*, 3 vol. in-18, 12 fr. — PICTET, *Traité de paléontologie*, 4 vol. in-8 et atl., 80 fr.

---

Depuis, les remarquables travaux de Milne-Edwards sur les polypes, de Brongniart sur les plantes, de Fillol, sur la faune de Sansan, de Gaudry sur celle de Pikermi, etc., ont éclairé un grand nombre de points de cette science restés obscurs. A l'étranger comme chez nous, des découvertes nombreuses s'accomplissent chaque jour. Des études comparées ont reconnu les berceaux d'origine insoupçonnés de certaines espèces, le mode de migration des saisons sur la terre. Enfin, au point de vue de la

classification naturelle, la paléontologie est devenue le complément indispensable de la zoologie et de la botanique.

F. BERNARD, *Paléontologie*, 1 vol. in-8, fig., 25 fr. — BRONGNIART, *Structure du sigillaria*, 1 vol. in-4, pl., 10 fr. — DESHAYES, *Animaux sans vertèbres découverts dans le bassin de Paris*, 3 vol. in-4 et 2 vol. atlas, 250 fr. — DESOR et DE LORIOU, *Description des oursins fossiles de la Suisse*, 1 vol. in-4 et atl., 100 fr. — FILLON, *Mammifères fossiles de Sansan*, 1 vol. in-8, pl., 25 fr. — P. FISHER, *Histoire naturelle des mollusques vivants et fossiles*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 35 fr. — GAUDRY, *les Enchaînements du monde animal*, 3 vol. gr. in-8, fig., 30 fr. (comprenant : *Fossiles primaires*, 10 fr.; *Fossiles secondaires*, 10 fr.; *Mammifères tertiaires*, 10 fr.). — P. GERVAIS, *Zoologie et paléontologie françaises*, 1 vol. in-4, 65 fr. — MILNE-EDWARDS, *Polypiers fossiles*, 1 vol. in-4, pl., 30 fr. — B. RENAULT, *Contributions à la Paléontologie végétale*, 1 vol. in-4, pl., 10 fr.; *Cours de Botanique fossile*, 4 vol. in-8, pl. (t. I, épuisé), les trois autres, 75 fr. — DE SAPPORITA, *les Plantes fossiles*, 4 vol. av. pl., 290 fr.; *les Organismes problématiques des anciennes mers*, 1 vol. in-4, pl., 25 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                             |          |                                                                                                            |       |
|-------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| GAUDRY, <i>les Mastodontes</i> , 1 broch. in-4, pl. . . . . | 3 fr. 50 | broch. in-4, pl. . . . .                                                                                   | 5 fr. |
| — <i>Le Dryopithèque</i> , 1 broch. in-4 av. pl. . . . .    | 3 fr. "  | O. SCHMIDT, <i>les Mammifères dans leur rapport avec leurs ancêtres géologiques</i> , 1 vol. in-8. . . . . | 6 fr. |
| — <i>Les Pythonomorphes de France</i> , 1                   |          |                                                                                                            |       |

De l'étude des sciences précédentes se déduit, pour ainsi dire naturellement, l'histoire de la genèse organique :

## GENÈSE DE LA VIE



Dans l'antiquité, à ce point de vue, on peut encore opposer l'un à l'autre l'un quelconque des poèmes religieux ou athées, enfantés par le génie poétique. Les conceptions du moyen âge sont les mêmes que celles de la Bible. On trouve quelques jolies descriptions des âges de la Nature dans *Buffon*, parmi les modernes ; mais ce n'est qu'après *Lamarck* et *Darwin* que la philosophie tend désormais à raconter ouvertement la succession des êtres en partant d'une origine commune. C'est à *Haeckel* que revient l'honneur d'avoir le premier tenté de raconter cette genèse dans son *Histoire de la Création naturelle*. Ce n'est pas qu'avant lui des écrivains, comme *Edgar Quinet*, n'aient esquissé des récits de la création à

la manière descriptive de *Buffon* ; mais il fallait la grande science du professeur d'Éna pour résumer d'une manière rigoureuse l'ensemble des faits révélés par le transformisme. Depuis, il y a eu des tentatives analogues et d'une manière moins directe, en France, quelques livres de *Gaudry* sont typiques à cet égard. La description des époques végétales est magnifique dans *Saporta* ; enfin, au point de vue de la vulgarisation, après *Zimmermann*, *Flammarrion*, *Figuier*, *Clémence Royer*, *Stéphane Servant*, etc., etc., ont écrit des pages descriptives sur les époques organiques.

BREHM, *la Terre avant l'apparition de l'homme*, 4 vol. gr. in-8, fig., 42 fr. — L. FIGUIER, *la Terre avant le déluge* (épuisé récemment). — FLAMMARRION, *le Monde avant la création de l'homme*, 4 vol. in-8, fig. et pl., 42 fr. ; rel., 45 fr. — GAUDRY, *les Enchaînements du monde animal*, 3 vol. gr. in-8, fig., 30 fr. ; *la Paléontologie philosophique*, 4 vol. in-8, fig., 8 fr. — HAECKEL, *Histoire de la création naturelle*, 4 vol. in-8, fig. et pl., 42 fr. 50 ; *les Énigmes de l'Univers*, 4 vol. in-8, 10 fr. — DE SAPORTA, *le Monde des plantes*, 1 vol. in-8, 20 fr. — ZIMMERMANN, *le Monde avant la création de l'homme*, 4 vol. in-8, fig. et pl., 40 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                    |                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. DE CANDOLLE, <i>Origine des plantes cultivées</i> , 1 vol. in-8. . . . . 6 fr.  | G. DE SAPORTA, <i>Evolution du règne végétal</i> , 2 vol. in-8 . . . . . 12 fr.                                       |
| GAUDRY, <i>les Ancêtres de nos animaux</i> , 1 vol. in-16, fig. . . . . 3 fr. 50   | — <i>Origine paléontologique des arbres cultivés</i> , 1 vol. in-16, fig. . . . 3 fr. 50                              |
| PREM, <i>l'Evolution des formes animales</i> , 1 vol. in-16, fig. . . . . 3 fr. 50 | O. SCHMIDT, <i>les Mammifères dans leur rapport avec leurs ancêtres géologiques</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. |
| E. QUINET, <i>la Création</i> , 2 vol. in-8 10 fr.                                 |                                                                                                                       |

DARWIN, *Origine des espèces*, 4 vol. in-8, 2 fr. 50. — HAECKEL, *les Énigmes de l'Univers*, édition populaire, 4 vol. in-8 écu, 2 fr. — LAMARCK, *Origine des animaux*, broch. in-48, 4 fr. — LALOU, *Évolution de la vie*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr. 50. — S.-J. LUBBOCK, *De l'Origine et des Métamorphoses des insectes*, 4 vol. in-42, fig., 2 fr. 50 ; cart., 3 fr. — STÉPHANE SERVANT, *Préhistoire de la France*, 4 vol. in-46, fig. et pl., 1 fr. 50 ; rel., 2 fr.



L'Histoire naturelle proprement dite, technique ou descriptive, n'est qu'une page commentée, la page pour ainsi dire récente de la genèse de la vie :

## HISTOIRE NATURELLE



### AVANT LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dans l'antiquité, *Aristote* et *Pline* ont écrit sur les animaux :

ARISTOTE. *Histoire des animaux*, 3 vol. in-8, 30 fr. — PLINE L'ANCIEN. *Histoire des animaux*, 2 vol. in-8, 24 fr.

Au moyen âge, on trouve quelques notions d'histoire naturelle, telle qu'on la comprenait à cette époque où la légende se mêlait à l'observation dans les récits des voyageurs (v. plus loin, Œuvres historiques). On peut citer comme plus spécialement fantastique, *Léon l'Africain*, tandis que *Marco Polo* et *Rubruquis*, par exemple, donnent des notions assez exactes sur les animaux de l'Asie.

LÉON L'AFRICAIN, *Voyage en Afrique*, 3 vol. gr. in-8, cartes, 75 fr. ; Hol., 100 fr. — MARCO POLO, *Livre de Marco Polo*, 2 vol. in-8, 18 fr.

Les progrès de l'histoire naturelle sont toutefois très lents. Au commencement du dix-septième siècle, un grand nombre d'animaux des pays lointains sont encore inconnus en Europe. Il faut les écrits de voyageurs nombreux pour faire connaître la flore et la faune exotiques sous un jour moins fabuleux qu'au moyen âge. En France, surtout, l'ignorance est grande et les *Mémoires* de Claude Perrault sur la zoologie, de Tournefort sur la botanique, sont à peu près les seuls écrits qui valent la peine d'être cités. De plus, c'est sur des caractères végétaux très superficiels que Tournefort établit sa classification, et pendant près d'un siècle on n'en connaît pas d'autre. Au dix-huitième siècle, Linné se rend compte du sexe des végétaux et de l'importance de ses caractères dans la différenciation des espèces. C'est un progrès qui aboutit à la classification botanique de *Jussieu*. *Lacépède* écrit sur les reptiles et les poissons, *Daubenton* sur les quadrupèdes. Tant à l'étranger qu'en France, des naturalistes nombreux se spécialisent brillamment : *Dufay* étudie les salamandres, *Tremblay*, l'hydre d'eau douce, *Spallonzi*, le rotifère de la mousse, *Nedhon*, les infusoires, etc., etc. Mais l'œuvre la plus grandiose des temps modernes est celle de *Buffon* qui, styliste merveilleux, entrevoit et décrit l'unité de plan de la nature, l'enchaînement des règnes et qui, par certains côtés, est le précurseur de *Lamarck*.

BUFFON, *Œuvres complètes*, 42 vol. gr. in-8., fig. et pl., 150 fr. — JUSSIEU, *Botanique*, 4 vol. in-18, fig., 6 fr.

### XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En 1801, paraît *Lamarck*, qui divise le règne animal en vertébrés et en invertébrés et qui esquisse la théorie de l'évolution.

*Cuvier*, de son côté, édifie son tableau de l'histoire naturelle et, en collaboration avec *Geoffroy Saint-Hilaire*, publie son mémoire sur la classification des mammifères. En 1816, *Blainville*, le premier, se rend compte des trois grandes différenciations des vertébrés en monotrèmes, marsupiaux et placentaliens, basées sur des caractères de génération dans le règne animal, comme jadis *Linné*, dans le règne végétal, s'en était rendu compte, en opérant sa classification botanique. En 1824, *Candolle* cherche à compléter celle de *Jussieu*. Enfin après que *Darwin* eut publié sa fameuse *Origine des espèces*, une tentative générale de classement des espèces suivant leur descendance est ébauchée par *Haeckel* dans son *Histoire de la création*, tentative qui a donné lieu depuis à des essais de classement unique des espèces vivantes et disparues dont on retrouve l'expression méthodique dans la plupart des naturalistes contemporains. *Deshayes*, *Lacaze-Duthiers*, *Paul Gervais*, *Milne-Edwards*, *Edmond Perrier*, *Delage*, *Hérouard*, *Quatrefages*, etc., ont écrit sur les animaux, *Weddell*, *Bureau*, *Dehérain*, *de Lanessa*, *Regnault*, *Saporta*, etc., sur la botanique. Enfin, les expéditions scientifiques, les voyages de naturalistes, les tentatives de pénétration coloniale, ont achevé de faire connaître les espèces vivantes ou disparues de toutes les parties du monde.

AGASSIZ, *Voyage au Brésil* (épuisé récemment). — BOISDUVAL, *Lépidoptères peu connus*, 42 livraisons, pl. col., 400 fr.; pl. noir, 25 fr. : *Faune de l'Océanie*, 4 vol. in-8, 40 fr. : *Lépidoptères de Madagascar*, 4 vol. in-8, 40 fr. — G. BONNIER, *Plantes des champs et des bois*, 4 vol. in-8, fig. et pl. col., 44 fr. — E. BUREAU, *les Bignoniacées*, 1 vol. in-4, pl., 30 fr. — P. DE CANDOLLE, *Prodrome d'un système du règne végétal*, 20 vol. in-8, 280 fr. — CUVIER, *le Règne animal*, 40 vol. gr. in-8 et atl., pl. col., 800 fr. — CUVIER et E. GEOFFROY SAINT-HILAIRE, *Histoire naturelle des mammifères*, 4 vol. in-8, pl. col., 800 fr. — CUVIER et LACÉPÈDE, *Ouvrages* (pour faire suite à Buffon), 4 vol. gr. in-8, ill., 50 fr. — CUVIER et VALENCIENNES, *Histoire naturelle des poissons*, 22 vol. et atlas in-8, 400 fr.; in-4, 600 fr. — DARWIN, *Voyage d'un naturaliste autour du monde*, 4 vol. in-8, 40 fr. — DECAISNE, *Plantes de l'Arabie*, 4 vol. in-4, pl., 40 fr. — DELAGE et HÉROUARD, *Traité de zoologie concrète*, 6 vol. gr. in-8, fig. et pl. col., comprenant : *Cellule et protozoaires*, 25 fr.; *Mésozoaires, spongiaires*, 45 fr.; *Cœlentérés*, 60 fr.; *Echinodermes*, 37 fr. 50; *Vermidiens*, 25 fr.; *Procordés*, 25 fr. (sera complet en 10 volumes.) — DEQUESNE et LE MAOUT, *Botanique*, 4 vol. in-4, fig., 27 fr. — DESHAYES, *Histoire naturelle des mollusques* (épuisé récemment). — E. DONOVAN, *Coquilles d'Angleterre*, 4 vol. gr. in-8, pl., 7 fr. 50. — DUCHARTRE, *Botanique*, 1 vol. in-8, fig., 20 fr. — DUMERIL et BIBRON, *les Reptiles*, 40 vol., pl. noir, 430 fr.; col., 210 fr.; *les Poissons*, pl. noir, 34 fr.; col., 50 fr. — G. EVANS, *Traité sur les éléphants*, 4 vol. gr. in-8, fig. et pl., 40 fr. — FÉE, *les Fou-*

gères, 2 vol. in-4, pl., 74 fr. — GAUDICHAUD, *Botanique de voyage autour du monde*, 4 vol. in-8 et atlas, 80 fr. — GRENIER, *la Flore de la chaîne jurassique*, 1 vol. in-8, 42 fr. — HAECKEL, *Histoire de la création naturelle*, 4 vol. in-8, fig. et pl., 42 fr. 50; *Lettres d'un voyageur dans l'Inde*, 4 vol. in-8, 8 fr. — JAMMES, *Organisation et développement des nématodes*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl. col., 7 fr. 50. — M. LACORDAIRE, *Entomologie*, 2 vol., pl. noir, 25 fr.; col., 40 fr. — LEVAILLANT, *Voyage en Afrique*, 1 vol. in-8, 7 fr.; rel., 10 fr. — MARCHAND, *Champignons et lichens*, 4 vol. in-8, fig., 40 fr. — J. MARTIN, *les Papillons d'Europe*, 4 vol. in-8, obl., fig., pl. col., 9 fr. — MASCLEF, *les Plantes d'Europe*, 4 vol. in-8, obl., pl. col., 9 fr. — MILNE-EDWARDS, *les Crustacés*, 3 vol., pl., 42 fr.; *les Coralliaires*, 3 vol., pl., 37 fr.; *Expéditions scientifiques du Travailleur et du Talisman*, 7 vol. in-4, pl., 350 fr. — PRINCE DE MONACO, *Campagnes scientifiques sous-marines*, 12 fasc. in-4, pl., 208 fr. — DE QUATREFAGES ET VAILLANT, *Annelés marins et d'eau douce*, 3 vol., pl., 54 fr. — SACHS, *Histoire de la botanique*, 4 vol. in-8, 9 fr. — I. GEOFFROY SAINT-HILAIRE, *Histoire des règnes organiques*, 3 vol. in-8, 24 fr. — DE SEYNES, *Histoire naturelle des végétaux inférieurs*, 4 vol. in-4, pl. col., 40 fr. — J. TYNDALL, *les Microbes*, 4 vol. in-8, fig., 8 fr. — VALENCIENNES, *Ichtyologie des îles Canaries*, 1 vol. in-4, pl., 15 fr. — VAN TIEGHEM, *les Plantes vasculaires*, 1 vol. gr. in-8, pl., 30 fr. — A. VINSON, *Aranéides de Madagascar*, 4 vol. in-8, pl., 20 fr. — H.-A. WEDDELL, *la Famille des urlicées*, 4 vol. in-4, pl., 30 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| T. ANQUETIL, <i>Aventures et chasses dans l'Extrême-Orient</i> , 3 vol., 10 fr. 50; rel. . . . . 15 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | HUXLEY, <i>l'Écrevisse</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »                      |
| BRUNACHE, <i>le Centre de l'Afrique</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DE LANESSAN, <i>la Botanique</i> , 1 vol. in-12, fig., 5 fr.; rel. . . . . 5 fr. 75 |
| COOKE et BERKELEY, <i>les Champignons</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | S.-J. LUBBOCK, <i>Abeilles, fourmis et guêpes</i> (récemment épuisé).               |
| COSTANTIN, <i>la Nature tropicale</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MICHELET, <i>l'Oiseau</i> , 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50                         |
| COUPIN, <i>les Plantes qui guérissent, nourrissent et tuent</i> , 3 vol. in-8, pl. col. 4 fr. 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | — <i>l'Insecte</i> , 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50                                |
| DEHÉRAIN, <i>les Plantes de grande culture</i> , 1 vol. in-8. . . . . 4 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MILNE-EDWARDS, <i>Histoire naturelle</i> , 1 vol. in-18, fig. (Zoologie). 3 fr. »   |
| DE FOLIN, <i>Pêches et chasses zoologiques</i> , 1 vol. in-16, fig. . . . . 2 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | VAN BENEDEK, <i>les Commensaux et les parasites</i> , 1 vol. in-8., fig. 6 fr. »    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | WEDDELL, <i>Voyage dans le nord de la Bolivie</i> , 1 vol. in-8. . . . . 6 fr. »    |
| CHESTER, <i>Histoire et rôle du bœuf dans la civilisation</i> , 4 vol. in-16, fig. et pl., 4 fr. 50; rel., 2 fr. — DESCHAMPS, <i>la Vie mystérieuse des mers</i> , 4 vol. in-16, fig. et pl., 4 fr. 50; rel., 2 fr. — GRANDIDIER, <i>Voyageurs français à Madagascar</i> , 4 vol. in-8, cartes, 2 fr. — S.-J. LUBBOCK, <i>les Insectes et les Fleurs</i> , 4 vol. in-12, fig., 2 fr. 50; cart., 3 fr. — YUNG, <i>Tableaux synoptiques de la classification des animaux</i> , broch. in-8, 2 fr. |                                                                                     |



De même que dans l'étude du monde, l'étude de la vie est pour

nous des plus importantes, de même, dans l'étude de la vie, le chapitre de l'homme est celui qui nous touche de plus près :

## BIOLOGIE, ANATOMIE, EMBRYOLOGIE HUMAINES



Pour tout ce qui est antérieur au dix-neuvième siècle, nous ne saurions que répéter ici ce que nous avons résumé précédemment, touchant la vie organique, car la plupart des auteurs qui se sont attachés à son étude ont nécessairement envisagé l'espèce humaine. Les travaux de *Bichat*, en effet, se rapportent surtout à l'homme. Il en est de même de ceux de *Claude Bernard*, dont les essais de physiologie expérimentale ont ouvert la voie aux contemporains et éclairé un grand nombre de problèmes restés obscurs, notamment ceux des actions indépendantes du grand sympathique et de l'utilité des nerfs vaso-moteurs dont il constata l'existence. Avant lui, *Béclard* avait publié un remarquable traité de physiologie expérimentale et *Marey* sa physiologie. Depuis, des travaux nombreux ont enrichi les archives de la science de la vie humaine, notamment ceux de *Flourens*, qui s'est malheureusement, comme *Cuvier*, en anatomie, attardé à donner aux faits une signification philosophique rétrograde, ceux très récents du docteur *Charles Richet* d'un mérite incontestable, ceux plus spécialement biologiques du docteur *Metchnikoff*, dont la théorie des phagocytes et des leucocytes est désormais célèbre, etc., etc. (V. aussi Psychologie scientifique).

G. BÉCLARD, *Physiologie humaine* (épuisé récemment). — CLAUDE BERNARD, *Physiologie*, 12 vol. in-8, fig. et pl., 86 fr. ; *Propriétés des tissus vivants*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr. — PAUL BERT, *Leçons sur la physiologie comparée de la respiration*, 1 vol. in-8, fig., 10 fr. — CORNIL, *les Bactéries*, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl., 40 fr. — DEMENY, *Mécanisme et éducation des mouvements*, 1 vol. in-8, 9 fr. — MAREY, *Physiologie expérimentale*, 4 vol. in-8, 60 fr. — METCHNIKOFF, *Pathologie de l'inflammation*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 7 fr. — J. NOË, *Recherches sur la vie oscillante*, 1 vol. in-8, 7 fr. — C. RICHEL, *Cours de Physiologie*, 5 vol. in-8; fig., le 1<sup>er</sup> épuisé; les 4 autres, 48 fr. — CARL VOGT, *Lettres Physiologiques*, 1 vol. in-8, fig., 42 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

CL. BERNARD, *la Science expérimentale*. | FLOURENS. *Formation des os*, 1 vol. 1 vol. in-16, fig. . . . . 3 fr. 50 / in-8., pl. . . . . 3 fr. »  
LAUMONIER, *Physiologie générale*, 1 vol. in-12, fig., 5 fr. ; rel., 5 fr. 75.

ANGLAS, *Phénomènes des Métamorphoses internes*, 1 vol. in-8, 2 fr. — F.

DE FONTENELLE, *les Microbes et la mort*, 4 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50; rel., 2 fr. — LEVADITI, *le Leucocyte et ses granulations*, in-8, 2 fr.

Des écrits du dix-huitième siècle, il est curieux de parcourir l'*Anthropologie* de Kant, le philosophe de Königsberg; ou déjà bien oubliée, en ce genre spécial, après avoir été classique si longtemps, l'*Histoire naturelle de l'Homme*, de Lacépède. Après ce dernier et après Cuvier qui fonda l'anatomie comparée, le transformisme ayant orienté les études dans un sens nouveau, Gegenbaur, qui fut un novateur, écrivit un traité remarquable d'anatomie humaine. Chez nous, Geoffroy Saint-Hilaire s'attacha à la description des anomalies de l'organisme; M. Sée, à l'étude du cœur, etc. A côté de Bichat et de Claude Bernard, on peut citer parmi les créateurs scientifiques, Paul Broca, qui fut le chef de l'anthropologie contemporaine, science dans laquelle se sont ensuite distingués de Quatrefages et Hamy en étudiant les caractères des races préhistoriques et des races primitives.

P. BROCA, *Mémoires d'anthropologie*, 5 vol. in-8, fig., 46 fr. 50. — GEGENBAUR, *Traité d'anatomie humaine*, 4 vol. gr. in-8, fig. col., 35 fr. — LE DOUBLE, *Traité des Variations du système musculaire de l'homme et leur signification*, 2 vol. gr. in-8, 18 fr. — POUCHET et TOURNEUX, *Histologie et histogénie*, 4 vol. gr. in-8, fig., 45 fr. — QUATREFAGES et HAMY, *Crânes des races humaines*, 1 vol. in-4, fig. et atl., 160 fr. — QUATREFAGES, *Introduction à l'étude des races humaines*, 4 vol. in-8, fig. et pl., 20 fr. — RABAUD, *Anatomie et physiologie du corps humain*, 4 vol. in-4, fig. et pl. superposées, 24 fr.; *Anatomie élémentaire du corps humain*, 4 vol. in-4, fig. et pl. superposées, 8 fr. — M. SÉE, *Anatomie du cœur*, 1 vol. in-4, pl., 12 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                |          |                                                                              |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------|----------|
| BICHAT, <i>Anatomie générale</i> , 2 vol. in-8 . . . . .                                       | 7 fr. 50 | DELMARE, <i>Anatomie des organes génitaux</i> , 1 vol. in-4, pl. superposées | 4 fr. »  |
| BROCA, <i>Recherches anthropologiques</i> , 1 vol. in-12 . . . . .                             | 5 fr. »  | KANT, <i>Anthropologie</i> (documentaire), 1 vol. in-8 . . . . .             | 6 fr. »  |
| CHUDZINSKI, <i>Observations sur les muscles peauciers du crâne</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . | 4 fr. »  | TOPINARD, <i>l'Anthropologie</i> , 1 vol. in-12, fig., 5 fr.; rel. . . . .   | 5 fr. 75 |

BERT ET PELANDA, *la Nomenclature anatomique et ses origines*, 1 vol. in-8, 2 fr.

Enfin, en ce qui concerne l'embryologie et l'embryogénie humaines :

O. HERTWIG, *Embryologie*, 4 vol. in-8, fig. et pl. col., 18 fr.; rel., 20 fr. — KÖLLIKER, *Développement embryogénique de l'homme et des animaux supérieurs*, 4 vol. in-8, fig., 30 fr. — PRENANT, *Embryogénie de*

*L'Homme et des vertébrés*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 16 fr. ; *Organogénie*, 1 vol. in-8, fig., 20 fr. — PREYER, *Physiologie spéciale de l'embryon*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50.



C'est de l'étude des sciences précédentes que se dégage une conception rationaliste de la nature de l'homme :

## CONCEPTION SCIENTIFIQUE DE L'ESPÈCE HUMAINE



Pour la période antérieure au dix-neuvième siècle, nous ne saurions que répéter ici ce que nous avons résumé dans la partie « Conception scientifique de la vie » en mentionnant les livres de *La Mettrie* qui se rapportent plus spécialement à l'homme et qui d'ailleurs ne sont pas réédités. Pour notre époque, l'œuvre qui, d'une façon technique, donne la plus juste idée de la valeur de l'espèce humaine, c'est certainement l'*Anthropogénie* de *Haeckel*. *Buchner*, *Carl Vogt* ont également abordé ce sujet à un point de vue général, nettement matérialiste, tandis que l'*Espèce humaine* de Quatrefages est moins affirmative ; enfin, dans ce genre de philosophie raisonnée, les leçons d'anthropologie de *Folkmar* sont aussi d'un haut enseignement.

BUCHNER, *L'Homme selon la science*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. — FOLKMAR, *Leçons d'anthropologie philosophique*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — HAECKEL, *Anthropogénie* (récemment épuisé). — LE DOUBLE, *Traité des Variations du système musculaire de l'Homme et leur signification*, 2 vol. in-8, 18 fr. — CARL VOGT, *Leçons sur l'Homme*, 1 vol. in-8, fig., 10 fr.

### DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                           |   |                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|
| CHUDZINSKY, <i>Observations sur les muscles peauciers du crâne</i> , 1 vol. in-8., fig. . . . . . 4 fr. " | } | <i>humaine</i> , 1 vol. in-8., fig. 6 fr. "                                 |
| DENRET, <i>la Sélection naturelle dans l'espèce humaine</i> , 1 vol. . . 3 fr. 50                         | } | DE QUATREFAGES, <i>L'Espèce humaine</i> , 1 vol. in-8. . . . . 6 fr. "      |
| METCHNIKOFF, <i>Etudes sur la nature</i>                                                                  | } | TOPINARD, <i>L'Homme dans la Nature</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. " |

DENOY, *Descendons-nous du singe ?* 1 vol. in-12, 2 fr. — A. SCHLEICHER, *De l'Importance du langage pour l'histoire naturelle de l'homme*, 1 vol. in-8, pl., 2 fr.



C'est des sciences précédentes aidées de la paléontologie spéciale

de l'homme, malheureusement si peu riche, que se peut édifier la genèse humaine :

## GENÈSE DE L'ESPÈCE HUMAINE ET PRÉHISTOIRE



Que l'espèce humaine soit descendue d'espèces animales antérieures par voie de transformation, cela ne fait plus de doute aujourd'hui pour toute personne qui a étudié la question sans préjugés et c'est ce qu'après *Lamarck*, *Darwin* s'est efforcé de démontrer dans son livre sur la descendance. Mais, quelle est la filiation de l'espèce humaine? *Haeckel*, dans son *Histoire de la création naturelle* et dans sa remarquable *Anthropogénie*, s'est efforcé de résoudre cette question. L'Homme a commencé comme tous les êtres par une de ces cellules simples qu'en 1845, Siebold montra constituant des organismes libres dans la nature, cellules elles-mêmes provenues de grumeaux plasmatiques. Au sujet de la phase « vermiciforme », il y a divergence entre le travail récent d'*Edmond Perrier* qui voit l'homme descendu de vers annelés et *Haeckel* qui lui donne pour ancêtre une autre forme de ver à chorda dorsale. Pour la phase simienne, *Hartmann* et *Selika* ont montré la grande analogie de l'homme et des singes. Au point de vue de la vulgarisation, on peut lire à ce sujet les deux petits livres de *Zaborowsky* et l'étude sur *le Dryopithèque*, de *Gaudry*. Pour l'intermédiaire direct entre l'homme et les singes, dans la brochure de : *l'Origine de l'homme d'Haeckel* et dans les *Six leçons de préhistoire*, par *Engerrand*, il est fait mention du *pithécanthrope fossile* découvert à Java, par *Dubois*. La question de nos origines peut être à l'heure présente considérée comme résolue dans ses grandes lignes.

DARWIN, *la Descendance de l'homme*, 1 vol. in-8, fig., 12 fr. 50. —  
HAECKEL, *Histoire de la création naturelle*, 1 vol. in-8, fig. et pl.,  
12 fr. 50. — E. PERRIER, *les Colonies animales*, 1 vol. gr. in-8, fig. et  
pl., 18 fr.

### DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

ENGERRAND, *Six leçons de préhistoire*,  
1 vol. in-12. . . . . 3 fr. 50

A. GAUDRY, *le Dryopithèque*, 1 broch.  
in-4., pl. . . . . 3 fr. 50

HARTMANN, *les Singes anthropoïdes et  
leur organisation comparée à celle  
de l'homme*, 1 vol. in-8, fig. 6 fr. \*

HOVELACQUE, *Notre Ancêtre*, 1 vol.  
in-8, fig. . . . . 3 fr. »

C. ROYER, *les Origines de l'homme*  
(réemment épuisé).

— *Les Ages préhistoriques* réemment  
épuisé.

DENOY, *Descendons-nous du singe ?* 1 vol. in-12, 2 fr. — HAECKEL, *Origine de l'homme*, 1 vol. in-8 écu, 4 fr. — STÉPHANE SERVANT, *Pré-histoire de la France*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50; rel., 2 fr. — ZABOROWSKY, *les Grands Singes*, 1 vol. in-32, 0 fr. 60; *l'Origine du langage*, 1 vol. in-32, 0 fr. 60.

---

Dès que l'homme acquiert sa forme suprasimienne, on trouve ses ossements et les débris de son industrie. C'est l'étude de ces ossements qui fait en partie l'objet des travaux de Broca, Quatrefages, Hamy. C'est l'étude de ces objets qui a servi à fonder l'archéologie préhistorique dont Boucher de Perth est le créateur. Parmi ceux qui ont le plus contribué aux progrès de cette science, il faut citer les Mortillet qui, dans leur *Musée préhistorique*, en réunirent et en classèrent les documents les plus importants. On peut citer aussi, parmi les travaux sur l'ancienneté de l'homme dont certains donnèrent lieu à de vives polémiques, ceux de Mortillet père, Hamy, S. Lyell, Vanden Berghe, S. J. Lubbock, de Baye, Chabas, Lefèvre, Cartailhac, etc. Nous sommes loin du temps où les historiens les plus hardis faisaient remonter à 6.000 ans l'existence du monde. Il est acquis présentement que les premiers débris de l'industrie humaine se rapportent à des terrains dont le dépôt ne date pas moins de cent mille années.

---

DE BAYE, *l'Archéologie préhistorique*, 1 vol. in-16, fig., 2 fr. — B. DE BEAUBOURG, *Quatre lettres sur le Mexique préhistorique*, 1 vol. in-8, 25 fr. — BROCA, *Mémoires d'anthropologie*, 5 vol. in-8, fig., 46 fr. 50. — E. BURNOUF, *Temps préhistoriques et Grèce*, 1 vol. in-8, pl., 7 fr. 50. — CARTAILHAC, *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme*, 22 vol. in-8, fig. et pl., 500 fr. (rare). — E. CHANTRE, *Recherches anthropologiques dans le Caucase*, 4 vol. gr. in-4 et atl., 300 fr. — GERVAIS, *Ancienneté de l'homme*, 1 vol. in-4, 28 fr. — HAMY, *Paléontologie humaine*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. — JOLY, *l'Homme avant les métaux* (épuisé récemment). — V. LEPIC, *Grolles de Savigny*, 1 vol. gr. in-4, pl., 9 fr. — S. LYELL, *Ancienneté de l'homme*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 9 fr. — O. MONTELIUS, *les Temps préhistoriques en Suède*, 1 vol. in-8, pl., 10 fr. — MOREL, *Préhension des outils en pierre des époques préhistoriques*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 25 fr. — J. DE MORGAN, *l'Age de la pierre et des métaux en Égypte*, 1 vol. in-8, fig. et pl. col., 20 fr.; *Ethnographie préhistorique d'Égypte*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 25 fr.; *les Premiers âges des métaux dans l'Arménie Russe*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 12 fr. 50; *Recherches sur les origines des peuples du Caucase*, 1 vol. p. in-8, fig. et pl., 12 fr. 50. — G. DE MORTILLET, *le Préhistorique*, 1 vol. in-12, fig., 8 fr.; rel., 9 fr. — G. et A. DE MORTILLET, *Musée préhistorique*, album, gr. in-16, pl., 12 fr. — NILSSON, *les Habitants primitifs de la Scandinavie*, 1 vol. in-8, pl., 12 fr. — DE PANIAGUA, *les Temps héroïques*, 1 vol. in-8, 12 fr. — PERRIER DU

CARNE, *la Grotte de Teyjat*, 1 broch. gr. in-8 (épuisé récemment). —  
 A. DE QUATREFAGES, *Hommes fossiles et sauvages*, 1 vol. gr. in-8, fig.,  
 15 fr. — SALMON, *les Races humaines préhistoriques* (épuisé récem-  
 ment). — TYLOB, *la Civilisation primitive*, 2 vol. in-8, 20 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>AVENEAU DE LA GRACIÈRE, <i>les Paru-<br/>res préhistoriques</i>, 1 vol. in-8, pl.<br/>col. . . . . 3 fr. 50</p> <p>BAUDOUIN et LACOULOUMÈRE, <i>les Méga-<br/>lithes de Bréilignolles</i>, 1 vol. in-8,<br/>fig. et pl. . . . . 3 fr. 50</p> <p>BROCA, <i>Sur la Trépanation du crâne et<br/>les amulettes craniennes à l'époque<br/>néolithique</i>, 1 vol. in-8, fig. . 3 fr. 50</p> <p>CAIX DE SAINT-AYMOUR, <i>Monuments<br/>mégolithiques de l'Oise</i>, 1 vol. in-8,<br/>fig. et pl. . . . . 5 fr. »</p> <p>CARTAILHAG, <i>La France préhistorique</i>,<br/>1 vol. in-8, fig. . . . . 6 fr. »</p> <p>— <i>Les Ages préhistoriques de l'Espa-<br/>gne</i> (épuisé récemment).</p> <p>A. FALSAN, <i>la Période glaciaire</i>, 1 vol.<br/>in-8 (épuisé récemment).</p> | <p>C. DE FONDOUCE, <i>les Derniers temps<br/>de l'âge de la pierre, dans l'Aveyron</i>,<br/>1 vol. in-8, pl. . . . . 4 fr. »</p> <p>GROSSE, <i>les Débuts de l'art</i>, 1 vol.<br/>in-8, fig. et pl. . . . . 6 fr. »</p> <p>JACQUINOT, <i>l'Époque paléolithique<br/>dans la Nièvre</i>, 1 vol. in-8, pl.<br/>5 fr. »</p> <p>A. LEFÈVRE, <i>l'Homme à travers les<br/>âges</i>, 1 vol. in-12 . . . . . 3 fr. 50</p> <p>S.-J. LURBOCK, <i>l'Homme préhistorique</i>.<br/>2 vol. in-8, fig. . . . . 12 fr. »</p> <p>A. DE PANIAGUA, <i>les Sanctuaires de<br/>Karnak et de Lockmariaker</i>, 1 vol.<br/>in-8 . . . . . 3 fr. »</p> <p>— <i>Le Peuple des dolmens</i>, 1 vol. in-8<br/>3 fr. »</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
- E. D'ACY, *la Grotte des Holleaux*, 1 vol. in-8, 4 fr. — BAUDOUIN et LA-  
 COULOUMÈRE, *l'Époque du bronze dans la Vendée*, 4 broch. in-8, 2 fr. 50.  
 — BREUIL (l'abbé), *Cachette de Choussy*, 1 vol. in-8, fig., 0 fr. 75. —  
 CAPELLINI, *Traces de l'homme pliocène en Toscane*, 1 vol. in-8,  
 pl., 4 fr. 25. — DU CHATELLIER, *Tumulus de Kerlan en Goulieu*, 1 vol.  
 in-8, 4 fr. 25. — HAMY, *Ossements humains du pliocène inférieur de  
Savone*, broch. in-8, 0 fr. 50 ; *Note sur les figures et les inscrip-  
tions gravées sur la roche d'El-Hadj-Mimoun*, broch. in-8, 4 fr. —  
 M. HARDY, *Station quaternaire de Raymondan*, in-8, pl., 2 fr. 50. —  
 JÉRÔME, *Époque néolithique en Thrace*, 1 vol. in-8, fig. 1 fr., 50. —  
 E. LE BLANT, *Pointe de lance en silex du Danemark*, 1 vol. in-8, fig.,  
 4 fr. — LIÈVRE, *les Temps préhistoriques dans l'Ouest*, in-8, 4 fr. 50.  
 — A. MARTIN, *Tumulus et Dolmen à chambre circulaire*, 1 vol. in-8,  
 4 fr. 25. — G. DE MORTILLET, *les Études préhistoriques devant l'ortho-  
doxie*, in-8, 0 fr. 50 ; *Origine du bronze*, in-8, pl., 4 fr. 50. — POTHIER,  
*les Tumulus de Tilghem*, in-8, 4 fr. 50. — QUATREFAGES et HAMY,  
*Têtes osseuses des races humaines fossiles et actuelles*, in-4, 0 fr. 50.  
 — RIVIÈRE, *l'Âge de la pierre*, 1 vol. in-18, fig. et pl., 2 fr. — C. ROYER,  
*les Rites funéraires aux époques préhistoriques*, gr. in-8, 4 fr. 50. —  
 SALMON, *l'Ichtyophagie et la pêche préhistoriques*, broch. in-8, 4 fr.  
 — VAN DEN BERGHE, *l'Homme avant l'histoire*, broch. in-8, 4 fr. 50.  
 — ZABOROWSKY, *l'Homme préhistorique*, 1 vol. in-32, 0 fr. 60.

Comme complément aux études préhistoriques, il est indispen-  
 sable de noter l'étude des peuples primitifs au point de vue des  
 mœurs, des origines, de l'anthropologie, car ces études comparées  
 s'éclairent lumineusement les unes les autres et peuvent servir aux

reconstitutions nécessaires tant à la préhistoire des races civilisées qu'à l'histoire des peuples primitifs.

DENIKER, *les Races et les peuples de la Terre*, 1 vol. in-12, fig. et pl., 12 fr. 50. — HOVELACQUE, *les Nègres de l'Afrique sus-équatoriale*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr. — DE KHANIKOFF, *Mémoire sur l'ethnographie de la Perse*, 1 vol. in-4, pl., 8 fr. — LESSON, *les Polynésiens*, 4 vol. in-8, cartes, 60 fr. — W.-F. LOPEZ, *les Races aryennes du Pérou*, 1 vol. in-8, 40 fr. — DE QUATREFAGES, *Hommes fossiles et sauvages*, 1 vol. in-8, fig., 15 fr. — LUCIEN DE ROSNY, *Recherches ethnographiques sur les Serments*, 1 vol. in-8, 12 fr. 50. — J. SMIRNOW, *les Populations finnoises de la Volga*, 1 vol. in-8, 15 fr. — UJFALVY, *Expédition française en Russie, Sibérie et Turkestan*, 3 vol. et 2 alb. in-8, pl., 50 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                      |                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| H. D'ALMERAS, <i>le Mariage chez tous les peuples</i> , 1 vol. in-16, fig. 3 fr. 50  | PETITOT, <i>Monographie des Esquimaux Tchiglit</i> , 1 vol. in-8., fig. 4 fr. »                                 |
| CORRE, <i>l'Ethnographie criminelle</i> , 1 vol., in-12, 5 fr.; rel. . . 5 fr. 75    | QUATREFAGES, <i>Etudes sur la distribution géographique des Negritos</i> , 1 vol. in-8, fig. . . . . . 3 fr. 50 |
| HAMY, <i>Etudes ethnographiques et archéologiques</i> , 1 vol. in-8 . . . 3 fr. 50   | E. RECLUS, <i>les Primitifs</i> , 1 vol. in-18 4 fr. »                                                          |
| A. HOVELACQUE, <i>la Linguistique</i> , 1 vol. in-12, 4 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. » | RENAN, <i>De l'Origine du langage</i> , 1 vol. in-8 . . . . . 6 fr. »                                           |
| — <i>Mélanges de Linguistique et d'anthropologie</i> , 1 vol. in-18 . . . 4 fr. »    | SCHNEIDER, <i>les Pélasges et leurs descendants</i> , 1 vol. in-18., pl. 5 fr. »                                |
| S. J. LUBBOCK, <i>l'Homme préhistorique</i> , 2 vol. in-8 . . . . . 12 fr. »         | UJFALVY, <i>Résultats anthropologiques d'un voyage en Asie centrale</i> , 1 vol. in-8 . . . . . 3 fr. 50        |
| PETITOT, <i>Monographie des Déné-Dindjé</i> , 1 vol. in-8 . . . . . 5 fr. »          |                                                                                                                 |

AVENEAU DE LA GRANCIÈRE, *Affinités entre les porteurs de colliers latismans*, in-8, 1 fr. — BÉRENJER-FÉRAUD, *les Ooulofs*, in-8, 1 fr. 25 ; *les Peuls de Sénégambie*, in-8, 1 fr. — DUHOUSSET, *Races humaines de la Perse*, in-8, 1 fr. — FINSCH, *Parures et tatouages des Papouas*, in-8, fig., 2 fr. 50. — J.-G. FRAZER, *le Tolémisme*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — GIRARD DE RIALLE, *de l'Anthropophagie*, in-8, 2 fr. — GLAUMONT, *Ethnogénie des insulaires de Kunié (île des Pins)*, in-8, 1 fr. 25 ; *Usages et coutumes des Néo-Calédoniens*, in-8, 2 fr. 50. — GRANDIÈRE, *Rites funéraires chez les Malgaches*, in-8, 1 fr. — GUIRAL, *les Batékés (Afrique orientale)*, in-8, fig., 1 fr. 50. — HYADES, *Chasse et pêche chez les Fuégiens*, in-8, fig., 2 fr. — A. LECLÈRE, *les Prongs de l'Indo-Chine*, in-8, 2 fr. — MORICE, *Pathologie des indigènes de la Basse-Cochinchine*, in-8, 1 fr. 50. — RABOT, *Ostiaques, Samoyèdes, Ziriènes*, in-8, 2 fr. — C. ROYER, *le Feu chez les peuplades primitives*, in-8, 1 fr. 50. — TOUTAIN, *Ethnologie des peuples du Sénégal*, in-8, 2 fr. 50. — TISSOT, *les Peuples blonds de l'Afrique septentrionale*, 1 vol. in-8, fig. et carte, 2 fr. 50. — E. VERRIER, *Ethnographie des Provençaux*, in-8, 1 fr.

De même que l'étude de l'homme dans la vie des êtres orga-

nisés, dans l'homme et les animaux l'étude des fonctions sensitives et des fonctions de l'intelligence mérite une place spéciale :

## ANATOMIE DU SYSTÈME NERVEUX



J. CHATIN, *les Organes des sens dans la série animale*, 1 vol. in-8, fig., 12 fr. — LEURET et GRATIOLET, *Anatomie comparée du système nerveux*, 2 vol. in-8, atl., fig. noir, 48 fr.; col., 96 fr.

### DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                           |                                            |                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CHARLTON-BASTIAN, <i>le Cerveau</i> , 2 vol. in-8, fig. . . . . . 12 fr. »                | } veux, 2 vol. gr. in-8. pl. col. 10 fr. » |                                                                                                                  |
| CAJAL, <i>les Nouvelles idées sur la structure du système nerveux</i> (épuisé récemment). |                                            | C. RICHTER, <i>Structure des circonvolutions cérébrales</i> . 1 vol. in-8. 5 fr. »                               |
| LUYS, <i>le Cerveau et ses fonctions</i> . 1 vol. in-8, fig. . . . . . 6 fr. »            |                                            | VULPIAN, <i>Leçons sur l'appareil vasomoteur</i> (épuisé récemment).                                             |
| L. RANVIER, <i>Histologie du système nerveux</i> , 2 vol. gr. in-8. pl. col. 10 fr. »     |                                            | VIGNAL, <i>Développement des éléments du système cérébro-spinal</i> . 1 vol. in-8, fig. et pl. . . . . . 6 fr. » |
| E. TOULOUSE, <i>le Cerveau</i> , 1 vol. in-18, fig., 2 fr. 50.                            |                                            |                                                                                                                  |



C'est de l'étude du cerveau et du système nerveux que peut se déduire une conception rationnelle de la nature de l'âme et de l'activité cérébrale :

## PSYCHOLOGIE SCIENTIFIQUE



### PRÉCURSEURS PHILOSOPHIQUES

Au contraire des plus anciens philosophes indous qui niaient la réalité de la sensation, par des déductions contemplatives, ou de *Platon* qui faisait dériver la sensation de l'idée, en pur métaphysicien, tous les expérimentateurs, y compris *Aristote*, ont considéré la sensation comme la source de l'idée et reconnu l'intime liaison du physique avec le moral. C'est cette croyance que l'on retrouve dès la Renaissance, dans *Campanella*, un précurseur de *Condillac*, dans *Bacon*, le créateur de la méthode expérimentale, dans *Locke* qui considère l'intelligence comme une table rase attendant que la sensation vienne y écrire quelque chose, et enfin dans *Condillac*, qui résume ces derniers, en les simplifiant et en considérant l'entendement comme la simple faculté de percevoir la sensation. On peut classer *Condillac*, et après lui, *Helvétius*, *d'Holbach*, *La Met-*

trie et le matérialiste *Cabanis*, parmi les précurseurs de la psychologie scientifique, parce que, sans avoir porté le scalpel dans le cerveau aussi profondément que les contemporains, leur méthode fut celle de l'observation rationnelle.

---

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

CABANIS, *Rapports du physique et du moral*, 1 vol. in-8. . . . 6 fr. » } CONDILLAC, *Traité complet de la sensation* (à éditer prochainement).

LA METTRIE, *Histoire naturelle de l'âme* (à éditer prochainement).

HELVÉTIUS, *Traité de l'esprit*, 4 vol. in-32, 1 fr. ; rel. en 2 vol., 1 fr. 80.

---

**PRÉCURSEURS SCIENTIFIQUES**

La fin du dix-huitième siècle, d'ailleurs, avec *Pinel* et *Esquirol* qui, par leur profession même, furent obligés à l'étude de la psychiatrie (science des maladies de l'âme) et qui écrivirent sur l'aliénation et la manie des livres encore appréciés de nos jours, ouvrit la voie à la psychologie expérimentale.

---

ESQUIROL, *Des Passions considérées comme cause de la manie* (à éditer prochainement). — PINEL, *Novographie philosophique* (à éditer prochainement) ; *Traité médico-philosophique sur l'aliénation* (à éditer prochainement).

---

**XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Déjà *Prost*, au commencement du siècle, écrivait spécialement sur la sensibilité et sur la folie. Rapidement, dans cette branche d'observation nouvelle, la science tendit à déborder la philosophie pure et à jeter sa clarté féconde sur le mystère de l'âme. *Claude Bernard* publia son *Introduction à l'étude de la médecine*. Toute une génération nouvelle, passionnée de vérité, se leva. Certains de ses travaux resteront à jamais célèbres. Ceux de *Charcot*, *Vulpian*, *Azam*, *Landouzy*, etc., sur l'hypnotisme, l'hystérie, ce qu'on pourrait appeler à juste titre l'irresponsabilité nerveuse, ont éclairé d'un jour nouveau la question du libre arbitre. *A. Lemoine*, *Lelut*, *Moreau de Tours*, *Lombroso*, etc., ont étudié l'aliénation et ses rapports avec l'enfance, le génie, l'hérédité. Les fonctions du cerveau, le mécanisme de l'âme sont interprétés dans *Bastian*, *Luys*, *Saisset*, *Janet*, *Ribot*, *Letourneau*, *Maudsley*, *Nicali*, *Binet*, etc. ; d'autres comme *Darwin*, *Buchner*, *Romanes*, etc., ont écrit sur l'évolution mentale des animaux. Il est impossible de citer en particulier tous les noms remarquables qui ont aidé aux progrès de la psychologie scienti-

fique à des points de vue différents. Cette branche de nos connaissances, presque ignorée des siècles anciens, est une des études les plus troublantes de la philosophie scientifique.

AZAM, *Hypnotisme et double conscience*, 1 vol. in-8, 9 fr. — BINET *la Fatigue intellectuelle*, 1 vol. in-8, 8 fr. ; *la Suggestibilité*, 1 vol. in-8, 12 fr. — BRÉAL, *Essai de sémantique*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — BUCHNER, *la Vie psychique des bêtes*, 1 vol. in-8, fig., 7 fr. ; rel., 9 fr. — CHARCOT, *Clinique du système nerveux* (à éditer prochainement) ; *Leçons du mardi à la Salpêtrière* (à éditer prochainement). — R. CLAY, *l'Alternative*, 1 vol. in-8, 40 fr. — DARWIN, *l'Expression des émotions chez l'homme et les animaux*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 40 fr. — G. DEMENY, *Mécanisme et éducation des mouvements*, 1 vol. in-8, fig., 9 fr. — DUMAS, *la Tristesse et la Joie*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — A. FOUILLÉE, *la Liberté et le Déterminisme*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — A. GUÉNON, *l'Ame du cheval*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl., 40 fr. — P. JANET, *l'Automatisme psychologique*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — JOLY, *l'Instinct* (documentaire), 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — LANDOUZY, *Traité de l'hystérie*, 1 vol. in-8, 7 fr. — LOMBROSO, *l'Homme de génie*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 12 fr. — MAUDSLEY, *Physiologie de l'esprit*, 1 vol. in-8, 40 fr. — M. NORDAU, *Dégénérescence*, 2 vol. in-8, 40 fr. — ROMANES, *l'Évolution mentale chez les animaux*, 1 vol. in-8, fig., 8 fr. ; *l'Évolution mentale chez l'homme*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — SOLLIER, *Genèse et nature de l'hystérie*, 2 vol. in-8, 20 fr. — VULPIAN (Clinique de la Charité), *Maladies du système nerveux*, 1 vol. in-8, 14 fr. — WUNDT, *Éléments de psychologie physiologique*, 2 vol. in-8, fig., 20 fr. — YUNG, *Hypnotisme et Spiritisme* (récemment épuisé).

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                                                                 |                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BAIN, <i>l'Esprit et le Corps</i> , 1 vol. in-8<br>6 fr. »                                                                      | HOVELACQUE, <i>la Linguistique</i> , 1 vol.<br>in-12, 4 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »                |
| CHARLTON BASTIAN, <i>le Cerveau, organe<br/>de la pensée chez l'homme et l'animal</i> ,<br>2 vol. in-8, fig. . . . . 12 fr. »   | ICARD, <i>la Femme pendant la période<br/>menstruelle</i> , 1 vol. in-8. . . . . 6 fr. »             |
| BERGSON, <i>Matière et Mémoire</i> , 1 vol.<br>in-8 . . . . . 5 fr. »                                                           | G. LERON, <i>Psychologie des foules</i> , 1 vol.<br>in-8 (documentaire). . . . . 6 fr. »             |
| A. BINET, <i>la Psychologie du raisonne-<br/>ment</i> , 1 vol. in-12. . . . . 2 fr. 50                                          | LELUT, <i>le Génie, la Raison, la Folie</i> , 1 vol.<br>in-16. . . . . 3 fr. 50                      |
| — <i>L'Étude expérimentale de l'intelli-<br/>gence</i> , 1 vol. in-8 . . . . . 6 fr. »                                          | LEMOINE, <i>l'Aliéné</i> , 1 vol. . . . . 3 fr. 50                                                   |
| BOURRU et BUROT, <i>les Variations de la<br/>personnalité</i> , 1 vol. in-16, fig. 3 fr. 50                                     | LETOURNEAU, <i>Psychologie ethnique</i> , 1<br>vol. in-12, 6 fr. ; rel. . . . . 6 fr. 75             |
| DUMONT, <i>Théorie scientifique de la sen-<br/>sibilité</i> , 1 vol. in-8. . . . . 6 fr. »                                      | LUYS, <i>le Cerveau</i> , 1 vol. in-8, fig.<br>6 fr. »                                               |
| FOVEAU DE COURMELLES, <i>Facultés men-<br/>tales des animaux</i> , 1 vol., fig. 3 fr. 50                                        | MALAPERT, <i>les Éléments du caractère</i> ,<br>1 vol. in-8. . . . . 5 fr. »                         |
| HACHET-SOUPLET, <i>Examen psychologi-<br/>que des animaux</i> , 1 vol. in-12. 3 fr. 50                                          | A. MARRO, <i>la Puberté chez l'homme et<br/>chez la femme</i> , 1 vol. in-8, fig. et pl.<br>10 fr. » |
| HIRTH, <i>la Vue plastique, fonction de l'é-<br/>corce cérébrale</i> , 1 vol. in-8, fig. et pl.<br>5 fr. ; rel. . . . . 7 fr. » | A. MAURY, <i>le Sommeil et les Rêves</i> , 1<br>vol. in-12 . . . . . 3 fr. 50                        |
|                                                                                                                                 | J. MAXWELL, <i>les Phénomènes psychi-<br/>ques</i> , 1 vol. in-8. . . . . 5 fr. »                    |

|                                                                             |          |                                                                                |          |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
| MOREAU DE TOURS, <i>la Folie chez les enfants</i> , 1 vol. in-16. . . . .   | 3 fr. 50 | SAISSET, <i>l'Âme et la Vie</i> , 1 vol. in-12                                 | 2 fr. 50 |
| NICATI, <i>la Psychologie naturelle</i> , 1 vol. in-12, 5 fr.; rel. . . . . | 5 fr. 75 | I. SETCHENOFF, <i>Études psychologiques</i> , 1 vol. in-8. . . . .             | 5 fr. "  |
| J. PIOGER, <i>la Vie et la Pensée</i> , 1 vol. in-8. . . . .                | 5 fr. "  | SOLLIER, <i>le Problème de la mémoire</i> , 1 vol. in-8. . . . .               | 3 fr. 75 |
| REGNAULT, <i>Hypnotisme, Religion</i> , 1 vol. in-12, fig. . . . . .        | 3 fr. 50 | J. SULLY, <i>les Illusions des sens et de l'esprit</i> , 1 vol. in-8. . . . .  | 6 fr. "  |
| C. RICHET, <i>Psychologie générale</i> , 1 vol. in-12 . . . . .             | 2 fr. 50 | WETTERSTRAND, <i>l'Hypnotisme et ses applications</i> , 1 vol. in-18 . . . . . | 3 fr. "  |

COURTADE, *l'Irritabilité dans la série animale*, 1 vol. in-8, 2 fr. — G. DANVILLE, *Psychologie de l'amour*, 1 vol. in-18, 2 fr. 50. — ESPINAS, *Philosophie expérimentale en Italie*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — Dr E. GLEY, *Études de psychologie*, 1 vol. in-8, 5 fr.; — L. MICHEL, *Libre arbitre et liberté*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — P. REGNAUD, *l'Origine des idées éclaircie par le langage*, in-12, 1 fr. 50. — TH. RIBOT, *Maladies de la personnalité*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; *Maladies de la mémoire*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; *Maladies de la volonté*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — C. RICHET, *Psychologie générale*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — SAISSET, *l'Âme et la Vie*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — SEGLAS, *le Délire des négations*, 1 vol. petit in-8, 2 fr. 50. — E. TOULOUSE, *le Cerveau*, 1 vol. in-18, fig., 2 fr. 50.





## ŒUVRES HISTORIQUES

DE

## LA PENSÉE

Quelle que soit l'aridité de certaines branches des études précédentes, une connaissance suffisante et tout au moins synthétique des principales sciences est, à notre époque, et deviendra de plus en plus indispensable à la compréhension de ce qu'on pourrait appeler les *Œuvres historiques de la pensée*. Il y a, en celles-ci, en effet, une partie forme (littéraire ou esthétique) dont le jugement est indépendant des connaissances rationnelles et là où est le génie, la science est souvent devancée ; mais il y a aussi une partie fondamentale dont la beauté de la forme même peut cacher le néant et dont il est nécessaire de pouvoir apprécier la valeur par des études scientifiques, indépendantes de la forme, particulièrement en ce qui touche la philosophie et l'histoire proprement dite. Les œuvres historiques de la pensée peuvent se diviser en trois grandes branches :

Les ŒUVRES PHILOSOPHIQUES qui se rattachent à la partie des études précédentes que nous avons énumérées sous les titres *Conception du monde, de la vie, de l'homme, psychologie scientifique*.

Les ŒUVRES HISTORIQUES proprement dites, qui par l'étude des civilisations primitives sont pour ainsi dire la continuation de la partie des études précédentes que nous avons énumérées *Genèse du monde, de la vie, de l'espèce humaine*, puisque cette dernière n'est en somme que la préhistoire de l'homme.

Les ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES dans lesquelles, contrairement aux deux séries précédentes, la forme prend une importance plus considérable que le fond et qui touchent à tous les sujets.

## ŒUVRES PHILOSOPHIQUES



### 1<sup>o</sup> Philosophie générale

#### ANTIQUITÉ

*Aristote* affirme que les plus anciennes notions philosophiques viennent des gymnosophistes de l'Inde, des mages de la Chaldée et des druides d'Occident. Malheureusement, des œuvres philosophiques de la pensée antique, nous ne connaissons les parties les plus rationnelles que par des citations. Les études des orientalistes ont fait revivre quelques fragments des civilisations primitives. De l'antiquité grecque, un des plus anciens auteurs dont nous possédions les écrits est *Platon* qui vécut cinq siècles avant Jésus-Christ. Il rend la sensation dépendante des idées et les idées pour lui viennent de Dieu, principe actif qui meut la matière passive. Le monde n'est pas une machine, c'est un être. Le but de l'homme, c'est le bien, imitation de Dieu. Le beau, c'est l'expression de l'idée. L'antiquité spiritualiste se résume encore dans *Socrate*, pur moraliste comme Confucius et Jésus. Chez *Socrate*, pas de système du monde. La science n'a de prix que parce qu'elle rend meilleur. Le bien, c'est la justice. Les œuvres d'*Aristote* sont intermédiaires entre le matérialisme et le spiritualisme idéologique. Les idées viennent de la sensation ; mais l'organisation résulte de l'activité. Le monde est une machine, Dieu, son mécanicien, tous les deux éternels. Le bonheur est le but. La morale, c'est l'utilité publique. Le beau, c'est le vrai. Le véritable matérialisme de Démocrite et d'Épicure a sa synthèse dans le joli poème scientifique de Lucrèce (95 av. J.-C.). Dieu n'est pas. Le monde éternel est composé d'atomes qui se meuvent dans le vide. Le plaisir vertueux est le but. Avec *Philon*, *Plotin*, *Proclus*, fondateurs de l'école néo-platonicienne d'Alexandrie, revivent sous une forme mystique les tendances d'une des plus vieilles philosophies du monde : celle de l'école indoue vedanta pour qui la substance universelle est l'indétermination même. L'âme du monde pense et les âmes particulières sont les pensées de l'âme du monde, etc., etc. Ainsi se retrouvent dans l'antiquité, comme de nos jours, sous des formes plus ou moins mystiques, les trois grandes tendances de la philosophie.

~~~~~  
Fragments orientaux :

Égypte :

LE SCRIBE AGNI. *Marimes* (trad. Chabas), 2 vol. in-4, 50 fr.

Hébreux :

SALOMON, *l'Ecclésiaste* (trad. Renan), 1 vol. in-8, 5 fr.

Chine :

LAO-TSEU, *le Tao te King* (trad. S. Julian), 1 vol. in-8, 20 fr.

*Antiquité gréco-romaine :**École spiritualiste :*

SOCRATE, *Œuvres* (récemment épuisé). — PLATON, *Œuvres*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — SÉNÈQUE le philosophe, *Œuvres*, 4 vol. in-18, 12 fr.

École syncrétiste :

PLOTIN, *Ennéades* (épuisé récemment). — PHILON, *Deux traités* (trad. orientaliste), 1 vol. in-4, pl. 16 fr. — PROCLUS, *Œuvres* (épuisé récemment).

École matérialiste :

ARISTOTE, *Œuvres*, 6 vol. in-8, 56 fr. — LUCRÈCE, *De la Nature*, 1 vol. rel., 5 fr. — MARC-AURÈLE, *Pensées*, 1 vol., 3 fr. 50 ; rel., 5 fr. — EPICURE, *Maximes*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25 ; rel., 0 fr. 45.

MOYEN AGE

On peut considérer l'école néo-platonicienne comme décadente du spiritualisme grec. L'école scolastique du moyen âge exagère encore son mysticisme et, se recommandant d'*Aristote* qu'elle n'a jamais compris, se perd dans les subtilités rhétorico-théologiques. A cette époque, le spiritualisme se synthétise dans *Saint Thomas d'Aquin* dont la *Somme théologique* est un essai encyclopédique où il s'efforce d'étayer le dogme chrétien sur une base scientifique. La métaphysique de l'indétermination, le syncrétisme, est représenté par Scot Erigène qui l'accompagne d'imaginatif religieux. Quelques rares esprits d'indépendance sont seuls à ne pas participer à ce dévergondage métaphysique. *Roger Bacon*, entre autres, comme plus tard son homonyme *François Bacon*, proclame l'observation seule base sérieuse de la philosophie et peut être considéré comme représentant le mieux les tendances matérialistes, dans cette époque d'illuminisme et de barbarie.

École spiritualiste :

SAINT THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique* (documentaire).

École syncrétiste :

SCOT ERIGÈNE, *De la division de la nature* (documentaire).

Ecole matérialiste :

ROGER BACON, *Lettre sur la magie* (à éditer). — MAIMONIDE, *le Guide des égarés* (récemment épuisé).

RENAISSANCE

C'est la Renaissance. Sur les ruines de la scolastique, les érudits cherchent à rendre la vie aux conceptions de l'antiquité qu'ils n'arrivent pas à comprendre, en France, tout au moins, car ailleurs Telesio édifie un système philosophique d'une haute conception. Campanella, Giordano Bruno sont en avance de plusieurs siècles sur leurs contemporains. Une heure vient où l'on doute et de la théologie et de la philosophie. Une certaine forme de scepticisme s'accuse dans l'esprit de la génération et de cet état d'esprit, chez nous, les œuvres de *Montaigne* et de *Charron* sont l'expression la plus heureuse. C'est à ce moment qu'apparut *François Bacon*, qui rénova la philosophie en lui donnant pour base la méthode expérimentale au lieu de la métaphysique déductive. L'importance de son œuvre sur les époques suivantes est énorme. C'est une ère nouvelle. Le mysticisme a reçu le coup mortel et son agonie durera trois siècles.

 DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

CHARRON, *De la Sagesse* (récemment épuisé). { MONTAIGNE, *Essais*, 1 vol., 3 fr. 50 ;
rel. 5 fr. »

FRANÇOIS BACON, *Extraits du Nuovum Organum* (trad. Burnouf), broch. in-12, 0 fr. 90. — ERASME, *Eloge de la folie*, 1 vol., 0 fr. 60 ; rel., 1 fr.

XVII^e SIÈCLE

A ce moment, trois grands cerveaux apparurent : Hobbes, en Angleterre ; en France, Gassendi et *Descartes*. En morale, Hobbes nie ce qu'on appelle devoir, conscience, etc. La loi de l'homme est sa conservation. Ce philosophe entrevoit l'importance transformatrice de cette lutte pour la vie, dont plus tard son compatriote *Darwin* fera le mobile de sa sélection naturelle. Malheureusement, en sociologie, Hobbes fit aboutir sa doctrine à la glorification du despotisme. Avec Gassendi, revit sous une forme théiste l'hypothèse des atomes dans le vide des anciens athées, théorie qu'adoptera Newton dans le même sens que Gassendi. *Descartes*, lui, proclame que nous ne devons croire que ce qui est démontré, nie le rôle principal des sens sujets aux illusions et donne ce rôle aux idées innées : « Je pense ; donc, je suis. » L'esprit *nulle part* gouverne la matière

partout. C'est un mélange de haute raison et d'erreur que l'illuminisme des *Pascal* et des *Nicole* fera tomber en discrédit. En Angleterre, *Locke* donne la sensation comme source aux idées, mais imagine un sens interne pour expliquer celles de l'entendement supérieur. Il semble que l'esprit humain ne puisse se résoudre à rompre avec le passé. Au point de vue cosmogonique, *Spinoza* conçoit l'univers plein d'une substance indéterminée à la fois matière, mouvement, force, pensée. Dieu est le monde. Dieu est éternel. A son tour, *Leibnitz*, se rendant compte que l'esprit *nulle part* de *Descartes* ne saurait agir sur la matière, conçoit l'univers formé d'êtres simples ou monades qui se meuvent sans action réciproque, en vertu d'une harmonie préétablie. Mais le dix-huitième siècle est proche, qui va saper l'ancien édifice, pour permettre de reconstruire après lui. Les liens d'un passé lourd qui enserre tant de grands esprits vont se dénouer peu à peu.

LEIBNITZ, *Œuvres philosophiques*, 20 vol. in-8, 20 fr. — LOCKE et LEIBNITZ, *Œuvres choisies*, 4 vol. gr. in-8, 10 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

DESCARTES, <i>Œuvres philosophiques</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »	} PASCAL, <i>Pensées</i> (documentaire). — <i>Discours sur les passions de l'amour</i> , 1 vol. in-16. . . . 3 fr. 50
— <i>Discours sur la méthode</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50.	
LA BRUYÈRE, <i>les Caractères</i> , 2 vol. in-16. 6 fr.	} SPINOZA, <i>Œuvres</i> , 5 vol. in-16, t. I épuisé; t. II, 4 fr.; les autres en publication.
LA ROCHEFOUCAULD, <i>Maximes</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. »	
	— <i>Lettres inédites</i> , 1 vol. in-12. 3 fr. »

XVIII^e SIÈCLE

Depuis des siècles, l'intolérance religieuse entrave le développement de la pensée. Pour ceux qui viennent, il s'agit moins d'édifier que de détruire. A cet égard, l'œuvre de *Voltaire* et celle de *Rousseau* sont la réfutation complète des erreurs des dogmes révélés, auxquels, l'un et l'autre, déistes, substituent une religion naturelle fondée sur la raison. C'est une lutte sourde qui commence entre l'église et la philosophie. De cet esprit, on retrouve la trace jusque dans les écrits modérés de *Montesquieu* et même... de *Buffon*. Mais tous ceux-ci, au fond, restent encore de profonds croyants. *D'Holbach* et *La Mettrie* nient Dieu et considèrent les doctrines religieuses comme autant de superstitions enfantées par l'ignorance. L'homme est une machine, l'âme, le résultat d'une organisation avec laquelle elle doit périr toute entière en tant qu'individualité : car, pour la matière elle-même, elle est éternelle et incréée. Les

tendances diverses que nous venons d'analyser se retrouveront dans les travaux de l'*Encyclopédie*, auxquels collaboreront tous les penseurs du siècle et dont *Diderot*, moins déiste que *Rousseau* et moins athée que *La Mettrie*, sera l'âme véritable. La préface de ce monument par *d'Alembert* est un chef-d'œuvre. Au point de vue de la philosophie pure, *Condillac* accomplit une rénovation en rejetant l'hypothèse du sens interne de *Locke* et en ramenant toutes les idées à la sensation. Quant à la morale, elle se retrouve avec ses conceptions essentielles dans *Vauvenargues*, esprit religieux d'une certaine indépendance, avec *Rousseau* qui, dans son *Émile*, soutiendra ce paradoxe que l'homme naturellement bon n'est vicié que par son éducation contre nature, avec *Helvétius* qui recommencera Epicure, avec *Smith* dont les spéculations sentimentales seront celles de la sympathie naturelle et du besoin d'affection entre les hommes. *Condillac* eut pour disciple *Cabanis* qui consolida son système par des observations physiologiques; et *Helvétius* eut pour continuateurs *Volney*, *Bentham*, lequel ramena sa morale à une doctrine scientifique: celle de l'intérêt bien entendu. Enfin, le couronnement de cette œuvre merveilleuse du dix-huitième siècle fut un livre d'inspiration heureuse écrit au pied de l'échafaud: celui de *Condorcet*, pour qui le but de l'humanité toute entière est le Progrès constant dans l'espoir d'un avenir social toujours meilleur.

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, 2 vol. in-16, 5 fr. ; éd. riche, 10 fr. —
 RICHTER, *Poétique ou introduction à l'esthétique*, 2 vol. in-8, 15 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|--|--|
| BENTHAM, <i>Œuvres choisies</i> (réemment épuisé). | DUGALD-STEWART, <i>Eléments de la philosophie de l'esprit humain</i> , 3 vol. in-12. 9 fr. » |
| BERKELEY, <i>Œuvres choisies</i> (documentaire), 1 vol. in-8. 5 fr. » | FONTENELLE, <i>Œuvres choisies</i> , 2 vol. in-16. 6 fr. » |
| CABANIS, <i>Rapport du physique et du moral</i> , 1 vol. in-8. 6 fr. » | D'HOLBACH, <i>Système de la nature</i> (à éditer prochainement). |
| CHANNING, <i>Œuvre sociale</i> , 1 vol. broch. 3 fr. 50; rel. 5 fr. » | LA METTRIE, <i>Œuvres choisies</i> (à éditer prochainement). |
| CONDILLAC, <i>Traité complet de la sensation</i> (à éditer prochainement). | SMITH, <i>Théorie des sentiments moraux</i> , 1 vol. in-8. 3 fr. 50 |
| CONDORCET, <i>Progrès de l'esprit humain</i> , 1 vol. in-8. 5 fr. » | VOLNEY, <i>les Ruines. — la Loi Naturelle. — l'Histoire de Samuel</i> , 1 vol. in-18 3 fr. » |
| DIDEROT, <i>Œuvres choisies</i> , 1 vol. in-12. 3 fr. 50 | |
- D'ALEMBERT, *Discours de l'Encyclopédie*, 4 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — BRILLAT-SAVARIN, *Physiologie du goût*, 4 vol.; 4 fr. — CHAMFORT, *Œuvres choisies*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 4, 0 fr. 90. — DUMARSAIS, *Essai sur les préjugés*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 4, 0 fr. 90. — HELVÉTIUS, *Traité de l'esprit*, 4 vol. in-32, 4 fr.; rel. en 2,

1 fr. 80. — J.-J. ROUSSEAU, *Oeuvres complètes*, 13 vol. in-16, 16 fr. 25. — *Emile*, 2 vol. in-16, 2 fr. 50. — VAUVENARGUES, *Oeuvres choisies*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25 ; rel., 0 fr. 45. — VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, 2 vol. in-16, 6 fr. ; *Mélanges*, 8 vol. in-16, 40 fr.

XIX^e SIÈCLE

Au début du dix-neuvième siècle, pendant qu'en Allemagne, *Kant* mettait en doute la puissance de la raison, que *Fichte* confondait l'univers entier dans le moi personnel, que *Schelling* édifiait son système de l'identité absolue, *Hegel*, sa doctrine du développement par le devenir, il se créa en France, avec *Cousin*, *Royer-Collard*, etc., une école éclectique dont les données sont du spiritualisme rationnel, le meilleur des doctrines spiritualistes du passé ; mais qui n'en est pas moins un essai rétrograde pour l'époque de *Laplace*, de *Lamarck* et de *Condorcet*. À côté de celle-ci, l'école positiviste, avec *Auguste Comte*, reprit les doctrines de la tradition baconienne, et ces mélanges d'éclectisme et de rationalisme trouvèrent leur expression dans les œuvres d'écrivains de haut style comme *Edgar Quinet*. Les idées de *Comte* eurent la bonne fortune d'être adoptées par *Litttré* qui, savant et aussi poète de la science, montra leur application à la sociologie ; mais, la seconde partie du dix-neuvième siècle est surtout celle de l'école matérialiste scientifique. On peut dire que l'influence des idées transformistes de *Lamarck*, *Darwin*, *Haeckel* a rénové la philosophie comme elle a rénové la science. Ceux-ci sont de purs savants et nous avons déjà commenté leurs œuvres dans nos notices scientifiques. Parmi les créateurs, nous citerons *Herbert Spencer* qui, dans ses *Premiers principes*, définit l'inconnaissable et développe sa conception de l'évolution, *Schopenhauer* qui considère le monde comme régi par la volonté qu'il identifie avec la force elle-même. Un philosophe indépendant se rapprochant de l'école positiviste, *Taine*, eut une grande influence sur sa génération. Parmi les chefs-d'œuvre de la littérature philosophique, les écrits de *Michelet*, *Benan*, *Tolstoï*, etc., ont fortement contribué à l'orientation de l'esprit contemporain que caractérise la fusion de plus en plus intime de l'esprit philosophique et de l'esprit scientifique dans la recherche expérimentale de la vérité.

DARWIN, *la Descendance de l'homme*, 1 vol. in-8, 42 fr. 50. — FRANCK, *Dictionnaire des sciences philosophiques*, 4 vol. in-8, 35 fr. ; rel., 40 fr. — J.-M. GUYAU, *L'Irréligion de l'avenir*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50 ; rel., 9 fr. 50. — J.-G. FRAZER, *le Rameau d'or*, 3 vol. in-8, tome I (seul paru), 40 fr. — POMPEYO GENER, *la Mort et le diable*, 1 vol. in-8, 42 fr. — HAECKEL, *les Enigmes de l'univers*, 1 vol. in-8, 40 fr. — HEGEL, *Philosophie de*

la nature, 3 vol. in-8, 25 fr. : *Philosophie de l'esprit*, 2 vol. in-8, 18 fr. ; *Philosophie de la religion*, 2 vol. in-8, 20 fr. — MAX MULLER, *Origine et développement de la religion*, 1 vol. in-8, 7 fr. — RENAN, *Dialogues et fragments philosophiques*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50 ; *L'Avant de la science*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — RENAN et BERTHELOT, *Correspondance*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — SCHOPENHAUER, *le Monde comme volonté et comme représentation*, 3 vol. in-8, 22 fr. 50 ; rel., 28 fr. 50. — H. SPENCER, *les Premiers principes*, 1 vol. in-8, 10 fr. — STRAUSS, *l'Ancienne et la nouvelle foi*, 4 vol. in-8, 7 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- GOBLET D'ALVIELLA, *l'Idée de Dieu*, 1 vol. in-8 6 fr. »
- AMPÈRE, *Essai sur la philosophie des sciences*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- A. D'ASSIER, *Essai de philosophie naturelle*, 2 vol. in-12. 6 fr. »
- A. BAIN, *la Science de l'éducation*, 1 vol. in-8 6 fr. »
- J. BAISSAC, *l'Age de Dieu*, 1 vol. in-8 4 fr. »
- BÉRAUD, *Étude sur l'idée de Dieu dans le spiritualisme moderne*, 1 vol. in-12. 4 fr. »
- CARLYLE, *les Héros*, 1 vol. in-18, 3 fr. 50
- A. COMTE, *Philosophie positiviste* (Voir Littré), 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- COUSIN, *Philosophie écossaise*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- DRAPER, *les Conflits de la science et de la religion*, 1 vol. in-8 6 fr. »
- P. DUPUY, *la Question morale à la fin du dix-neuvième siècle*, 1 vol. in-8 6 fr. »
- EMERSON, *les Surhumains* (épuisé récemment).
- J. FINOT, *Philosophie de la laïcité*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- FOVEAU DE COURMELLE, *l'Esprit scientifique contemporain*, 1 vol. in-18 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »
- G. GAILLARD, *De l'Étude des phénomènes*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- GIBARD DE RIALLE, *la Mythologie comparée*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; cart., 4 fr. »
- DE GREEF, *Problèmes de la philosophie positive*, 1 vol. in-16 3 fr. »
- J.-M. GUYAU, *Esquisse d'une morale sans obligations*, 1 vol. in-8, 5 fr. ; rel. 7 fr. »
- HELMHOLTZ et BRUCKE, *Principes scientifiques des Beaux-Arts*, 1 vol. in-8, fig. 6 fr. »
- A. HOVELACQUE, *la Linguistique*, 1 vol. in-12, 4 fr. 50 ; rel. 5 fr. »
- ISSAURAT, *la Pédagogie*, 1 vol. in-12, 5 fr. ; rel. 5 fr. 75
- KANT, *Critique de la raison pratique*, 1 vol. in-8 (documentaire), 6 fr. »
- *Eclaircissements sur la critique de la raison pure* (documentaire), 1 vol. in-8. 6 fr. »
- LAMARCK, *la Philosophie zoologique*, 2 vol. in-8. 12 fr. »
- A. LEFÈVRE, *la Religion*, 1 vol. in-12, 5 fr. ; rel. 5 fr. 75
- *l'Histoire*, 1 vol. in-12, 5 fr. ; rel. 5 fr. 75
- LITTRÉ, A. *Comte et la philosophie positive* (Voir aussi Comte), 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- *La Science au point de vue philosophique* (épuisé récemment).
- H. MARION, *De la Solidarité morale*, 1 vol. in-8, 5 fr. ; rel. 7 fr. »
- MICHELET, *la Bible de l'humanité*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- POINCARÉ, *la Science et l'Hypothèse*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- E. QUINET, *Introduction à la philosophie de l'histoire*, 1 vol. in-16, 3 fr. 50
- *l'Esprit nouveau*, 1 vol. in-16, 3 fr. 50
- E. RECLUS, *Étude sur l'évolution des religions* (épuisé récemment).
- P. DE SAINT-LÉONARD, *les Fils de Dieu*, 1 vol. in-12. 3 fr. »
- SCHELLING, *Du Principe divin* (documentaire), 1 vol. in-8. 3 fr. 50
- H. SPENCER, *les Bases de la morale évolutionniste*, 1 vol. in-8, 6 fr. »
- STUART-MILL, *Essais sur la religion*, 1 vol. in-8, 5 fr. ; rel. 7 fr. »
- VÉRON, *l'Esthétique*, 1 vol. in-12, 4 fr. 50 ; rel. 5 fr. »
- *La Morale*, 1 vol. in-12, 4 fr. 50 ; rel. 5 fr. »
- VIARDOT, *Libre examen* (épuisé récemment).

L. BRUNSWIG, *l'Idéalisme contemporain*, 1 vol. in-16, 2 fr. 50. — COSTE, *Dieu et l'âme*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — DUPUIS, *Origine de tous les cultes*, 3 vol. in-32, 0 fr. 75; rel. en 2. 1 fr. 35. — FOURNIÈRE, *Essai sur l'individualisme*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; rel., 4 fr. — T. FLOURNOY, *les Principes de la philosophie religieuse*, broch. in-8, 1 fr. — HAECKEL, *les Enigmes de l'Univers* (édit. pop.), 1 vol. in-8 écu, 2 fr. — HAMON, *Déterminisme et responsabilité*, 1 vol. in-16, 2 fr. 50. — LE DANTEC, *l'Individualité*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; rel., 4 fr. — G. MILHAUD, *le Positivisme et le progrès de l'esprit*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — PICHARD, *Doctrine du réel*, 1 vol. in-12, 2 fr. — C. ROYER, *l'Inconnaissable*, broch. in-8, 1 fr. — P. DE SAINT-LÉONARD, *les Fils de Dieu*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — SCHOPENHAUER, *le Fondement de la morale*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; *le Libre Arbitre*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; *Pensées et fragments*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50. — TAINÉ, *Philosophie de l'art*, 1 vol. in-16, 2 fr. 50. — TOLSTOÏ, *Qu'est-ce que la religion ?* broch. in-18, 1 fr.

La philosophie a eu également dans notre siècle des historiens et des commentateurs remarquables, dans les écrits desquels on peut suivre le développement des philosophies anciennes sans remonter directement aux sources. Nous leur ferons une place à part, en ne citant la plupart qu'à titre documentaire.

ADAM, *Philosophie de François Bacon*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — V. BASH, *Essai critique sur l'esthétique de Kant*, 1 vol. in-8, 10 fr. — BÉNARD, *la Philosophie ancienne, ses systèmes*, 1 vol. in-8, 9 fr. — BORDAS-DESMOULINS, *le Cartésianisme*, 1 vol. in-8, 8 fr. — COUTURAT, *la Logique de Leibnitz*, 1 vol. in-8, 12 fr. — FIGARD, *la Psychologie de Jean Fernel*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — FRANCK, *Dictionnaire des sciences philosophiques*, 1 vol. in-8, 35 fr. — GOMPERZ, *la Philosophie antésocratique*, 1 vol. in-8, 10 fr. — M. GUYAU, *la Morale d'Épicure*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — A. FOUILLÉE, *la Philosophie de Socrate*, 2 vol. in-8, 16 fr. — C. LEVÈQUE, *Philosophie grecque et latine*, 1 vol. in-8, 7 fr. — LÉVY, *la Philosophie de Feuerbach*, 1 vol. in-8, 10 fr. — G. LYON, *l'Idéalisme en Angleterre au XVIII^e siècle*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50; rel., 9 fr. 50. — J. MATTER, *Histoire de l'école d'Alexandrie*, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — MAUXION, *la Métaphysique de Herbart et la Critique de Kant*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — OLDENBERG, *le Boudha, sa vie, sa doctrine*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50; rel., 9 fr. 50. — PICAVET, *Histoire comparée des philosophies médiévales*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — RENAN, *Histoire des origines du christianisme*, 8 vol. in-8, 60 fr. — STRAUSS, *Voltaire*, 1 vol. in-8, 7 fr. — TANNERY, *Pour la Science hellène*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BASCH, <i>la Poétique de Schiller</i> , 1 vol. in-8	4 fr. »	de l'éducation	1 vol. in-8. 5 fr. »
DELACROIX, <i>le Mysticisme spéculatif en Allemagne au quatorzième siècle</i> , 1 vol. in-8	5 fr. »	DROZ, <i>le Scepticisme de Pascal</i> , 1 vol. in-8	6 fr. »
DUPROIX, <i>Kant et Fichte et le problème</i>		FERRIÈRES, <i>la Doctrine de Spinoza</i> , 1 vol. in-12	3 fr.
		HALÉVY, <i>la Théorie platonicienne des</i>	

- sciences, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- LAFONTAINE, *le Plaisir d'après Platon et Aristote*, 1 vol. in-8. 6 fr. »
- LICHTENBERGER, *Henri Heine, penseur*, 1 vol. in-8. 3 fr. 75
- LITTRÉ, *Auguste Comte et la philosophie positiviste* (V. aussi Comte), 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- G. LYON, *la Philosophie de Hobbes*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50 ; rel. 4 fr. »
- G. MILHAUD, *les Origines de la Science grecque*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- M. MULLER, *Introduction à la philosophie vedanta*, 1 vol. in-18, ill. 3 fr. 50
- OGEREAU, *Système philosophique des stoïciens*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- C. DE RÉMUSAT, *Histoire de la philosophie en Angleterre depuis Bacon jusqu'à Locke*, 2 vol. in-12. 7 fr. »
- RENAN, *Averroës et l'Averroïsme*, 1 vol. in-8. 7 fr. 50
- E. SAIGY, *Voltaire physicien*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
- B. SAINT-HILAIRE, *De la Logique d'Aristote*, 2 vol. in-8. 10 fr. »
- THOMAS, *la Philosophie de Gassendi*, 1 vol. in-8. 6 fr. »
- VÉBA, *Introduction à la philosophie de Hegel*, 1 vol. in-8. 6 fr. 50
- CRESSON, *la Morale de Kant*, 4 vol. in-12, 2 fr. 50. — ISSAURAT, *Diderot pédagogue*, broch. in-8, 4 fr. — DE LANESSAN, *la Morale des philosophes chinois*, 4 vol. in-12, 2 fr. ; rel. 4 fr. — LICHTENBERGER, *la Philosophie de Nietzsche*, 4 vol. in-12, 2 fr. 50 ; rel. 4 fr. — DE RÉMUSAT, *Philosophie religieuse*, 4 vol. in-12, 2 fr. 50 ; rel. 4 fr. — RENAN, *Judaïsme et Christianisme*, broch., 1 fr. — B. SAINT-HILAIRE, *François Bacon*, 4 vol. in-18, 2 fr. 50.



2° Œuvres philosophiques et Documents ayant un caractère gouvernemental, politique ou sociologique

ANTIQUITÉ

Parmi les œuvres philosophiques de la pensée, celles qui ont un caractère politique ou sociologique présentent un intérêt tout spécial, car elles sont l'application de la morale ou de la science à l'association humaine. Certaines touchent à l'histoire, comme, dans l'antiquité, les discours de l'Athénien *Isocrate* qui ne voulut pas survivre à l'asservissement de sa patrie, ceux de *Démosthène* en Grèce et de *Cicéron* à Rome; d'autres, comme le livre d'*Aristote*, étudient les rapports de la morale et de la politique. La *République* de *Platon* est une conception de gouvernement communiste; celle de *Cicéron*, une suite de considérations sur le gouvernement républicain. C'est à titre curieux que nous citons, à côté de ces œuvres d'écrivains célèbres, certaines publications qui ont un caractère documentaire comme les *lois de Manou* qui furent longtemps reconnues pour les plus vieilles du monde et la traduction *Maspero* de la carrière administrative de deux hauts fonctionnaires égyptiens, 1500 avant Jésus-Christ.

Égypte :

Carrière administrative de deux hauts fonctionnaires (4500 av. J.-C.), trad. Maspero, 1 vol. gr. in-8, 15 fr.

Inde :

MANOU, *Ses Lois* (trad. G. Strehly), 1 vol. in-8, 12 fr.

Hébreux :

Le Lévitique (dans la Bible) documentaire.

Antiquité gréco-romaine :

ISOCRATE (*Discours sur la Paix*) dans ses *Œuvres* (trad. de Clermont-Tonnerre), 3 vol. gr. in-8, 22 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

ARISTOTE, <i>la Morale et la Politique</i> , 2 vol. in-8 (trad. Thurot) . . . 8 fr. »	} Poyard), 1 vol. in-18. . . 3 fr. »
CICÉRON, <i>la République</i> (trad. Ville- main), 1 vol. in-12 . . . 3 fr. 50	
DÉMOSTHÈNE, <i>Discours politiques</i> (trad.	} PLATON, <i>La République</i> , 1 vol. broch., 3 fr. 50; rel. 5 fr. »
— <i>Les Lois</i> , 2 vol., 7 fr.; rel. 10 fr. »	
ARISTOTE, <i>la République athénienne</i> (trad. Reinach), 1 vol. in-16, 4 fr. 50.	
— CICÉRON, <i>Itaranges au peuple et au Sénat</i> , 4 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45.	

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

Durant le moyen âge, la religion tient lieu de gouvernement et la théologie de science politique. On retrouve des réveils de l'esprit d'indépendance dans les vieilles harangues prononcées aux États généraux et dont on rencontre des fragments dans nos historiens. A la Renaissance, en Italie, où le socialisme est en germe dans les écrits de Campanella, *Machiavel* traite à nouveau comme d'une science de la politique et de l'économie. Cette rénovation est suscitée par la lecture des antiques qui, en France, inspirèrent à *La Boétie* et à *Bodin* leurs livres remarquables sur l'esprit républicain.

AMBASSADEURSVÉNITIENS, *Relations sur les affaires de France* (xvi^e siècle), 2 vol., 24 fr. — BEYS DE TUNIS ET CONSULS DE FRANCE, *Correspondance avec la cour de 1576 à 1700* (tome I, épuisé), les 2 autres 40 fr. — DE CASTILLON et DE MARILLAC, ambassadeurs de France en Angleterre (1537-1542), *Correspondance politique*, 1 vol. in-8, 45 fr. — CHARLES V, *Lettres, mandements et actes divers* (1364-1380), 1 vol. in-4, 42 fr. — CHARLES VIII, *Séances du conseil de régence*, 1 vol. in-4, 40 fr. — ETATS GÉNÉRAUX DE 1484, *Journal*, 1 vol. in-4, 42 fr. — FRANCE ET AUTRICHE, *Négociations* (1500-1530), 2 vol. in-4, 20 fr. — FRANÇOIS II, *Négociations de son règne*, 1 vol. in-4, 40 fr. — Cardinal DE GRANVELLE, *Papiers d'État*, 9 vol., 96 fr. — HENRI IV, *Lettres missives*, 9 vol., 108 fr. — LIVRE DE LA TAILLE DE PARIS EN 1292, 1 vol. in-4, 45 fr. — LOUIS XII, *Procédure politique de son règne*, 1 vol. in-4, 25 fr. — CATHERINE DE MÉDICIS, *Lettres*, 4 vol., 48 fr. — ODET DE SELVES, ambassadeur de France en Angleterre, *Correspondance politique* (1546-1549), 1 vol. in-8, 45 fr. — LES OLIMS ou registres des arrêts de la cour du roi, de saint Louis à Philippe le Long, 4 vol., 60 fr. — GUILLAUME PELLISSIER, ambassadeur de France à Venise (1540-1542), *Correspondance politique*, 1 vol. in-8, 40 fr. — ROIS ET PERSONNAGES DE FRANCE ET D'ANGLETERRE (LOUIS VII à Henri IV), *Lettres*, 2 vol., 24 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

MACHIAVEL, *Œuvres politiques*, 1 vol., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr.
 LA BOÉTIE, *Discours sur la servitude volontaire*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25 ;
 rel., 0 fr. 45. — MACHIAVEL, *Bréviaire républicain*, 1 vol. in-48, 2 fr.
 — SULLY, *Economies royales*, 1 vol. in-32, 2 fr. 50.

XVII^e SIÈCLE

Mais à nouveau, la pensée s'éteint sous l'absolutisme des rois. Les pamphlets et la polémique reprennent un caractère religieux. Les discours sont des sermons sous Louis XIV comme sous la Ligue. *Pascal*, dont les *Lettres provinciales*, chef-d'œuvre d'ironie, sont dirigées contre les jésuites, est lui-même un esprit sincèrement

mystique. Deux livres à la Révocation de l'Édit de Nantes, celui du catholique *Bossuet* et du protestant *Claude*, sont les types célèbres de la polémique à cette époque. Et pourtant, l'esprit humanitaire des *Grotius*, des *Puffendorff*, déjà, sous Louis XIII, cherche à substituer, au droit du plus fort de *Machiavel*, ce qu'on appellera bientôt le bien des peuples et le droit des gens. Mais ceux-ci sont l'exception et dans tout le règne si long de *Louis XIV*, la *Dîme de Vauban*, concernant la réforme de l'impôt, est à très peu près le seul essai remarquable d'économie politique, inspiré d'un sentiment démocratique. Ce livre sera brûlé par la main du bourreau, mais ses idées libérales porteront leur fruit et c'est d'elles que s'inspireront plus tard les physiocrates anglais.

ALBERONI, *Lettres intimes au comte de Rocca* (trad. E. Bourgeois), 4 vol. in-8, 40 fr. — BOSSUET, *Histoire des variations des églises protestantes* (documentaire). — DUC DE BOURGOGNE, *Mémoires des intendants dressés pour son instruction*, 4 vol. in-4, 42 fr. — CLAUDE, *Plaintes des protestants* (documentaire). — LOUIS XIV, *Correspondance administrative de son règne*, 4 vol. in-4, 50 fr. — MAZARIN, *Lettres*, 8 vol. in-4, 96 fr. — PASCAL, *Texte primitif des lettres provinciales*, 4 vol. in-8, 20 fr. — RECUEIL DES INSTRUCTIONS données aux ambassadeurs et ministres de France, depuis les traités de Westphalie jusqu'à la révolution française, beaux vol. in-8 : I. *Autriche*, par M. ALBERT SOREL (épuisé récemment), 20 fr. — II. *Suède*, par M. A. GEFFROY, 20 fr. — III. *Portugal*, par DE CAIX DE SAINT-AYMOUR, 20 fr. — IV et V. *Pologne*, par M. LOUIS FARGES, 2 vol., 30 fr. — VI. *Rome*, par M. G. HANOTAUX, 20 fr. — VII. *Bavière, Palatinat et Deux-Ponts*, par M. ANDRÉ LEBON, 25 fr. — VIII et IX. *Russie*, par M. ALFRED RAMBAUD, 2 vol., 45 fr. — X. *Naples et Parme*, par M. JOSEPH REINACH, 20 fr. — XI. *Espagne (1649-1750)*, par MM. MOREL-FATIO et LÉONARDON (t. I), 20 fr. — XII et XII bis. *Espagne (1750-1789)* (t. II et III), par les mêmes, 40 fr. — XIII. *Danemark*, par M. A. GEFFROY, 14 fr. — XIV et XV. *Savoie-Mantoue*, par M. HORRIC et BEUCAIRE, 2 vol., 40 fr. — XVI. *Prusse*, par M. A. WADDINGTON, 1 vol., 28 fr. — GROTIUS, *le Droit de la guerre et de la paix*, 3 vol. in-18, 7 fr. 50. — PASCAL, *Lettres provinciales*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 1, 0 fr. 90. — VAUBAN, *Dîme royale*, 1 vol. in-32, 2 fr. 50; *Pensées et mémoires*, broch. in-8, 1 fr. — VATEL, *le Droit des gens* (épuisé récemment).

XVIII^e SIÈCLE

Le dix-huitième siècle voit le réveil de l'esprit de liberté. Un des premiers, *Montesquieu* étudie en les comparant les institutions des peuples et les lois des évolutions sociales. *Alfieri* écrit *De la Tyrannie*. L'œuvre de *Voltaire* toute entière est une protestation contre l'absolutisme. *Rousseau* oppose à la glorification du despotisme de *Hobbes* ses théories sur la souveraineté populaire et le

droit d'insurrection. *Diderot* va plus loin et indique nettement le régicide. C'est l'époque où *Montesquieu*, en France; en Italie, *Beccaria*, *Filanghieri* attaquent la barbarie pénale et tentent d'introduire un peu d'humanité dans la législation. Sur le terrain de l'économie politique, deux écoles sont en présence, les Colbertistes protectionnistes et les physiocrates libéraux, ces derniers, en Angleterre, avec *Locke*, *Hume*, *Adam Smith*, en France, avec *Quesnay*, *Turgot*, *Condorcet*, etc. Le communisme socialiste est lui-même en éclosion dans le *Contrat social* de *Rousseau*, dans les œuvres de *Mably* et dans celles de ce Girondin précurseur de *Proudhon*, *Brissot de Warville*, qui, le premier, écrivit : « La propriété, c'est le vol: »

BEYS DE TUNIS ET CONSULS DE FRANCE. *Correspondance avec la cour*, (1700-1770), 1 vol. in-8, 20 fr. — CONDILLAC, *le Commerce et le gouvernement* (récemment épuisé). — DEYS D'ALGER, *Correspondance avec la cour de France*, 2 vol. in-8, 30 fr. — DOCUMENTS RELATIFS A LA CONVOCATION DES ETATS GÉNÉRAUX DE 1789, 4 vol. in-4, 42 fr. — REMONTRANCES DU PARLEMENT DE PARIS AU XVIII^e SIÈCLE, 4 vol. in-4, 45 fr. — A. SMITH, *Richesse des nations*, 2 vol. in-8, 46 fr. — TURGOT, *Œuvres*, 2 vol. gr. in-8, 20 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BECCARIA, <i>Des délits et des peines</i> , 1 vol. in-18	3 fr. 50	DIDEROT, <i>Œuvres choisies</i> , 1 vol. in-12.	3 fr. 50
BRISSET DE WARVILLE. <i>Recherches sur la propriété et le vol</i> (à éditer prochainement).		FILANGHIERI, <i>Science de la législation</i> , 3 vol. in-8.	18 fr. "
CHANNING, <i>Œuvres sociales</i> (trad. Laboulaye), 1 vol. broch., 3 fr. 50; rel.	5 fr. "	MABLY, <i>Doutes sur l'ordre des sociétés</i> (à éditer prochainement).	
CONDORCET, <i>Œuvres sociales</i> (trad. Laboulaye), 1 vol. broch., 3 fr. 50; rel.	5 fr. "	MONTESQUIEU, <i>L'Esprit des lois</i> (épuisé récemment).	
CONDORCET, <i>Lettres d'un laboureur</i> (épuisé récemment).		M ^{me} DE NECKER, <i>Réflexions sur le divorce</i> , 1 vol. in-16.	3 fr. 50
— <i>Esclavage des nègres</i> (épuisé récemment).		J.-J. ROUSSEAU, <i>Du Contrat social</i> , 1 vol. in-16.	5 fr. "
D'ALEMBERT, <i>Destruction des jésuites</i> , 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45.			
— ALFIERI, <i>De la Tyrannie</i> , 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — CONDORCET, <i>Vie de Voltaire</i> , 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45; <i>Progress de l'esprit humain</i> , 1 vol. in-8, 5 fr. — HUME, <i>Œuvres économiques</i> , 4 vol. in-32, 2 fr. 50. — MABLY, <i>Droits et devoirs des citoyens</i> , 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45; <i>Entretiens de Phocion</i> , 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — QUESNAY, <i>la Physiocratie</i> , 4 vol. in-32, 2 fr. 50. — J.-J. ROUSSEAU, <i>Mélanges d'économie politique, Contrat social</i> , 1 vol. in-16, 4 fr. 25. — A. SMITH, <i>Richesse des nations</i> , 1 vol. in-32, 2 fr. 50. — VOLTAIRE, <i>Mélanges</i> , 8 vol. in-16, 40 fr.			

XIX^e SIÈCLE (depuis la Révolution)

Puis, c'est la grande tempête. L'éloquence révolutionnaire éclate dans les discours et les pamphlets. Parfois, elle atteint le sublime

avec les *Mirabeau*, les *Vergniaud*, les *Danton* dont on peut lire des fragments dans les historiens. La polémique a la violence des écrits de la Ligue (*Rivarol*, royaliste, *Camille Desmoulins*, républicain). Puis, tout sombre dans la Terreur qui ouvre la voie à l'absolutisme. A d'autres temps, d'autres haines. Les écrits de *M^{me} de Staël*, de *Chateaubriand*, contre l'Empire, en sont l'expression. Pendant toute cette période de lutte les questions économiques avaient été discutées violemment au sein des grandes assemblées républicaines. Le socialisme même avait été nettement prêché par *Babouf*, *Sylvain Maréchal*, etc., mais il appartenait à *Saint-Simon* et à *Fourier* d'en esquisser les formules primitives. *Saint-Simon* rêve d'une organisation qui conférerait à un sacerdoce de haute valeur intellectuelle la terre et les capitaux. Il proclame l'équivalence des sexes et ses vues sur l'évolution sont celles du développement. Les idées de *Lamennais* se rapprochent par certains côtés de ce sentimentalisme religieux dont s'inspirèrent les générations qui « descendirent dans la rue ». A travers les pages mystiques de ces écrivains, vibre un ardent amour de l'humanité. La méthode de *Fourier* est celle de *l'écart absolu*. La tradition n'a pas de valeur. Il faut faire le contraire de ce qui a été fait. Ses tendances sont matérialistes. Ses théories sur l'association ont, de toutes les œuvres sociologiques de ce temps, le plus fortement influencé la conscience moderne. *Malthus* considère l'excès de population comme le plus grand facteur des désordres sociaux et envisage les moyens d'y remédier. Comme *Fourier*, *Louis Blanc* cherche à substituer l'association à la concurrence et propose l'abolition de l'hérédité du capital. *Proudhon*, lui, combat à la fois le communisme qui substitue l'état à l'individu, et la propriété qui crée l'injustice. Sa doctrine, c'est *l'anarchie* qu'il définit *l'association libre des travailleurs et la négation de toute autorité*. Et dans le temps où se débattent les principes des hautes questions sociales, l'économie politique voit le développement des idées libre-échangistes des physiocrates avec *J.-B. Say*, *Chevalier*, *Rossi*, *Blanqui*, etc. et la polémique libérale fait éclore les pamphlets de *Paul-Louis Courier*, les œuvres de *Quinet*, *Girardin*, *Benjamin Constant*, etc. Elle fait aussi éclore les discours de *Thiers*, *Guizot*, *Lamartine* à l'heure même où les sombres écrits de *Joseph de Maistre* tendent à rétrograder l'humanité vers une épouvantable conception d'ultramontanisme religieux et de despotisme politique.

BARTHÉLEMY, ambassadeur de France en Suisse (1792-1797). *Papiers politiques*, 4-vol. in-8, 68 fr. -- CARNOT, *Correspondance générale*

(1892-1894), 2 vol. in-8, 24 fr. — COMITÉ DU SALUT PUBLIC, *Actes*, 8 vol., 96 fr. — CONVENTION, *Procès-verbaux du comité d'instruction publique*, 2 vol. in-8, 24 fr. — JULES FAYRE, *Discours parlementaires*, 4 vol. in-8, 32 fr. — GAMBETTA, *Discours et plaidoyers complets*, 11 vol. in-8, 82 fr. 50. — LÉGISLATIVE, *Procès-verbaux du comité d'instruction publique*, 1 vol. in-8, 12 fr. — TALLEYRAND, *Correspondance politique*, 4 vol. in-8, 33 fr. — THIERS, *Discours parlementaires*, 16 vol. in-8, 116 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|---|---|
| LOUIS BLANC, <i>Organisation du travail</i> (à éditer prochainement). | PROUDHON, <i>Contradictions économiques</i> , 2 vol. in-18. 7 fr. » |
| — <i>Catéchisme des socialistes</i> (à éditer prochainement). | — <i>Qu'est-ce que la propriété ?</i> 1 vol. in-18 3 fr. 50 |
| CHATEAUBRIAND, <i>Œuvres politiques</i> (documentaire). | — <i>De la création de l'ordre dans l'humanité</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50 |
| BENJAMIN CONSTANT, <i>Œuvres politiques</i> , 1 vol., 3 fr. 50; rel. . . 5 fr. » | — <i>La Révolution au XIX^e siècle</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50 |
| COUSIN, <i>Instruction publique en France</i> (1830-1848), 2 vol. in-18, 6 fr.; rel. 15 fr. » | — <i>De la Justice dans la Révolution e dans l'Église</i> , 1 vol. in-18. . . 3 fr. 50 |
| GAMBETTA, <i>Discours et plaidoyers</i> , 1 vol. gr. in-18, 3 fr. 50; rel. 5 fr. » | — <i>De la Capacité politique des classes ouvrières</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50 |
| E. DE GIRARDIN, <i>Droit au travail</i> , 2 vol. in-18 7 fr. » | — <i>La Guerre et la Paix</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50 |
| LAMENNAIS, <i>Paroles d'un croyant</i> (documentaire) | — <i>Césarisme et Christianisme</i> , 2 vol. in-18. 7 fr. » |
| LAVOISIER, <i>Richesse territoriale de la France</i> , 1 vol. gr. in-8. 13 fr. » | E. QUINET, <i>les Jésuites, l'Ultramontanisme</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 |
| SYLVAIN MARÉCHAL, <i>Dernier Jugement des rois</i> (à éditer prochainement). | — <i>Œuvres politiques avant l'exil</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 |
| — <i>Dictionnaire des Athées</i> (à éditer prochainement). | — <i>Histoires de mes idées</i> . 1 vol. in-16 3 fr. 50 |
| MICHELET, <i>la Bible de l'humanité</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50 | — <i>Œuvres politiques pendant l'exil</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 |
| MIRABEAU, <i>l'Ami des hommes</i> , 1 vol. in-8 5 fr. » | — <i>Œuvres politiques après l'exil</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 |
| E. PELLETAN, <i>Profession de foi du dix-neuvième siècle</i> , 1 vol. in-12. 3 fr. 50 | SAINT-SIMON. <i>Doctrines</i> (épuisé récemment). |
| PROUDHON, <i>Abrégé de ses œuvres</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50 | M ^{me} DE STAEL, <i>Dix ans d'exil</i> (documentaire) |
- P.-L. COURIER, *Chefs-d'œuvre*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 1, 0 fr. 90.
 — CAMILLE DESMOULINS, *Œuvres*, 3 vol. in-32, 0 fr. 75; rel. en 2, 1 fr. 35. — FOURIER, *Œuvres choisies*, 1 vol. in-32, 2 fr. 50; *le Socialisme sociétaire*, 1 vol. in-16, 1 fr. — E. DE GIRARDIN, *Abolition de l'autorité* (épuisé récemment); *Abolition de l'esclavage militaire* (épuisé récemment); *le Droit de tout dire* (épuisé récemment); BLANQUI et E. DE GIRARDIN, *De la liberté du commerce et de la protection de l'industrie*, 1 broch., 2 fr. — LAMARTINE, *Droit au travail, la présidence*, etc., 5 broch., 2 fr. 50. — LAMENNAIS, *le Livre du peuple*, 1 vol. in-16, 1 fr.; *Passé et Avenir du peuple*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel. 0 fr. 45. — P. LEROUX, *Malthus et les économistes*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 1, 0 fr. 90. — MALTHUS, *Principes de population*, 1 vol.

in-32, 2 fr. 50. — MIRABEAU, *Sa vie, ses opinions, ses discours*, 3 vol. in-32, 4 fr. 25; rel. en 2, 2 fr. 25. — THIERS, *le Droit au travail*, br., 0 fr. 50.

Ce qui caractérise l'époque contemporaine, c'est l'importance qu'ont prise les questions économiques et sociologiques dans la vie des peuples. Au premier point de vue, on constate chez beaucoup d'auteurs une rétrogradation, et les libéraux même ne sont plus aussi franchement libre-échangistes que les physiocrates du dix-huitième siècle. Ils forment tout d'abord une école mixte, tendant à dégager de deux systèmes différents ce que chacun a de bon. Telle est la caractéristique de ce qu'on pourrait appeler l'école éclectique en économie, que nous citons en partie à titre documentaire.

M. BLOCH, *Traité théorique et pratique de statistique*, 1 vol. in-8, 8 fr. — J. GARNIER, *Traité d'économie politique*, 1 vol. in-18, 7 fr. 50; *Du Principe de population*, 1 vol. in-8, 40 fr.; *Traité des finances*, 1 vol. in-8, 8 fr. — JUGLAR, *les Crises commerciales en France, en Angleterre et aux Etats-Unis*, 1 vol. gr. in-8, 42 fr. — P. LEROY-BEAULIEU, *l'Etat moderne et ses fonctions*, 1 vol. in-8, 9 fr. — A. LIESSE, *le Travail au point de vue individuel et social*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — J.-B. SAY, *Cours d'économie politique*, 2 vol. gr. in-8, 20 fr. — WOLOWSKY, *la Liberté commerciale*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

E. LEVASSEUR, <i>la Question de l'or</i> , 1 vol. in-8. 6 fr. »	ROSSI, <i>Cours d'économie politique</i> , 4 vol. in-8 15 fr. »
O. NOEL, <i>Histoire du commerce de la France</i> , 1 vol. in-8. 6 fr. »	C. ROYER, <i>Théorie de l'impôt ou la dette sociale</i> , 2 vol. in-8. . . 10 fr. »
FR. PASSY, <i>Leçons d'économie politique</i> , 2 vol. in-8. 10 fr. »	L. SAY, <i>Solutions démocratiques de la question des impôts</i> , 2 vol. in-8. 6 fr. »

M. CHEVALIER, *Question des travailleurs*, broch. in-18, 0 fr. 50. — E. CHEYSSON, *Rôle et devoir du capital*, broch. in-8, 4 fr. 50. — COURCELLE-SENEUIL, *Leçons d'économie politique*, 1 vol. in-18, 2 fr. — GARNIER, *Causes de la misère*, broch. in-8, 4 fr. — R.-G. LÉVY, *les Finances russes*, broch. in-8, 4 fr. — J.-B. SAY, *Catéchisme d'économie politique*, 1 vol. in-18, 4 fr. 50. — WOLOWSKI, *Utilité pour les ouvriers d'étudier l'économie politique*, broch. in-8, 4 fr.

Au socialisme prédicant de *Saint-Simon* et de *Fourier*, succède un socialisme de lutte. Dans son livre sur *le Capital*, *Karl Marx* pose en principe que la richesse dérive en première ligne du travail et que tout ce que le capital y prélève est un vol; le capital, c'est le parasitisme social protégé par la loi; c'est en tous cas une injustice. La méthode d'exposé de ses doctrines a fait donner à cette forme de conception le nom de socialisme scientifique. Inter-

nationaliste. *Marx* fonda l'Internationale des travailleurs. *Lieb-
knecht* et *Bebel* sont ses disciples. De même, à l'anarchie de *Prou-
dhon*, restée spéculative, succède, dans un autre ordre d'idée,
l'anarchie propagandiste de *Bakounine* et de *Kropotkine*, laquelle
sanctionne tous les moyens possible de destruction de la société
pour pouvoir la reconstruire. C'est à titre documentaire que nous
citons les œuvres qui contiennent l'exposé d'aussi farouches doc-
trines. Parti du principe d'association de Fourier, le socialisme
revêt bien vite la forme mutualiste et la forme collectiviste dont
se recommandent des partis politiques différents en moyens d'ac-
tion : modérés (Brousse, Lavy, etc.), révolutionnaires (*Allemane*,
Guesde, etc.), indépendants (*Jaurès*, *Semhat*, etc.), qui viennent à
l'heure présente de s'unifier au point de vue de l'action politique
dans un but de conquête du pouvoir.

K. MARX, *le Capital*, 3 vol. in-8, 30 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | | | |
|---|-----------|---|----------|
| BAKOUNINE, <i>Fédéralisme, socialisme</i> , 1 vol. in-18. | 3 fr. 50 | PAUL LAFARGUE et YVES GUYOT, <i>la Propriété</i> (controverse), 1 vol. in-12. | 3 fr. 50 |
| BENOIT MALON, <i>le Socialisme réformiste</i> (épuisé récemment). | | F. LASSALLE, <i>Discours et Pamphlets</i> , 1 vol. in-18. | 3 fr. 50 |
| BLANQUI, <i>Histoire de l'économie politi-
que</i> , 1 vol. in-8. | 8 fr. » | P. LAVROFF, <i>Quelques survivances dans
les temps modernes</i> , broch. gr. in-8 | 3 fr. 50 |
| G. DÉVILLE, <i>Principes socialistes</i> , 1 vol.
in-18. | 3 fr. 50 | — <i>Lettres historiques</i> , 1 vol. in-16 | 4 fr. » |
| J. GUESDE, <i>Quatre ans de lutte de classe
à la Chambre</i> , 2 vol. in-18. 6 fr. » | | L. MICHEL, <i>la Commune</i> , 1 vol. in-18 | 3 fr. 50 |
| — <i>Etat politique et morale de classe</i> ,
1 vol. in-18. | 3 fr. 50. | K. MARX, <i>Critique de l'économie politi-
que</i> , 1 vol. in-16 | 3 fr. 50 |
| J. JAURÈS, <i>Action socialiste</i> , 1 vol.
in-16. | 3 fr. 50 | — <i>L'Allemagne en 1848</i> , 1 vol. in-16 | 5 fr. » |
| KAUTSKY, <i>la Politique agraire du parti
socialiste</i> , 1 vol. in-8. | 4 fr. » | — <i>Le Capital</i> , 1 vol. in-18. | 3 fr. 50 |
| KROPOTKINE, <i>la Conquête du pain</i> , 1 vol.
in-18. | 3 fr. 50 | — <i>La Lutte des classes en France</i> , 1 vol.
in-16. | 3 fr. 50 |
| ALLEMANE, <i>Programme législatif et programme municipal</i> , 2 broch.,
0 fr. 30. — BERNSTEIN, <i>Socialisme et Science</i> , 4 broch. in-18, 0 fr. 75. | | | |
| — BLANQUI, <i>Précis de l'économie politique</i> , 4 vol. in-18, 2 fr. 50. | | | |
| — KROPOTKINE, <i>l'Anarchie</i> , 4 broch. in-18, 4 fr. — LIEBKNECHT,
<i>Souvenirs</i> , 4 vol. in-16, 2 fr. — MILLERAND, <i>le Socialisme réformiste
français</i> , 4 vol. in-16, 0 fr. 60. | | | |

D'autres ouvrages intéressants, émanant de diverses écoles phi-
losophiques ou politiques contemporaines, ont été écrits :

SUR LE SOCIALISME MÊME ET SUR L'ANARCHIE, LA SOCIOLOGIE PRATIQUE
ET COMPARÉE, L'ÉCONOMIE POLITIQUE.

GRASSERIE, *Essai d'une sociologie globale*, 1 vol. in-8, 40 fr. — Y. GUYOT, *Science économique* (sous presse). — F. MICHEL, *Histoire des races maudites*, 2 vol. in-8, 15 fr. — MOLINARI, *L'Évolution politique et la Révolution*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — V. PARETO, *les Systèmes socialistes*, 2 vol. in-8, 44 fr.; rel., 16 fr. — HERBERT SPENCER, *les Institutions professionnelles et industrielles*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50; *Principes de sociologie*, 4 vol. in-8, 36 fr. 25. — E. TARBOURIECH, *la Responsabilité des accidents de travail*, 1 vol. in-8, 10 fr. — G. TARDE, *Psychologie sociale*, 1 vol. in-8, 7 fr.; rel., 9 fr. — E. VANDERVELDE, *l'Alcoolisme et les conditions du travail en Belgique* (épuisé récemment). — H. WEBB, *Histoire du trade-unionisme*, 1 vol. in-8, fig., 40 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- BERTH, *Dialogues socialistes*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- BOILEY, *Législation internationale du travail*, 1 vol. in-12. 3 fr. »
- COLAJANNI, *le Socialisme*, 1 vol. in-18 3 fr. 50
- C. CORNELISSEN, *Théorie de la valeur*, 1 vol. in-16 4 fr. »
- DEFOURNY, *Sociologie positiviste*, 1 vol. in-8 6 fr. »
- DUMONT, *Natalité et Démocratie*, 1 vol. in-12. 3 fr. »
- DURKHEIM, *De la Division du travail social*, 1 vol. in-8. 7 fr. 50
- F. ENGELS, *Religion, Philosophie, Socialisme*, 1 vol. in-18. 3 fr. »
- E. FERRI, *la Psychologie de l'association depuis Hobbes*, 1 vol. in-8. 7 fr. 50
- *Socialisme et Science*, 1 vol. in-8 4 fr. »
- GATTI, *le Socialisme et l'Agriculture*, 1 vol. in-18 3 fr. 50
- J. GRAVE, *l'Individu et la Société*, 1 vol. in-18, 3 fr. 50; éd. riche . 12 fr. »
- LETOURNEAU, *la Sociologie*, 1 vol. in-12, broch., 5 fr.; rel. . . 5 fr. 75
- P. DU MAROUSSEM, *les Enquêtes*, 1 vol. in-8 6 fr. »
- Ch. MALATO, *De la Commune à l'anarchie*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- A. MÉTIN, *le Socialisme sans doctrine*, 1 vol. in-8, 6 fr. »
- MOLINARI, *l'Évolution économique au dix-neuvième siècle*, 1 vol. in-8. 6 fr. »
- F. et M. PELLOUTIER, *la Vie ouvrière en France*, 1 vol. in-8 . . . 5 fr. »
- J. RAE, *la Journée de huit heures*, 1 vol. in-8. 6 fr. »
- ELISÉE RECLUS, *l'Évolution, la Révolution et l'Idéal anarchique*, 1 vol. in-18 3 fr. 50
- C. SECRETAN, *Études sociales*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- HERBERT SPENCER, *Introduction à la science sociale*, 1 vol. in-8. 6 fr. »
- WALDECK-ROUSSEAU, *Questions sociales*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- BASTIAT, *Oeuvres choisies*, 3 vol. in-18, 40 fr. 50. — D. BANCEL, *le Coopératisme*, 1 vol. in-16, 4 fr. 50; rel., 2 fr. — V. BARRUCAND, *le Pain gratuit*, 1 vol. in-18, 4 fr. — BLOCH, *Théories anarchistes et rapports avec le communisme*, 1 broch. in-8, 4 fr. 50. — DURKHEIM, *les Règles de la méthode sociologique*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; rel., 4 fr. — A. FRANCE, *Opinions sociales*, 2 vol. in-16, 4 fr. — C. GIDE, *l'Idée de solidarité*, br. gr. in-8, 4 fr. — DE GREEF, *Essai sur la monnaie, le crédit et les banques*, br. in-8, 4 fr. 50. — DE GREEF, *les Lois sociologiques*, 4 vol. in-12, 2 fr. 50, rel.; 4 fr. — P. LAFARGUE, *les Trusts américains*, 1 vol. in-18, 4 fr. 50. — LABRIOLA, *Socialisme et Philosophie*, 1 vol. in-18, 2 fr. 50. — LE PLAY, *Économie sociale*, 1 vol. in-32, 2 fr. 50. — M. NORDAU, *Paradoxes sociologiques*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50; — J. SARRAUTE, *Socialisme d'opposition, socialisme de gouvernement*, 1 vol. in-18, 2 fr. — W. SOMBART, *le Socialisme et le Mouvement social*, 1 vol. in-18, 2 fr. — HERBERT SPENCER, *l'Individu contre l'État*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50

— SOBEL, *L'avenir socialiste des syndicats*, br. in-8, 4 fr. — E. VANDERVELDE, *Parasitisme organique et social*, 4 vol. in-16, 2 fr. 50.

D'autres ont écrit sur les questions scientifiques, morales, politiques, se rapportant au principe d'autorité, à la justice, à la religion, à la paix et à la guerre, à l'éducation, au rôle social de la femme, etc.

Docteur COMMENGE, *la Prostitution clandestine à Paris*, 4 vol. in-8, 42 fr. 50. — LETOURNEAU, *L'Évolution de l'éducation*, 4 vol. in-8, 9 fr. ; *la Condition de la femme dans les diverses races*, 4 vol. in-8, 9 fr. ; rel., 44 fr. — LOMBROSO, *le Crime*, 4 vol. in-8, fig. et pl., 40 fr. — HERBERT SPENCER, *Justice*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — N. STARCKE, *la Famille dans les différentes sociétés*, 1 vol. in-8, 5 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

PAUL BLET, <i>la Morale des Jésuites</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »	<i>Femme et la Famille</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50
BERTRAND, <i>l'Enseignement intégral</i> , 1 vol. in-8, 5 fr. ; rel. 7 fr. »	— <i>La Femme</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50
JEANNE CHAUVIN, <i>Étude historique sur les professions accessibles aux femmes</i> , 1 vol. in-8, 6 fr. »	MOCH, <i>l'Armée d'une démocratie</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50
E. COMBES, <i>Vers la Séparation</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50	G. MONTFLETT, <i>Nos Institutions militaires (1872-1903)</i> , 1 vol. gr. in-8, 6 fr. »
URBAIN GOHIER, <i>l'Armée contre la nation</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »	NAQUET, <i>la Loi du divorce</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »
Y. GUYOT, <i>Lettres sur la politique coloniale</i> , 1 vol. in-12, 4 fr. »	Colonel PATRY, <i>la Guerre telle qu'elle est</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50
HUXLEY, <i>les Sciences naturelles et l'Éducation</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50	DE POMPERY, <i>Quintessences féminines</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50
P. LACOMBE, <i>la Guerre et l'Homme</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50	HERBERT SPENCER, <i>De l'Éducation</i> , 1 vol. in-8 5 fr. »
F. LEDUC, <i>la Femme devant le Parlement</i> , 1 vol. in-8, 6 fr. »	C.-N. STARCKE, <i>la Famille dans les différentes sociétés</i> , 1 vol. in-8, 5 fr. ; rel. 7 fr. »
H. LEYRET, <i>les Jugements du président Magnaud</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50	WALDECK-ROUSSEAU, <i>la Défense républicaine</i> , 1 vol. in-8, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »
LIEBENFELD, <i>Pathologie sociale</i> , 1 vol. in-8, 6 fr. ; rel. 8 fr. »	M. WOLF, <i>l'Éducation nationale</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. »
L. MELCHINE, <i>Souvenirs du bagne sibérien</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50	ZALESKI, <i>le Pouvoir et le Droit</i> , 1 vol. in-8, 3 fr. »
MICHELET, <i>Les Jésuites, le Prêtre, la</i>	

ARRÉAT, *Une éducation intellectuelle*, 4 vol. in-18, 2 fr. 50. — H. FOLLIN, *la Marche vers la paix*, broch. in-18, 0 fr. 75. — URBAIN GOHIER, *l'Armée de Condé*, 1 broch. in-18, 4 fr. — HUDRY-MENOS, *la Femme*, 4 vol. in-16, ill., 4 fr. 50 ; rel., 2 fr. — C. LAISANT, *l'Éducation fondée sur la science*, 4 vol. in-12, 2 fr. 50 ; rel., 4 fr. — MAUDSLEY, *le Crime et la Folie*, 4 vol. in-8, 6 fr. — MICHELET, *Des Jésuites*, broch., 4 fr. — MOCH, *la Question de la langue internationale*, 4 broch. gr. in-8, 2 fr. — CH. RICHER, *les Guerres et la Paix*, 4 vol. in-16, fig. et pl., 4 fr. 50 ; rel., 2 fr. — C. VOGT, *Antisémitisme et Barbarie*, broch. gr. in-8, 0 fr. 75.

Enfin, d'une manière plus générale, sur l'évolution au point de vue politique et social :

BOMBARD, *la Marche de l'humanité*, 4 vol. in-8, 6 fr. ; rel., 8 fr. — **DEL-
TUE**, *Essai sur Machiavel*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — **DEVAUX**, *Etudes po-
litiques sur l'histoire*, 1 vol. gr. in-8 (épuisé récemment). — **DE GREEF**,
le Transformisme social, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — **HAECKEL**, *les Enigmes
de l'Univers*, 1 vol. in-8, 40 fr. — **MOLINARI**, *l'Évolution politique et
la Révolution*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — **RICHARD**, *l'Idée d'évolution dans
la nature et dans l'histoire*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50 ; rel., 9 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

A. BORDIER , <i>la Vie des sociétés</i> , 1 vol. in-8. 6 fr. »	cle , 1 vol. in-18, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »
L. BRESSON , <i>les Trois Évolutions</i> , 1 vol. in-8. 7 fr. »	J. GRAVE , <i>la Société future</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50; éd. riche . . . 10 fr. »
— <i>Idées modernes</i> (épuisé récemment).	MICHELET , <i>le Peuple</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50
BUCHNER , <i>A l'aurore du siècle</i> , 1 vol. in-8. 4 fr. »	SÉVERINE , <i>En marche</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50
CHAMPION , <i>l'Esprit de la Révolution française</i> , 1 vol. in-12 . . . 3 fr. 50	G. SOREL , <i>la Ruine du monde antique</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50
DONNAT , <i>la Politique expérimentale</i> , 1 vol. in-12, 5 fr. ; rel. . . 5 fr. 75	SICART-MILL , <i>la Liberté</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50
U. GOHIER , <i>le Peuple au vingtième siècle</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50	CH. VIGOUREUX , <i>l'Avenir de l'Europe</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50

HAECKEL, *les Enigmes de l'Univers*, édit. populaire, 4 vol. in-8, 2 fr. — **KOSTYLEFF**, *Esquisse d'une évolution dans l'histoire et la philosophie*, 4 vol. in-16, 2 fr. 50. — **NOVIKOW**, *la Mort des sociétés*, broch. in-8, 1 fr. 50 ; *l'Avenir de la race blanche*, 1 vol. in-42, 2 fr. 50 ; rel., 4 fr. — **C. NOVEL**, *Matérialisme scientifique et ses conséquences*, broch. in-8, 0 fr. 30. — **A. ROUX**, *Vie artistique de l'humanité*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50 ; rel., 2 fr.





ŒUVRES
HISTORIQUES
PROPREMENT DITES

ANTIQUITÉ

Ce n'est pas dans les auteurs antiques qu'il faut étudier l'antiquité. Ils ignoraient tout, par exemple, de cette humanité préhistorique que les découvertes récentes nous ont révélée (v. Genèse humaine). Nous connaissons mieux qu'eux-mêmes l'histoire des nations qui entouraient les Grecs, et la Terre de *Strabon* et de *Ptolémée* ne s'étendait pas au delà de l'Atlantique, sous le soleil qui tournait autour d'elle.

PTOLÉMÉE, *Géographie* (texte grec et latin). 4 tome en 2 parties, 30 fr. ; atlas, 75 fr. — STRABON, *Géographie*, 4 vol. in-16, 20 fr.

C'est autant à titre de chefs-d'œuvre historiques de la pensée que comme éléments documentaires épars et précieux qu'il faut citer *Hérodote*, lequel a recueilli les traditions des peuples qu'il reconnut dans ses voyages et cette sélection d'auteurs grecs et latins qui ont raconté les fastes de leur nation comme *Thucydide*, ou, comme *Jules César*, ont écrit sur nos propres ancêtres.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|--|---|
| J. CÉSAR, <i>Guerre des Gaules</i> , 1 vol. in-18, broch., 3 fr. 50; rel. 5 fr. » | in-18. 3 fr. » |
| EUTROPE, <i>Histoire romaine</i> , 1 vol. in-8 5 fr. » | SUÉTONE, <i>les Douze Césars</i> , 1 vol. in-18, broch., 3 fr. 50; rel. 5 fr. » |
| HÉRODOTE, <i>Histoire</i> , 1 vol. in-18, broch., 3 fr. 50; rel. 5 fr. » | TACITE, <i>Histoire et annales</i> (trad. Burnouf), 1 vol. in-16. 3 fr. 50 |
| T. POMPÉE, <i>Histoire universelle</i> , 1 vol. | THUCYDIDE, <i>Guerre du Péloponèse</i> , 2 vol. in-18, 7 fr. ; rel. 10 fr. » |
| CORNELIUS NEPOS, <i>Vie des grands capitaines</i> , 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 1, 0 fr. 90. — PLUTARQUE, <i>Vie des hommes illustres</i> , 4 vol. in-18, 14 fr. ; | |

rel., 20 fr. — QUINTE-CURCE, *Histoire d'Alexandre*, 3 vol., 0 fr. 75; rel. en 2, 1 fr. 35. — SALLUSTE, *Catilina, Jugurtha*, 1 vol., 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — TACITE, *Mœurs des Germains*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — TITE-LIVE, *Histoire romaine* (extraits), 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 1, 0 fr. 90. — XÉNOPHON, *Traité des Dix Mille*, 2 vol. in-18, 7 fr.; rel., 10 fr.; *Histoire de Cyrus*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

Au moyen âge, l'esprit religieux et l'esprit chevaleresque inspirent toute cette pléiade de chroniqueurs et d'historiens qui jugèrent les événements de leur temps avec leurs sentiments personnels, plutôt en conteurs qu'en hommes de pensée, Villehardouin, Joinville, Froissart, lesquels dans un langage naïf, parfois bien intéressant, consacrent plus de lignes à la description d'un beau coup d'épée qu'à l'histoire d'une grande bataille. Certains fragments, comme dans l'*Histoire de la commune de Laon* ou le *Journal d'un bourgeois de Paris*, sont d'un intérêt tragique, qu'ils racontent soit une tentative d'émancipation, soit une description de la misère des peuples. Mais il faut arriver à Comines et à Guichardin pour retrouver l'histoire écrite par des cerveaux profonds, cherchant, à notre exemple, à se rendre compte des enchaînements et des causes.

G. ANELIER, *Histoire de la guerre de Navarre* (1276-1277), 1 vol. in-4, 10 fr. — BENOIT, *Chronique des ducs de Normandie*, 3 vol. in-4, 45 fr. — G. CHASTELLAIN, *Chronique des ducs de Bourgogne* (épuisé récemment). — P. DE COMINES, *Mémoires*, 3 vol. in-8, 27 fr. — CUVILLIER, *Chroniques de Bertrand du Guesclin*, 2 vol. in-4, 24 fr. — FROISSART, *Chroniques*, 12 vol. in-8, 108 fr. — GIBERT, *Histoire tragique de la commune de Laon* (récemment épuisé). — CLAUDE HATON, *Mémoires*, 2 vol. in-4 (1553-1582), 24 fr. — JOINVILLE, *Histoire de saint Louis* (documentaire), 1 vol. in-8, 9 fr. — JUVÉNAL DES URSINS, *Chroniques* (épuisé récemment). — MICHELET, *Documents relatifs au procès des Templiers*, 2 vol. in-4, 30 fr. — E. DE MONSTRELET, *Chroniques*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — G. DE NANGIS, *Chronique*, 2 vol. in-8, 18 fr. — PUYLAURENS, *Guerre des Albigeois* (épuisé récemment). — RELIGIEUX DE SAINT-DENIS, *Chronique*, 6 vol. in-4, 90 fr. — RICHER, *Histoire des Francs*, 2 vol. in-8, 18 fr. — VALOIS, *Chronique des Valois*, 1 vol. in-8, 9 fr. — VILLEHARDOUIN, *Conquête de Constantinople*, 2 vol. in-8, 40 fr.; pap. Whatman, 80 fr.

Hors de France, en Europe, il faut citer :

GUICHARDIN, *Histoire d'Italie* (épuisé récemment). — MACHIAVEL (Œuvres historiques), dans ses *Œuvres complètes*, 2 vol. gr. in-8, 10 fr.

Quant aux nations, d'un continent à l'autre, c'est d'un monde à un autre monde. Les récits des voyageurs sont empreints de fantastique. Quelques notions de géographie nouvelle se rencontrent dans les voyageurs Arabes, dans les écrits de *Marco Polo*, *Léon l'Africain* et dans les relations des navigateurs qui, après Colomb, ont parcouru l'Atlantique.

ABOULFÉDA, *Géographie*, 3 vol. in-4, 25 fr. — CHY-FA-HIAN, *Relations des royaumes bouddhiques*, 1 vol. in-4, 25 fr. — CORTE RÉAL, *Voyage au Nouveau-Monde*, 1 vol. gr. in-8, 25 fr. — EBN-HAUCAL, *Description de Palerme, X^e siècle*, in-8, 1 fr. — EDRISI, *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, 1 vol. gr. in-8, 48 fr. 75. — UN GENTILHOMME FLORENTIN, *Navigation de Vasco de Gama*, 1 vol. in-8, 40 fr. — LÉON L'AFRICAIN, *Description de l'Afrique*, 3 vol. gr. in-8, 75 fr. ; éd. riche, 400 fr. — GÉROME MAURAND, *D'Antibes à Constantinople (1544)*, 1 vol. in-8, 30 fr. ; éd. riche, 40 fr. — MARCO POLO, *le Livre de Marco Polo*, 2 vol. gr. in-8, 20 fr. — D. POSSOT, *Voyage de la Terre Sainte*, 1 vol. gr. in-8, pl., 30 fr. ; éd. riche, 40 fr. — MOHAMMED EBN DJOBAIR, *Voyage en Sicile*, broch. in-8, 4 fr.

XVII^e SIÈCLE

Il faut arriver au dix-septième siècle et à *Bossuet* pour trouver un essai d'histoire universelle. Littérairement parlant, le sien est un chef-d'œuvre. Il a manqué à son auteur un esprit impartial et des matériaux suffisants. Il s'arrête au neuvième siècle.

BOSSUET, *Discours sur l'histoire universelle* (documentaire).

Des écrivains de son époque, à part l'essai de Maizeray sur l'histoire de France et quelques ouvrages d'intérêt restreint, tout ce qui nous touche aujourd'hui est condensé dans des mémoires, attrayants avec *la Rochefoucauld*, profonds avec *Saint-Simon*, parfois légers avec *Bussy-Rabutin* et qui se rapportent beaucoup plus souvent à l'histoire des mœurs qu'à l'histoire des faits.

BASSOMPIÈRE, *Mémoires*, 4 vol. in-8, 36 fr. — DANGEAU, *Journal (1634-1720)*, 19 vol. in-18 (tome III épuisé), les autres, 108 fr. — LA ROCHE-FOUCAULD, *Mémoires* (tome II de ses œuvres), 7 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BUSSY - RABUTIN, <i>Histoire amoureuse des Gaules</i> , 4 vol. in-16 . . .	24 fr. »	GRAMMONT, 1 vol. in-16. . .	3 fr. »
FLECHIER, <i>Mémoires</i> (documentaire).		CARDINAL DE RETZ, <i>Mémoires</i> , 4 vol. . .	14 fr. ; rel. 20 fr. »
FONTENELLE, <i>Eloge des académiciens</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50 ; rel. . .	5 fr. 50	SAINT-SIMON, <i>Mémoires</i> (en publication).	
HAMILTON, <i>Mémoires du chevalier de</i>		TALLEMANT DES RÉAUX, <i>Historiettes</i> , 5 vol. in-8, 17 fr. 50 ; rel. .	27 fr. 50
M ^{me} DE SÉVIGNÉ, <i>Lettres choisies</i> , 1 vol., 1 fr.			

L'histoire et la géographie hors de France comptent, entre autres œuvres qui ont eu l'honneur de la réimpression :

CHAMPLAIN, *Carte de la Nouvelle France* (1632), 2 feuilles in-f., 40 fr. — CHARDIN, *Voyage en Perse et aux Indes* (épuisé récemment). — P. SAGARD, *Histoire du Canada*, 4 vol. petit in-8, 30 fr. — TAVERNIER, *Voyage en Perse et aux Indes* (épuisé récemment).

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

A. BIET, *les Galibis*, 1 vol. in-8, 5 fr. } PRINCESSE DACHKOFF, *Mémoires sous Catherine II*, 4 vol. in-12. . 12 fr.
 SAINT-RÉAL, *Conjuration contre Venise*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25 ; rel., 0 fr. 45. — VERTOT et SAINT-RÉAL, *Révolution du Portugal, Conjurations contre Venise, Révolution de Suède*, 4 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr.

XVIII^e SIÈCLE

Ce que *Bossuet* avait tenté de réaliser en ultramontain, dans son *Histoire universelle*, *Voltaire*, au siècle suivant, l'accomplit en libre-penseur dans son *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations* qui s'étend jusqu'à l'époque de Louis XIV.

VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des Nations*, 2 vol. in-16, 2 fr. 50.

En ce qui concerne l'antiquité, l'*Histoire ancienne* et l'*Histoire romaine* de *Rollin* furent classiques à son époque ; mais déjà des écrivains comme *Beaufort*, *Lessing*, etc., avaient établi la critique des temps reculés où la légende se mêlait encore à la vérité traditionnelle. En France, où l'histoire et la mythologie grecques furent résumées dans le livre classique de *Barthélemy*, *Montesquieu* participa moins de ces erreurs et l'ouvrage où il étudie les causes de la décadence romaine peut être considéré comme un chef-d'œuvre.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

MONTESQUIEU, *Grandeur et décadence des Romains*, 1 vol. in-16, 3 fr.

BARTHÉLEMY, *Voyage du jeune Anacharsis*, 3 vol. in-16, 3 fr. 75. — LESSING, *Laocoon*, 1 vol. in-16, 2 fr. — MARMONTEL, *Bélisaire*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25 ; rel., 0 fr. 45. — ROLLIN, *Histoire Ancienne*, 10 vol. in-18, 20 fr. ; rel., 30 fr. ; *Histoire Romaine*, 10 vol. in-18, 20 fr. ; rel., 30 fr.

L'ouvrage de *Voltaire*, le *Siècle de Louis XIV*, bien qu'écrit avant son *Histoire universelle*, peut lui faire suite. C'est également un chef-d'œuvre qui se continue par le *Siècle de Louis XV*.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- VOLTAIRE, *Siècle de Louis XIV*, 1 vol. in-18, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »
 VOLTAIRE, *Siècle de Louis XV, Histoire du Parlement*, 1 vol. in-16
 4 fr. 25.

Les mémoires poursuivent l'histoire des mœurs et des petits événements, commencée d'une façon si élégante au dix-septième siècle :

- BARBIER, *Journal du règne de Louis XV*, 4 vol. in-8, 36 fr. — M^{me} DE STAAL, *Mémoires*, 2 vol., pl., éd. d'art, 50 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|--|--|
| D'ARGENSON, <i>Mémoires</i> , 5 vol. 30 fr. » | } <i>lille</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. » |
| DUCLOS, <i>Mémoires</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. » | |
| M ^{me} D'EPINAY, <i>Mémoires</i> , 2 vol. in-18, 7 fr.; rel. 10 fr. » | } Duc DE LUYNES, <i>Mémoires</i> , 17 vol. in-8 (T. III à XVII épuisés). 102 fr. » |
| LINGUET, DUSSAULT, LATUDE, <i>la Bas-</i> | |

Au point de vue de l'histoire des peuples modernes, c'est encore *Voltaire* qui produit les deux œuvres mémorables de cette époque :

- VOLTAIRE, *Histoire de Charles XII; Histoire de la Russie sous Pierre le Grand*, 1 vol. in-16, 4 fr. 25.

Pendant ce temps, l'étude des antiquités ajoute des documents à l'histoire. Herculaneum et Pompéi sont exhumés. *Volney* parcourt la Syrie et l'Égypte, des navigateurs comme *Cook* et *Bougainville* font le tour du monde et rapportent des données nouvelles sur les peuples lointains de la planète encore bien ignorée.

- DUMONT-D'URVILLE, *Voyage autour du monde*, 2 vol. in-8, ill., 30 fr.; rel., 42 fr. — Empereur KIAN-LONG, *Histoire de la dynastie des Mings*, 4 vol. in-4, 40 fr.
 BOUGAINVILLE, *Voyages autour du monde*, 1 vol. in-4, 2 fr. 50. — COOK, *Voyages* (en anglais), 1 vol. in-16, 2 fr. — MARMONTEL, *les Incas*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 4, 0 fr. 90. — MOHAMMED-EFFENDI, *Tacryr*, 1 vol. in-8, 2 fr.

PREMIÈRE PARTIE DU XIX^e SIÈCLE

Dans la première partie du dix-neuvième siècle, les documents géographiques étaient devenus assez abondants pour que *Malte-Brun* pût rédiger un essai complet, pour ainsi dire, de géographie universelle.

MALTE-BRUN, *Géographie universelle* (épuisé récemment), atlas in-folio, 16 fr.

Comme *Voltaire*, au siècle précédent, dans l'*Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, *Michelet* écrivit un chef-d'œuvre, l'*Introduction à l'Histoire universelle*.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

MICHELET, *Introduction à l'histoire universelle*, 1 vol. in-18, 3 fr. 50.

L'histoire ancienne s'enrichit vite des découvertes archéologiques qui furent faites à ce moment sur tous les points du globe. Avant d'écrire ses *Recherches*, *Volney* avait voyagé en Égypte. *Michelet* et *Duruy*, en écrivant leurs histoires romaines, avaient eu pour devanciers de grands érudits allemands dans la critique historique. Quand *Champollion* découvrit la signification des hiéroglyphes égyptiens, quand *de Sacy* et *Burnouf* commencèrent à déchiffrer les caractères cunéiformes des monuments assyriens, l'histoire des peuples orientaux se dépouilla vite de son mystère. C'est à partir de cette époque que l'archéologie devint une des branches véritables de l'histoire.

CHAMPOLLION-FIGEAC, *Égypte ancienne*, 1 vol. in-18, pl. et cartes, 8 fr. — V. DURUY, *Histoire des Romains*, 7 vol. in-8, grav., 52 fr. 50 ; avec pl. col., 175 fr. ; *Histoire des Grecs*, 2 vol. in-8, 12 fr. ; en 3 avec pl. col., 75 fr. — MOMMSEN, *Histoire de la monnaie romaine* (épuisé récemment). — MUNK, *la Palestine*, 1 vol. in-8, pl., 8 fr. — PRISSE D'AVESNES, *Monuments Égyptiens*, 4 vol. in-f., pl. col., 50 fr. — VOLNEY, *Œuvres complètes*, 4 vol. gr. in-8, 12 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

DUREAU DE LA MALLE et VANOVSKI, <i>Carthage</i> , 1 vol. in-8, pl. 6 fr. »	} in-18. 24 fr. 50
LETRONNE, <i>Inscriptions grecques de la vallée du Nil</i> , 1 vol. in-4. 6 fr. »	
MICHELET, <i>Histoire romaine</i> , 2 vol. gr. in-18. 7 fr. »	} J. REINAUD, <i>Relations de l'empire romain avec l'Asie orientale pendant les cinq premiers siècles de l'ère chrétienne</i> , 1 vol. in-8, cartes . 5 fr. »
MOMMSEN, <i>Histoire romaine</i> , 7 vol. 7 fr. »	
LETRONNE, <i>Ptolémée</i> , 1 vol. in-8, 4 fr.	S. DE SACY, <i>Antiquités de la Perse et Histoire des Arabes avant Mahomet</i> , 1 vol. in-4, pl. 5 fr. »

Les institutions des Romains et des Grecs furent étudiées par :

BUNET DE PRESLES, *Recherches sur les Établissements des Grecs*, 1 vol. in-8, 10 fr. — EGGER, *Études historiques sur les traités publics grecs et romains*, 1 vol. in-8, 7 fr. — GIRAUD, *Histoire du droit romain*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50 — ORTOLAN, *Histoire de la législation romaine*, 4 vol. in-8, 8 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

J. NAUDET, *De la Noblesse chez les Romains*, 1 vol. in-8. . . . 4 fr. »

La littérature antique fut l'objet de remarquables travaux critiques qui donnèrent lieu à des commentaires et à des traductions d'esprit nouveau :

E. BURNOUF, *le Vendidad sacré* (attribué à Zoroastre), 4 vol. in-f., 400 fr. — CHAMPOLLION LE JEUNE, *Système hiéroglyphique des anciens égyptiens*, 2 vol. in-8, pl., 20 fr. — FRANCK, *Études orientales*, 2 vol. in-8, 45 fr. — G. DE TASSY, *Histoire de la littérature indoue*, 4 vol. in-8, 45 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

J.-J. AMPÈRE, <i>la Grèce, Rome et Dante</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; in-8. 7 fr. 50	NISARD, <i>les Quatre grands historiens latins</i> , 1 vol. in-18 . . . 3 fr. 50
CHAMPOLLION-FIGEAC, <i>Annales des La- gides</i> , 2 vol. in-8, pl. . . . 10 fr. »	VILLEMEN, <i>la République de Cicéron</i> , 1 vol. in-8. 6 fr. »
DUGAS-MONTBEL, <i>Histoires des poésies homériques</i> , 1 vol. in-8 . . . 2 fr. »	WALCKENAER, <i>Vie d'Horace</i> , 2 vol. in-18. 6 fr. »

Pour l'Europe, l'histoire de la civilisation de Guizot est une œuvre unique et on peut en dire autant de son histoire de la civilisation en France.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

J.-W. DRAPER, <i>Histoire du développe- ment intellectuel de l'Europe</i> , 3 vol. in-18 10 fr. 50	GUIZOT, <i>Histoire de la civilisation en Europe</i> , 1 vol. in-12. . . 3 fr. 50
---	---

La méthode expérimentale appliquée à l'histoire de notre pays et les talents merveilleux d'écrivains comme Michelet, Guizot, Aug. Thierry, E. Quinet ont ajouté de purs chefs-d'œuvre à notre littérature historique. L'*Histoire de France* d'Henri Martin est aussi classique.

MICHELET, *Histoire de France*, 49 vol. gr. in-8, 66 fr. 50; 26 vol. in-8 cav., 495 fr. — P. ROBIQUET, *Histoire municipale de Paris*, 4 vol. in-8, 40 fr.; rel., 42 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

GUIZOT, <i>Histoire de la civilisation en France</i> , 4 vol. in-8. . . 24 fr. »	H. MARTIN, <i>Histoire de France, jus- qu'en 1789</i> , 17 vol. in-8, grav., 102 fr.: rel. 170 fr. »
— <i>Essais sur l'histoire de France</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50; in-8, 6 fr. »	

Les œuvres les plus remarquables de cette époque sur le moyen âge français sont :

J.-J. AMPÈRE, *Histoire littéraire de la France avant et sous Charlemagne*, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — CHAMPOLLION-FIGEAC, *Captivité du roi François I^{er}*, 1 vol. in-4, 12 fr. — GIRAUD, *Histoire du droit français* (épuisé récemment). — LABOULAYE et DARESTE, *Grand Coutumier de France*, 1 vol. in-8, 10 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

H. MARTIN, <i>les Origines de la France</i> , 1 vol. in-18, ill. 4 fr. »	in-18. 3 fr. 50
MICHELET, <i>Précis de l'histoire de France au moyen âge</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50	E. QUINET, <i>Philosophie de l'histoire de France</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50
— <i>Les Origines du droit français</i> , 1 vol.	RENAN et V. LECLERC, <i>Histoire litté- raire de la France au XIV^e siècle</i> , 2 vol. in-8. 16 fr. »
PARDESSUS, <i>Organisation judiciaire au moyen âge</i> , 1 vol. gr. in-8, 5 fr.	
— A. THIERRY, <i>Récits des temps mérovingiens</i> , 2 vol. in-18, 4 fr.; rel. 6 fr.; <i>Histoire du Tiers-Etat</i> , 1 vol. in-18, 2 fr.; rel., 3 fr.	

Sur le moyen âge et la renaissance hors de France :

F. DE FRESNEL, *Lettre sur l'histoire des Arabes* (épuisé récemment). — MOHL, *le Livre des Rois de Firdusi*, 7 vol. in-12, 52 fr. 50. — REINAUD, *Monuments arabes, persans et turcs*, 2 vol. in-8, pl., 25 fr. — RÉMUSAT, *Relations politiques des princes chrétiens avec les Mongols*, 1 vol. in-4, pl., 8 fr. — SÉDILLOT, *Histoire générale des Arabes* (épuisé récemment).

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BUCKLE, <i>Histoire de la civilisation en Angleterre</i> , 5 vol. in-18. . . 17 fr. 50	MOTTLEY, <i>les Révolutions des Pays-Bas au seizième siècle</i> , 6 vol. in-18. . 21 fr.
SISMONDI, <i>les Républiques italiennes</i> (récemment épuisé).	

BIOT, *Considérations sur les anciens temps de l'histoire chinoise*, 1 vol. in-8, 2 fr. — A. THIERRY, *Conquête de l'Angleterre*, 4 vol. in-18, Tome I épuisé, les trois autres 6 fr.; rel., 9 fr.; *Dix ans d'études historiques* (épuisé récemment).

Dans le domaine de l'histoire moderne, nous retrouvons les grands noms de *Michelet*, comme, dans toutes les branches de l'histoire au dix-huitième siècle, celui de *Voltaire*.

MIGNET, *Études historiques*, 1 vol. in-8, 7 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

P. CLÉMENT, <i>Histoire de Colbert</i> , 2 vol. in-12. 8 fr. »	SAINTE-BEUVE, <i>Port-Royal</i> , 7 vol. in- 16, broch. 24 fr. 50
MICHELET, <i>Précis de l'histoire moderne</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50	VILLEMEN, <i>Études d'histoire moderne</i> , 1 vol. in-8 6 fr. »

Pour l'histoire moderne, hors d'Europe :

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BANCROFT, <i>Histoire des Etats-Unis d'A-</i> <i>mérique</i> , 9 vol. in-18. . . 54 fr. »	DARGAND, <i>Histoire d'Olivier Cromwell</i> , 1 vol. in-18. 6 fr. »
--	--

- GUIZOT, *Histoire de la République d'Angleterre* (1649-1658), 2 vol. in-12, 7 fr. » — Charles-Quint, 1 vol. in-12, 3 fr. 50
 — *Histoire de la République d'Angleterre depuis Jacques II*, 2 vol., 7 fr. ; rel. 10 fr. »
 MACAULAY, *Histoire de la République d'Angleterre depuis Jacques II*, 2 vol., 7 fr. ; rel. 10 fr. »
 MIGNET, *Antonio Perez et Philippe II*, 1 vol. in-8, 6 fr. » MOTTLEY, *Histoire des Provinces unies des Pays-Bas*, 3 vol. in-18, 18 fr. »

Enfin les histoires de la Révolution française de *Thiers*, *Henri Martin*, en passant par *Michelet* jusqu'à *Louis Blanc*, sont une même histoire suivant des nuances d'opinions républicaines, la dernière à un point de vue socialiste.

- JOMINI, *les Guerres de la Révolution* (documentaire), 15 vol. in-8, 174 fr. — LAMARTINE, *les Girondins*, 4 vol. in-8, 30 fr. — VAULABELLE, *les Deux Restaurations* (1813-1830), 10 vol. in-8, ill., 120 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- LOUIS BLANC, *Histoire de la Révolution*, 12 vol. in-8, 60 fr. ; rel. 87 fr. » 5 vol. in-18, 17 fr. 50 ; rel. 27 fr. 50
 — *Histoire de dix ans* (1830-1840), 5 vol. in-8, 25 fr. » M^{me} DE STAEL, *Considérations sur la Révolution française* (documentaire), 2 vol., 7 fr. ; rel. 10 fr. »
 LAMARTINE, *Révolution de 1848*, 2 vol. in-18, 7 fr. ; rel. 11 fr. » — *Mémoires, Dix années d'exil*, 7 vol. in-18, 24 fr. 50 ; rel. 35 fr. »
 H. MARTIN, *Histoire de France depuis 89*, 8 vol. in-8, grav., 48 fr. ; rel. 68 fr. » THIERS, *Histoire de la Révolution*, 4 vol. gr. in-8, ill., 40 fr. ; édit. populaire, 2 vol. gr. in-8, 22 fr. ; rel. 30 fr. »
 MICHELET, *Histoire de la Révolution*, 10 vol. in-18, grav. 35 fr. » — *Histoire du Consulat et de l'Empire*, 21 vol. in-18, ill., 125 fr. ; rel., 172 fr. 50 ; édit. populaire, 5 vol. gr. in-8, 48 fr. ; rel. 68 fr. »
 MIGNET, *Histoire de la Révolution*, 2 vol. in-18, 4 fr. ; rel. 6 fr. »
 NAPOLÉON, *Mémoires* (documentaire),
- CHAMFORT (*Tableaux de la Révolution*), dans ses *Oeuvres*, 3 vol. in-32, 0 fr. 75 ; rel. en 2, 4 fr. 80. — M^{me} ROLAND, *Mémoires*, 4 vol. in-32, 4 fr. ; rel. en 2, 4 fr. 80.

Voyages et études concernant les peuples lointains :

- JACQUEMONT, *Voyage dans l'Inde*, 6 vol. in-4, pl., 360 fr. Tome I (épuisé).
 — D'ORBIGNY, *Voyage dans les deux Amériques*, 4 vol. in-8, grav. et cartes, 15 fr., rel. 21 fr. — S. DE SACY, *Grammaire arabe* (épuisé récemment).

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- CHATEAUBRIAND, *Voyages en Amérique*, 1 vol. in-8, grav., 6 fr. ; rel. 10 fr. » G. TIMKOWSKI, *Voyage à travers la Mongolie* (1820-1821), 2 vol. in-8, av. att. 12 fr. »

XIX^e SIÈCLE, SECONDE PARTIE JUSQU'À NOUS

Après *Malte-Brun*, dans cette partie du siècle, *Élisée Reclus* a réalisé le monument de la *Géographie universelle*. Cette œuvre dépasse, tant par son importance que par sa valeur, tous les essais précédents.

Élisée RECLUS, *Géographie universelle*, 49 vol. in-8, grav. et cart., 335 fr. ; rel., 668 fr. ; *la Terre et les Continents*, 4 vol. in-8, cartes, 45 fr. ; rel., 20 fr. — VOGEL, *le Monde terrestre*, 5 vol. in-8, 66 fr. ; rel., 72 fr.

SIEURIN, *Notre Globe*, 1 vol. in-48, fig., 2 fr.

Directeur du musée Boulaq, après de nombreuses découvertes archéologiques, *Maspero* a écrit une très remarquable *Histoire ancienne*.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

MASPERO, *Histoire ancienne des peuples d'Orient*, 4 vol. in-16, ill., 6 fr. ; en 3 vol. in-8, ill., 90 fr. ; rel., 444 fr.

A. WEBER, *Panorama des siècles*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50 ; rel., 2 fr.

L'Égypte, inconnue ou à très peu près des nations qui furent contemporaines de sa civilisation, nous est, dans son histoire, devenue familière, grâce aux découvertes archéologiques de *Mariette-Pacha*, de *Maspero*, etc.

O. BEAUREGARD, *Origine égyptienne de l'alphabet phénicien*, 1 vol. in-8, 10 fr. — F. CHABAS, *Mélanges égyptologiques*, 2 vol. in-8, pl., 38 fr. — *Études sur l'antiquité historique*, 4 vol. in-8, pl., 25 fr. — GREBAUT, *Hymne à Ammon-Ra*, 1 vol. gr. in-8, 22 fr. — MARIETTE-PACHA, *Abydos*, 1 vol. in-f., pl. col., 420 fr. ; *le Sérapeum*, 4 vol. in-f., 55 fr. (en publication). — *Denderah*, 5 vol. in-f., 200 fr. — J. MORGAN, *Recherches sur les origines de l'Égypte*, 2 vol. in-8, ill., 45 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

AMELINEAU, <i>Résumé de l'histoire de l'Égypte</i> , 1 vol. in-18, ill. 3 fr. 50	} MASPERO, <i>Archéologie égyptienne</i> , 1 vol. in-4, fig., 3 fr. 50 ; rel. 6 fr. »
MAX DUNCKER, <i>les Égyptiens</i> , 1 vol. in-18. 6 fr. »	
	} E. RÉVILLE, <i>Economie politique de l'ancienne Égypte</i> , 1 vol. in-4. 100 fr. »

O. BEAUREGARD, *l'Antiquité du fer en Égypte*, 4 vol. in-8, 2 fr. 50. — P. GUEYSSE, *l'Égypte ancienne et la franc-maçonnerie*, 4 vol. in-8, 4 fr. — E. DE ROUGÉ, *Extrait d'un mémoire sur les attaques contre l'Égypte, des Méditerranéens, 4.500 ans avant J.-C.*, 1 vol. in-8, 2 fr. — A. WEBER, *Panorama des Siècles*, 4 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50 ; rel., 2 fr.

Sur l'épigraphie, l'archéologie et l'histoire du nord de l'Afrique en dehors de l'Égypte :

A. BALU, *les Ruines de Timgad*, 4 vol. in-8, ill., 15 fr. — CAGNAT, *l'Armée romaine d'Afrique*, 4 vol. in-4, 40 fr. — G^{al} FAIDHERBE, *Collection complète des Inscriptions numidiques*, 4 vol. in-8, pl., 12 fr. — RÉNIER, *Inscriptions romaines de l'Algérie*, 4 vol. in-4, 48 fr.

E. BABELON, *Carthage*, 4 vol. in-18, 3 fr.

On est arrivé, grâce à *Oppert*, à reconstituer la grammaire assyrienne. *Menant*, *Gobineau*, etc., ont déchiffré les inscriptions de Babylone et les fouilles accomplies par *de Sarzec* ont achevé d'éclairer l'histoire de la Chaldée.

A. DE GOBINEAU, *Lecture des textes cunéiformes*, 1 vol. in-8, 7 fr. — J. HALÉVY, *Mélanges de critique et d'histoire relatifs aux peuples sémitiques*, 1 vol. gr. in-8, 25 fr.; *Documents religieux de l'Assyrie et de la Babylonie*, 1 vol. in-8, 42 fr.; -- F. LENORMANT, *la Langue primitive de la Chaldée*, 1 vol. gr. in-8, pl., 25 fr. — J. MENANT, *Babylone et la Chaldée*, 1 vol. gr. in-8, cartes, 15 fr.; *Annales des rois d'Assyrie*, 1 vol. gr. in-8, cartes, 15 fr. — OPPERT et MENANT, *Documents juridiques de l'Assyrie*, 1 vol. in-8, 20 fr.; *Mémoires sur les rapports de l'Égypte et de l'Assyrie dans l'antiquité*, 1 vol. in-4, 12 fr. — DE SARZEC et HEUZEY, *Découvertes en Chaldée*, 4 liv. in-f., 120 fr. en publication.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

F. LENORMANT, *les Sciences occultes en Chaldée*, 1 vol. in-18. . . 11 fr. 50 } OPPERT, *Eléments de la grammaire assyrienne*, 1 vol. in-8. . . 3 fr. »

Archéologues, épigraphistes, écrivains s'efforcent de pénétrer les secrets des temps antiques, en Phénicie, en Palestine, en Asie Mineure où *Schliemann* découvre Tirynthe et Ilios, l'ancienne cité des Troyens.

BOURGADE, *Toison d'or de la langue phénicienne*, 1 vol. in-f., pl., 55 fr. — E. CHANTRE, *Mission en Cappadoce*, 1 vol. in-4, pl. col., 50 fr. — DERENBOURG, *Essai sur l'histoire de la Palestine d'après les sources rabbiniques* (récemment épuisé). — J. HALÉVY, *Mélanges de critique et d'histoire relatifs aux peuples sémitiques*, 1 vol. gr. in-8, 25 fr. — G. PERROT, *Souvenirs d'un voyage en Asie Mineure*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — RENAN, *Histoire du peuple d'Israël*, 5 vol. in-8, 37 fr. 50; *Mission de Phénicie* (1860-1862), 1 vol. in-4, texte et vol. in-f., pl., 200 fr.; *Vie de Jésus*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — SCHLIEMANN, *Ilios, ville des Troyens* (épuisé récemment); *Tirynthe*, 1 vol. gr. in-8, fig. et pl. col., 32 fr.; rel., 40 fr. — A. THOMAS, *Milet et le Golfe Latamique*, 5 liv. in-4 (en publication), 125 fr. — M. DE VOGUÉ, *Architecture de la Syrie Centrale*, 2 vol. in-4 pl., 150 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

JUDAS, *Étude de la langue phénicienne*, 1 vol. in-4, pl. . . . 5 fr. » RUELLE, *De la Vérité dans l'histoire du christianisme*, 1 vol. in-8 . . . 6 fr. »
L. LÉVY, *la Famille dans l'antiquité israélite*, 1 vol. in-8. . . 5 fr. » S. DE SACY, *Mémoires sur l'histoire des Arabes avant Mahomet et l'antiquité de la Perse*, 1 vol. in-4. 5 fr. »
POTTIER, *Étude sur les Lecythes blancs*

CLERMONT-GANNEAU, *la Palestine inconnue*, 1 vol. in-18, 2 fr. 50. — RENAN, *De la part des Peuples sémitiques dans l'histoire de la civilisation*, brochure, 1 fr.

Les antiquités de la Perse sont exhumées par les missions *Dieulafoy, Morgan, etc.* J. Mohl traduit le *Livre des Rois de Firdusi*.

DIEULAFOY, *l'Acropole de Suse*, 4 parties in-4, gr. bois et pl. col., 400 fr. — J. MOHL, *Vingt-sept ans d'études orientales*, 2 vol. in-8, 45 fr.; *Traduction du livre des Rois de Firdusi*, 7 vol. in-12, 52 fr. 50. — J. DE MORGAN, *Mission scientifique en Perse* (partie archéologique), 2 vol. in-4, ill., 60 fr. — J. OPPERT, *le Peuple et la langue des Mèdes*, 1 vol. in-8, 40 fr.

Pour l'Inde, *Burnouf* a écrit son *Introduction à l'histoire du bouddhisme*. Des traductions des œuvres sanscrites ont été données par :

BERGAIGNE, *la Religion védique d'après les hymnes du Rig-Veda*, 4 vol. in-8 (épuisé récemment). — E. BURNOUF, *Introduction à l'histoire du Bouddhisme*, 1 vol. gr. in-8, 20 fr. — FOUCAUX, *Traduction du Maha-Barata*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

FAUCHE, *Traduction de Ramanaya, poème de Valmiky*, 1 vol. in-16, 3 fr. 50. REGNAULT, *Étude sur les poètes sanscrits de l'époque classique*, 1 vol. in-18, 2 fr.

Pour la Chine et le Japon :

CHANG HAI KING (ancienne géographie), trad. Rosny, 1 vol. in-8, 30 fr. — CHOU KING (anciennes annales), trad. Couvreur, 1 vol. in-8, 20 fr. — FOURNEREAU, *les Ruines d'Ang-Kor*, 1 vol. in-4, pl., 50 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

L. DE ROSNY, *Extraits des historiens du Japon*, 3 fasc. in-8, 18 fr. » } *nus des anciens géographes chinois et japonais*, 1 vol. in-4, pl., 3 fr. »
— *Les Peuples de l'archipel indien con-*

Enfin, concernant l'Amérique antique :

BRASSEUR DE BOUBOURG, *Histoire des nations civilisées du Mexique avant Colomb*, 4 vol. gr. in-8, 70 fr. — DE CHARNEY, *les Anciennes Villes du Nouveau-Monde*, 1 vol. gr. in-8, cartes, 30 fr. — L. DE ROSNY, *Essai sur le déchiffrement de l'écriture hiéroglyphique de l'Amérique centrale*, 1 vol. in-8, 45 fr.; in-fol., pl. col., 400 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BRASSEUR DE BOUBOURG, *Si l'existe des sources de l'histoire primitive du Mexique en Égypte et réciproquement*, 1 vol. in-8, 6 fr. » } DE CHARENCEY, *Études sur les origines asiatiques de la civilisation américaine*, 1 vol. in-8, 4 fr. »

WIENER, *Notice sur le communisme des Incas*, 1 vol. in-8, 2 fr.

Sur l'histoire de la Grèce, une œuvre remarquable parmi les plus récentes est celle de *Duruy et Assolier. Fustel de Coulan-*

ges a fait revivre la cité antique. Au point de vue de ses monuments, de ses institutions et de ses mœurs, la Grèce a été étudiée de fond en comble depuis le dix-neuvième siècle, tant en France qu'à l'étranger.

BEULÉ, *l'Acropole d'Athènes*, 1 vol. in-8, 8 fr. — BRUNET DE PRESLES, *Établissements des Grecs en Sicile*, 1 vol. in-8, 40 fr. — E. BURNOUF, *la Ville et l'Acropole d'Athènes*, 4 vol. gr. in-8, pl., 40 fr. — COLLIGNON, *Histoire de la sculpture grecque*, ill., t. I (avant le v^e siècle) épuisé récemment, t. II, 30 fr.; rel., 40 fr. — E. CURTIUS, *Histoire grecque*, 5 vol. in-8, 37 fr. 50. — DECHARME, *la Mythologie de la Grèce antique*, 4 vol. gr. in-8, grav. col., 42 fr.; rel., 46 fr. — EGGER, *Traité publics chez les Grecs et chez les Romains*, 4 vol. in-8, 7 fr. — GEWAERT, *la Mélodie antique dans le chant liturgique*, 4 vol. in-8, 25 fr. — L. HEUZEY, *le Mont Olympe et l'Acarmanie* (épuisé récemment). — HERTZBERG, *la Grèce sous la Domination romaine*, 3 vol. in-8, 30 fr. — G. PERROT, *le Droit public d'Athènes*, 4 vol. in-8, 40 fr.; G. PERROT et CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, 9 vol. in-8, pl., 270 fr.; rel. 333 fr. (en publication). — J. SOURY, *Études historiques sur l'Asie antérieure et la Grèce*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — WESCHER et FOUCART, *Inscriptions recueillies à Delphes* (épuisé récemment).

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|---|---|
| BABELON, <i>Archéologie orientale</i> , 1 vol. in-4, ill., 3 fr. 50; rel. . . . 6 fr. » | in-8, pl. 5 fr. 50 |
| L. BENLIEU, <i>la Grèce avant les Grecs</i> , 1 vol. in-8. 5 fr. » | H. LECHAT, <i>le Temple grec</i> , 1 vol. in-18, ill. 5 fr. » |
| A. DUMONT, <i>la Vie municipale en Attique</i> (IV ^e siècle), 1 vol. in-8. 5 fr. » | A. LEFÈVRE, <i>la Grèce antique</i> , 1 vol. in-12, 6 fr.; rel. 6 fr. 75 |
| FUSTEL DE COULANGES, <i>la Cité antique</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 | MÉNARD, <i>Sculpture antique et moderne</i> . 1 vol. in-12 (épuisé récemment). |
| J. GIRARD, <i>Études sur le sentiment religieux en Grèce</i> (épuisé récemment). | RAYET, <i>Histoire de la céramique grecque</i> (épuisé récemment). |
| G. GROTE, <i>Histoire de la Grèce jusqu'à la fin d'Alexandre le Grand</i> , 19 vol. in-8. 114 fr. » | G. DE RIALLE, <i>la Mythologie comparée</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 4 fr. » |
| P. GUIRAUD, <i>la Propriété foncière en Grèce</i> (épuisé récemment). | C.-E. RUELLE, <i>Auteurs grecs relatifs à la musique</i> , 7 vol. (tome I épuisé), les six derniers. . . . 17 fr. » |
| T. HOMOLLE, <i>Archives de Délos</i> , 1 vol. | P. TANNERY, <i>Géométrie grecque</i> , 1 vol. gr. in-8, fig. 4 fr. 50 |
| T. HOMOLLE, <i>les Archives de l'intendance sacrée à Délos</i> , 4 vol. in-8, pl., 5 fr. 50. — CAILLEMER, <i>Étude sur les Antiquités juridiques de la Grèce</i> (épuisé récemment). — DARESTE, <i>Du Prêt à la grosse chez les Athéniens</i> , 4 vol. in-8, 4 fr. 50. — GEWAERT, <i>Appendice de la mélodie antique</i> , 4 vol. in-8, 2 fr. — TH. MARTINS, <i>la Cosmogonie grecque</i> , 11 broch., 35 fr. 50. | |

Rome a donné matière à un nombre moins considérable d'écrits. Guiraud, Lacour-Gayet, Duruy ont écrit récemment des histoires

romaines dignes d'intérêt. *Weichardt* a reconstitué Pompéi. *Napoléon III* lui-même est l'auteur d'une histoire de Jules César.

J.-J. AMPÈRE, *l'Empire romain à Rome*, 2 vol. in-8, 15 fr.; *l'Histoire romaine à Rome*, 4 vol. in-8, pl., 30 fr. — V. DURUY, *Histoire des Romains*, 7 vol. in-8, 52 fr. 50; avec pl. col., 175 fr. — FRIEDLÄNDER, *Mœurs romaines du règne d'Auguste*, 4 vol. in-8, 28 fr.; rel., 35 fr. — MOMMSEN, *le Droit public romain*, 8 vol. gr. in-8, 80 fr. — NAPOLEON III, *Histoire de Jules César* (documentaire), 2 vol. gr. in-8, av. atl., 30 fr. — RENAN, *Marc-Aurèle*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — C. WEICHARDT, *le Palais de Tibère et les édifices romains de Capri*, 1 vol. in-4, pl., 12 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

C. CASATI, <i>Origines étrusques du droit romain</i> , 1 vol. in-8 . . . 3 fr. »	}	A. LEFÈVRE, <i>les Etrusques</i> , 1 vol. in-8 . . . 4 fr. »
GUIRAUD et LACOUR-GAYET, <i>Histoire romaine</i> , 1 vol. in-12 fig. et cartes . . . 5 fr. »		C. WEICHARDT, <i>Pompéi avant sa destruction</i> , 1 vol. in-8, pl. . . 4 fr. »

Quant à la Gaule, les études celtiques ont éclairé ses traditions. Sa géographie, sa religion, son idiome ont été reconstitués et nous ne sommes incertains que sur les origines trop obscures de ses habitants primitifs.

A. BERTRAND et S. REINACH, *la Religion des Gaulois*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 40 fr.; BERTRAND, *les Celtes dans la Vallée du Pô et du Danube*, 1 vol. in-8, ill., 7 fr. 50. — BLADÉ, *Étude sur l'origine des Basques*, 1 vol. in-8, 40 fr. — A. DE BROGLIE, *l'Église et l'Empire romain* (documentaire). — T. HABERT, *la Poterie antique parlante*, 1 vol. in-4, av. alb., 45 fr. — P.-L. LEMIERRE, *Recherche des peuples anciens appartenant à la race celtique*, 1 vol. in-8, 40 fr. — A. LONGNON, *Géographie de la Gaule au VI^e siècle*, 1 vol. in-8, av. atl., 45 fr. — ROGET DE BELLOGUET, *Ethnogénie gauloise*, 1 vol. in-8, pl., 30 fr. — AMÉDÉE THIERRY, *Histoire de la Gaule*, 2 vol. in-8, 15 fr.; *Histoire des Gaulois*, 2 vol. in-8, 15 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

ARBOIS DE JUBAINVILLE, <i>Cours de littérature celtique</i> , 12 vol. in-8. 96 fr. »	}	LA VILLEMARQUÉ, <i>la Légende celtique</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; in-8. 6 fr. »
P. BROCA, <i>Sur l'origine et la répartition de la langue basque</i> , 1 vol. in-8, cartes et pl. 2 fr. 55		MONIN, <i>Idiomes gaulois</i> , 1 vol. in-8 . . . 6 fr. »
E. DESJARDIN, <i>Géographie de la Gaule romaine</i> , 4 vol. in-8, cartes et pl. 80 fr. »	}	G. DE MORTILLET, <i>Formation de la nation française</i> , 1 vol. in-8, grav. et cartes. 6 fr. »
GAIDOZ, <i>Études de mythologie gauloise</i> , 1 vol. in-8, fig. et pl. . . . 4 fr. »		S. REINACH, <i>Histoire du travail en Gaule à l'exposition de 1889</i> , 1 vol. in-18, pl. 3 fr. 50
C. JULIAN, <i>Vercingétorix</i> , 1 vol. in-16, fig. et pl. 3 fr. 50	}	F. ROBIOU, <i>Histoire des Gaulois d'Orient</i> , 1 vol. in-8 6 fr. »
E. BONNEAU, <i>la Gaule d'Homère</i> , 1 vol. in-12, 0 fr. 75. — P. BROCA, <i>Origine et répartition de la langue basque</i> , 1 vol. in-8, 2 fr. 55. —		

A. LEFÈVRE, *les Gaulois*, 4 vol. in-18, grav., 2 fr. — S. REINACH, *les Gaulois dans l'art antique*, 4 vol. in-8, fig. et pl., 2 fr.

Il serait trop long toutefois d'accorder une mention spéciale à tous les efforts contemporains très récents ayant pour but d'éclairer l'histoire de clartés nouvelles. Les noms des principaux créateurs s'y répéteraient. Nous nous contenterons de mentionner les œuvres les plus remarquables dans chaque branche de son étude.

Sur l'Europe du moyen âge :

A. HIMLY, *Histoire de la formation territoriale de l'Europe*, 2 vol. in-8, 15 fr. — M. LACHATRE, *Histoire des Papes*, 3 vol. gr. in-4, ill., 30 fr.; rel., 40 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BEMONT et MONOD, *Histoire de l'Europe (395-1270)*, 1 vol. in-12, ill., 5 fr. »

Sur la géographie et l'histoire de la France à la même époque :

ARBOIS DE JUBAINVILLE, *Histoire des comtes de Champagne* (épuisé récemment). — A. CHALLAMEL, *Histoire de la liberté en France*, 2 vol. in-8, 15 fr. — C. DE CHERRIER, *Histoire de la lutte des papes et des empereurs*, 3 vol. in-8, 8 fr.; grav., 10 fr. — A. JACOBS, *Géographie de Grégoire de Tours*, 1 vol. in-8, cartes, 7 fr. — C.-H. LANGLOIS, *Histoire du règne de Philippe le Hardi*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — E. LAVISSE, *Histoire de France*, 18 vol. petit in-4, 108 fr. — A. LEROUX, *Recherches sur les relations politiques de la France et de l'Allemagne au XIII^e siècle*, 2 vol. gr. in-8, 15 fr. — A. LONGNON, *Atlas historique de la France depuis César jusqu'au XIV^e siècle*, 15 pl. gr. in-f^o, avec texte gr. in-8, 34 fr. 50. — LUCE, *Histoire de la Jacquerie*, 4 vol. in-8, 15 fr.; *Histoire de Jeanne d'Arc*, 4 vol. in-16, 3 fr. 50. — A. LUCHAIRE, *les Communes françaises à l'époque des Capétiens directs*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — G. MONOD, *Études d'histoire du moyen âge*, 4 vol. gr. in-8, 20 fr. — G. PARIS, *Histoire poétique de Charlemagne*, 4 vol. gr. in-8, 20 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

H.-C. LÉA, *Histoire de l'Inquisition*, } G. PICOT, *Histoire des États généraux*.
3 vol. in-18, trad. Reinach. 10 fr. 50 } 5 vol. in-16. 17 fr. 50

E. DELISLE, *Fragments inédits de l'Histoire de Louis XI*, 4 vol. in-4, pl., 2 fr. 60. — HAURÉAU, *Charlemagne et sa Cour*, 1 vol. in-16, 4 fr. 25. — C.-H. LANGLOIS, *l'Inquisition*, 4 vol. in-18, 4 fr. — MICHELET, *Jeanne d'Arc*, 4 vol. gr. in-8, 3 fr. 50; *Louis XI et Charles le Téméraire*, 1 vol. gr. in-8, 3 fr. 50; *Étienne Marcel*, 4 vol. gr. in-8, 3 fr. 50. — G. TOUDOUZE, *la Conquête des mers*, 4 vol. in-16, fig. et pl., 4 fr. 50; rel., 2 fr.

Sur la littérature, les arts, les idiomes, les mœurs, etc., de la France du moyen âge :

CLÉDAT, *Glossaire du vieux français* (épuisé récemment). — DE COUSSEMAKER, *la Musique du moyen âge* (épuisé récemment); *l'Harmonie aux XII^e et XIII^e siècles*, 1 vol. in-4, 75 fr. — H. DONIAL, *Histoire des classes rurales*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — DULAURE et BATISSIER, *Histoire de Paris* (épuisé récemment). — E. ÉTIENNE, *Grammaire de l'ancien français*, 4 vol. in-8, 12 fr. — C. FAGNIEZ, *l'Industrie à Paris aux XIII^e et XIV^e siècles*, 1 vol. in-8, 12 fr. — FAURIEL, *Histoire de la Poésie provençale*, 3 vol. in-8, 24 fr. — F. GODEFROY, *Dictionnaire de l'ancienne langue française du IX^e au XV^e siècle*, 10 vol. in-4, les 8 premiers parus, 240 fr. (en publication). — JACQUEMART, *Histoire du mobilier*, 4 vol. in-8, eau-f., 30 fr.; rel., 37 fr. — P. LACROIX (bibliophile JACOB), *les Arts au moyen âge* (épuisé récemment); *Mœurs du moyen âge*, 1 vol. in-4, grav. et pl., 30 fr.; rel., 40 fr.; *Sciences et lettres au moyen âge*, 1 vol. in-4, grav. et pl., 30 fr.; rel., 40 fr.; *Vie religieuse et militaire au moyen âge*, 1 vol. in-4, grav. et pl., 30 fr.; rel., 40 fr. — P. MEYER, *Documents de l'ancienne littérature de la France* (épuisé récemment). — MÜNTZ, *Histoire de l'Art en Italie*, pl. col. t. I (épuisé), les 2 derniers, 90 fr.; — H. PIGEONNEAU, *Histoire du commerce de la France au moyen âge*, 2 vol. in-8, 15 fr. — J. QUICHERAT, *Histoire du costume en France*, 1 vol. in-8, grav., 20 fr.; rel., 25 fr. — D. RAMÉE, *Histoire de l'architecture*, 2 vol. in-8, grav., 30 fr. — A. THOMAS, *Essai de philologie française*, 1 vol. in-8, 7 fr. — VIOLET-LE-DUC, *Dictionnaire de l'architecture*, 300 fr.; *Dictionnaire du mobilier*, 300 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

DARÉSTE DE LA CHAVANNE. <i>Histoire de l'administration</i> , 2 vol. in-8.	10 fr. »	}	P. MÉRIMÉE, <i>les Arts au moyen âge</i> , 1 vol. in-18.	3 fr. 50
HOEFER, <i>Histoire des sciences</i> , 5 vol. in-16.	20 fr. »		G. PARIS, <i>la Poésie du moyen âge</i> , 2 vol. in-16.	7 fr. »
LITTRÉ, <i>Histoire de la langue française</i> , 2 vol. in-12.	7 fr. »	}	P. DE JULLEVILLE, <i>Histoire du théâtre en France</i> , 1 vol. in-18.	3 fr. 50

A. DE CAUMONT, *Abécédaire d'archéologie* (épuisé récemment). — P. MEYER, *le Langage de Die au XIII^e siècle*, 1 vol. gr. in-8, 2 fr. — ÉLIE RECLUS, *Origines magiques de la médecine*, broch. in-8, 1 fr. 50.

~~~~~  
*Sur le moyen âge européen, hors de France :*

J. BRYCE, *le Saint-Empire romain germanique*, 1 vol. in-8, 8 fr. — BURCKHARDT, *Histoire de la Renaissance en Italie*, 2 vol. in-8, 45 fr. — G. CLAUSSE, *les Monuments du Christianisme au moyen âge*, 3 vol. in-8, fig. et pl., 45 fr. — GASQUET, *l'Empire byzantin*, 4 vol. in-8, 10 fr. — JUSSERAND, *Histoire littéraire du peuple anglais*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — MÜNTZ, *la Renaissance en Italie* (épuisé récemment). — PERRENS, *Histoire de Florence*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — J. SAINT-MARTIN, *Histoire de l'Arménie*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — A.-C. STURDZA, *la Terre et la Race roumaine depuis ses origines*, 1 vol. in-8, ill., 20 fr. — G. THOMAS, *les Révolutions de Florence*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — C. YRIARTE, *les Arts en Italie*, 1 vol. in-f°, pl., 200 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- GEBHART, *L'Italie mystique*, 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50 } 3 fr. 50; rel. . . . . 4 fr. 50  
 E. LAVISSE, *Études sur l'histoire de la Prusse*, 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50 } J. ZELLER, *Histoire résumée d'Italie depuis la chute de l'empire romain*, 1 vol. in-16, ill., 5 fr.; rel. 6 fr. 50  
 BAYET, *L'Art byzantin*, 1 vol. in-4, } — *Histoire résumée d'Allemagne*, 1 vol. in-12. . . . . 4 fr. »  
 D. BIKELAS, *les Grecs au moyen âge*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50.

~~~~~  
Sur le moyen âge hors d'Europe :

- AMELINEAU, *Monuments pour servir à l'histoire de l'Égypte chrétienne aux IV^e et V^e siècles*, 1 vol. in-4, 60 fr. — J. LA BEAUNE, *le Koran*, 1 vol. gr. in-8, 20 fr. — DIEHL, *l'Afrique byzantine*, 1 vol. in-8, fig. et pl., 20 fr. — G. DUMOUTIERS, *Légendes historiques de l'Annam et du Tonkin*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — SÉDILLOT, *Histoire des Arabes* (épuisé récemment); TRUONGH-VINH-KI, *Histoire de l'Annam*, 2 vol. in-12, 10 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- LAMAIRESSE et DUJARRIC, *Vie de Mahomet*, 2 vol. in-12. 10 fr. } (Sumatra), 1 vol. in-8. 5 fr. »
 A. MARRE, *Histoire des rois de Passéy* } REY, *les Colonies franques de Syrie*, 1 vol. in-8. 5 fr. »
 E. BEAUVAIS, *Découvertes des Scandinaves en Amérique au XII^e et au XIII^e siècle*, broch. in-8, 2 fr. 50. — M. DERENBOURG, *Science des Religions et Islamisme*, 1 vol. in-8, 2 fr. 50. — H.-L. FEER, *la Puissance et la Civilisation mongole au XIII^e siècle*, 1 vol. in-8, 2 fr. — A. MARRE, *Histoire des rois de Malaka*, 1 vol. in-8, 1 fr. 50. — MASLATTRIE, *Anciens évêchés d'Afrique*, 1 vol. in-8, 2 fr. 50. — VIVIEN DE SAINT-MARTIN, *Géographie orientale au moyen âge, du VII^e au XV^e siècle*, 1 vol. in-8, 2 fr.

~~~~~  
*Sur l'histoire moderne de l'Europe :*

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- BLONDOIS et DEFAYARD, *Histoire de l'Europe (1270-1610)*, 1 vol. in-12, ill. 5 fr. } DURUY et LACOUR, *Histoire de l'Europe (1610-1789)*, 1 vol. . . . . 5 fr.

~~~~~  
Les auteurs qui suivent ont écrit sur la France moderne :

- DUK D'AUMALE, *Histoire des Princes de Condé* (documentaire), 7 vol. in-8, 52 fr. 50; avec atlas, 57 fr. 50. — D'AVENEL, *Paysans et ouvriers, depuis 700 ans*, 6 vol. in-8, 42 fr. — A. DES CILLEULS, *Histoire et régime de la grande industrie en France, aux XVII^e et XVIII^e siècles*, 1 vol. in-8, 8 fr. — V. COUSIN, *Histoire des grandes dames du XVII^e siècle* (épuisé récemment). — G. HANOTAUX, *Histoire du cardinal de Richelieu*, 2 vol. in-8, fig. et cartes, 24 fr. — LICHTENBERGER, *le Socialisme au XVIII^e siècle*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50 (en publication). — MOREAU DE JONNÈS, *État économique de la France de Henri IV à Louis XIV*, 1 vol. in-8, 7 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|---|--|
| A. FEILLET, <i>Histoire de la misère pendant la Fronde</i> , 1 vol. in-12 4 fr. » | in-12 (documentaire). 3 fr. 50 |
| HERVÉ, <i>Histoire de France</i> , 1 vol. in-16 4 fr. » | C. ROUSSET, <i>Histoire de Lorraine</i> (documentaire), 1 vol. in-12 14 fr. » |
| E. PELLETAN, <i>Décadence de la monarchie française</i> , 1 vol. in-8. 3 fr. » | TAINE, <i>Origines de la France contemporaine</i> , 12 vol. in-16. 42 fr. » |
| ROCQUAIN, <i>L'Ancienne France</i> , 1 vol. 3 fr. » | O. TIXIER, <i>les Théories sur la souveraineté aux Etats généraux de 1614</i> , 1 vol. 3 fr. » |

L'Histoire moderne hors de France nous a valu :

- G.-R. GREEN, *Histoire du peuple anglais*, trad. Monod, 2 vol. in-8, 46 fr.
 — SCHEFER, *L'Etat de Perse en 1660* (épuisé récemment). — STERN, *Histoire des commencements de la République des Pays-Bas* (1581-1625), 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — E. VERON, *Histoire de la Prusse* (de Frédéric II à Sadowa), 4 vol. in-12, 3 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|---|---|
| L. ASSELINE, <i>Histoire de l'Autriche depuis Marie-Thérèse</i> , 1 vol. in-12 3 fr. 50 | Général MANSTEIN, <i>Mémoires politiques sur la Russie au dix-huitième siècle</i> , 2 vol. in-12. 8 fr. » |
| DAENDLIKER, <i>Histoire du peuple suisse</i> , 1 vol. in-8. 5 fr. » | A. RAMBAUD, <i>Histoire de la Russie</i> , 1 vol. in-16, 6 fr. ; rel. 7 fr. 50 |
| LAVISSE, <i>Études sur l'histoire de Prusse</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 | H. REYNOLD, <i>Histoire de l'Espagne depuis Charles III</i> , 1 vol. in-12 3 fr. 50 |
| L. LÉGER, <i>Russes et Slaves</i> , 3 vol. in-16. 10 fr. 50 | A. WADDINGTON, <i>la République des Provinces-Unies</i> , 2 vol. in-8. 12 fr. » |

Pour l'Histoire de l'Europe contemporaine depuis la Révolution, il faut lire :

- DEBIDOUR, *Histoire diplomatique de l'Europe* (1815-1878), 2 vol. in-8, 48 fr. — SEIGNOBOS, *Histoire politique de l'Europe contemporaine*, 4 vol. in-8, 42 fr. ; rel., 46 fr. — H. DE SYBEL, *Histoire de l'Europe pendant la Révolution française*, 6 vol. in-8, 42 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|--|--|
| DUCLOUDRAY, <i>Histoire contemporaine</i> (1789-1889), 1 vol. in-16. 6 fr. » | GERVINUS, <i>Histoire du dix-neuvième siècle</i> , 23 vol. in-8. 138 fr. |
|--|--|

Ont écrit sur la Révolution, l'Empire, la Restauration, notre temps en France :

- AULARD, *Histoire politique de la Révolution française*, 4 vol. in-8, 42 fr. ; rel., 46 fr. — L. BLANC, *Histoire de la Révolution française*, 2 vol. in-4, ill., 26 fr. ; rel., 36 fr. — J. CLARETIE, *Camille Desmoulins*, 1 vol. in-8, 8 fr. ; holl., 46 fr. — DEBIDOUR, *Histoire des rapports de l'Église et de l'État de France* (1789-1870), 4 vol. in-8, 12 fr. — E. DUMONT, *Relations de la France et de la République helvétique* (1798-1903), 4 vol. in-8, 20 fr. — J. FAVRE, *Gouvernement de la Défense nationale*, 3 vol. in-8 (tome I épuisé), les 2 derniers, 46 fr. — GUZOT, *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*, 8 vol. in-8, 60 fr. ; *Histoire par-*

lementaire de France, 5 vol. in-8, 37 fr. 50. — E. HAMEL, *Histoire de France depuis la Révolution*, 10 vol., ill., 79 fr. 50. — HANOTAUX, *Histoire de la France contemporaine*, 2 vol. in-8, 45 fr. ; rel., 23 fr. — J. JAUBÈS, *la Constituante*, en liv., 40 fr. ; *la Législative*, en liv., 7 fr. 50 ; *la Convention*, en liv., 40 fr. — MICHELET, *De la Restauration à nos jours*, 1 vol. in-8, ill., 9 fr. ; rel., 14 fr. — E. QUINET, *Campagne de 1815*, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — J. REINACH, *Histoire de l'affaire Dreyfus*, 5 vol. in-8, 35 fr. — C. ROUSSET, *Conquête de l'Algérie*, 2 vol. in-16, cartes, rel., 8 fr. — SOREL, *Histoire diplomatique de la guerre franco-allemande* (épuisé récemment). — SPULLER, *Histoire parlementaire de la II^e République*, 6 vol. in-8, 42 fr. — A. VANDAL, *Napoléon et Alexandre I^{er}* (documentaire). — H. DE VAULABELLE, *Histoire des deux restaurations (1813-1830)*, 10 vol. in-8, ill., 120 fr. — E. ZÉVORT, *Histoire de la III^e République*, 4 vol. in-8, 28 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- | | |
|---|--|
| AULARD, <i>Études sur la Révolution</i> , 2 vol. in-12. 7 fr. » | H. HOUSSAYE, 1817, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; in-8. 7 fr. 50 |
| L. BLANC, <i>Histoire de la Révolution de 1848</i> , 2 vol. in-18. 7 fr. » | — 1815, 3 vol. in-16, 10 fr. ; in-8. 22 fr. 50 |
| — <i>Histoire de Dix Ans (1830-1840)</i> , 5 vol. in-8. 25 fr. » | V. HUGO, <i>Histoire d'un crime</i> , 2 vol. in-18. 7 fr. » |
| BULWER, <i>Essai sur Talleyrand</i> , 1 vol. in-8. 5 fr. » | K. MARX, <i>le 18 brumaire de Louis Bonaparte</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 |
| CHAMPION, <i>la France d'après les cahiers de 1789</i> , 1 vol., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. 50 | L. MICHEL, <i>la Commune</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50 |
| CHARRAS, <i>Histoire de la guerre de 1815</i> , 1 vol. in-18 (épuisé récemment). | MICHELET, <i>Notre France</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50 |
| CHUQUET, <i>les Guerres de la Révolution</i> , 11 vol. 38 fr. 5. | MIGNET, <i>Histoire de la Révolution française</i> , 2 vol. in-18. 7 fr. » |
| H. DONIOL, <i>la Révolution française et la féodalité</i> , 1 vol. in-8. 6 fr. » | F. PELLOUTIER, <i>Histoire des bourses du travail</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50 |
| DUQUET, <i>Frœschwiller, Châlons, Sedan</i> , 1 vol. in-18, broch. 3 fr. 50, rel. 5 fr. » | E. QUINET, <i>la Révolution</i> , 3 vol. in-16. 10 fr. 50 |
| — <i>Metz</i> , 2 vol. in-18, 7 fr. ; rel. 10 fr. » | C. ROUSSET, <i>Guerre de Crimée</i> , 2 vol. in-16. 7 fr. » |
| — <i>Paris</i> , 8 vol. in-18, 28 fr. ; rel. 40 fr. » | STERN, <i>Histoire de la Révolution de 1848</i> , 3 vol. in-18. 10 fr. 50 |
- DELORB, *Histoire illustrée du second Empire*, 6 vol. in-8, 48 fr. — KAUTSKY, *la Lutte des classes en France en 1789*, 1 vol., 2 fr. — DE ROYACMONT, *Napoléon faux-monnayeur*, broch. in-8, 1 fr. 50.

~~~~~  
Sur l'Europe contemporaine :

- SIR CORNEVAL LEWIS, *Histoire gouvernementale de l'Angleterre (1770-1830)*, 1 vol. in-8, 7 fr. — LEROY-BEAULIEU, *l'Empire des tsars*, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — C. VOGEL, *le Portugal et ses colonies*, 1 vol. in-8, 8 fr. 50.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                          |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| M. GRÉHANGE, <i>Histoire contemporaine de la Russie</i> , 1 vol. in-12. . . . . 3 fr. 50 | DRESH, <i>Gutzkow et la Jeune Allemagne</i> , 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50 |
| F. DAMÉ, <i>Histoire de la Roumanie contemporaine</i> , 1 vol. in-8. . . . . 7 fr. »     | FREDÉRIKSEN, <i>la Finlande</i> , 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50.            |

- A. LEFÈVRE, *Germaines et Slaves*, 1 vol. in-8, fig. et cartes. . . . . 3 fr. 50 } SCHEFER, *Bernadotte, roi (1810-1844)*, 1 vol. in-8 . . . . . 5 fr. »
- DE MOLTEKE, *Campagnes des Russes en Turquie*, 2 vol. in-8 . . . . . 6 fr. » } E. SORIN, *Histoire de l'Italie depuis 1815*, 1 vol. in-12. . . . . 3 fr. 50
- E. SAYOUS, *Histoire des Hongrois*, 1 vol. in-12. . . . . 3 fr. 50 } E. VERON, *Histoire de l'Allemagne depuis Sadowa*, 1 vol. in-12. 3 fr. 50

*Impressions de voyage d'un Russe en Europe*, 1 vol. in-12, 2 fr. 50.

---

*Sur l'Amérique :*

- A. BRESSON, *Bolivia*, 4 vol. in-4, ill., 28 fr.; rel., 30 fr. — H. COUDREAU, *Voyage à travers la Guyane et l'Amazonie*, 2 vol. in-8, avec atl., 20 fr. — A. MOIREAU, *Histoire des États-Unis d'Amérique*, 2 vol. in-8, 20 fr. — C. WIENER, *Chili et Chiliens*, 1 vol. in-8, ill., 40 fr.; *République Argentine*, 1 vol. gr. in-8, 42 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- N. BASSET, *les Antilles françaises*, 1 vol. in-8. . . . . 5 fr. » } *Brésil*, 1 vol. in-4. . . . . 5 fr. »
- A. DEBERLE, *Histoire de l'Amérique du Sud*, 1 vol. in-12. . . . . 3 fr. 50 } E. LABOULAYE, *Histoire des États-Unis d'Amérique*, 3 vol., 10 fr. 50; rel. . . . . 15 fr. »
- E. CASTETS, *Mexique et Californie*, 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. » } MOLINARI, *Au Canada et aux Montagnes rocheuses*, 1 vol. in-12: 3 fr. 50
- G. GRANIER, *Étude sur le sauvages du* } POPPER, *Terre de Feu*, broch. in-12 4 fr. 50

---

*Sur l'Afrique :*

- BINGER, *du Niger au golfe de Guinée*, 2 vol. in-8, ill., 30 fr.; rel., 40 fr. — BORY DE SAINT-VINCENT, *Voyages dans les quatre grandes îles des mers d'Afrique*, 3 vol. in-8, pl., 48 fr. — G. DUJARRIC, *l'État mahdiste du Soudan*, 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — DUPONT, *Lettres sur le Congo*, 1 vol. in-8, ill., 45 fr.; cart., 46 fr. — H. DUVEYRIER, *les Touareg du Nord*, 4 vol. in-8, pl. et cartes, 25 fr. — FLAMAND, *De l'Oranie au Gourara*, 1 vol. in-8, ill., 7 fr. 50. — C. DE FOUCAULD, *Reconnaissance au Maroc (1883-1884)*, 2 vol. in-4, pl. col., 50 fr. — FOUREAU, *Ma Mission au Sahara et chez les Touareg*, 1 vol. in-8, avec atl., 40 fr. — L. GALIBERT, *Histoire de l'Algérie* (épuisé récemment). — GUILLAIN, *Voyage à la côte orientale d'Afrique*, 3 vol. gr. in-8, pl. et atl., 50 fr. — L. HEUDEBERT, *Au pays des Somalis*, 1 vol. in-8, ill., 7 fr. 50. — G. LEJEAN, *Voyage en Abyssinie (1862-1864)*, 1 vol. et atl., 30 fr. — DUC DE LUYNES, *Voyage d'exploration à la mer Morte*, 3 vol. in-4, pl., 200 fr. — A. MOULIÉRAS, *le Maroc inconnu*, 2 vol. in-8, 32 fr. — L. RINN, *Marabouts et Khouans*, 1 vol. in-8, avec cartes, 45 fr. — SCHWEINFURTH, *Au Cœur de l'Afrique*, 2 vol. gr. in-8, ill., 40 fr. — P. SOLEILLET, *Voyage à Segou*, 4 vol. in-8, ill., 7 fr. 50. — STANLEY, *Dans les ténèbres de l'Afrique*, 2 vol. in-8, ill., 30 fr.; rel., 38 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- BARDON, *Histoire nationale de l'Algérie*, 1 vol. in-8. . . . . 5 fr. » } J. CANAL, *Géographie générale du Maroc*, 1 vol. in-4, avec cartes 6 fr. »

- COPPOLANI, *Confréries religieuses musulmanes* (documentaire).  
 DYBOWSKI, *Roule du Tchad* (épuisé récemment).  
 FOURNEL, *la Tripolitaine*, 1 vol. 3 fr. "  
 H. GUYS, *la Nation druse*, 1 vol. in-8 5 fr. "  
 H. GUYS, *Voyage en Syrie*, 1 vol. in-8 4 fr. "  
 LA MARTINIÈRE, *De Fez à Oudja* (épuisé récemment).  
 GRANDIDIER, *Les Voyageurs Français à Madagascar*, 1 vol. in-8, ill., 2 fr. — LIVINGSTONE, *Exploration en Afrique* (épuisé récemment).

~~~~~  
 Sur l'Asie :

- E. AYMONNIER, *Voyage dans le Laos*, 2 vol. in-8, avec cartes, 32 fr. — BERTIN, *Grandes guerres civiles du Japon*, 1 vol. in-8, 20 fr. — BOUSQUET, *le Japon*, 2 vol. in-8, 15 fr. — CORDIER, *les Origines de Chang-Haï et de Ning-Po* (épuisé récemment). — DEVÉRIA, *Relations de la Chine avec l'Annam*, 1 vol. in-8, 15 fr. — J. DUPUIS, *les Événements du Tonkin (1872-73)*, 1 vol. in-4, 15 fr. — GARNIER, *Voyage d'exploration en Indo-Chine*, 2 vol., pl. col., avec atl., 200 fr. — HAECKEL, *Lettres d'un voyageur dans l'Inde*, 1 vol. in-8, 8 fr. — IMBAULT-HUART, *l'Île Formose*, 1 vol. in-4, ill., 30 fr. — PIASSETOKY, *Voyage à travers la Mongolie et la Chine*, 1 vol. in-8, ill., 45 fr.; rel., 20 fr. — D. DE RHINS, *Mission scientifique dans la Haute-Asie*, 3 vol. in-4, pl., 100 fr. — SVEN HEDIN, *Trois ans de lutte aux déserts de l'Asie*, 1 vol. in-8, ill., 40 fr.; rel., 15 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- BONVALOT, *l'Asie inconnue*, 1 vol. in-8, ill., 4 fr. 50; rel. . . . 6 fr. 50
 CHAILLÉ-LONG-BEY, *la Corée*, 1 vol. in-4, ill. 3 fr. 50
 F. GARNIER, *De Paris au Thibet*, 1 vol. in-16, ill., 4 fr.; rel. . . . 5 fr. 50
 P. HUC, *l'Empire chinois* (documentaire), 2 vol. in-12. 6 fr. "
 L. DE ROSNY, *la Civilisation japonaise*, 1 vol. in-12. 5 fr. "
 E. SENART, *les Castles dans l'Inde*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
 C. TISCHENDORF, *Terre Sainte*, 1 vol. in-8, ill. 5 fr. "
 J. HARMAND, *Birmanie*, 1 vol. in-8, 2 fr. 50. — INOUYÉ (TETSURIRÔ), *Développement des idées philosophiques au Japon avant l'introduction de la civilisation européenne*, 1 vol. in-8, 4 fr. 50. — E. PLAUCHUT, *les Célestes*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 4 fr. 50; rel., 2 fr. — A. DE POUVOURVILLE (MATGIOI), *l'Empire du Milieu*, 1 vol. in-18, ill., 2 fr.; *la Chine des Mandarins*, 1 vol. in-18, ill., 2 fr.

~~~~~  
 Sur l'Océanie et les contrées polaires :

- DE GERLACHE, *Quinze mois dans l'Antarctique*, 1 vol. in-8, ill., 40 fr. — NANSEN, *Vers le Pôle Nord*, 1 vol. in-18, 4 fr.; rel., 5 fr. 50; in-8, ill., 40 fr.; rel., 45 fr. — DE QUATREFAGES, *les Polynésiens et leurs migrations*, 1 vol. in-4, 12 fr.  
 H. MAYER, *le Monde polynésien*, 1 vol. in-18, ill., 2 fr. — PETITOT, *Origine asiatique des Esquimaux*, 1 vol. in-4, 2 fr. 50. — E. RICHEL, *les Régions boréales*, 1 vol. in-18, ill., 2 fr.



## ŒUVRES LITTÉRAIRES

Les œuvres littéraires de la pensée sont l'expression esthétique des idées, des sentiments et des mœurs des nations et des temps qui les produisirent. Elles en sont comme l'émanation ; mais il faut tenir également compte qu'elles furent conçues la plupart par des hommes d'exception et, pour retrouver en elles la réalité d'une époque, il faudrait leur enlever l'expression anormale du génie.

### ANTIQUITÉ

La haute antiquité n'attache pas une grande importance aux manifestations familières de la vie. Elle ne voit que ce qui se passe au-dessus d'elle qui vaille la peine d'être chanté. Pour elle, ce qui est au-dessus de la nature humaine, c'est l'expression du sentiment religieux, qu'il se rapporte à la religion de l'héroïsme nécessaire encore à la conservation des peuples ou à la religion de Dieu, qui participe comme de nos jours au gouvernement des sociétés civiles. Les premières poésies des hommes sont des chants sacrés ou des poèmes guerriers. Il nous en est parvenu, grâce aux progrès des recherches érudites, des fragments inconnus des autres siècles. Tels sont :

#### *Égypte :*

HYMNE A AMMON RA (traduction GREBAUT), 1 vol. gr. in-8, 22 fr. —  
ÉTUDES ÉGYPTIENNES (traduction MASPERO), tome I, in-8, pl., 39 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

*Contes populaires de l'Égypte ancienne* (traduction MASPERO), 1 vol. in-8, 5 fr.

#### *Perse :*

AVESTA (traduction C. DU HARLEZ), 1 vol. gr. in-8, pl., 20 fr. — ZOROASTRE

(attribué à), *le Vendidad Sadé* (traduction BURNOUF), 4 vol. in-f°, 100 fr.

*Hébreux :*

LA BIBLE: contient deux chefs-d'œuvre; un de philosophie: *l'Ecclésiaste*, l'autre de littérature: *le Cantique des Cantiques*.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

SALOMON, *l'Ecclésiaste* (traduction RENAN), 1 vol. in-8 . . . . . 5 fr. } *Le Cantique des Cantiques* (traduction RENAN), 1 vol. in-8. . . . . 6 fr. »

*Inde :*

BHAGAVATA PURANA (traduction BURNOUF), 3 vol. in-f°, 250 fr. — MAHABARATA (traduction FOUCAUX), 4 vol. in-8, 7 fr. 50. — RGYA-TCHER-ROL-PA, 2 vol. in-4, 35 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

KALISADA, *Œuvres choisies*, 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50 } vol. in-8. . . . . 5 fr. »  
VALMIKI, *le Ramanaya* (traduction FACHÉ), 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50

*Assyrie :*

CHANTS ET INVOCATIONS (traduction OPPERT) dans les *Hymnes orientaux*, 4 vol. gr. in-8, 15 fr.

*Chine :*

CONFUCIUS et LAO TSEU, *Hymnes* (traduction PAUTHIER) dans les *Hymnes orientaux*, 4 vol. gr. in-8, 15 fr. — LAO-TSEU, *Le Tao te King*, VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C., 4 vol. in-8, 20 fr. — LES QUATRE LIVRES, comprenant: *l'invariable milieu, les entretiens de Confucius et les œuvres de Mangtzen*, 4 vol. in-8, 25 fr.

*Arabie :*

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

FERAZDAR, *Divan*, 4 liv. in-4 . . . . . 15 fr. »

*Europe :*

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

OSSIAN, *Poèmes gaëliques*, 1 vol. in-16 } *Les Niebelungen*, trad. E. de Laveleye, 3 fr. 50 } 2 vol. in-16 . . . . . 7 fr. »

~~~~~

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE : Les siècles qui nous ont précédés ont vécu de l'admiration de l'antiquité gréco-romaine, laquelle d'ailleurs, tant au point de vue littéraire qu'au point de vue artistique, fut parfois atteinte, mais ne fut jamais dépassée. Il n'est personne qui n'ait besoin de relire à l'âge mûr ces chefs-d'œuvre dont, enfant, la lecture lui fut imposée comme un labeur et dont il n'a pu se faire une idée personnelle. Ce sont des écrits qu'il faut avoir eu le temps d'oublier pour en apprécier la saveur. Ils sont d'ailleurs trop connus pour que nous en commentions la portée et nous nous contenterons de les mentionner.

~~~~~

ANACRÉON et SAPHO, *Poésies*, 1 vol. in-32, 40 fr. — APOLLONIUS, *Jason et Médée*, 1 vol. in-32, 40 fr. — BACHYLIDE, *Poèmes choisis*, 1 vol. in-4, 40 fr. — CATULLE, *Odes*, 1 vol. in-32, 40 fr. — ESOPÉ, *Fables* (épuisé récemment). — HÉSIODE, *Poésies*, trad. Leconte de Lisle, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — HOMÈRE, *Illiade*, trad. Leconte de Lisle, 1 vol. in-8, 7 fr. 50 ; *Odyssée*, trad. Leconte de Lisle, 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — LUCIUS, *l'Ane*, 1 vol. in-32, 40 fr. — PROPERCE, *Élégies*, 1 vol. in-32, 40 fr. — SAPHO et ANACRÉON (V. ANACRÉON et SAPHO).

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARISTOPHANE, <i>Comédies</i> , trad. Zévort, 1 vol. in-12, broch., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »                                                                                                                      | PERSE et JUVÉNAL (VOIR JUVÉNAL et PERSE).                                                    |
| ESCHYLE, <i>Théâtre</i> , trad. Perron, 1 vol. in-12, broch., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »                                                                                                                           | PINDARE, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-18. 7 fr. 50                                             |
| EURIPIDE, <i>Théâtre</i> , 1 vol. in-12, broch., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »                                                                                                                                        | PLAUTE, <i>Comédies</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. 50                                             |
| HÉLIODORE, <i>les Ethiopiennes</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. »                                                                                                                                                      | PLINE LE JEUNE, <i>Lettres</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »                       |
| HORACE, <i>Œuvres</i> , 2 vol. in-12, broch., 7 fr. ; rel. 10 fr. »                                                                                                                                             | SÉNÈQUE, <i>Tragédies</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. »                                            |
| JUVÉNAL et PERSE, <i>Œuvres</i> , 1 vol. in-16. 3 fr. 50                                                                                                                                                        | SOPHOCLE, <i>Théâtre</i> , 1 vol. in-12, broch., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »                     |
| LUCAIN, <i>la Pharsale</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. »                                                                                                                                                              | TÉRENCE, <i>Comédies</i> , 1 vol. in-18, 4 fr. 50                                            |
| LUCIEN, <i>Œuvres</i> , 2 vol. in-16. 7 fr. »                                                                                                                                                                   | THÉOCRITE, <i>Idylles</i> , trad. Pessonneaux, 1 vol. in-12, broch., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. » |
| MUSÉE, <i>Héro et Léandre</i> , 1 plaqu. in-8, 3 fr. »                                                                                                                                                          | THÉOPHRASTE, <i>Caractères</i> (épuisé récemment).                                           |
| APULÉE, <i>l'Ane d'or</i> , 4 vol., in-32, ill., 2 fr. — LONGUS, <i>Daphnis et Chloé</i> , 1 vol. in-32, ill., 2 fr. — OVIDE, <i>Œuvres</i> , 2 vol. in-18, 6 fr. — PHÈDRE, <i>Fables</i> , 1 vol. in-12, 2 fr. | TIRULLE, <i>Œuvres</i> , 1 vol. in-18. 3 fr. »                                               |
|                                                                                                                                                                                                                 | VIRGILE, <i>Œuvres</i> , trad. Pessonneaux, 2 vol. in-12, broch., 7 fr. ; rel. 10 fr. »      |

## MOYEN AGE

Au moyen âge, la littérature commence dans l'Église par des poésies en langue latine.

AUSONE, SIDOINE APOLLINAIRE, VENANCE FORTUNAT, *Œuvres* (texte et traduction), 1 vol. gr. in-8, 42 fr.

En France, les écrits dans les langues vulgaires du Midi (langue d'oc) et du Nord (langue d'oïl) n'arrivent à se répandre que lorsqu'un rayon d'instruction filtre des cloîtres aux seuils des palais. Alors, au septentrion, les chansons de geste entonnent le poème belliqueux des illusions guerrières. Elles peuvent se ranger en trois cycles : *le cycle de Charlemagne*, *le cycle d'Arthur*, et *le cycle de Troie*. Voici des œuvres typiques de chacun d'eux :

*Cycle de Charlemagne* :

TUROLD (attribué à), *Chanson de Roland*, 1 vol. in-8, 5 fr.

*Cycle d'Arthur :*

MERLIN L'ENCHANTEUR, 2 vol. in-8, 20 fr.; Whatman, 40 fr.

*Cycle de Troie :*

ROMAN DE THIÈBES, 2 vol. in-8, 30 fr. ; Whatman, 60 fr.

*Allemand :*

GUDRUNE, trad. R. de Rocmont, 1 vol. in-16, 3 fr. 50.

Au Midi, la poésie est plus fine, plus galante. Des trouvères du Nord, peu de noms nous sont restés. On peut citer, toutefois, *Adenes li Roi*, un contemporain de saint Louis.

ADENES LI ROI, *Bueves de Commarchis*, 1 vol. in-8, 5 fr.

Des troubadours du Midi, *Bertrand de Born* est le plus célèbre, tant par ses œuvres que pour le rôle historique qu'il joua en soulevant les fils du roi d'Angleterre contre leur père.

BERTRAND DE BORN, *Poésies complètes*, 1 vol. in-8, 4 fr.

Bientôt de seigneuriale, la poésie se fait bourgeoise et roturière. Le *Roman du Renard* transforme en autant de bêtes grotesques les héros des anciens cycles qu'elle parodie dans les types féodaux contemporains.

LE ROMAN DU RENARD, 1 vol. in-16, rel., 3 fr. 50.

Parmi les trouvères bourgeois, on peut citer *Rutebœuf*, *Villon*, *Alain Chartier*, *Basselin*.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

O. BASSELIN, *le Vau de Vire*, 1 vol. } RUTEBOEUF, *Œuvres complètes*, 3 vol.  
in-12. . . . . 5 fr. } in-16. . . . . 18 fr. »

VILLON, *Œuvres complètes*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr.

Puis, la poésie chevaleresque se fait allégorique et galante à l'ère du bel esprit qui s'ouvre.

ROMAN DE LA ROSE, 4 vol. in-8, 40 fr. ; Whatman, 20 fr.

CH. D'ORLÉANS, *Poésies complètes*, 2 vol. in-16, 2 fr.

C'est la Renaissance et la résurrection de l'antiquité classique. En Italie, l'*Arioste* écrit son *Roland furieux*, le *Tasse*, sa *Jérusalem*

délivrée, Dante, sa *Divine comédie*, Pétrarque, ses *Sonnets à Laure*. C'est un éveil où l'esprit poétique s'efforce au sublime après un naïf balbutiement. En France, Ronsard, ce roi des mots harmonieux, *stageollant une églogue en un tuyau d'aveine*, est peut-être notre plus grand poète, malgré ses audaces. Avec lui, Clément Marot, plus simple, est naïvement mélodieux, Mathurin Régnier, d'Aubigné sont de vigoureux satiristes. Malherbe est, dit-on, l'aboutissant de ces mattres. Il passe pour avoir épuré la langue, mais il faut avoir eu le courage de le suivre d'un bout à l'autre dans son froid lyrisme pour comprendre qu'une grande part de l'admiration qu'on lui porte est faite de convention. Hors de France, il faut faire une place à part au grand poète portugais, Camoëns, surnommé le *Virgile* de sa patrie, *Virgile* qui, d'ailleurs, mourut de misère.

D'AUBIGNÉ, *les Tragiques*, 4 vol. in-16, rel., 20 fr. — MATHURIN RÉGNIER, *Œuvres complètes*, 4 vol. in-18, 3 fr.; rel., 5 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ARIOSTE, <i>Roland furieux</i> , trad. Regnard, 4 vol. in-12. . . . . 20 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                             | DORAT, <i>Œuvres choisies</i> , 1 vol. in-16. . . . . 5 fr. »      |
| A. DE BAIF, <i>Poésies choisies</i> , 1 vol. in-12, broch., 3 fr. 50; rel. 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                         | MALHERBE, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. »           |
| CAMOËNS, <i>les Lusiades</i> , trad. Hippeau, 1 vol. in-18, 3 fr.; rel. . . . . 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                    | PÉTRARQUE, <i>Sonnets à Laure</i> , 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50 |
| DANTE, <i>la Divine comédie</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                             | RONSARD, <i>Œuvres</i> , 8 vol. in-16. 48 fr. »                    |
| — <i>L'Enfer</i> , 1 vol. in-12. . . . . 4 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | SATIRE MENIPPÉE, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »      |
| E. JODELLE, <i>Ode à la chasse</i> , 1 vol. in-8, 2 fr. — CLÉMENT MAROT, <i>Œuvres complètes</i> , 4 vol. in-16, 4 fr. — SAADI, <i>le Boustan</i> (trad. NICOLAS), 1 vol. in-8, 2 fr. — TASSE, <i>Jérusalem délivrée</i> , trad. Lebrun, 1 vol. in-18, 2 fr.; rel., 3 fr. — TASSONI, <i>le Sceau enlevé</i> , 2 vol. in-32, 0 fr. 50; rel. en 1, 0 fr. 90. |                                                                    |

Tous les écrits des prosateurs du moyen âge et de la Renaissance — et certains sont des chefs-d'œuvre — portent le cachet d'une licence et d'une gauloiserie toute franche. A cette époque naïve, le plus chaste abbé n'eût pas compris nos effarouchements raffinés. Pour parler de la littérature de cette époque sans effleurer ce sujet, il faudrait supprimer les *Cent Nouvelles* recueillies pour Louis XI, une des plus vieilles œuvres d'édition française, l'*Évangile des Quenouilles*, les *Contes de Marguerite de Navarre* et de *Bonaventure Despériers*, ceux de Boccace dont s'inspira *La Fontaine*, les *Vies des dames galantes* de Brantôme, l'œuvre de Rabelais, plus profonde des œuvres de ce temps et même, dans certains

passages, la jolie traduction de *Daphnis et Chloé* par Amyot. A part quelques mémoires, il ne resterait guère d'œuvres françaises saillantes. En Espagne, par contre, l'immortel Cervantès écrit *Don Quichotte*, que tout le monde peut lire et que tout le monde a lu ou doit lire.

---

AMYOT, *Daphnis et Chloé*, 1 vol., ill., 50 fr. — LOUIS XI, *l'Évangile des quenouilles*, 1 vol. in-16, 12 fr. — MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires*, 1 vol. in-16, rel., 6 fr. — N. DE TROYES, *Le grand Paragon des Nouvelles nouvelles*, 4 vol. in-16, rel., 6 fr. — N. DU FAIL, *Œuvres facétieuses*, 2 vol. in-16, rel., 12 fr. — HÉLOÏSE ET ABÉLARD, *Lettres*, 1 vol., 5 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                       |   |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
| BOCCACE, <i>le Décaméron</i> , 5 vol. in-12<br>25 fr. »                               | } | BRANTÔME, <i>Vies des dames illustres</i> ,<br>1 vol. in-18, 3 fr. ; rel. . 5 fr. »  |
| — <i>Contes</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. ; rel.<br>5 fr. »                               |   | — <i>Œuvres complètes</i> , 13 vol. in-16,<br>72 fr. »                               |
| BONAVENTURE DESPERRIERS, <i>Joyeux<br/>devis</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. ; rel. 5 fr. » | } | LOUIS XI, <i>Cent nouvelles nouvelles</i> ,<br>1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. » |
| BRANTÔME, <i>Vies des dames galantes</i> ,<br>1 vol. in-18, 3 fr. ; rel. . . 5 fr. »  |   | RABELAIS, <i>Œuvres</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ;<br>rel. . . . . 5 fr. »           |

CERVANTÈS, *Don Quichotte*, 2 vol. in-12, 7 fr. ; rel., 10 fr. — MARGUERITE DE NAVARRE, *l'Heptaméron*, 4 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel., 5 fr.

---

Le théâtre du moyen âge avec ses interminables et naïfs mystères, ses moralités à l'allégorie burlesque, peut être représenté par :

*Théâtre littéraire :*

RUTEBOEUF, *le Mystère du siège d'Orléans*, 1 vol. in-4, 40 fr.

*Comédie :*

LE CUVIER, broch., 1 fr. 50 ; LA VRAIE FARCE DE MAITRE PATHELIN, br., 1 fr. 50, à défaut des pièces en vieux français dont elles sont l'interprétation.

---

Cependant, avant le dix-septième siècle, l'Angleterre donne naissance au plus grand tragique peut-être des siècles, à *Shakespeare*, créateur du drame moderne dont s'inspira, plus tard, toute la phalange romantique. En Espagne, *Lope de Vega* fait présager *Caldéron*.

---

KAO-TONG-KIA, *Pi-pa-ki*, trad. Bazin, 1 vol. in-8, 7 fr. 50.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                      |   |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
| LOPE DE VEGA, <i>Théâtre choisi</i> , 2 vol.<br>in-12, 7 fr. ; rel. . . . . 10 fr. » | } | SHAKESPEARE, <i>Œuvres complètes</i> , 6<br>vol. in-12, 21 fr. ; rel. . . . 30 fr. » |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                             |                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SHAKESPEARE, <i>Hamlet, Macbeth, etc.</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »     | } etc., 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »                                                         |
| — <i>Othello, les Joyeuses commères, etc.</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. » |                                                                                                             |
| — <i>Le Roi Lear, Périclès, etc.</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »          |                                                                                                             |
| — <i>Le Songe d'une nuit d'été, Timon,</i>                                                  |                                                                                                             |
| CERVANTÈS, <i>Théâtre</i> , trad. Royer, 1 vol. gr. in-18, 1 fr.                            | — <i>Henri V, Richard III, etc.</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »                           |
|                                                                                             | — <i>Roméo et Juliette, Beaucoup de bruit pour rien, etc.</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. » |

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Au dix-septième siècle, des essais de poésie épique (*Chapelain, Saint-Arnaud, etc.*) tendent à se substituer aux chansons de geste des vieilles traditions ; mais c'est encore à l'Angleterre, avec le *Paradis perdu* de Milton, qu'il est donné d'enfanter un véritable chef-d'œuvre dans ce genre. Si l'on en excepte *Régnier* qui flotte à la limite de deux siècles, il n'y eut vraiment chez nous, en dehors du théâtre, que deux grands poètes : *Boileau* qui s'inspira d'*Horace*, et *La Fontaine* qui s'inspira d'*Esopé* dans ses *Fables* et de *Boccace* dans ses *Contes*.

CHAPELAIN, *Lettres*, 2 vol. in-4, 24 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                   |                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| BOILEAU, <i>Œuvres poétiques</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »    | } MILTON, <i>le Paradis perdu</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. » |
| LA FONTAINE, <i>Fables</i> , 2 vol. in-16, 6 fr. ; in-8, ill. japonaise. 12 fr. » |                                                                                 |
| — <i>Contes</i> , 2 vol. in-16. . . 6 fr. »                                       | SAINTE-AMAND, <i>Œuvres</i> , 2 vol. in-16, 12 fr. »                            |
|                                                                                   | SCARRON, <i>Virgile travesti</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. ; rel. . . . 5 fr. »     |

La prose d'ailleurs est aussi peu classique que le théâtre et la poésie s'efforcent de le paraître. Et même, le goût de l'antiquité est assez joliment raillé par *Saint-Arnaud* et par *Scarron*. Si l'on en excepte le *Télémaque* de *Fénelon* et les *Caractères* de la *Brugère*, deux purs chefs-d'œuvre, on ne rencontre plus que des œuvres charmantes et légères comme celles de *Cyrano*, *Chapelle* et *Bachaumont*. La littérature enfantine est immortalisée en France, par *Perrault*, en Angleterre par *Foë*. Le roman véritable est cependant en germe dans le joli livre de *Mme de Lafayette*, intitulé *la Princesse de Clèves*.

CHAPELAIN, *la Pucelle*, 2 vol. in-16, rel., 7 fr..

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                             |                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| FÉNELON, <i>les Aventures de Télémaque</i> , 1 vol. in-18, ill., 3 fr. ; rel. . . . 5 fr. } | } FOE, <i>Robinson Crusoë</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. 50 ; in-8, ill. . . . 10 fr. |
|                                                                                             |                                                                                  |

- LA BRUYÈRE, *Caractères*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »
- NINON DE LENCLOS, *Lettres*, 1 vol. in-18, 3 fr.; rel. . . . . 5 fr. »
- SAINT-AMAND, *Œuvres*, 2 vol. in-16 12 fr. »
- SCARRON, *le Roman comique*, 2 vol. in-16. . . . . 12 fr. »
- CHAPELLE et BACHAUMONT, *Voyages amusants*, 4 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — CYRANO DE BERGERAC, *Œuvres comiques*, 1 vol. in-18, 3 fr.; rel., 5 fr. — M<sup>lle</sup> DE LA FAYETTE, *la Princesse de Clèves*, 1 vol. in-16, 3 fr. — PERRAULT, *Contes*, 1 vol. in-16, ill., 3 fr. 50; rel., 4 fr. 50.

C'est plus particulièrement par les chefs-d'œuvre de son théâtre qu'en France, brilla le dix-septième siècle. Tandis qu'en Espagne, Calderon animait la réalité, Rotrou incarnait dans *Wenceslas* l'esprit d'héroïsme qui sera le fond du *Cid*, chef-d'œuvre de Pierre Corneille. Pierre Corneille est, avec lui, le fondateur de la véritable tragédie classique. Dans ses œuvres *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, il se sert du contraste comme le fera plus tard Victor Hugo. Moins pondéré que Racine qui lui succédera dans la gloire, il est sans contredit plus grand. Il a pour ressort l'héroïsme comme Racine a l'amour. Cette époque a sa synthèse géniale dans ces deux hommes et dans un troisième, Molière, le poète comique inimitable. Molière est l'auteur du *Tartuffe*, du *Misanthrope* et de *L'Avare*. Il est aussi, Plaute de son temps en même temps qu'amuseur du peuple, l'auteur des *Fourberies de Scapin*. Il a édifié un monument. Plus modestes, mais remarquables pourtant, sont Quinault, Le Sage et Regnard, l'auteur du *Légataire universel*. Le dix-huitième siècle n'atteindra pas à la même hauteur que son devancier, dans la littérature, il sera le siècle des philosophes plutôt que le siècle des poètes.

MOLIÈRE, *les Femmes savantes*, 1 vol. in-16, ill., 7 fr.; *le Malade imaginaire*, 4 vol. in-16, ill., 40 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- CALDERON, *Théâtre*, 3 vol. in-12, 10 fr. 50; rel. . . . . 15 fr. »
- CORNEILLE, *Œuvres*, 2 vol. in-12, 7 fr.; rel. . . . . 10 fr. »
- LE SAGE, *Turcaret*, 1 vol. in-32, 6 fr.; rel. . . . . 10 fr. »
- MOLIÈRE, *Œuvres*, 3 vol. in-12, 10 fr. 50; in-8, ill. . . . . 15 fr. »
- *Les Précieuses ridicules*, 1 vol. in-16, ill. . . . . 4 fr. 50
- QUINAULT, *Théâtre choisi*, 1 vol. in-18, ill., 3 fr.; rel. . . . . 4 fr. »
- RACAN, *Œuvres complètes*, 2 vol. in-16 12 fr. »
- RACINE, *Théâtre*, 3 vol. in-16. 9 fr. »
- REGNARD, *Théâtre*, 2 vol. in-16. 6 fr. »
- ROTROU, *Théâtre choisi*, 1 vol. in-18, gr. col., 3 fr.; rel. . . . . 5 fr. »
- SCARRON, *Théâtre*, 1 vol. in-18, gr. col., 3 fr.; rel. . . . . 5 fr. »
- CORNEILLE, *le Cid*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée*, *le menteur*, *Horace*, *la suite du menteur*, etc., 4 vol. in-16, 4 fr. 25; *Don Sanche*,

*Rodoguns, Nicomède, etc.*, 1 vol. in-16, 4 fr. 25 ; *Sertorius, Sophonisbe, etc.*, 1 vol. in-16, 4 fr. 25. — MOLIÈRE, *Tartuffe, le Médecin malgré lui, Amphitryon, l'Avare, etc.*, 4 vol. in-16, 4 fr. 25 ; *le Bourgeois gentilhomme, M. de Pourceaugnac, les Fourberies de Scapin, etc.*, 4 vol. in-16, 4 fr. 25. — RACINE, *Andromaque, Bajazet, Britannicus, Mithridate, les Plaideurs, etc.*, 1 vol. in-16, 4 fr. 25 ; *Phèdre, Esther, Athalie, etc.*, 1 vol. in-16, 4 fr. 25. — REGNARD, *le Joueur*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25 ; rel., 0 fr. 45 ; *le Légataire universel*, 4 vol. in-32, 0 fr. 25 ; rel., 0 fr. 45.

---

### XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

C'est même, dans le dix-huitième siècle, d'un esprit scientifique nouveau, qui n'a pas su se faire encore de la prosodie un instrument d'expression, que provient le côté un peu médiocre de la poésie de la Nature dont l'abbé Delisle est le chef. Dorat va jusqu'à mettre en vers la *Déclamation*. Dans le genre épique qui, par Chatelain, tend à continuer la chanson de geste moyenâgeuse, l'essai de Voltaire, la *Itenriade* est indigne de lui. Florian vient après *La Fontaine* et Gilbert n'a que le chant du cygne. Certaines œuvres de Gresset, Piron, de Parny, sont charmantes ; mais bien peu sérieuses. Seul, à la fin, André Chénier fut un poète véritable et s'immortalisa moins par l'étendue de son œuvre interrompue comme celle de Gilbert dans un rôle, que parce qu'il sut donner au vers la musique et la mélodie qui manquent aux poètes de ce temps aussi bien qu'à ceux de la période précédente.

---

DEILLE, *Œuvres*, 4 vol. in-8, 42 fr. — FLORIAN, *Fables*, 4 vol. in-16, 43 fr. ; en 2 vol., ill. japonaises, 14 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                      |                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANDRÉ CHÉNIER, <i>Poésies</i> , 1 vol., in-12, broch., 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. » | } KLOPSTOCK, <i>la Messiade</i> , trad. de Carlowitz, 1 vol. in-12, broch., 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. » |
| DORAT, <i>Œuvres choisies</i> , 1 volume in-16. . . . . 5 fr. »                      |                                                                                                             |

GILBERT, *Œuvres*, 4 vol. in-18, 3 fr. ; rel., 5 fr. — GRESSET, *Œuvres choisies*, 4 vol. in-18, 3 fr. ; rel., 5 fr. — CHEVALIER DE PARNY, *Œuvres, élégies et poésies modernes*, 4 vol. in-18, 3 fr. ; rel. 5 fr. — PIRON, *Œuvres*, 4 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel., 5 fr. — ROUCHER, *les Mois*, 2 vol. in-32, 2 fr. — VOLTAIRE, *la Itenriade*, 1 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr.

---

A cette époque, le roman, ce mode si fertile de la littérature, commence à se diversifier et chaque auteur a bien sa manière originale. Il n'y a qu'un *le Sage*, noble et galant, pour enfanter *Gil Blas*, un indulgent comme l'abbé Prévost pour créer une *Manon*. L'âme désordonnée d'un Rousseau pouvait seule concevoir une *Nouvelle*

*Héloïse*. Voltaire seul pouvait écrire *Candide* et Diderot, *la Religieuse*. Il fallait un poète de la nature ainsi que Bernardin de Saint-Pierre pour produire *Paul et Virginie*. On trouve le roman naturaliste en germe dans les ouvrages de *Rétif de la Bretonne*. Fenimore Cooper fait présager Jules Verne et Hoffmann annonce Edgar Poë. Et que d'œuvres charmantes tant en France qu'à l'étranger qui sont restées classiques : *les Contes des Mille et une Nuits*, *le Diable amoureux*, *les Voyages de Gulliver*, *Tristram Shandy*. Et quels jolis traits d'observation dans les anecdotes de *Chamfort*. Ce siècle est pour le roman une aurore, une aurore très douce au seuil d'un jour plein d'éclat.

CASANOVA, *Mémoires*, 8 vol. in-18, 24 fr. ; in-8, 60 fr. — GALLAND, *Contes des mille et une nuits*, 10 vol. in-16, pl., 90 fr. — LE SAGE, *Œuvres*, 4 vol. in-8, ill., 42 fr. 50 ; rel., 48 fr. — PETIS, *Contes des mille et un jours*, 4 vol. in-8, 20 fr. ; rel., 25 fr.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                      |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| BEAUMARCHAIS, <i>Mémoires</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. ; rel. . . . . 5 fr. "           | in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "                                                    |
| DE ROUFFLERS, <i>Contes</i> , 1 vol. in-16, 3 fr. "                                  | LE SAGE, <i>le Diable boiteux</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "         |
| F. COOPER, <i>les Mohicans</i> , 1 vol. in-8, ill., 5 fr. ; rel. . . . . 7 fr. 50    | — <i>Gil Blas</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "                         |
| DIDEROT, <i>la Religieuse</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "        | STERNE, <i>Tristram Shandy</i> , 2 vol. in-12, 7 fr. ; rel. . . . . 10 fr. "              |
| — <i>Jacques le Fataliste</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "        | VOISENON, <i>Contes et poésies fugitives</i> , 1 vol. in-18, 3 fr. ; rel. . . . . 5 fr. " |
| HOFFMANN, <i>Contes fantastiques</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. " | VOLTAIRE, <i>Romans</i> , 1 vol. petit in-4, ill. . . . . 6 fr. "                         |
- CAZOTTE, *le Diable amoureux*, 1 vol. in-16, 3 fr. 50 ; in-8, ill., 20 fr. — CHAMFORT, *Œuvres choisies*, 2 vol. in-16, 6 fr. — DIDEROT, *le Neveu de Rameau*, 4 vol. in-16, 4 fr. — GOLDSMITH, *le Vicair de Wakefeld*, trad. Guizot, 1 vol. in-12, 4 fr. — LE SAGE, *le Bachelier de Salamanque*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50 ; rel. en 1, 0 fr. 90. — Abbé PRÉVOST, *Manon Lescaut*, 2 vol. in-16, ill., 5 fr. — RÉTIF DE LA BRETONNE, *les Contemporains*, 4 vol. in-16 (le 1<sup>er</sup> épuisé), les 3 autres, cart., 7 fr. 50 ; rel., 45 fr. — J.-J. ROUSSEAU, *la Nouvelle Héloïse*, 4 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. ; *Confessions*, 1 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. — B. DE SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*, *la Chaumière indienne*, etc., 4 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. ; *Études de la nature*, 1 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. — STERNE, *Voyage sentimental en France*, 4 vol. in-12, 4 fr. — SWIFT, *Voyages de Gulliver*, 4 vol. in-8, ill., 7 fr. 50 ; rel., 10 fr. — VOLTAIRE, *Zadig*, *Candide*, *Micromegas*, 4 vol., 0 fr. 60 ; rel., 4 fr. — *Romans complets*, 4 vol. in-12, broch., 4 fr. 25.

Ce n'est pas par son théâtre tragique que ce siècle se distingue. Si l'on fait exception pour les très remarquables traductions de *Shakespeare*, de *Ducis*, il faut avouer qu'avec *Crébillon* et *Voltaire*,

malgré quelques bonnes tragédies, le genre est en décadence. Et c'est peut-être, au contraire, parce qu'il s'éloigne des traditions de *Molière*, que le théâtre comique de *Marivaux*, d'une si captivante originalité, dans *les Jeux de l'amour et du hasard*, par exemple, peut nous apparaître à la scène plus proche de nous que celui de son sublime devancier. Ce sont encore des chefs-d'œuvre pleins de l'esprit frondeur du temps que les comédies de *Beaumarchais*. D'autres œuvres dignes d'intérêt sont celles de *Le Sage*, *Destouches*, *Sedaine*, etc. *Le Fils naturel*, de *Diderot*, est un essai de ce genre dramatique pathétique qui acquerra la prédominance populaire au siècle suivant.

~~~~~  
 DUCIS, *Traduction de Shakespeare* (épuisé récemment). — DIDEROT, *Œuvres dramatiques*, 1 vol. in-16, 3 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

BEAUMARCHAIS, <i>le Mariage de Figaro</i> , 1 vol. in-32, 6 fr.; rel. . . . 10 fr. »	} Broch., 3 fr. 50; rel. . . . 5 fr. »
CRÉBILLON, <i>Théâtre choisi</i> , 1 vol. in-18, grav. col., 3 fr. 50; rel. . . . 4 fr. 50	
DANCOURT, <i>Comédies</i> . 1 vol. in-12,	} LE SAGE, <i>Turcaret</i> . 1 vol. in-32, 6 fr.; rel. 10 fr. »
	SHERIDAN, <i>Théâtre</i> , trad. Duval, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . 5 fr. »

BEAUMARCHAIS, *Théâtre*, 1 vol. in-18, 3 fr.; rel., 5 fr. — DESTOUCHES, *Théâtre choisi*, 1 vol. in-18, gr. col., 3 fr.; rel., 5 fr. — MARIVAUX, *Théâtre*, 1 vol. in-18, grav. col., 3 fr.; rel., 5 fr.; *le Jeu de l'amour et du hasard*, in-18, 0 fr. 60; *l'Épreuve*, in-18, 0 fr. 60; *le Legs*, in-18, 0 fr. 60; *les Fausses confidences*, in-18, 0 fr. 60. — PIRON, *la Métromanie*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — SEDAINE, *le Philosophe sans le savoir*, 4 vol. in-32, 0 fr. 25; rel., 0 fr. 45. — VOLTAIRE, *Théâtre*, 4 vol. in-16, 3 fr.; *Mérope*, in-18, 0 fr. 60; *Mahomet*, in-18, 0 fr. 60; *Mort de César*, in-18, 0 fr. 60; *Zaïre*, 0 fr. 60.

~~~~~  
 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (De la Révolution à la seconde partie du)

La période révolutionnaire continue la médiocrité lyrique du dix-huitième siècle. Si l'on en excepte quelques œuvres de haute inspiration, il n'y a rien de saillant. C'est en Angleterre avec *lord Byron*, en Allemagne avec *Lessing*, *Klopstock*, *Goethe*, *Schiller*, que s'édifient des œuvres poétiques d'un mérite supérieur. La rénovation cependant est proche et la poésie française va atteindre bientôt une apogée unique dans l'histoire. C'est l'heure de l'école romantique: voici *Lamartine*, les *Méditations*, les *Harmonies*, *la Chute d'un ange*; *Victor Hugo*, le dieu, et avec lui, *les Feuilles d'automne*, les *Odes et Ballades*, *la Légende des siècles*, *les Châtiments*; et *Musset*, *Rolla*, et les *Nuits*, et *Vigny* et *Sainte-Beuve*, et *Baudelaire*, et *Gautier*. Jamais la lyre humaine n'a vibré d'un pareil frisson. Ce qui caractérise cette époque, c'est son grand souffle d'aspirations

idéalistes. Pour s'exprimer, elle a rejeté les procédés froids de *Malherbe* et des puristes. Au sortir d'une énorme tourmente, elle a remonté le passé jusqu'à ce qu'elle y eût rencontré dans *Shakespeare* et dans *Ronsard* des sources vivifiantes pour s'y abreuver.

DEUILLE, *Œuvres choisies*, 4 vol. in-8, 2 fr. ; rel., 3 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. BARDIER, <i>Iambes</i> , 1 vol. in-12<br>6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | LAMARTINE, <i>Les Harmonies</i> , 1 vol. in-12<br>6 fr. »                                 |
| BÉRANGER, <i>Œuvres complètes</i> , 4 vol.<br>in-18, 14 fr. ; rel. . . . . 20 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | — <i>Jocelyn</i> , 1 vol. in-12 . . . 6 fr. »                                             |
| BRIZEUX, <i>Marie</i> (documentaire), 1 vol.<br>in-12. . . . . 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | V. DE LAPRADE, <i>Odes</i> , 1 vol. in-12<br>6 fr. »                                      |
| BYRON, <i>Œuvres</i> , trad. Lesueur, 2 vol.<br>in-12 . . . . . 12 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LEGOUVÉ, <i>Poésies</i> (épuisé récem-<br>ment).                                          |
| CASIMIR DELAVIGNE, <i>Œuvres complètes</i> , 4 vol. in-18, 8 fr. ; rel. 12 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MICKIEWICZ, <i>Chefs-d'œuvre poétiques</i> ,<br>1 vol. in-12. 3 fr. 50 ; rel. . . 5 fr. » |
| DESBORDES-VALMORE, <i>Poésies</i> , 3 vol.<br>in-12. . . . . 18 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MILLEVOYE, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-12,<br>3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »              |
| THÉOPHILE GAUTIER, <i>Poésies</i> , 2 vol.<br>in-12, 7 fr. ; rel. . . . . 10 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MURGER, <i>Nuits d'hiver</i> , 1 vol. gr. in-18<br>3 fr. 50                               |
| GOETHE, <i>Œuvres</i> , 10 vol. in-8. 60 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ALFRED DE MUSSET, <i>Œuvres complètes</i> ,<br>10 vol. in-12. . . . . 60 fr. »            |
| — <i>Poésies et Poèmes</i> , 2 vol. in-8. 12 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | — <i>Contes d'Espagne et d'Italie</i> , 1 vol.<br>in-12. . . . . 6 fr. »                  |
| LAMARTINE, <i>Œuvres</i> , 14 vol. in-12<br>84 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | — <i>Rolla, les Nuits</i> , 1 vol. in-12. 6 fr. »                                         |
| — <i>Méditations</i> , 1 vol. in-12. 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | SAINTE-BEUVE, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-12,<br>3 fr. 50 ; rel. . . . . 6 fr. »           |
| — <i>La Chute d'un ange</i> , 1 vol. in-12<br>6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SCHILLER, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-8. 5 fr. »                                           |
| VICTOR HUGO, <i>Œuvres complètes</i> , 82 vol. in-18, 164 fr. ; rel., 287 fr. ; les<br><i>Feuilles d'automne</i> , 1 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. 50 ; <i>Chants du crépuscule</i> ,<br>1 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. 50 ; <i>les Rayons et les Ombres</i> ,<br>1 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. 50 ; <i>Odes et Ballades</i> , 1 vol. in-18, 2 fr. ;<br>rel., 3 fr. 50 ; <i>la Légende des siècles</i> , 4 vol. in-18, 8 fr. ; rel., 14 fr. —<br>LESSING, <i>Fables</i> (texte et traduction), 1 vol. in-16, 1 fr. 50. — HÉGÉ-<br>SIPPE MOREAU, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-12. 4 fr. — ROUGET DE L'ISLE, <i>la</i><br><i>Marseillaise</i> , in-8, ill., 0 fr. 40. | ALFRED DE VIGNY, <i>Poésies complètes</i> ,<br>1 vol. gr. in-18 . . . . . 3 fr. »         |

Au premier rang des prosateurs de cette époque, il faut citer *Walter Scott*, en Angleterre, car, dans le genre historique, c'est lui qui a ouvert la voie à nos romanciers, et en Italie, *Silvio Pellico* dont les malheurs sont restés célèbres. En France, dès le début du dix-neuvième siècle, à l'heure où *Pigault-Lebrun* écrivait ses œuvres finement ironiques ou licencieuses, toute une école de femmes (*M<sup>mes</sup> de Staël, de Krudener, de Duras, Sophie Gay*) surgit, à la fois morale et sentimentale, donnant le jour à quelques œuvres remarquables de délicatesse et de sensibilité. *Goethe*

venait de publier *Werther* et la mélancolie du doute dont s'imprègne cette œuvre s'étendit sur la génération. C'est d'elle que procède l'inspiration du styliste merveilleux que fut *Chateaubriand* (*Atala, René*), et la tristesse poétique de *Lamartine* (*Graziella*), et celle de *Musset* (*Confession d'un enfant du siècle*), qui à part cela écrivit des nouvelles charmantes (*la Mouche*), genre dans lequel s'illustra *Nodier* (*Contes*). Au contraire, un souffle d'optimisme et de croyance au mieux en même temps que de haute humanité inspire les romans de *Hugo* (*Derniers jours d'un condamné, Notre-Dame de Paris*). Il faut citer parmi les meilleures œuvres de cette époque, au point de vue littéraire, celles de *Vigny, Edgar Quinet, Charles de Bernard*, les deux chefs-d'œuvre de *Stendhal* et le chef-d'œuvre de *Claude Tillier*. Parmi les purs romanciers, il y eut un trio analogue au trio des grands poètes avec *Balzac, George Sand et Dumas*. *Balzac* y représente l'observation, *George Sand*, le sentiment, et *Dumas*, l'imagination. Nul monument ne peut être comparé à la *Comédie humaine*, de *Balzac*, sinon celui des *Rougon-Macquart* qu'*Emile Zola* édifiera dans l'avenir. Rien n'est plus charmant et plus poétique que les créations de *George Sand*. Quant à *Dumas*, c'est notre *Walter Scott*, le plus captivant diseur de bonne aventure qu'il soit possible d'imaginer. Parmi les œuvres remarquables de cette époque, il faut citer encore *la Vie de bohème*, de *Murger*; *le Lion amoureux*, de *Frédéric Soulié*; *Adolphe*, de *Benjamin Constant*; *Sous les Tilleuls*, d'*Alphonse Karr*, et les jolis contes de l'Anglais *Dickens*.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                                           |                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BENJAMIN CONSTANT, <i>Adolphe</i> , 1 vol. in-12. . . . . 5 fr. »                                         | ALFRED DE MUSSET, <i>Confessions d'un enfant du siècle</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. » |
| CHAMPELEURY, <i>la Succession Le Camus</i> , 1 vol. gr. in-18 . . . . . 3 fr. 50                          | — <i>Contes et Nouvelles</i> , 2 vol. in-12, 7 fr.; rel. . . . . 10 fr. »                                 |
| M <sup>me</sup> DE DURAS, etc., <i>Ourika</i> , etc., 1 vol. in-8, ill., 3 fr. 50; rel. . . . . 7 fr. »   | CH. NODIER, <i>Nouvelles</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                               |
| FIÉVÉE, etc., <i>la Dot de Suzette</i> , etc. (V. M <sup>me</sup> DE DURAS).                              | — <i>Contes fantastiques</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                               |
| M <sup>me</sup> DE GENLIS, etc., <i>M<sup>lle</sup> de Clermont</i> , etc. (V. M <sup>me</sup> DE DURAS). | — <i>Contes des veillées</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                               |
| GOETHE, <i>Werther, Hermann et Dorothea</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »                        | SILVIO PELLICO, <i>Mes Prisons</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                         |
| JULES JANIN, <i>Contes fantastiques et contes littéraires</i> , 1 vol. gr. in-8 3 fr. 50                  | EDGAR POE, <i>Histoires extraordinaires</i> , 2 vol. gr. in-18 . . . . . 7 fr. »                          |
| LAMARTINE, <i>Raphaël</i> , 1 vol. in-8. 5 fr.                                                            | EDGAR QUINET, <i>Ahasvérus</i> , 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50                                           |
| MIRABEAU, <i>Lettres d'amour</i> , 1 vol. in-18, 3 fr.; rel. . . . . 5 fr. »                              | GEORGE SAND, <i>Indiana</i> , 1 vol. in-18 3 fr. 50                                                       |
| MURGER, <i>la Vie de bohème</i> , 1 vol. gr. in-18. . . . . 3 fr. 50                                      |                                                                                                           |

- GEORGE SAND, *Valentine*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *La Mare au Diable*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *La Petite Fadette*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *François le Champi*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Les Maîtres Sonneurs*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *M<sup>lle</sup> de la Quintinie*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Mauprat*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Le Marquis de Villemer*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Nouvelles*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Lettres d'un voyageur*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Elle et Lui*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Histoire de ma vie*, 4 vol. in-18 4 fr. »
- WALTER SCOTT, *Œuvres*, 30 vol. in-8, ill., 150 fr. ; rel. . . . 225 fr. »  
 — *Ivanoe*, 1 vol. gr. in-8, 3 fr. ; rel. 5 fr. »  
 — *Quentin Durward*, 1 vol. gr. in-8, 3 fr. ; rel. . . . 5 fr. »  
 DE SENANCOURT, *Obermann*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »  
 M<sup>me</sup> DE SOUZA, *Eugène de Rothelier*, 1 vol. in-8, ill., 3 fr. 50 ; rel. 7 fr. »  
 M<sup>me</sup> DE STAEL, *Delphine*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . 5 fr. »  
 — *Corinne*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. »  
 STENDHAL, *la Chartreuse de Parme*, 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50  
 CLAUDE TILLIER, *Mon oncle Benjamin*, 1 vol. in-12 . . . . . 3 fr. 50  
 A. DE VIGNY, *Cinq-Mars*, 2 vol. in-12 10 fr. »  
 — *Stello*, 1 vol. in-12. . . . 5 fr. »
- BALZAC, *Illusions perdues*, 3 vol. in-12, 3 fr. ; *le Cousin Pons*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *Ménage de garçon*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *le Père Goriot*, 4 vol. in-12, 1 fr. ; *le Lys dans la vallée*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *Eugénie Grandet*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *la Peau de chagrin*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *le Curé de village*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *Contes, drolatiques*, 2 vol. in-12, 2 fr. ; *le Chef-d'œuvre inconnu*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *la Maison du chat qui pelote*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *la Cousine Bette*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *l'Illustre Gaudissart*, 1 vol. in-12, 1 fr. — CHARLES DE BERNARD, *Gerfaut*, 1 vol. in-12, 1 fr. — CHATEAUBRIAND, *Atala, le dernier Abencérage, René*, 1 vol. in-12, 1 fr. — DICKENS, *David Copperfield*, 2 vol. in-16, 2 fr. — ALEXANDRE DUMAS, *Ange Pitou*, 2 vol. in-12, 2 fr. ; *les Trois Mousquetaires*, 2 vol. in-12, 2 fr. ; *Vingt ans après*, 3 vol. in-12, 3 fr. ; *le Vicomte de Braghelonne*, 6 vol. in-12, 6 fr. ; *le Comte de Monte-Cristo*, 6 vol. in-12, 6 fr. ; *la Comtesse de Charny*, 6 vol. in-12, 6 fr. ; *la Reine Margot*, 2 vol. in-12, 2 fr. ; *Joseph Balsamo*, 5 vol. in-12, 5 fr. ; *le Collier de la reine*, 3 vol. in-12, 3 fr. ; *les Quarante-Cinq*, 3 vol. in-12, 3 fr. ; *Isaac Laquedem*, 2 vol. in-12, 2 fr. ; *les Compagnons de Jehu*, 3 vol. in-12, 3 fr. ; *la Dame de Montsoreau*, 3 vol. in-12, 3 fr. ; *le Chevalier de Maison-Rouge*, 2 vol. in-12, 2 fr. ; *la Bouillie de la comtesse Berthe*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *le Capitaine Pamphile*, 1 vol. in-12, 1 fr. — SOPHIE GAY, *Elnore*, 1 vol. in-12, 1 fr. — VICTOR HUGO, *Han d'Islande*, 1 vol. in-18, 2 fr. ; *Bug Jargal*, 1 vol. in-18, 2 fr. ; *Derniers jours d'un condamné*, *Claude Gueux*, 1 vol. in-18, 2 fr. ; rel., 3 fr. 50 ; *Notre-Dame de Paris*, 2 vol. in-18, 4 fr. ; rel., 7 fr. — ALPHONSE KARR, *Sous les tilleuls*, 1 vol. in-12, 1 fr. — PAUL DE KOCH, *Gustave le mauvais sujet*, 1 vol. in-18, 1 fr. 50. — LAMARTINE, *Graziella*, 1 vol. in-16, 1 fr. 25. — XAVIER DE MAISTRE, *Voyage autour de ma chambre*, 1 vol. in-12, 1 fr. — PIGAULT-LEBRUN, *l'Enfant du carnaval*, 2 vol. in-32, 0 fr. 50 ; rel. en 1, 0 fr. 90 ; *le Citateur*, 1 vol. in-32, 0 fr. 25 ; rel., 0 fr. 45. — GEORGE SAND, *Lélia*, 2 vol. in-12, 2 fr. ; *Jacques*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *Léone-Léoni*, *Teverino*, 1 vol. in-12, 1 fr. ;

*Consuelo*, 3 vol. in-12, 3 fr. — FRÉDÉRIC SOULIÉ, *le Lion amoureux*, 1 vol. in-12, 1 fr. — STENDHAL, *le Rouge et le Noir*, 2 vol. in-12, 2 fr. : *Armance*, 1 vol. in-12, 1 fr. — EUGÈNE SUE, *la Gourmandise*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *le Juif-Errant*, 4 vol. in-12, 5 fr. ; *les Sept péchés capitaux*, 7 vol. in-12, 7 fr. — THACKERAY, *la Foire aux vanités*, 1 vol. in-12, 1 fr. 25. — ALFRED DE VIGNY, *Servitude et Grandeur militaires*, 4 vol. gr. in-18, 3 fr. 50.

Le théâtre, au début du siècle, avec *Bouilly*, *Pixérécourt*, *Beaumarchais* lui-même, voit le développement de cette forme larmoyante que *Diderot*, *Sedaine*, etc., avaient éveillée. En Allemagne, *Goethe* et *Schiller*, en la conception de leurs drames, s'élevaient par contre à la grandeur shakespearienne. La Renaissance qu'ils préageaient s'instaurait chez nous dans la passion d'une lutte violente entre les classiques, conservateurs de la tragédie (*Delavigne*, *Lebrun*, *Ponsard*, etc.), et les romantiques, novateurs du drame, dont le chef était *Victor Hugo*. La publication de la préface de *Cromwell*, la bataille d'*Hernani*, de célèbre mémoire, décidèrent la victoire en faveur des derniers et la tragédie classique finit par tomber dans un profond discrédit. Parmi les œuvres célèbres de la nouvelle école, sont le *Chatterton* d'*Alfred de Vigny*, l'*Henri III* et l'*Antony* de *Dumas père*; enfin, des œuvres d'un caractère d'originalité spéciale, comme *Adrienne Lecouvreur*, ou dans le genre populaire, *la Grâce de Dieu*, *les Deux Orphelines*, *le Juif Errant*, *le Chiffonnier de Paris*, ces deux derniers d'un caractère politique.

DUCIS, *Traduction du théâtre de Shakespeare* (épuisé récemment).

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                             |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| CASIMIR DELAVIGNE, <i>Œuvres complètes</i> ,<br>4 vol. in-18, 8 fr. ; rel. . . . . 12 fr. » | rel. . . . . 5 fr. »                                                     |
| GOETHE, <i>Théâtre</i> , 2 vol. in-12, 7 fr. ;<br>rel. . . . . 10 fr. »                     | DE PIXÉRÉCOURT, <i>Théâtre choisi</i> , 4 vol.<br>in-8. . . . . 16 fr. » |
| PIERRE LEBRUN, <i>Théâtre</i> , 1 vol. in-12<br>3 fr.50                                     | SCHILLER, <i>Théâtre</i> , 3 vol. in-8. 18 fr. »                         |
| LESSING, <i>Théâtre</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ;                                          | A. DE VIGNY, <i>Théâtre</i> , 2 vol. in-12<br>12 fr. »                   |

Dans la comédie, *Alfred de Musset*, par son tempérament même, devait se rapprocher de *Marivaux*. Ses œuvres sont ce qu'il y a de plus élevé dans ce genre et dans cette partie du siècle. Une évolution naturelle s'accomplit d'ailleurs de jour en jour. La comédie élevée tend à se confondre dans le drame ou, quand elle s'en dégage nettement, s'abaisse à ce rang secondaire que *Duvert* et plus tard *Labiche* ont affectionné. Au début du siècle, *Beaumarchais* en décadence donne *Tarare*. Le personnage de *M. de Crac* date de cette

époque. *Le Sourd*, de *Desforbes*, *les Étourdis*, d'*Andrieux*, *la Petite ville*, de *Picard*, sont réellement amusants. *Mademoiselle de Belle-Isle* est un essai de comédie historique, de *Dumas père*. Quant au *Verre d'eau*, de *Scribe*, c'est la meilleure production d'une fécondité proverbiale.

---

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                              |                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| DUVERT, <i>Théâtre choisi</i> , 6 vol. (4 épuisés), les 2 autres, 7 fr.; rel. . . . . 10 fr. | } verbes, 3 vol. in-12, 10 fr. 50; rel. 15 fr.                    |
| ALFRED DE MUSSET, <i>Comédies et Pro-</i>                                                    |                                                                   |
|                                                                                              | PICARD, <i>Théâtre</i> , 2 vol. in-18, 6 fr.; rel. . . . . 10 fr. |

ANDRIEUX, *le Mort supposé*, etc., 1 vol. in-18, 2 fr.; rel., 3 fr. — BEAUMARCHAIS, *Théâtre*, 1 vol. in-12, 1 fr. — CHÉRON, *le Tartuffe de Molière* (v. ANDRIEUX). — COLLIN D'HARLEVILLE, *Théâtre complet*, 1 vol. in-18, gr. col., 3 fr.; rel., 5 fr. — COLLÉ, *la Partie de chasse de Henri IV* (v. ANDRIEUX). — DESFORGES, *le Sourd ou l'Aubergepléine*, etc., in-18, 2 fr. — ALEXANDRE DUMAS père, *M<sup>lle</sup> de Belle-Isle*, 1 vol. in-18, 1 fr. — FABRE D'ÉGLANTINE, *la Philinte de Molière* (v. DESFORGES). — LEMERCIER, *Plaute* (v. DESFORGES). — MARMONTEL, *l'Ami de la maison* (v. ANDRIEUX). — SCRIBE, *le Verre d'eau*, in-18, 1 fr.

---

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

DEUXIÈME PARTIE JUSQU'A NOUS

En poésie, l'époque récente est célèbre par la succession rapide de ses écoles. Après les romantiques qui ont su trouver une juste formule d'expression de l'idée, il y a eu tendance à l'exagération artistique de la forme au détriment de la pensée, des Parnassiens aux Décadents dont le rameau symboliste cherche une rénovation prosodique dans l'exagération de l'emploi des figures. Ces tendances se retrouvent peu atténuées dans une portion de la jeune école naturaliste dernière venue. *Hugo*, dans cette partie du siècle, continue sa merveilleuse production. *Théophile Gautier*, des purs romantiques, est celui chez qui s'accroît au plus haut degré ce culte de la forme, un peu superficiel, qui, après *Banville*, merveilleux jongleur, va tourner au décadentisme. Une partie de la génération s'inspirera de *Baudelaire*, dont les *Fleurs du mal* sont un pur chef-d'œuvre. En dehors de toute école, *Leconte de Lisle* incarnera la pureté classique des anciens et, dans ses *Poèmes*, atteindra parfois au sublime. Après lui, il faut citer *Mendès*, *Richepin*, *Coppée*, *A. Silvestre*, *Heredia*, *Jean Lahor*, *Rollinat*, *Harau-court*, etc. *Strada* ébaucha une épopée humaine, malheureusement trop prolixe. L'école décadente finit par se donner pour chef *Paul Verlaine*; l'école symboliste, *Jean-Moréas*; l'école naturaliste qui ne s'est pas encore nettement affirmée, *Saint-Georges de Bouhé-*

lier. Cependant, il faut conclure de tant de tentatives de rénovation qu'en art il n'y a pas de formules absolues, il y a surtout des tempéraments et qui sait, peut-être encore plus, des circonstances.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MICHEL ABADIE, <i>l'Angelus des sentes</i> , 1 vol. in-18. . . . . 2 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                        | LECONTE DE LISLE, <i>Derniers poèmes</i> , 1 vol. in-12. . . . . 6 fr. »                                       |
| JEAN AICARD, <i>Mielle et Noré</i> , 1 vol. in-8, ill. . . . . 3 fr. 50                                                                                                                                                                                                                                                                           | JEAN LORRAIN, <i>l'Ombre ardente</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                            |
| THÉODORE DE BANVILLE, <i>Odes funambulesques</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                           | CATULLE MENDÈS, <i>Poésies</i> , 2 vol. in-12, 7 fr.; rel. . . . . 10 fr. »                                    |
| — <i>Les Exilés</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                        | EPHRAÏM MIKHAËL, <i>Poésies et poèmes</i> , 1 vol. in-12. . . . . 6 fr. »                                      |
| BAUDELAIRE, <i>les Fleurs du mal</i> , 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50                                                                                                                                                                                                                                                                             | MISTRAL, <i>Mireille</i> , 1 vol. in-12. 6 fr. »                                                               |
| MAURICE BOUCHOR, <i>Poèmes de l'amour et de la mer</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                             | R. DE MONTESQUIOU, <i>les Paons</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                             |
| FRANÇOIS COPPÉE, <i>les Intimités</i> , etc., 1 vol. in-12. . . . . 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                       | JEAN MURÉAS, <i>Stances</i> , 1 vol. in-12 6 fr. »                                                             |
| LÉON DIERX, <i>Poésies</i> , 2 vol. in-12 12 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                | HENRI DE RÉGNIER, <i>Jeux rustiques et divins</i> , 1 vol. in-18 . . . . 3 fr. 50                              |
| AUGUSTE DORCHAIN, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-12. . . . . 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                  | JEAN RICHEPIN, <i>la Mer</i> , 1 vol. in-12 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                                     |
| E. DES ESSARTS, <i>Poèmes de la Révolution</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                             | — <i>Les Blasphèmes</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                                         |
| THÉOPHILE GAUTIER, <i>Emaux et Camées</i> , 1 vol., 3 fr. 50; rel. 5 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                        | MAURICE ROLLINAT, <i>la Nature</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                              |
| EDMOND HARAUCOURT, <i>les Ages</i> , 1 vol. in-12. . . . . 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                | SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER, <i>les Chants de la vie ardente</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. » |
| DE HEREDIA, <i>les Trophées</i> , 1 vol. in-12. . . . . 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                   | STRADA, <i>Le Prométhée de l'avenir</i> , 1 vol. gr. in-18. . . . . 3 fr. 50                                   |
| JEAN LAHOR, <i>Poésies</i> , 1 vol. in-12 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | SULLY PRUDHOMME, <i>Poésies</i> , 5 vol. in-12. . . . . 30 fr. »                                               |
| LECONTE DE LISLE, <i>Poèmes tragiques</i> , 1 vol. in-12 . . . . . 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                        | ARMAND SILVESTRE, <i>les Aurores lointaines</i> , 1 vol., 3 fr. 50; rel. 5 fr. »                               |
| — <i>Poèmes antiques</i> , 1 vol. in-12. 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | E. VERHAEREN, <i>Poèmes</i> , 3 vol. in-12 10 fr. 50                                                           |
| — <i>Poèmes barbares</i> , 1 vol. in-12. 6 fr. »                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | PAUL VERLAINE, <i>Choix de poésies</i> , 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »                          |
| VICTOR HUGO, <i>les Châtiments</i> , 1 vol. in-18, 2 fr.; rel., 3 fr. 50; <i>les Contemplations</i> , 2 vol. in-18, 4 fr.; rel., 7 fr.; <i>Légende des siècles</i> , 4 vol. in-18, 8 fr.; rel., 14 fr.; <i>Chansons des rues et des bois</i> , 1 vol. in-18, 2 fr.; rel., 3 fr. 50; <i>l'Année terrible</i> , 1 vol. in-18, 2 fr.; rel., 3 fr. 50 | F. VIELÉ-GRIFIN, <i>Poèmes et poésies</i> , 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50                                    |

Dans cette époque de suractivité intellectuelle, il s'accomplira pour le roman et les œuvres en prose une évolution très analogue à celle du domaine poétique. Jusqu'à nous, en partant de l'imagination et de l'esprit d'idéalisation des purs romantiques, deux

tendances s'accroissent, l'une vers le symbolisme, le bizarre, la religiosité; l'autre, vers l'observation, le réalisme, le matérialisme, avec de nombreuses transitions entre les deux manières et cela, non seulement en France, mais à l'étranger. C'est toujours Platon et Aristote qui se retrouvent en présence dans leurs formules du beau. D'un côté du siècle, c'est le roman et Zola qui l'emportent, de l'autre, c'est Hugo et les poètes. Il serait trop long d'accorder une mention spéciale à toutes les œuvres remarquables que nous énumérons. Parmi ceux en qui l'esprit d'idéalisation domine, il faut citer les purs romantiques, puis les stylistes artistes (*Gautier, Mérimée, Banville*), puis les réalistes d'observation psychologique avec *Dumas fils, About, Paul Bourget*. Le réalisme descriptif a son précurseur dans *Flaubert* qui enfante deux chefs-d'œuvre (*Salammbô, Madame Bovary*). Après lui, viennent *les Goncourt, Maupassant, Daudet, les Rosny, les frères Marguerite*, etc., enfin *Zola* dont l'*Histoire des Rougon-Macquart*, aussi considérable que la *Comédie humaine*, est d'une vigueur puissante, avec des pages parfois d'intense brutalité mais de poésie grandiose. Ses dernières œuvres sont la synthèse philosophique de sa pensée. Il faut accorder une mention toute spéciale à *Anatole France*, pour son style pur, sa clarté philosophique et cette bonhomie profonde qui le rapproche des maîtres écrivains du passé. Les exagérations symbolistes et mystiques se sont affirmées avec *Barbey d'Aurevilly, Villiers de l'Isle-Adam*. C'est un rameau de cette école de poètes qui a mis chez nous à la mode les maîtres mystiques de la littérature de la Russie, de la Pologne et de la Suède (*Tolstoï, Ibsen, Sienkiewicz*). C'est un mélange de ces esprits différents : symbolisme, psychologisme, réalisme, mysticisme, dilettantisme, scientisme, qui se retrouve avec un certain manque de pondération chez des écrivains comme *Huysmans* et dans une partie de la jeune école française qui compte cependant de véritables tempéraments (*Paul Adam, Barrès*, etc.) et dont la phalange la plus récente paraît peu à peu revenir à une plus grande décision et à une plus juste mesure, profitant en cela d'ailleurs de l'effort sincère de ses devanciers.

## DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

|                                                                                        |                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| EDMOND ABOUT, <i>Tolla</i> , 1 vol. in-32, rel., 6 fr.; éd. rich. ill. . . . . 8 fr. » | PAUL ADAM, <i>la Force</i> , 1 vol. in-18, . . . . . 3 fr. 50              |
| — <i>Les Mariages de province</i> , 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50                     | — <i>Basile et Sophia</i> , 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50                |
| — <i>Le Nez d'un notaire</i> , 1 vol. in-12 1 fr. »                                    | GABRIEL D'ANNUNZIO, <i>Episcopo et C.</i> , 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50 |

- GABRIEL D'ANNUNZIO, *le Triomphe de la mort*, 1 vol. in-18. . . . 3 fr. 50  
 — *Le Feu*, 1 vol. in-18. . . . 3 fr. 50  
 THÉODORE DE BANVILLE, *Contes*, 4 vol. in-12, 14 fr.; rel. . . . 20 fr. »  
 — *Esquisses parisiennes*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . 5 fr. »  
 BARDEY D'AUREVILLY, *Une vieille maîtresse*, 2 vol. in-12. . . . 12 fr. »  
 MAURICE BARRÈS, *Sous l'œil des barbares*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »  
 HENRI BAUER, *Mémoires d'un jeune homme*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »  
 BEECHER-STOWE, *la Case de l'oncle Tom*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »  
 JEAN BERTHEROY, *le Mime Bathylle*, 1 vol. in-18. . . . 3 fr. 50  
 PAUL BOURGET, *le Disciple*, 1 vol. in-12, ill. . . . 3 fr. 50  
 — *Mensonges*, 1 vol. in-12. . . 6 fr. »  
 PAUL BRULAT, *la Gangue*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 LÉON CAHUN, *Hassan le Janissaire*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50  
 CHERBULIEZ, *le Comte Kostia*, 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50  
 — *L'Aventure de Ladislas Bolski*, 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50  
 LÉON CLADEL, *N'a-qu'un-œil*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . 5 fr. »  
 JULES CLARETIE, *le Beau Solignac*, 2 vol. in-18. . . . . 7 fr. »  
 — *Monsieur le Ministre*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 3 fr. »  
 — *Brichanteau, comédien*, 2 vol. in-12, 7 fr.; rel. . . . . 10 fr. »  
 ALPHONSE DAUDET, *Fromont jeune et Risler aîné*, 1 vol. gr. in-8, ill., 6 fr. »  
 — *Les Rois en exil*, ill., 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Sapho*, 1 vol. in-18, ill. . . 3 fr. 50  
 — *Jack*, 1 vol. in-18, ill. . . . 3 fr. 50  
 — *Lettres de mon moulin*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »  
 — *Numa Roumestan*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »  
 — *Contes du lundi*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »  
 — *Tartarin de Tarascon*, 3 vol. in-18, ill. . . . . 10 fr. 50  
 LÉON DAUDET, *Alphonse Daudet*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . 5 fr. »  
 LÉON DESCAVES, *Sous-Offs*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . 5 fr. »  
 DOSTOÏEVSKY, *le Crime et le Châtiment*, trad. Derély, 2 vol. in-18. 7 fr. »  
 ALEXANDRE DUMAS, *le Roman d'une femme*, 1 vol. in-18. . . . 3 fr. 50  
 — *La Dame aux camélias*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *Diane de Lys*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50  
 — *L'Affaire Clémenceau*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 ERCKMANN - CHATRIAN, *Histoire d'un homme du peuple*, 1 vol. in-18. 3 fr. »  
 — *Histoire du plébiscite*, 1 vol. in-18 3 fr. »  
 — *Contes du Rhin*, 1 vol. in-18. 3 fr. »  
 — *Waterloo*, 1 vol. in-18. . . . 3 fr. »  
 ESTAUNIÉ, *l'Empreinte*, 1 vol. in-12. 3 fr. 50  
 FERDINAND FABRE, *l'Abbé Tigrane*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »  
 OCTAVE FEUILLET, *le Roman d'un jeune homme pauvre*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 FEYDEAU, *Fanny*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50  
 GUSTAVE FLAUBERT, *M<sup>me</sup> Bovary*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »  
 — *Salammô*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »  
 — *L'Éducation sentimentale*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. . . . 5 fr. »  
 — *Trois Contes*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 rel. . . . . 5 fr. »  
 FOGAZZARO, *Un petit Monde d'autrefois*, 1 vol. in-16, ill. . . . 3 fr. 50  
 ANATOLE FRANCE, *le Lys rouge*, 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50  
 — *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50  
 — *La Rôtisserie de la reine Pédauque*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50  
 — *Opinions de Jérôme Coignard*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50  
 — *M. Bergeret à Paris*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *L'Orme du mail*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50  
 — *Le Mannequin d'osier*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 — *L'Anneau d'améthyste*, 1 vol. in-18 3 fr. 50  
 LÉON FRAPIÉ, *l'Institultrice de province*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel. 5 fr. »

- FROMENTIN, *Dominique*, 1 vol. in-18  
3 fr. 50
- THÉOPHILE GAUTIER, *le Capitaine  
Fracasse*, 2 vol. in-12, 7 fr.; rel.  
10 fr. »
- *M<sup>lle</sup> de Maupin*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50;  
rel. . . . . 5 fr. »
- *Le Roman de la momie*, 1 vol.  
in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »
- LES GONCOURT, *Renée Mauperin*, 1 vol.  
in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »
- *Germinie Lacerteux*, 1 vol. in-12,  
3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »
- *La Faustine*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel.  
5 fr. »
- GORKY, *Thomas Gordeleff*, 1 vol. in-18  
3 fr. 50
- JEAN GRAVE, *Malfaiteurs*, 1 vol. in-16  
3 fr. 50
- LUDOVIC HALÉVY, *M. et M<sup>me</sup> Cardinal*.  
1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50
- *L'abbé Constantin*, 1 vol. in-18  
3 fr. 50
- *Criquette*, 1 vol. in-18 . . . 3 fr. 50
- ABEL HERNANT, *le Cavalier Miserey*,  
1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- *La Carrière*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- ARSÈNE HOUSSAYE, *le 4<sup>e</sup> fauteuil*, 1 vol.  
in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »
- PAUL HERVIEU, *Peints par eux-mêmes*,  
1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- VICTOR HUGO, *Quatre-vingt-treize*, 2 vol.  
in-18, 4 fr.; rel. . . . . 7 fr. »
- E. DE LABOULAYE, *De Paris en Amé-  
rique*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel.  
5 fr. »
- A. LAVERGNE, *Jean Coste*, 1 vol.  
in-18. . . . . 3 fr. 50
- PIERRE LOTI, *Pêcheurs d'Islande*, 1 vol.  
in-18. . . . . 3 fr. 50
- *Azyadé*, 1 vol. in-18. . . . 3 fr. 50
- PIERRE LOUYS, *Aphrodite*, 1 vol.  
in-18. . . . . 3 fr. 50
- LOUIS LUMET, *les Cahiers d'un congré-  
ganiste*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel.  
5 fr. »
- MAURICE MAETERLINCK, *la Sagesse et  
la Destinée*, 1 vol. in-12. . . 3 fr. 50
- *La Vie des abeilles*, 1 vol. in-12,  
3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. 50
- HECTOR MALOT, *Sans Famille*, 2 vol.  
in-12, 7 fr. 50; rel. . . . . 10 fr. »
- FRÈRES MARGUERITTE, *Une Epoque*,  
4 vol. in-16. . . . . 14 fr. »
- *Les deux Vies*, 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- *Poum*, 1 vol. in-18 . . . . 3 fr. 50
- CAMILLE MAUCLAIR, *l'Orient vierge*.  
1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- GUY DE MAUPASSANT, *Bel Ami*, 1 vol.  
in-18, ill. . . . . 3 fr. 50
- *Pierre et Jean*, 1 vol. in-18, ill.  
3 fr. 50
- *Contes de la Bécasse*, 1 vol. in-18.  
ill. . . . . 3 fr. 50
- *Une Vie*, 1 vol. in-18, ill. . 3 fr. 50
- *Notre Cœur*, 1 vol. in-18, ill. 3 fr. 50
- *Boule de suif*, 1 vol. in-18, ill.  
3 fr. 50
- *Fort comme la mort*, 1 vol. in-18.  
ill. . . . . 3 fr. 50
- PROSPER MÉRIMÉE, *Colomba*, 1 vol.  
in-18 . . . . . 3 fr. 50
- *Carmen*, 1 vol. in-18. . . . 3 fr. 50
- CATULLE MENDÈS, *Gog*, 2 vol. in-12,  
7 fr.; rel. . . . . 10 fr. »
- OCTAVE MIRBEAU, *le Calvaire*, 1 vol.  
in-18, ill. . . . . 3 fr. 50
- *L'abbé Jules*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- HENRI MONNIER, *Mémoires de Joseph  
Prudhomme*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50
- EUGÈNE MONTFORT, *le Châlet dans la  
montagne*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50; rel.  
5 fr. »
- WILLIAM MORRIS, *Nouvelles de nulle  
part*, 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. »
- GEORGES OHNET, *le Maître de forges*.  
1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- PEREZ GALDOS, *Miséricorde*, 1 vol.  
in-16. . . . . 3 fr. »
- RENAN, *Souvenirs d'enfance et de jeu-  
nesse*, 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- JEAN RICHEPIN, *la Glu*, 1 vol. in-12,  
3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »
- *Miarka, la fille à l'ourse*, 1 vol.  
in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. »
- *L'Aimé*, 1 vol., 3 fr. 50; rel. 5 fr. »
- LES ROSNY, *Vamireh*, 1 vol. in-18  
3 fr. 50
- *Eyrinah*, 1 vol. in-18 . . . 3 fr. 50
- *Le Termité* (épuisé récemment).
- *Les Profondeurs de Kyamo*, 1 vol.  
in-18 . . . . . 3 fr. 50
- *L'Impérieuse bonté*, 1 vol. in-18  
3 fr. 50
- *L'Indomptée*, 1 vol. in-18. 3 fr. 50

- RUSKIN, *Unto the last*, 1 vol. in-18 } 3 fr. 50 ; 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. "
- JULES SANDEAU, *M<sup>lle</sup> de la Seiglière*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. "
- MATHILDE SERAO, *Un Pays de Cognae*, 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- SIENKIEWICZ, *Quo vadis*, 1 vol. in-18, ill. . . . . 3 fr. 50
- STEVENSON, *le Dynamiteur*, 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- STRINDBERG, *Axel Borg*, 1 vol. in-18 3 fr. 50
- SUDERMANN, *l'Indestructible passé*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50
- ANDRÉ THEURIET, *Bigarreau*, 1 vol. in-12 . . . . . 6 fr. "
- *Le Mariage de Gérard*, 1 vol. in-12, broché, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. "
- TOLSTOÏ, *Résurrection*, 1 vol. in-18 3 fr. 50
- MARK TWAIN, *A la dure*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- JULES VALLÈS, *les Réfractaires*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *L'Insurgé*, 1 vol., 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. "
- JULES VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, 2 vol. in-18, ill., 6 fr. ; cart. 8 fr. "
- *Les Enfants du capitaine Grant*, 3 vol. in-18, ill., 9 fr. ; rel. 12 fr. "
- *L'Île mystérieuse*, 3 vol. in-18, ill., 9 fr. ; cart. . . . . 12 fr. "
- *De la Terre à la Lune et Autour de la Lune*, 2 vol. in-18, ill., 6 fr. ; cart. 8 fr. "
- *Michel Strogoff*, 2 vol. in-18, ill., 6 fr. ; cart. . . . . 8 fr. "
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *l'Ève future*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. "
- RICHARD WAGNER, *Souvenirs*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- H. G. WELLS, *la Guerre des Mondes*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50
- *Les Premiers hommes dans la Lune*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50
- *La Machine à explorer le temps*, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50
- EMILE ZOLA, *l'Assommoir*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *La Débâcle*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Le docteur Pascal*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *La faute de l'abbé Mouret*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Germinal*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *L'Œuvre*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Le Rêve*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. 5 fr. "
- *La Terre*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *La Bête humaine*, 1 vol. in-12 ; 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Trilogie : Paris*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Rome*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Lourdes*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Trilogie : Travail*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Fécondité*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- *Vérité*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. "
- EDMOND ABOUT, *les Mariages de Paris*, 1 vol. in-16, 2 fr. ; *le Cas de M. Guérin*, 1 vol. in-12, 1 fr. ; *l'Homme à Poreille cassée*, 1 vol. in-16, 2 fr. — PAUL ARÈNE, *Domine*, 1 vol. in 18, 3 fr. 50. — LÉON CLADEL, *les Martyrs ridicules*, 1 vol. in-32, 0 fr. 90. — ERCKMANN-CHATRIAN, *l'Invasion*, 1 vol., ill., 1 fr. 60. — THOMAS HARDY, *Tess d'Uverville*, 2 vol. in-16, 2 fr. ; VICTOR HUGO, *les Misérables*, 8 vol. in-18, 16 fr. ; rel., 28 fr. ; *l'Homme qui rit*, 3 vol. in-18, 6 fr. ; rel., 10 fr. 50 ; *les Travailleurs de la mer*, 2 vol. in-18, 4 fr., rel., 7 fr. — L. M. D'HUMIAC, *les Grandes légendes de l'humanité*, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50 ; rel., 2 fr. — MAURICE JOKAI, *Rêve et Vie*, 1 vol. in-18, 2 fr. — TOURGUE-NIEW, *Mémoires d'un grand seigneur russe*, 1 vol. in-16, 2 fr.

Quant au théâtre, toutes les fois qu'il n'est pas resté dans la

voie du romantisme (*Henri de Bornier, Coppée, Sardou, J. Richepin, Rostand*), il a pris l'allure du roman mis à la scène et produit la comédie de mœurs. Le comique pur d'autrefois est devenu un genre secondaire ou considéré comme tel (*Labiche, Gondinet, Courteline*) de la même manière que le roman romantique. Cela n'est ni un bien, ni un mal : c'est un caractère de l'époque. Dans la comédie de mœurs, *Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Sardou, Hervieu, Jules Lemaitre, etc.*, se sont surtout distingués. Il y a eu à l'étranger quelques tentatives de scientisme à la scène et chez nous de revivification des grands classiques (*Leconte de l'Isle*). Les essais réalistes (*Henri Becque, Goncourt, etc.*), bien que souvent de haute valeur, n'ont pas eu le même succès. Les efforts symbolistes ont eu pour résultat de faire apprécier en France de remarquables dramaturges étrangers (*Ibsen, Tolstoï, Hauptmann, B. Bjornson, etc.*) sans que nous n'ayons rien produit dans le même sens.

FRÉDÉRIC HALM, *le Fils de la Nature*, adapté par A. Schleicher, 1 vol. in-4, ill., 10 fr.

DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                             |                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| G. ANCEY, <i>Ces Messieurs</i> , 1 vol. in-12<br>3 fr. 50                                   | — <i>Brandt</i> , 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50                               |
| HENRI BECQUE, <i>Théâtre complet</i> , 2 vol.<br>in-12, 7 fr. : rel. . . . . 10 fr. "       | — <i>Le Canard sauvage</i> , 1 vol. in-16<br>3 fr. 50                          |
| E. BERGERAT, <i>Théâtre en vers</i> , 1 vol.<br>in-12, 3 fr. 50; rel. . . . . 5 fr. "       | MEILHAC et HALÉVY, <i>Théâtre</i> , 1 vol.<br>in-18 . . . . . 3 fr. 50         |
| B. BJORNSON, <i>Au-delà des forces</i> , 2 vol.<br>in-18. . . . . 7 fr. "                   | CATULLE MENDÈS, <i>Médée</i> , 1 vol. in-12<br>3 fr. 50                        |
| H. DE BORNIER, <i>la Fille de Roland</i> ,<br>1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50                | OCTAVE MIRBEAU, <i>les Mauvais bergers</i> ,<br>1 vol. in-12. . . . . 3 fr. 50 |
| — <i>Le fils de l'Arétin</i> , 1 vol. in-18<br>3 fr. 50                                     | JEAN MIRVAL, <i>Théâtre scientifique</i> , 1 vol.<br>in-18. . . . . 3 fr. 50   |
| BRIEUX, <i>les Avariés</i> , 1 vol. in-18<br>3 fr. 50                                       | JEAN RICHEPIN, <i>Par le Glaive</i> , 1 vol.<br>in-8. . . . . 4 fr. "          |
| FABRE, <i>les Ventres dorés</i> , 1 vol. in-18<br>3 fr. 50                                  | — <i>Don Quichotte</i> , 1 vol. in-12. 3 fr. 50                                |
| OCTAVE FEUILLET, <i>Roman d'un jeune<br/>homme pauvre, etc.</i> 1 vol. in-18<br>2 fr. "     | — <i>Le Chemineau</i> , 1 vol. in-8. 4 fr. "                                   |
| GORKY, <i>les Petits bourgeois</i> , 1 vol.<br>in-18. . . . . 3 fr. 50                      | E. ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i> , 1 vol.<br>in-12. . . . . 3 fr. 50      |
| HAUPTMANN, <i>les Tisserands</i> , 1 vol.<br>in-8. . . . . 4 fr. "                          | SARDOU, <i>la Sorcière</i> , 1 vol. in-18<br>3 fr. 50                          |
| IBSEN, <i>les Revenants, Maison de poupées</i> , 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50             | STRINDBERG, <i>Mademoiselle Julie</i> , 1 vol.<br>in-18. . . . . 3 fr. 50      |
| — <i>L'Ennemi du peuple</i> , 1 vol. in-16<br>3 fr. 50                                      | SUDERMANN, <i>Magda</i> , 1 vol. in-18<br>3 fr. 50                             |
|                                                                                             | TOLSTOÏ, <i>Résurrection</i> , 1 vol. in-18<br>3 fr. 50                        |
|                                                                                             | RICHARD WAGNER, <i>Quatre poèmes d'opéra</i> , 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50  |
| G. ANCEY, <i>les Inséparables</i> , 1 vol. in-18, 2 fr. — E. AUGIER, <i>l'Aventurière</i> , |                                                                                |

2 fr. ; *Gabrielle*, 2 fr. ; *le Gendre de M. Poirier*, 2 fr. ; *les Lionnes pauvres*, 2 fr. ; *les Effrontés*, 2 fr. ; *les Fourchambault*, 2 fr. ; *le Fils de Giboyer*, 2 fr. ; *Maître Guérin*, 2 fr. ; *Madame Caverlet*, 2 fr. — TH. DE BANVILLE, *le Baiser*, 1 fr. 50. — HENRI BECQUE, *la Parisienne*, 2 fr. — T. BERNARD, *l'Anglais tel qu'on le parle*, 1 fr. 50. — BRIEUX, *Ménage d'artiste*, 1 vol. in-18, 2 fr. — FRANÇOIS COPPÉE, *le Passant*, 1 vol. in-18, 1 fr. ; *Severo Torelli*, 1 vol. in-18, 2 fr. 50. — COURTELINE, *l'Article 330*, 1 fr. ; *Un Client sérieux*, 1 fr. 50. — F. DE CUREL, *l'Envers d'une sainte*, 2 fr. ; *la Nouvelle Idole*, 2 fr. ; *les Fossiles*, 2 fr. — A. DAUDET, *la Lutte pour la vie*, 2 fr. — LÉON DESCAVES, *la Cage*, 1 fr. 50. — CAMILLE DOUCET, *les Ennemis de la maison*, 2 fr. ; *le Fruit défendu*, 2 fr. — ALEX. DUMAS fils, *la Dame aux camélias*, 1 fr. 50 ; *le Demi-Monde*, 2 fr. ; *le Fils naturel*, 2 fr. ; *les Idées de M<sup>me</sup> Aubray*, 2 fr. ; *la Princesse Georges*, 2 fr. ; *Monsieur Alphonse*, 2 fr. ; *la Femme de Claude*, 2 fr. ; *l'Étrangère*, 2 fr. ; *la Princesse de Bagdad*, 2 fr. ; *Francillon*, 2 fr. — OCTAVE FEUILLET, *Dalila*, 2 fr. ; *le Roman d'un jeune homme pauvre*, 2 fr. — LES GONCOURT, *Henriette Maréchal*, 2 fr. 50 ; *la Patrie en danger*, 2 fr. 50. — GONDINET, *le Chef de division*, 2 fr. ; *le Panache*, 2 fr. — LÉON GOZLAN, *Une tempête dans un verre d'eau*, 1 fr. 50. — E. HARAUCOURT, *Don Juan*, 1 vol., 2 fr. 50. — PAUL HERVIEU, *les Tenailles*, 2 fr. 50. — LABICHE, *le Chapeau de paille d'Italie*, 2 fr. ; *le Misanthrope et l'Auvergnat*, 2 fr. ; *la Cagnotte*, 2 fr. — H. LAVEDAN, *le Prince d'Aurec*, 2 fr. — LAYA, *le Duc Job*, 2 fr. — LECONTE DE LISLE, *les Erinnyes*, 1 vol. in-8, 2 fr. — JULES LEMAITRE, *les Rois*, 2 fr. ; *Révoltée*, 2 fr. ; *le Député Leveau*, 2 fr. ; *Mariage blanc*, 2 fr. — EDOUARD PAILLERON, *le Parasite*, 1 fr. 50 ; *les Faux ménages*, 2 fr. ; *le Monde où l'on s'ennuie*, 2 fr. — PONSARD, *l'Honneur et l'Argent*, 2 fr. ; *la Bourse*, 2 fr. — JEAN RICHEPIN, *Nana Sahib*, 2 fr. — EDMOND ROSTAND, *la Princesse Lointaine*, 2 fr. — GEORGE SAND, *le Mariage de Victorine*, 1 fr. 50 ; *le Marquis de Villemer*, 2 fr. — JULES SANDEAU, *Mademoiselle de la Seiglière*, 2 fr. ; *la Maison de Penarvans*, 2 fr. — V. SARDOU, *les Pattes de mouche*, 2 fr. ; *Nos Intimes*, 2 fr. ; *les Ganaches*, 2 fr. ; *la Famille Benoiton*, 2 fr. ; *Nos bons Villageois*, 2 fr. ; *Séraphine*, 2 fr. ; *Rabagas*, 2 fr. — TOLSTOÏ, *la Puissance des ténèbres*, 3 fr. — VACQUERIE, *Jean Baudry*, 1 vol., 2 fr.

---

Il est impossible de savoir dans quel sens se dirigeront les écoles littéraires de l'avenir et nous savons qu'en ce qui les concerne, il y a moins des formules que des tempéraments. L'ensemble de cette esquisse bibliographique nous a montré, pour le fond — et cela pourrait s'en dégager sans commentaires — la voie ouverte, en philosophie : au scientificisme ; en histoire : à l'évolutionnisme. Peut-être est-ce encore à la source pure des anciens, que la littérature ira puiser les éléments de sa forme, afin d'en rénovier l'expression de la pensée future.

## ŒUVRES DIVERSES SUR LA LITTÉRATURE

GRIMM, DIDEROT, RAYNAL, *Correspondance littéraire*, 16 vol. in-8, 142 fr. ; rel., 162 fr. — LEO CLARETIE, *Histoire de la littérature française*, 4 vol., 30 fr. — RICHTER, *Poétique*, 2 vol. in-8, 45 fr. — V. ROSSEL, *Histoire de la littérature française hors de France*, 4 vol. in-8, 8 fr.

### DE 3 A 6 FRANCS LE VOLUME

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PAUL ALBERT, <i>Œuvres sur la littérature</i>, 9 vol. in-16. . . . . 31 fr. 50</p> <p>ARISTOTE, <i>la Poétique</i> (trad. Hatzfeld et Dufour), 1 vol. in-8 . . . . . 6 fr. »</p> <p>TH. DE BANVILLE, <i>Traité de poésie française</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>— <i>Souvenirs</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>A. BERNHEIM, <i>Trente ans de théâtre</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>N. BERNARDIN, <i>la Comédie italienne en France</i>, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50</p> <p>J. CLARETIE, <i>Profilis de théâtre</i>, 1 vol. in-12 ; 3 fr. 50 rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>COURRIÈRE, <i>Histoire de la littérature contemporaine en Russie</i>, 2 vol. in-12, 7 fr. ; rel. . . . . 10 fr. »</p> <p>DOUMIC, <i>Etudes sur la littérature française</i> (documentaire). 14 fr. »</p> <p>— <i>De Scribe à Ibsen</i>, 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50</p> <p>A. FILON, <i>De Dumas à Rostand</i>, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50</p> <p>G. FLAUBERT, <i>Correspondance</i>, 4 vol. in-12, 14 fr. ; rel. . . . . 20 fr. »</p> <p>ANATOLE FRANCE, <i>la Vie littéraire</i>, 4 vol. gr. in-18 . . . . . 14 fr. »</p> <p>TH. GAUTIER, <i>Histoire du romantisme</i>, 1 vol., 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>— <i>Portraits et Souvenirs littéraires</i>, 1 vol., 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>LES GONCOURT, <i>Journal</i>, 9 vol. in-12, 31 fr. 50 ; rel. . . . . 45 fr. »</p> | <p>HEGEL, <i>la Poétique</i>, 2 vol. in-18 . . . . . 12 fr. »</p> <p>G. HUBBARD, <i>Histoire de la littérature contemporaine en Espagne</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>J. HURET, <i>Enquête sur l'évolution littéraire</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>JULES LEMAITRE, <i>Impressions de théâtre</i>, 10 vol. in-18. . . . . 35 fr. »</p> <p>G. MEUNIER, <i>Le Bilan littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>SAINTE-BEUVE, <i>Tableau de la poésie française</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>SAINT-MARC DE GIRARDIN, <i>Littérature dramatique</i>, 5 vol. in-12, 17 fr. 50 ; rel. . . . . 25 fr. »</p> <p>SCHILLER, <i>La Poétique</i>, 1 vol. in-8 . . . . . 4 fr. »</p> <p>M<sup>me</sup> DE STAEL, <i>De la littérature</i>, 1 vol., 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>VÉRON, <i>l'Esthétique</i>, 1 vol. in-12, 4 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>VIGIÉ-LECOQ, <i>la Poésie contemporaine</i>, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50</p> <p>G. VITOUX, <i>le Théâtre de l'avenir</i>, 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50</p> <p>E. ZOLA, <i>le Roman expérimental</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> <p>— <i>Les Soirées de Médan</i>, 1 vol. in-12, 3 fr. 50 ; rel. . . . . 5 fr. »</p> |
| <p>BOILEAU, <i>Art poétique</i>, 1 vol. in-16, 1 fr. 25. — BUFFON, <i>Discours sur le style</i>, 0 fr. 30. — P. GINISTY, <i>la Vie d'un théâtre</i>, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50 ; rel., 2 fr. — F. LOLIÉ, <i>Histoire littéraire du monde</i>, 1 vol. in-16, fig. et pl., 1 fr. 50 ; rel., 2 fr.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

# TABLE DES MATIERES

## Œuvres scientifiques de la pensée

|                                                     | Pages |                                                       | Pages |
|-----------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|-------|
| Notre programme . . . . .                           | 1     | Paléontologie. . . . .                                | 32    |
| Mathématiques . . . . .                             | 7     | Genèse de la vie . . . . .                            | 33    |
| Physico-chimie de l'inorganique. . . . .            | 10    | Histoire naturelle . . . . .                          | 34    |
| Astronomie, géologie . . . . .                      | 15    | Biologie, anatomie, embryologie humaines. . . . .     | 38    |
| Conception scientifique du monde . . . . .          | 19    | Conception scientifique de l'espèce humaine . . . . . | 40    |
| Genèse des Mondes . . . . .                         | 22    | Genèse de l'espèce humaine et préhistoire . . . . .   | 41    |
| Physico-chimie de l'organique. . . . .              | 25    | Anatomie du système nerveux. . . . .                  | 45    |
| Biologie, anatomie, embryologie générales . . . . . | 26    |                                                       |       |
| Conception scientifique de la vie. . . . .          | 30    |                                                       |       |
|                                                     |       | Psychologie scientifique . . . . .                    | 45    |

## Œuvres historiques de la pensée

### Œuvres philosophiques.

|                                                                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Philosophie générale . . . . .                                                                            | 50         |
| 2° Œuvres philosophiques et documents ayant un caractère gouvernemental, politique ou sociologique . . . . . | 59         |
| <b>Œuvres historiques proprement dites. . . . .</b>                                                          | <b>70</b>  |
| <b>Œuvres littéraires. . . . .</b>                                                                           | <b>91</b>  |
| <b>Œuvres diverses sur la littérature. . . . .</b>                                                           | <b>114</b> |
| <b>TABLE DES NOMS D'AUTEURS. . . . .</b>                                                                     | <b>117</b> |





## TABLE DES NOMS D'AUTEURS

Les chiffres entre parenthèses renvoient aux pages où les noms des auteurs sont seulement cités et leurs travaux commentés.

Les autres renvoient aux pages où les ouvrages des auteurs sont mentionnés avec leurs prix.

### A

Abadie (M.), 107.  
 Abel, 9.  
 Abélard, 96.  
 Aboulféda, 72.  
 About (E.), 108, 111.  
 Abul Wafa, (7), 8.  
 Acy (E. d'), 43.  
 Adam, philosophe, 57.  
 Adam (P.), romancier, 108  
 Adenes II Roi, 94.  
 Agassiz, 31, (32), 36.  
 Agni (scribe), (3), 50.  
 Aicard (J.), 107.  
 Alberoni, 61.  
 Albert (P.), 114.  
 Albert le Grand, 10.  
 Alchimistes du moyen âge, 10.  
 Alcuin, 15.  
 Alembert (d'), (8), 54, 62.  
 Alfieri, (61), 62.  
 Allemane, 66.  
 Almeras (H. d'), 44.  
 Ambassadeurs vénitiens, 60.  
 Ancey (G.), 112.  
 Amélineau, 79, 86.  
 Ampère, physicien, 12, 56.  
 Ampère, historien, 76, 77, 83.  
 Amyot, 96.  
 Anaxagore, (19).  
 Anaximène, (15).  
 Andrieux, 106.  
 Anelier (G.), 71.  
 Anglès, 38.  
 Annunzio (G. d'), 108.  
 Anquetil (T.), 37.  
 Apollonius, 93.  
 Appell, 9, 13.  
 Apulée, 93.  
 Anacréon, 93.  
 Aquin (saint Thomas d'), 10, 20, 51.  
 Arago, 12, 16.  
 Aratus, 15.  
 Arbogast, (8).  
 Arbois de Jubainville, 83.  
 Archimède, (7), 8.  
 Arène (P.), 111.

Argelander, (16).  
 Argenson (d'), 71.  
 Arioste (I'), (94), 95.  
 Aristarque, (15).  
 Aristophane, 93.  
 Aristote, 26, 30, (34), 35, (45), (50), 51, (57), (58), 59, (108), 114.  
 Arréat, 68.  
 Arthus (M.), 26.  
 Asseline (L.), 87.  
 Assier (A. d'), 56.  
 Assoulier, (81).  
 Aubert, 14.  
 Aubigné (A. d'), 95.  
 Auerbach, 22.  
 Augier (E.), 112.  
 Aulard, 87, 88.  
 Annale (duc d'), 86.  
 Ausone, 93.  
 Autriche (pays d'), 60.  
 Aveneau de la Garancière, 43, 44.  
 Avenel (d'), 86.  
 Averroès, 58.  
 Avesta, 91.  
 Aymonnier (E.), 90.  
 Azam, (46), 47.

### B

Babelon, 79, 82.  
 Babinet, 9.  
 Babœuf, (63).  
 Bachaumont, (97), 98.  
 Bachet (sieur de Méziriac), 8.  
 Bachylide, 93.  
 Bacon (F.), philosophe de la Renaissance, (20), 21, (45), (51), 52, (57), (58).  
 Bacon (R.), philosophe du moyen âge, 10, (20), (51), 52.  
 Bækr, (29).  
 Baif (A. de), 95.  
 Bailly, 16.  
 Bain (A.), 47, 56.  
 Baissac (J.), 56.  
 Bakounine, 66.  
 Balfour, 29.  
 Balfour-Stewart, 22.  
 Ballard, (12).  
 Ballu (A.), 79.  
 Balzac (H. de), (103), 104.  
 Bancel (D.), 67.  
 Bancroft, 77.  
 Banville (Th. de), (103), 107, (108), 109, 113, 114.  
 Barbarin, 10.  
 Barbey d'Aurevilly, (108), 109.  
 Barbier, historien, 74.  
 Barbier (A.), poète, 102.  
 Bard, 28.  
 Bardou, 89.  
 Barrès (M.), (108), 109.  
 Barrucand (V.), 67.  
 Barthélemy, ambassadeur, 63.  
 Barthélemy, historien, 73.  
 Basch (V.), 57.  
 Basselin (O.), 94.  
 Basset (N.), 89.  
 Bassompierre, 72.  
 Bastiat, 67.  
 Batissier, 85.  
 Baudelaire, (101), (106), 107.  
 Baudouin, 43.  
 Baurer (H.), 109.  
 Baye (de), 42.  
 Bazin, 96.  
 Beaubourg (E. de), 42.  
 Beaufort (de), 73.  
 Beaumarchais, 100, 101, (105), 106.  
 Beaumont (E. de), 17, 18.  
 Beauregard (O.), 79.  
 Beauvais (E.), 86.  
 Bebel, 66.  
 Beccaria, 62.  
 Bédard (G.), 38.  
 Becque (H.), 112, 113.  
 Bequerel, 13.  
 Beecher-Stowe, 109.  
 Bemont, 84.  
 Bénard, 57.  
 Bénédin (Van), 37.  
 Benlow (L.), 82.  
 Benoît, 71.  
 Bentham, 54.  
 Béranger, 102.

- Béraud, 56.  
 Béranger-Féraud, 44.  
 Bergaigne, 81, 92.  
 Bergerat (E.), 112.  
 Berghe (Van den), 43.  
 Bergson, 47.  
 Berkeley, naturaliste, 37.  
 Berkeley, philosophe, 54.  
 Bernard (Cl.), physiologiste, 38, (39), (46).  
 Bernard (F.), paléontologiste, 33.  
 Bernard (T.), auteur de comédies, 113.  
 Bernard (C. de), (103), 104.  
 Bernardin (N.), 115.  
 Bernheim (A.), 114.  
 Bernonilli (les), (8).  
 Bernstein, 66.  
 Bert (P.), 38, 39, 68.  
 Berth, 67.  
 Berthelot, 10, 13, (21), 22, 25, 56.  
 Bertheroy (J.), 109.  
 Berthollet, (12).  
 Bertin, 90.  
 Bertrand, sociologiste, 68.  
 Bertrand (A.), historien, 83.  
 Bertrand (J.), mathématicien, 9.  
 Berzélius, 12.  
 Besson (P.), 14.  
 Beudant, 17.  
 Beulé, 82.  
 Beys de Tunis, 60, 62.  
 Bhagavata Purana, 92.  
 Bible (la), 59.  
 Bihon, 36.  
 Bichat, (27), (28), (30), (38), 39.  
 Bienaimé, 9.  
 Biel (A.), 73.  
 Bikelas (D.), 86.  
 Binet (A.), (46), 47.  
 Binger, 89.  
 Biot, 16, 77.  
 Bjornson (B.), 112.  
 Black, (11).  
 Bladé, 83.  
 Blainville, (36).  
 Blanc (L.), (63), 64, (78), 87, 88.  
 Blanqui, (63), 64, 66.  
 Bloch (M.), 65, 67.  
 Blondois, 86.  
 Blondot (R.), 14.  
 Bobillier, 9.  
 Boccace, (95), 96, (97).  
 Bodin, (40).  
 Boileau, 37, 114.  
 Boilley, 67.  
 Boisduval, 36.  
 Boltzmann, 13.  
 Bombard, 69.  
 Bonneau (E.), 81.  
 Bonnel, 9.  
 Bonnier (G.), 36.  
 Bonvalot, 90.  
 Bordas-Desmoullins, 57.  
 Bordier, physiologiste, 28.  
 Bordier (A.), philosophe, 69.  
 Borelli, 30.  
 Born (B. de), 94.  
 Bornier (H. de), 112.  
 Bory de Saint-Vincent, 89.  
 Bossuet, 61, 72, (73).  
 Boucher de Perth, (42).  
 Boucherie, (25).  
 Bouchor (M.), 107.  
 Bouchut (docteur), 31.  
 Boufflers (de), 100.  
 Bougainville, 74.  
 Bouillaud, (15).  
 Bouilly, (105).  
 Bouin, 29.  
 Bouquet, 9.  
 Bourdeau, 31.  
 Bourgade, 80.  
 Bourgeois de Paris (le), 71.  
 Bourgel (P.), (108), 109.  
 Bourgogne (duc de), 61.  
 Bourru, 47.  
 Bonsquet, 90.  
 Boussinesq, 9.  
 Braconnet, (25).  
 Branly, (13), 14.  
 Brantôme, (95), 96.  
 Brasseur de Boubourg, 81.  
 Bault, 29.  
 Bravais, 16.  
 Bréal, 47.  
 Bréguet, 14.  
 Brehm, 24, 34.  
 Bresson (A.), géographe, 89.  
 Bresson (L.), philosophe, 69.  
 Breton, 14.  
 Breuil (abbé), 43.  
 Brieux, 112, 113.  
 Brillat-Savarin, 54.  
 Briot, 9.  
 Brissot de Warville, 62.  
 Brizeux, 102.  
 Broca (P.), 39, 42, 43, 83.  
 Broglie (A. de), 83.  
 Brongniart, 17, (32), 33.  
 Brousse (P.), (66).  
 Brucke, 56.  
 Brulat (P.), 109.  
 Brunache, 37.  
 Brunet de Presles, 75, 82.  
 Bruno (Giordano), (20), (52).  
 Brunswick (L.), 57.  
 Bryce (J.), 85.  
 Buchner (L.), (21), 22, 24, 31, 40, (46), 47, 69.  
 Buckle, 77.  
 Buels, 14.  
 Buffon, 23, 30, (33), (34), 35, (53), 114.  
 Bulwer, 88.  
 Bunsen, (12).  
 Burckhardt, 85.  
 Bureau, botaniste, 36.  
 Burnouf (E.), (21), 31, 42, 52, 70, (75), 76, 81, 82, 92.  
 Burot, psychologue, 47.  
 Bussy-Rabutin, 72.  
 Byron, (101), 102.  
 Calderon, (96), 98.  
 Calmette, 28.  
 Camoëns, 95.  
 Campanella, (20), (45), (52), (60).  
 Canal (J.), 89.  
 Candolle (de), 34, 36.  
 Capellini, 43.  
 Carlowitz, 90.  
 Carlyle, 56.  
 Carnot, (8), 9, 63.  
 Cartailhae, 42.  
 Casanova, 100.  
 Casati (C.), 83.  
 Cassini, (15).  
 Castels (E.), 89.  
 Castillon (de), 60.  
 Catulle, 93.  
 Cauchy, 9.  
 Caumont (A. de), 85.  
 Cauro (J.), 14.  
 Cazotte, 100.  
 Cervantès, 96, 97.  
 César (J.), 70.  
 Chabas (F.), (42), 50, 79.  
 Chaillé-Long-Bey, 90.  
 Chaillemet (A.), 84.  
 Chalou, 14.  
 Chamfort, 54, 78, 100.  
 Champfleury, 103.  
 Champion, 69, 88.  
 Champplain, 73.  
 Champollion-Figeac, 75, 76.  
 Champollion le Jeune, 76.  
 Chang-Hat-King, 81.  
 Channing, (4), 54, 62.  
 Chantre (L.), 42, 80.  
 Chapelle, (97), 98.  
 Chaptal, (25).  
 Charcot, (46), 47.  
 Chardin, 73.  
 Chardonnet, (13).  
 Charency (de), 81.  
 Charles V, 60.  
 Charles VIII, 60.  
 Charlot-Bastian, 15, (46), 47.  
 Charney (de), 81.  
 Charras, 88.  
 Charron, 52.  
 Chartier (A.), (91).  
 Chastles, 9.  
 Chassacant, 25.  
 Chastellain (G.), 71.  
 Chateaubriand, (63), 64, 78, (103), 104.  
 Châtellier (de), 43.  
 Chatin (G.-A.), botaniste, 29.  
 Chatin (J.), zoologiste, 29, 45.  
 Chauffard (P.-E.), 31.  
 Chauvin (J.), 68.  
 Chénier (A.), 99.  
 Cherbuliez, 109.  
 Chéron, 106.  
 Cherrier (C. de), 84.  
 Chester, 37.  
 Chevalier (M.), (63), 65.  
 Chevreul, 12, 22, 24, 25.  
 Chépiez, 82.  
 Chou-King, 81.  
 Chudzinski, 39, 40.  
 Chuquet, 88.  
 Cheysson (E.), 65.  
 Chy Fa Hian, 72.

- Cicéron, (3), 59, (76).  
 Cilleuls (A. des), 86.  
 Cladel (L.), 109, 111.  
 Clairaut, 8.  
 Claretie (J.), romancier, 87, 109, 114.  
 Claretie (L.), historien littéraire, 114.  
 Claude, pamphlétaire, 61.  
 Claude, physicien, 13.  
 Claudius, 13.  
 Clausse (G.), 85.  
 Clay (R.), 47.  
 Clédat, 85.  
 Clément (P.), 77.  
 Clermont-Ganneau, 80.  
 Clermont-Tonnerre, 59.  
 Colbert, (62).  
 Colin d'Harleville, 106.  
 Collardon, (12).  
 Collé, 106.  
 Collignon, 82.  
 Colojanni, 67.  
 Combes (E.), 68.  
 Comité de Salut public, 64.  
 Commenge, docteur, 68.  
 Comines (P. de), 71.  
 Comte (A.), (55), 56, (57).  
 Condillac, (20), 45, 54, 62.  
 Condorcet, (4), (8), 9, 54, (55), 62.  
 Confucius, (3), (50), 92.  
 Constant (B.), (63), 64, 103.  
 Constantin, 28.  
 Consuls de France, 60, 62.  
 Convention, 64.  
 Cook, voyageur, 74.  
 Cooke, botaniste, 37.  
 Cooper (F.), 100.  
 Copernic (15), (20).  
 Coppée (F.), (106), 107, (112), 113.  
 Coppelani, 90.  
 Cordier, géologue, (17).  
 Cordier, voyageur, 90.  
 Corneille (P.), 98.  
 Cornelissen (C.), 67.  
 Corneval Lewis (sir), 88.  
 Cornil, 29, 38.  
 Corre, 44.  
 Corte-Réal, 72.  
 Costantin (J.), 31, 37.  
 Coste, 57.  
 Coudreau (H.), 89.  
 Coulou (R.), 31.  
 Coullier-Gravier, (17), 18.  
 Coupin, 37.  
 Courcelle-Seneuil, 65.  
 Courier (P.-L.), (63), 64.  
 Courrière, 114.  
 Courtade, 48.  
 Courteline, (112), 113.  
 Cousin (V.), (55), 56, 64, 86.  
 Coussemaker (de), 85.  
 Coutance, 31.  
 Coutural, 57.  
 Couvreur, 81.  
 Crébillon, (100), 101.  
 Créhange (M.), 88.  
 Cresson, 58.  
 Crookes (W.), (13), 14, 22, 24.  
 Cros (C.), (13).  
 Curet (F. de), 113.  
 Curie, (13).  
 Curtius, 82.  
 Cusa (N. de), (15), (20).  
 Cuvelier, 71.  
 Cuvier, (4), (18), 19, (23), 24, (28), 29, (30), 32, 36, (38), (39).  
 Cuvier (L.), 96.  
 Cyrano de Bergerac, (97), 98.
- D**
- Daendliker, 87.  
 Daguerre, (13).  
 Dalton, (12).  
 Dame (F.), 88.  
 Dancourt, 101.  
 Dangeau, 72.  
 Dante (le), (76), 95.  
 Danton, (63).  
 Danville (G.), 58.  
 Darboux, 9.  
 Daresté, embryologiste, 29.  
 Daresté, légiste, 77, 82.  
 Daresté de la Chavanne, 85.  
 Dargand, 77.  
 Darwin, 18, 19, 27, 28, 31, 34, 36, 41, (46), 47, (52), 55.  
 Daschkoff (princesse), 73.  
 Daubenton, (35).  
 Daubrée, (17), 18.  
 Daudet (A.), romancier, 109, 113.  
 Daudet (L.), romancier, 109.  
 Deberle (A.), 89.  
 Debidour, 87.  
 Debray, chimiste, 14.  
 Debrel, philosophe scientifique, 50.  
 Decanise, 36.  
 Decharme, 82.  
 Decombe, 44.  
 Defourny, 67.  
 Delacrain, (36), 37.  
 Delacroix, 57.  
 Delage, 27, 31, 36.  
 Delamare, 39.  
 Delambre, 16.  
 Delavigne (C.), 102, 105.  
 Delbos (L.), 10.  
 Delille, 99, 102.  
 Delord, 88.  
 Deltuf, 69.  
 Demeény, 38, 47.  
 Démocrite, (19), (50).  
 Démosthènes, 59.  
 Deniker, 44.  
 Denoy, 10, 42.  
 Deprez, 13.  
 Dequesne, 36.  
 Derembourg (M.), 80, 86.  
 Desbordes-Valmore, 102.  
 Descartes, 8, (11), (20), 21, (30), (52), 53, (57).  
 Descaves (L.), 109, 113.  
 Deschamps, 37.  
 Descloizeaux, 18.  
 Desforges, 106.  
 Deshayes, 33, 36.  
 Desjardins (E.), 83.  
 Deslandres, 18.  
 Desmoullins (C.), (63), 64.  
 Desor, 33.  
 Despériers (B.), (95), 96.  
 Destouches, 101.  
 Delmer, 28.  
 Devaux, 69.  
 Devéria, 10, 90.  
 Deville (G.), 66.  
 Deys d'Alger, 62.  
 Dickens, (103), 104.  
 Diderot, 54, (58), 62, 100, 101, (105), 114.  
 Diehl, 86.  
 Dièrx (L.), 107.  
 Dieulafoy, 81.  
 Diophante, (7).  
 Ditte, 14.  
 Doniol (H.), 85, 88.  
 Donnat, 69.  
 Donovan (E.), 36.  
 Dorat, 95, 99.  
 Dorchain (A.), 107.  
 Dostoïevsky, 109.  
 Doucet, (C.), 113.  
 Doumic (R.), 114.  
 Draper, historien, 76.  
 Draper, philosophe, 53.  
 Dresh, 88.  
 Dreyfus, 24.  
 Droz, 57.  
 Dubois, 41.  
 Duchartre, 36.  
 Ducis, (100), 101, 105.  
 Duclos, 71.  
 Ducoudray, 87.  
 Dufay, (35).  
 Dufayard, 86.  
 Dufour, 114.  
 Dugald-Stewart, 54.  
 Dugas-Montbel, 76.  
 Duhamel, 9.  
 Duhausset, 44.  
 Duharrie (G.), 86, 89.  
 Dulaure, 85.  
 Dumarsais, 54.  
 Dumas, psychologue, 47.  
 Dumas fils (A.), dramaturge, (108), (112), 113.  
 Dumas père (A.), romancier, (103), 104, (105), 106.  
 Dumas (J.-B.), chimiste, 13, (21).  
 Dumeril, 36.  
 Dumont, psychologue, 47.  
 Dumont, sociologiste, 67.  
 Dumont (A.), historien, 82.  
 Dumont (E.), historien, 87.  
 Dumont d'Urville, 74.  
 Dumoutiers (G.), 86.  
 Dunker (M.), 79.  
 Dupont, 89.  
 Duporcq (E.), 9.  
 Dupuis, historien des religions, 57.  
 Dupuis (J.), écrivain colonial, 90.  
 Dupuy (P.), philosophe, 56.  
 Duquet, 88.  
 Duras (Mme de), (102), 103.  
 Dureau de la Malle, 75.  
 Durkheim, 67.  
 Duruy (V.), 75, (81), (82), 83, 86.  
 Dussault, 71.  
 Dutreuil de Rhins, 90.  
 Dutrochet, (27), (30).  
 Duvert, (105), 106.  
 Duvoyrier, 89.  
 Dybowski, 90.

- E**
- Ebn-Haucal, 72.  
 Edison, (13).  
 Edrisi, 72.  
 Egger, 75, 82.  
 Emerson, (4), 56.  
 Empédocle, (19).  
 Encke, (15), (16).  
 Engels (F.), 67.  
 Engerrand, 41.  
 Epictète, (3), 51.  
 Epicure, (19), (20), (50), (54), (57).  
 Epinay (Mme d'), 74.  
 Erasistrate, (26).  
 Erasme, 52.  
 Erckmann - Chatrian, 109, 111.  
 Erigène (S.), 51.  
 Errera (L.), 32.  
 Eschyle, 93.  
 Esopé, 93, (97).  
 Esquirol, 46.  
 Essarts (E. des), 107.  
 Estaunié, 109.  
 Etats généraux, 60, 62.  
 Etienne (E.), 85.  
 Euler, 8.  
 Euripide, 93.  
 Eutrope, 70.  
 Evans (G.), 36.
- F**
- Fabre, dramaturge, 109.  
 Fabre (F.), romancier, 109.  
 Fabre d'Eglantine, 106.  
 Fagniez (C.), 85.  
 Faucherbe (général), 79.  
 Fail (N. du), 96.  
 Faraday, (13).  
 Farce de M<sup>e</sup> Pathelin, 96.  
 Farges (L.), 61.  
 Fauche, 81, 92.  
 Fauriel, 85.  
 Fauvelle, 14, 25.  
 Favre (J.), 64, 87.  
 Faye, (17), 18, (23), 24.  
 Favette (Mlle de la), (97), 98.  
 Fée, 36.  
 Feer (H.-L.), 86.  
 Feillet (A.), 87.  
 Fénelon, 97.  
 Féradzak, 92.  
 Fermat, 8.  
 Ferri (E.), 67.  
 Ferrières, 57.  
 Feuerbach, (57).  
 Fernel (J.), (57).  
 Feuillet (O.), 109, 112, 113.  
 Feydeau, 109.  
 Fichte, (55), (57).  
 Fievée, 103.  
 Figard, 57.  
 Figuié (L.), 34.
- Fillanghieri, 62.  
 Fillol, (32), 33.  
 Filon (A.), 114.  
 Finot (J.), 56.  
 Finsch, 44.  
 Firdusi, 81.  
 Fisher (P.), 33.  
 Fizeau, (12), (17).  
 Flamand, 89.  
 Flammarion (C.), 18, 22, (21), 24, 34.  
 Flaubert (G.), (108), 109, 114.  
 Fléchier, 72.  
 Florian, 99.  
 Flourens, 38.  
 Flournoy (T.), 57.  
 Foë (D.), 97.  
 Fogazzaro, 109.  
 Folin (de), 37.  
 Folckmar, 40.  
 Follin (H.), 68.  
 Fontenelle (de), académicien, (15), 16, 21, 54, 72.  
 Fontenelle (de), vulgarisateur, 39.  
 Foster, 29.  
 Foucart, 82.  
 Foucauld (G. de), 89.  
 Foucault, physicien, 13, (17), 18.  
 Foucaux, orientaliste, 81, 92.  
 Fouillée (A.), 47, 57.  
 Fouqué, (18), 19.  
 Fourier, 12, (63), 64, (65), (66).  
 Fournel, 90.  
 Fournereau, 81.  
 Fournière, 57.  
 Foureau, 89.  
 Foveau de Courmelles, 14, 47, 56.  
 Franck (A.), 55, 57, 76.  
 France (pays de), 60.  
 France (A.), 67, (108), 109, 114.  
 François II, 60.  
 Frapié (L.), 109.  
 Frazer (J.-G.), 44, 55.  
 Frederiksen, 88.  
 Frémy (E.), 13.  
 Fresnel, 12.  
 Fresnel (F. de), 77.  
 Freycinet (de), 9.  
 Friedländer, 83.  
 Froissart, 71.  
 Fromentin, 110.  
 Fuchs, 19.  
 Fustel de Coulanges, (81), 82.
- G**
- Gaidoz, 83.  
 Gaillard (G.), 56.  
 Galibert (L.), 89.  
 Galien, 26.  
 Galilée, (11), (15).  
 Galland, 100.  
 Galois (E.), 10.  
 Galvani, 12.
- Gambetta (L.), 64.  
 Garnier, explorateur, 90.  
 Garnier (J.), économiste, 65.  
 Gasquet, 85.  
 Gassendi, (20), (21), (52), (58).  
 Gatti, 67.  
 Gaudichaud, 37.  
 Gaudry (P.), (32), 33, 34, 41.  
 Gautier (Th.), (101), 102, (106), 107, (108), 110, 114.  
 Gay (S.), (102), 104.  
 Gay-Lussac, (12).  
 Gebhart, 26.  
 Gegenbaur, 29, 39.  
 Gener (P.), 55.  
 Genlis (Mme de), 103.  
 Gentilhomme florentin, 72.  
 Geoffroy, chimiste, (11).  
 Geoffroy (A.), historien, 61.  
 Geoffroy Saint-Hilaire(les), 29, (30), (32), 36, 37, (39).  
 Gerbert, 8, 15.  
 Gerhardt, 25.  
 Gerlache (de), 90.  
 Gervais (P.), 33, (36), 42.  
 Gervinus, 87.  
 Gewaërt, 82.  
 Gide (C.), 67.  
 Gilbert, médecin, (11).  
 Gilbert, poète, 99.  
 Ginisty (P.), 114.  
 Girard (J.), 82.  
 Girard de Rialle, 44, 56, 82.  
 Girardin (E. de), (63), 64.  
 Giraud, 75, 77.  
 Glaumont, 44.  
 Gley (E.), 48.  
 Gobineau (de), 80.  
 Goblet d'Alviella, 66.  
 Godefroy (F.), 85.  
 Goethe, (30), 31, (101), 102, 103, 105.  
 Gohier (U.), 68, 69.  
 Goldsmith, 100.  
 Gomperz, 57.  
 Goncourt (frères), (108), 110, (112), 113, 114.  
 Gordinet, (112), 113.  
 Gorky, 110, 112.  
 Gournerie (de la), 9.  
 Gozlan (L.), 113.  
 Graham, (25).  
 Grammc, (14).  
 Grandeau, 25.  
 Grandidier, 37, 44, 90.  
 Granvelle (de), 60.  
 Grasserie, 67.  
 Gratiollet, 45.  
 Grave (J.), 67, 69, 110.  
 Gravier (G.), 89.  
 Grebant, 79, 91.  
 Greef (de), 56, 67, 69.  
 Grenier, 37.  
 Green (H.-C.), 87.  
 Gresset, 99.  
 Grimaux, (13), 14, 25.  
 Grimm, 114.  
 Grosse, 43.  
 Grote (G.), 82.  
 Grotius, 61.  
 Guéde, géologue, 19.  
 Guénon (A.), 47.  
 Guéricke (O. de), (11).  
 Guesde (J.), sociologiste, 66.

Gueysse (P.), 79.  
Guibert, 71.  
Guichardin, 71.  
Guillain, 89.  
Guillaume (A.), 14.  
Guillemin (A.), 18.  
Guiraud, 82, 83.  
Guiral, 44.  
Guizot, (63), 76, 78, 87.  
Gutenberg, (1), (2).  
Guyau (J.-M.), philosophe, 55, 56, 57.  
Guyot (Yves), 66, 67, 68.  
Guys (H.), 90.

## H

Habert (T.), 83.  
Hachet-Souplet, 47.  
Haeckel, (20), (21), 22, (23), 24, 31, 32, (33), 34, (36), 37, 40, 41, 42, 55, 57, 69, 90.  
Halévy, philosophe, 57.  
Halévy (J.), orientaliste, 80.  
Halévy (L.), romancier, 110, 112.  
Haller, (27).  
Halley, (11), (15).  
Hallez, 32.  
Halm (F.), 112.  
Halphen, 9.  
Hamon, 57.  
Hamel (E.), 88.  
Hamilton, 72.  
Hamy, 39, 42, 43, 44.  
Hannequin, 22.  
Hanotaux (G.), 61, 86, 88.  
Haraucourt (E.), (103), 107, 113.  
Hardy (M.), archéologue du préhistorique, 43.  
Hardy (T.), romancier, 111.  
Harlez (C. du), 91.  
Harmand (J.), 90.  
Hartmann, 41.  
Hatzfeld, 114.  
Harvey, (26), (27).  
Haton (C.), 71.  
Hauptmann, 112.  
Hébert, 18, 19.  
Hégel, 55, (58), 114.  
Heine (H.), 58.  
Héliodore, 93.  
Hemholtz, (21), 56.  
Helmont (van), 11.  
Héloïse, 96.  
Helvétius (45), 46, 54.  
Henri IV, 60.  
Héraclide, (15).  
Herbart, (57).  
Hérédia (de), (106), 107.  
Hermant (A.), 110.  
Hermite, 10.  
Hérodote, 70.  
Hérouard, 36.  
Herschell, (15), 16, 23.  
Hertwig (O.), 39.  
Hertz, (12).  
Hertzberg, 82.  
Hervé, 87.

Hervieu (P.), 110, (112), 113.  
Hésiode, 93.  
Heudebert (L.), 89.  
Heuzey (L.), 80, 82.  
Himly (A.), 84.  
Hippocrate, 26.  
Hirth, 47.  
Hobbes, (52), (58), (61).  
Höffer, 14, 18, 85.  
Hoffmann, 100.  
Holbach (d.), (20), 21, 23, (45), (51), 54.  
Homère, 93.  
Homolle (T.), 82.  
Horace, (76), 93, (97).  
Horric de Beaucaire, 61.  
Houssay, (31).  
Houssaye (A.), romancier, 110.  
Houssaye (H.), historien, 88.  
Hovelacque (A.), 41, 44, 47, 56.  
Hubbard (G.), 114.  
Huc (P.), 90.  
Hudry-Menos, 68.  
Hugo (V.), (4), 88, (98), (101), 102, (103), 104, (105), (106), 107, (108), 109, 111.  
Hume, 62.  
Humiac (L.-M. d'), 111.  
Huot, (17).  
Huret (J.), 114.  
Huxley, 28, 37, 68.  
Huygens, (C.), 8, 11, (15), 16, (20).  
Huysmans (J.-K.), (108).  
Hyades, 44.  
Hymne à Ammon-Ra, 91.

## I

Ibsen, (108), 112.  
Icard, 47.  
Imbault-Huart, 90.  
Inoué, 90.  
Isocrate, 59.  
Issaurat, 56, 58.

## J

Jacob (bibliophile), (voir P. Lacroix), 85.  
Jacobs (A.), 84.  
Jacquemart, 85.  
Jacquemont, 78.  
Jacquinot, 43.  
Jammes, 37.  
Janet (P.), (46), 47.  
Janin (J.), 103.  
Janssen, (17).  
Jaurès (J.), 66, 88.  
Jérôme, 43.  
Jésus, (50).  
Jokai (M.), 111.  
Jodelle (E.), 95.

Joinville, 71.  
Joly (archéologue du préhistorique), 42.  
Joly, psychologue, 47.  
Jomini, 78.  
Jonquières (E. de), 10.  
Jordan (C.), 9.  
Joseph II, 74.  
Judas, 80.  
Juglar, 65.  
Julian (S.), orientaliste, 51.  
Julian (C.), historien, 83.  
Jusserand, 85.  
Jussieu (de), 35, (36).  
Juvénal, 93.  
Juvénal des Ursins, 71.

## K

Kao-Tong-Kia, 96.  
Kalidasa, 92.  
Kanada, (19).  
Kaunitz (prince de), 74.  
Kant, (4), (23), 30, (53), 56, (57).  
Karr (A.), (103), 104.  
Kautsky, 66, 88.  
Képler, 8, (15), 16.  
Kerville (G. de), 31.  
Khanikoff (de), 44.  
Kian-Long (empereur) 74.  
Klopstock, 99, (101).  
Koch (P. de), 104.  
Kölliker, (29), 39.  
Kostleff, 69.  
Kropotkine, 66.  
Krudener (Mme de), 102.

## L

La Beaune (J.), 86.  
Labiche, (105), (112), 113.  
La Boétie, 60.  
Laboulaye (E. de), 77, 89, 110.  
Labriola, 67.  
La Bruyère, 53, (97), 98.  
Lacaze-Duthiers, (36).  
Lacépède, (23), (35), 36, (39).  
Lachâtre (M.), 84.  
Lacombe (P.), 68.  
Lacordaire, 37.  
Lacoulumère, 43.  
Lacour-Gayet, (82), 83, 86.  
Lacroix (A.), minéralogiste, 19.  
Lacroix (P.) (bibliophile Jacob), 85.  
Lafargue (P.), 66, 67.  
La Fontaine, fabuliste, (95), 97, (98).  
La Fontaine, philosophe, 58.  
Lagrange, 8, 9, 17, 21.  
Laguerre, 10.  
Lahor (J.), (106), 107.

Laisant (C.-H.), 10, 68.  
 Lande, (15), (16).  
 Lalov, 34.  
 Lamaisse, 86.  
 Lamarck, (30), 31, (33), 34, (35), (41), (55), (56).  
 Lamartine, (63), 64, 78, (101), 102, 103, 104.  
 La Martinière, 90.  
 Lamé (G.), 9.  
 Lamennais, (4), (63), 64.  
 La Mettrie, (20), 30, (40), (45), 46, (53), 54.  
 Landouzy, (46), 47.  
 Lanessan (de), (36), 37, 58.  
 Lange, 22.  
 Langlois (C.-H.), 84.  
 Lao-Tseu, 51, 92.  
 Laplace, (8), 9, 16, (17), 23, (55).  
 L'apparent (de), (18), 19.  
 Laprade (V. de), 102.  
 La Rochefoucauld, 53, 72.  
 Lassalle (F.), 66.  
 Latude, 74.  
 Laumonier, 38.  
 Laurent, 28.  
 Lavedan (H.), 113.  
 Laveleye (E. de), 92.  
 Lavergne (A.), 110.  
 La Villemarqué, 83.  
 Lavisse (E.), 84, 86, 87.  
 Lavoisier, 11, (21), (27), 28, 64.  
 Lavroff (P.), 66.  
 Lavv, 66.  
 Léa (H.-C.), 84.  
 Le Blant (E.), 43.  
 Lebon (A.), historien, 61.  
 Lebon (G.), psychologue, 47.  
 Lebrun (P.), 105.  
 Lechal (H.), 82.  
 Leclerc (V.), historien littéraire, 77.  
 Leclère (A.), ethnologiste, 44.  
 Leconte de Lisle, 93, (106), 107, (112), 113.  
 Le Dantec, 28, 31, 32, 57.  
 Le Double, 39, 40.  
 Leduc (F.), 68.  
 Lefèvre (A.), philosophe, 12, (42), 43, 82, 83, 84, 89.  
 Lefèvre (J.), physicien, 14.  
 Léger (L.), 87.  
 Législative, 64.  
 Legouvé, 102.  
 Leibnitz, (8), (20), 21, (27), 53, (57).  
 Lejean (G.), 89.  
 Lélut, (46), 47.  
 Lemaitre (J.), (112), 113, 114.  
 Le Maout, 36.  
 Lemercier, 106.  
 Lemièrre (P.-L.), 83.  
 Lemoine (A.), (46), 47.  
 Lenclos (N. de), 98.  
 Lenoble, 14.  
 Lenormant (F.), 23, 80.  
 Léonardon, 61.  
 Léon l'Africain, 35, 72.  
 Lepic (V.), 42.  
 Le Play, 67.  
 Leroux (A.), historien, 84.  
 Leroux (P.), sociologiste, 64.  
 Leroy-Beaulieu (P.), 65, 88.

Lesage, physicien, (11).  
 Le Sage, romancier, 98, (99), 100, 101.  
 Lessing, (3), 73, (101), 102, 105.  
 Lesson, 44.  
 Lestiboudois, 28.  
 Letourneau, 22, 28, (46), 47, 67, 68.  
 Letronne, 75.  
 Letulle, 29.  
 Leucippe, (19).  
 Leuret, 45.  
 Levaditi, 39.  
 Levallant, 37.  
 Levasseur (E.), 65.  
 Lévêque (C.), 57.  
 Le Verrier, (16), 17.  
 Lévy, philosophe, 57.  
 Lévy (L.), orientaliste, 80.  
 Lévy (M.), mathématicien, 9.  
 Lévy (R.-G.), économiste, 65.  
 Leyret (H.), 68.  
 Lichtenberg, (4).  
 Lichtenberger, 58, 86.  
 Liebknecht, 66.  
 Liesse (A.), 65.  
 Lièvre, 43.  
 Ligondès (du), 24.  
 Lilienfeld, 68.  
 Linguet, 74.  
 Linné, (35), (36).  
 Li Tal, 31.  
 Littre, (55), 56, 57, 85.  
 Livingstone, 90.  
 Livre de la taille, 60.  
 Locke, (45), 53, (54), (62).  
 Lockyer, (N.), 22, 24.  
 Lodge, 14.  
 Löwenthal, 29.  
 Loliée (F.), 114.  
 Lombroso (C.), (46), 47, 68.  
 Londe (A.), 14.  
 Longnon (A.), 83, 84.  
 Longus, 93.  
 Lope de Vega, 96.  
 Lopez (W.-F.), 44.  
 Loriol (de), 33.  
 Lorrain (H.), poète, 107.  
 Lorrain (H.), écrivain colonial, 90.  
 Loti (P.), 110.  
 Louis XI, (95), 96.  
 Louis XII, 60.  
 Louis XIV, 64.  
 Louys (P.), 110.  
 Lubbock (S.-J.), (31), 32, 34, 37, (42), 43, 44.  
 Lucain, 93.  
 Luce, 84.  
 Luchaire, 84.  
 Lucien, 93.  
 Lucius, 93.  
 Lucrèce, (4), 19, (20), (21), 22, 23, 30, (50), 51.  
 Lulle (R.), 10.  
 Lumet (L.), 110.  
 Luynes (duc de), explorateur, 89.  
 Luynes (duc de), historien, 74.  
 Luys, 45, (46), 47.  
 Lyell (S.-C.), (18), 19, (23), 42.  
 Lyon (G.), 57, 58.  
 Lyonet (L.), 29.

## M

Mably, 62.  
 Macaulay, 78.  
 Machiavel, 60, (61), (69), 71.  
 Maëterlinck (M.), 110.  
 Magnaud (président), 68.  
 Maha Barata, 92.  
 Maillart, 29.  
 Maimené, 14.  
 Maimonide, (20), 52.  
 Maistre (J. de), polémiste, (63).  
 Maistre (X. de), romancier, 104.  
 Maizéray, (72).  
 Malapert, 47.  
 Malalo (Ch.), 67.  
 Malherbe, 95, (102).  
 Mallard, 19.  
 Malou (B.), 66.  
 Malot (H.), 110.  
 Malpighi, (27).  
 Malte-Brun, (74), 75, (78).  
 Malthus, (63), 64.  
 Manou, 59.  
 Mansion, 10.  
 Manstein, (général) 87.  
 Mangten, 92.  
 Marc-Aurèle, (3), 51, (83).  
 Marchand, 37.  
 Marconi, (13).  
 Maréchal (S.), (63), 64.  
 Marey, 28, 38.  
 Marguerite (frères), (108), 110.  
 Marie, 10.  
 Mariette-Pacha, 79.  
 Marilbac (de), 60.  
 Marion (H.), 56.  
 Marius, (15).  
 Marivaux, 101, (105).  
 Marmontel, 73, 74, 106.  
 Marot (C.), poète, 95.  
 Maroussem (P. du), 67.  
 Marre (A.), 86.  
 Marro (A.), psychologue, 47.  
 Mariel (de), (48), 49.  
 Martin (A.), archéologue du préhistorique, 43.  
 Martin (H.), historien, 76, 77, 78.  
 Martin (J.), naturaliste, 37.  
 Martins (T.), érudit, 18, 82.  
 Marx (A.), physicien, 21, 22.  
 Marx (K.), sociologiste, (65), 66, 88.  
 Masclef, 37.  
 Maspero, 59, 79, 91.  
 Mas-Latrie, 86.  
 Matgloff, 90.  
 Mathias-Duval, 28.  
 Matter (J.), 57.  
 Mauchair (C.), 110.  
 Maudsley, (46), 47, 68.  
 Maupassant (G. de), (108), 110.  
 Maupin, 10.  
 Maurand (G.), 72.  
 Maury (A.), psychologue, 47.  
 Maution, 57.  
 Maxwell, physicien, (12), 13.

Maxwell (J.), psychologue, 47.  
 Mayet (V.), 90.  
 Mazarin, 61.  
 Mazé (P.), 26.  
 Méchain, (16).  
 Médecis (C. de), 60.  
 Meilhac (H.), 112.  
 Melchine (L.), 68.  
 Menant (J.), 80.  
 Ménard, 82.  
 Mendelsohn, 28.  
 Mendès (C.), (106), 107, 110, 112.  
 Mercy d'Argenteau, 74.  
 Méricée (P.), 85, (108), 110.  
 Merlin l'Enchanteur, 94.  
 Metchnikoff, 38, 40.  
 Métin (A.), 67.  
 Meunier (G.), érudit littéraire, 114.  
 Meunier (S.), minéralogiste, (17), 18, 19.  
 Meunier (V.), zoologiste, 32.  
 Meyer (P.), 85.  
 Michel (F.), érudit historique, 67.  
 Michel (L.), sociologiste, 48, 69, 88.  
 Michelet, 37, (55), 56, 64, 68, 69, 71, 75, 76, 77, 78, 84, 88.  
 Mickiewicz, 102.  
 Mignet, 77, 78, 88.  
 Mikhaël (E.), 107.  
 Milhaud (G.), 10, 57, 58.  
 Millerand, 66.  
 Millevoye, 102.  
 Milne-Edwards, (32), 33, (36), 37.  
 Milton, 97.  
 Mirabeau, (63), 64, 65, 103.  
 Mirbeau (O.), 110, 112.  
 Mirval (J.), 112.  
 Mistral, 107.  
 Moch, 68.  
 Mohammed ebn Djobair, 72.  
 Mohammed Effendi, 74.  
 Mohl (J.), 77, 82.  
 Moireau (A.), 89.  
 Moïse, 23.  
 Moissan, 13.  
 Molière, (8, 99, (101)).  
 Molinari, 67, 69, 89.  
 Mollke (de), 89.  
 Mommsen, 75, 83.  
 Monaco (prince de), 37.  
 Monge, (8), 9.  
 Monin, 83.  
 Monnier (H.), 110.  
 Monod (G.), 84.  
 Monstrelet (E. de), 71.  
 Montaigne, 52.  
 Monteillet (G.), 68.  
 Montelius (O.), 42.  
 Montesquieu, (3), (53), 54, (61), 62, 73.  
 Montesquieu (R. de), 107.  
 Montfort (E.), 110.  
 Montgolfier, (14).  
 Moréas (J.), (106), 107.  
 Moreau (H.), 102.  
 Moreau de Jonnés, 86.  
 Moreau de Tours, (46), 48.  
 Morel, 42.

Morel-Fatio, 61.  
 Morgan (J. de), 42, 79, 81.  
 Morice, 44.  
 Morie, 90.  
 Morris (W.), 110.  
 Mortillet (les), 42, 43, 83.  
 Mottez, 22.  
 Mottley, 77, 78.  
 Moulières (A.), 89.  
 Muller (M.), (27), 56, 58.  
 Munk, 75.  
 Muntz, 85.  
 Murger (H.), 102, 103.  
 Musée, 93.  
 Mussel (A. de), (101), 102, 103, (105), 106.

## N

Nangis (G. de), 71.  
 Nansen, 90.  
 Napoléon I<sup>er</sup>, 78.  
 Napoléon III, 83.  
 Naquet (A.), 68.  
 Naudet (J.), 76.  
 Navarre (M. de), (95), 96.  
 Necker (Mlle de), 62.  
 Neuhon, (35).  
 Nepos (C.), 70.  
 Newton, (8), (11), (15), (16), (20), (21), (31), (52).  
 Nicati, (46), 48.  
 Nicolas, 95.  
 Nicole, (53).  
 Niebelungen, 92.  
 Nietzsche, (58).  
 Nilsson, 42.  
 Nisard, 76.  
 Nodier (C.), 103.  
 Noël (J.), 38.  
 Noël (O.), 65.  
 Nordau (M.), 47, 67.  
 Novel (C.), 69.  
 Novikow, 69.

Odet de Selves, 60.  
 Ochs, (19).  
 Oerstedt, (12).  
 Ogereau, 58.  
 Ohnet (G.), 110.  
 Oken, (29).  
 Oldenberg, 57.  
 Olms (les), 60.  
 Oppert, 80, 81, 92.  
 Orbigny (d'), (17), 32, 78.  
 Orléans (Ch. d'), 94.  
 Ortolan, 75.  
 Ossian, 92.  
 Ossian-Bonnet, 9.  
 Ovide, 93.  
 Ozanam, (8).

## P

Pailleron (E.), 113.  
 Palissy (B. de), (32).  
 Paniagua (de), 42, 43.  
 Paracelse, 10.  
 Pardessus, 77.  
 Pâreté (V.), 67.  
 Paris (G.), 84, 85.  
 Parker, (4).  
 Parlement de Paris, 62.  
 Parny (de), 99.  
 Pascal (B.), 8, 11, 53, (57), (60), 61.  
 Passy (F.), 65.  
 Pasteur, (17), 25, 28.  
 Patry, (colonel), 68.  
 Pauthier, orientaliste, 92.  
 Payen, 25.  
 Pelanda, 39.  
 Pelletan (E.), 64, 87.  
 Pellico (S.), (102), 103.  
 Pélissier (G.), 60.  
 Pelloutier (les), 67, 88.  
 Pelouze, (25).  
 Perez Galdos, 110.  
 Perrault (C.), zoologiste, (35), (97), 98.  
 Perrens, 85.  
 Perret (A.), 14, 26.  
 Perrier (E.), (31), 36, (41).  
 Perrier du Carne, 42.  
 Perron, 93.  
 Perrot (G.), orientaliste, 80, 82.  
 Perse, 93.  
 Pessonceaux, 93.  
 Péris, 100.  
 Petit de Julleville, 85.  
 Petitot, 44, 90.  
 Pétrarque, 95.  
 Phèdre, 93.  
 Philon, (50), 51.  
 Phisalix-Picot, 28.  
 Pissasetowsky, 90.  
 Piazzzi, (15).  
 Picard, auteur comique, 106.  
 Picard (E.), mathématicien, 9.  
 Picavel, 57.  
 Pichard, 57.  
 Pictet, naturaliste, 32.  
 Pictet (R.), physicien, 14, 22.  
 Pigault-Lebrun, (102), 104.  
 Pigonneau (H.), 85.  
 Pindare, 93.  
 Pinel, 46.  
 Pioger, 32, 48.  
 Pixérécourt (de), 105.  
 Piron, 99, 101.  
 Planteau (H.), 28.  
 Platon, (15), 19, (45), (50), 51, (58), 59, (108).  
 Plauchut (E.), 90.  
 Plaute, 93, (98).  
 Pline l'Ancien, (34), 35.  
 Pline le Jeune, 93.  
 Plotin, (50), 51.  
 Plutarque, 70.  
 Poë (E.), (100), 103.  
 Poincaré, 9, 13, 14, 18, 56.  
 Poincot, 9.

Polo (M.), 35, 72.  
 Pompée (T.), 70.  
 Pompery (de), 68.  
 Poncelet, 9.  
 Ponsard, (105), 113.  
 Popper, 89.  
 Pissot (D.), 72.  
 Pothier, archéologue du préhistorique, 43.  
 Pouchet, 28, 39.  
 Pourvoirville (A. de), 90.  
 Poyard, 59.  
 Prenant, 29, 39.  
 Prévost (abbé), (99), 100.  
 Preyer, 40.  
 Priestley, (11).  
 Priem, 34.  
 Prilleux, 28.  
 Prisse d'Avesne, 75.  
 Proclus, (50), 51.  
 Propercé, 93.  
 Prost, (46).  
 Proudhon, (63), 64, (66).  
 Proust, (12).  
 Ptolémée, (15), 76.  
 Puffendorf, 61.  
 Puisieux, 9.  
 Puylaurens, 71.  
 Pythagore, (15), (20)

## Q

Quatrefages (de), (36), 37, 39, 40, (42), 43, 44, 90.  
 Quatre Livres (les), 92.  
 Quesnay, 62.  
 Quicherat, 85.  
 Quinault, 98.  
 Quinet (E.), (23), 24, (33), 34, (55), 56, (63), 64, (76), 77, 88, 103.  
 Quinte-Curce, 70.

## R

Rabaud, physiologiste, 39.  
 Rabelais, (95), 96.  
 Rabot, ethnologiste, 44.  
 Racan, 98.  
 Racine, 98, 99.  
 Racé (J.), 67.  
 Rambaud (A.), 61, 87.  
 Ramée (D.), 85.  
 Ranvier (L.), 29, 45.  
 Rayet, astronome, 18.  
 Rayet, historien, 82, 86.  
 Raynal, 114.  
 Reclus (les), (4), 44, 56, 67, (78), 79, 85.  
 Regnard, 98, 99.  
 Regnault (P.), psychologue, 48.  
 Regnault, chimiste, 14.  
 Regnault, naturaliste, (36).  
 Regnault, orientaliste, 81.

Regnault, linguiste, 48.  
 Régnier (M.), 95, (97).  
 Régnier (H. de), 107.  
 Reinach (J.), polémiste, 61, 88.  
 Reinach (S.), orientaliste, 59, 83, 84.  
 Reinaud (J.), 75, 77.  
 Reiss (P.), (13).  
 Religieux de Saint-Denis, 71.  
 Rémusat (C. de), 58, 77.  
 Renan, (4), 44, 51, (55), 56, 57, 58, 77, 80, 83, 92, 110.  
 Renault (B.), 33.  
 Rénier, 79.  
 Resal, 9, 18.  
 Rétif de la Bretonne, 100.  
 Retz (cardinal de), 72.  
 Revillout (E.), 79.  
 Rey, 86.  
 Reynold (H.), 87.  
 Rgya Tcher Rol Pa, 92.  
 Ribot (T.), 46.  
 Richard, 10, 69.  
 Richepin (J.), (106), 107, 110, 112, 113.  
 Richer, historien, 71.  
 Richet (C.), physiologiste, 28, 38, 45, 48, 68.  
 Richet (E.), géographe, 90.  
 Richter, chimiste, (12).  
 Richter, philosophie, 54, 114.  
 Riemann, 9.  
 Rig-Veda, 92.  
 Rinn (L.), 89.  
 Rivarol, 63.  
 Rivière, 43.  
 Robin, mathématicien, 9.  
 Robin (C.), physiologiste, 28.  
 Robiou (F.), 83.  
 Robiquet, chimiste, (25).  
 Robiquet (P.), historien, 76.  
 Rocmont (R. de), 91.  
 Rocquain, 87.  
 Rocquigny du Fayel, 90.  
 Röntgen, (13).  
 Rogel de Belloguet, 83.  
 Rois et personnages de France et d'Angleterre, 60.  
 Rolland (Mme), femme politique, 78.  
 Rolland (C.), philosophe, 22.  
 Rollin, 73.  
 Rollinat (M.), (106), 107.  
 Roman de la Rose, 94.  
 Roman de Thèbes, 94.  
 Roman du Renard, 94.  
 Romanes, (46), 47.  
 Ronsard, 95, (102).  
 Rosny (les), romanciers, (108), 110.  
 Rosny (L. de), linguiste, 81, 90.  
 Rossel (V.), 114.  
 Rossi, économiste, (63), 65.  
 Rossi, naturaliste, 32.  
 Rostand (E.), 112.  
 Rotrou, 98.  
 Roucher, 99.  
 Rougé (E. de), 79.  
 Rougé de l'Isle, 102.

Roule, 29.  
 Rousseau (J.-J.), (53), 54, (61), 62, (99), 109.  
 Roussel (C.), 87, 88.  
 Roux (A.), 69.  
 Royanmont (de), 88.  
 Royer, traducteur, 97.  
 Royer (C.) (Mme) philosophe scientifique, 13, (20), (21), 22, (23), 24, (34), 41, 43, 44, 57, 65.  
 Royer-Collard, (55).  
 Rubruquis, (35).  
 Ruckert, 14.  
 Ruelle, chimiste, 10.  
 Ruelle, historien, 80, 82.  
 Rumford, (11).  
 Ruskén, (4), 111.  
 Russell, 9.  
 Rutebœuf, 94, 96.

## S

Saadi, 95.  
 Sachs, 37.  
 Sacy (S. de), 75, 78, 80.  
 Sagard (Père), 73.  
 Saigey (E.), 58.  
 Saint-Amand, 97, 98.  
 Sainte-Beuve, 77, (101), 102, 114.  
 Sainte-Claire Deville (H.), (13), 14.  
 Saint-Georges de Bouhélier, (106), 107.  
 Saint-Hilaire (B.), 58.  
 Saint-Léonard (P. de), 56, 57.  
 Saint-Marc de Girardin, 114.  
 Saint-Martin (J.), 85.  
 Saint-Pierre (B. de), romancier, 100.  
 Saint-Pierre (de), naturaliste, 29.  
 Saint-Réal, 73.  
 Saint-Simon, historien, 72.  
 Saint-Simon, sociologiste, (61), 64, (65).  
 Saint-Venant (de), 10.  
 Saissset, (46), 48.  
 Salluste, 70.  
 Salmon, 43.  
 Salomon, 51, 92.  
 Sand (G.), 103, 104, 113.  
 Sandeau (J.), 111, 113.  
 Sapho, 93.  
 Saporta (de), 33, 34, (36).  
 Sardin (V.), 112, 113.  
 Sarrau (E.), 10, 14.  
 Sarraute, 67.  
 Sarzec (de), 80.  
 Satire Ménippée, 95.  
 Savary, 17.  
 Say (J.-B.), économiste, 63, 65.  
 Say (L.), économiste, 65.  
 Sayous (E.), 89.  
 Scarron, 97, 98.  
 Scheffer, 87, 89.  
 Schelling, (55), 56.

Schiller, (57), (101), 102, 105, 114.  
 Schleicher (A.), linguiste, 40.  
 Schleicher (A.), dramaturge, 112.  
 Schliemann, 80.  
 Schneider, 44.  
 Schmidt (O.), 33, 34.  
 Schœnflies, 9.  
 Schopenhauer, (4), (21), 22, 31, (55), 56, 57.  
 Schorlemmer, 25.  
 Schwann, (28).  
 Schweinfurth, 89.  
 Scott (W.), (102), (103), 104.  
 Scribe, 100.  
 Sebert, (général), 10.  
 Sée (M.), 39.  
 Sacchi, (Père) 18.  
 Secrétan (C.), 67.  
 Sedaine, 101, (105).  
 Sédillot, 77, 86.  
 Séglas, 48.  
 Seignobos, 87.  
 Selika, (41).  
 Sembat (M.), (66).  
 Sensencourt (de), 104.  
 Senart (E.), 90.  
 Sénèque le Philosophe, 51, 93.  
 Serrao (M.), 111.  
 Serpa Pinto, 90.  
 Serret (J.-A.), 9, 10.  
 Saint-Servant, 34, 42.  
 Servet, (26).  
 Setchenoff (I.), 48.  
 Séverine, 69.  
 Sévigné (Mme de), 72.  
 Seynes (de), 37.  
 Shakespeare, 96, (100), 101, (102), (105).  
 Sheridan, 101.  
 Sidoine Apollinaire, 93.  
 Siebold, (30), (41).  
 Sienkiewicz, (108), 111.  
 Siemens, (13), 14.  
 Sieurin, 79.  
 Silvestre (A.), (106), 107.  
 Sin chin khao rouen, 15.  
 Sismondi, 77.  
 Smirnow (J.), 44.  
 Smith (A.), 54, 62.  
 Socrate, (3), (50), 51, (57).  
 Soleillet (P.), 89.  
 Sollier, 47, 48.  
 Solvay, 14.  
 Sombart (W.), 67.  
 Sophocle, 93.  
 Sorel (A.), historien, 88.  
 Sorel (G.), sociologiste, 68, 69.  
 Sorin (E.), 89.  
 Soubevrain, (25).  
 Soulié (F.), (103), 105.  
 Soury (J.), 82.  
 Souza (Mme de), 104.  
 Spalloni, (35).  
 Spencer (H.), (21), 22, 28, (55), 56, 67, 68.  
 Spinoza, (20), 21, (24), 53, (57).  
 Spuller, 88.  
 Staal (Mme de), 74.  
 Staël (Mme de), (63), 64, 78, 102, 104, 114.  
 Stallo, 22.

Stanley, 89.  
 Starcke (N.), 68.  
 Stendhal, (103), 104, 105.  
 Stern, historien, 87, 88.  
 Sterne, romancier, 100.  
 Stevenson, 111.  
 Stourdza (prince), philosophe scientifique, (21), 22, 24.  
 Strabon, 70.  
 Strada, (106), 107.  
 Strauss, 56, 57.  
 Strehly (G.), 59.  
 Strindberg, 111, 112.  
 Struve, (16).  
 Stuart-Mill, 56, 69.  
 Sturdza (A.-C.), historien, 85.  
 Sturm, 9.  
 Sudermann, 111, 112.  
 Sue (E.), 105.  
 Suétone, 70.  
 Sully, ministre, 60.  
 Sully (J.), psychologue, 60.  
 Sully-Prudhomme, 107.  
 Sven Hedin, 90.  
 Swift, 100.  
 Sybel (H. de), 87.  
 Sylvestre (A.), (106), 107.  
 Sylvius, (30).

## T

Tacite, 70, 71.  
 Taine, (55), 57, 87.  
 Tait, 13.  
 Tallemant des Réaux, 72.  
 Talleyrand, 64.  
 Tannery (P.), 10, 57, 82.  
 Tarbouriech (E.), 67.  
 Tarde (G.), 67.  
 Tasse, le, (94), 95.  
 Tassoni, 95.  
 Tassy (G. de), 76.  
 Tavernier, 73.  
 Telesio, (20), (52).  
 Tetsurirô, 90.  
 Thackeray, 105.  
 Théon de Smyrne, 8.  
 Thérènce, 93.  
 Théocrite, 93.  
 Théophraste, 93.  
 Theuriet (A.), 111.  
 Thierry (Amedée), historien des Celtes, 83.  
 Thierry (Augustin), historien des Temps mérovingiens, (76), 77.  
 Thiers, (63), 64, 65, 78.  
 Thomas, philosophe, 58.  
 Thomas (A.), historien, 80, 85.  
 Thomas (G.), historien, 85.  
 Thomson (W.), 22.  
 Thucydide, 70.  
 Thurrot, 59.  
 Thurston, 14.  
 Tibulle, 93.  
 Thieghem (van), 37.  
 Tillier (C.), (103), 104.  
 Timkowski (G.), 78.  
 Tischendorf (C.), 90.

## U

Ujfalvy, 44.

## V

Vacquerie, 113.  
 Vaillant, 37.  
 Valenciennes, 37.  
 Vallès (J.), 111.  
 Valmiky, 81, 92.  
 Valois, 71. (Chronique des)  
 Valois (M. de), 96.  
 Vandal (A.), 88.  
 Vanden-Berghe, (12).  
 Vanderverde (E.), 67, 68.  
 Vanovski, 75.  
 Varignon, (8).  
 Vatel, 61.  
 Vauban, 61.  
 Vaublanc (H. de), 78, 88.  
 Vauquelin, (25).  
 Vauvenargues, (54), 55.  
 Vélain, (18), 19.  
 Venance Fortunat, 93.  
 Vera, 58.  
 Vergniaud, (63).  
 Verhaeren (E.), 107.  
 Verlaine (P.), (106), 107.  
 Verne (J.), (100), 101.  
 Véron, philosophe, 56, 114.  
 Véron (E.), historien, 87, 89.  
 Verrier (E.), 44.  
 Vertot, 73.  
 Vésale, (26).  
 Viardot, 56.  
 Vié-Griffin (F.), 107.  
 Vigié-Lecocq, 114.  
 Vignal, 45.  
 Vigay (A. de), (101), 102, (103), 104, 105.  
 Vigoureux (Ch.), 69.  
 Villars, (17).  
 Ville, (25).  
 Villehardouin, 71.  
 Villemain, 59, 76.  
 Villeneuve (A. de), 10.

Villiers de l'Isle Adam, (108), 111.  
 Villon (F.), 94.  
 Vinci (L. de), (32).  
 Vinson (A.), 37.  
 Viollet-le-Duc, 85.  
 Virgile, 93, (95).  
 Vitoux (G.), 114.  
 Vivien de Saint-Martin, 86.  
 Vogel (C.), 79, 88, 89.  
 Vogt (C.), (20), (21), 29, (31), 32, 38, 40, 68.  
 Vogué (M. de), 80.  
 Voisenon, 100.  
 Volney, 54, (74), 75.  
 Volta, (12).  
 Voltaire, (3), (53), 55, (57), (58), (61), 62, 73, 74, (75), 77, 99, 100, 101.  
 Vuillemain, 28.  
 Vulpian, 45, (46), 47.

**W**

Waddington (A.), 61, 87.  
 Wagner (R.), 111, 112.  
 Walcknaër, 76.  
 Wallace (R.), 31.

Waldeck-Rousseau, 67, 68.  
 Wallerant, 49.  
 Watt (J.), (11).  
 Webb (H.), 67.  
 Weber (A.), 79.  
 Weddell, (36), 37.  
 Weichardt, 83.  
 Weismann, 31.  
 Wells (H.-G.), 111.  
 Wenzel, (12).  
 Wescher, 82.  
 Wetterstrand, 28.  
 Wiedersheim, 29.  
 Wiener (C.), 81, 89.  
 Wolf, embryologiste, (27), (29).  
 Wolf, physicien, 22, (23), 24.  
 Wolf (M.), sociologiste, 68.  
 Wollaston, (11).  
 Wolowsky, 65.  
 Wundt, 47.  
 Wurtz, (13), 14, 25.

**X**

Xénophon, 71.

**Y**

Yriarte (C.), 85.  
 Yung, 29, 37, 47.

**Z**

Zaborowsky, (41), 42, 43.  
 Zaleski, 68.  
 Zeller (J.), 86.  
 Zimmermann, (23), 24, 34.  
 Zoroastre, 76, 91.  
 Zevort, traducteur, 93.  
 Zevort (E.), historien, 88.  
 Zola (E.), (103), (106), 111, 114.