

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

LEU M. LÉON SCHUCK



Membre des Sociétés :

« Les Cent Bibliophiles », — « Les XX ».

« Le Livre contemporain », — « Le Livre d'Art ».

ÉDITIONS ORIGINALES

AVEC ENVOIS ET LETTRES AUTOGRAPHES

UNE DES PLUS IMPORTANTES RÉUNIONS DES ŒUVRES

DE

JULES BARBEY D'AUREVILLY

PUBLICATIONS DES SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

RELIURES DE MARIUS-MICHEL, NOULHAC, etc...

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, LA LITTÉRATURE

LA BIBLIOGRAPHIE, L'HISTOIRE

PARIS

LIBRAIRIE L. CARTERET

5, RUE DROUOT, 5

Juin 1931

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 8 Juin 1931

N^{os} 1 à 151

DEUXIÈME VACATION

Mardi 9 Juin 1931

N^{os} 152 à 312

TROISIÈME VACATION

Mercredi 10 Juin 1931

N^{os} 313 à 472

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 11 Juin 1931

N^{os} 473 à 654

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 12 Juin 1931

N^{os} 655 à 716



Cette collection représente le choix fait au cours d'un demi-siècle par un amateur fort indépendant et des plus lettrés. M. Léon Schuck était encore un tout jeune homme quand il prit le goût des beaux livres. La plupart des grands bibliophiles n'idolâtraient alors que le passé ; d'autres réservaient un coin d'autel aux illustrateurs romantiques ; enfin, commençait-on à peine de voir certains audacieux se tourner vers les écrivains de la veille et même vers ceux du jour, et, sinon les servir d'un culte exclusif, néanmoins leur faire avec confiance hommage dans leurs bibliothèques de la première place et des plus beaux rayons. La province demeure acquise aux traditions, particulièrement le Midi, où M. Léon Schuck est né et où il débute dans une carrière qu'il suivra bientôt avec maîtrise. Mais, s'il occupe déjà ses loisirs à réunir des livres, c'est pour se placer d'emblée parmi les novateurs.

Esprit raffiné, curieux d'idées, friand de style, un aphorisme commande son plan : le texte avant tout ! Cette vérité première, qui n'est pourtant pas chose si communément reçue de ses pairs, il l'affirmera toujours avec passion, et l'on doit convenir que nul principe ne saurait être plus conforme à l'essence même du livre. Au cours de la patiente composition de sa bibliothèque, M. Léon Schuck va donc subordonner tous autres éléments au choix des textes : choix qu'il entend faire suivant la seule inspiration de sa fantaisie et de son goût personnels. La vogue et le succès, — proclamations du grand public ou confidences de cénacles, — n'accré-

dileront jamais auprès de lui homme ni œuvre. Il lira beaucoup, mais il n'admettra dans sa collection que des écrits où il puisse retrouver, au gré de sa disposition intérieure, un sujet de plaisir, de culture ou d'étude accordé à sa propre sensibilité. Il jugera sans faiblesse les auteurs mêmes dont certains côtés l'auront d'abord vivement séduit. Quelle vénération pour Sainte-Beuve ! mais n'allez point chercher ici, entre les CONSOLATIONS et le précieux LIVRE D'AMOUR, les PENSÉES D'AOUT de Renduel : elles ne figurent que dans les POÉSIES COMPLÈTES, ... et par force ; certain écrivain qu'il a, jusque vers 1900, « traité magnifiquement », se voit refusé depuis lors ; Renée Vivien, dont il possède tous les poèmes, n'a point chez lui le droit de parler en prose. Combien d'autres exemples ! Au reste, pas plus borné dans la spécialité d'un genre que dans celle d'un auteur ; attiré par les œuvres d'imagination, mais grand familier des plus fins critiques ; amateur de romans, mais sensible à la poésie autant qu'on peut l'être ; recherchant la première édition pour sa valeur sentimentale et documentaire, mais trop artiste pour ne pas apprécier la saveur d'une belle illustration, et, à ce titre, se faisant admettre parmi LES CENT BIBLIOPHILES, à la SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART, et comptant, en 1904, au nombre des fondateurs du LIVRE CONTEMPORAIN, sociétés qui peuvent s'enorgueillir d'avoir collaboré avec Beraldi, Conquet et Pelletan à produire la fleur du livre illustré d'une époque.

L'on pourra craindre qu'une méthode aussi indépendante n'ait abouti à un choix confus, tout au moins à quelques graves disparates ; mais chez M. Léon Schuck l'élégance et l'unité du goût doublaient la grande élégance du caractère moral : par où s'explique l'impeccable tenue de sa collection, l'une, assurément, parmi celles d'auteurs modernes, des plus logiquement construites, des plus disciplinées et, si je puis dire, des plus « châtiées » qui auront passé à l'Hôtel depuis le début du siècle.

A peine aura-t-il tourné les premiers feuillets du catalogue, le lecteur se trouvera en présence d'une des parties capitales de la bibliothèque, réunion incomparable des œuvres de celui qui fut

par Lamartine titré *duc de Guise de la Littérature*, nommé par d'autres le *Templier* et même le *Connétable des lettres françaises*. Elles sont là, complètes (ou peu s'en faut), représentées par des exemplaires si beaux, si purs, la plupart si soigneusement habillés par Marius-Michel ou par Noulhac, enrichis d'envois, réflexions, notes ou lettres autographes si piquants et appropriés, qu'un tel ensemble forme, à coup sûr, le plus digne monument que le grand Barbey d'Aurevilly se soit encore jamais vu dresser de mains de bibliophile. Je n'en signalerai ici que trois pièces fort curieuses, ne voulant point anticiper sur une description que l'on trouvera plus loin magistralement faite par le savant libraire à qui M. Léon Schuck a désiré que fût confié le sort de ses livres. D'abord, la REVUE DE CAEN contenant LÉA, opuscule presque introuvable ; puis, UN PRÊTRE MARIÉ, extrait du PAYS (pagination suivie, titre courant : pourquoi pas l'édition originale....?), avec, au bas des pages, les notes si fort irritantes pour le fier *Sagittaire*, dont une lettre de protestation est précisément jointe à l'exemplaire ; enfin, cette relique : l'exemplaire des DEUX RHYTHMES OUBLIÉS offert à Baudelaire par Barbey l'année même des FLEURS DU MAL.

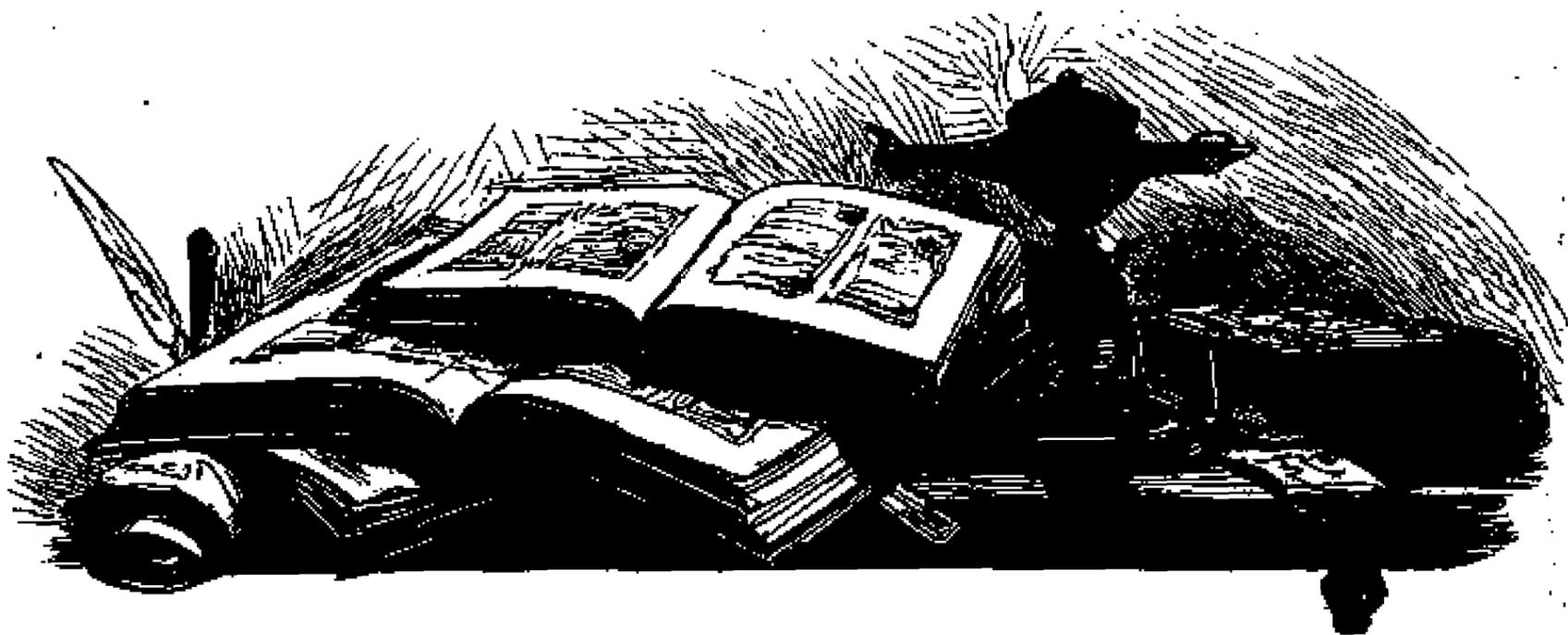
Plus loin, nouvel ensemble hors de pair, quinze numéros consacrés à ces mêmes FLEURS DU MAL : éditions préoriginales, énigmatique édition de 1858, édition de 1861, rares éditions illustrées, mais surtout, exemplaire de l'édition originale sur papier de Hollande, dans un extraordinaire état de fraîcheur, l'un des plus précieux que l'on connaisse, d'abord destiné par l'auteur à sa mère, et au sujet duquel je ne peux que renvoyer à la longue notice du catalogue. Commence bientôt la série somptueuse des Flaubert : édition préoriginale, avec titre et faux-titre, de MADAME BOVARY ; du même ouvrage, édition originale sur grand papier, enrichie d'une dédicace amère et spirituelle, et conservée dans sa première fraîcheur, comme, du reste, SALAMMBO, édition originale sur hollande, parfaits exemplaires reliés tous deux par le maître Marius-Michel. Aussi bien, tous les Flaubert sont là, dans la même impeccable condition de tirage, de conservation et de reliure. Puis, ce sont les France, la plupart éditions originales sur hollande. Peu après, autre pièce de

la plus grande rareté : édition originale d'ÉMAUX ET CAMÉES, exemplaire sur grand papier et tel, en vérité, qu'il sortit de chez l'éditeur Didier. Ne croirait-on pas décidément que M. Léon Schuck, dont la règle fut toujours de ne posséder que des exemplaires très purs, avait fait l'audacieuse gageure que les plus rares seraient aussi les plus beaux ? Voici encore les CROQUIS PARISIENS sur japon, et deux fort précieux A REBOURS : édition originale sur hollandé et édition illustrée par Lepère ; puis un brillant choix de Sainte-Beuve : exemplaire de VOLUPTÉ formé d'épreuves corrigées et annotées par l'auteur, le rarissime LIVRE D'AMOUR, et, réparties entre les volumes, des lettres autographes d'un intérêt considérable ; le ZADIG de Rops, dans un riche maroquin de Mercier ; enfin, la plus rare et complète réunion d'œuvres de Villiers de l'Isle-Adam qui ait encore été constituée, dont les si rares éditions originales d'ELÈN et de MORGANE.

Je touche au terme de l'alphabet, et il me reste à citer tous les ouvrages sans exception des CENT BIBLIOPHILES et du LIVRE CONTEMPORAIN, parmi lesquels je signale, outre A REBOURS : LES CLIMATS, LE LIVRE DE LA JUNGLE, JÉRÔME COIGNARD, etc. ; enfin, une grande partie des livres tirés pour LES XX, dont quelques-uns sont illustrés et extrêmement rares, comme l'ADOLPHE de Jeanniot.

Si l'on omet les publications des grandes sociétés dont M. Léon Schuck était membre, sa collection n'offre qu'un fort petit nombre de volumes parus depuis 1913. C'est alors en effet qu'il tomba gravement malade. Après un bref arrêt, le mal se ranima, et par dix années de cruelles souffrances, l'épuisa peu à peu. Il ne put rechercher de nouveaux livres. Du moins, ceux qu'il avait déjà réunis, compagnons de ses anciens loisirs, continuèrent-ils, soulageant ses peines, fortifiant son courage, à lui donner l'exacte récompense de l'affection profonde dont il les avait toujours entourés ; et c'est au souvenir de si bons services que, peu de temps avant de s'éteindre, il voulut noter dans un cahier intime, d'après Michel de Montaigne :

C'est la meilleure munition [les livres] que j'aye trouvée à cet humain voyage.



ÉDITIONS ORIGINALES

ET

LIVRES ILLUSTRÉS

ACKERMANN (Louise).

1. — POÉSIES PHILOSOPHIQUES. *Nice, Imprimerie Caisson et Mignon, 1871; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., roulette or, doublure et gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv. (Champs.)*

Édition originale.

Tirage unique à 100 exemplaires pour l'auteur.

Envoi autographe, signé, de l'auteur, sur le titre.

2. — POÉSIES. Premières poésies. Poésies philosophiques. *Paris, A. Lemerre, 1874; in-12, br. couv.*

Édition collective.

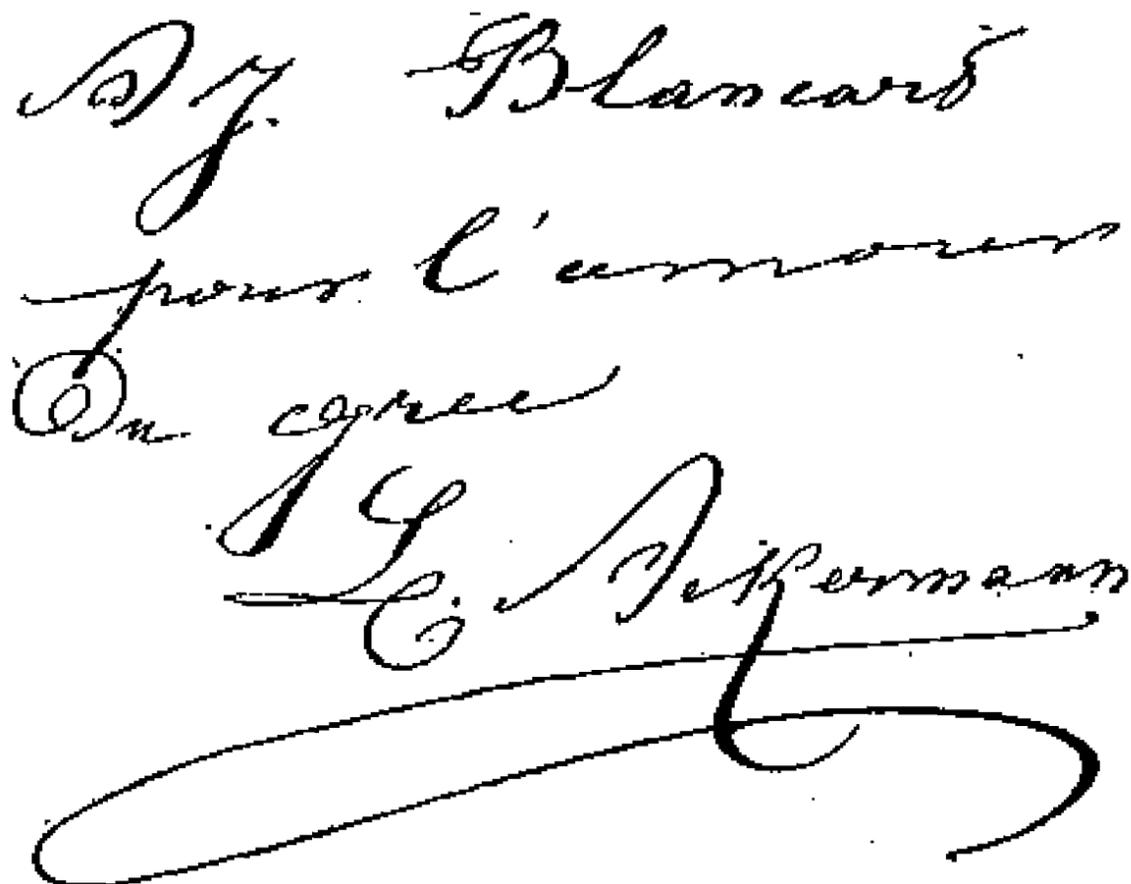
Exemplaire sur papier de Chine.

3. — ŒUVRES. Ma vie. Premières poésies. Poésies philosophiques. *Paris, A. Lemerre, 1885; petit in-12, demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog. (Champs.)*

De la PETITE BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE.
Exemplaire avec envoi autographe, signé :

A J. Blancard,
pour l'amour du grec.

L. Ackermann.



A. J. Blancard
pour l'amour
du grec
L. Ackermann

ADAM (Paul).

4. — LETTRES DE MALAISIE. Roman. *Paris, Edition de la Revue Blanche*, 1898; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX (n° 19), avec couverture spéciale, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, eau-forte de Desmoulin, épreuve sur papier du Japon.

5. — LE SERPENT NOIR. Eaux-fortes et pointes sèches de Malo Renault. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1913; grand in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Frontispice et cent onze eaux-fortes et pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin du Marais pour les Cent Bibliophiles (n° 87).

Exemplaire auquel on a ajouté une épreuve avant lettre d'un menu illustré par Malo Renault fait pour un diner de la Société.

ALLARD (Roger).

6. — L'APPARTEMENT DES JEUNES FILLES, orné de gravures au burin par J.-E. Laboureur. *Paris, Camille Bloch, 1919*; petit in-8, cart. dos et plats papier, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale, ornée d'un frontispice et cinq figures hors texte.

Tirage à 570 exemplaires; un des 6 sur vieux papier du Japon à la forme (n° 5) avec double suite des gravures, dont un tirage sur papier de Chine.

-
7. — ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1900, contenant trente et une compositions de Steinlen gravées par les deux Froment. — ALMANACH... pour l'année 1901, contenant trente compositions d'Eugène Grasset, gravées par Froment fils. *Paris, Pelletan, 1901-1903*; 2 vol. petit in-8, cart. demi-mar. vert olive, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs, Stroobants.*)

Tirage à 50 exemplaires sur papier de Chine; un des 25 avec un seul état des gravures (n° 30).

ANGELLIER (Auguste).

8. — A L'AMIE PERDUE. *Paris, Léon Chailley, 1896*; in-12, mar. bleu, janséniste, doublé de mar. bleu clair, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

9. — A L'AMIE PERDUE. *Paris, Léon Chailley, 1896*; in-12, mar. chaudron, janséniste, cadre de mar. int., filets et petits motifs dorés, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 25), auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, de l'auteur, (3 pages in-12) ayant trait aux exemplaires sur Hollande, tirés pour des amis, et deux portraits d'Auguste Angellier (une photographie et une photogravure).

- 10 — A L'AMIE PERDUE. Seconde édition. *Paris, Hachette et Cie, 1903*; in-12, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. et dos conservés. (*Farez.*)

Édition en partie originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 7), auquel on a ajouté une photographie de l'auteur.

11. — LE CHEMIN DES SAISONS. *Paris, Hachette et Cie, 1903*; in-12, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 19), auquel on a ajouté une photographie de l'auteur.

12. — DANS LA LUMIÈRE ANTIQUE. *Paris, Hachette et Cie, 1905-1911*; 5 vol. in-12, cart. demi-mar. violet, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Éditions originales. Réunion rare.

LE LIVRE DES DIALOGUES, 2 vol. — LES ÉPISODES, 2 vol. — LES SCÈNES, 1 vol.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 16, 19, 1), auquel on a ajouté une photographie de l'auteur.

13. — LES SCÈNES. Dans la Lumière antique. Le Banquet chez Clinias. Le Secret de l'Opale. L'Amant de Laïs. *Paris, Hachette et Cie, 1911*; in-8, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. int., filets et motifs dorés, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8, sur papier vélin d'Arches, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19), auquel on a ajouté une photographie de l'auteur.

14. — ŒUVRES POSTHUMES. Dans la Lumière antique : l'Aventure de Silène et de Pan. Niobé. — Poèmes modernes : l'Allée aux Iris. Le Vieux Mendiant. *Paris, Hachette et Cie, 1912*; in-12, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale, posthume.

15. — **CAHIER ANGELLIER** et **Bulletin annuel des anciens Étudiants d'Anglais de la Faculté des Lettres de Lille.** — **CAHIER** et **Bulletin annuel des Anglicisants lillois.** *Paris, Didier, 1924-1926*; ensemble 1 plaquette et 2 vol. in-8, brochés, couv.

Ouvrage auquel on a ajouté :

LEGOIS. — **LA POÉSIE D'AUGUSTE ANGELLIER.** Conférence faite à la Société des Amis de l'Université lyonnaise le 22 décembre 1907. Extrait du Bulletin des Amis de l'Université. *Lyon, Imprimeries réunies, 1908.*
Envoi d'auteur sur le titre.

ANNUNZIO (Gabriele d').

16. — **L'ENFANT DE VOLUPTÉ,** traduit de l'italien par G. Hérelle, *Paris, Calmann-Lévy, 1895*; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale de la traduction.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 31.)

17. — **FORSE CHE SI, FORSE CHE NO.** Roman traduit de l'italien par Donatella Cross. *Paris, Calmann-Lévy, s. d., (1910)*; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale de la traduction.

Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande (n° 4).

APULÉE.

18. — **L'ANE D'OR** ou la **Métamorphose.** Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot, 1869*; in-8, mar. rouge, janséniste, doublé de mar. citron, fil doré, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. papier saumon. (*Nouilhac.*)

Tirage à petit nombre; un des cinq exemplaires sur papier de Chine.

Exemplaire auquel on a ajouté les cartons avec texte modifié et nouvelles gravures pour les pages 38, 43, 74. On y a joint également la couverture blanche datée de 1872.

De la bibliothèque Brivois.

JOLIE RELIURE DE NOULHAC.

ASSELINEAU (Charles).

19. — L'ENFER DU BIBLIOPHILE, vignettes de Léon Lebègue. *Paris, Carteret, 1905*; petit in-8, cart. demi-mar. rouge, complètement non rog., couv. (*Stroobants.*)

Tirage à petit nombre sur papier vélin avec les eaux-fortes en deux états, noir et colorié.

Exemplaire de présent.

-
20. — BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains, 1894*; petit in-4, cart. demi-mar. bleu, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Quatre eaux-fortes de Bertrand en deux états, noir et coloriées, encadrements lithographiques polychromes de A. Lunois à chaque page.

Tirage unique à 160 exemplaires sur papier vélin teinté.

Exemplaire n° 144, contenant l'eau-forte supplémentaire « La Place Pigalle », épreuve en noir.

BALZAC (Honoré de).

21. — Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, 1869-1876*; 24 vol. in-8, demi-mar. grenat, têtes dorées, non rog. (*Champs.*)

Édition définitive.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 69), auquel on a ajouté la suite complète des 154 gravures sur bois de l'édition Furne-Houssiaux (1842-1855), dont LE FRONTISPICE, qui est très rare.

Très bel exemplaire, bien relié.

22. — LES CHOUANS. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Lèveillé. *Paris, Testard, 1889*; in-8, mar. Lavallière, plats décorés d'un encadrement de sept filets or avec bouquets mosaïqués aux angles, filets int., tr. dorées sur témoins, couv. étui. (*Marius-Michel.*)

Un des 110 exemplaires de grand luxe et l'un des 35 sur papier de Chine (n° 88), avec le tirage à part des gravures sur bois, auquel on a ajouté l'album supplémentaire des COMPOSITIONS DE JULIEN LE BLANT GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR ÉMILE BOILVIN, préface de Jules Simon, tirage à 100 exemplaires en grand papier, un des 25 sur papier de Chine avec quatre états des gravures DONT L'EAU-FORTE pure (n° 88).

RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

23. — LETTRES A L'ÉTRANGÈRE 1833-1842. *Paris, Calmann-Lévy, 1899-1906*; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat, lêtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 3).

Curieuse correspondance entre Madame Hanska et l'auteur.

24. — LA GRENADIÈRE. Six compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. Avant-propos de Georges Vicaire. *Paris, Leclerc, 1901*; in-8, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. (*Champs.*)

Tirage à 300 exemplaires; un des 100 sur papier du Japon (n° 49) avec trois états des gravures dont l'eau-forte pure.

25. — RÉPERTOIRE DE LA COMÉDIE HUMAINE DE H. DE BALZAC, par Anatole Cerfberr et Jules Christophe, avec introduction de Paul Bourget. *Paris, Calmann-Lévy, 1887*; in-8, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog. (*Champs.*)

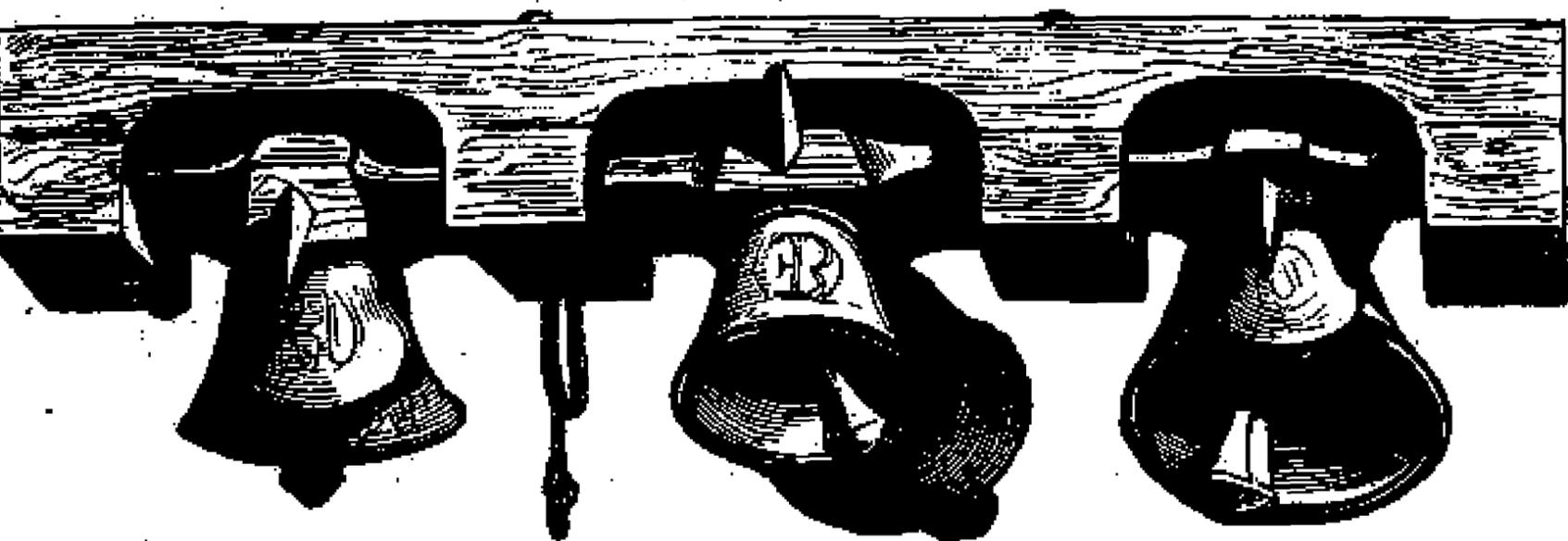
Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande (n° 27).

BANVILLE (Théodore de).

26. — PETIT TRAITÉ DE POÉSIE FRANÇAISE. *Paris, G. Charpentier, 1881*; in-12, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv.

Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande (n° 29).



OEUVRES DE JULES BARBEY D'AUREVILLY

Réunion rare et précieuse

DES

ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS

27. — *Léa. Caen, Au bureau, 1832; in-8, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (Marius-Michel.)*

Édition préoriginale, très rare, parue dans le numéro du 30 octobre 1832 de la REVUE DE CAEN, le seul numéro publié de cette revue.

On y a ajouté deux lettres de M. R. Claude-Lafontaine relatives à cet exemplaire, qui a servi pour établir l'édition publiée par la Société Normande du Livre illustré.

28. — *LÉA. (Paris), aux dépens de la Société normande du Livre illustré, 1907; in-16, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Canape.)*

Édition originale publiée sur le texte de la REVUE DE CAEN (1^{re} livraison, 30 octobre 1832).

Portrait de l'auteur, gravé en couleurs.

Tirage unique à 90 exemplaires sur papier vélin pour la Société Normande du Livre illustré, dont 28 dans le commerce (n° 57).

Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres relatives à cette édition.

29. — *L'Amour impossible. Chronique parisienne. Paris, Imprimerie Delanchy, 1841; in-8, mar. bleu, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (Marius-Michel.)*

Édition originale (couverture imprimée sur papier jaune).

On y a ajouté une lettre autographe, signée, de Barbey d'Aurevilly (2 p. in-8), à son frère l'abbé, dans laquelle il donne les causes du retard de son voyage : des articles qu'il doit faire au *Gaulois* sur le Salon : « ... mais je ne puis pas emporter le Salon de sculpture et de peinture dans mes malles. Force m'est de rester ici, jusqu'à ce que j'y aie craché mon dernier article.... »

30. — LA BAGUE D'ANNIBAL. Paris, Duprey, 1843; in-18, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., filets et petits fers, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (Noulhac.)

Édition originale. Tirage à 150 exemplaires, un des 25 sur papier de Hollande.



Je vous offre, mon cher Lescur
cet étonnant Dandy qui pût un si haut
Vol,

à qui sur son fort brillant plairait mieux
qu'à l'éditeur de Rivarol?
sa figure,

Jules Barbey d'Aurevilly



31. — DU DANDYSME ET DE G. BRUMMELL. *Caen, Mancel, 1845; in-16, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., six filets or, doublure et gardes faille rouge, tr. dorées sur témoins, couv. (Marius-Michel.)*

Édition originale.

Exemplaire complet des errata imprimés sur la page 119 et comportant des lettres, de nombreuses corrections et notes manuscrites recopiées dans les marges et sur des feuillets intercalés par Trébutien, d'après celles que lui envoyait Barbey d'Aurevilly lors de la correction des épreuves que son ami avait corrigées.

On y a ajouté une lettre autographe, signée de Paul Bourget, relative à l'exemplaire.

32. — DU DANDYSME ET DE GEORGE BRUMMELL (3^e édition). *Paris, Lemerre, 1879; in-18, cart. demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)*

Troisième édition, dans laquelle se trouve en édition originale : UN DANDY D'AVANT LES DANDYS.

Envoi autographe, signé, de l'auteur, sur une page de garde :

*Je vous offre, mon cher Lescure,
Cet étonnant Dandy qui prit un si haut vol.
A qui d'un fat brillant plairait mieux la figure
Qu'à l'éditeur de Rivarol?*

Jules Barbey d'Aurevilly.

(Voir la reproduction ci-contre.)

33. — LES PROPHÉTÉS DU PASSÉ. *Caen, A. Hardel, 1851; in-12, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins. (Duru, 1853.)*

Édition originale.

Exemplaire sur vélin fort sur lequel Trébutien a recopié les lettres et notes que Barbey d'Aurevilly lui avait adressées pendant la correction des épreuves de l'ouvrage.

34. — LES PROPHÉTÉS DU PASSÉ. *Paris, Palmé, 1880; in-12, demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

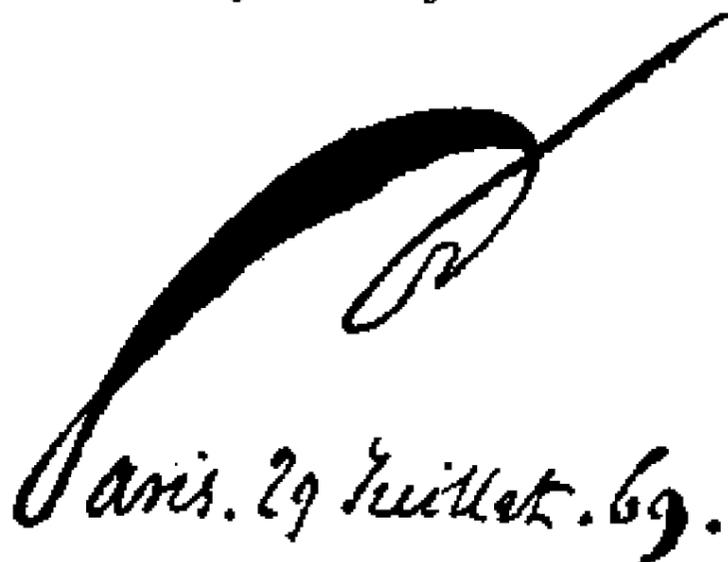
Troisième édition, contenant deux chapitres inédits : *Blanc de Saint Bonnet* (chap. V) et *Conclusion*. La préface de cette édition est celle de la seconde, mais datée fautivement 20 novembre 1850 au lieu de 25 novembre 1859.

35. — Une vieille Maîtresse. *Paris, A. Cadot, 1851; 3 vol. in-8, cart. demi-toile rouge, non rog., couv. (Champs.)*

Édition originale. (Couverlures datées 1855. Exemplaire incomplet des errata.)

Exemplaire auquel on a joint un feuillet portant, écrit, à l'encre rouge, de la main de l'auteur, la première épigraphe du livre :

Paris, 29 juillet 69.
Perseverare diabolicum...
Jules Barbey d'Aurevilly.



Paris, 29 juillet. 69.

Perseverare diabolicum.....

Jules Barbey d'Aurevilly.

36. — UNE VIEILLE MAITRESSE. Paris, Cadot, 1858; in-16, cart. demi-mar. rouge, couv. et dos conservés. (Stroobants.)

Deuxième édition, première de ce format, avec texte modifié et préface inédite.

37. — UNE VIEILLE MAITRESSE. Suite complète de dix compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Félix Buhot pour illustrer l'édition de Lemerre, Paris, 1874; album in-4, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog. (Noulhac.)

Très belles épreuves du 3^e état, tirées sur papier du Japon, avec marges symphoniques, portant chacune le monogramme de F. Buhot et, la première, sa signature autographe.

38. — POÉSIES. [Caen, Hardel, 1854]; petit in-8 carré, mar. vert, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, tirée seulement à 56 exemplaires sur papier vergé par les soins de G. S. Trébutien.

Bel exemplaire avec dédicace autographe, signée :

A mon collaborateur au Pays

M. Auguste Vitu

Jules Barbey d'Aurevilly.

39. — POÉSIES, commentées par lui-même, s. l. (Bruxelles), 1870; gr. in-8, mar. vert, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Tirage unique à 72 exemplaires.

Un des 4 sur papier de Chine, auquel on a ajouté deux appendices : TIREBOUCHONNADE, poésie de J.-B. d'Aurevilly (4 p.) et M. BARBEY D'AUREVILLY CHEZ LUI, tirage à part d'un article d'H. Babou (4 p.), ces deux pièces tirées sur papier de Chine à quelques exemplaires seulement.

Cette édition des POÉSIES (1870) présente des différences avec la première : les 2 dernières poésies de cette édition ne figurent pas dans l'originale (1854) et ne sont pas reproduites dans POUSSIÈRES. La 4^e strophe de la poésie VII (A..., dans la 1^{re} éd., A P. D. Y., dans celle-ci), remplacée dans la 1^{re} édition par des lignes de points, est ici imprimée en toutes lettres pour la seule fois; dans POUSSIÈRES, elle sera encore remplacée par des lignes de points.

40. — L'Ensorcelée. Paris, Alexandre Cadot, 1855; 2 vol. in-8, mar. rouge, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, très rare.

Bel exemplaire, bien complet de l'erratum du premier volume, avec dédicace autographe, signée, à l'éditeur des CONTES DROLATIQUES, édition illustrée par Gustave Doré :

A mon excellent ami Dutacq.

Jules Barbey d'Aurevilly.

A mon excellent ami Dutacq. —

Jules Barbey d'Aurevilly



41. — L'ENSORCELÉE. Paris, Librairie Nouvelle, 1859; in-12, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. int., filets et fleurons d'angles, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (Marius-Michel.)

PREMIÈRE ÉDITION DE CE FORMAT.

Exemplaire avec *dédicace*, au crayon, signée, de l'auteur :

*A M^r le Capitaine d'Arpentigny
de la main à la Main !
de la main qui voudrait donner mieux
à la main qui mérite tout !*

J. Barbey d'Aurevilly.

(Le capitaine d'Arpentigny était un fervent adepte de la chiromancie : ainsi s'explique l'envoi.)

*A M^r le Capitaine d'Arpentigny
de la main à la Main !
de la main qui voudrait donner
mieux
à la main qui mérite tout !*

J. Barbey d'Aurevilly



On a relié, à la fin de l'exemplaire, le faux-titre, le titre et la préface d'un autre exemplaire, de la même édition, présentant des différences dans la composition typographique.

42. — **L'Ensorcelée.** Suite complète de six compositions dessinées et gravées par Félix Buhot pour illustrer l'édition de *Lemerre*, Paris, 1873; in-4, demi-mar. grenat, non rog. (*Nouilhac.*)

Superbes épreuves du 5^e état, tirées sur papier du Japon avec marges symphoniques, portant le cachet de F. Buhot.

On y a ajouté trois planches très rares, gravées également pour l'ENSORCELÉE, de format plus grand que les planches ordinaires; ce sont :

1^o IDÉE DU PREMIER FRONTISPICE POUR L'ENSORCELÉE, épreuve du premier état avant la planche coupée.

2^o EX-LIBRIS POUR L'ENSORCELÉE, épreuve du 2^e état avant l'ébarbement.

3^o LA MAISON MAUDITE, épreuve du premier état avant la planche coupée.

Ces trois planches, avec très importantes marges symphoniques, sont tirées sur papier vergé jaune et portent, ÉCRIT DE LA MAIN DE BUHOT, la mention des états et sa signature.

Deux de ces planches l'idée du premier frontispice et la Maison maudite sont inédites, la planche *Ex-libris d'eaux-fortes* ... a été publiée dans LE LIVRE (n^o 99, 10 mars 1888) pour illustrer un article d'Octave Uzanne sur Buhot (Cf. Bourcard, FÉLIX BUHOT, Floury, 1899).

Ces trois planches sont un essai d'illustration.

43. — **EUGÉNIE DE GUÉRIN.** Caen, imprimerie de A. Hardel, 1855, in-16, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale, rare; tirage à part de la notice, qui se trouve en tête des RELIQUÆ d'Eugénie de Guérin.

44. — **MEMORANDUM.** Caen, A. Hardel, 1856; in-16, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Dédicace autographe, signée :

à M. Dargaud.
Entre nous.
Jules Barbey d'Aurevilly.

45. — **NOTICE SUR J.-M. AUDIN**, suivie de l'introduction à l'ouvrage intitulé : *La Réforme contre la Réforme*, traduit de l'allemand d'Hœninghaus et ornée du portrait de J.-M. Audin. Paris, L. Maison, 1856; petit in-8, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

46. — **LACCOON** : a forgotten Rhyme translated into english verse from the french of J. Barbey d'Aurevilly, by H. M. Carey. Caen, Poisson, 1857; plaquette petit in-8, mar. rouge, janséniste, filets int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, rare, tirée à très petit nombre.

47. — **DEUX RHYTHMES OUBLIÉS.** *Caen, imprimerie Buhour, 1857; in-16, mar. rouge, janséniste, six filets int., tr. dorées sur témoins, couv. (Marius-Michel.)*

Édition originale, rare, tirée à quelques exemplaires.

Précieux exemplaire de Baudelaire, avec la dédicace autographe suivante.

*A Charles Baudelaire,
mon ami,
J. Barbey d'Aurevilly.*

*à Charles Baudelaire,
mon ami,*

J. Barbey d'Aurevilly

48. — **XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES.** — 1^{re} partie. Les Philosophes et les Écrivains religieux. — 2^e partie. Les Historiens politiques et littéraires. — 3^e partie. Les Poètes. — 4^e partie. Les Romanciers. — 5^e partie. Les Bas-Bleus. *Paris, Amyot, 1860-1865; Palmé, 1878; 5 vol. in-12, demi-mar. chaudron, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Éditions originales.

Envoi autographe, signé, sur le premier volume (LES PHILOSOPHES...) :

*A Monsieur Hyp. (sic) Holstein,
à l'ami inconnu, en attendant
l'autre.*

J. B. d'A.

49. — **XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES. Les Critiques ou les Juges jugés. — Sensations d'Art. — Sensations d'Histoire.** *Paris, Frinzine, 1885-1887; 3 vol. in-8, demi-mar. chaudron, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Éditions originales.

Envois autographes, signés, de l'auteur sur deux volumes.

1^o Sur le deuxième volume (SENSATIONS D'ART) :

*A
M. Edmond de Goncourt,
Il se retrouvera ici
comme à toutes les places de ma
pensée.*

Jules Barbey d'Aurevilly.

A
M. Edmond de Goncourt,
m

Il se retrouvera ici

comme à toutes les places de ma
pensée.

Julien Barbey d'Aureville

2° Sur le troisième volume (SÉNATIONS D'HISTOIRE) :

*A mon vertueux ami
Blancard,
ces histoires,
en attendant celles du Cirque,
que nous ferons ensemble.
J. Barbey d'Aureville.*

On y a ajouté une lettre autographe, signée, de M^{lle} READ au sujet de ce dernier envoi.

50. — XIX^e SIÈCLE (2^e série). — LES ŒUVRES ET LES HOMMES. Les Philosophes et les Écrivains religieux. — Les Historiens. — Les Poètes. — Littératures étrangères. — Littérature épistolaire. — Mémoires historiques et littéraires. — Journalistes et

Polémistes; Chroniqueurs et Pamphlétaires. — Portraits politiques et littéraires. *Paris, Frinzine, 1887. — Quantin, 1888. — Lemerre, 1889-1897; 8 vol. in-8, demi-mar. chaudron, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Éditions originales.

Envois autographes, signés, suivants :

Sur le premier vol. (LES PHILOSOPHES ET LES ÉCRIVAINS RELIGIEUX) :

*A mon ami Blancard,
un vrai philosophe, lui!
Jules Barbey d'Aurevilly.*

Sur le deuxième vol. (LES HISTORIENS) :

*A Monsieur Edmond de Goncourt.
J. Barbey d'Aurevilly.*

Sur le troisième vol. (LES POÈTES), de la main de Mlle Read :

*A Madame Valentine Godefroy
de la part de
Jules Barbey d'Aurevilly.*

avec signature autographe de Barbey d'Aurevilly.

51. — XIX^e SIÈCLE (3^e série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. — Les Philosophes et les Écrivains religieux. *Paris, Lemerre, 1899; in-8, demi-mar. chaudron, tête dorée., non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Édition originale.

52. — LES MISÉRABLES de M. V. Hugo. *Paris, chez tous les libraires, 1862; petit in-8, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv.*

Édition originale, très rare.

Exemplaire avec cette mention autographe, signée :

*Les Misérables — cette pauvreté!
Jules Barbey d'Aurevilly.*

*Les Misérables — cette pauvreté?
Jules Barbey d'Aurevilly*

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, signée, avec enveloppe à M. Prosper Vialon : « ... voici la toute petite baguette dont je me suis servi sur les épaules de ce chef des Misérables qui n'est même plus Victor Hugo... Je pense au Chien muet, mais quand passera-t-il? L'Administration du Pays, avec ses annonces, fait mourir la littérature. Sans cette Colossale Saloperie des Misérables, on n'aurait pas vu mon nom dans le journal une seule fois, ce mois-ci... » — Sans commentaires.

Le Pays que je vous envoie vous dira
que je suis ici — attendant les bâtons que je trouve
Tous les soirs dans les Roues de mes rêves.

Merci, mon très cher! Comme je ne
les avais pas, voici la toute petite baguette dont je
me suis servi sur les épaules de ce chef des Misérables
qui n'est même plus Victor Hugo. Heïn? quem dicit? You?

Je pense au Chien Muet, mais quand passera-
t-il. L'administration du Pays, avec ses annonces, fait
mourir la littérature. Sans cette Colossale Saloperie
des Misérables, on n'aurait pas vu mon nom dans
le journal une seule fois, ce mois-ci. Voilà!

mon respect à Madame Vialon, à Vous une poignée
de main. Soyons misanthropes, mais sachons

rire!

Jules Barbey d'Aurevilly.

Paris.

Mardi, 28. avril

53. — LES QUARANTE MÉDAILLONS DE L'ACADÉMIE. Paris, E. Dentu, 1864; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, filets gras et maigres à l'int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Noulhac.)

Édition originale.

Exemplaire avec **dédicace** autographe, signée, sur le faux-titre :

Au Comte Roselly de Lorgues
à un homme d'esprit qui aime la
gaîté, ce paquet de choses irrespectueuses.

Jules Barbey d'Aureville.

Au Comte Roselly de Lorgues,
à un homme d'esprit qui aime la
gaîté, ce paquet de choses irrespectueuses,
Jules Barbey d'Aureville

54. — Un Prêtre marié. (Paris), Imprimerie Schüller, s. d. (1864), in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog. (Champs.)

Édition préoriginale, très rare, parue, avec pagination suivie, dans *Le Pays*, du 6 juillet au 5 octobre 1864, et comportant de nombreuses notes imprimées au bas du texte dans lesquelles le directeur du journal combat certaines opinions exprimées par l'auteur.

Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes, signées, de J. Barbey d'Aureville, adressées au directeur du *Pays* et du *Constitutionnel*, relatives à son roman. Il discute au sujet des notes qui doivent paraître : « ... or puisqu'il s'agit du succès par le fait seul de la valeur du livre, ne craignez-vous pas que ces notes qui vont hacher mon récit et reporter l'attention sur vos objections, au lieu de la maintenir sur le livre même, non seulement ne me fassent manquer tous mes effets, mais n'impatientent le lecteur, sans cesse tiré par la manche, et distrait du Roman par cette polémique de petites notes qui lui entreront dans l'attention, comme une mouche dans le nez... C'est régent de classe annotant un devoir d'écolier, ce n'est pas Rédacteur en chef... »

(Voir page 21 la reproduction d'une des deux lettres autographes.)

Cher et plus que jamais, je l'espère, rédacteur en chef,

Il me vient de partout des nouvelles
qui me charment. On dit que vous êtes ou allez être le
Maître au Constitutionnel & au pays. Tirai savoir cela de
vous un de ces matins. Mais je ne veux pas vous laisser ignorer
ma joie et j'envoie vers vous mes félicitations et mon
espoir. Voilà donc un prêtre marié dans son cadre. Je
n'ai pas l'ombre d'un doute sur l'accomplissement de vos promesses,
et il y a longtemps que j'ai dormi en sécurité, appuyé sur votre
parole et sur votre amitié.

A bientôt & tout à vous,

Votre ami,

Jules Barbey d'Aurevillie

Mardi 8. 76

55. — **Un Prêtre marié.** Paris, Achille Faure, 1865; 2 vol. in-12, mar.
tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., sept filets or, dou-
blure et gardes faille rouge, tr. dorées sur témoins. (Marius-Michel.)

Édition originale, très rare.
Exemplaire sur papier de Hollande.

56. — LE CHEVALIER DES TOUCHES. Paris, Michel Lévy frères, 1864; in-12, mar. rouge, janséniste, doublé de mar. rouge, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (Marius-Michel.)

Édition originale.

Exemplaire avec l'envoi autographe, signé, suivant :

*A mon compatriote
Alexandre Piedagnel,
Le Normand,
cette gloire de la Normandie!
Jules Barbey d'Aurevilly.*

*A Mon compatriote
Alexandre Piedagnel,
Le Normand,
Cette gloire de la Normandie!
Jules Barbey d'Aurevilly*



57. — LE CHEVALIER DES TOUCHES. — Suite complète de cinq compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Félix Buhot, pour illustrer l'édition de Lemerre, Paris, 1879; album in-4, cart. demi-mar. grenat, tête dorée, non rog. (Nouilhac.)

Très belles épreuves du 3^e état, avec marges symphoniques, tirées sur papier de Hollande.

58. — LA VEILLEUSE. (Journal hebdomadaire.) 1^{re} série, in-16, 15 juillet-15 août 1868. — 2^e série, in-fol., 29 août-26 décembre 1868; ensemble 2 vol. in-16 et un, in-fol., cart. demi-toile, non rog.

Suite complète des numéros de ce journal dans lequel ont paru POUR LA PREMIÈRE FOIS de nombreux articles de Barbey d'Aurevilly : *Préface. M. About. — Visite à M. Hugo. — Diverses pensées. — Prévost-Paradol. — André Léo. — Conclusion. — Mmes Niboyet, Aulouard, Sand. — Arsène Houssaye. — A. Dumas fils et Mirès. — P. de Cassagnac. — LE MUSÉE DES ANTIQUES (Buloz, le baron James de Rothschild, Laferrière, C. Doucet, le prince Demidoff, Mme Ancelot, Philarète Chasles, Saint-Marc de Girardin, Auguste Barbier). — Encore Mme Bosquet, etc....*

Beaucoup de ces articles, augmentés, ont été réimprimés dans *LES VIEILLES ACTRICES, LES BAS BLEUS, etc....*

La première série, de format in-16, comporte cinq numéros, avec pagination suivie; la seconde, de format in-8°, comprend 18 numéros, avec pagination séparée (manque le numéro 2 de cette série).

59. — **LE PACHA.** Rhythme oublié. *Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869; petit in-8 carré, mar. rose saumon, cadre de filets or, listel de mar. vert avec petits fers dorés sur les plats, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv., étui. (Champs.)*

Édition originale, rare, tirée à 56 exemplaires sur papier vergé, avec texte imprimé en rouge et noir.

60. — **Les Diaboliques.** *Paris, Dentu, 1874; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, doublure de mar. rouge sertie d'un filet or, tr. dorées sur témoins, gardes soie, couv. conservée. (Marius-Michel.)*

Édition originale, rare.

Très bel exemplaire, couverture neuve, portant sur un feuillet de garde l'envoi autographe, signé, suivant :

*A mon ami Alexandre Piedagnet.
Diaboliquement à lui!
Jules Barbey d'Aurevilly.*

A mon ami Alexandre Piedagnet.

Diaboliquement à lui!

Jules Barbey d'Aurevilly

61. — GOETHE ET DIDEROT. *Paris, E. Dentu, 1880; in-12, 5 mar. chaudron, trois filets sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Champs.)*

Édition originale.

Exemplaire avec dédicace autographe, signée :

*A M. Arthur Meyer,
mon futur Directeur au Gaulois,
Le fil de ma plume,
Jules Barbey d'Aurevilly.*

*M. Monsieur Arthur Meyer,
mon futur Directeur
au Gaulois,*

le fil de ma plume,

Jules Barbey d'Aurevilly

On y a joint une carte portant, de la main de l'auteur :

*Au premier qui ait parlé de Goethe et Diderot
Jules Barbey d'Aurevilly
reconnaisant.*

Au premier qui ait parlé de Goethe & Diderot,

*Jules Barbey d'Aurevilly
reconnaisant.*

62. — UNE HISTOIRE SANS NOM. Paris, Lemerre, 1882; in-18, mar. tête de nègre, janséniste, doublé de mar. rouge serti d'un filet or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (Noulhac.)

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe, signé :

*A Monsieur Arthur Meyer,
Directeur du Gaulois,
son fidèle et souvenant
serviteur, malgré son air d'oubliance.
Jules Barbey d'Aurevilly.*

63. — CE QUI NE MEURT PAS. Paris, Imprimerie Dubuisson, 1883; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog. (Noulhac.)

Édition préoriginale, très rare, parue avec titre et pagination suivie, dans le *Gil Blas* (novembre 1883).

64. — CE QUI NE MEURT PAS. Paris, Lemerre, 1884; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., dent., doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (Chambolle-Duru.)

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

65. — MEMORANDA. Préface de Paul Bourget. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883; in-12, mar. vert olive, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (Chambolle-Duru.)

Édition originale. — Exemplaire avec envoi autographe, signé :

A Monsieur de Ronchaud
au plus délicat des esprits.
Jules Barbey d'Aurevilly.

66. — LES RIDICULES DU TEMPS. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883; in-12, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)

Édition originale. — Exemplaire avec dédicace autographe, signée :

A M. Henry Trianon
mon ami — dans trop d'éloignement.
Jules Barbey d'Aurevilly.

67. — Préface des Ridicules du Temps. MANUSCRIT ORIGINAL de Barbey d'Aurevilly, 2 pages in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (Champs.)

Manuscrit original de la Préface des Ridicules du Temps, signé, écrit par le maître avec des encres de couleurs. Il comporte de nombreuses corrections à l'encre et au crayon; le texte manuscrit présente des différences avec la préface imprimée dans l'ouvrage (Paris, Rouveyre et Blond, 1883).

Préface des Ridicules du Temps.

NE Sont pas Tous dans ce livre, — mais pourtant en voici quelques
uns pris à la surface très plate d'une société qui n'a plus guères de profond
que ses vices. Ah! si étaient, les vices du temps, au lieu des ridicules, quelques
ce lieu! il n'y en a plus de profondeur... Évidemment, ces vices, pour les montrer, il faud-
rait les décrire, de la Tentative d'une époque qui a inventé tant compliqué de
joindre l'hypocrisie des sociétés réglées au cynisme de ses propres désignements. Flétrissant
probablement
le lieu, si c'est vrai, et qui sait? le pourtrait peut-être servir ses adorables
tribunaux comme immoral et comme dangereux. Or en attendant que le
courage lui vienne de écrire, — si lui vient jamais, l'auteur des Ridicules du Temps
qui servira comme au tout le monde. Dans ce Temps ennuyeux, sont demandés
si y avait un moyen de faire vivre un livre gai, et il a planté la tête d'un
livre triste, ne voulant pour cette fois que ~~de~~ ^{jamais} d'une main légère
sur les bords du pot ne soit empoisonné des vices ~~contemporains~~ ^{contemporains} ridicules qui en
sont la crème. Mais, s'est-il gai, même à ce point?

On y a joint un numéro des *Hommes d'Aujourd'hui* consacré à Barbey d'Aurevilly, un portrait à la pointe sèche par J.-L. Perrichon et la photographie du portrait peint par Émile Lévy.

68. — LES VIEILLES ACTRICES. Le Musée des Antiques. Paris, Librairie des Auteurs modernes, 1884; in-12, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Première édition en librairie d'articles parus dans le journal *La Veilleuse* de Juillet à Décembre 1868.

Exemplaire avec dédicace autographe, signée :

A Monsieur Trianon.
Qu'il pense toujours de moi le bien qu'il
n'en dit plus.

J. Barbey d'Aurevilly.

Voir n° 58 : LA VEILLEUSE.

69. — UNE PAGE D'HISTOIRE (1603). Paris, Lemerre, 1886; plaquette in-16, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., filets, doublure et gardes faille rouge, tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, ornée de deux gravures de Courboin, d'après Ostrowski.

Exemplaire avec dédicace autographe, signée :

A mon ami
Octave Uzanne
qui, en amour, n'a peur de
rien.

J. Barbey d'Aurevilly.

A mon ami

Octave Uzanne,

*qui, en amour, n'a peur de
rien.*

J. Barbey d'Aurevilly

70. — LE CID (illustrations de Luc-Olivier Merson). *Paris, Revue illustrée*, 1887; plaquette in-4, mar. grenat, janséniste, cadre de mar. int., filets et petits fers, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées. (*Marius-Michel.*)

Extrait (2 pages) de la REVUE ILLUSTRÉE auquel on a ajouté deux portraits de l'auteur, dont l'un est la reproduction, en photogravure, de la toile d'Émile Lévy, avec, au bas, l'autographe suivant, voir reproduction page 8 :

*Une diffamation à poursuivre
en police correctionnelle.*

J. Barbey d'Aurevilly.

L'autre est une lithographie en couleurs représentant Barbey d'Aurevilly drapé dans un de ces grands manteaux à capuchon nommés *limousines*.

71. — LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN. *Paris, Frinzine*, 1887; *Paris, Quantin*, 1888-1889; 3 vol. — NOUVELLE SÉRIE, 1870-1883. *Paris, Tresse et Stock*, 1892; 1 vol. — DERNIÈRE SÉRIE, 1881-1883. *Paris, P. V. Stock*, 1896; 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-12, demi-mar. rouge, têtes dorées, non rog., couv. (*Champs.*)

Éditions originales.

Sur le premier volume, dédicace autographe, signée :

*A mon illustre et cher ami
Le comte Rosetty de Lorgues,
ce mépris d'une chose méprisable.*

J. Barbey d'Aurevilly.

72. — PENSÉES DÉTACHÉES. Fragments sur les Femmes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., filets, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, gravé par Rajon, épreuve en deux états AVANT LETTRE, sur papier de Hollande et sur papier vélin.

73. — POLÉMIQUES D'HIER. *Paris, A. Savine*, 1889; in-12, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

74. — DERNIÈRES POLÉMIQUES. *Paris, Albert Savine*, 1891; in-12, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

75. — AMAÏDÉE. Poème en prose. *Paris, Lemerre, 1890*; in-12, mar. bleu foncé, janséniste, bord. de mar. int. avec un encadrement de sept filets dorés, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

76. — FRAGMENT à mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à.... Préface de François Laurentie. *Paris, Lemerre, 1892*; in-16, mar. bleu, janséniste, cadre de mar. int., filets or, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier du Japon (n° 1).

77. — RHYTHMES OUBLIÉS. *Paris, Lemerre, 1897*; in-8, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., neuf filets, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Édition en partie originale.

Elle contient 10 poèmes en prose dont trois ont été déjà publiés : *Sonnet* (sous le titre : TRENTE-SIX ANS), 1856; — *Laocoon*, 1857. — *Les Yeux caméléons* (dans DEUX RHYTHMES OUBLIÉS), 1857.

Tirage à 510 exemplaires; un des 10 sur papier du Japon (n° 5), auquel on a joint une lettre autographe du conservateur de la Bibliothèque municipale de Caen relative à la plaquette TRENTE-SIX ANS.

78. — POUSSIÈRES. *Paris, Lemerre, 1897*; in-8, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Édition en partie originale.

Elle contient 27 pièces; douze ont paru dans la première édition des POÉSIES (1854) et le *Cid* a été publié pour la première fois dans LA REVUE ILLUSTRÉE (1887).

Quatorze pièces sont en édition originale : *La Haine du Soleil*. — *Le Buste jaune*. — *Le Vieux Goëland*. — *A qui rêves-tu?* — *Déboulez-les, vos longs cheveux*. — *Oh! les yeux adorés*. — *Treize ans*. — *Un Amour de jupe*. — *A Valagnes*. — *Les Spectres*. — *Chanson*. — *Tu l'en vas*. — *Tête pâle de ma chimère*. — *Te souviens-tu?*

Tirage à 510 exemplaires; un des 10 sur papier du Japon (n° 5).

79. — PREMIER MEMORANDUM 1836-1838. *Paris, Lemerre, 1900*; in-12, mar. vert olive, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

80. — LE ROMAN CONTEMPORAIN. *Paris, Lemerre, 1902*; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

81. — LETTRES A LÉON BLOY, avec un portrait et une lettre autographe. *Paris, Mercure de France, 1902*; in-12, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.
Un des 7 exemplaires sur papier de Hollande (n° 7).

82. — ROMANCIERS D'HIER ET D'AVANT-HIER. *Paris, Lemerre, 1904*; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

83. — DE L'HISTOIRE. *Paris, Lemerre, 1905*; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

84. — DEUXIÈME MEMORANDUM (1838) et quelques pages de 1864. *Paris, P. V. Stock, 1906*; in-12, mar. vert olive, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Chambolle-Duru.*)

Édition en partie originale.
La deuxième partie, *Quelques pages de 1864*, avait paru, *s. l. n. d.* (1900), in-8, tirée seulement à quelques exemplaires.
Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n° 6).

85. — FEMMES ET MORALISTES. *Paris, Lemerre, 1906*; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

86. — A CÔTÉ DE LA GRANDE HISTOIRE. *Paris, Lemerre, 1906*; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition originale.

87. — POÉSIE ET POÈTES. *Paris, Lemerre, 1906*; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

88. — LETTRES A UNE AMIE, 1880-1887. *Paris, Mercure de France, 1907*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 10), auquel on a joint huit lettres autographes, signées, de Mlle Louise Read à M. Jules Blancard (1884-1889), dans lesquelles elle donne des nouvelles de l'ermite de la rue Rousselet; la dernière est datée du mercredi 22 mai 1889, au lendemain de la mort de Barbey d'Aurevilly: " ... et c'est affreux surtout qu'il ait eu de tels chagrins et désillusionnements que ceux qu'il a éprouvés sur le compte d'amis qui n'étaient que des intrigants indignes. La mort est venue très douce, c'est ma seule consolation.... "

89. — LES DÉDICACES A LA MAIN DE M. J. BARBEY D'AUREVILLY. Notice par M. Jean de Bonnefon. Avec 62 reproductions en fac-similé et un portrait gravé à l'eau-forte par Noyon. *Paris, Blaisot, 1908*; grand in-8, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Tirage à 500 exemplaires.

Nombreuses annotations manuscrites, au crayon, dédicaces nouvelles et indication des exemplaires portant les dédicaces reproduites.

90. — VOYAGEURS ET ROMANCIERS. *Paris, Lemerre, 1908*; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

91. — LETTRES A TRÉBUTIEN (inédites). *Paris, Blaisot, 1908*; 2 vol. in-8, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. (*Nouilhac.*)

Édition originale, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Noyon.

Un des 6 exemplaires sur papier de couleur contenant deux états du portrait.

Exemplaire sur papier bleu, auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, de J. Barbey d'Aurevilly, avec son enveloppe, adressée à M. Didier, éditeur : « Je vous prie, Monsieur, de m'envoyer les deux volumes de Guérin et de sa sœur. Je sais par notre ami M. Vallon, que vous ne me les refuserez pas et je vous les demande.

L'indigne conduite — et encore plus folle qu'indigne — de M. Trebutien avec moi ne peut pas m'empêcher d'être dévoué à la gloire des Guérin, et vous ne devez pas craindre, vous éditeur nouveau qui n'êtes pour rien dans tout cela, ce que j'ai à en dire et ce que j'en dirai.... »

Curieuse et précieuse lettre autographe pour l'histoire littéraire romantique, elle marque la rupture de Barbey d'Aurevilly avec son grand ami de toujours Trebutien, qui collabora à la publication de ses œuvres.

À la Librairie Académique

*Monsieur
Monsieur Didier, éditeur*

*Quai des Grands Augustins,
Paris 1^{er}*

(Voir la lettre page 55.)

92. — LETTRES A TREBUTIEN (inédites). Paris, Bernouard, s. d. (1927); 4 vol. petit in-8, br., couv.

Édition en partie originale.
Exemplaire sur papier vergé de Navarre.

93. — PHILOSOPHES ET ÉCRIVAINS RELIGIEUX ET POLITIQUES. Paris, Lemerre, 1909; in-12, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)

Édition originale.

Paris, 5 7⁶² 62

Je vous prie, Monsieur, de m'envoyer les
deux volumes de Guérin et de sa sœur. Je suis par
votre ami, M. Vallon, que vous ne m'en refuserez pas &
je vous les demande.

L'indigne conduite — et encore plus folle
qu'indigne — de m'attribuer avec moi, ne peut pas m'en
pêcher d'être dévoué à la gloire des Guérin, & vous n'avez
rien à craindre, vous éditeur nouveau qui n'êtes
pour rien sans tout cela, ce que j'ai à en dire & ce
que j'en dirai.

Votre article sur Joubert est fait. Le livre qui
paraîtra demain, je vous l'envoierai.

Avec mes respects, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments distingués,

Jules Barbey d'Aurevilly

4. — CRITIQUES DIVERSES. Paris, Lemerre, 1909; in-12, demi-mar.
chaudron, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Stroo-
bants.)

95. — LE CACHET D'ONYX. LÉA (1831-1832). *Paris, La Connaissance s. d. (1919)*; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale du CACHET D'ONYX et première édition dans le commerce pour LÉA.

Tirage à 1050 exemplaires; un des 50 sur papier du Japon (n° 36).

96. — LETTRES INTIMES. *Paris, Edouard-Joseph, 1921*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 59).

97. — DISJECTA MEMBRA. *Paris, La Connaissance, 1925*; 2 vol. petit in-8, br., couv.

De la collection LES TEXTES.

Tirage à 730 exemplaires; un des 50 sur papier de Hollande (n° 11).

98. — POÈMES (de J. B. d'Aurevilly), précédés de sa vie et d'une bibliographie, par Henri Bachelin. *Paris, Bernouard, s. d. (1926)* petit in-8, br., couv.

Tirage à 1760 exemplaires; un des 50 sur papier de Hollande (n° 53).

99. — JULES BARBEY D'AUREVILLY, par Alcide Dusolier. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros. *Paris, E. Dentu, 1862*; in-12, cart. demi-toile brunc, non rog., couv.

Édition originale.

Excellente étude sur les premières œuvres de J. Barbey d'Aurevilly.

100. — J. BARBEY D'AUREVILLY, par Charles Buet. Impressions et souvenirs. *Paris, Savine, 1891*; in-12, demi-mar. rouge, tête dor. non rog., couv.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

101. — Jules Barbey d'Aurevilly. Sa vie et son œuvre d'après sa correspondance inédite et autres documents nouveaux, par Eugène Grélé, avec une préface de M. Jules Levallois. LA VII — *Caen, Jouan et Lanier, 1902*. L'ŒUVRE. — *Paris, Champion*

Caen, Jouan, 1904; 2 vol, in-8, cart. demi-toile grenat, non rog., couv. (Stroobants.)

Édition originale.

Exemplaire auquel on a joint six lettres autographes, signées, de Jules Barbey d'Aurevilly, écrites à l'encre rouge et à l'encre violette, et dont une porte sa devise : « Never more ».

Barbey d'Aurevilly était fort gêné pour vivre, et il sollicitait fréquemment l'insertion de quelques articles dans certains journaux. Or, il est touchant de voir le contraste qui existe entre la première de ces lettres et les suivantes. Un ami lui ayant demandé un secours, Barbey répond généreusement et suivant ses modestes moyens : « Voici 50 francs. Pour l'instant il m'est impossible de faire davantage. Mais, quand je pourrais vous envoyer beaucoup plus, cela ne suffirait pas. Vous retomberiez toujours où vous en êtes. C'est une position qu'il vous faut, je ne connais personne qui, actuellement, puisse vous en faire une. »

Dans les lettres suivantes, Barbey sollicite pour lui-même, auprès du rédacteur en chef d'un grand journal, l'insertion de quelques articles :

« C'est votre croyant qui vient à vous et qui vous rappelle son article. Demain il vous en portera un autre pour le pousser.... bille contre bille. Mais aujourd'hui, j'aime à vous dire : « ne m'oubliez pas »..... On m'avait dit que je paraîtrais probablement le lendemain, parce qu'il y avait place, mais je ne me fie qu'à votre parole..... Sera-ce enfin pour ce soir? Nous sommes à la fin de la semaine et bientôt à la fin du mois!..... Vous êtes si bon que, ma foi, j'envoie promener la honte d'être importun. Si nous n'étions pas à la fin du mois je vous laisserais tranquille, mais songez donc! Dans deux jours le mois sera fini et si mon article ne paraît pas, je n'en toucherai le prix que le mois prochain. Ce n'est pas l'amour-propre de l'auteur, c'est la vie empêchée qui se plaint à vous!..... J'aurai eu un article ce mois-ci, croyez-vous qu'on vive avec cela? »

A un ami, la seule lettre datée : Lundi de la Pentecôte, 1869 :

« Je viens vous demander de l'ouvrage car j'ai besoin de travailler, non pas seulement intellectuellement, MAIS DE L'AUTRE MANIÈRE AUSSI. Les loups sortent du bois! »

102. — JULES BARBEY D'AUREVILLY. Essai d'une bibliographie générale, par Eugène Grelé. Caen, Lanier, 1904; in-8, cart. demi-toile Lavallière, non rog., couv.

Édition originale. Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur.

103. — SUR BARBEY D'AUREVILLY. Études et fragments, par François Laurentie. Paris, Émile-Paul, 1912; in-12, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)

Édition originale.



BARRÈS (Maurice).

104. — TROIS STATIONS DE PSYCHOTHÉRAPIE. *Paris, Perrin et Cie, 1891;*
in-16, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Édition originale, rare.

Un des 16 exemplaires sur papier du Japon (n° 7).

105. — TOUTE LICENCE SAUF CONTRE L'AMOUR. *Paris, Perrin et Cie,*
1892; in-16, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos
conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale, rare.

Un des 16 exemplaires sur papier du Japon (n° 11).

106. — UN AMATEUR D'ÂMES. Illustrations de L. Dunki gravées sur
bois par MM. Andrin, C. Bellanger, J. Beltrand, T. Beltrand,
Charpentier, Dauvergne, etc.... Publié par les soins de la Société
des graveurs sur bois l'Image. *Paris, Fasquelle, 1899;* petit in-8,
cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 15).

107. — Un Amateur d'Âmes. Manuscrit autographe, signé, 16 pages
in-8, oblong., cart. demi-toile brune, non rog.

Article manuscrit., signé, de Maurice Barrès, 16 pages in-8, au sujet de deux petits
ouvrages de lui : UN AMATEUR D'ÂMES et NOTICE SUR STANISLAS DE GUAITA, portant
de nombreuses ratures et corrections.

Cet article est écrit sur le verso de circulaires électorales, coupées et remontées en
16 pages in-8 oblong.

(Voir ci-contre.)

108. — UN HOMME LIBRE. Portrait de l'auteur gravé sur bois par
P.-Eug. Vibert. *Paris, Crès et Cie, 1912;* in-12, cart. demi-mar.
rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Lanoë.*)

De la collection LES MAÎTRES DU LIVRE.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine (n° 5).

109. — SOUS L'ŒIL DES BARBARES. Portrait de l'auteur dessiné par
Axilette. *Paris, Crès et Cie, 1913;* in-12, cart. demi-mar. rouge,
non rog., couv. et dos conservés. (*Lanoë.*)

De la collection LES MAÎTRES DU LIVRE.

Un des 6 exemplaires sur papier de Chine (n° 6).

110. — UN JARDIN SUR L'ORONTE. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1922); in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur papier du Japon (n° 86).

111. — **Le Jardin de Bérénice.** Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1922*; gr. in-8, cartonnage soie brochée, non rog., couv. et dos conservés, étui à chemise demi-mar. (*Noulhac.*)

Trente-deux pointes sèches en couleurs de Malo Renault, dont 14 figures hors texte. Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives pour les Cent Bibliophiles (n° 90). Menu du dîner illustré ajouté.

ILLUSTRATION RECHERCHÉE DE MALO RENAULT.

BAUDELAIRE (Charles).

LESBOS (Les Fleurs du Mal).

VOIR N° 485 : LES POÈTES DE L'AMOUR.

112. — **Les Fleurs du Mal.** *Paris, Revue des Deux-Mondes, 1855*; in-8, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition préoriginale de 15 pièces des Fleurs du Mal sur les 18 publiées dans la *Revue des Deux Mondes* du 1^{er} juin 1855 (5^e livraison, tome X).

Les 15 pièces qui paraissent ici pour la première fois sont : *Au lecteur.* — *Réversibilité.* — *La Confession.* — *L'Aube spirituelle.* — *La Volupté* (devenue en 1857 *La Destruction*). — *Voyage à Cythère.* — *A la belle aux cheveux d'or* (devenu en 1857 *L'Irréparable*). — *L'Invitation au Voyage.* — *Mæsta et errabunda.* — *L'Ennemi.* — *La Vie antérieure.* — *Remords posthume.* — *Le Guignon.* — *La Béatrice.* — *L'Amour et le Crâne.*

Trois pièces avaient paru précédemment dans le *MESSAGER DE L'ASSEMBLÉE* (9 avril 1851) : *Le Tonneau de la haine.* — *La Cloche* (devenu en 1857 *La Cloche fêlée*). — *Le Spleen* (devenu en 1857 *De Profundis clamavi*).

Très rare.

113. — **Les Fleurs du Mal.** *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*; petit in-8, mar. vert olive, plats décorés d'un bouquet de roses et de chardons, dorés et mosaïqués, placés au centre d'un encadrement de quatre fil. or, s'entre-croisant aux angles, dos orné de filets or, cadre de mar. int. décoré de six fil. or, doublure et gardes de faille grenat, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare, avec la bonne couverture telle que l'a décrite Georges Vicaire sous la dénomination « couverture A » (v. plus loin n° 715 : Vicaire. — LES DEUX COUVERTURES DES « FLEURS DU MAL »).

Précieux exemplaire, l'un des 20 sur papier de Hollande, exceptionnel par la grandeur des marges et la beauté du papier.

Il porte sur une page de garde, écrite de la main même de Baudelaire, la liste ci-après :

*Pièces supprimées par jugement
du 20 août 1857 :*
Les Bijoux,
Le Léthé,
A celle qui est trop gaie,
Lesbos,
Femmes damnées (la 1^{re} seulement),
Les Métamorphoses du Vampire,

*Pièces supprimées par jugement
du 20 août 1857.*

Les Bijoux
Le Léthé.
à celle qui est trop gaie.
Lesbos.
Femmes damnées (la 1^{re} seulement).
Les métamorphoses du Vampire.

et, sur la page en regard, l'envoi autographe suivant :

*A Monsieur Achille Fould,
témoignage de reconnaissance.
Charles Baudelaire.*

*À Monsieur Achille Fould,
témoignage de reconnaissance*

Charles Baudelaire.

De plus, l'on y remarque, toujours de la main de Baudelaire, les corrections dont voici le détail :

- 1° Sur le feuillet de dédicace, aux deux mots *langue française*, Baudelaire ajoute une *s* pour les accorder avec le mot *ès* ;
- 2° P. 45. *Don Juan aux Enfers*, strophe 3, vers 4 : errant rétabli au singulier, et deux *s* ajoutées [les rivages] ;
- 3° P. 110. *Le Chat*, strophe 7, vers 2 : au remplacé par un [un parfum] ;
- 4° P. 217. *Le Reniement de Saint-Pierre*, strophe 1, vers 4 : aux devient au [au doux bruit] ;
- 5° *Ibid.*, même poème, strophe 2, vers 4 : Cieux remplacé par Dieux.

Ces corrections sont calligraphiées par le poète avec le plus grand soin, en sorte que l'unité typographique des pages est entièrement maintenue.

Le présent exemplaire a son histoire, que l'on reconstitue aisément d'après les passages suivants, extraits de la correspondance de Baudelaire. (LETTRES INÉDITES A SA MÈRE. Paris, Conard, 1918. — V. plus loin, n° 126) :

9 juillet 1857 : « ... J'ai reçu pour moi 16 exemplaires sur papier vulgaire et 4 sur papier de fl. Je vous ai réservé un de ces derniers » ;

27 juillet 1857 : « ... M. Fould se trouve obligé de me défendre... J'ai pour moi M. Fould, Sainte-Beuve et M. Mérimée... » (En effet, M. Achille Fould, alors ministre d'État, avait pris parti pour Baudelaire dès le commencement des poursuites.)

25 décembre 1857 : « ... Cet exemplaire des Fleurs est le mien ; je vous le dois, puisque j'ai donné le vôtre à M. Fould. C'étaient les deux derniers sur papier de Hollande... »

BELLE ET SOBRE RELIURE, DANS LA PREMIÈRE MANIÈRE DE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

114. — LES FLEURS DU MAL. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858 ; in-12, cart. demi-toile lie de vin, non rog., couv.

Édition originale. Un des rares exemplaires portant la date de 1858 : il est recouvert de la seconde couverture dont le verso annonce LES FLEURS DU MAL et la mise en vente d'un ouvrage à la date du 1^{er} février 1858. (Voir au sujet de ces exemplaires : *l'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, août 1929, n° 1711).

L'exemplaire, bien complet, est en tous points semblable à ceux portant la date de 1857 ; le titre est également tiré en rouge et noir, mais, à l'adresse de l'imprimeur, au verso du faux-titre, le mot *Imprimerie* est écrit en abrégé : *Imp.*, et les caractères employés pour cette adresse sont plus gras.

115. — LES FLEURS DU MAL. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861 ; in-12, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (*Mercier.*)

Édition en partie originale.

116. — LE VIN DES CHIFFONNIERS. Texte inédit reproduit en fac-similé avec des commentaires de M. Jacques Crépet. Publié par Armand Godoy. Paris, *Revue de l'Amérique latine*, 1924 ; plaquette petit in-4, cart. demi-toile grenat, tête dorée, non rog., couv. (*Farez.*)

Tirage unique à 25 exemplaires du texte autographié ; l'un des 20 sur papier vélin (n° 22). Fac-similé du manuscrit d'une pièce des FLEURS DU MAL présentant des différences notables avec les textes de 1852 (premier manuscrit de cette pièce), 1857 et 1861 (édition originale et seconde édition des FLEURS DU MAL).

117. — **Articles justificatifs** pour Charles Baudelaire, auteur des *Fleurs du Mal*. Paris, *Veuve Dondey-Dupré*, s. d. (1857); plaquette in-4, demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog. (*Champs.*)

Recueil d'articles écrits par Édouard Thierry, F. Dulamon, J. Barbey d'Aurevilly et Charles Asselineau, et publiés au lendemain du procès des FLEURS DU MAL. Deux de ces articles avaient été publiés; celui d'Ed. Thierry dans *Le Moniteur universel* (15 juillet 1857), celui de F. Dulamon dans *Le Présent* (25 juillet 1857). Les deux autres sont inédits.

On a relié à la fin : RÉVÉLATION MAGNÉTIQUE (traduit d'Edgard (sic) A. Poe), épreuves remontées portant de très nombreuses corrections autographes de Ch. Baudelaire. Cette pièce a paru en 1848 dans *La Liberté de penser*.

En tête, longue NOTE MANUSCRITE DE CHAMPFLEURY au sujet de cet exemplaire qui figurait à sa vente (1890, n° 688).

118. — **LÉ PROCÈS DES FLEURS DU MAL**. *La Revue des grands Procès*, s. d.; in-4, cart. demi-toile rouge, non rog.

Extrait de *La Revue des grands Procès* donnant le compte rendu in extenso du procès des *Fleurs du Mal*.

On y a joint un article de Charles Raisin-Dadre, *La Revision du Procès Baudelaire*, extrait de *La Grande Revue* (sept. 1926).

119. — **Les Fleurs du Mal**. Illustrations de A. Rassenfosse. Paris, pour *Les Cent Bibliophiles*, 1899; in-4, mar. Lavallière clair, janséniste, doublé de mar. Lavallière plus foncé, décor d'une jolie frise de fleurs stylisées avec boutons mosaïqués verts et jaunes, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Cent soixante-dix eaux-fortes dont 7 frontispices et 163 culs-de-lampe en couleurs.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin pour les Cent Bibliophiles (n° 121).

Exemplaire auquel on a ajouté un MENU DE RASSENFOSSE pour un dîner de la société et deux lettres autographes, signées, de cet artiste, dont l'une avec son portrait.

BELLE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

120. — **LES FLEURS DU MAL**. Suite des 23 planches refusées de Ch. Jouas, Lemaistre, Lavault, Jean Veber, Wagner, publiées par *Les Cent Bibliophiles*, 1899; album in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog. (*Champs.*)

Épreuves sur papier vélin, auxquelles on a ajouté un menu pour un dîner des Cent Bibliophiles, eau-forte de Van Muyden, d'après Jouas.

121. — **Les Fleurs du Mal**. Illustrations de Carlos Schwabe. Paris, Charles Meunier, 1900; in-8, cart. veau raciné, fleur d'orchidée mosaïquée sur le premier plat, titre et chardon dorés au dos, non rog., couv. et dos conservés. (*Meunier.*)

Tirage unique, à 77 exemplaires, sur papier vélin avec la suite en noir de toutes les gravures (n° 17).

122. — **Les Fleurs du Mal.** Illustrations dessinées et gravées sur bois par Émile Bernard. *Paris, Ambroise Vollard, 1916; 2 vol. in-4, cart. demi-mar. vert foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Belle édition donnant le texte complet et définitif des FLEURS DU MAL, illustrée de 350 bois originaux, en noir, d'Émile Bernard, dont 54 hors texte.
Tirage à 250 exemplaires, un des 260 sur papier vélin (n° 75).
Prospectus et spécimens illustrés, ajoutés.

123. — **LES FLEURS DU MAL.** Édition du Centenaire, avec une introduction bibliographique contenant de nouveaux documents sur le procès de 1857 par Pierre Dufay. Portrait de Ch. Baudelaire en photogravure. *Paris, Librairie des Bibliophiles parisiens, 1921; petit in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Un des 55 exemplaires sur papier du Japon (n° 43).

124. — **LES FLEURS DU MAL. LES ÉPAVES.** Notice, notes et éclaircissements de M. Jacques Crépet. *Paris, Louis Conard, 1922; petit in-8, cart. demi-mar. Lavallière foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Édition ornée d'un portrait de Baudelaire.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 15), contenant deux états du portrait, auquel on a joint un portrait d'Auguste Poulet-Malassis, par Gaujean, paru dans LE LIVRE, revue publiée par O. Uzanne.

125. — **LES FLEURS DU MAL.** Trente croquis en couleurs pour Les Fleurs du Mal, par Rassenfosse. *Paris, Dorbon aîné, s. d. (1927); in-8, en feuilles, étui à chemise.*

Tirage à 520 exemplaires sur papier vélin; un des 270 contenant le tirage en couleurs, seul (n° 259).

126. — **ŒUVRES POSTHUMES** et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et facsimilé de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin, 1887; in-8, mar. tête de nègre, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (Ruban, 1896.)*

Édition originale contenant principalement FUSÉES et MON CŒUR MIS A NU.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 8), auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, d'Ed. Manet (2 p. in-12) adressée à Poulet-Malassis auquel il demande des nouvelles « ...de notre pauvre ami Baudelaire; s'il est en état de comprendre, dites-lui donc combien moi et les miens nous pensons à lui..... Mais comment la nouvelle de sa mort était-elle arrivée à Paris..... »

Ben de Tollevant - van ras

et a agit il parait, les M...
un peccant our ...

en cord ...

comment le ...

must ...

son ...

agor ...

l'absence ...

J. J. March

34 B^o de Lafayette

Car's



les M... ..

vous me ...

plaisir en me ...

travaille de ...

sur ...

an ...

un ...

les ...

et ...

127. — LE TOMBEAU DE CHARLES BAUDELAIRE. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, Michel Abadie, François Coppée, Jules Claretie, Pierre Louÿs, Henri de Régnier, Jean Richepin, etc., précédé d'une étude sur les textes de *Les Fleurs du Mal...*, frontispice de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896; petit in-4, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (*M. Brisson.*)

Édition originale, tirée à 245 exemplaires; un des 30 sur papier du Japon (n° 27) avec portrait inédit et deux frontispices par F. Rops et Ch. Baudelaire.

128. — LETTRES. 1841-1866. Portrait en héliogravure. *Paris, Mercure de France*, 1906; 2 vol. in-8, cart. demi-mar. vert olive, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition en partie originale.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier vélin, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

129. — LETTRES INÉDITES A SA MÈRE. Préface, notes et index de Jacques Crépet. *Paris, Louis Conard*, 1918; petit in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale, tirée à 500 exemplaires (n° 476).

130. — DERNIÈRES LETTRES INÉDITES A SA MÈRE, avec un avertissement et des notes de Jacques Crépet et un portrait inédit de Baudelaire. *Paris, Éditions Excelsior*, 1926; in-8, carré, br., couv.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 48).

131. — CHARLES BAUDELAIRE. Étude biographique d'Eugène Crépet, revue et mise à jour par Jacques Crépet, suivie des *Baudelairiana* d'Asselineau, recueil d'anecdotes publié pour la première fois in extenso, et de nombreuses lettres adressées à Ch. Baudelaire. Portraits de Ch. Baudelaire, Jeanne Duval, Mme Sabatier. *Paris, Vanier*, 1906; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition en partie originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.



132. — BAUDELAIRE ET SAINTE-BEUVE, par Fernand Vandérem. Nouvelle édition augmentée de notes et d'un chapitre inédit. *Paris, Leclerc, 1917*; plaquette petit in-4 carré, cart. demi-toile brune, non rog., couv. et dos conservés. (*Farez.*)

Tirage à 235 exemplaires.

Exemplaire auquel on a joint trois lettres autographes de l'auteur.

133. — L'ORIGINALITÉ DE BAUDELAIRE, par Robert Vivier. *Bruxelles, Académie de langue et de littérature françaises, 1926*; in-8, br., couv.

Édition originale.

Mémoire couronné par l'Académie de langue et de littérature françaises.

134. — LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Numéro spécial consacré à Charles Baudelaire. *Paris, Blaizot, 1927*; petit in-4, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier Madagascar (n° 6).

BEAUMARCHAIS (Caron de).

135. — LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882*; petit in-8, cart. demi-toile rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

De la PETITE BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE.

Exemplaire sur papier de Hollande avec un seul état des gravures, avec la lettre.

BÉHAINE (René).

136. — HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. 1^{er} livre (Alfred Varambaud). Eaux-fortes par P.-M. Roy. *Paris, Clerget, 1904*; in-12, cart. demi-toile grenat, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Farez.*)

Édition originale tirée à petit nombre.

137. — HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Alfred Varambaud. Céline Armelle. Michel Varambaud. — Les Survivants. — Si Jeunesse savait... — La Conquête de la vie. — L'Enchantement du feu. — Avec les Yeux de l'esprit. — Au Prix même du bonheur. — *Paris,*

Fasquelle, 1908, *Grasset*, 1914, 1930; 7 vol. in-12, cart. demi-toile grenat, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (*Farez.*)

Édition originale, et en partie originale pour le premier volume.

138. — Histoire d'une Société. LES SURVIVANTS, *Paris, Bernard Grasset*, 1914; in-12, br., couv.

Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande (n° 20).

139. — Histoire d'une Société. LA CONQUÊTE DE LA VIE. *Paris, Bernard Grasset*, 1924; in-12, br., couv.

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n° 8).

BENOIT (Pierre).

140. — DIADUMÈNE, poèmes. *Paris, G. Oudin*, 1914; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

BERNARD (Tristan).

141. — UN MARI PACIFIQUE. Roman. *Paris, Revue Blanche*, 1901; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

BOCCACE.

142. — LA FIANCÉE DU ROY DE GARBE. Traduction d'Anthoine Le Maçon, imagée et vignettée par Léon Lebègue. *Paris, H. Floury*, 1903; in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog. couv. (*Noulhac.*)

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste, tirage réservé pour la société Les XX, avec la suite à part, sur Chine, de toutes les illustrations en noir (n° 19).

BOILEAU.

143. — OEUVRES POÉTIQUES, suivies d'œuvres en prose publiées avec notes et variantes par P. Chéron. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu, têtes dorées, non rog. (Champs.)*

De la NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE.

Tirage à 200 exemplaires en grand papier, un des 15 sur papier Whatman, contenant le portrait en deux états (n° 25).

BOIS (Comte du).

144. — LES RHAPSODIES PASSIONNÉES. *Paris, Lemerre, 1901; in-12, mar. grenat, janséniste, doublé de mar. gris, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Marius-Michel.)*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

BONNARD (Abel).

145. — LE SOLITAIRE DU TOIT. *Paris, Société du Livre d'Art, 1928; in-8, br., couv.*

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives pour la Société du Livre d'Art (n° 72).

BOUFFLERS (Chevalier Stanislas de).

146. — ALINE, reine de Golconde. Conte. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres, 1887; plaquette in-8, cart., demi-mar. bleu, non rog., couv. (Noulhae.)*

Compositions d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte, au lavis, par E. Gaujean, texte buriné par A. Leclère.

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier de Hollande pour la Société des Amis des Livres (n° 46).

BOUILHET (Louis).

147. — MELOENIS. Conte romain, extrait de la Revue de Paris. *Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné, 1851; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (Carayon.)*

Édition originale.
Envoi autographe, signé, de l'auteur :

*A Monsieur Baresté,
hommage respectueux de l'auteur.
L. Bouilhet.*

*à Monsieur Baresté,
Hommage respectueux de l'auteur
L. Bouilhet*

148. — POÉSIES. Festons et astragales. *Paris, Bourdilliat, 1859;*
in-12, demi-mar. bleu roi, coins, dos orné, tête dor., non rog.,
couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

BOURGES (Élémir).

149. — LES OISEAUX S'ENVOLENT ET LES FLEURS TOMBENT. *Paris, Plon,*
s. d. (1893); in-12, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée,
non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition originale.

150. — LA NEF. *Paris, P. V. Stock, 1904,* in-8, cart. demi-mar.
rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Brisson.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé
pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes, signées, de l'auteur (4 p. in-12,
1 p. in-8) à un ami. Il lui donne des nouvelles d'amis communs, entre autres de
Péladan : « il m'a stupéfié comme à l'ordinaire par ses vastes projets, sa folie, son
bon sens, et son imperturbable marche en avant.... »

151. — LE CRÉPUSCULE DES DIEUX. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft. Paris, *Le Livre contemporain*, 1905; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Cinquante-quatre eaux-fortes originales en couleurs de Richard Ranft, dont 31 figures hors texte.

Tirage unique à 117 exemplaires sur papier vélin de Rives pour la société *Le Livre contemporain* (n° 78).

BOURGET (Paul).

Tous les ouvrages de cet auteur sont reliés, sauf indication contraire, mar. vert olive, trois filets sur les plats, dos orné, cadre de mar. int., dent., doublure et gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

152. — LA VIE INQUIÈTE. Au bord de la mer. Jeanne de Courtisols. George Ancelys. *La Vie inquiète*. Paris, *Lemerre*, 1875; in-12.

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

153. — EDEL. Poème. Paris, *Lemerre*, 1878; in-12.

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

154. — LES AVEUX. Poésies. Paris, *Lemerre*, 1882; in-12.

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

155. — ESSAIS DE PSYCHOLOGIE CONTEMPORAINE. Baudelaire. — M. Renan. — Flaubert. — M. Taine. — Stendhal. Paris, *Lemerre*, 1883; in-12, demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande, auquel on a ajouté les cinq portraits, en épreuves sur Chine, avant lettre, parus dans la notice sur Baudelaire de Charles Asselineau. Ces portraits, faits à diverses époques de sa vie, sont gravés, deux par MANET (1862 et 1865), trois par BRACQUEMOND : d'après BAUDELAIRE lui-même (1846), COURBET (1848), EM. DE ROY (1844).

156. — NOUVEAUX ESSAIS DE PSYCHOLOGIE CONTEMPORAINE. MM. Dumas fils, Leconte de Lisle, de Goncourt, Tourguénief, Amiel. *Paris, Lemerre, 1886; in-12.*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

157. — L'IRRÉPARABLE. Deuxième amour. Profils perdus. *Paris, Lemerre, 1884; in-12.*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

158. — CRUELLE ÉNIGME. *Paris, Lemerre, 1885; in-12.*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

159. — UN CRIME D'AMOUR. *Paris, Lemerre, 1886; in-12.*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

160. — MENSONGES. *Paris, Lemerre, 1887; in-12.*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

161. — ANDRÉ CORNÉLIS. *Paris, Lemerre, 1887; in-12.*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

162. — LE DISCIPLE. *Paris, Lemerre, 1889; in-12.*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 24).

163. — ÉTUDES ET PORTRAITS. I. Portraits d'Écrivains. — II. Notes d'Esthétique. — III. Études anglaises. — IV. Fantaisies. *Paris, Lemerre, 1889; 2 vol., in-12.*

Éditions originales.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

164. — **PASTELS. (Dix Portraits de Femmes.) — NOUVEAUX PASTELS. (Dix Portraits d'Hommes).** *Paris, Lemerre, 1889-1891; 2 vol., in-12.*

Éditions originales.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 1 et 9).

165. — **Pastels. Dix Portraits de Femmes.** Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, Conquet, 1895; in-8, mar. bleu foncé; le premier plat est orné d'un joli décor de cyclamens mosaïqués sur fond encastré, avec titre doré, cadre de mar. int., filets, rang de perles et fleurons dorés, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (Marius-Michel.)*

Tirage unique à 200 EXEMPLAIRES SUR papier du Japon (n° 97).

Édition ornée de 11 aquarelles de Robaudi imprimées en couleurs à la poupée et 35 ornements, en-têtes, culs-de-lampe de Giraldon imprimés en couleurs typographiquement.

Exemplaire auquel on a joint une suite des illustrations de Giraldon, tirées à part et quatre essais d'illustrations par Robaudi.

RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

166. — **UN COEUR DE FEMME.** *Paris, Lemerre, 1890; in-12.*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 7).

167. — **SENSATIONS D'ITALIE.** *Paris, Lemerre, 1891; in-12.*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 9).

168. — **PHYSIOLOGIE DE L'AMOUR MODERNE.** Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, Lemerre, 1891; in-12.*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 17).

169. — **LA TERRE PROMISE.** *Paris, Lemerre, 1892; in-12.*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 8).

170. — **UN SCRUPULE.** Illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. *Paris, Lemerre, 1893; in-16.*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 5).

171. — LE FANTÔME. *Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1901); in-8, car demi-mar. vert olive, non rog., couv. (Champs.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8 sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX avec couverture spéciale (n° 19).

BOYLESVE (René).

172. — MADEMOISELLE CLOQUE. *Paris, Édition de la Revue blanche, 1898; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés (Champs.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

173. — SAINTE-MARIE-DES-FLEURS. Eaux-fortes originales en couleur de Charles Duvent. *Paris, Le Livre contemporain, 1913; in-4, car demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés.*

52 eaux-fortes originales, en couleurs, de Duvent, dont un frontispice et 14 figures hors-texte.

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

174. — SOUVENIRS DU JARDIN DÉTRUIT. Roman inédit. Bois originaux de Maximilien Vox. *Paris, Le Livre moderne, 1924; petit in-8, car demi-toile verte, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Farez)*

Édition originale.

BRIZEUX (Auguste).

175. — MARIE. *Paris, Auffray, Urbain Canel, 1832; in-16, mar. bleu à longs grains, plats décorés d'un encadrement de six fil. or, grains et maigres, avec motifs d'angle, dos orné, même style, filets intérieurs dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Canape.)*

Voir la reproduction de la reliure.

Édition originale.

Envoi autographe, signé, de l'auteur, sur une page de garde :

Offert à Monsieur Jules de St-Pélic.

A. B.

176. — MARIE. Poème. *Paris, Paulin; Renduel, 1836; in-8, demi-mar. bleu roi, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

Seconde édition, en partie originale.

Elle contient 9 pièces nouvelles : *Le Barde. Le Chemin du pardon. L'Élégie de Le Braz. Rencontre sur Ar-Vôden. Les Goëlands, Fragment (A toi, doux Lo Théa), et trois élégies à Marie (Depuis Ker Velanek. Paris m'avait glacé. Ouvre, c'est moi Joseph!)* Quelques poésies sont remaniées, d'autres paraissent sous de nouveaux titres.

Envoi autographe, signé, de l'auteur, sur le faux-titre :

A mon ami Sainte-Beuve.

A. Brizeux.

A mon ami Sainte-Beuve.

A. Brizeux.

BUHOT (Félix).

177. — FÉLIX BUHOT, avec un portrait de l'artiste par François Courboin. Catalogue descriptif de son œuvre gravé, par Gustave Bourcard, avec une préface d'Arsène Alexandre. *Paris, Flouvy, 1899; in-8, cart. demi-mar. rouge, couv. et dos conservés. (Champs.)*

Tirage à 150 exemplaires (n° 141).

Exemplaire auquel on a ajouté le prospectus de l'ouvrage, une carte de l'auteur et une lettre autographe, signée, de Félix Buhot.

178. — FÉLIX BUHOT, par Léonce Bénédite. Étude biographique et critique suivie du catalogue de l'Œuvre gravé de cet artiste exposé au Musée du Luxembourg. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, s. d. (1902); plaquette in-4, cart. demi-mar. vert olive, tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

De la collection LES ARTISTES DE TOUS LES TEMPS.

Ouvrage illustré de gravures dans le texte et de planches hors texte dont deux en héliogravure sur papier du Japon.

On y a joint une lettre autographe, signée, de Félix Buhot et un article d'Octave Uzanne extrait du LIVRE, livraison de mars 1888.

BURNAT-PROVINS (Marguerite).

179. — CANTIQUE D'ÉTÉ. Préface de Camille Lemonnier. *Paris, Sansoni et Cie*, 1910; in-8, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Tirage à 518 exemplaires signés par l'auteur; un des 500 sur papier Feather-Weight. Exemple auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, de l'auteur, conviant son correspondant à lui entendre lire quelques poèmes.

-
180. — CANTIQUE DES CANTIQUES (LE). DIX-SEPT DESSINS DE GEORGE BARBIER sur le Cantique des Cantiques. Traduction française de 1613. *Paris. Se trouve à la Belle édition, s. d.* (1914); in-8 carré, cart. demi-mar. tête de nègre, complètement non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Tirage à 240 exemplaires, un des 50 sur papier ancien du Japon (n° 32).
ALBUM RARE.

CHAMFORT (N.)

181. — ŒUVRES CHOISIES publiées avec préface, notes et tables par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879; 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

De la NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE.

Tirage en grand papier à 170 exemplaires; un des 15 exemplaires sur papier de Chine (n° 4), avec deux états du portrait, dont l'avant-lettre.

CHARDONNE (Jacques).

182. — L'ÉPITHALAME. *Paris, Delamain, Boutelleau*, 1921; 2 vol. in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 400 exemplaires sur papier de Hollande (n° 52).

CHATEAUBRIAND (René de).

183. — RENÉ. Texte réimprimé sur l'édition de 1805 avec une préface par Ad. Van Bever. Portrait de l'auteur d'après Girodet. Paris, Crès, 1917; in-16, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)

De la collection LES VARIÉTÉS LITTÉRAIRES.

Tirage à 1585 exemplaires.

Un des 10 sur papier de Chine (n° 5).

CHATEAUBRIANT (Alphonse de).

184. — MONSIEUR DES LOURDINES, histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Eaux-fortes en couleurs de P. Labrousche. Paris, Société du Livre d'Art, 1921; in-4, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (David.)

Vingt-sept eaux-fortes originales en couleurs de P. Labrousche, dont 7 figures hors texte. Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société du Livre d'Art (n° 72).

CHÉNIER (André).

185. — POÉSIES. Lyon, Lardanchet, 1919; petit in-8, cart. demi-mar. bleu foncé, couv. et dos conservés. (Noulhac.)

De la BIBLIOTHÈQUE DU BIBLIOPHILE (Poètes).

Tirage à 1025 exemplaires.

Un des 10 sur papier de Chine (n° 6).

CLARETIE (Jules).

186. — Un Livre unique. L'AFFAIRE CLÉMENCEAU, peinte et illustrée. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1880; plaquette in-4, cart. demi-mar. tête de nègre, tête dor., non rog., couv. (Stroobants).

Tirage à 100 exemplaires.

Un des 15 sur papier de Chine (n° 11).

187. — LES PIÉTONS DE PARIS. Illustrations de Luigi Loir. Paris, Le Livre contemporain, 1911; in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (M. Brisson.)

Vingt-neuf compositions en couleurs de Luigi Loir, dont 9 figures hors texte.

Tirage unique à 114 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

CLAUDEL (Paul).

188. — L'OTAGE, drame. *Paris, Édition de la Nouvelle Revue française, Marcel Rivière et Cie, s. d. (1911); in-8, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8, sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale, auquel on a joint un programme illustré du Théâtre de l'Œuvre avec fac-similé du manuscrit de la dernière scène écrite pour l'Œuvre et qui ne se trouve pas dans l'édition publiée.

CLERMONT (Émile).

189. — LAURE. *Paris, Grasset, 1913; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

COIGNY (Aimée de).

190. — MÉMOIRES. Introduction et notes par Étienne Lamy. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902); cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Carayon.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8, sur papier vélin d'Arches, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

COLETTE (Colette Willy).

191. — L'ENTRAVE, roman. *Paris, Librairie des Lettres, 1913; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8, sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

192. — LA VAGABONDE. Roman. Illustrations de Mich reproduites en lithographie par Gaston Prost. *Paris, Société du Livre d'Art, 1924; in-4, br., couv., étui à chemise.*

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin pour la société du Livre d'Art (n° 72).

COLLEVILLE (Comte de).

193. — UN CAHIER INÉDIT DU JOURNAL d'EUGÉNIE DE GUÉRIN. *Paris, Mercure de France, 1911; in-16, cart. papier, non rog., couv. et dos conservés.*

Édition originale.

194. — CONCOURS DE POÉSIE DE L'ODÉON (23 avril 1898). Les douze poèmes retenus par le jury et les résultats du concours. *Paris, Société du Mercure de France, 1897; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale, contenant LE FRISSON DE LA VIE, poésie de Charles Guérin. Un des 12 exemplaires sur papier du Japon.

CONSTANT (Benjamin).

195. — **Adolphe.** Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, préface de Paul Hervieu. Cinquante eaux-fortes de G. Jeannot. *Paris, 4, rue Picot, 1901; in-4, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. (Stroobants.)*

Ouvrage très recherché par les illustrations de Jeannot.

Tirage à 131 exemplaires.

Un des 20, sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste, tirage réservé pour la société Les XX, et comportant, en deux états, un FRONTISPICE SPÉCIALEMENT FAIT POUR CETTE SOCIÉTÉ (n° 19). On a relié à la fin :

CLÉMENT-JANIN. LE LIVRE D'ARTISTE. Décoré d'un portrait de Benjamin Constant, pointe sèche originale, et de douze études destinées à l'illustration d'ADOLPHE, par Georges Jeannot, gravées sur bois en noir et en couleurs, par Jules Germain. *Paris, Ch. Bosse, 1906; in-4, couv. Complément de l'ADOLPHE. Tirage à 115 exemplaires, l'un des 65 sur papier vélin, avec un seul état des gravures (n° 71).*

COPPÉE (François).

196. — LE PASSANT, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre, 1869; in-12, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)*

Édition originale.

COSTER (Charles de).

197. — **Légendes flamandes**, illustrées de douze eaux-fortes par Adolph. Dillens, Charles de Groux, Félicien Rops, François Roffiaen, Edmond de Schampheleer, Jules van Imschoot, Otto von Thoren, et précédées d'une préface par Émile Deschanel. *Paris, Michel Lévy, 1858*; petit in-8, demi-mar. vert. tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale et premier tirage des douze eaux-fortes sur Châssin appliqué.
TRÈS RARE AVEC SA COUVERTURE.

COURTELINE (G.-V.-M.).

198. — **LA CONVERSION D'ALCESTE**. Comédie représentée pour la première fois sur le Théâtre-François, le 15 janvier 1905. *Paris, chez l'Authent (sic), 1905*; plaquette in-16, cart. vélin blanc, à l'ancienne.

Édition originale de ce pastiche de Molière, ornée d'un frontispice et tirée à 50 exemplaires, sur papier vergé teinté.

Un des 20 exemplaires, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, et contenant deux états du frontispice (n° 19).

DANTE ALIGHIERI.

199. — **Vita nova**. Traduite par Henry Cochin, illustrée par Maurice Denis, bois en couleurs de Jacques Beltrand. *Paris, Le Livre contemporain, 1907*; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Carayon.*)

Un frontispice, 55 figures dans le texte et 84 lettres ornées, gravées sur bois et imprimées en couleurs.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

Un des plus beaux ouvrages illustrés par Maurice Denis.

Cet exemplaire conservé en état de neuf permet une somptueuse reliure moderne.

DAUDET (Alphonse).

200. — **AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON**. *Paris, E. Dentu, 1872*; in-12, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire avec la couverture bleutée.

201. — FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1874*; in-12, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. (*Champs*).

Édition originale (couverture doublée).

202. — JACK. Mœurs contemporaines. *Paris, E. Dentu, 1876*; 2 vol. in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac*.)

Édition originale.

203. — LE NABAB. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1877*; in-12, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Stroobants*.)

Édition originale (couverture à la date de 1878, comme pour tous les exemplaires).
Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande (n° 22).

204. — NUMA ROUMESTAN. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881*; in-12, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Stroobants*.)

Édition originale.

Un des 275 exemplaires sur papier de Hollande (n° 65).

205. — LA DÉFENSE DE TARASCON. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, Conquet, 1886*; in-16, cart. cuir japonais, tête dorée, non rog., couv. (*Champs*.)

Édition tirée sur papier du Japon, non mise dans le commerce.
Exemplaire au nom de M. de Lescure.

DELORME (Hugues).

206. — QUAIS ET TROTTOIRS. 13 lithographies en couleurs de Heidbrinck. *Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1898*; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. (*Champs*.)

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin pour les membres de la société (n° 107).

DESCAVES (Lucien).

207. — BARABBAS. Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen. *Paris, Rey, 1914*; petit in-8 carré, cart. demi-mar. tête de nègre non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac*.)

Édition originale et premier tirage.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon avec une suite à part, sur Chine, de toutes les compositions de Steinlen (n° 32).

DES RIEUX (Lionel).

208. — LA TOISON D'OR. *Paris, Mercure de France, 1897; in-16 carré, br., couv.*

Édition originale, tirée à 264 exemplaires; l'un des 249 sur papier vergé à la forme.

209. — LES COLOMBES D'APHRODITE. *Paris, Mercure de France, 1898; in-16 carré, br., couv.*

Édition originale, tirée à 264 exemplaires; l'un des 249 sur papier vergé à la forme.

210. — LE CŒUR DES MUSES. *Paris, Mercure de France, 1898; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

211. — DIABLE A PARIS (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, artistique, littéraire, industrielle, etc..., texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, etc., etc...; précédé d'une Histoire de Paris, par Th. Lavallée. Illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny (*sic*), Français. *Paris, Hetzel, 1845-1846; 2 vol. in-8, demi-mar. brun, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Premier tirage.

Huit cents vignettes dans le texte et 211 figures hors texte, d'après Gavarni et Bertall. Exemplaire bien complet du Plan du Diable à Paris, collé sur toile, plié dans un étui à chemise formant un volume à part.

DIERX (Léon).

212. — POÈMES ET POÉSIES. *Paris, E. Sausset, 1864; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

213. — POÉSIES COMPLÈTES. Édition corrigée et augmentée. I. Poèmes et poésies. Les Lèvres closes. — II. Les Paroles du Vaincu. La Rencontre. — Les Amants. *Paris, Lemerre, 1889-1890; 2 vol. in-12, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. et dos conservés.*

Édition collective.

C'est dans *Les Paroles du Vaincu* (T. II, p. 6) que se trouve pour la première fois ce cri :
DEBOUT LES MORTS ! que l'adjudant (plus tard lieutenant) Péricard devait prononcer dans des circonstances tragiques pendant la guerre de 1914-1918.

DROZ (Gustave).

214. — **Monsieur, Madame et Bébé.** Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur, en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard, 1878; in-8, mar. bleu, décoré d'un jeu de filets avec bouquets mosaïqués aux angles, cadre de mar. int., filets et petits fers, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. (Marius-Michel.)*

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, de ce livre très recherché pour les compositions d'Edmond Morin.

RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

215. — TRISTESSES ET SOURIRES. *Paris, Havard, 1884; in-12, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. (Stroobants.)*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

DU FRESNOIS (André).

216. — UNE ÉTAPE DE LA CONVERSION DE HUYSMANS, d'après des lettres inédites à Mme de C..., avec un portrait de J. K. Huysmans. *Paris, Dorbon aîné, s. d. (1912); in-12, cart. demi-mar. tête de nègre, couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté un avis publié dans la *Bibliographie de la France* au sujet de la destruction de cette brochure.

DUMAS fils (Alexandre).

217. — **Affaire Clémenceau.** Mémoire de l'accusé. Paris, Michel Lévy, 1866; grand in-8, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., filets, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Édition spéciale, non mise dans le commerce, tirée à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire (n° 70) offert par l'auteur à M. Moreau-Chaston avec quelques lignes autographes, signées :

C'est en face de Jonville qu'Isa Clémenceau se baignait à Sainte-Assise. Le pavillon qu'elle occupait appartient au prince de Beauvau.

Offert à Moreau-Chaston.

A. Dumas fils.

Jonville, juillet 1878.

C'est en face de Jonville qu'Isa Clémenceau se baignait à Sainte-Assise. Le pavillon qu'elle occupait appartient au prince de Beauvau.

offert à Moreau-Chaston

*Jonville -
juillet 1878.*

A. Dumas }

218. — **Affaire Clémenceau.** Eaux-fortes originales par Albert Besnard. Paris, Le Livre contemporain, 1905; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Carayon.*)

Suite complète de dix eaux-fortes de Besnard, publiée sous couverture et titre, accompagnée des fac-similés de deux lettres de J. Claretie et d'une table des illustrations; elle a été tirée pour la société Le Livre contemporain à 115 épreuves en deux états : en noir avec remarque et en bistre sans remarque; le FRONTISPICE EST EN 6 ÉTATS, noir et bistre (n° 78).

219. — ÉVANGILE (L') de l'enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfang. Compositions et encadrements de Carloz Schwabe. Paris, Armand Colin, s. d. (1894); in-4, mar. vert olive, cinq filets or sur les plats, dos orné, cadre de mar. int., petits fers dorés avec fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Champs.*)

Encadrement différent à chaque page et trente-cinq compositions en couleurs de Carloz Schwabe dont neuf figures hors texte.

Édition de la REVUE ILLUSTRÉE, tirée à 150 exemplaires de luxe sur papier vélin; un des 50 contenant trois états des gravures dont le tirage à part, en noir, sur Chine et l'état en couleurs, avant lettre (n° 21).

FABRE (Ferdinand).

220. — L'ABBÉ TIGRANE, candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. Paris, L. Conquet, 1890; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. (*Gruel.*)

Exemplaire imprimé sur papier du Japon (n° 97) contenant deux états des gravures dont une suite avant la lettre, noms des artistes à la pointe.

221. — FÉMINIES. Huit Chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains, 1896; in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Huit frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements à chaque page, tirés en tons divers et vignettes, en-têtes et culs-de-lampe imprimés en noir.

Tirage unique à 185 exemplaires sur papier du Japon avec deux états, noir et couleurs, des frontispices de Rops (n° 140).

FERRÈRE (E.-L.).

222. — LE DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES. Texte établi d'après le manuscrit original et publié avec une introduction et un commentaire. *Paris, Conard, 1913*; grand in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*David.*)

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de cette œuvre de Flaubert restée inachevée. L'Édition originale a paru à la suite de BOUVAUD ET PÉCUCIET, *Paris, Conard, 1911.* (Voir n° 239.)

223. — FEUILLE (LA) par Zo d'Axa. (Dessins de Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce.) *Paris, 1897-1899*; petit in-folio, cart. demi-toile rouge, non rog. (*Champs.*)

Collection complète de 25 numéros, illustrés chacun d'une grande composition d'après Steinlen, Léandre, Willette, Hermann-Paul, Couturier, etc.
On y a joint une affiche d'intérieur de LA FEUILLE.

FLAUBERT (Gustave).

224. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, aux Bureaux de la Revue de Paris, 1856*; in-8, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition préoriginale, parue dans la *Revue de Paris* du 1^{er} octobre au 15 décembre 1856.
Le présent exemplaire comprend le faux titre et le titre, éléments fort rares, manquant le plus souvent, par lesquels seulement l'ensemble commence (malgré l'absence de pagination spéciale) de prendre figure de volume distinct, d' « édition ».

Exemplaire auquel on a ajouté les faux-titre, titre et couverture des quatre numéros de la *Revue de Paris* dans lesquels a paru MADAME BOVARY, ainsi qu'un PORTRAIT-CHARGE DE FLAUBERT, signé Lemot, pseudonyme du dessinateur Uzès, extrait de la *Chronique médicale* (1^{er} novembre 1900).

On y a joint également une lettre de Georges Vicaire relative à cet exemplaire même.

225. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*, in-12, mar. Lavallière, double encadrement de trois filets or et de branches de pommier avec feuilles dorées et fleurs mosaïquées, dos orné, doublé de mar. rouge, avec cadre formé de trois filets or et d'une bande à petits fers dorés et mosaïqués, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

Un des très rares exemplaires imprimés sur papier vélin fort, publiés en un seul volume avec couverture imprimée sur papier vert clair. Il porte sur le faux titre l'amer envoi autographe suivant :

*A mon ami très cher Al. Baudry.
le seul qui vienne me voir
dans ma solitude
rustique,
l'auteur indigne
Gus Flaubert.*

*a mon ami, très cher
Al. Baudry
le seul qui vienne me voir
dans ma solitude
rustique
l'auteur indigne
Gus Flaubert*

RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL décorée de branches fleuries de pommier.

Voir la reproduction de la reliure.

226. — MADAME BOVARY. Mœurs de province. Paris, Conard, 1910; petit in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Canape.)

De la collection des OEVRES COMPLÈTES DE G. FLAUBERT, édition Conard.

On y a joint le FRONTISPICE DE CUISINIER (publié par Conquet) et la suite des SEPT COMPOSITIONS DE BOILVIN (édition Lemerre, 1874), épreuves avant lettre, sur Chine, avec la planche de L'HÔTELLERIE, DANS LE PREMIER ÉTAT.

227. — Madame Bovary. Mœurs de province. Eaux-fortes en couleurs de Henri Jourdain. Paris, Société du Livre d'Art, 1912; in-4, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Lanoé.)

Un des meilleurs livres illustrés par Jourdain.

Cinquante eaux-fortes de Jourdain, imprimées en couleurs, dont un frontispice.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société du Livre d'Art (n° 110).

228. — **Salammbô.** *Paris, Michel Lévy, 1863; in-8, mar. rouge, double encadrement de cinq fil. or s'entre-croisant dans les angles, le tout serti d'un filet or, dos orné analogue, doublé de mar. vert olive avec encadrement de six fil. or, gardes soie beige, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (Marius-Michel.)*

Édition originale, très rare.

Un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande (tirage à 25).

TRÈS RICHE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

229. — **SALAMMBÔ.** *Paris, Lemerre, 1879; 2 vol. in-16, demi-mar. rouge, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Édition définitive, comportant de nombreuses et importantes corrections (environ 600).

Un des 25 exemplaires sur papier Wathman (n° 5).

230. — **Salammbô.** Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud, 1900; 2 vol. in-8 jésus, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Exemplaire sur papier du Japon, un des 80 contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure (n° 54).

On y a joint le prospectus illustré.

231. — **L'Éducation sentimentale.** Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy, 1870; 2 vol. in-8, mar. bleu foncé, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins. (Marius-Michel.)*

Édition originale, très rare.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, portant sur le faux titre l'envoi autographe suivant, signé, de l'auteur :

*A mon très cher ami Paul de Saint-Victor,
un des douze exemplaires sur papier de Hollande.*

G. Flaubert.

*À mon très cher ami Paul de Saint-Victor
un des douze exemplaires sur papier de Hollande
G. Flaubert*



232. — **La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Charpentier, 1874; in-8, mar. tête de nègre, janséniste, doublé de mar. rouge, filets or, gardes soie, tr. dorées sur témoins. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 2).

233. — **LE CANDIDAT.** Comédie en quatre actes représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. Paris, Charpentier, 1874; in-16, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Envoi autographe, signé, de l'auteur, à M. Train, l'un des créateurs de la pièce.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe (1 page in-16), signée, de Flaubert à M. Carvalho, au sujet d'une visite qu'il doit faire à son correspondant.

234. — **Trois Contes.** Un Cœur simple. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Hérodias. Paris, Charpentier, 1877; in-12, mar. bleu, encadrement de trois filets avec fleurons d'angles mosaïqués, dos orné, cadre de mar. int., filet et fleurons d'angles dorés, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 70).

235. — **Hérodias.** Compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface d'A. France. Paris, A. Ferroud, 1892; in-8, mar. grenat, janséniste, doublé de mar. citron, cadre de quatre filets or avec fleurons dorés et mosaïqués aux angles, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin d'Arches (n° 95), avec trois états des gravures dont l'eau-forte pure. Prospectus illustré joint.

RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

236. — **Un Cœur simple,** illustré de 23 compositions par Émile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. Paris, Ferroud, 1894; in-8, mar. vert, janséniste, doublé de mar. vert clair, filets or, frise de fleurs stylisées dorées et mosaïquées de ton rosé formant cadre, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Voir la reproduction de la reliure.

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches (n° 98), avec trois états des gravures dont l'eau-forte pure. Prospectus illustré joint.
RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL (dos très légèrement passé).

237. — **La Légende de saint Julien l'Hospitalier**, illustrée de 26 compositions par L. O.-Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud, 1895*; petit in-8, mar. Lavallière, janséniste, dos orné, doublé de mar. rouge, orné d'une frise mosaïquée, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches (n° 98) contenant les eaux-fortes d'après Luc Olivier-Merson en trois états, dont l'eau-forte pure. Prospectus illustré, joint.
RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

238. — **Bouvard et Pécuchet**. Œuvre posthume. *Paris, Lemerre, 1881*; in-12, mar. chaudron, sept filets or sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, encadrement de filets or avec fleurons aux angles, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare.
Un des 55 exemplaires sur papier de Hollande.

239. — **BOUVARD ET PÉCUCHE**. Œuvre posthume. *Paris, Conard, 1910*; petit in-8, demi-mar. vert, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

De la collection des ŒUVRES COMPLÈTES DE G. FLAUBERT, édition Conard.
Édition originale du DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES, œuvre de Flaubert restée inachevée.

LE DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES. *Paris, Conard, 1913*. Voir N° 222.

240. — **LETTRES A GEORGE SAND**, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier, 1884*; in-12, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 25).

241. — **Par les Champs et par les Grèves (Voyage en Bretagne)**, accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, Charpen-*

tier, 1886; in-12, mar. vert olive, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 16).

242. — CORRESPONDANCE (précédée de Souvenirs intimes par Caroline Commanville.) *Paris, Charpentier, 1887-1893; 4 vol. in-12, mar. Lavallière, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Champs.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 13, 17), auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, de Mme Caroline Franklin-Grout, d'abord Mme Commanville.

243. — CORRESPONDANCE. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Conard, 1926-1930; 8 vol. petit in-8, dont 3 demi-mar. Lavallière, janséniste, têtes dorées, non rog., les 5 autres br., couv. et dos conservés pour tous les volumes.*

De la collection des ŒUVRES COMPLÈTES DE GUSTAVE FLAUBERT, édition Conard.

Édition en partie originale.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 15, 26).

244. — MÉMOIRES D'UN FOU. *Paris, Flouvy, 1901; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tirage réservé pour la société Les XX (n° 19), avec couverture spéciale.

Portrait de Flaubert, par Nargeot, en 2 états sur vieux Japon, eau-forte pure et avant la lettre. Fac-similé d'autographe sur Chine.

245. — LETTRES A SA NIÈCE CAROLINE. *Paris, Fasquelle, 1906; in-12, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 16).

246. — FRAGMENT INÉDIT SUR LA VILLE ET LE CHÂTEAU DE BLOIS, publié par René Descharmes. *Blois, Imprimerie Migault, 1907; plaquette in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. (David.)*

Édition originale.

Ce fragment avait sa place en tête de PAR LES CHAMPS ET PAR LES GRÈVES, dont le chapitre premier commence, dans le volume imprimé (voir ci-dessus n° 241), par une ligne de points.

Exemplaire avec envoi et lettre autographe, signés, de l'auteur. M. René Descharmes, auquel on a ajouté une lettre de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher, relative à cette plaquette.

247. — LA PREMIÈRE TENTATION DE SAINT ANTOINE (1849-1856). Œuvre inédite publiée par Louis Bertrand. *Paris, Fasquelle, 1908*; in-8, cart. demi-mar., tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8, sur papier vélin d'Arches, tirage réservé pour la société Les XX (n° 19), avec couverture spéciale.

248. — ŒUVRES DE JEUNESSE, inédites. 1845-1846. L'Éducation sentimentale (Version de 1845). *Paris, Conard, 1910*; petit in-8, br., couv.

Appendice aux ŒUVRES COMPLÈTES DE FLAUBERT, édition Conard.

Édition originale du PREMIER ROMAN DE G. FLAUBERT, commencé en Février 1843 et terminé en Janvier 1845.

Cette première version de L'ÉDUCATION SENTIMENTALE est différente de la version publiée en 1869; quelques extraits seuls avaient paru dans la *Revue de Paris*, du 15 novembre 1910 au 15 janvier 1911.

249. — LETTRES INÉDITES A LA PRINCESSE MATHILDE. Préface de Monsieur le Comte Joseph Primoli. — Étude de Madame la Princesse Mathilde. *Paris, Conard, 1927*; in-16, br., couv.

Édition originale, tirée à 530 exemplaires; un des 50^{es} sur papier du Japon (n° 5).

250. — ESQUISSE SUR FLAUBERT INTIME d'après des documents laissés par Charles Lapiere, directeur du *Nouvelliste de Rouen*. *Évreux, Hérissey, 1898*; in-8, cart. toile noire, tête dorée, non rog., couv. (*Kra.*)

Édition originale.

Ouvrage non mis dans le commerce.

Exemplaire portant un envoi de l'éditeur sur le faux-titre.

251. — ÉTUDES SUR FLAUBERT INÉDIT, par E. W. Fischer. Traduit de l'allemand par Benjamin Artler. *Leipzig, Zeitler, 1908*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Exemplaire bien relié.

252. — FLAUBERT. Sa vie, son caractère et ses idées avant 1857, par René Descharmes. *Paris, Ferroud, 1909*; in-8, demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition originale, recherchée.

Tirage limité à 500 exemplaires dont 300 mis dans le commerce.

253. — **AUTOUR DE FLAUBERT.** Études historiques et documentaires suivies d'une biographie chronologique, d'un essai bibliographique des ouvrages et articles relatifs à Flaubert et d'un index des noms cités, par René Descharmes et René Dumesnil. *Paris, Mercure de France, 1912; 2 vol. in-12, demi-mar. tête de nègre, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 7).

254. — **LA JEUNESSE DE FLAUBERT,** par Édouard Maynial. *Paris, Mercure de France, 1913; in-12, demi-mar. Lavallière, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (David.)*

Édition originale.

255. — **AUTOUR DE BOUYARD ET PÉCUCHEZ.** Études documentaires et critiques, par René Descharmes. *Paris, Sant'Andrea, Marcerou, 1921; in-8, demi-mar. Lavallière, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (David.)*

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté un extrait de la *Revue d'Histoire littéraire de la France* : **LE RÉALISME DE FLAUBERT,** par Ernest Bovet.

256. — **LA PUBLICATION DE « MADAME BOVARY »,** par René Dumesnil. *Amiens, Edgar Malfère, 1928.* — **FLAUBERT ET LES FANTÔMES DE TROUVILLE,** par Gérard-Gailly. *Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1930); ensemble 2 vol. in-12, le premier, cart. demi-toile brune, non rog., couv. (Farez); le second, br., couv.*

Éditions originales.

Le premier ouvrage fait partie de la collection **LES GRANDS ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES,** le second de **DOCUMENTS ET TÉMOIGNAGES.**

257. — **FLORILÈGE DES LYRIQUES LATINS.** Choix, traduction, ornements et images par André Lambert, le tout gravé à l'eau-forte par le même. *Paris, l'Estampe moderne, 1920; grand in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (Noulhac.)*

Tirage à 570 exemplaires; un des 275 sur papier vergé (n° 104).

CURIEX LIVRE ET CURIEXE ÉDITION.

FOCH (M. le Maréchal).

258. — SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, 5 FÉVRIER 1920. Discours de réception. Réponse de M. Raymond Poincaré. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1920; in-4, br., couv.

Têtes de chapitre, culs-de-lampe et encadrements de toutes les pages du texte avec des documents de l'Imprimerie Nationale.

Tirage unique à 126 exemplaires sur papier vélin pour la société Le Livre Contemporain (n° 78).

FORAIN ET CARAN D'ACHE.

259. — Psst...! *Paris, Plon*, 1898-1899; 2 tomes en 1 vol. in-folio, cart. demi-toile rouge, non rog., couv.

Collection complète des 85 numéros de ce journal satirique illustré par Forain et Caran d'Ache.

Un des 75 exemplaires sur papier du Japon.

FRANCE (Anatole).

Tous les ouvrages de cet auteur sont reliés, sauf indication contraire, mar. Lavallière, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Champs, David, Noulhac, Stroobants.*)

260. — ALFRED DE VIGNY. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868; in-16, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale, tirée à petit nombre sur papier vergé.
De la COLLECTION BACHELIN-DEFLORENNE.

261. — JOCASTE ET LE CHAT MAIGRE. *Paris, Calmann-Lévy*, 1879; in-12.

Édition originale (couverture au nom de Bosc.)

262. — LE STRATAGÈME. Nouvelle tirée des Mémoires inédits de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris*, 1880; plaquette petit in-8, cart. papier, non rog.

Exemplaire formé d'épreuves de l'édition originale, sans corrections, portant la date du 16 janvier 1884, ce qui prouve que la date du titre est fautive.

263. — **Le Crime de Sylvestre Bonnard**, membre de l'Institut. Paris, Calmann-Lévy, 1881; in-12.

Édition originale, très rare (couverture bleue, manque le dos).

264. — **LES DÉSIRS DE JEAN SERVIEN**. Paris, Lemerre, 1882; in-12.

Édition originale (couverture imprimée par Retaux, manque le dos).

265. — **NOS ENFANTS**. Scènes de la Ville et des Champs. Illustrations de B. de Monvel. Paris, Hachette et Cie, 1887; in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire sur papier du Japon.

266. — **LA VIE LITTÉRAIRE**. Paris, Calmann-Lévy, 1888-1892; 4 vol. in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

267. — **THAÏS**. Paris, Calmann-Lévy, 1891; in-12.

Édition originale (manque le dos).

Envoi autographe, signé, de l'auteur :

*A mon cher maître Octave Feuillet,
son admirateur.*

Anatole France.

A mon cher maître Octave Feuillet,

son admirateur

Anatole France

268. — **Thaïs**. Paris, Les Cent Bibliophiles, s. d. (1924); in-8, br., couv., étui.

Bois en couleur dessinés et gravés par Louis Jou, caractères Louis Jou et Bosviel. Tirage unique à 135 exemplaires sur papier vélin pour Les Cent Bibliophiles (n° 88). Ouvrage très rare.

269. — **La Rôtisserie de la Reine Pédauque**. Paris, Calmann-Lévy, 1893; in-12.

Édition originale très rare.

Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande (n° 31).

270. — **Les Opinions de M. Jérôme Coignard**, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893; in-12.

Édition originale très rare.

Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande (n° 35).

271. — **Les Opinions de M. Jérôme Coignard**, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1914; in-4, cart., demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Soixante-treize illustrations, gravures sur bois originales de Louis Jou, dont 24 hors texte.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives pour Les Cent Bibliophiles (n° 26).

Ouvrage moderne très recherché.

272. — **Le Lys rouge**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894; in-12.

Édition originale, très rare.

Un des 55 exemplaires sur papier de Hollande (n° 21).

273. — **LE Puits de Sainte Claire**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895; in-12.

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur papier de Hollande (n° 28).

274. — **Le Puits de Sainte Claire**. *Paris, Le Livre contemporain*, 1908; petit in-4, mar. bleu, janséniste, cadre de mar. int. orné de six filets or et d'un listel de mar. Lavallière, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Quarante eaux-fortes originales de Polat dont 17 figures hors texte et 5 planches d'essai.

Tirage unique à 124 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre Contemporain (n° 78).

Ouvrage recherché.

275. — **Le Jardin d'Épicure**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895; in-12.

Édition originale, très rare.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 25).

276. — **LE JARDIN D'ÉPIURE.** Édition revue et corrigée par l'auteur, ornée d'un buste inédit de l'auteur, par Antoine Bourdelle, et de compositions originales gravées sur bois par J.-L. Perrichon. *Paris, Aveline, 1924; in-16, br., couv.*

Un portrait d'Anatole France, gravé par Perrichon d'après Bourdelle, neuf en-têtes et nombreux bandeaux décoratifs dans le texte, dessinés et gravés sur bois par J.-L. Perrichon.

Tirage unique à 650 exemplaires; un des 600 sur papier vélin (n° 450).

277. — **Histoire contemporaine.** Le Mannequin d'Osier. L'Orme du Mail. L'Anneau d'Améthyste. Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Calmann-Lévy, 1897-1901; 4 vol.*

Éditions originales.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirages à 50 exemplaires pour les deux premiers, 55 et 57 pour les troisième et quatrième (n° 16, 50, 54, 48).

278. — **AU PETIT BONHEUR.** Comédie en un acte. 1^{er} juin 1898. *s. l. (Paris), tiré pour Pierre Dauze, 1898; petit in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (Noulhac.)*

Édition originale.

Reproduction fac-similé, intégrale du manuscrit d'Anatole France, tirée à 50 exemplaires, par les soins de M. Pierre Dauze.

Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande, à la forme (n° 10), seuls mis dans le commerce.

279. — **LA LEÇON BIEN APPRISE.** Conte imagé par Léon Lebègue. *Paris, pour Les Bibliophiles indépendants, 1898; petit in-4, mar. pain brûlé, filet, rang de perles et fleurons aux angles, le tout doré, formant cadre sur les plats, dos orné, filet et rang de perles int., tr. dorées sur témoins, couv., étui. (Meunier.)*

Édition originale, tirée à 200 exemplaires sur papier vélin avec suite, en noir, sur Chine, des illustrations (n° 82).

Exemplaire auquel on a joint une enveloppe de lettre, illustrée par Léon Lebègue.

280. — **PIERRE NOZIÈRE.** *Paris, Calmann-Lévy, 1899; in-12.*

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 41).

281. — **JEAN GUTENBERG,** suivi du Traité des Phantosmes de Nicole Langelier. Compositions de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, F. Florian et Steinlen, gravées par Deloche, Ernest et Frédéric Florian, Froment, Mathieu. *Paris, Pelletan, 1900; petit in-4, br.*

Édition originale.

Exemplaire de collaborateur, imprimé sur papier vélin, pour M. Ernest Florian, auquel on a ajouté une des 10 suites sur Chine, des gravures sur bois, ÉPREUVES SIGNÉES PAR LES GRAVEURS.

282. — CLIO. Illustrations de Mucha. Paris, Calmann-Lévy, 1900; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Meunier.*)

Édition originale.

Un des vingt exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec la suite des figures en couleurs, sur papier de Chine, tirage réservé pour la société Les XX (n° 19), avec couverture spéciale.

On y a joint les portraits d'A. France, par Desmoulins, et de Mucha, par Van Muyden, épreuves avant lettre, sur papier du Japon.

283. — L'Affaire Grainquebille. 62 compositions de Steinlen, gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. Paris, Pelletan, 1901; in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Meunier.*)

Édition originale.

Belle édition de luxe, recherchée pour les COMPOSITIONS DE STEINLEN. Un des 343 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 77), auquel on a ajouté une suite à part sur papier de Chine de tous les bois, un portrait de l'auteur par Steinlen, gravure sur bois, épreuve sur Chine, le prospectus illustré de la publication et une carte d'invitation à l'exposition des dessins.

284. — CAHIERS DE LA QUINZAINE. Quinzième cahier de la troisième série. Paris, 8, rue de la Sorbonne, mai 1902; in-12, cart. demi-toile noire, non rog., couv.

Édition originale.

Contient : *La Liberté par l'étude.* — *La Loi est morte, mais le juge est vivant.* — *Vol domestique.* — *Les Juges intègres.* — *La Morale canine, pensées de Riquet.*

285. — FUNÉRAILLES D'ÉMILE ZOLA. Discours prononcé au cimetière Montmartre le cinq octobre 1902 par M. Anatole France. Paris, Pelletan; 1902; in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire (n° 15) imprimé pour M. Léon Schuck, auquel on a ajouté une suite d'épreuves d'artiste, signées, sur papier de Chine, et un portrait d'Anatole France, gravé sur bois par Florian, d'après Henri Martin, épreuve sur papier de Chine.

286. HISTOIRE COMIQUE. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1903); in-12.*

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 07).

287. — CRAINQUEBILLE, PUTOIS, RIQUET ET PLUSIEURS AUTRES RÉCITS PROFITABLES. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904); in-12.*

Édition en partie originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 8).

288. — SUR LA PIERRE BLANCHE. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905); in-12.*

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 69).

289. — VERS LES TEMPS MEILLEURS, décoré de 31 portraits dessinés par Auguste Leroux, Bellery-Desfontaines, Steinlen et gravés par Florian, Froment et Perrichon. *Paris, Pelletan, 1906; 3 vol. petit in-8, br., couv.*

Édition originale de ce recueil de discours et d'allocutions d'Anatole France.

Un des 35 exemplaires sur papier du Japon (n° 26), auquel on a ajouté un portrait d'Anatole France, par Eugène Carrière, épreuve sur Chine.

290. — LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Illustrations de Léon Lebègue. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908); petit in-8, cart. demi-vélin blanc, dos orné avec titre calligraphié, non rog., couv. et dos conservés. (Brisson.)*

Édition originale. (Achévé d'imprimer daté 15 Juin 1908.)

Un des 60 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 37), avec double suite à part des gravures, tirages en noir et en couleurs.

291. — L'ÎLE DES PINGOUINS. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908); in-12.*

Édition originale.

Un des 125 exemplaires sur papier de Hollande (n° 72).

292. — Sur une Urne grecque, par John Keats et Anatole France. Décoration de Bellery-Desfontaines, gravée par E. Florian, Froment et Perrichon. *Paris, Pelletan, 1908; in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale du poème d'Anatole France et de la traduction de Loyson.

Belle édition illustrée de onze compositions de Bellery-Desfontaines, gravées sur bois et imprimées en couleurs.

Tirage à 175 exemplaires; un des 20 exemplaires réimposés, de format in-4, sur papier du Japon contenant une double suite à part, sur papier du Japon (ÉPREUVES SIGNÉES DES GRAVEURS) et sur papier de Chine des compositions de Bellery-Desfontaines. Deux prospectus illustrés, ajoutés, l'un sur Japon ancien, l'autre sur vélin.

293. — LES SEPT FEMMES DE LA BARBE-BLEUE et autres contes merveilleux. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1909); in-12.*

Édition originale.

Un des 125 exemplaires sur papier de Hollande (n° 87).

294. — LES POÈMES DU SOUVENIR. Le Lac. La Tristesse d'Olympio. Souvenir. Décorés par P.-E. Colin et P.-E. Vibert de 26 gravures originales. *Paris, Pelletan, 1910; petit in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale de l'importante étude d'Anatole France.

Tirage à 356 exemplaires; un des 310 sur papier vélin (n° 335).

295. — LES DIEUX ONT SOIF. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912); in-12.*

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 131), auquel on a ajouté une feuille de la *Bibliographie de la France*, annonçant la publication de l'ouvrage.

296. — Les Dieux ont soif. Illustrations de G. Jeannot. *Paris, Le Livre Contemporain, 1925; in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Soixante-douze compositions de G. Jeannot, dont 35 eaux-fortes originales, 37 culs-de-lampe et lettres ornées gravées en couleurs, sur bois, par P. Bornet.

Tirage unique à 124 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre Contemporain (n° 78).

Exemplaire auquel on a ajouté UN DEUXIÈME TITRE ILLUSTRÉ D'UNE EAU-FORTE en couleurs.

Ouvrage recherché pour les eaux-fortes de Jeannot.

297. — LA COMÉDIE DE CELUI QUI ÉPOUSA UNE FEMME MUETTE. (*Paris*), *Les Amis d'Edouard (1912); in-16, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

De la collection LES AMIS D'ÉDOUARD (n° 8).

Tirage à 260 exemplaires; un des 250 sur papier de Hollande (n° 231), auquel on a ajouté un beau portrait en couleurs, d'A. France, gravé sur bois par Florian, épreuve sur papier de Chine.

298. — LE GÉNIE LATIN. *Paris, Lemerre, 1913; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Première édition collective de préfaces, biographies et notes littéraires.
Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 12).

299. — LA RÉVOLTE DES ANGES. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1914); in-12.*

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 46), auquel on a joint une lettre des éditeurs Calmann-Lévy affirmant que les exemplaires sur papier de Hollande de cet ouvrage sont bien de l'édition originale.

300. — LE PETIT PIERRE. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919); in-12.*

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 121), auquel on a joint un portrait d'Anatole France, enfant, d'après une miniature, épreuve sur Japon (publié par Pelletan).

301. — STENDHAL. (*Paris*), *Les Amis d'Édouard, s. d. (1920); in-16, cart. demi-mar. rouge, couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

De la collection LES AMIS D'ÉDOUARD (n° 25).

Tirage à 200 exemplaires; un des 194 sur papier vergé d'Arches (n° 136).

302. — LA VIE EN FLEUR. *Paris, Calmann-Lévy, 1922; in-12.*

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 142).

303. — DERNIÈRES PAGES INÉDITES, publiées par Michel Corday. *Paris, Calmann-Lévy, 1925; in-12, br., couv.*

Édition originale.

Un des 375 exemplaires sur papier de Hollande (n° 355).

304. — BALTHASAR ET LA REINE BALKIS. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. *Paris, Carteret, 1900; in-8, cart. demi-mar. vert, coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Meunier.)*

Un des 300 exemplaires sur papier vélin non mis dans le commerce.]

305. — BALTHASAR. Compositions d'Eugène Grasset. *Paris, s. d. (1909); in-folio, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. (Noulhac.)*

Tirage à part du FIGARO ILLUSTRÉ.

Exemplaire sur papier du Japon avec double suite à part des illustrations : avant lettre en couleurs sur papier du Japon et avant lettre en noir sur papier de Chine.

306. — **LES NOCES CORINTHIENNES.** Édition définitive décorée de vingt compositions d'Auguste Leroux, gravées par Ernest Florian. *Paris, Pelletan, 1902*; petit in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Tirage à 225 exemplaires; un des 185 sur papier vélin du Marais (n° 98).

307. — **LE PROCURATEUR DE JUDÉE,** avec quatorze compositions d'Eugène Grasset, gravées par Ernest Florian. *Paris, Pelletan, 1902*; petit in-4, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Meunier.*)

Édition illustrée d'une nouvelle parue dans *L'Étui de Nacre.* (*Paris, C.-Lévy, 1892.*)
Tirage à 450 exemplaires; un des 10 sur papier de Chine (n° 26).

308. — **A LA LUMIÈRE.** Ode, décorée par Bellery-Desfontaines de compositions gravées par E. Florian. *Paris, Pelletan, 1905*; plaquette petit in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition illustrée d'une ode parue dans *LES POÈMES DORÉS.* (*Paris, Lemerre, 1873.*)
Tirage unique à 116 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 92).

FROMENTIN (Eugène).

309. — **Dominique.** Orné d'un frontispice et de paysages par Gustave Leheutre. *Paris, Le Livre Contemporain, 1905*; in-4, mar. bleu, orné sur les deux plats d'un important décor de feuilles et de fleurs de violettes mosaïquées, serties à froid, doublé de mar. chaudron, filet or, gardes soie brochéc, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (*Lanoé.*)

Un des plus beaux livres illustrés contemporains, très recherché pour les 40 eaux-fortes originales de Leheutre, dont un frontispice.

Tirage unique à 117 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre Contemporain (n° 78).

RICHE RELIURE DE LANOÉ.

Voir la reproduction de la reliure.

GAUTIER (Théophile).

310. — **Émaux et Camées.** *Paris, Didier, 1852*; in-16, mar. bleu, cinq filets sur les plats, dos orné, doublé de mar. orange, léger cadre doré, filets, rang de perles et fleurons d'angles, avec, au centre,

un motif mosaïqué imitant un camée, représentant une tête de femme dans un médaillon, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

RICHE RELIURE DE NOULHAC.

Voir la reproduction de la reliure.

311. — ÉMAUX ET CAMÉES. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (David.)*

Édition en partie originale.

Exemplaire sur papier vélin. Frontispice gravé à l'eau-forte par Thérond.

312. — LA CHAÎNE D'OR. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud, 1896; in-8, mar. grenat, janséniste, fleuron doré au dos, doublé de mar. Laval-lière clair, cadre formé d'une chaîne mosaïquée jaune or sur fond de mar. bleu avec plumes à froid et mosaïquées, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Meunier.)*

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin, signés de l'artiste Rochegrosse.
Exemplaire H. Z. V.

GEFFROY (Gustave).

313. — DAUMIER. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, s. d.; in-4, cart. demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)*

De la collection LES ARTISTES DE TOUS LES TEMPS.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 153).

Nombreuses reproductions dans le texte et 10 figures hors texte.

GIDE (André).

314. — LE VOYAGE D'URIEN. — *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893; in-8 carré, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. (Champs.)*

Édition originale.

Trente lithographies originales de Maurice Denis.

Tirage unique à 300 exemplaires sur papier vergé teinté (n° 285).

315. — LA TENTATIVE AMOUREUSE. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893; in-12 carré, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Édition originale, tirée à 162 exemplaires; un des 150 sur papier vélin teinté (n° 70).

316. — LES NOURRITURES TERRESTRES. *Paris, Société du Mercure de France, 1897; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe à OCTAVE MIRBEAU :

à Octave Mirbeau
en hommage

André Gide.

auquel on a joint une poésie *Hymne aux Montagnes*, supplément aux NOURRITURES TERRESTRES (un feuillet in-12).

à Octave Mirbeau
en hommage
André Gide

317. — LETTRES A ANGÈLE, 1898-1899. *Paris, Mercure de France, 1900; in-16 carré, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur papier de Hollande.

318. — ISABELLE. *Paris, Nouvelle Revue française, 1911; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Édition originale (achevé d'imprimer à la date du 20 juin 1911).

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19), auquel on a joint un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Gorvel, épreuve avant lettre sur papier du Japon.

GOETHE.

319. — LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. Traduction nouvelle par Mme Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886*; in-8, mar. Lavallière, janséniste, cadre int. de mar., orné de filets et fleurons dorés, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Meunier.*)

Tirage à 220 exemplaires; un des 20 sur papier Whatman, contenant deux états des gravures, avant et avec la lettre, auquel on a joint la suite des figures AVANT TOUTE LETTRE, AVEC REMARQUE, SUR papier du Japon, ainsi qu'une FIGURE DE LALAUZE, POUR LA FONTAINE, ÉPREUVE REFUSÉE, AVANT LETTRE, SUR papier du Japon.

GONCOURT (Edmond et Jules de).

320. — SOEUR PHILOMÈNE. *Paris, Bourdilliat, 1861*; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int. orné d'un listel de mar. vert entre deux filets or, tr. dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

321. — GERMINIE LACERTEUX. *Paris, Charpentier, 1864*; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int. orné d'un listel de mar. vert entre deux filets or, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale (couverture à la date de 1865, comme d'habitude).

On y a ajouté une lettre autographe, signée, d'Edmond de Goncourt à Roger Marx au sujet de son portrait par Raffaëlli.

322. — RENÉE MAUPERIN. *Paris, Charpentier, 1864*; in-12, demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

323. — JOURNAL DES GONCOURT. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier, 1887-1896*; 9 vol. in-12, cart. demi-toile rouge, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale (Le tome IX est avant la correction de la page 234).

Exemplaire auquel on a ajouté les portraits d'Edmond de Goncourt par Boilvin et de Jules de Goncourt par Rajon. épreuves avant lettre, sur papier de Chine.

GOUDEAU (Emile).

324. — **Paysages parisiens. Heures et Saisons.** Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte, par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1892; grand in-8, mar. vert foncé, très beau décor formé d'une branche de passiflore mosaïquée, feuilles et fleurs, traversant les deux plats de la reliure, cadre de mar. int. orné de huit filets dorés, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (Marius-Michel.)*

Tirage unique à 158 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 79).
TRÈS RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL SUR UN DES MEILLEURS LIVRES DE LEPÈRE.

Voir la reproduction de la reliure.

325. — **PARIS QUI CONSOMME.** Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1893; in-8, mar. vert, jolie composition de huit filets or, entrelacés aux angles, formant cadre sur les plats, dos orné analogue, cadre de mar. int., huit filets or, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (Marius-Michel.)*

Tirage unique à 158 exemplaires sur papier vélin des Vosges.
Exemplaire (n° 13), au nom de l'auteur, Emile Goudeau.
RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

GOURMONT (Remy de).

326. — **LE CHÂTEAU SINGULIER.** *Paris, Mercure de France, 1894; in-16 carré, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Édition originale, tirée à petit nombre; un des 7 exemplaires sur papier de Chine.

327. — **UNE NUIT AU LUXEMBOURG.** Roman. *Paris, Mercure de France, 1906; in-12, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Édition originale.

328. — UN COEUR VIRGINAL. Roman. *Paris, Mercure de France, 1907*; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv., et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

329. — LETTRES D'UN SATYRE. Frontispice dessiné et gravé sur bois par P.-Eug. Vibert. *Paris, Crès et Cie, 1913*; in-12, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés.

Édition originale.

De la collection LES MAÎTRES DU LIVRE.

Tirage à 4060 exemplaires; un des 5 sur papier de Chine (n° 6).

330. — LETTRES A L'AMAZONE, avec un frontispice gravé sur bois par P.-Eug. Vibert. *Paris, Crès et Cie, 1914*; in-12, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

De la collection LES MAÎTRES DU LIVRE.

Tirage à 1075 exemplaires; un des 8 sur papier de Chine (n° 6).

331. — M. CROQUANT. Édition ornée d'un portrait de l'auteur et décorée de dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. *Paris, Crès et Cie, 1918*; in-16, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

De la collection LES VARIÉTÉS LITTÉRAIRES.

Tirage à 1160 exemplaires, un des 30 sur papier de Chine (n° 39).

332. — LETTRES A SIXTINE. *Paris, Mercure de France, 1921*; in-12, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 337 exemplaires sur papier de Hollande (n° 142).

GUÉRIN (Eugénie de).

UN CAHIER INÉDIT DU JOURNAL. *Paris, Mercure de France, 1911.*

Voir n° 193 : COLLEVILLE (CONTE DE).

GUÉRIN (Maurice de).

333. — LETTRES A J. BARBEY D'AUREVILLY, précédées d'une notice par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Sansot et Cie, 1908*; in-18, cart. papier, non rog., couv. et dos conservés.

Édition séparée de ces lettres qui ont paru dans *La Quinzaine* (novembre 1894).
On y a joint un portrait de Barbey d'Aurevilly, gravé par Thiriat.

334. — LE CAHIER VERT. Journal intime, 1832-1835. Édition revue sur les manuscrits de G.-S. Trebutien et publiée avec des notes et des éclaircissements par Ad. Van Bever. *Paris, Crès et Cie, 1921*; in-16, br., couv.

Édition établie d'après la version la plus récente des œuvres de Maurice de Guérin.
De la collection LES VARIÉTÉS LITTÉRAIRES.
Tirage à 1931 exemplaires; un des 50 sur papier de Chine (n° 28).

335. — **Poèmes en Prose.** Le Centaure. La Bacchante. Décorés par Bellery-Desfontaines, gravés par Ernest Florian. *Paris, Pelletan, 1901*; in-8, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Tirage à 165 exemplaires; un des dix et très rares imprimés sur papier de Chine de format in-8° (n° 28) avec la suite en noir sur papier de Chine de toutes les compositions.

TRÈS BELLE DÉCORATION DE BELLERY-DESFONTAINES.

GUÉRIN (Charles).

336. — L'AGONIE DU SOLEIL. I. Joies grises. Préface de Georges Rodenbach. *Paris, Ollendorff, 1894*; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale, rare.
Un des 49 exemplaires sur papier de Hollande (n° 15).

337. — **L'Art parjure.** *Munich (Imprimerie H. Kutzner), 1894 ;* plaquette in-8 allongé, mar. rouge, janséniste, doublé de mar. bleu, filet or, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare, tirée à 30 exemplaires.

Exemplaire avec envoi autographe, signé :

*A. M. Catulle Mendès,
Hommage.*

Charles Guérin.

*A M. Catulle Mendès.
Hommage
Charles Guérin*

338. — **LE SANG DES CRÉPUSCULES.** Prélude musical de Percy Pitt. *Paris, Mercure de France, 1895 ;* petit in-8 carré, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Nouilhac.*)

Édition originale, rare.

Tirage à 350 exemplaires ; l'un des 20 sur papier de Hollande avec la PRÉFACE DE MALLARMÉ sur papier du Japon et le FAC-SIMILÉ de l'autographe de cette préface sur papier de Hollande.

339. — **SONNETS ET UN POÈME.** Nouvelle édition. *Paris, Mercure de France, 1897 ;* in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Nouilhac.*)

Réimpression de deux plaquettes : FLEURS D'NEIGE, sonnets ; et L'ART PARJURE, poème. Édition tirée à 127 exemplaires ; un des 5 sur papier du Japon (n° 6).

LE FRISSON DE LA VIE. *Paris, Mercure de France, 1897 ;* in-12.

Voir n° 194 : CONCOURS DE POÉSIE DE L'ODÉON.

340. — **LE COEUR SOLITAIRE.** *Paris, Mercure de France, 1898 ;* petit in-8 carré, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Tirage à 413 exemplaires; un des 590 sur papier vélin teinté (n° 187), avec envoi autographe, signé :

*A Monsieur P. Rameau,
bien cordialement.*

Charles Guérin.

à Monsieur P Rameau

bien cordialement

Charles Guérin

341. — LE COEUR SOLITAIRE. Édition refondue et augmentée de plusieurs poèmes. *Paris, Mercure de France, 1904; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Canape.)*

Édition en partie originale.

Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande (n° 5).

342. — L'ÉROS FUNÈBRE, suivi de trois autres poèmes. *Paris, l'Ermitage, 1900; plaquette in-12, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., filets or et listel de mar. rouge, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (Noulhac.)*

Édition originale.

Tirage à 115 exemplaires; un des 100 sur papier vélin, avec envoi autographe, signé :

*A Remy de Gourmont,
en bonne sympathie.*

Charles Guérin.

à Remy de Gourmont

en bonne sympathie

Charles Guérin

343. — LE SÈMEUR DE CENDRES, 1898-1900. Paris, *Mercure de France*, 1901; in-8, cart. demi-mar. vert olive, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

On y a ajouté une pièce de vers autographe, inédite, signée, de L'AUTEUR :

Vers

Je vis dans le bois un ^{paillard} ~~vieil~~ homme
(chargé de feuillages traînants,
Qui marchait courbé sous la somme
Des rameaux noueux et des ans.

.....
.....
Il disparut dans l'ombre. L'homme
Qui le contemplait resta seul:
C'est celui que sa douleur domine
Et qui, voglé comme un aîeul,

Dans la forêt des destinées
Marche et traîne, infiniment las,
Le poids de ses vœux annés,
Et s'aligne et repart, hélas!

Maubrun

344. — L'HOMME INTÉRIEUR, 1901-1905. *Paris, Mercure de France, 1905*; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

345. — CHARLES GUÉRIN (1873-1907), par Jean Viollis, (Henri d'Ardenne de Tizac), avec dix gravures et deux autographes. *Paris, Mercure de France, 1909*; in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande (n° 8).

GUICHES (Gustave).

346. — LA PEDEUR DE SODOME. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin, 1888*; in-4, cart. demi-vélin blanc, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, tirée à 347 exemplaires; un des 22 sur papier impérial du Japon avec deux épreuves du frontispice, dont l'une porte la signature autographe de Rops (n° XVII).

GUYS (Constantin).

347. — L'HISTORIEN DU SECOND EMPIRE par Gustave Geffroy avec un autographe, deux portraits et trente-quatre reproductions, dont quatre en couleurs. *Paris, Crès et Cie, 1920*; in-8, br., couv.

Tirage unique à 1100 exemplaires sur papier vélin.

348. — EXPOSITION DES ŒUVRES DE CONSTANTIN GUYS. Préface par Armand Dayot, s. l. n. d., (*Clarke et Bishop, 1904*); plaquette in-8, br., couv.

Tirage à 500 exemplaires (n° 144).

HALÉVY (Ludovic).

349. — MADAME ET MONSIEUR CARDINAL. Le Rêve. Le Cheval du Trompette. Le Dernier Chapitre. Quand on attend ses Messes. 12 vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy, 1872*; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Exemplaire contenant la suite sur papier de Chine, avant la lettre, des illustrations d'Edmond Morin, auquel on a joint un frontispice et deux vignettes de Mas, gravées par Jules Massard, publiées par Calmann-Lévy Conquet, épreuves avec lettre sur papier vélin.

350. — LES PETITES CARDINAL. Madame Canivet. Le Programme de Monsieur Cardinal. Pauline Cardinal. Virginie Cardinal. Le Feu d'artifice. 12 vignettes par Henry Maigrot. Paris, Calmann-Lévy, 1880; in-12. cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Exemplaire contenant la suite sur papier de Chine, avant la lettre, des illustrations de Henry Maigrot, auquel on a joint la suite de 6 vignettes de Mas, gravées par Jules Massard, publiée par Calmann-Lévy Conquet, épreuves avec lettre sur vélin.

351. — LES INSTITUTIONS LAÏQUES (Chap. IX de la Famille Cardinal), sans titre, ni faux-titre (*Lyon, Société des Amis des Livres, 1883*); plaquette in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog. (*Noulhac.*)

Édition originale, tirée à 15 exemplaires sur papier de Hollande, d'un chapitre inédit écrit pour LA FAMILLE CARDINAL et qui devait former le chapitre IX de cet ouvrage. Réimprimé en 1886 par la même société sous le titre UNE LETTRE DE MADAME CARDINAL.

HARAUCOURT (Edmond).

352. — SEUL. Paris, Charpentier, 1891; in-12, demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 10), auquel on a ajouté le catalogue de l'exposition d'études et pastels d'Edmond Haraucourt en illustration de son poème SEUL (avril 1891).

353. — L'EFFORT. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894; gr. in-8 mar. grenat, joli décor floral mosaïqué sur les plats, cadre de mar. int., filets, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Collection de quatre contes illustrés chacun d'une manière différente.

LA MADONE contient 18 lithographies originales en couleurs d'Alexandre Lunois.

L'ANTÉCHRIST est illustré de 38 compositions d'Eugène Courboin, reproduites au trait et aquarellées au patron.

L'IMMORTALITÉ comporte 32 compositions de Carloz Schwabe, dont 10 gravées à l'eau-forte par Massé, en noir, et 23 grands motifs floraux aquarellés au patron.

LA FIN DU MONDE est ornée de 46 dessins symboliques d'Alexandre Séon, en noir, formant fresques monochromes, plus un frontispice tiré en or.

Tiré à très petit nombre pour les membres de la société Les Bibliophiles contemporains et non mis dans le commerce (n° 140).

TRÈS RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

354. — HÉRO ET LÉANDRE, poème dramatique en 3 actes, illustré par A.-E. Marty. *Paris, Le Livre contemporain, 1930; in-8, br., couv., dans son cartonnage.*

Tirage unique à 125 exemplaires, sur papier Montval, pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

Exemplaire auquel on a joint un menu illustré d'une eau-forte de Marty pour un dîner de la société, et le fac-similé du programme de la première représentation de la pièce au théâtre du Chat noir.

HAYEM (Armand).

355. — VÉRITÉS ET APPARENCES. Avec une lettre de M. Alexandre Dumas. *Paris, Lemerre, 1891; grand in-12, mar. tête de nègre, janséniste, filets int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Focillon. Exemplaire sur papier de Chine.

HENNIQUE (Léon).

356. — LA MORT DU DUC D'ENGHIEN, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, Testard, 1895; in-8, mar. tête de nègre, janséniste, cadre de mar. int., filets et petits fers, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (Champs.)*

Quarante-neuf compositions de Julien Le Blant, dont 9 figures hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller, et quarante croquis et dessins, gravés sur bois et imprimés dans le texte.

De la COLLECTION DES DIX.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR papier vélin de cuve contenant les eaux-fortes en trois états et le tirage à part, sur papier de Chine des vignettes du texte (n° 59).

On y a joint le prospectus et une affiche d'intérieur illustrés.

HEINE (Maurice).

357. — LA MORT POSTHUME (Fouilles d'Antinoë). *Paris, Meyniel, 1917; petit in-8 oblong, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale, tirée à 202 exemplaires; un des 50 imprimés sur carte teintée de Hollande (n° 47).

HEREDIA (José-Maria de).

358. — **Les Trophées.** Paris, Lemerre, 1893; in-8, mar. rouge, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale, très rare.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 10).

359. — **Les Trophées.** Eaux-fortes et bois de Raphaël Drouart. Paris, Société du Livre d'Art, 1928; in-4, br., couv., emboîtage.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour les membres de la société (n° 72).

OUVRAGE MODERNE RECHERCHÉ PAR LES ADMIRATEURS DE DROUART.

360. — **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. Paris, H. Lannette, 1883; in-4 carré, cart. mar. grenat à fers spéciaux dorés, couv. (*Reliure de l'éditeur.*)

Très belle édition. Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 50), auquel on a joint les prospectus différents, sur papiers de Chine, Japon et vélin teinté, dont deux illustrés, et le tirage à part, sur papier de Chine, de quatre pages spécimens publiés dans *Paris illustré*.

HORACE.

361. — **ŒUVRES.** Traduction en vers (par le Comte Siméon). Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873-1874; 3 vol. in-8, mar. chaudière, cadre formé de quatre filets or, listel de mar. bleu avec palmettes dorées aux angles, encadrement de mar. int., filets et grecque dorés, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Chambolle-Duru.*)

Portrait d'Horace dessiné par Chauvet, gravé par Delâtre et vignettes en tête des Odes par les mêmes artistes.

Tirage à 500 exemplaires; un des 6 sur papier de Chine (n° 4).

CHARMANTE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

HUGO (Victor).

362. — **ŒUVRES POÉTIQUES.** Odes et Ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. Les Contemplations, 2 vol. La Légende des Siècles. Les Chansons des Rues et des Bois. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1869-1870; 10 vol. in-12, br., couv.*

Frontispices, bandeaux et culs-de-lampe par Froment.
Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 36).

363. — **LE PAPE.** Vingt et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin, 1885; in-4, cart. demi-mar. rouge, coins, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Édition tirée à 300 exemplaires; un des 50 sur papier du Japon, contenant les gravures en trois états dont l'eau-forte pure et un état en bistre.

364. — **Notre-Dame de Paris.** Illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, Édition Nationale, Testard, 1889; 2 vol. in-4, demi-mar. rouge à long grain, dos ornés, têtes dorées, non rog., couv. (Gruel.)*

MAGISTRALE ILLUSTRATION DE LUC-OLIVIER MERSON GRAVÉE A L'EAU-FORTE PAR GÉRY-RICHARD. Le plus beau livre des Œuvres complètes de V. Hugo, édition nationale. Un des 50 exemplaires sur papier vergé contenant deux états de toutes les compositions, tirage réservé à la librairie Ferroud avec couverture et titres spéciaux.

365. — **RUY BLAS.** Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions d'Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet, 1889; grand in-8, cart, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. (Champs.)*

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 69) et contenant deux états des gravures dont l'avant-lettre, auquel on a joint le prospectus illustré.

366. — **HERNANI.** Drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Librairie L. Conquet, 1890; grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)*

Exemplaire sur papier du Japon; un des 150 (n° 65) avec deux états des gravures dont l'avant-lettre.

367. — **Cinq Poèmes.** Booz endormi. Bivar. O Soldats de l'An deux ! Après la Bataille. Les Pauvres Gens. Trente-cinq compositions de Aug. Rodin, Eug. Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. *Paris, Pelletan, 1902*; in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, coins, non rog., couverture et dos conservés. (*Carayon.*)

Tirage à 225 exemplaires; un des 10 sur papier de Chine fort (n° 20), prospectus ajouté.
PLAQUETTE RECHERCHÉE POUR SA RÉUNION DE GRANDS ARTISTES.

HUYSMANS (J.-K.).

368. — **Croquis parisiens.** Eaux-fortes de Forain et Raffaëlli. *Paris, Henri Vaton, 1880*; in-8, cart. vélin blanc, orné d'un encadrement de filets rouges, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, très rare, ornée de sept eaux-fortes de Forain et Raffaëlli.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon contenant sept eaux-fortes originales hors texte, plus le frontispice. Cet exemplaire contient les DEUX PLANCHES REFUSÉES de Forain, pour le chapitre *Folies-Bergères*.

LIVRE D'ARTISTE D'UNE SAVEUR INCOMPARABLE.

369. — **A Rebours.** *Paris, Charpentier, 1884*; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, doublé de mar. rouge serti d'un filet or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (*Nouilhac.*)

Édition originale, très rare.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

370 — **A Rebours.** Deux cent vingt gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère. *Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1903*, grand in-8, mar. rouge, trois fil. sur les plats et au dos, doublé de mar. Lavall. décoré d'un motif doré, à répétition, au centre duquel se trouve un chardon mosaïqué avec feuilles poussées à froid, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (*Ch. Meunier.*)

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives pour Les Cent Bibliophiles (n° 88).

Texte imprimé en plusieurs couleurs par A. Lepère lui-même.

LE PLUS RARE ET LE PLUS RECHERCHÉ DES OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR LEPÈRE.

Voir la reproduction de la reliure.

PORTRAIT DU DUC DES ESSEINTES, héros du roman *A Rebours*, lithographié par ODILON REDON, dont le talent fut précisément révélé par Huysmans dans cet ouvrage. Épreuve sur Japon, remontée sur un feuillet volant du format du volume.

SERA VENDU A PART.

371. — **En Rade.** *Paris, Tresse et Stock, 1887*; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, doublé de mar. rouge, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Édition originale, rare.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n° 11).

372. — **Un Dilemme.** *Paris, Tresse et Stock, 1887*; in-16, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

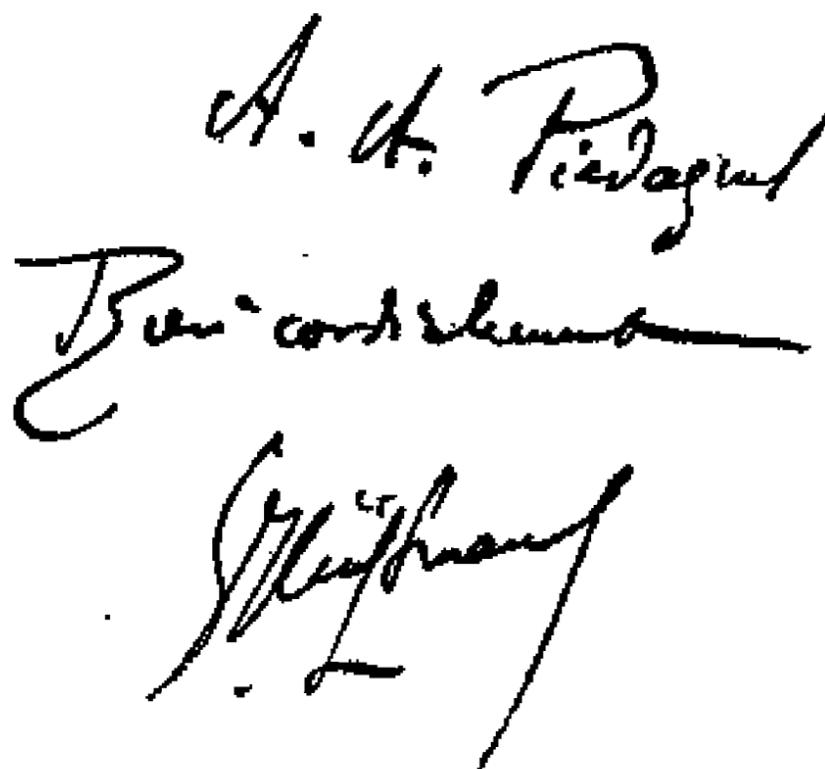
Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Envoi autographe, signé :

*A. A. Piedagnet.
Bien cordialement.*

Huysmans.



The image shows two handwritten signatures in black ink. The first signature, 'A. A. Piedagnet', is written in a cursive style with a large, sweeping 'A'. Below it is the signature 'Huysmans', also in cursive, with a long, horizontal stroke at the end.

373. — **EN ROUTE.** *Paris, Tresse et Stock, 1895*; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, doublé de mar. rouge, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 1), auquel on a joint, sur papier ordinaire, une préface datée d'août 1896, parue avec la 18^e édition. (*Paris, Stock, 1897.*)

374. — **LA CATHÉDRALE.** *Paris, Stock, 1898*; in-12, mar. tête de nègre, janséniste, doublé de mar. rouge serti d'un filet or, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 97) avec un portrait par Eugène Delâtre et un frontispice en couleurs de Pierre Roche, sur parchemin églomisé.

375. — **La Bièvre. LES GOBELINS. SAINT-SÉVERIN.** Illustrations de Lepère. *Paris, Société de Propagation des Livres d'art, 1901 ; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (Carayon.)*

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec une suite à part, sur papier de Chine, de toutes les compositions, bois et eaux-fortes (n° 10).

OUVRAGE DE LEPÈRE TRÈS RECHERCHÉ.

UNE ÉTAPE DE LA CONVERSION DE HUYSMANS, voir n° 216. DU FRESNOIS.

376. — **IMAGE (L').** REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE, ornée de figures sur bois. *Paris, H. Floury, 1896-1897 ; 12 livr. in-4 carré, en un vol. cart. demi-mar. vert olive, non rog. couv. et dos conservés. (Champs.)*

Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais, et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe. — Texte par P. Adam, A. Alexandre, M. Barrès, Beraldi, Gellroy, Goudeau, Huysmans, P. Louÿs, Mallarmé, Mirbeau, M. Schwob, Tailhade, E. Zola, etc. — Illustrations de G. Auriol, Boulet de Monvel, Beltrand, P. Bonnard, Bracquemond, Chéret, Dunki, de Feure, Gérardin, Grasset, Helleu, Jeannot, Lepère, Luc-O. Merson, Morin, Mucha, Renouard, Steinlen, Vierge, Willette, etc.

Exemplaire sur papier vélin bien complet des couvertures générale et de livraisons.

377. — **Imitation de Jésus-Christ (L').** — Traduction anonyme du xvii^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le Pape Pie IX. Bois dessinés et gravés par Maurice Denis. *Paris, Ambroise Vollard, 1903 ; in-4, cart. demi-mar. vert olive, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

TRÈS BELLE ÉDITION illustrée de 216 bois en noir de MAURICE DENIS.

Tirage à 400 exemplaires ; un des 115 sur papier de Chine (n° 48), auquel on a conservé le prospectus illustré de l'édition.

JAMMES (Francis).

378. — **VERS (à la fin : Hors commerce. Orthez. Imp. E. Faget), s. d. ;** plaquette in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (Nouilhac.)

Édition originale, tirée à très petit nombre, des PREMIERS VERS PUBLIÉS PAR FRANCIS JAMMES.

(Voir l'envoi page suivante.)



Exemplaire avec envoi autographe, signé :

A Madame
Mathieu de Noailles,
à cause de ses beaux vers.

Francis Jammes.

à Madame
Mathieu de Noailles,
à cause de ses beaux vers,
Francis Jammes

379. — LE DEUIL DES PRIMEVÈRES 1898-1900. Élégies — La Jeune Fille nue — Le Poète et l'Oiseau — Poésies diverses — Prières. Paris, *Mercur de France*, 1901; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac*.)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

KIPLING (Rudyard).

380. — Le Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières, illustrations de Paul Jouve gravées sur bois

en couleurs par F.-L. Schmied. *Paris, Le Livre contemporain*, 1918; in-4, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)

Un des livres modernes les plus recherchés pour les illustrations de Jouve.
Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

Exemplaire auquel on a joint les deux frontispices supplémentaires tirés à 40 par Schmied après la publication (n° 4).

EXEMPLAIRE ÉTAT DE NEUF, à toutes marges, dans un simple cartonnage permettant de faire exécuter une reliure somptueuse digne de cette REMARQUABLE ÉDITION.

KLINGSOR.

381. — PETITS MÉTIERS DES RUES DE PARIS. Préface de Roger Marx, texte ornementé de bois dessinés et gravés par Jacques Bertrand. *Paris*, 1904; in-8, cart. demi-mar. Lavallière clair, coins, dos orné mosaïqué, tête dorée, non rog., couv. (Meunier.)

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, avec une suite à part, sur vieux Japon, de tous les bois, et les signatures de l'auteur et de l'illustrateur; tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

LABÉ (Louise).

382. — SONNETS, agrémentés de gravures sur bois originales en couleurs de Robert Bonfils. *Paris, Léon Pichon*, 1920; in-8, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)

Tirage à 265 exemplaires; un des 10 sur papier du Japon ancien (n° 10) avec double tirage à part, en couleurs, sur chine et sur japon des illustrations.

LA FAYETTE (Madame de).

383. — LA PRINCESSE DE CLÈVES. Décoré d'un portrait de l'auteur, à l'eau-forte et au burin, et de quatorze gravures sur bois originales de J.-L. Perrichon. *Paris, R. Helleu*, 1913; petit in-8 carré, en feuilles, couv., emboîtage.

Tirage à 500 exemplaires; un des 20 sur vieux papier du Japon (n° 17), contenant DEUX ÉTATS DU PORTRAIT et le tirage à part, sur papier de Chine, des bois de Perrichon.

LA FONTAINE.

384. — FABLES CHOISIES, mises en vers, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, 1868*; 2 vol. petit in-12, demi-mar. Lavallière, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés (*Nouilhac.*)

Un des 116 exemplaires sur papier Turkey-Mill (n° 28).

385. — Quelques Fables de La Fontaine, illustrées par Jules Chadel, préface d'Albert Thibaudet. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1927* in-4, en feuilles, couv., emboîtage.

Soixante-et-onze compositions de J. Chadel gravées sur bois par Germaine de Coste et tirées à la main suivant les méthodes japonaises.

Tirage unique à 121 exemplaires sur papier du Japon ancien pour Les Cent Bibliophiles (n° 121).

On y joint un menu illustré par Chadel, donnant le fac-similé du manuscrit d'une fable de La Fontaine, et divers documents intéressant la publication : catalogue de dessins, circulaires, etc.

Un des livres modernes les plus recherchés pour la belle illustration de Jules Chadel.

LAMANDÉ (Armand).

386. — SOUS LE CLAIR REGARD D'ATHÉNÉ. *Paris, Delalain, s. d. (1920)* in-12, br., couv.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

LAMARTINE (Alphonse de).

387. — ŒUVRES POÉTIQUES. *Paris, Furne, Jouvet, Pagnerre, Hachette 1875-1879*; 6 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, filets, dos ornés têtes dorées, non rog. (*Gruel.*)

Portrait de Lamartine gravé par Flameng, texte encadré d'un filet rouge.

Un des 400 exemplaires sur papier Whatman (n° 80).

LA ROCHEFOUCAULD.

388. — RÉFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes morales. Portraits et ornements de J.-L. Perrichon. *Paris, Helleu et Sergent, 1920*; in-16 cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés (*Nouilhac.*)

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine (n° 15) avec le tirage à part des vignettes sur japon ancien.

LA TAILHÈDE (Raymond de).

389. — DE LA MÉTAMORPHOSE DES FONTAINES, poème suivi des Odes, des Sonnets et des Hymnes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895; in-8 carré, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Lanoë.*)

Édition originale.

Tirage à 731 exemplaires; un des 25 sur papier du Japon (n° 10).

LE CARDONNEL (Louis).

390. — POÈMES. *Paris, Mercure de France*, 1904; in-8. cart. de mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

391. — CARMINA SACRA. *Paris, Mercure de France*, 1912; in-12, mar. vert olive, janséniste, cadre de mar. int. orné d'un listel de mar. Lavallière, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 8 exemplaires sur papier de Chine (n° 14).

392. — DU RHÔNE A L'ARNO. Poèmes (fac-similé des manuscrits) avec un portrait gravé à l'eau-forte par Henry de Groux. *Paris, La Connaissance*, 1920; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition en partie originale.

Reproduction fac-similé des manuscrits de NEUF POÈMES de Louis Le Cardonnel dont HUIT INÉDITS.

Un des 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches à la forme (n° 13).

393. — DE L'UNE A L'AUTRE AUBRE. Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1924; in-12, br., couv., étui à chemise.

Édition en grande partie originale.

Un des 16 exemplaires sur papier de Chine (n° 8).

LEGRAND (Louis).

394. — **Le Livre d'Heures.** *Paris, Pellet, 1898*; petit in-4, mar. tête de nègre, doublé de mar. rouge serti d'un filet or, gardes soie rouge, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Noulliac.*)

OUVRAGE RARE ET TRÈS RECHERCHÉ POUR LES ILLUSTRATIONS DE LEGRAND.

Tirage unique à 160 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire n° 30, auquel on a joint LA SUITE EN COULEURS, TIRÉE A 60 ET TRÈS RECHERCHÉE, de toutes les eaux-fortes, quatre planches refusées, des extraits d'articles sur Louis Legrand, en tirage à part, et deux prospectus illustrés.

RELIURE DE NOULLIAC D'UNE GRANDE TENUE PAR SA SIMPLICITÉ.

395. — **Faune parisienne** (texte par E. Ramiro). *Paris, Pellet, 1901*; in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

TRÈS RECHERCHÉ POUR LES ILLUSTRATIONS DE LEGRAND, dont une couverture, 18 figures hors texte en couleurs, gravées à l'eau-forte, et vignettes dans le texte gravées sur bois, en noir.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin avec les eaux-fortes en deux états, noir et couleurs (n° 5).

396. — **LEGRAND (LOUIS), PEINTRE-GRAVEUR.** Catalogue de son œuvre gravé et lithographié, par Erastène Ramiro. *Paris, Floury, 1896*; in-8, demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Tirage à 250 exemplaires; un des 200 sur papier vélin (n° 160).

Très intéressant catalogue pour l'œuvre de Legrand.

On a joint à cet exemplaire huit invitations diverses, illustrées par l'artiste, et un article de la GAZETTE DES BEAUX-ARTS.

397. — **LOUIS LEGRAND, peintre et graveur,** par Camille Mauclair. *Paris, Floury, Pellet, s. d. (1910)*; grand in-8, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Ouvrage illustré de seize planches hors texte en noir, six planches hors texte en couleurs et plus de 150 reproductions en noir dans le texte.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 prospectus illustrés de l'ouvrage.

398. — **LOUIS LEGRAND ET SON ŒUVRE.** Texte de Gustave Kahn. *Paris, Librairie artistique et littéraire, s. d.*; plaquette in-4, br., couv. de toile verte.

Numéro spécial de L'ART ET LE BEAU consacré à Louis Legrand et illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste. On y a joint un article de Gustave Coquirot sur Louis Legrand, extrait de L'ART DÉCORATIF.

LEMAITRE (Jules).

399. — EN MARGE DES VIEUX LIVRES. Contes. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905-1907*; 2 vol. in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

400. — LETTRES D'AMOUR D'UNE RELIGIEUSE PORTUGAISE à un officier français, 1667-1668. Édition nouvelle avec portrait du Maréchal de Chamilly, précédée d'une notice biographique et bibliographique par le Colonel de Rochas. *Grenoble, Imprimerie Allier frères, 1908*; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 41), avec signature autographe du colonel de Rochas.

LEVEL (Maurice).

401. — MADO OU LES MILLE JOIES DU MÉNAGE. *Paris, Éditions et librairie, s. d. (1914)*; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

402. — MADO OU LA GUERRE A PARIS. *Paris, Flammarion, s. d. (1919)*; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 14).

403. — LIVRE DE DEMAIN (LE). (*Blois*), *Marchand*, 1884; in-8, mar. bleu, encadr. de fil. avec angles ornés aux petits fers, dos orné, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel*.)

Livre curieux par sa composition typographique, ses caractères et les papiers très variés, employés. Tirage à 250 exemplaires imprimés par Marchand, à Blois. Ce maître-imprimeur a voulu présenter aux bibliophiles d'il y a cinquante ans les divers procédés que l'industrie moderne mettait alors à sa disposition pour sortir des sentiers battus.

Exemplaire auquel on a ajouté les armoiries d'Albert de Rochas, inspirateur du livre, des prospectus, bulletins de souscription, extraits de journaux, revues, etc..., neuf cahiers du livre présentant des variantes, une eau-forte et deux gravures chinoises, dont une en couleurs.

RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

-
404. — LIVRE DES SONNETS (LE), dix dizains de sonnets choisis. *Paris*, *Lemerre*, 1874; in-8, mar. rouge, plats ornés d'un décor à la fanfare, entièrement doré, dos orné, cadre de mar. int., dent., doublures et gardes soie rouge, tr. dorées sur témoins, étui. (*Marmin et Lanscelin, rel.*; *Marius-Michel, doreur*.)

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 1), dans une riche reliure avec DÉCOR A LA FANFARE, DORÉ PAR MARIUS-MICHEL PÈRE.

Voir la reproduction de la reliure.

LONGUS.

405. — DAPHNIS ET CHLOÉ. Traduction de P.-L. Courier; compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris*, *L. Conquet*, 1898; in-12, cart. demi-mar. violet, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac*.)

Exemplaire de présent sur papier vélin.

406. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. Écrites en grec par Longus et traduites en français par Amyot, avec les figures dessinées et gravées sur bois par Carlègle. *Paris*, *Léon Pichon*, 1919; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Nouilhac*.)

Tirage à 595 exemplaires, un des 25 sur Japon ancien à la forme, comprenant une double suite d'épreuves sur Japon ancien, à la forme, et sur Chine (n° 27).

JOLI LIVRE MODERNE ILLUSTRÉ PAR CARLÈGLE.

LORRAIN (Jean).

407. — M. DE BOUGRELON. Illustrations de Marold et Mittis. Paris, Borel, s. d. (1897); in-32, cart. demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 19).

LOTI (Pierre).

408. — LE ROMAN D'UN ENFANT. Exemplaire unique. Paris. *La Nouvelle Revue*, 1890; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Carayon.*)

Édition préoriginale.

Extrait, avec titre et couverture, de la NOUVELLE REVUE, livraisons du 15 janvier au 1^{er} avril 1890. Quoique la mention Exemplaire unique figure sur le titre et la couverture, il a été tiré au moins deux exemplaires, dont l'un a figuré dans une vente faite à l'Hôtel Drouot les 13-14 juin 1927.

409. — Pêcheur d'Islande. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann-Lévy, 1893; in-8, mar. tête de nègre, janséniste, le premier plat est orné d'un albatros mosaïqué de mar. blanc modelé, cadre de mar. int., filets, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Quatorze grandes compositions hors texte et cent quinze vignettes dans le texte.

Tirage à 650 exemplaires, un des 50 sur papier de Chine (n° 100) avec les gravures en trois états dont l'eau-forte pure, et le tirage à part, sur Chine, de tous les bois. Prospectus ajouté.

410. — MON FRÈRE YVES. Illustré de bois originaux dessinés et gravés par Renefer. Paris, *Le Livre contemporain*, 1927; petit in-4, en feuilles, couv., emboîtage.

Cent trente bois originaux de Renefer, dont un frontispice.

Tirage unique à 121 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société *Le Livre contemporain* (n° 78).

Exemplaire auquel on a ajouté un menu, illustré d'un bois original de Renefer, complété par deux fac-similés, l'un du premier feuillet du manuscrit de YVES KERMADÉC, ébauche de MON FRÈRE YVES, l'autre d'une lettre de « Mon Frère Yves » à Pierre Loti.

On y a joint également :

CRAUZAT (E. de). LE VRAI MON FRÈRE YVES (Pierre-Marie Le Cor) avec deux bois originaux dessinés et gravés par Renefer. *Paris, Le Livre contemporain, 1927* ; petit in-4, br., couv.

KERMADEC (Pierre). PIERRE LOTI CHEZ MON FRÈRE YVES (souvenirs recueillis par son filleul). Photographies reproduites par D. Jacomet. *Paris, Le Livre contemporain, 1927* ; petit in-4, br., couv.

LOUÏS (Pierre).

411. — LES CHANSONS DE BILITIS, traduites du grec pour la première fois par P. L. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895* ; petit in-8 carré, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale tirée à 500 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin (n° 75), auquel on a ajouté une épreuve, signée, du frontispice peint à l'aquarelle, par Paul-Albert Laurens, pour la seconde édition.

Envoi autographe, signé :

*A Monsieur Henry Bauer
respectueux hommage
de l'auteur.*

Pierre Louys.

à Monsieur Henry Bauer
respectueux hommage
de l'auteur

Pierre Louys

412. — LES CHANSONS DE BILITIS, traduites du grec par Pierre Louÿs et ornées d'un portrait de Bilitis dessiné par P.-Albert Laurens d'après le buste polychrome du musée du Louvre. *Paris, Mercure de France*, 1898; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Deuxième édition TRÈS AUGMENTÉE, en partie originale.
Exemplaire sur papier vélin (n° 508).

413. — LA FEMME ET LE PANTIN. Roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du PANTIN, de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898; in-8, demi-mar. chaudron, tête dorée, non rog. couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec une double épreuve du frontispice et une couverture spéciale (n° 19).

414. — APHRODITE. Mœurs antiques. Quarante-trois compositions dont cinq hors-texte de Raphaël Collin, gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian. *Paris, Ferroud*, 1909; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Tirage à 497 exemplaires; un des 355 sur papier du Japon avec un seul état des gravures (n° 567).

415. — ISTHI. *Paris, Crès*, 1916; plaquette in-8 oblong, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Tirage unique à 550 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 287).

416. — POËTIQUE. *Paris, Mercure de France*, 1916; plaquette in-8, br., couv.

Édition originale, extrait du *Mercure de France*, non mise dans le commerce.

Un des très rares exemplaires sur papier du Japon.

417. — POËTIQUE. *Paris, Crès et Cie*, 1917; in-12 carré, en feuilles, COUV.

Deuxième édition tirée à 1225 exemplaires, et première dans le commerce, contenant des additions importantes au premier texte.

Un des 25 sur papier du Japon (n° 25).

LUCIEN.

418. — **DIALOGUES DES COURTISANES.** Traduction et notice par A.-J. Pons. Illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, Quantin, 1881* ; in-18, mar. bleu roi, cinq filets et rang de perles dorés, dos orné analogue, doublé de mar. vieux rose, cadre de filets or, s'entre-croisant aux angles, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins. (*Mercier.*)

De la PETITE COLLECTION ANTIQUE.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 57).

JOLIE RELIURE DE MERCIER.

Voir la reproduction de la reliure.

LUCIUS

419. — **L'ÂNE.** Traduction de Paul-Louis Courier, illustrations de Poirson. *Paris, Quantin, 1887* ; in-18, mar. bleu, joli cadre doré formé de filets, rang de perles et petits fers répétés, dos orné, doublé de mar. rose, décoré de filets, rinceaux, volutes dorées et fleurons mosaïqués, gardes soie, tr. dorées sur témoins. (*Champs.*)

De la PETITE COLLECTION ANTIQUE.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon.

CHARMANTE RELIURE DE CHAMPS.

Voir la reproduction de la reliure.

MAETERLINCK (MAURICE).

420. — **MONNA VANNA.** Pièce en trois actes, illustrée par P.-Albert Laurens. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1907* ; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Nouhac.*)

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin pour les membres de la société (n° 116).

BELLE ILLUSTRATION DE PAUL-ALBERT LAURENS.

421. — **LA VIE DES ABEILLES.** Illustrations de Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian. *Paris, Ferroud, s. d.* (1918) ; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouhac.*)

Edition illustrée de 22 compositions de Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian, dont 3 planches hors texte.

Un des 55 exemplaires sur papier du Japon contenant trois états des figures hors texte et deux états des bois du texte (n° 78), auquel on a ajouté la DÉCOMPOSITION DES COULEURS pour une des planches hors texte.

MAINDRON (Maurice).

422. — **Saint-Cendre.** Paris, *Revue blanche*, 1898; in-12, demi-mar. vert, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

423. — **MONSIEUR DE CLÉRAMBON.** Paris, *Fusquelle*, 1904; in-12, demi-mar. vert, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

MARC-AURÉLE.

424. — **PENSÉES.** Traduction de G. Michaut. Titre, portrait, fleurons gravés par J.-L. Perrichon. Paris, *Pelletan*, 1919; petit in-8, mar. chaudron, janséniste, doublé de mar. bleu, cadre de filets et petits fers, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Tirage à 750 exemplaires; un des 35 sur papier de Chine (n° 28).

RICHE RELIURE DE NOULHAC.

MARX (Roger).

425. — **LA LOÏE FULLER.** Estampes modelées de Pierre Roche. (*Paris, Les Cent Bibliophiles*), 1904; in-8 carré, cart. veau raciné, non rog., couv. (*Carayon.*)

Dix-sept estampes en couleurs, modelées d'après Pierre Roche.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin (n° 93).

CURIEUSE ÉDITION.

MAUCLAIR (Camille).

426. — LES CAMELOTS DE LA PENSÉE. Bois en couleurs de Maurice Delcourt. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1902*; petit in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Champs.*)

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin alfa teinté pour la société Les Cent Bibliophiles.

Exemplaire (n° 89) auquel on a ajouté le TIRAGE A PART, en couleurs, sur papier du Japon, des bois de Delcourt.

MAUPASSANT (Guy de).

427. — DES VERS. *Paris, Charpentier, 1880*; in-12, demi-mar. bleu, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire auquel on a joint un portrait de Maupassant gravé à l'eau-forte par Le Rat, épreuve sur Chine, et la lettre de Flaubert à Maupassant, tirée sur papier de Chine, qui figure en tête de l'édition Havard, 1884.

428. — UNE VIE. *Paris, Havard, 1883*; in-12, demi-mar. bleu, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

429. — LES DIMANCHES D'UN BOURGEOIS DE PARIS. Dessins de Geo-Dupuis. Gravure sur bois de Lemoine. *Paris, Ollendorff, 1901*; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, tête dorée, non rog., couv. (*Canape.*)

Édition originale et premier tirage.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, avec suite des bois, à part, sur papier de Chine, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

430. — Contes choisis, publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Épave. — Une Partie de Campagne. *Paris, Académie des Beaux Livres, 1891-1892*; gr. in-8, cart. mar. grenat, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Champs.*)

Réunion de dix contes de Maupassant, publiés en plaquettes séparées par les BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS et tirés à 188 exemplaires (n° 148).

LE LOUP. Eaux-fortes par E. van Muyden. — LE CHAMP D'OLIVIERS. Illustrations par P. Gervais. — MADEMOISELLE FIFI. Illustrations par A. Gérardin et Charles Morel. — UNE PARTIE DE CAMPAGNE. Frontispice de H. Boutel. — HAUTOT PÈRE ET FILS.

Illustrations par Georges Jeanniet. — ALLOUMA. Illustrations par P. Avril. — MOUCHE. Illustrations par F. Gueldry. — LA MAISON TELLIER. Illustrations par P. Vidal. — UN SOIR. Illustrations par Georges Scott. — L'ÉPAVE. Illustrations de Lunois. EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES : couverture, titre général et frontispice de Rops gravé par P. Avril; un titre en couleurs par Henri Boutet pour UNE PARTIE DE CAMPAGNE; la gravure en couleurs pour MADemoiselle FIFI; une suite de 6 lithographies d'Alexandre Lunois tirées sur Japon ancien pour L'ÉPAVE.

431. — **Cinq Contes parisiens.** Illustrations de Louis Legrand. Paris, pour *Les Cent Bibliophiles*, 1905; in-8, mar, rouge vif orné d'un superbe décor moderne mosaïqué, cadre de mar. int. orné de fil. avec motifs dorés et mosaïqués aux angles, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Soixante-huit eaux-fortes originales de Louis Legrand, dont 6 figures hors texte en couleurs.

Tirage unique à 130 exemplaires pour *Les Cent Bibliophiles* (n° 89).

Ouvrage de Legrand, rare, DANS UNE RELIURE MODERNE DE MARIUS-MICHEL D'UN GOÛT EXQUIS.

Voir la reproduction de la reliure.

MÉNARD (Louis).

432. — **RÉVERIES D'UN PAÏEN MYSTIQUE.** Paris, Lemerre, 1876; in-16, cart. demi-mar. bleu, [non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

433. — **RÉVERIES D'UN PAÏEN MYSTIQUE.** Édition définitive, augmentée de lettres et de pièces inédites et précédée d'une étude sur l'auteur par Rioux de Maillou. Paris, Georges Crès et Cie, 1911; petit in-8, demi-mar. bleu, tête dor., non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition ornée d'un portrait de l'auteur d'après René Ménard et d'une figure hors texte; Louis Ménard chez lui, cour de Rohan.

Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande (n° 3).

434. — **LETTRES D'UN MORT.** Opinions d'un Païen sur la Société moderne. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895; petit in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

MÉRIMÉE (Prosper).

435. — LA DOUBLE MÉPRISE, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, 1833*; in-8, mar. Lavallière, trois filets, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins. (*Champs.*)

Édition originale.

436. — NOUVELLES. La Mosaïque. Avec les dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland. Préface par Jules Lemaitre. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887*; in-8, demi-mar. vert, dos orné mosaïqué, tête dor., non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

De la BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE.

Tirage à 150 exemplaires de grand luxe; un des 10 sur papier du Japon (n° 2) avec trois états des gravures dont un, avec remarque, sur Japon.

437. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, E. Testard, 1889*; in-8, mar. grenat, dos et plats ornés de filets s'entre-croisant dans les angles, filets et fleurons dorés à l'int., tr. dor. sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Un des 100 exemplaires de grand luxe, et l'un des 75 sur papier du Japon (n° 15) avec suite à part DES GRAVURES SUR BOIS, auquel on a joint l'album supplémentaire des COMPOSITIONS DE TOUDOUBE GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR EUGÈNE ABOT, préface de Francisque Sarcey, tirage à 100 exemplaires en grand papier, UN DES 50 SUR PAPIER DU JAPON avec quatre états des gravures, dont l'eau-forte pure (n° 15).

Voir la reproduction de la reliure.

438. — **Carmen.** Introduction par Maurice Tourneux, illustrations de Lunois. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1901*; 2 vol. petit in-8, cart. demi-mar. orange, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Cent soixante-dix lithographies originales en couleurs de Lunois.

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin pour la société Les Cent Bibliophiles, avec le tirage à part des lithographies en couleurs, avant lettre, formant un second volume (n° 90).

OUVRAGE DE LUNOIS, RARE.

439. — **Le Carrosse du Saint-Sacrement**, suivi de : *La Perle de Tolède. Une Femme est un Diable. Les Ames du Purgatoire. Le Ciel et l'Enfer.* Bois dessinés et gravés par Louis Jou. *Paris, Société du Livre d'art, 1929; in-4 carré, en feuilles dans sa couv., emboîtage.*

TRÈS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ de compositions dessinées et gravées sur bois, en couleurs, par Jou, dont 19 figures hors texte, en-têtes et culs-de-lampe à chaque conte. Texte composé en caractères dessinés par Jou.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour les membres de la société (n° 72).

MICHELET (J.).

440. — **THÉRÈSE ET MARIANNE**, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet, 1891; in-12, mar. vert, trois filets sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. (Chambolle-Duru.)*

Exemplaire imprimé sur papier vélin du Marais; l'un des 50 avec deux états des gravures (n° 54). Prospectus ajouté.

MIKHAËL (Ephraïm).

441. — **LE COR FLEURI**, féerie en un acte, en vers. *Paris, Tresse et Stock, 1888; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

442. — **ŒUVRES. Poésie. - Poèmes en prose.** *Paris, Lemerre, 1890; petit in-12, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Première édition collective.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 7), avec deux états du portrait, dont un en bistre.

MISTRAL (Frédéri).

443. — **Mirèio.** Pouèmo provençau (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille, 1859; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)*

Édition originale, très rare.
Envoi autographe, signé :

*A moun bon cousin A. Mistral
(de Bèucaire)
présent de l'auteur.*

*F. Mistral
Maiano
23 de febric
1859.*

*À moun bon cousin A. Mistral
(de Bèucaire),*

présent de l'auteur

F. Mistral

*Maiano, —
23 de febric
1859.*

MOLIÈRE.

444 — ŒUVRES. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similés, etc.... par M. Eugène Despois. Paris, Hachette et

Cie, 1873; 12 vol. in-8, dont un album, demi-mar. grenat, tête dor., non rog. (*Champs.*)

De la collection LES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE.

Un des 200 exemplaires sur grand papier vélin (n° 118), auquel on a joint la SUITE COMPLÈTE DES 36 FIGURES D'HÉDOUIN (*Paris, Morgand, 1888*), épreuves sur papier du Japon, AVANT LETTRE, AVEC L'ENCADREMENT, plus la SUITE COMPLÈTE D'UN PORTRAIT ET 31 COMPOSITIONS DE LOUIS LÉLOIR, gravées à l'eau-forte par L. Flameng (*Paris, Jouaust, 1870-1882*), épreuves avec lettre sur papier de Hollande.

MONTAIGNE (Michel de).

445. — OUVRES COMPLÈTES. Les Essais. Journal de voyage en Italie. Étude, commentaires et notes par le D^r A. Armaingaud. *Paris, Conard, 1924-1929*; 8 vol. in-12, br., couv.

Tirage à petit nombre sur papier vergé.

MONTESQUIEU.

446. — Lettres persanes, publiées en deux volumes, avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886*; 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. Lavallière, jeu de fil. sur les plats avec fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Tirage en grand papier à 220 exemplaires; l'un des 10 sur papier du Japon avec les belles compositions d'Édouard de Beaumont en trois états dont l'avant-lettre et L'AVANT TOUTE LETTRE A L'ANCRE (n° 10).
RICHE ET FINE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

MONTORGUEIL (Georges).

447. — Paris au Hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1895*; in-8, mar. grenat, décor de branches de gui sur les plats, mosaïquées dans leur ton naturel, cadre de mar. int., orné de filets, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Tirage unique à 138 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 79).

TRÈS BELLE ILLUSTRATION DE LEPÈRE.

RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL SUR UN LIVRE DE LEPÈRE TRÈS RECHERCHÉ.

448. — LA VIE DES BOULEVARDS. Madeleine-Bastille. 200 dessins en couleurs de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon impérial avec un état en noir de la couverture (N° 20). Exemplaire orné d'une aquarelle originale de P. Vidal sur le faux-titre.

On y a joint les tirages à part de la couverture, en noir et en couleurs, avant la lettre, le prospectus et le bulletin de souscription.

449. — LA PARISIENNE PEINTE PAR ELLE-MÊME. Vingt-et-une pointes sèches tirées hors texte et quarante-et-une compositions par Henry Somm. *Paris, Conquet, 1897; in-8, demi-mar. brun, non rog., couv. (F. Sommier.)*

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire n° 58, auquel on a joint les pointes sèches hors texte en tirages à part avant lettre sur papier du Japon, avec remarques, les vignettes du texte, en tirages à part sur papier de Chine, et un prospectus illustré.

450. — LA VIE A MONTMARTRE. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, s. d. (1899); in-8, mar. bleu foncé, janséniste, doublé de mar. Lavallière, décoré d'une importante frise de fleurs stylisées dorées et mosaïquées rouge et vert clair, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (Marius-Michel.)*

Tirage à 75 exemplaires; un des 25 sur papier de Chine, contenant une suite à part, sur Chine, en noir, de toutes les lithographies (n° 37).

La couverture est tirée sur papier du Japon, avant l'impression du texte.
TRÈS RICHE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

MORÉAS (Jean).

451. — ERIPHYLE, poème suivi de quatre sylves. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894; plaquette in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (Noulhac.)*

Édition originale, tirée à 695 exemplaires; un des 10 sur papier de Chine (n° 29).

452. — Les Stances. Portrait par A. de La Gandara. *Paris, Édition de La Plume, 1899; in-4, demi-mar. bleu, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)*

Édition originale des deux premiers livres des Stances, publiés en fac-similé du manuscrit. Tirage à 100 exemplaires; un des 20 sur papier du Japon réservés pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19); il contient le manuscrit autographe, signé, de deux stances (poème viii du deuxième livre,

Les branches en arceaux quand le printemps va naître)...

453. — **Les Stances.** Les six livres complets. *Paris, La Plume, 1905*; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (*Nouilhac.*)

Édition originale (sauf pour les deux premiers livres).

Première édition collective des six premiers livres, tirée à 633 exemplaires dont 53 de format in-8 colombier, signés par l'auteur; celui-ci est un des 15 sur papier de Chine (n° 16).

454. — **LE SEPTIÈME LIVRE DES STANCES.** Poèmes inédits de feu Jean Moréas. *Paris, Imprimerie Bernouard, s. d. (1920)*; in-8 oblong, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition originale, tirée à 505 exemplaires.

Un des 500 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 450).

Portrait de Jean Moréas, bois original et inédit d'Achille Ouvre.

MOREL (Émile).

455. — **LES GUEULES NOIRES.** Préface de Paul Adam, illustrations de Steinlen. *Paris, Sansot, 1907*; grand in-8 carré, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. conservée, pliée, non coupée. (*Carayon.*)

Édition originale illustrée de quinze lithographies hors texte et vignettes dans le texte par Steinlen.

Un des 23 exemplaires sur papier vélin, portant les signatures de l'auteur et de l'illustrateur, tirage réservé pour la société Les XX, avec quatre états sur Japon DES ILLUSTRATIONS DE STEINLEN et une couverture spéciale en deux états, avant et avec la lettre. AFFICHE ILLUSTRÉE AJOUTÉE.

RECHERCHÉ POUR L'ILLUSTRATION DE STEINLEN.

MORIN (Louis).

456. — **VIEILLE IDYLLE.** Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet, 1891*; in-18, cart. soie rose à fleurettes, tr. dorées sur témoins, couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce.

457. — **LES COUSETTES.** Physiologie des couturières de Paris. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris, Conquet, 1895*; in-8, mar. chaudron, janséniste, filets et petits fers int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon à la forme, avec un seul état des gravures (n° 88).

458. — **Les Dimanches parisiens.** Notes d'un décadent. Quarante-et-une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Conquet, 1898*; in-8, cart. vélin blanc décoré d'aquarelles, sur les plats et le dos par le dessinateur Louis Morin, auteur de l'ouvrage, non rog., couv. (*Carayon.*)

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin, un des 50 avec les eaux-fortes en DEUX ÉTATS (n° 35) auquel on a ajouté DIX PLANCHES REFUSÉES, en un seul état.

LIVRE DE LEPÈRE TRÈS RARE ET TRÈS ESTIMÉ.

Les aquarelles de Morin sur le cartonnage sont remplies d'esprit sans évincer le talent.

MOSELLY (Émile).

459. — **La Charrue d'Erable.** *Paris, Le Livre contemporain, 1912*; petit in-8 carré, veau vert, janséniste, servant de couverture, doublé de veau blanc avec décor spécial doré, dessiné par Pissarro, étui à chemise.

Quarante-quatre compositions de L. Pissarro gravées sur bois par Lucien et Esther Pissarro, imprimées en couleurs et comprenant 12 figures hors texte, 21 en-têtes et culs-de-lampe et 10 lettres ornées.

Tirage unique à 116 exemplaires sur papier vergé pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

OUVRAGE DE PISSARRO TRÈS RECHERCHÉ.

MOUREY (Gabriel).

460. — **Fêtes Foraines de Paris.** Gravures d'Edgar Chahine. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1906*; in-8, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Cent dix eaux-fortes originales par Edgar Chahine, imprimées dans le texte.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour les Cent Bibliophiles (n° 86).

TRÈS RECHERCHÉ POUR LES ILLUSTRATIONS DE CHAHINE.

MUSÉE

461. — **HÉRO ET LÉANDRE.** Dessins de Pfnor. Gravures de Méaulle. Notices par A. Pons. *Paris, Quantin, 1879*; in-32, mar. chaudron, janséniste, doublé de mar. crème, cadre formé d'une grecque dorée, filets or et palmettes mosaïquées, gardes soie, tr. dorées sur témoins. (*Ruban, 1896.*)

De la PETITE COLLECTION ANTIQUE.

Un des 50 exemplaires sur papier ancien du Japon (n° 29).

MUSSET (Alfred de).

462. — PREMIÈRES POÉSIES, 1829-1835. — POÉSIES NOUVELLES, 1836-1852.
Paris, Charpentier, 1878; 2 vol. in-12, demi-mar. bleu, têtes dorées,
non rog. (*Champs.*)

Exemplaires sur papier de Hollande.

463. — ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES. Aquarelles par Eugène Lami,
eaux-fortes par Adolphe Lalauze. Paris, Damascène Morgand, 1883;
in-4, cart., demi-mar. vert, non rog. (*Nouilhac.*)

Suites avant la lettre avec remarques sur papier du Japon et sur papier de Chine.
Tirage à 100 exemplaires (n° 21).

464. — THÉÂTRE. Avec une introduction par Jules Lemaitre. Dessins
de Charles Delort gravés par Boilvin. Paris, Librairie des Biblio-
philes, 1889-1891; 4 vol. in-8, demi-mar. Lavallière, coins, dos
ornés et mosaïqués, têtes dorées, non rog. couv. et dos conser-
vés. (*Champs.*)

Tirage à 150 exemplaires en grand papier; un des 20 sur papier Whatman contenant
les gravures en deux états dont l'avant-lettre (n° 45).

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

465. — LES NEURS ET SOUVENIR. Portrait d'après David d'Angers,
interprété par Florian. Illustrations de A. Gérardin gravées par
Florian. Paris, Pelletan, 1896; in-8, mar. bleu, jolie composition
florale mosaïquée à froid, décorant les plats, cadre de mar. int.,
deux listels de mar. mauve, doublure et gardes soie, tr. dorées
sur témoins, couv., étui. (*Ruban, 1898.*)

Tirage à 550 exemplaires; un des 50 sur papier de Chine avec double suite à part, sur
Japon ancien et sur Chine, de toutes les compositions (n° 60).

RICHE RELIURE DE RUBAN.

466. — MADEMOISELLE MIMI PINSON. Profil de grisette. Eaux-fortes en
couleurs par François Courboin. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899;
in-8, demi-mar. bleu, dos orné en long, tête dorée, non rog.,
couv. (*Champs.*)

Dix-huit eaux-fortes originales de F. Courboin, imprimées en couleurs.

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin pour les Cent Bibliophiles avec
une suite à part, en noir, de toutes les gravures (n° 89).

467. — **ROLLA.** Compositions de Georges Desvallières, reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. *Paris, Romagnol, 1906*; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Vingt-quatre compositions en couleurs de G. Desvallières dont cinq hors-texte et une couverture.

Tirage à 300 exemplaires ; un des 45 sur papier vélin avec trois états des illustrations hors texte et deux états des vignettes du texte (n° 82).

Exemplaire auquel on a joint deux études originales rehaussées de couleurs, pour l'illustration du livre et deux prospectus illustrés.

468. — **On ne Badine pas avec l'Amour.** Comédie en trois actes. Eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche. *Paris, imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1913*; in-4, demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Quinze eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche, dont 9 figures hors texte.

Tirage unique à 145 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour les membres de la Société (n° 106).

ILLUSTRATION DE LA TOUCHE TRÈS RECHERCHÉE.

NERVAL (Gérard de).

469. — **LES FILLES DU FEU.** Sylvie. Jemmy. Octavie. Isis. Emilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888*; in-8, cart. demi-mar. bleu, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (*Meunier.*)

Un portrait et 6 eaux-fortes hors texte de Le Rat d'après Émile Adan.

Un des 175 exemplaires en grand papier; un des 10 sur papier du Japon avec trois états des gravures, dont l'avant-lettre avec remarque, à l'ancre (n° 4).

470. — **Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, PRINCE DES GÉNIES.** *London, The Eragny Press, pour Les Cent Bibliophiles, 1909*; petit in-8, mar. bleu, janséniste, doublé de mar. vert clair, cadre formé de filets or et d'un motif à répétition, doré et mosaïqué, gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. spéciale en veau gris, décorée de motifs à l'or, servant de chemise, étui. (*Marius-Michel.*)

Dix-huit vignettes de Lucien Pissarro gravées sur bois par Esther et Lucien Pissarro et imprimées en couleurs, lettres ornées tirées en or.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour les Cent Bibliophiles (n° 88).

Exemplaire auquel on a ajouté une planche, complément d'illustration, « La Cour de Soliman », bois en couleurs rehaussé d'or, gravé et imprimé par Lucien Pissarro,

POUR L'ESTAMPE NOUVELLE à 50 épreuves signées par Lucien Pissarro (n° 21), et une lettre autographe, signée, de ce dernier relative à ses éditions.
CHARMANTE RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

NOAILLES (Comtesse de).

471. — LES VIVANTS ET LES MORTS. *Paris, Fayard et Cie, s. d. (1913); in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

472. — Les Climats. Décoration en couleurs conçue et gravée sur bois par F.-L. Schmied. *Paris, Société du Livre contemporain, 1924; grand in-4, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Quatre-vingt-une compositions dessinées et gravées en couleurs, sur bois par F.-L. Schmied dont 7 figures hors texte, 40 compositions dans le texte et 34 culs-de-lampe.

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier du Japon pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

Un des beaux livres modernes les plus recherchés.

NOLHAC (Pierre de).

473. — LES SONNETS, nouvellement recueillis pour quelques lettrés. *Paris, Floury, 1907; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (Noulhac.)*

Tirage unique à 95 exemplaires sur papier du Japon. Ouvrage remarquable par sa typographie.

474. — LE TESTAMENT D'UN LATIN. (*Paris, Éditions du Raisin*), 1928; plaquette in-8, br., couv.

Édition originale, tirée à 400 exemplaires (n° 392).

OCHSÉ (Julien).

475. — PROFILS D'OR ET DE CENDRE. Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1911; in-12, cart. demi-mar. bleu, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Canape.)*

Édition originale.

ODILON REDON.

476. — EXPOSITION RÉTROSPECTIVE D'ŒUVRES D'ODILON REDON (1840-1916). *Paris, Galerie Barbazanges, 1920.* — ODILON REDON, par Charles Fedgal, 60 planches hors texte en héliogravure. *Paris, Rieder, 1929.* Ensemble 2 vol. petit in-8, br., couv.

Catalogue illustré, tiré à 1000 exemplaires (n° 226). On y a joint QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES, signées, d'Odilon Redon, deux lettres et une dépêche de Mme Odilon Redon, une lettre de faire-part du décès de Mme Odilon Redon et un catalogue d'exposition d'œuvres de l'artiste. *Paris, Galerie Druet, 1925; plaquette in-16, br.*

OVIDE.

477. — LES AMOURS. Traduction du Comte de Séguier. Gravures de Méaulle. Dessins de Meyer. *Paris, A. Quantin, 1879; in-32, mar. Lavallière, janséniste, doublé de mar. vert, milieu et angles ornés de bouquets de roses mosaïquées, avec feuillage doré, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (Marius-Michel.)*

De la PETITE COLLECTION ANTIQUE.

Un des 50 exemplaires sur papier ancien du Japon (n° 54).

Voir la reproduction de la reliure.

478. — PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La Science, l'Art. — Deuxième partie : La Vie. *Paris, Librairie internationale, 1867; 2 tomes en 4 vol. petit in-8, demi-mar. rouge, dos ornés, têtes dorées, non rog. (Champs.)*

Textes par MM. V. Hugo, Renan, Sainte-Beuve, Berthelot, Gautier, About, Burly, Champfleury, Heredia, P. de Kock, Banville, H. Monnier, etc.

Illustrations de Bracquemond, Daubigny, Puvis de Chavannes, J.-P. Laurens, Français, E. Morin, Hédouin, Lami, Rops, etc... gravées sur bois par Boctzel, Chapon, Lefebure, Méaulle, Perrichon, Pisan, Rouget, Sargent, etc.

Exemplaire de premier tirage sur papier de Chine, avec le tirage à part, avant-lettre, sur chine monté, des figures hors texte.

PASTEUR-VALLERY-RADOT.

479. — POUR LA TERRE DE FRANCE, PAR LA DOULEUR ET LA MORT (La Colline de Lorette) 1914-1915. *Paris, Société du Livre d'Art, 1920; in-8, br., couv.*

Dix bois originaux de Cheffer, dont 5 figures hors texte.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin de cuve pour la Société du Livre d'Art (n° 72); un des 100 réservés aux membres de cette société.

PÉGUY (Charles).

480. — MORCEAUX CHOISIS DES ŒUVRES POÉTIQUES, 1912-1913. Les Sonnets du Correspondant. Châteaux de la Loire. La Tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc. La Tapisserie de Notre-Dame. Eve. Paris, Ollendorff, 1914; in-12 allongé, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition collective.

PERRAULT (C.).

481. — LA BELLE AU BOIS DORMANT. Le Petit Chaperon rouge. Deux Contes de ma Mère Loye. Londres, The Eragny Press, 1899; in-8, cart., non rog. (*Cartonnage d'éditeur.*)

Frontispice, bordures, illustrations et lettres ornées de Lucien Pissarro, gravées sur bois.

Tirage à 224 exemplaires sur papier vergé anglais, dont 200 mis en vente. Prospectus ajouté.

OUVRAGE RECHERCHÉ.

PICARD (Edmond).

482. — LA FORGE ROUSSEL. Édition définitive. Bruxelles, Félix Callewaert père, 1884; in-8, demi-mar. vert, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition définitive, ornée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice et 8 figures hors texte.

Tirage à 310 exemplaires; un des 250 sur grand papier de Hollande (N° 225).

483. — Le Juré, monodrame en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon et deux portraits. Bruxelles, Vve Monnom, 1887; in-4, cart. vélin blanc, composition de six filets or décorant les plats, avec motifs d'angles et fleuron au centre, dos orné, non rog. (*Claessens.*)

Édition originale, rare.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 62), auquel on a ajouté une épreuve, tirée en bleu, du portrait d'Ed. Picard et une épreuve tirée en sanguine de celui d'Odilon Redon.

Prospectus et circulaires de l'éditeur, conservés.

TRÈS RECHERCHÉ POUR LES SUPERBES LITHOGRAPHIES D'ODILON REDON.

PLESSIS (Frédéric).

484. — LA LAMPE D'ARGILE. Poésies (1873-1886). Paris, Lemerre, 1886; in-12, mar. bleu, janséniste, cadre de mar. int, six filets or, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition originale.

Un des 6 exemplaires sur papier de Chine.

485. — POÈTES DE L'AMOUR (LES). Recueil de vers français des xv^e, xvi^e, xvii^e, xviii^e et xix^e siècles. Précédé d'une introduction par Julien Lemer. Paris, Garnier, 1850; in-32, cart. percaline verte, dos et plats ornés de fers spéciaux dorés, tr. dorées. (*Cart. de l'époque.*)

Titre gravé avec vignette et cinq portraits d'auteurs (sur une même feuille) : Ronsard, Régnier, Lamartine, Parny, André Chénier.

C'EST DANS CE RECUEIL QUE PARUT POUR LA PREMIÈRE FOIS LA PIÈCE DE VERS DE BAUDELAIRE Lesbos, qui ne devait être incriminée et condamnée que sept ans après, quand elle reparut dans LES FLEURS DU MAL. Volume intéressant à cet égard.

Voir la reproduction du cartonnage.

486. — POÈTES FRANÇAIS (LES). Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis l'origine jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète par MM. Charles Asselineau, Hippolyte Babou, Charles Baudelaire, Théodore de Banville, etc., etc., précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve. Publié sous la direction de M. Eugène Crépet. Paris, Gide, Hachette, 1861-1863; 4 vol. in-8, demi-mar. tête de nègre, lêtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Exemplaire bien relié.

POINCARÉ (Raymond).

487. — MARCELIN BERTHELOT. Discours prononcé à la Sorbonne le 3 octobre 1908. Eaux-fortes de F. Desmoulin. Paris, Le Livre contemporain, 1913; petit in-4, br., couv., emboîtage.

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vélin pour la société Le Livre contemporain, avec trois états des eaux-fortes (n° 78).

PRÉVOST (L'Abbé).

488. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady Frères, 1875; in-8, cart. demi-mar. chaudron, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Ouvrage illustré de onze eaux-fortes hors texte de Léopold Flameng, d'ornements, fleurons, têtes de chapitre, cuis-de-lampe gravés sur bois d'après Émile Rieber.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 8), auquel on a joint la suite complète d'un portrait et de cinq planches gravées à l'eau-forte par Edmond Hérouin pour l'édition Jouaust (1874), épreuves d'artiste avant lettre sur papier vergé du Japon.

RACINE (Jean).

489. — THÉÂTRE COMPLET, avec des remarques littéraires et un choix de notes classiques par M. Félix Lemaistre, précédé d'une notice sur la vie et le théâtre de Racine, par L. S. Auger. *Paris, Garnier, s. d. (1914); petit in-8, cart. demi-toile rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Farez.)*

De la collection SELECTA des classiques Garnier.

RADIGUET (Raymond).

490. — LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Roman. *Paris, Grasset, 1924; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 79).

491. — RASSEMBLEMENTS (Les). Physiologies de la Rue, conservées et notées par Paul Adam, Alfred Athys, Victor Barrucand, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Félix Fénéon, Gustave Kahn, Ernest La Jeunesse, Lucien Muhlfeld, Thadée Natanson, Edmond Pilon, Jules Renard, Pierre Veber et Eugène Veek. Prologue par Octave Uzanne. Gravures hors texte de Félix Valloton. Vignettes dans le texte par François Courboin. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles indépendants, 1896; in-8 carré, cart. demi-vélin blanc, dos orné d'un dessin original à la plume, non rog., couv. (Carayon.)*

Édition illustrée de 50 gravures hors texte de Félix Vallotton imprimées sur papier du Japon impérial et environ 120 vignettes dans le texte par François Courboin. Tirage unique à 220 exemplaires sur papier du Japon à la forme. Exemplaire n° 32, auquel on a conservé le prospectus de la publication.

RÉGNIER (Henri de).

492. — ARÉTHUSE. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895; petit in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (Noulhac.)*

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe, signé :

*A Marcel Schwob,
sympathiquement.*

Henri de Régnier

*a Marcel Schwob
sympathiquement
Henri de Régnier*

493. — LES MÉDAILLES D'ARGILE. Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1900; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, coins, dos orné, non rog., couv. et dos conservés. (Carayon.)*

Édition originale.

Un des 29 exemplaires sur papier de Hollande (n° 8), auquel on a ajouté un sonnet autographe, signé, d'H. DE RÉGNIER, *L'Oisive*, publié dans ce recueil.

494. — LA SANDALE AILÉE, 1903-1905. *Paris, Mercure de France, 1906; in-8, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Carayon.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches, signés de l'auteur; tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

On y a ajouté un sonnet autographe, d'HENRI DE RÉGNIER, *Masque tragique*, publié dans LES MÉDAILLES D'ARGILE.

Masque tragique

L'orgueil du haut cothurne et du sombre laurier
Qui grandit mon talon et couronne ma tête
M'a fait ainsi debout en ma force secrète
Tour à tour pâtre, roi, prêtre, esclave et guerrier.

La pourpre me rest d'un ^{reflet} ~~cothurne~~ meurtrier
Et l'âme du héros par le vers du poète
Seule anime à son gré ma bouche qui se pête
A qui veut par sa voix se dire ou se crier.

Regarde, tu verras mon geste et ma mimique
Varier son usage et draper sa tunique;
Et pour que j'apparaisse antique tu me verras,

Durable en ta mémoire où vira mon génie,
Il faut que mon cœur mêle en ces tragiques jeux
La sueur de ma chair et le sang de ma vie

495. — L'AMOUR ET LE PLAISIR. Histoire galante. *Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, par P. Dauze, 1906; in-8, cart. demi-mar. Laval-lière, non rog., couv. (Carayon.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur; tirage réservé pour la société LES XX, avec couverture spéciale (n° 19).

496. — LE MIROIR DES HEURES. 1906-1910. *Paris, Mercure de France, 1910; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine (exemplaire A).

497. — VESTIGIA FLAMME. Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1921; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Édition originale.

Un des 628 exemplaires sur papier de Hollande (n° 315).

498. — FLAMMA TENAX. 1922-1928. Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1928; in-8., br, couv.*

Édition originale.

Un des 276 exemplaires de format in-8 raisin, l'un des 35 sur papier vélin de Rives, bleu (n° 275).

499. — SEPT MÉDAILLES AMOUREUSES. *Paris, La Centaine, 1928; plaquette petit in-8 carré, br., couv.*

Tirage à 270 exemplaires des SEPT MÉDAILLES AMOUREUSES contenues dans FLAMMA TENAX.

Un des 5 sur papier du Japon (n° 1).

500. — **Trois Contes à soi-même**, miniatures de Maurice Ray, gravées par A. Bertrand. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1907; in-4 mar. violet, janséniste, doublé de mar. de même couleur mais plus clair, bel encadrement formé de trois filets et d'un motif à répétition doré et mosaïqué, de tons mauves et verts d'un très bel effet, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (Marius-Michel.)*

Quarante eaux-fortes gravées en couleurs par A. Bertrand, d'après les aquarelles de Maurice Ray.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives pour les Cent Bibliophiles (n° 88).

LIVRE TRÈS RECHERCHÉ, DANS UNE RICHE ET ADMIRABLE RELIURE DU MAÎTRE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

501. — POÈMES, accompagnés d'illustrations de Gaston La Touche, gravées par Louis Mortier, frontispice, en-têtes et culs-de-lampe de William Fel. Paris, aux dépens d'un amateur, 1917; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin (N° 19).

Exemplaire auquel on a ajouté un très beau sonnet autographe, signé, d'HENRI DE RÉGNIER intitulé : *La Pensée*.

REMARQUABLE ILLUSTRATION DE GASTON LA TOUCHE.

502. — LE MÉDAILLIER. Illustrations d'Adolphe Giraldon: Paris, *Le Livre contemporain*, 1923; petit in-8 carré, mar. rouge antique, janséniste; les plats sont décorés de deux médailles en argent doré (*Studium*, de F. Vernon) avers et revers, encadrées dans la reliure, cadre de mar. int., listel de mar. vert, filets or et à froid, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (Noulhac.)

Cinquante-sept médaillons et 10 cadres différents répétés, le tout gravé en couleurs sur bois, d'après Giraldon, par Mme Rita Dreyfus.

Tirage unique à 121 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société *Le Livre contemporain* (n° 78).

ÉLÉGANTE RELIURE DE NOULHAC, DÉCORÉE DE PLAQUETTES DE VERNON.

Voir la reproduction de la reliure.

REMUSAT (Paul de).

503. — UN CAS DE JALOUSIE. Édition originale illustrée de dix-neuf lithographies par A. Lunois. Paris, *L. Conquet*, 1896; in-4, mar. rouge, janséniste, riche dent. int. décorée de roses; tr. dorées sur témoins, couv. (Ruban.)

Édition originale, illustrée d'une façon charmante par ALEXANDRE LUNOIS.

Exemplaire hors commerce, en grand papier vélin, contenant les lithographies en deux états : sur vélin blanc et sur papier du Japon. On a ajouté à ce magnifique exemplaire 35 épreuves d'essai d'artiste ou planches refusées, dont deux avec croquis marginaux. Ces épreuves sont tirées sur Chine appliqué ou Japon.

BELLE RELIURE DE RUBAN.

RENAN (Ernest).

504. — **Prière sur l'Acropole.** Compositions de H. Ballery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment. *Paris, Pelletan, 1899*; petit in-4, mar. Lavallière orné de trois filets modernes, mosaïqués noir et rouge, sur les plats, titre de l'ouvrage poussé à froid sur le premier plat, dos orné mosaïqué, cadre de mar. int. formé de filets or et à froid, doublure et gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Un des 100 exemplaires sur papier vélin contenant une suite à part sur Chine de tous les bois (n° 151). Prospectus et cartes d'invitation ajoutés.

TRÈS BELLE PUBLICATION, dans une riche RELIURE DE MARIUS-MICHEL.

Voir la reproduction de la reliure.

505. — **SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE.** Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-Eug. Vibert. *Paris, Crès, 1913*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés.

De la collection LES MAÎTRES DU LIVRE.

Tirage à 1050 exemplaires, un des 8 sur papier de Chine (n° 9).

RENARD (Jules).

506. — **Histoires naturelles.** Lithographies originales de Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929*; in-4, en feuilles, couv., emboîtage.

Environ 100 lithographies originales de Deluermoz et nombreuses lettres ornées.

Tirage unique à 150 EXEMPLAIRES SUR papier vélin pour Les Cent Bibliophiles (n° 94).

RICHEPIN (Jean).

507. — **LES DÉBUTS DE CÉSAR BORGIA.** Illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Paul Avril, François Courboin, Fornet et Manesse. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890*; grand in-8, mar. rouge, trois filets sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Chambolle-Duru.*)

Tirage unique à 186 exemplaires sur papier vergé avec les gravures en deux états, noir et couleurs, pour les membres de la société (n° 142).

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ auquel on a joint une aquarelle originale, portrait de l'auteur.

508. — **Paysages et Coins de Rues.** Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900; in-8, mar. vert clair, cadre de filets modernes en mosaïque de mar. grenat, sur les plats; bords de mar. int., filets, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel.*)

Tirage à 250 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 44), avec la suite en couleurs de tous les bois du texte.

Prospectus illustré, sur Chine, ajouté.

OUVRAGE DE LEPÈRE, FORT RECHERCHÉ, POUR CETTE PREMIÈRE TENTATIVE DE BOIS EN COULEURS. Très rare exemplaire sur papier de Chine dans une riche reliure moderne de MARIUS-MICHEL, d'un goût exquis.

Voir la reproduction de la reliure.

RICTUS (Jehan).

509. — **CANTILÈNES DU MALHEUR.** Pointe sèche de Steinlen. *Paris, Sevin et Rey*, 1902; plaquette in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. (*Nouilhac.*)

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur papier du Japon contenant DEUX ÉTATS DE LA POINTE SÈCHE DE STEINLEN, dont l'AVANT-LETTRÉ AVEC REMARQUE (n° 63).

RIMBAUD (Arthur).

510. — **Les Illuminations.** Notice par Paul Verlaine. *Paris, La Vogue*, 1886; petit in-8, cart. demi-mar. rouge, tête dorée, non rog., couv. (*Canape.*)

Édition originale, tirée à 200 exemplaires; un des 30 sur papier du Japon (n° 1), très rare.

511. — **ŒUVRES.** (Vers et proses.) Revues sur les manuscrits originaux et les premières éditions, mises en ordre et annotées par Paterné Berrichon. Poèmes retrouvés. Préface de Paul Claudel. *Paris, Mercure de France, s. d.* (1912); petit in-8, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition collective, en partie originale; premier tirage (achevé d'imprimer du 30 novembre 1912).

RIVAROL (A.).

512. — ŒUVRES CHOISIES, publiées en deux volumes avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880*; 2 tomes in-8 en 1 vol., demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

De la BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE.

Tirage à 170 exemplaires en grand papier. Un des 15 sur papier de Chine, avec deux états du portrait dont l'avant-lettre (n° 13).

RODENBACH (Georges).

513. — DU SILENCE. Poésies. *Paris, Lemerre, 1888*; in-16, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe, signé, de l'auteur :

à Louis Ulbach,
Hommage,

Georges Rodenbach.

à Louis Ulbach
Hommage
Georges Rodenbach

514. — LE RÈGNE DU SILENCE. Poème. *Paris, Charpentier, 1891*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

515. — LE VOYAGE DANS LES YEUX. *Paris, Ollendorff, 1893*; petit in-12, cart. toile mauve, non rog., couv.

Édition originale.

516. — LES VIES ENCLOSES. Poème. *Paris, Charpentier, 1896; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

517. — LA JEUNESSE BLANCHE. Poésies. Choses de l'Enfance. Premier Amour. Soirs de Province. Les Jours mauvais. Mélancolie de l'Art. *Paris, Fasquelle, 1913; in-12, cart., papier vert, non rog., couv. et dos conservés.*

Édition en partie originale.

518. — BRUGES-LA-MORTE. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, Carteret, 1900; petit in-8, demi-mar. Lavallière clair, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Tirage à 200 exemplaires; un des 150 sur papier velin du Marais (n° 84), avec un seul état des gravures.

ROLLAND (Romain).

519. — JEAN-CHRISTOPHE. (L'Aube. — Le Matin. — L'Adolescent. — La Révolte.) — Jean Christophe à Paris. (La Foire sur la place. — Antoinette. — Dans la Maison). — La Fin du voyage. (Les Amies. — Le Buisson ardent. — La Nouvelle Journée). — *Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1904-1912; 17 vol. in-12, cart. demi-toile grise, non rog., couv. et dos conservés. (Farez.)*

Édition originale.

520. — AU-DESSUS DE LA MÉLÉE. *Paris, Ollendorff, 1915; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

RONSARD (P. de).

521. — CHOIX DE SONNETS, *Londres, The Eragney Press, 1902; in-8, cart., non rog. (Cartonnage d'éditeur.)*

Frontispice, bordures et lettres ornées de Lucien Pissarro, gravés sur bois par Esther Pissarro.

Tirage à 226 exemplaires sur papier vergé d'Arches, dont 200 pour la mise en vente.

ROPS (Félicien).

522. — FÉLICIEŒ ROPS ET SON ŒUVRE, par Arsène Alexandre, E. Bailly, F. Champsaur, Edm. Haraucourt, J.-M. de Heredia, J.-K. Huysmans, Camille Lemonnier, O. Mirbeau, E. Rodrigues, Oct. Uzanne, Verhaeren, etc. *Bruxelles, Deman*, 1897 ; in-8, demi-mar. vert olive, coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Tirage à 566 exemplaires ; un des 50 sur papier de Chine (n° 18), auquel on a joint trois lettres autographes, signées, de Rops, très importantes, et deux prospectus, dont un illustré.

523. — FÉLICIEŒ ROPS, par Erastène Ramiro. *Paris, Pellet, Floury*, 1905 ; in-8, demi-mar. vert olive, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Exemplaire sur papier vélin, auquel on a ajouté le prospectus, cinq lettres autographes, signées, de l'artiste, ayant trait à sa maladie et à ses œuvres, ainsi qu'une lettre de Mme Rops et une de l'élève du grand artiste, Armand Rassenfosse.

On y a joint le prospectus illustré de l'ouvrage, ainsi que deux cartes d'invitation, illustrées.

524. — FÉLICIEŒ ROPS. (Texte par Rudolf Klein), cinq planches en quatre couleurs et quarante-huit illustrations teintées. *Paris, Librairie artistique et littéraire, s. d.* (1906) ; in-4, cart. demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. (*Stroobants.*)

OUVRAGE DOCUMENTAIRE, DU PLUS GRAND INTÉRÊT POUR L'ŒUVRE DE ROPS.

Numéro spécial de la revue L'ART ET LE BEAU, consacré à Félicien Rops.

Exemplaire sur papier vélin, auquel on a joint deux lettres autographes, signées, de Rops.

525. — FÉLICIEŒ ROPS. (Texte par Gustave Kahn.) *Paris, Librairie artistique et littéraire*, Juin 1906 ; in-4, cart. demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Numéro spécial de L'ART ET LE BEAU, consacré à Félicien Rops et illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs des œuvres de l'artiste. On y a joint deux lettres autographes, signées, de Félicien Rops et de nombreuses coupures de revues et de journaux relatives à l'artiste et collées sur des feuillets blancs reliés à la fin du volume.

526. — FÉLICIEN ROPS. L'homme et l'artiste, par Camille Lemonnier. Paris, Floury, 1908; grand in-8, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions dans le texte et hors texte, d'eaux-fortes, lithographies et dessins de Félicien Rops.

Exemplaire auquel on a ajouté : quatre lettres autographes, signées, de l'artiste, dont deux adressées au docteur Camuset, l'auteur des SONNETS DU DOCTEUR, et ayant trait précisément à cet ouvrage ; plus deux prospectus, dont un illustré.

527. — L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ DE FÉLICIEN ROPS, par Maurice Exsteens. Paris, Éditions Pellet, 1928 ; 5 vol. in-4, br., couv.

Tirage à 500 exemplaires.

Un des 450 sur papier vélin (n° 546), auquel on a joint le prospectus de publication.

ROSTAND (Edmond).

528. — LA PRINCESSE LOINTAINE, pièce en quatre actes, en vers. Compositions de G. Desvallières et de Val. Reyre gravées sur bois en couleurs par J. Germain. Paris, Société du Livre d'Art, 1920 ; in-4, br., couv.

Dix-sept compositions de G. Desvallières et de Val. Reyre gravées en couleurs, sur bois, par J. Germain et Beltrand.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société du Livre d'art (n° 72).

Un des 100 exemplaires réservés aux membres de la société.

SAINT-SIMON (Duc de).

529. — Mémoires complets et authentiques sur le Siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Paris, L. Hachette et Cie, 1856-1858 ; 20 vol. in-8, demi-mar. Lavallière, têtes dorées, non rog., couv. (*Champs.*)

TRÈS BELLE ÉDITION DES MÉMOIRES DE SAINT-SIMON, imprimée à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 12).

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ.

SAINTE-BEUVE (C.-A.).

530. — **Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme.** Paris, Delangle, 1829; petit in-18, mar. bleu, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (Champs.)

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté un sonnet autographe, signé, de Sainte-Beuve. C'est une pièce de vers de ce charmant recueil, imprimée à la page 189.

Elle est intitulée : *Pour un ami.*

Que de fois près d'Oxford, en ce vallon charmant
Où l'on voit fuir sans fin des collines boisées,

.....

que depuis près d'Oxford, en ce vallon charmant
où l'on voit fuir sans fin des collines boisées,
des buissons, coupés des plaines arides,
la rivière qui passe et de vivier dormant,

deuxes étranges d'hier, pour un moment
j'ai rêvé, parmi les maisons enduites,
brillant d'écrytes et sur leurs toits,
et j'ai dit en mon cœur: Vins ici j'aurais!

Mais! si c'est là tout, qu'est-ce donc qui te entraîne.
Pourquoi si loin venir? pourqu'un pays le Touraine;
le pays de Rouen et les pommes flammées?

en chaux du Jura, sous un large toit de terre;
ou bien, encore plus près, quelque petit village
D'où partait Meudon, l'on ne voit plus l'air?

}

Sainte-Beuve

531. — **LES CONSOLATIONS. Poésies.** Paris, *Urbain Canel, Levasseur*, 1830; in-18, mar. bleu, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Champs.*)

Édition originale.

532. — **Volupté.** Paris, *Renduel, s. d.* (1834); 2 vol. in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Précieux exemplaire formé d'épreuves corrigées par l'auteur, portant de nombreux changements et ajoutés de sa main.

Sur le feuillet du faux-titre, tome I, on lit, écrit de la main de Sainte-Beuve : « *En réimprimant, remettre le jugement primitif sur Chateaubriand, tome I, 257.* »

Sur la première page du tome II : « *Corriger ici plusieurs petites fautes et inexactitudes page 3, il faut M. Lemaitre pour M. de Saci (faute non corrigée) 173, Tabenne pour Tabemme, etc...* », et, au bas de nombreux feuillets, demande de nouvelles épreuves, signée de Sainte-Beuve.

Jeu incomplet des pages 9 à 56, tome I; faux titre, titre et pages : 149 à 196 du tome II, il est complété par les pages correspondantes prises dans le tirage de l'original, ces pages ne comportant aucune correction.

Exemplaire provenant de la vente Burty (n° 973).

(Voir les reproductions pages 138 et 139.)

533. — **Volupté.** Paris, *Renduel*, 1834; 2 vol. in-8, mar. Lavallière, janséniste, filets int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté quatre lettres autographes, signées, de Sainte-Beuve à l'éditeur Renduel.

La première est relative au titre de son roman : « *Je suis venu pour ce titre de roman, Une vie morale tout simplement me conviendrait et rendrait mon idée. Mais ne l'imprimez pourtant pas dans votre catalogue que nous n'en ayons reparlé. J'espère d'ici à très peu de jours commencer tout de bon, et il faudra bien que le reste suive.* »

La seconde lettre traite d'affaires d'argent : « *Le prix du roman, d'après l'ancien traité pour le roman d'Arthur, est je crois 2000 francs. Vous m'avez déjà avancé 200 francs moins 16 francs dont il faut déduire le prix de la brochure de la vie de Saint Martin...* » En travers deux mentions permettent de dater la lettre « 8 avril 1833, 10 novembre 1833... ».

La troisième s'informe de l'envoi d'exemplaires : « *Ce jeudi (Mai 1834). Mon cher Renduel. Je vous renouvelle la prière d'envoyer bien exactement les exemplaires indiqués par l'abbé de La M. [ennais] si vous ne l'avez encore fait. Au reste, cela va au mieux et fait un bruit du diable. Tout à vous. Sainte-Beuve.* »

La quatrième, sans date : « *Mon cher Renduel, je reçois un mot de Guttinguer qui désirerait bien que vous fassiez tenir un exemplaire d'Arthur à chacune des personnes suivantes : Alfred de Musset (suit l'adresse) — Fontaney — de Vigny — Planche — Nodier — Hugo — Émile Deschamps — M. Vatout. De plus : au journal Le Semeur, rue Bleue, n° 5, ils en parleront. Ces exemplaires donnés le plus tôt possible ne pourront que faire connaître le livre et servir à la vente. Cela dispose à la bienveillance. Guttinguer me semble de plus*

*1792 - NX.

En réimpression
revue de J. J. Rousseau par
J. Chateaubriand Tom I, 257

VOLUPTÉ.

Une Seconde Edition
Paris J. V. D.
1793

l'évêque, et qui porte ses lettres

222

VOLUPTÉ.

et qui sonne la cloche; 2° lecteur, celui qui tient et lit le livre sacré; 3° acolyte, celui qui sert et accompagne l'évêque; 4° exorciste, celui

qui a déjà le pouvoir de chasser les démons; car en ces temps-là les possédés, en qui se réfugiaient les dieux et oracles vaincus, abondaient encore.

Le sous-diacre ~~était~~ admis à toucher le calice, le diacre avait droit ~~de toucher~~ l'hostie

~~et de distribuer la nourriture consacrée;~~

mais le prêtre seul ~~la~~ consacrait et y faisait descendre Dieu; seul il dispensait les sacrements, sauf la confirmation et les ordres, réservés à l'évêque, et encore celui-ci pouvait-il déléguer

au prêtre autorité à cet effet. La plus grave pourtant, la plus solennelle ordination était celle du sous-diaconat, parce qu'elle obligeait au

vœu de chasteté perpétuelle; c'était le moment où notre vie se liait indissolublement aux de-

voirs de la hiérarchie catholique. Le consentement du sous-diacre futur ne résultait pas de sa simple présentation à l'église sous les yeux

de l'évêque. Tous, rangés sur deux lignes, attendaient que l'évêque, après les avoir avertis de la charge à laquelle ils voulaient se dévouer, leur

eût dit: *Que ceux qui consentent à recevoir ce fardeau s'approchent!* Un pas fait en avant était



T'en distribuer ^{ou plutôt} la liqueur ^{consacrée} sous les deux espèces;

*12/ les espèces
13/ le
14/*

*12/ de nos
13/*

le livre sacré; 3° exorciste, celui qui a déjà le pouvoir de chasser les démons; car en ces temps-là les possédés, en qui se réfugiaient les dieux vaincus, abondaient encore; 4° acolyte, celui qui sert et accompagne l'évêque, et qui porte ses lettres. Le sous-diacre est admis à toucher le calice, le diacre avait droit d'en distribuer ^{ou plutôt} la liqueur ^{consacrée}. Dans les temps où l'on communiait sous les deux espèces, mais la

avoir peur d'être nommé dans les articles, il me prie de faire qu'il le soit aussi peu que possible, et il paraît n'avoir pas vu son nom sur la couverture, c'était pourtant convenu, n'est-ce pas? Tout à vous. Sainte-Beuve. »

(Voir la reproduction ci-contre.)

534. — VOLUPTÉ, publié avec une introduction et des notes par Pierre Poux. Paris, Éditions des Presses françaises, 1927; 2 vol. in-12, br., couv.

De la BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE, publiée sous la direction de Henri Girard.

535. — LA BRUYÈRE ET LA ROCHEFOUCAULD. Mme de La Fayette et Mme de Longueville. Paris, Imprimerie de H. Fournier et Cie, 1842; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)

Édition en partie originale.

Les deux études qui terminent l'ouvrage : *Une Ruelle poétique sous Louis XIV et Christel*, paraissent ici pour la première fois.

536. — Livre d'Amour. Paris, 1843; in-12, mar. rouge, trois filets sur les plats, dos orné, tr. dorées sur témoins. (Chambolle-Duru.)

Édition originale, de toute rareté, l'auteur ayant détruit le tirage presque en entier, à l'exception de quelques exemplaires.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, de Sainte-Beuve à son éditeur Renduel.

• Mon cher Renduel.

Un petit mécompte dans d'autres arrangements me force à recourir à vous pour vous demander s'il vous serait possible de m'avancer encore 150 francs sur mon prochain livre..... En passant hier chez vous, je voulais vous demander si le volume de Hugo paraîtrait avant le 1^{er} novembre et dans le cas où il ne paraîtrait qu'après, s'il vous serait possible de favoriser Buloz d'une pièce remarquable; celui-ci en retour est disposé à me laisser le jugement du livre, que je suis décidé à n'accepter que si je dois être très favorable, ce qui me paraît chose très possible et même sûre.

Tout à vous.

Sainte-Beuve.

Ce samedi •

On y a joint également une lettre autographe, signée, de Mme Adèle Hugo à M. Méry pour le prier à déjeuner.

537. — TABLEAU HISTORIQUE ET CRITIQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE et du Théâtre français au XVI^e siècle. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, s. d.; in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.

538. — PORTRAITS LITTÉRAIRES. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Garnier, s. d.; 3 vol. in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.

Monsieur Levesque

Je vous envoie un livre de Gullt'ay
qui devrait bien que vous fiez
tenir un exemplaire d'Autheur
archevêque Des personnes, Les vents

— Alfred de Muellet Ave de Granville
par la rue de chez ^{saute} maison où est la
fontaine.

— Fontenay rue de l'ouest 26 ou 28

— Dufigny rue des Sœurs d'Autric
n° 7
ou 3.

— Planché.

— Noval.

— Hugo.

— Emile Deschamps rue de la Villérisque
n° 10.

— M. Vatelet bibliothécaire du Roi
Rue Houllange 5.

— Gullt'ayant me semble de plus avoir
pour d'être nommé dans les articles,
il me prie de faire qu'il le soit
mille fois que possible, à il
parait n'avoir pas le son nom
sur le couverture: c'est
peut-être un peu d'attention?

Très très
très très

539. — **PORTRAITS DE FEMMES.** *Paris, Garnier, s. d.*; in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.
540. — **PORTRAITS CONTEMPORAINS.** Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, 1869-1889*; 5 vol. in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.
541. — **CAUSERIES DU LUNDI.** *Paris, Garnier, s. d.*; 15 vol. in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.
542. — **NOUVEAUX LUNDIS.** *Paris, Calmann-Lévy, 1890*; 13 vol. in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.
543. — **PREMIERS LUNDIS.** *Paris, Calmann-Lévy, 1886-1894*; 3 vol. in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.
544. — **TABLE ALPHABÉTIQUE** et analytique des Premiers Lundis, Nouveaux Lundis et Portraits contemporains, avec une étude sur Sainte-Beuve et son œuvre critique par Victor Giraud. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904)*; in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées. (*Stroobants.*)
545. — **POÉSIES COMPLÈTES.** Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'Août. Notes et Sonnets. Un dernier Rêve. *Paris, Michel Lévy, 1863*; 2 vol. petit in-8, demi-mar. bleu foncé, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition collective, en partie originale.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe, signée, de Sainte-Beuve; il remercie son correspondant de souvenirs et annonce un envoi en échange.

(Voir la reproduction ci-contre.)

546. — **LETTRES A LA PRINCESSE.** *Paris, Michel Lévy, 1873*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv.

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur papier de Hollande, auquel on a joint QUELQUES FEUILLETS TIRÉS D'UN EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES ayant appartenu au dernier secrétaire de Sainte-Beuve, Jules Troubat, dont certains donnent le texte de lettres supprimées dans l'édition, et dont d'autres portent, de la main de Troubat, le nom de plusieurs personnages indiqué dans le livre par des initiales seulement.

On y a joint une lettre autographe, signée, de Sainte-Beuve à M. de Beauchêne relative à ses relations avec les sénateurs.

le 13 X6

Après vous être aimablement remercié

de m'indiquer les ouvrages origi-

naux favorables chose bonne

à savoir et qui trouveront dans

le public ? je vous prie

de m'indiquer également les

ouvrages : j'ai remarqué

chez M. Le Cte de Carrière

un petit ouvrage intéressant sur

l'histoire de nos rois - mais

mon cher, qu'en dites-vous ?

Vous m'avez promis votre

avis sur ce point et j'attends

avec intérêt, à j'ai recommandé

l'ouvrage -

Ayez, je vous en prie, la bonté

de m'en retourner un exemplaire

avec toute diligence,

Je vous prie

547. — LES CAHIERS DE SAINTE-BEUVE, suivis de quelques pages de littérature antique. *Paris, Lemerre, 1876; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

548. — SOUVENIRS ET INDISCRÉTIONS. Le Dîner du vendredi saint. Nouvelle édition, avec une préface, par Ch. Monselet. *Paris, Calmann-Lévy, 1880; in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.*

549. — LE CLOU D'OR. LA PENDULE, avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann-Lévy, 1880; in-12, mar. chaudron, janséniste, cadre de mar. int., dentelle, doublure et gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine, auquel on ajouta deux lettres autographes, signées, de l'auteur à un ami.

550. — CORRESPONDANCE de Sainte-Beuve avec M. et Mme Juste Olivier, publiée par Mme Bertrand. Introduction et notes de Léon Séché, avec un portrait de Juste Olivier. *Paris, Mercure de France, 1904; in-12, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande (n° 11).

551. — MES POISONS. Cahiers intimes inédits, publiés avec une introduction et des notes par Victor Giraud. *Paris, Plon, s. d. (1926); in-12, br., couv.*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 26).

552. — VOYAGE EN ITALIE. Notes inédites publiées avec une préface et des notes par Gabriel Faure, avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Paul Baudier. *Paris, Crès et Cie, 1922; petit in-12, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés.*

Édition en partie originale.

De la collection LES VARIÉTÉS LITTÉRAIRES.

Tirage à 1355 exemplaires; un des 25 sur papier de Chine (n° 25), avec DEUX ÉTATS DU PORTRAIT.

553. — **SAINTE-BEUVE INCONNU**, par le vicomte Spoelberch de Lovenjoul, avec le fac-similé du prospectus original de Sainte-Beuve pour les œuvres de Victor Hugo. *Paris, Plon-Nourrit, 1901; in-8, cart. demi-mar. Lavallière, tête dor., non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur papier de Hollande (n° 5).

554. — **SAINTE-BEUVE**, par Léon Séché. I. Son esprit, ses idées, avec les portraits de son père, Daunou, Dubois du « Globe », Victor Hugo, etc. Documents inédits. — II. Ses mœurs, avec les portraits de Madame Victor Hugo, George Sand, etc. *Paris, Mercure de France, 1904; 2 vol. in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale,

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n° 2).

Exemplaire auquel on a ajouté cinq lettres autographes, signées, de Sainte-Beuve.

La première (25 janvier 1850) est adressée à un ami. Il s'excuse d'un long silence :

« J'ai quitté l'Institut et je me suis démis de mes fonctions de bibliothécaire non pas de l'Institut, mais de la Mazarine. J'ai pensé que par le temps qui court il valait mieux ne pas être fonctionnaire; pourtant j'ai dû pourvoir aux nécessités du moment, et je m'en suis allé en Belgique où j'ai fait pendant une année le métier de professeur à l'université de Liège.... Nos pauvres muses ont été bien effarouchées, Monsieur, je crains que l'heure du ralliement ne soit pas encore venue. Mais dans aucun cas je n'ai pensé à les désertir pour la politique, et je vous remercie de ne m'avoir pas trop confondu avec mon homonyme qui pourtant me paraît se conduire assez raisonnablement.... »

La seconde (8 février 1854) traite de ses opinions sur un livre de Monteil.

Dans la troisième (31 mars 1855) il s'excuse de ne pouvoir répondre à un désir exprimé par un ami : *« mais je ne suis plus nulle part, et en quittant pour le moment la plume, je n'ai pas même réussi à faire accepter ailleurs ma parole. Je suis dans un entre-deux... »*

La quatrième, adressée à M. Amédée Renée, historien (3 février 1857) : *« Je suis heureux, mon cher ami, que cet article ne vous ait pas déplu... Ne faisons pas trop de bruit cependant, mais tâchons d'assurer l'avenir.... L'adversaire ayant presque tout pris et venant encore maintenant en souffler [de bons rédacteurs] jusque sous notre barbe. Une telle fondation nouvelle est très difficile à asseoir; je voudrais la voir complètement réalisée. Puisque vous faites et ferez des éditions de pièces, je vous signalerai un doute sur un point : les galères de l'esprit. — je ne crois pas qu'on dit cela du salon de Mme de Lambert, mais je crois que les habitués du salon de Mme de Lambert, quand ils allaient à Sceaux, disaient que c'était les galères de l'esprit; et ils s'estimaient reposés une fois dans le salon de Mme de Lambert.... »*

La cinquième (23 février 1864) : *« Votre demande aimable ne peut mériter de ma part que de la gratitude. Je ne puis pourtant pas répondre oui.... Et puis, tout en appréciant cette forme alerte qu'on appelle petit journal, je n'y ai jamais écrit ni contribué. Le pseudonyme, même transparent, me va peu, et je n'ai jamais été, de ma vie, à un bal costumé.... Enfin, chaque âge a sa mesure; je suis trop vieux pour apprendre à monter à cheval et pour faire des escarmouches dans la cavalerie légère. Mais je vous souhaite, Monsieur, à vous et à vos amis, braves chevaliers et redresseurs de torts, tout succès et toute estime. Sainte-Beuve. »*

555. — LE LIVRE D'AMOUR DE SAINTE-BEUVE, par G. Michaut. (Documents inédits.) *Paris, Fontemoing, 1905*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 3).

556. — LA CLEF DE « VOLUPTÉ », par Christian Maréchal. *Paris, Savaète, s. d. (1925)*; petit in-8, cart. demi-toile brune, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Farez.*)

Édition originale.

BAUDELAIRE ET SAINTE-BEUVE, par F. Vanderem. Voir n° 132.

SAMAIN (Albert).

557. — AU JARDIN DE L'INFANTE. *Paris, Mercure de France, 1893*; petit in-8 carré, cart. demi-toile vert clair, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

Tirage à 335 exemplaires. Exemplaire sur papier teinté.

558. — Au Jardin de l'Infante. Compositions de Carlos Schwabe, gravées sur bois par J.-C.-G.-M. Beltrand. *Paris, Le Livre contemporain, 1908*; in-8, mar. bleu, janséniste, le premier plat est décoré d'une branche de platane, feuilles et fruits mosaïqués et sertis à froid, cadre de mar. int., listel de mar. Lavallière entouré de deux filets or avec petits fleurons d'angle dorés, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. (*Noulhac.*)

Dix figures hors texte et encadrement à chaque page, dessinés par C. Schwabe et gravés sur bois, en couleurs, par Beltrand.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier vélin teinté pour la société Le Livre contemporain. Exemplaire n° 78, avec trois épreuves d'essai du frontispice.

Voir la reproduction de la reliure.

559. — AUX FLANCS DU VASE. *Paris, Mercure de France, 1898*; in-4, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, rare.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches teinté, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

560. — AUX FLANCS DU VASE. Édition suivie de lettres inédites de l'auteur et ornée d'un frontispice gravé sur bois par Paul Colin. *Paris, Crès, 1919; in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

De la collection LES MAÎTRES DU LIVRE.

Tirage à 1600 exemplaires; un des 50 sur vieux papier du Japon (n° 18).

561. — AUX FLANCS DU VASE, suivi de Polyphème et de Poèmes inachevés. *Paris, Mercure de France, 1912; in-8, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Tirage à 550 exemplaires.

Un des 50 sur papier du Japon (n° 36).

562. — POLYPHÈME. *Paris, 1901; in-8, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Édition préoriginale avec faux-titre et titre, parue dans la *Revue de Paris*, numéro du 1^{er} août 1901.

563. — LE CHARIOT D'OR. *Paris, Mercure de France, 1901; in-8, mar. bleu foncé, janséniste, cadre de mar. int., décoré d'une guirlande aux petits fers entre deux filets or avec fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Champs.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

564. — LE CHARIOT D'OR. Symphonie héroïque. Gravures sur bois de Robert Bonfils. *Paris, Société du Livre d'Art, 1923; in-8, br., couv.*

Seize compositions hors texte et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin de cuve pour la Société du Livre d'Art (n° 72).

565. — HYALIS, le petit faune aux yeux bleus. Eaux-fortes et bois gravés, originaux de C. Picart-le-Doux. *Paris, Blaizot et Kieffer, 1909; in-8, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin, contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, et un tirage à part des bois (n° 38).

566. — **CONTES.** Hyalis. Rovère et Angisèle. Xanthis. Divine Bontemps. Illustrations de Louis-Édouard-Fournier, gravées par Chessa, Jamas et Le Sueur. Portrait dessiné et gravé par Jamas. Paris, imprimé aux frais du docteur Emile Goubert, 1908; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon.*)

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par le Docteur Goubert. Tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

SCHLUMBERGER (Jean).

567. — **ÉPIGRAMMES ROMAINES.** Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1910; in-12 oblong., cart. demi-toile Lavallière, non rog., couv.

Édition originale.

Frontispice de Maurice Denis, gravé par J. Beltrand.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 82).

SCHWOB (Marcel).

568. — **Vies imaginaires.** Compositions de George Barbier, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Paris, Le Livre contemporain, 1929; in-4 en feuilles, couv., emboitage.

Un des meilleurs livres de George Barbier.

Quatre-vingt-huit compositions de G. Barbier dont 13 figures hors texte gravées sur bois et imprimées en couleurs par P. Bouchet.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier vélin pour Le Livre contemporain (n° 78). Exemplaire auquel on a joint un menu illustré d'une composition de Barbier pour un dîner de la société.

SÉNANCOUR.

569. — **OBERMAN.** Lettres publiées par M. Sénancour, auteur de Réveries sur la nature de l'Homme. Édition nouvelle, conforme à l'édition originale. Avec un portrait par Auguste Lepère et la reproduction d'un autographe. Paris, Bosse, 1913; in-12 carré cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés (*Noulhac.*)

Tirage unique à 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 25).

570. — SIFFLET (LE). Images par H. G. Ibels, Louis Chevalier et Couturier. *Paris, Stock*, 1898-1899; in-folio, cart. demi-toile rouge, non rog., couv. et dos conservés.

Collection complète de 72 numéros de ce journal satirique illustré par Ibels, Louis Chevalier et Couturier.

571. — Sonnets et Eaux-Fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869; in-4, cart. demi-mar. grenat, non rog. (*Lemardeley*.)

Sonnets de MM. J. Aicard, Autran, Th. de Banville, A. Barbier, L. Bouilhet, L. Cladel, F. Coppée, L. Dierx, A. France, Th. Gautier, A. Glatigny, J.-M. de Heredia, A. Hous-saye, Leconte de Lisle, Judith Mendès, Sainte-Beuve, Soulayr, Sully Prudhomme, A. Theuriot, P. Verlaine, etc., etc.

Eaux-fortes par MM. L. Gaucherel, Edm. Morin, C. Nanteuil, G. Doré, Ch. Courtry, Gérôme, Seymour-Haden, Léop. Flameng, Corot, Jongkind, Ch. Daubigny, J.-F. Millet, Manet, Edm. Hédouin, Feyen-Parrin, Bracquemond, Boilvin, etc., etc.

Tirage à 350 exemplaires sur papier vergé.

Très rare, recherché pour les eaux-fortes des peintres de l'époque.

SOREL (Albert).

572. — PASTICHES HEGOLÂTRES. *Paris, Le Livre contemporain*, 1920; in-8, cart. demi-toile bleue, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Farez*.)

Édition faite en pastiche des éditions romantiques, sur papier ancien, et illustrée de 15 vignettes dessinées par Rouhille et gravées sur bois par G. Aubert.

Tirage unique à 155 exemplaires sur papier vergé ancien pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

SOULIÉ (Frédéric).

573. — LE LION AMOUREUX. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib, gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice de Ludovic Halévy. *Paris, Conquet*, 1882; in-12, mar. rose, bel encadrement doré et mosaïqué sur le dos et les plats, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (*Champs*.)

Exemplaire sur papier du Japon offert au graveur Nargeot. Prospectus sur Japon, conservé.

CHARMANTE RELIURE.

STAAL-DE-LAUNAY (Mme de).

574. — **Mémoires**, avec une préface par Mme la baronne Doublet et quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1890; 2 vol. petit in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Tirage à 185 exemplaires; un des 20 sur papier du Japon (n° 1), contenant deux états des vignettes du texte, avant et avec la lettre, et trois états des figures hors texte dont deux avant la lettre, et le troisième avec remarque.

On a intercalé à leur place dans le texte les TRENTE-QUATRE GRAVURES (DONT UNE REFUSÉE) DE BOISSON D'APRÈS DELORT, suite complète, EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE SUR JAPON, publiée par Conquet, (*Paris*, 1891.)

STEINLEN.

575. — **DANS LA VIE**. Cent dessins en couleurs. Avant-propos de Camille de Sainte-Croix, édition H. Piazza et Cie. *Paris, Sevin et Rey*, 1901; petit in-8 cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. en noir et en couleurs. (*Champs.*)

Premier tirage des dessins de Steinlen.

576. — **L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen**. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de bibliographie et d'icônographie de son œuvre illustré, par E. de Crauzat. Préface de Roger Marx. Médaillon de Naoun Aronson. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art*, 1913; in-4, cart. demi-mar. vert olive, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Nombreuses vignettes dans le texte et 16 figures hors texte, eaux-fortes, lithographies, pointes sèches et vernis mou.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, signés par l'auteur et l'illustrateur, tirage réservé pour la société Les XX, avec DEUX ÉTATS DES LITHOGRAPHIES, TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES et une couverture spéciale.

STENDHAL (Henri Beyle).

577. — **L'ABBESSE DE CASTRO**. Avec illustrations d'Eug. Courboin. *Paris, pour l'Académie des beaux Livres*, 1890; in-8, mar. Lavallière, trois filets sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Chambolle-Duru.*)

Tirage unique à 100 exemplaires pour les membres de la société (n° 142).
JOLIE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

578. — **LE ROUGE ET LE NOIR**, chronique du XIX^e siècle. Édition complète, revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, s. d. (1914); in-12 carré, cart. demi-mar. rouge antique, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

De la collection SELECTA des classiques Garnier.

579. — **DE VALENCE A MARSEILLE**. Fragment inédit du Journal de 1805, précédé de Stendhal touriste, par Gabriel Faure. *Valence, Imprimerie Céas et fils, 1919; plaquette in-12, cart. demi-mar. Lavallière clair, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Édition originale, tirée à 89 exemplaires; un des 89 sur papier surglacé (n° 86).

580. — **AU PAYS DE STENDHAL**, par Gabriel Faure. *Grenoble, Rey, 1920; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 76).

SUARÉS (André).

581 — **Le Livre de l'Émeraude**. En Bretagne. Compositions de MM. C. Cottet, A. Dauchez, L. Simon, gravées à l'eau-forte par MM. Cottet et Dauchez. *Paris, Société du Livre d'Art, 1914; in-4, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Belle publication.

Trente eaux-fortes dans le texte, d'après les compositions de MM. Cottet, Dauchez et L. Simon.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société du Livre d'Art. Un des 100 exemplaires réservés aux membres de la société (n° 104).

SULLY PRUDHOMME.

582. — **LETTRES A UNE AMIE (1865-1881)**. *Paris, le Livre contemporain, 1911; 2 vol. in-8 jésus, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (Nouhac.)*

Deux portraits hors texte et ornementation de M. Dufresne.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre contemporain (n° 78).

TAINÉ (Henri).

583. — ÉTIENNE MAYRAN. Fragments. Avec une préface de Paul Bourget. *Paris, Hachette, 1910; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, couv. et dos conservés.*

Édition originale.

584. — VIE ET OPINIONS DE M. FRÉDÉRIC-THOMAS GRAINDORGE, docteur en philosophie de l'Université d'Iéna, principal associé, commanditaire de la maison Graindorge and C^e (huiles et porc salé, à Cincinnati, États-Unis d'Amérique), recueillies et publiées par H. Taine, son exécuteur testamentaire. *Paris, Crès et Cie, 1914; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

De la collection LES MAÎTRES DU LIVRE.

Exemplaire sur papier vélin de Rives (n° 4121).

THARAUD (Jérôme et Jean).

585. — L'Ombre de la Croix. Bois originaux de Henry Cheffer. *Paris, Société du Livre d'Art, 1924; grand in-8, br., couv., étui à chemise.*

Quatre-vingt-cinq bois originaux de Cheffer tirés en un ou plusieurs tons.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société du Livre d'Art (n° 72).

BELLE PUBLICATION.

THÉOCRITE.

586. — L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellesort, précédée d'une Lettre de Sicile, par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger, gravées par E. Froment. *Paris, Pelletan, 1896; in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale de la longue et très belle lettre d'Anatole France, mise en préface.
Très belle publication tirée à 400 exemplaires; l'un des 25 de format in-4, sur papier du Japon ancien; avec une double suite à part, sur Chine et sur Japon, ÉPREUVES D'ARTISTE SIGNÉES, de toutes les illustrations (n° 23).

587. — **Les Syracusaines.** Texte grec avec une introduction nouvelle et un avant-propos de M. André Bellesort. Seize compositions de Marcel Pille, gravées par E. Froment fils. *Paris, Pelletan, 1900*; petit in-4, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Très belle publication, tirée à 350 exemplaires; un des 25 de format in-4, sur papier du Japon ancien avec une suite à part, sur Chine, EN ÉPREUVES D'ARTISTE SIGNÉES, de toutes les illustrations (n° 23).

588. — **ŒUVRES.** Traduction nouvelle de Paul Desjardins. Eaux-fortes par Armand Berton. *Paris, les Cent Bibliophiles, 1910*; grand in-8, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Quatre-vingt-douze eaux-fortes originales d'Armand Berton, dont 31 figures hors texte. Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour les Cent Bibliophiles (n° 87).

589. — **LES IDYLLES.** Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1911*; gr. in-8, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Trente-six compositions en couleurs d'après les aquarelles de René Ménard, encadrements dessinés par J. Beltrand, bois gravés par J.-C. et G. Beltrand.
Tirage unique à 135 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société du Livre d'Art (n° 110).

TINAYRE (Marcelle).

590. — **LA MAISON DU PÉCHÉ.** *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902)*; in-12, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Édition originale.

UZANNE (Octave).

591. — **SON ALTESSE LA FEMME.** Illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et Félicien Rops. *Paris,*

Quantin, 1885, gr. in-8, cart. demi-veau rose, coins, dos orné d'un motif aquarellé, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon*.)

Dix compositions hors texte en couleurs dont trois reproduisent des œuvres de Rops : *l'Incantation*, *le Bout du Sillon*, *la Femme au pantin*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE GRAND LUXE, SUR papier du Japon (n° XXXIII), contenant deux états en couleurs des gravures hors texte, dont l'avant-lettre. Prospectus ajouté.

592. — LA FRANÇAISE DU SIÈCLE. Modes, mœurs, usages. *Paris*, *Quantin*, 1886; gr. in-8, cart. demi-veau rose, coins, dos orné d'un sujet à l'aquarelle, non rog., couv. et dos conservés. (*Carayon*.)

Dix figures hors texte, 10 en-têtes de chapitres gravés en couleurs et nombreuses vignettes en noir gravées sur bois dans le texte.

Un des 100 exemplaires de grand luxe sur papier du Japon contenant le tirage à part en couleurs, avant lettre, de toutes les illustrations (n° LXII).

ILLUSTRATION DE LYNCH, GRAVÉE EN COULEURS PAR GAUJEAN, D'UN RÉEL INTÉRÊT DOCUMENTAIRE.

593. — LA FEMME A PARIS. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris*, *Librairies-Imprimeries réunies*, 1894; gr. in-8, mar. vert clair, orné à froid d'un décor de feuillages et fleurs d'iris dans un encadrement, large cadre de mar. int., orné d'un filet moderne mosaïqué, double et gardes soie brochée, tr. dorées, sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (*Ruban*.)

Très nombreuses illustrations dans le texte et 20 hors-texte de P. Vidal gravés par Massé.

Tirage à petit nombre sur papier du Japon avec les gravures en deux états, noir et couleur (n° 110).

L'exemplaire est enrichi de six beaux dessins originaux de Rassenfosse rehaussés à l'aquarelle ornant chacune des six parties de l'ouvrage. On a conservé, provenant de l'emboîtement, la couverture en soie, illustrée.

RICHE RELIURE DE RUBAN.

594. — VOYAGE ATOUR DE SA CHAMBRE. Illustrations de Henri Caruchet, gravées à l'eau forte par Frédéric Massé, relevées d'aquarelles à la main. *Imprimé à Paris, pour les Bibliophiles indépendants*, 1896; in-8, mar. bleu, décor floral mosaïqué à froid sur les plats, cadre de mar. int., filets or, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv., étui. (*Marius-Michel*.)

Texte gravé, encadrement à chaque page tiré en taille-douce et aquarellé à la main. Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin de Hollande avec une suite de planches à l'état d'eau-forte pure; exemplaire n° 82, auquel on a joint le prospectus de publication.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS-MICHEL.

595. — **DICIONNAIRE BIBLIOPHILOSOPHIQUE**, typologique, iconophilologique, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des bibliognostes, des bibliomanes et des bibliophilistins. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, 1896; petit in-8, cart. demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., trois couv. et dos conservés. (Carayon.)*

Tirage unique à 176 exemplaires sur papier vélin (n° 140).

596. — **LES MODES DE PARIS**. Variations du goût et de l'esthétique de la femme, 1797-1897. Illustrations originales de François Courboin d'après des documents inédits. *Paris, Société française d'Éditions d'Art, 1898; in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos conservés.*

Cent planches hors texte, en couleurs, d'après François Courboin.

Un des 90 exemplaires sur papier du Japon avec DOUBLE SUITE DES HORS-TEXTE, en noir et en couleurs (n° 84).

VALÉRY (Paul).

597. — **L'ÂME ET LA DANSE**. Dialogue socratique illustré, par Raphaël Drouart. *Paris, Le Livre contemporain, 1925; in-4, en feuilles, couv., chemise.*

Vingt lithographies originales de Raphaël Drouart.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Le Livre contemporain (n° 78), avec les signatures de l'auteur et de l'illustrateur.

Exemplaire auquel on a ajouté le menu d'un dîner, petit carnet illustré de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE DROUART, ÉPREUVES EN DEUX ÉTATS, SUR VÉLIN ET SUR CHINE.

VERHAEREN (Émile).

598. — **LES MOINES**. Poésies. *Paris, Lemerre, 1886; in-12, cart. demi-mar. Lavallière foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Nouilhac.)*

Édition originale.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant :

A M. Colani,
Critique littéraire de la
« République Française, »
j'offre ce livre respectueusement.

Em. Verhaeren.

Bruxelles (12 chaussée de Vleurgat).

A M. Colani

Critique littéraire de la

« République Française, »

J'offre ce livre respectueusement

Em. Verhaeren

Bruxelles (12 chaussée de Vleurgat)

On y a joint une carte de visite de l'auteur avec quelques lignes autographes.

599. — LES FORCES TUMULTUEUSES. Paris, *Mercure de France*, 1902; in-8, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX, avec couverture spéciale (n° 19).

600. — LES BLÉS MOUVANTS. Bois de Georges Le Meilleur. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1918; in-4, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)

Quatre-vingts bois originaux de Georges Le Meilleur, dont 19 figures hors texte.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier du Japon pour les Cent Bibliophiles (n° 88).

Portrait de Verhaeren, par Rassenfosse, ajouté (n° 88 sur 120 épreuves).

601. — **Les Villes tentaculaires**, avec une lithographie et quarante-sept bois gravés de Franck Brangwyn. *Paris, Helleu et Sergent*, 1919; in-4, br., couv., étui.

Tirage à 275 exemplaires; un des 250 sur papier vélin d'Arches (n° 185).

REMARQUABLE PUBLICATION ILLUSTRÉE DE BOIS ORIGINAUX DE FRANCK BRANGWYN.

VERLAINE (Paul).

602. — **POÈMES SATURNIENS**. Illustrations de H. Bouché-Leclercq. *Paris, Messein*, 1914; in-8, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Tirage à 550 exemplaires. Un des 500 sur papier vélin (n° 466).

603. — **Fêtes galantes**, avec trente-et-une lithographies originales de Charles Guérin. *Paris, R. Helleu*, 1919; petit in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Tirage à 310 exemplaires; exemplaire sur papier vélin (n° 210).

VIAU (Théophile de).

604. — **FLORILÈGE** des Poèmes de Théophile de Viau, précédé du Tombeau de Théophile par de Scudéry. *Paris, La Belle Édition*, s. d. (1914); in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

Édition ornée d'agréments typographiques dessinés et gravés sur bois par Ch. de Fontenay. Tirage à 351 exemplaires; un des 25 sur papier du Japon avec suite à part des bois TIRÉS EN DISTRE (n° 10).

VIGNY (Alfred de).

605. — **Eloa ou la Sœur des Anges**. Mystère, par le comte Alfred de Vigny. Illustrations de Maurice Denis. *Paris, Le Livre contemporain*, 1917; grand in-4, carré, cart. demi-mar. bleu, non rog. couv. (*Nouilhac.*)

OUVRAGE TRÈS RECHERCHÉ pour les vingt-quatre compositions de MAURICE DENIS gravées en couleurs, sur bois, par Jacques et Camille Beltrand.

Tirage unique à 126 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour cette société (n° 78). On a joint à cet exemplaire la suite de la décomposition des couleurs de toutes les illustrations, ce qui, pour 24, donne 104 planches, réunies dans un album à part, même cartonnage que le livre.

606. — POÉSIES. *Lyon, Lardanchet, 1922*; petit in-8, demi-mar. violet à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos conservés. (*Nouilhac.*)

De la BIBLIOTHÈQUE DU BIBLIOPHILE.
Un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 6).

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte A. de).

607. — *Isis*. Paris, *Dentu, 1862*; in-8, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale, rare. Exemplaire avec l'envoi autographe suivant :

*A Madame Augustine de Barancy,
souvenir de bonne amitié.*

Auguste Villiers de l'Isle-Adam.,

*A Madame Augustine de Barancy,
Souvenir de bonne amitié,
Auguste Villiers de l'Isle-Adam.*

auquel on a joint une lettre autographe, signée, de l'auteur à son éditeur, relative à l'impression de son livre.

(Voir la reproduction ci-contre.)

608. — *Elèn*. Drame en trois actes, en prose. Paris, *Imprimerie Poupart-Davyl et Comp., 1865*; plaquette in-8, mar. tête de nègre, décor à froid, large cadre de mar. int., filet or et motifs d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare.
Exemplaire portant sur le titre un envoi autographe suivant :

*A Charles Monselet,
Auguste Villiers de l'Isle-Adam.*

*A Charles Monselet
Auguste Villiers de l'Isle-Adam.*

On y a joint un numéro des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Villiers de l'Isle-Adam.

Monsieur

J'ai l'honneur de vous faire passer la première feuille d'impression de mon livre.
- Isis. -

J'enverrai, successivement, la valeur de trois feuilles, au reçu des épreuves : je corrige toujours beaucoup.

Cela ira vite si vous avez la bonté de presser les ouvriers.

Ayez aussi la complaisance de m'envoyer une triple épreuve de cette première feuille, sur le papier cavalier, avec les lettres en rouge, enfin, comme pada era : je ne pense pas avoir besoin de corriger quelque chose sur cette feuille, et la mettre en pages se chargerait bien de ce soin ; - cela évitera le retard. Pour les autres ce sera différent.

.....
Mais chose plus rapidement ; autant qu'il est possible
il serait à souhaiter que le 1^{er} volume d'Isis
fut prêt dans dix semaines ; je renverrai
les épreuves très vite.

Agréé,
Monsieur

A l'assurance de ma considération distinguée,
je suis,

Auguste Villiers de l'Isle Adam

609. — LA RÉVOLTE. Drame en un acte et en prose. *Paris, Lemerre* 1870; in-12, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant :

*A mon ami Edmond Basire.
Villiers de l'Isle-Adam.*

610. — LE NOUVEAU MONDE. Drame en 5 actes, en prose. Couronné au concours institué en l'honneur du centenaire de la proclamation de l'indépendance des Etats-Unis. *Paris, Richard et Cie*, 1880; in-8, cart. demi-toile rouge, non rog., couv.

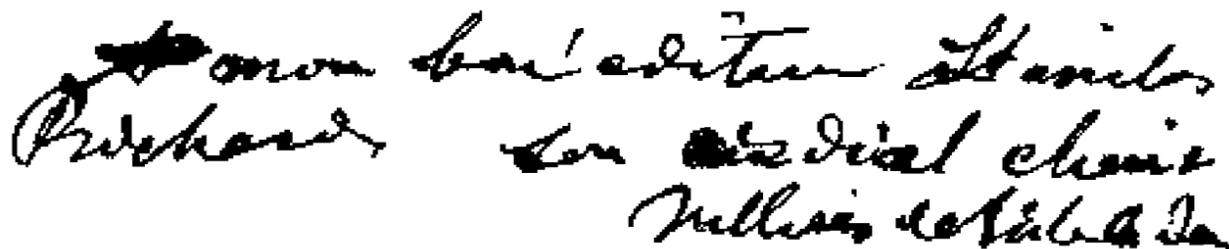
Édition originale.

611. — CONTES CRUELS. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883; in-12, demi-mar. vert, coins, tête dorée, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Exemplaire avec, sur le titre, l'envoi autographe suivant :

*A mon bon éditeur Stanislas
Richard, son cordial client.
Villiers de l'Isle-Adam.*



*A mon bon éditeur Stanislas
Richard, son cordial client
Villiers de l'Isle-Adam*

612. — Axël. *Paris, La Jeune France*, 1885; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog. (*Noulhac.*)

Édition préoriginale, très rare, avec titre, publiée dans *La Jeune France*, de novembre 1885 à juin 1886.

613 — Axël. *Paris, Quantin*, 1890; in-8, mar. chaudron, janséniste, cadre de mar. int. orné d'un listel de mar. bleu et de six filets or, doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Blanchetière.*)

Édition originale, rare.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 15).

614. — *L'Ève future*. Paris, M. de Brunhoff, 1886; in-12, demi-mar. vert olive, coins, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, très rare.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec l'envoi autographe signé :

*A mon cher ami Rodolphe Darzens,
Villiers de l'Isle-Adam.*

*A mon cher ami Rodolphe Darzens,
Villiers Isle-Adam*

615. — *Morgane*. Drame en cinq actes et en prose. Paris, Imprimerie-librairie Guyon Francisque, 1886; in-8, mar. grenat, janséniste, doublé de mar. vert, filet or, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très rare.

Envoi autographe signé :

*A Monsieur l'abbé Chevreux,
hommage de reconnaissance
et de respectueuse amitié.
C^m Auguste Villiers de l'Isle-Adam.*

*A Monsieur l'abbé Chevreux,
Hommage de reconnaissance
et de respectueuse amitié.
C^m Auguste Villiers de l'Isle-Adam.*

616. — *L'AMOUR SUPRÊME*. Paris, Maurice de Brunhoff, 1886; in-12, demi-mar. vert olive, coins, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire avec envoi autographe signé :

*A mon ami Edmond Bailly,
en cordial souvenir.
Villiers de l'Isle-Adam.*

617. — AKÉDYSSÉRIL. *Paris, M. de Brunhoff, 1886; petit in-8, cart. demi-vélin blanc, non rog., couv.*

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur avec fac-similé, d'un FRONTISPICE DE ROPS, et tirée à 250 exemplaires sur papier du Japon, avec le frontispice en trois états, tirages en bleu et en sanguine, avant lettre; avec lettre, en noir. Exemplaire n° 127 auquel on a ajouté un portrait de Villiers de l'Isle-Adam, publié par la REVUE ILLUSTRÉE, et la lettre de faire-part du décès de l'auteur.

618. — TRIBULAT BONHOMET. *Paris, Tresse et Stock, s. d. (1887); in-12, demi-mar. vert olive, coins, tête dorée, non rog., couv. (Champs.)*

Édition originale, rare.

Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande (n° 6), contenant le feuillet d'errata, et avec la couverture imprimée gris-bleuté. Il est orné d'un dessin original au crayon sur une page de garde, représentant le docteur Bonhomet, et de sept spirituelles aquarelles originales, signées, de Léon Lebègue, dont une sur le faux-titre.

619. — NOUVEAUX CONTES CRUELS. *Paris Librairie illustrée, s. d. (1888); in-18, demi-mar. vert olive, coins, tête dorée, non rog., couv. (Stroobants.)*

Édition originale.

620. — NOUVEAUX CONTES CRUELS et PROPOS d'au-delà. *Paris, Calmann-Lévy, 1893; in-12, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Champs.)*

Édition originale des PROPOS D'AU-DELÀ.

Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande (n° 40).

621. — HISTOIRES INSOLITES *Paris, Librairie moderne, 1888; in-12, demi-mar. vert olive, coins, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Édition originale.

Exemplaire avec la dédicace autographe, signée, suivante :

*A Victor Wilder,
son ami.*

Villiers de l'Isle-Adam.

622. — CHEZ LES PASSANTS (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Comptoir d'Édition, 1890;*

in-12, demi-mar. vert olive, coins, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur papier du Japon avec deux états du frontispice (n° 7).

623. — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'écrivain, l'homme, par R. du Pontavice de Heussey, avec portrait et fac-similé d'autographe. Paris, Albert Savine, 1893; in-12, demi-mar. vert olive, coins, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

VILLON (François).

624. — LES BALLADES. Soixante-dix illustrations de Gérardin gravées par Julien Tinayre. Paris, Édouard Pelletan, 1896; in-8, mar. Lavallière, décor de feuilles de vigne et grappes de raisin mosaïquées entourant le portrait de Villon mosaïqué dans un médaillon, dos orné, cadre de mar. int. décoré d'une roulette dorée, gardes soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (*Meunier.*)

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin avec une suite de tous les bois sur Japon ancien (n° 110).

RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE de MEUNIER.

VIRGILE.

625. — LES ÉGLOGUES, avec les illustrations d'Adolphe Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart de l'Académie française. Texte établi par H. Goelzer, professeur à l'Université de Paris. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1906; in-4, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

Très belle et rare édition illustrée par Giraldon de 1 titre frontispice, 1 portrait de Virgile, 10 titres ornés, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 23 grands encadrements variés, le tout gravé sur bois et imprimé en couleurs.

Un des 280 exemplaires sur papier vélin d'Arches, avec un seul état des gravures (n° 200).

626. — LA FILLE D'AUBERGE. Copa. Précédée d'un avertissement et traduite en français par Henri Focillon avec les gravures sur bois originales de Carlègle. *Paris, Pichon, 1918; petit in-8, br., couv.*
Tirage à 376 exemplaires; un des 45 sur papier de Chine (n° 71).

VIVIEN (Renée).

627. — ÉTUDES ET PRÉLUDES. *Paris, Lemerre, 1901; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

628. — ÉTUDES ET PRÉLUDES. Deuxième édition. *Paris, Lemerre s. d.; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, deux couv. avec dos conservés, dont une illustrée. (Noulhac.)*

Cette édition comporte de nombreuses différences avec l'édition originale.
Exemplaire avec envoi autographe, signé, de l'auteur :

A
Monsieur Lumet,
avec les compliments
de
Renée Vivien.

A
Monsieur Lumet
avec les compliments
de
Renée Vivien

629. — CENDRES ET POUSSIÈRES. *Paris, Lemerre, 1902; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., deux couv. avec des conservés, dont une illustrée. (Nouilhac.)*

Édition originale.

630. — SAPHO. Traduction nouvelle avec le texte grec. *Paris, Lemerre, 1903; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et des conservés. (Nouilhac.)*

Édition originale.

631. — ÉVOCATIONS. *Paris, Lemerre, 1903; in-12, br., couv.*

Édition originale.

632. — ÉVOCATIONS. Nouvelle édition. *Paris, Lemerre, 1905; in-12, demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et des conservés. (Nouilhac.)*

Cette édition présente des différences notables avec l'édition originale.

633. — LA VÉNUS DES AVEUGLES. *Paris, Lemerre, 1904; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et des conservés. (Nouilhac.)*

Édition originale.

634. — LES KITHARÉDES. Traduction nouvelle avec le texte grec. *Paris, Lemerre, 1904; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., deux couv. avec des conservés, dont une illustrée. (Nouilhac.)*

Édition originale.

635. — A L'HEURE DES MAINS JOINTES. *Paris, Lemerre, 1906; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., deux couv. avec des conservés, dont une illustrée. (Nouilhac.)*

Édition originale.

636. — FLAMBEAUX ÉTEINTS. Poèmes. *Paris, Sansot, 1907; in-8, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et des conservés. (Nouilhac.)*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vieux papier du Japon (n° 28).

637. — CHANSONS POUR MON OMBRE. *Paris, Lemerre, 1907; in-16, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et des conservés. (Nouilhac.)*

Recueil de poésies de Renée Vivien, déjà publiées dans d'autres recueils, mais reparaissant ici avec des modifications et sous son nom véritable : Pauline Tarn.

638. — SILLAGES. *Paris, Sansot, 1908; in-8, mar. bleu foncé, janséniste, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition originale.

Tirage à 127 exemplaires. Un des 31 sur vieux papier du Japon (n° 5).

639. — POÈMES. *Paris, Lemerre, 1909; in-8, mar. bleu, janséniste, deux violettes mosaïquées mauves, sur un coin du premier plat, cadre de mar. int., six fil. or., tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (Marius-Michel.)*

Édition originale de ce choix de poèmes fait par Renée Vivien elle-même, qui y a introduit de très notables variantes.

CHARMANTE RELIURE DE MARIUS-MICHEL, que le maître avait exécutée pour lui-même et qui porte son ex-libris.

640. — HAILLONS. *Paris, Sansot, 1910; in-8, cart. demi-mar. gris, non rog., couv. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 41).

Exemplaire auquel on a ajouté un brouillon autographe, au crayon, très raturé, de *Vieillesse commençante*, poésie imprimée dans le volume.

641. — LE VENT DES VAISSEAUX. *Paris, Sansot, 1910; in-8, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 48).

642. — DANS UN COIN DE VIOLETTES. *Paris, Sansot, 1910; in-8, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. (Noulhac.)*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 24).

Ce tirage ne contient ni l'avertissement de l'éditeur, ni la préface de Paul Flat qui se trouvent dans l'édition in-12 parue à la même date (voir le numéro suivant).

643. — DANS UN COIN DE VIOLETTES, précédé d'un avertissement des éditeurs et d'une préface par Paul Flat. *Paris, Sansot; 1910; in-12, cart. demi-mar. bleu foncé, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition augmentée de l'avertissement des éditeurs, de la préface, et parue la même année que l'édition originale in-8, sur papier de luxe (voir le numéro précédent).

644. — POÈMES. Études et Préludes — Cendres et Poussières — Évocations — Sapho — La Vénus des Aveugles — Les Kitharèdes — A l'Heure des Mains jointes. — Sillages — Flambeaux éteints — Dans un Coin de Violettes. — Le Vent des Vaisseaux — Haillons. *Paris, Lemerre, 1923-1924; 2 vol. in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Édition collective ornée de deux portraits de l'auteur.
Un des 20 exemplaires sur papier de Chine (n° 11).

645. — DES VIOLETTES POUR RENÉE VIVIEN, par Camille Arnot. *Paris, Sansot, s. d., plaquette in-16 carré, br., couv.*

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

646. — RENÉE VIVIEN, par André Germain. *Paris, Crès, 1917; in-16, cart. papier de fantaisie, non rog., couv. et dos conservés. (Farez.)*

Édition originale.

647. — LE LIVRE D'OR DE RENÉE VIVIEN, par H. Willette, orné d'un frontispice original d'Orazi gravé sur bois et imprimé en couleurs par Pierre Bouchet. Portraits. Documents inédits. *Paris, Le Livre d'Or, s. d. (1927); in-8 carré, br., couv.*

Édition originale.

Tirage unique à 244 exemplaires; un des 175 sur papier vélin teinté de Hollande. (n° 52).

VOLTAIRE.

648. — *Zadig ou la Destinée. Histoire orientale. Paris, imprimé pour les Amis des Livres, 1893; in-8, mar. chaudron, bel encadrement de six filets à coins persans, dos orné même style, cadre de mar. int., large dent., doublure et gardes soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (Mercier.)*

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin, pour la société des Amis des Livres, ornés de figures gravées en couleurs par Gaujean, d'après les dessins de F. ROPS, J. GARNIER ET A. ROBAUDI, avec les différents tirages de décomposition des planches. Exemplaire n° 27.

RICHE RELIURE DE STYLE ORIENTAL DE MERCIER, SUCESSEUR DE CUZIN.

Voir la reproduction de la reliure.

649. — CANDIDE OU L'OPTIMISME. Traduit de l'allemand de M. le Dr Ralph, avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du

docteur, lorsqu'il mourut à Minden, l'an de grâce MDCCLIX. *Paris, Piazza, 1924*; petit in-8 carré, br., couv.

Quatrième volume publié par la société LE LIVRE FRANÇAIS.
Exemplaire sur papier vélin.

VORAGINE (J. de).

650. — LA LÉGENDE DORÉE. Traduction française de H. Piazza, dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris, Boudet, 1896*; in-4, raisin, mar. Lavallière, encadrements de filets or, bande de mar. bleu décorée d'une roulette dorée, fleurettes mosaïquées de tous tons, dos orné analogue, cadre de mar. int., filets et roulette dorés, doublure et gardes papier fantaisie, tr. dorées sur témoins, couv. (*Gruel.*)

Ouvrage illustré de 75 lithographies originales en couleurs et de nombreux encadrements et culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage à 210 exemplaires; un des 25 sur papier du Japon avec un état en noir, sur Chine, de toutes les illustrations (n° 22).

Prospectus illustré ajouté.

BELLE RELIURE DE GRUEL.

Voir la reproduction de la reliure.

WILLETTE (A.).

651. — ŒUVRES CHOISIES contenant 100 dessins choisis dans le Courrier français de 1884-1901. Préface illustrée de l'auteur. *Paris H. Simonis Empis, 1901*; in-4, cart. demi-mar. vert olive, non rog. couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Un des 20 exemplaires sur papier vélin de Rives, signé par l'auteur, tirage réservé pour la société Les XX (n° 19), avec couverture imprimée sur papier du Japon.

On y a ajouté une lithographie de Willette, en deux états, sur Chine, avant et avec la lettre, adresse pour Sagot.

ZOLA (Émile).

652. — Nana. *Paris, Charpentier, 1880*; in-12, cart. demi-mar. grenat, non rog., couv. et dos conservés.

Édition originale; un des cinq exemplaires sur papier de Chine (seul tirage sur ce papier) réservés aux auteurs des SOIRÉES DE MEDAN; celui-ci est au nom de M. Henry Céard.

653. — LE RÊVE, illustrations de Carloz Schwabe et L. Métivet. *Paris, Flammarion, s. d. (1892)*; grand in-8, cart. vélin blanc, titre

calligraphié au dos, cadre int. formé d'une petite bande de mar. bleu ornée de points dorés, doublure et gardes soie brochée, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés, étui à chemise. (*Noulhac.*)

Illustrations dans le texte et hors texte comprises dans la pagination.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 7) auquel on a ajouté le dessin original du frontispice du chapitre VIII, signé par Carloz Schwabe, dix-neuf fumés ou épreuves d'état des illustrations et la COUVERTURE EN SOIE, illustrée, destinée au cartonnage d'éditeur.

654. — **Germinal.** Illustré de bois en camaïeu par Paul-Émile Colin. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1912; 2 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Cent trente bois originaux de Paul-Émile Colin imprimés en camaïeu.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour Les Cent Bibliophiles (n° 92).

BEAUX-ARTS

ADELINE (Jules).

655. — **LEXIQUE DES TERMES D'ART.** *Paris, Quantin, s. d. (1884); petit in-8, cart. demi-toile Lavallière, non rog. (Champs.)*

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

ALEXANDRE (Arsène).

656. — **HISTOIRE POPULAIRE DE LA PEINTURE.** École française, illustré de 250 gravures. École italienne, illustré de 267 gravures. Écoles flamande et hollandaise, illustré de 250 gravures. Écoles allemande, espagnole et anglaise, illustré de 215 gravures. *Paris,*

Laurens, s. d. (1893-1896); 4 vol. in-4, demi-mar. grenat, têtes dorées non rog. couv. et dos conservés (*Champs.*)

Ouvrages illustrés de 982 reproductions de tableaux célèbres.
Beaux exemplaires bien reliés.

BÉNÉDITE (Léonce).

657. — HISTOIRE DES BEAUX-ARTS. 1800-1900. Peinture. — Sculpture. — Architecture. — Médaille et Glyptique. — Gravure. — Arts décoratifs en France et à l'Étranger. *Paris, Flammarion, s. d.* (1900); petit in-4, demi-chag. grenat, dos orné, tête dor., non rog. (*Flammarion-Vaillant.*)

Nombreuses reproductions en noir dans le texte et hors texte.

BLANC (Charles).

658. — GRAMMAIRE DES ARTS DU DESSIN. Architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierre fines, gravure en médailles, etc., *Paris, Renouard, 1867.* — GRAMMAIRE DES ARTS DÉCORATIFS. Décoration intérieure de la maison, *Paris, Loones, 1882*; 2 vol. grand in-8, demi-mar. grenat, têtes dorées, non rog. (*Champs.*)

Nombreuses planches explicatives, en noir, dans le texte.
Exemplaires bien reliés.

BRACQUEMOND.

659. — ÉTUDE SUR LA GRAVURE SUR BOIS ET LA LITHOGRAPHIE. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1897*; in-8, cart. demi-toile brune, non rog. couv. et dos conservés.

Tirage unique à 138 exemplaires non mis dans le commerce (n° 119). Envoi de M. Beraldi à M. Léon Schuck.

DELÂTRE (Auguste).

660. — EAU-FORTE, pointe sèche et vernis mou. Préface de Castagnary. — Lettre de Félicien Rops. — Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delâtre. *Paris, A. Lanier et G. Vallet 1887*; in-4, demi-mar. vert olive, tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire contenant deux états des planches, sur vélin et sur Japon, auquel on a joint deux lettres autographes, signées, de Félicien Rops et un portrait d'E. Delâtre, essai de vernis mou, d'après nature, par E. Egoroff.

DUCHATEL (E.).

661. — TRAITÉ DE LITHOGRAPHIE ARTISTIQUE, illustré par MM. Buhot, Bertrand, P. Dillon, Dulac, Fantin-Latour, Fauchon, Fuchs, C. Lefèvre, Lunois, Maurou, Pirodon, Vogel. Préface de Léonce Bénédite. *Paris, chez l'Auteur, à la Société des Imprimeries Lemercier et au Journal l'Artiste, s. d. (1893); in-4, cart. demi-toile brune, non rog. couv.*

Première édition, tirée à 200 exemplaires.

FONTAINAS (André).

662. — HISTOIRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE AUX XIX^e et XX^e siècles (1801-1920). Nouvelle édition revue et complétée. *Paris, Mercure de France, 1922; in-12, demi-mar. rouge, tête dorée, non rog. couv. et dos conservés.*

Bel exemplaire.

GILLET (Louis).

663. — LA PEINTURE XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. — Ouvrage illustré de 174 gravures. *Paris, Laurens, 1913; in-8, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

De la collection des MANUELS D'HISTOIRE DE L'ART.
Exemplaire bien relié.

GOURDON DE GENOUILLAC (H.).

664. — L'ART HÉRALDIQUE. *Paris, Quantin, s. d. (1890); petit in-8, cart. demi-toile brune, non rog.*

De la BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

GUSMAN (Pierre).

665. — LA GRAVURE SUR BOIS et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle. *Paris, Roger et Chernoviz, 1916; grand in-8, cart. demi-mar. vert olive, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Tirage à 820 exemplaires.

Un des 20 sur papier de Chine contenant 9 bois originaux tirés sur Chine, supplément réservé pour ces exemplaires (n° IV).

666. — HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART. France, par Louis Hourticq. — HISTOIRE GÉNÉRALE DES ARTS PLASTIQUES. Apollo, par Salomon Reinach. *Paris, Hachette, 1904, 1911*; 2 vol. in-12, cart. de l'éditeur, percaline verte, fers spéciaux dorés.

Nombreuses reproductions en noir.

HOURTICQ (Louis).

667. — LA PEINTURE, des origines au XVI^e siècle. Ouvrage orné de 171 gravures. *Paris, Laurens, 1908*; in-8, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

De la collection des MANUELS D'HISTOIRE DE L'ART.

668. — LIVRE VERT (Le). Recueil mensuel d'opinion et de documents artistiques. *Paris, 1896-1897*; petit in-8 carré, cart. demi-toile verte, non rog., couv. de livraisons. (*Champs.*)

Réunion de 5 premiers numéros de ce journal rédigé par André Marty, Henry Nocq, Gustave Geffroy, Frantz Jourdain, Charles Saunier, Octave Uzanne et illustré de reproductions en noir et en couleurs.

MARTY (André).

669. — L'IMPRIMERIE ET LES PROCÉDÉS DE GRAVURE AU VINGTIÈME SIÈCLE. Étude accompagnée de quarante planches hors texte. Estampes originales, par Eugène Béjot, Jaques Beltrand, Edgard Chahine, Jules Chéret, C. Corot, etc., etc. Estampes de reproduction par J. Clot, Fischer, Florian, F.-G. Gaillard, etc., d'après Albert Besnard, Eugène Carrière, Daumier, Delacroix, Maurice Denis, etc. Caractères typographiques de Pigouchet, Garamon, Didot l'Aîné, etc. Couverture et ornements de George Auriol. *Paris, chez l'Auteur, 1906*; in-4, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Tirage à 100 exemplaires numérotés (n° 7).

Exemplaire auquel on a ajouté le prospectus de l'ouvrage.

MAUCLAIR (Camille).

670. — L'IMPRESSIONNISME, son histoire, son esthétique, ses maîtres. *Paris Librairie de l'Art ancien et moderne*, 1904; in-8, cart. demi-toile Lavallière, non rog., couv. et dos conservés.

REBELL (Hugues).

671. — TROIS ARTISTES ÉTRANGERS. Robert Shérard. Sattler. Félicien Rops. *Paris, Tricon*, 1901; in-12, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Tirage à 500 exemplaires.

Un des 440 sur papier vélin (n° 70), auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, de F. Rops.

Trois portraits et 9 reproductions des œuvres des artistes cités.

ROSENTHAL (Léon).

672. — LA GRAVURE. Ouvrage illustré de 174 gravures. *Paris, Laurens*, 1909; in-8, demi-mar. vert olive, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Noulhac.*)

De la collection LES MANUELS D'HISTOIRE DE L'ART. Nombreuses reproductions dans le texte.

Exemplaire bien relié.

SAUNIER (Charles).

673. — ANTHOLOGIE D'ART FRANÇAIS. La Peinture. — XIX^e siècle. — XX^e siècle. *Paris, Larousse, s. d.*; 3 vol. petit in-8, cart. demi-toile verte, non rog., couv. et dos conservés.

Ouvrages ornés de 368 reproductions hors texte.

Exemplaires de luxe imprimés sur papier mat.

HISTOIRE - BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE

674. — ALMANACH DES LETTRES ET DES ARTS. Calendrier pour 1917. Poésies, contes et nouvelles... enrichi de nombreuses illustrations, de douze bois originaux et de trente-deux hors-texte. *Paris, Martine, s. d.* ; petit in-12, cart. papier fantaisie, non rog. couv. et dos conservés. (*Farez.*)

Un des 25 exemplaires sur papier vergé (n° 23).
Curieux document sur la littérature et l'art de l'époque.

BABONNEIX (L.).

675. — JULIE BOUCHAUD DES HÉRETTES à Gand pendant les Cent-Jours. *Paris, Maloine et fils, 1923* ; plaquette, in-8, cart. demi-toile bleue, tête dorée, non rog., couv. (*Farez.*)

Édition originale.

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur ; on y a joint un portrait d'Elvire (Julie Bouchaud des Hérettes), photogravure d'après la miniature d'Elouis.

BARRE (André).

676. — LE SYMBOLISME. Essai historique sur le mouvement symboliste en France de 1885 à 1900 suivi d'une bibliographie de la poésie symboliste. *Paris, Jouve, 1911* ; in-8 demi-mar. tête de nègre, tête dorée, non rog. couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale, rare.
Exemplaire bien relié.

BATIFFOL[†](L.)

677. — LE SIÈCLE DE LA RENAISSANCE. *Paris, Hachette, 1909*; petit in-8, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Deuxième volume de l'HISTOIRE DE FRANCE RACONTÉE A TOUS.

BONNAFÉ (Edmond).

678. — PHYSIOLOGIE DU CURIEUX. *Paris, Jules Martin, 1881*; petit in-8, cart. cuir japonais, tr. dorées sur témoins, couv. (*Champs.*)

Édition originale, tirée à 600 exemplaires; un des 15 sur papier ancien du Japon (n° 9).

BOULENGER (Jacques).

679. — LE GRAND SIÈCLE. *Paris, Hachette, 1911*; petit in-8, carré, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Quatrième volume de l'HISTOIRE DE FRANCE RACONTÉE A TOUS.

CARTERET (Léopold).

680. — LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE romantique et moderne, 1801-1875. *Paris, Carteret, 1924-1928*; 4 vol. in-8, demi-mar. tête de nègre à longs grains, dos à nerfs plats, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale et premier tirage de cet important ouvrage donnant la biographie, minutieusement étudiée, des principaux auteurs du XIX^e siècle, ainsi que la bibliographie de leurs principales œuvres, et contenant un grand nombre de reproductions, d'une remarquable fidélité, de couvertures, frontispices, etc.

Exemplaire auquel on a ajouté : le prospectus de l'ouvrage, le bulletin de souscription et des annonces extraites de la BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE.

CHRISTIAN (Arthur).

681. — DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE. L'Imprimerie Nationale. L'Hôtel de Rohan. *Paris, Imprimerie Nationale, 1905*; grand in-8, cart. demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés.

(*Stroobants.*)

Envoi autographe, signé, de l'auteur sur le faux-titre.

Exemplaire bien relié.

682. — COLLECTION DES AUTEURS LATINS, publiée sous la direction de M. Nisard. — LUCRÈCE, VIRGILE, VALERIUS FLACCUS, 1 vol. — OVIDE, 1 vol. — PÉTRONE, APULÉE, AULU-GELLE, 1 vol. — HORACE, JUVÉNAL, PERSE, SULPICIA, TURNUS, CATULLE, PROPERGE, GALLUS, MAXIMIEN, TIBULLE, PHÈDRE, SYRUS, 1 vol. — SÉNÈQUE, 1 vol. *Paris, Firmin Didot, 1880, 1885; ensemble 5 vol. in-8, demi-chag. vert, tr. jaspées.*

DAUZE (Pierre).

683. — MANUEL DE L'AMATEUR d'éditions originales, 1800-1911; *Paris, Durel, 1911; in-8, cart. demi-mar. vert, non rog., couv. et dos conservés. (Noulhac.)*

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire avec envoi autographe, signé, de l'auteur, auquel on a joint son ex-libris dessiné et gravé par A. Lepère.

DAYOT (Armand).

684. — LE SECOND EMPIRE. (2 Décembre 1851 — 4 Septembre 1870.) D'après des peintures, gravures, photographies, sculptures, dessins, médailles, autographes, objets du temps. *Paris, Flammarion, s. d.; in-4, oblong, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv. (Champs.)*

Très intéressante publication sur le Second Empire, illustrée de plus de douze cents photogravures, d'après les documents de l'époque.

DU BELLAY (Joachim).

685. — LES REGRETS. Édition du IV^e centenaire. *Maastricht, Leiter-Nypels, 1925; in-8, br., couv.*

Tirage à 380 exemplaires; un des 280 sur papier vergé Pannekoek (n^o 228).

FOURNIER (Édouard).

686. — L'ESPRIT DANS L'HISTOIRE. Recherches et curiosités sur les mots historiques. Cinquième édition. — L'ESPRIT DES AUTRES, recueilli et raconté par Édouard Fournier. Huitième édition. Paris, Dentu, 1883-1886; 2 vol. in-16, demi-mar. vert olive, têtes dorées, non rog., couv. pour le 1^{er} vol. (*Champs.*)

GRAND-CARTERET (John).

687. — XIX^e SIÈCLE (en France). Classes. — Mœurs. — Usages. — Costumes. — Inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromolithographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte), d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide de procédés modernes. Paris, Didot, 1893; grand in-8, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Champs.*)

Bel exemplaire, bien relié.

HESSE (Raymond).

688. — HISTOIRE DES SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES en France, de 1820 à 1930. Les Sociétés parisiennes d'avant-guerre. Préface d'Henri Beraldi. Paris, Giraud-Badin, 1929; petit in-8, br. couv.

Extraits du BULLETIN DU BIBLIOPHILE.
Exemplaire sur papier vélin (n° 910).

689. — HISTOIRE DE FRANCE ILLUSTRÉE. — HISTOIRE DE FRANCE CONTEMPORAINE DE 1871 A 1913. Reproductions photographiques, planches et cartes en noir et en couleurs. Paris, Larousse, s. d. (1911-1916); 3 vol. in-4, reliures de l'éditeur, demi-chag. vert, plats toile, titre doré et ornements à froid, tr. violettes.

Exemplaire très frais, cartonnages neufs.

690. — HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE, publiée sous la direction de MM. Joseph Bédier et Paul Hazard. *Paris, Larousse, s. d. (1923-1924)*; 2 vol. in-4; reliures de l'éditeur, demi-chag. vert, plats toile, titre doré et ornements à froid, tr. violettes.

Ouvrage abondamment illustré, auquel on a ajouté le prospectus de publication.
Cartonnage très frais.

691. — INTERMÉDIAIRE (L') des Chercheurs et Curieux. (Correspondance littéraire. NOTES AND QUERIES français.) Questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous, littérateurs et gens du monde, artistes, bibliophiles, archéologues, généalogistes, etc. *Paris, 1864-1930*; 95 vol. in-8, dont 94 demi-mar. tête de nègre, tr. peignes. (*Champs, Stroobants, Noulhac.*) La dernière année est en livraisons.

Collection de cette célèbre et importante revue, bien complète de tous ses numéros, depuis l'origine, 1864, jusqu'à décembre 1930.
Exemplaire très bien relié.

LA BRUYÈRE.

692. — LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Nouvelle édition collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques par Adrien Destailleur. *Paris, Jannet, 1854*; 2 vol. in-16, cart. de l'éditeur, non rog.

De la BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE.

LA FONTAINE.

693. — FABLES CHOISIES pour les enfants et illustrées par B. de Monvel. *Paris, Plon et Cie, s. d. (1893)*; in-8 oblong, cart. des éditeurs, toile crème, titre et ornements sur le premier plat, non rog.

Amusante illustration de B. de Monvel sur quelques fables de La Fontaine.

LAHOR (Jean).

694. — L'ILLUSION. Troisième édition revue et augmentée. Chants de l'Amour et de la Mort — Chants panthéistes — La Gloire du Néant — Heures sombres — Vers stoïciens. *Paris, Lemerre, 1893*; 2 vol. in-12, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. et dos conservés.

Édition en partie originale.

LALOU (René).

695. — HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE (1870 à nos jours). *Paris, Crès, 1922*; in-12, demi-mar. Lavallière, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*David.*)

LAMARTINE (A. de).

696. — LES CONFIDENCES. — NOUVELLES CONFIDENCES. *Paris, Hachette, Jouvet, 1890-1892*; 2 vol. in-12, cart. demi-percale bleue.

LEMAITRE (Jules).

697. — LES CONTEMPORAINS. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène, et H. Oudin, 1886-1896*; *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, s. d.*; 7 vol. in-12, demi-chagrin Lavallière, tr. jaspées.

Exemplaire bien relié.

698. — LETTRE-JOURNAL DE PARIS. Gazette des Absents. *Paris, Imp. Jouaust, 1870-1871*; petit in-8, cart. chagrin noir, non rog.

Collection complète des 35 numéros de ce petit journal bimensuel, transporté par ballon et donnant, au jour le jour, la relation des faits qui se sont passés du 22 octobre 1870 au 4 février 1871. Collection bien complète des quelques suppléments parus, ainsi que des 8 numéros complémentaires du samedi 24 septembre 1870 au 19 octobre 1870, relatant toute la période du siège de Paris.

LOLIÉE (Frédéric).

699. — LES FEMMES DU SECOND EMPIRE. (PAPIERS INTIMES). — LA FÊTE IMPÉRIALE. — LA VIE D'UNE IMPÉRATRICE. Eugénie de Montijo. D'après des mémoires de Cour inédits. Ouvrage orné de nombreuses illustrations. *Paris, Félix Juven, s. d. (1906-1907)*; ensemble 3 vol. in-8, demi-mar. Lavallière, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Nombreuses reproductions hors texte, en noir.
Beaux exemplaires bien reliés.

700. — FRÈRE D'EMPEREUR. Le duc de Morny et la Société du Second Empire. Ouvrage orné de 22 illustrations. — RÊVE D'EMPEREUR. Le destin et l'âme de Napoléon III. Ouvrage orné de 18 illustrations. *Paris, Émile Paul, 1909-1913*; ensemble 2 vol. in-8, demi-mar. Lavallière, têtes dorées, non rog. couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Exemplaires bien reliés.

701. — LE ROMAN D'UNE FAVORITE. La Comtesse de Castiglione (1840-1900), d'après sa correspondance intime inédite et les Lettres des Princes, ouvrage orné de 18 illustrations. *Paris, Émile Paul, 1912.* — LA PAÏVA. La légende et l'histoire de la marquise de Païva. D'après les pages retrouvées de sa vie. *Paris, Tallandier, s. d. (1910)*; ensemble 2 vol. in-8, demi-mar. Lavallière, têtes dorées, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale posthume du premier ouvrage.

MADELIN (Louis).

702. — LA RÉVOLUTION. *Paris, Hachette, 1911*; petit in-8, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Cinquième volume de l'HISTOIRE DE FRANCE RACONTÉE A TOUS.

MARIUS-MICHEL (Henri).

703. — L'ÉPÉE DE LA FRANCE. — FEUILLETS D'AUTREFOIS. SOUVENIRS ET RÊVES. Paris, 1915-1916; 2 plaquettes in-8 et in 12, br. couv.

Éditions originales, tirées à quelques exemplaires seulement. Envoi autographe, signé, sur le premier volume.

MENDÈS (Catulle).

704. — LE MOUVEMENT POÉTIQUE FRANÇAIS de 1867 à 1900. Paris, Imprimerie Nationale, 1903; grand in-8, demi-mar. Lavallière, non rog., couv. et dos conservés. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Très intéressante étude sur la poésie au XIX^e, suivie d'un Dictionnaire bibliographique et critique.

Exemplaire bien relié.

MICHAUT (G.).

705. — PAGES DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE LITTÉRAIRE (XIX^e siècle). Paris, Fontemoing, 1910; in-12, demi-mar. tête de nègre, tr. jaspées, couv. et dos conservés. (*Canape.*)

Édition originale.

Exemplaire bien relié.

NAUROY (Charles).

706. — LE CURIEUX. Paris, 1883-1888; 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-mar. tête de nègre, tr. peignes. (*Stroobants.*)

Recueil bien complet des 48 numéros formant 2 tomes réunis en 1 vol., et s'échelonnant d'octobre 1883 à mars 1888. Il contient d'intéressants articles sur Napoléon III, la famille Thiers, Mme Tallien, le duc de Lauzun, les enfants naturels de Louis XV, le duc de Morny, George Sand, etc., etc.

Exemplaire bien relié.

PELLISSIER (Georges).

707. — ESSAIS DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE. — NOUVEAUX ESSAIS de littérature contemporaine. Le Drame shakespearien en France, etc. Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1894-1895; 2 vol. in-12, demi-chag. Lavallière, tr. jaspées.

Exemplaires bien reliés.

708. — LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE AU XIX^e SIÈCLE. Quatrième édition. Paris, Hachette, 1895; in-12, demi-chag. Lavallière, tr. jaspées.

SCHOPENHAUER (Arthur).

709. — APHORISMES SUR LA SAGESSE DANS LA VIE. Traduit en français pour la première fois par J.-A. Cantacuzène. Paris, Germer, Baillière, 1880; in-8, cart. d'éditeur, percaline verte.

Édition originale de la traduction.

SÉNANCOUR.

- 710 — DE L'AMOUR selon les lois primordiales et selon les convenances des sociétés modernes. Paris, Mercure de France, 1911; in-16, cart. papier marbré. (Brisson.)

STENDHAL (Henri Beyle).

711. — DE L'AMOUR, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. Paris, Gillequin, s. d.; in-12, cart. papier marbré, couv. et dos conservés. (Brisson.)

STRYIENSKI (Casimir).

712. — LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Paris, Hachette, 1909; petit in-8, demi-mar. grenat, tête dorée, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)

Édition originale.

Quatrième volume de l'HISTOIRE DE FRANCE RACONTÉE A TOUS.

THIBAudeau (F.).

713. — MANUEL FRANÇAIS DE TYPOGRAPHIE MODERNE. Paris, au bureau de l'Édition, s. d. (1924); in-8 br. couv.

Précieux documents sur la typographie moderne. Exemplaire auquel on a ajouté deux ALBUMS D'ALPHABETS publiés spécialement, pour accompagner cet ouvrage, par La Fonderie typographique française et les Fonderies Deberny et Peignot; plus trois prospectus et un bulletin de souscription.

Quelques feuillets décousus.

VICAIRE (Georges).

714. — **Manuel de l'Amateur de Livres du XIX^e Siècle. 1801-1893.** Éditions originales. — Ouvrages et Périodiques illustrés. — Romantiques. — Réimpressions critiques de Textes anciens ou classiques. — Bibliothèques et Collections diverses. — Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des Départements. Curiosités bibliographiques, etc., etc. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette, 1894-1920; 8 vol. in-8, cart. demi-toile brune, non rog., couv. et dos conservés. (Stroobants.)*

Très important ouvrage de bibliographie donnant, pour le XIX^e siècle, la description détaillée des éditions originales des auteurs de cette époque, des réimpressions critiques des textes anciens, des livres publiés par les sociétés de bibliophiles, augmenté d'une table alphabétique facilitant les recherches.

Tirage à 1050 exemplaires; un des 50 sur papier de Hollande (n^o 20).

On y a ajouté deux lettres autographes, signées, de l'auteur.

715. — **LES DEUX COUVERTURES des « Fleurs du Mal » de Charles Baudelaire (1857).** *Paris, Henri Leclerc, 1914; petit in-8, cart. demi-toile brune, tête dorée, non rog. (Farez.)*

Édition originale, extraite du BULLETIN DU BIBLIOPHILE et tirée à 80 exemplaires; un des 20 sur papier de Hollande.

VIEL CASTEL (Comte Horace de).

716. — **MÉMOIRES SUR LE RÈGNE DE NAPOLEON III (1851-1864).** Publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris (Berne), chez tous les libraires, 1883-1884; 6 tomes reliés en 3 vol. in-8, demi-mar. rouge-grenat, tr. jaspées. (Champs.)*

Édition originale.

Exemplaire très bien relié auquel on a ajouté un extrait du journal *Le Courrier*, relatif à Napoléon III.

