

MENUISIER EN BATIMENS,

CONTENANT TRENTE-HUIT PLANCHES.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planchc représente un chantier de Menuisier, où plusieurs ouvriers occupés, les uns en *a* à débiter des bois; d'autres dans l'atelier en *b* à d'autres ouvrages; & les autres en *g* à ranger le bois sur les piles. *hh* font des piles de bois de menuiserie.

Assemblages.

- Fig. 1. Assemblage quarré à moitié bois. A B les pattes.
 2. Assemblage quarré à tenon & mortoisé. A le tenon. B la mortoïse.
 3. Assemblage quarré à bouement avec alaise à tenon & mortoïse. A le tenon. B la mortoïse.
 4. Assemblage quarré à bouement au milieu à tenon & mortoïse. A A l'assemblage.
 5. Assemblage quarré à bouement croisé à tenon & mortoïse. A A, A A les assemblages.
 6. 7. 8. Assemblages à queue d'aronde, à queue d'aronde tout court, à queue d'aronde perdue, à queue percée.

PLANCHE II.

Le haut de la Planchc représente un atelier de menuiserie, où plusieurs ouvriers sont occupés à différens ouvrages de menuiserie en bâtiment; l'un en *a* à refendre; un en *b* à scier; deux autres en *c* à débiter des bois; un en *d* à percer au vilbrequin; deux en *e* à pousifer des rainures & languettes; un en *f* à monter une feuille de parquet. *g* & *h* font différens ouvrages de menuiserie préparés.

Assemblages.

- Fig. 9. Assemblage à clé. A A & les mortoïses des clés. B B les clés.
 10. Assemblage en onglet entaillé à moitié bois. A B les onglets.
 11. Assemblage en onglet à tenon & mortoïse.
 12. Assemblage en fausse coupe.
 13. Assemblage en adent ou à rainure & languette. A la rainure. B la languette.
 14. Assemblage en emboîture. A l'emboîture. B la rainure. C la languette. DDD les mortoïses des clés. EEE les clés. FFF les planches assemblées.

PLANCHE II. N^o. 2.

Assemblages. Les bois de même épaisseur.

- Fig. 1. Assemblage à feuillure. A la feuillure.
 2. Assemblage à rainure & languette. A la rainure. B la languette.
 3. Assemblage à rainure & languette avec feuillure. A la rainure. B la languette. C la feuillure.
 4. Assemblage à rainure & double languette. A A les rainures. B B les doubles languettes.
 5. Assemblage à double rainure & languette. A A les rainures. B B les languettes.
 6. Assemblage à rainure & languette avec double feuillure. A la rainure. B la languette. C C les doubles feuillures.
 7. Assemblage à noix. A la noix creuse. B la noix ronde.
 8. Assemblage de différente épaisseur à feuillure simple. A la feuillure.
 9. Assemblage à feuillure double. A la feuillure.
 10. Assemblage à double rainure. A A les doubles rainures.
 11. Assemblage en avant à rainure & languette. A la rainure. B la languette.
 12. Autre assemblage en avant à rainure & languette. A la rainure. B la languette.
 13. Assemblage en avant à rainure & double languette. A A les rainures. B B les doubles languettes.
 14. Assemblage à recouvrement, à rainure & languette.
 N^o. 11.

te. A le recouvrement. B la rainure. C la languette.

Assemblages angulaires.

15. Assemblage à feuillure à bois entier. A la feuillure.
 16. Assemblage à feuillure à moitié bois. A la feuillure.
 17. Assemblage à rainure & languette à moitié bois. A la rainure. B la languette.
 18. Assemblage à rainure & languette d'un côté. A la rainure. B la languette.
 19. Assemblage à rainure en arriere. A la rainure. B la languette.
 20. Assemblage à rainure & languette en avant. A la rainure. B la languette.

Assemblages à pattes.

21. Assemblage à pattes & à queue d'aronde. A la queue d'aronde.
 22. Piece d'assemblage portant la queue d'aronde. A la queue.
 23. Piece d'assemblage portant l'entaille de la queue d'aronde. A l'entaille.
 24. Assemblage à tenon & mortoïse bout à bout. A l'assemblage.
 25. Piece d'assemblage portant la mortoïse. A la mortoïse.
 26. Piece d'assemblage portant le tenon. A le tenon.
 27. Assemblage à patte à moitié bois & chevillé. A l'assemblage.
 28. 29. Pieces d'assemblage. A A les pattes.

Assemblages en traits de pupitre.

30. Assemblage en trait de pupitre à patte. A A les pattes. B le coin.
 31. Coins de l'assemblage.
 32. 33. Pieces de l'assemblage. A A les pattes. B B les talons. C C les entailles des pattes.
 34. Assemblage en trait de pupitre simple. A A les coins. B B les pattes.
 35. Coins.
 36. 37. Pieces de l'assemblage. A A les pattes. B B les talons. C C les entailles des pattes.
 38. Coins.
 39. Assemblage en trait de pupitre double. A A & les coins. B B les pattes.
 40. 41. Pieces de l'assemblage. A A les pattes. B B & les talons. C C les entailles des pattes.

PLANCHE II. N^o. 3.

Moulures à cadres embrasés. Cadres à panneaux liés.

- Fig. 1. Cadre à filet.
 2. Cadre à quart de rond & filet.
 3. Cadre à baguette.
 4. Cadre à quart de rond & double filet.
 5. Cadre à baguette & filet.
 6. Cadre à quart de rond, double filet & congé.

Cadres à panneaux détachés.

7. Cadre à filet.
 8. Cadre à quart de rond & filet.
 9. Cadre à baguette.
 10. Cadre à quart de rond & double filet.
 11. Cadre à baguette & filet.
 12. Cadre à quart de rond; double filet & congé.

Cadres à panneaux liés.

13. Cadre à congé.
 14. Cadre à bouement.
 15. Cadre à congé & filet.
 16. Cadre à bouement, à baguette & filet.
 17. Cadre à congé, baguette & filet.
 18. Cadre à bouement, baguette & congé.

A

Cadres à panneaux détachés.

19. Cadre à congé.
20. Cadre à bouement.
21. Cadre à congé à filet.
22. Cadre à bouement, baguette & filet.
23. Cadre à congé, baguette & filet.
24. Cadre à bouement, baguette & congé.

Cadres à demi-gorge à panneaux détachés.

25. Cadre à bouement.
26. Cadre à bouement, baguette & filet.
27. Cadre à bouement, baguette & congé.
28. Cadre à bouement & boudin.
29. Cadre à bouement, à baguette & boudin.
30. Cadre à bouement, à baguette & congé, & boudin à baguette.
31. Cadre à bouement, à baguette & boudin à congé.
32. Cadre à bouement, à baguette & boudin à baguette & congé.
33. Cadre à bouement, à baguette & congé, & boudin à baguette & congé.

Cadres à gorge à panneaux détachés.

34. Cadre à bouement & boudin.
35. Cadre à bouement & boudin à congé.
36. Cadre à bouement, à baguette & congé à boudin à baguette & congé.

P L A N C H E II. N^o. 4.*Moulures à cadres embrasés. Cadres à panneaux liés.*

- Fig. 1. Bec de corbin à baguette.
2. A baguette & filet.
3. A baguette & congé.

Cadres à panneaux détachés.

4. Bec de corbin à baguette.
5. A baguette & filet.
6. A baguette & congé.

Cadres à panneaux liés.

7. Bec de corbin à demi-gorge à baguette.
8. A baguette & filet.
9. A baguette & congé.

Cadres à panneaux détachés.

10. Bec de corbin à demi-gorge à baguette.
11. A baguette & filet.
12. A baguette & congé.

Cadres à gorge à panneaux à double plate-bande.

13. Bec de corbin à filet.
14. A baguette.
15. A baguette & congé.

Gorges à filet.

16. Bec de corbin à filet.
17. A baguette.
18. A baguette & congé.

Gorges à quart de rond.

19. Bec de corbin à filet.
20. A baguette.
21. A baguette & congé.

Gorges à congé, à baguette.

22. Bec de corbin à filet.
23. A baguette.
24. A baguette & congé.

Demi-gorges à boudin.

25. Bec de corbin à filet.
26. A baguette.
27. A baguette & congé, boudin à congé.

Gorges à filet.

28. Bec de corbin à filet, boudin à filet.
29. A baguette, boudin à baguette.
30. A baguette & congé, boudin à congé à baguette.

Cadres élégis.

31. Plate-bande, gorge, bec de corbin & boudin à filet.
32. Plate-bande à quart de rond, gorge à filet, bec de corbin à baguette, & boudin à congé.

33. Plate-bande à congé, gorge à filet, bec de corbin à congé, boudin à baguette.
34. Plate-bande à filet, gorge à filet, bec de corbin à baguette, doucine à filet.
35. Plate-bande à congé, gorge à filet, bec de corbin à baguette & congé, doucine à baguette.
36. Plate-bande à boudin & congé, gorge à filet, bec de corbin à baguette & congé, doucine à baguette.

P L A N C H E III.

Moulures.

- Fig. 15. Baguette.
16. Boudin.
17. Quart de rond.
18. Cavet.
19. Talon.
20. Doucine.
21. Bec de corbin.
22. 23. 24. 25. Chambranles & bâtis de portes à placard. A A & les chambranles. B B les bâtis des portes. C C les cadres. D D les panneaux. E E les embrasemens.
26. 27. 28. 29. Bâtis de lambris. A B C les bâtis.
30. Portion de lambris. A A panneaux de portes à placard simple. B B panneaux de portes à placard à deux venteaux. C panneau de la porte coupée. D D panneaux de lambris. E E panneaux pilastres. F F panneaux d'appui. G G panneaux pilastres d'appui. H H dessus de porte. I I chambranle. K K bâtis. L L cadres. M traverse. N N joints de la porte coupée. O joint à pivot de la porte. P Plan de la porte coupée. Q Q cimaise. R R plinthe. S S corniche.

P L A N C H E III. N^o. 2.

- Fig. 1. Porte coupée dans le lambris. A partie du cadre du haut. B B partie du cadre du bas. C panneau du haut. D panneau du bas. E E bâtis. F cimaise. G plinthe.
2. Porte à placard simple à un ventail. A A le chambranle. B B les panneaux. C C les bâtis. D D les cadres.
3. Porte à placard de deux venteaux. A A le chambranle. B B les panneaux. C C les bâtis. D D les cadres.
4. 5. Assemblage à tenon & mortoise du chambranle. A le tenon. B la mortoise.
6. 7. Assemblage du socle du même chambranle. A le tenon. B la mortoise du socle.
8. 9. 10. 11. Profils d'une porte à parement simple à un seul ventail, d'une porte à parement double à un seul ventail, d'une porte à parement simple à deux venteaux, & d'une porte à parement double à deux venteaux. A A & les chambranles. B B les bâtis. C C les panneaux.

P L A N C H E III. N^o. 3.

Elévation & plan d'une décoration de lambris, décoré d'ordre d'architecture propre à un fallon circulaire.

P L A N C H E III. N^o. 4.

Elévation & plan d'une décoration de lambris décoré d'ordre d'architecture à l'usage d'un fallon carré.

P L A N C H E III. N^o. 5.

Elévisions & plans de décoration de lambris décorés d'architecture, l'un avec ordre & l'autre sans ordre, à l'usage de salle de compagnie, l'une à barre longue, & l'autre à pan coupé.

P L A N C H E III. N^o. 6.

Elévisions & plans de décorations de lambris décorés d'architecture, l'un avec ordre, & l'autre sans ordre, à l'usage de cabinets ou bibliothèques.

P L A N C H E IV.

- Fig. 31. Porte cochère plein ceintre. A linteau. B B guichets. C C bâtis des guichets. D D cadres des

- guichets. EE panneaux des guichets. FF battans des portes. GG traverse. HH panneaux en bossage. II panneaux ceintrés. KK cadres ceintrés.
32. Porte plein ceintre avec croisée d'entre-fol. A linteau. BB guichets. CC bâtis des guichets. DD cadres des guichets. EE panneaux des guichets. FF battans des portes. GG panneaux au-dessus des guichets. HH cadres des panneaux. I appuis de balcon. KK panneaux ceintrés. LL cadres ceintrés.
 33. Porte carrée. A linteau. BB guichets. CC bâtis des guichets. DD cadres des guichets. EE panneau du bas des guichets. FF bâtis des portes. GG bâtis des panneaux au-dessus des guichets. HH panneaux. II cadres. KK traverses. LL corniche des panneaux. M panneau dormant. N cadre.
 34. Porte bombée.
 35. Porte surbaissée. BB guichets. CC bâtis des guichets. DD cadres des guichets. EE panneaux des guichets. FF battans des portes. GG bâtis des panneaux au-dessus. HH cadre du panneau surbaissé. H corniche du panneau bouelée. II panneaux. K linteau. LL cadre du panneau bombé.
 36. Porte charetiere. AA les planches. BB les barres. CC les points d'appui.
 37. Porte bâtarde à deux venteaux. A linteau. BB les bâtis. CC les cadres. DD les panneaux du haut. EE les panneaux du bas. F cadre du panneau dormant.
 38. Profil de l'une des portes cocheres. B battant de la porte. C battant du guichet. D cadre. E panneau.
 39. Profil de la porte bâtarde. B battant. C cadre. D le panneau.
 40. Porte d'allée. AA les bâtis. BB les cadres. C panneau du haut. D panneau du bas.
 41. Porte d'écurie. AA les bâtis. BB les panneaux du haut. CC les panneaux du bas.

PLANCHE IV. N° 2.

- Fig. 1. 2. 3. 4. Plans de la porte cochere plein ceintre, fig. 31. de la Planche précédente à la hauteur II, à la hauteur HH, à la hauteur BB, & à la hauteur EE.
5. 6. 7. 8. Plan de la porte cochere plein ceintre, fig. 32. de la même Planche, à la hauteur KK, à la hauteur GG, à la hauteur BB, & à la hauteur EE.
 9. 10. 11. 12. Plans de la porte cochere carrée, fig. 33. de la même, à la hauteur M, à la hauteur HH, à la hauteur BB, & à la hauteur EE.

PLANCHE IV. N° 3.

- Fig. 1. 2. 3. 4. Plans de la porte cochere bombée, fig. 34. de la même, à la hauteur I, à la hauteur M, à la hauteur B, & à la hauteur E.
5. 6. 7. 8. Plans de la porte cochere surbaissée, fig. 35. de la même, à la hauteur I, à la hauteur K, à la hauteur B, & à la hauteur EE.
 9. 10. Plans de la porte bâtarde, fig. 37. de la même, à la hauteur DD, & à la hauteur EE.
 11. 12. Plans de la porte d'écurie, fig. 41. de la même, à la hauteur BB & à la hauteur CC.

PLANCHE IV. N° 4.

- Fig. 1. Profil de la porte cochere, fig. 31. de la Planche IV. n° 1.
2. Profil de la porte cochere, fig. 32. de la même.
 3. Profil de la porte cochere, fig. 33. de la même.
 4. Profil de la porte cochere, fig. 34. de la même.
 5. Profil de la porte cochere, fig. 35. de la même.
 6. Profil de la porte bâtarde, fig. 37. de la même.
 7. Profil de la porte d'allée, fig. 40. de la même.
 8. Profil de la porte d'écurie, fig. 41. de la même.

Noms des Pièces concernant les Portes cocheres.

AA & bâtis battant des portes. BB bâtis dormant des portes. CC bâtis du haut. DD panneaux du haut. EE bâtis double. FF bâtis des guichets. GG panneaux au-dessus des guichets. HH panneaux du haut des guichets. II panneaux du bas des guichets. KK linteaux. LL bossage. MM traverse du haut des portes. NN

traverse du bas des portes. OO traverse du haut des guichets. PP traverse du bas des guichets. QQ traverse du milieu des guichets.

PLANCHE IV. N° 5.

Détails de la Porte cochere carrée, fig. 33. Pl. IV.

- Fig. 1. 2. Traverses du panneau dormant. AA les moulures. BB les mortoifés.
3. 4. Montans du panneau dormant. AA les moulures. BB les tenons.
 5. Linteau.
 6. 7. Corniches des panneaux au-dessus des guichets.
 8. 9. 10. 11. Battans des portes. AA & les mortoifés.
 12. 13. 14. 15. 16. 17. Traverses des battans des portes. AA & les tenons.
 18. 19. 20. 21. Traverses des panneaux du haut. AA les moulures. BB les tenons.
 22. 23. 24. 25. Montans des panneaux du haut. AA & les moulures. BB les mortoifés.
 26. 27. 28. 29. Battans des guichets. AA les moulures. BB les mortoifés.
 30. 31. 32. 33. 34. 35. Traverses des guichets. AA les moulures. BB les tenons.

PLANCHE V.

- Fig. 42. Porte battante à deux venteaux. AA les chaffis. BB les traverses.
43. Porte battante à un seul ventail. AA le chaffis. BB les traverses.
 44. 45. Portes de caves & de cuisine. AA les planches. B l'emboîture. CC les barres.
 46. Elévation, fig. 47. plan, fig. 49. coupe d'une croisée & ses volets. AA le tableau de la croisée. BB le chaffis dormant. DD les battans de derriere des chaffis à verre. EE les battans de devant. FF les traverses du haut. GG les traverses du bas. HH les petits bois. I le linteau. KK les joints des volets. LL montans des volets. MM traverses des volets. NN cadres des volets. OO panneaux des volets. P partie du lambris d'embranchement.
 48. Exemple de deux montans de chaffis à verre à noix. A le montant entrant à noix. B le montant portant la noix.

PLANCHE V. N° 2.

- Fig. 1. Elévation, & fig. 2. coupe d'une croisée à verres de Bohême ou glaces. AA le chaffis dormant. BB les chaffis à verre. CC les petits bois.
3. 4. Battans de milieu entrant l'un dans l'autre à noix. AA les moulures. BB les mortoifés.
 5. Battant de derriere. AA les moulures. BB les mortoifés.
 6. 7. Traverses du haut des chaffis à verre. AA les moulures. BB les tenons.
 8. 9. Traverse du bas des chaffis à verre. AA les moulures. BB les tenons.
 10. 11. Petits bois. AA les moulures. BB les tenons.
 12. Plan développé de la croisée. AA le chaffis dormant. BB montans de derriere des chaffis à verre. CC montans à noix des mêmes chaffis.

PLANCHE VI.

- Fig. 50. Croisée à coulisse. AA chaffis dormant. BB chaffis à verre dormant. CC chaffis à verre à coulisse.
51. Plan développé de la croisée. A le chaffis dormant. B le chaffis à coulisse.
 52. Porte croisée. A linteau. B le chaffis dormant. CC les battans de derriere du chaffis à verre. DD les battans de devant du chaffis à verre. EE & les petits bois. FF les panneaux du bas. GG cadres des panneaux.
 53. Planche de la porte croisée. B le chaffis dormant. C le battant de derriere du chaffis à verre. DD battans de milieu.
 54. Eventail d'une porte croisée.
 55. Porte vitrée. AA les battans. B les petits bois. C panneau du bas. DD cadre du panneau.
 56. Cloison de menuiserie. AA & planches. BB coulisses.

57. Jaloufie. AA chaffis. BB les traverses. CC & les planchettes.
 58. Fermeture de boutique. AA les planches. BB les emboîtures.
 59. Parquet en losange. AA feuille de parquet. BB bâtis. CC leur assemblage. DD les croifillons. EE & les carreaux.

PLANCHE VI. N^o. 2.

- Fig. 1. Parquet carré. AA les feuilles. BB les montans assemblés en pointe de diamant. CC les bâtis. DD les croifillons. EE & les carreaux.
 2. Parquet en point d'Hongrie. AA les montans. BB les travées.
 3. 4. Montans du parquet en point d'Hongrie. A A & les rainures.
 5. 6. 7. Travées du même parquet. AA & les languettes.
 8. 9. Montans du parquet carré. AA & les pointes de diamant. BB les rainures.
 10. 11. 12. 13. bâtis. A A les tenons. BB les languettes.
 14. 15. Croifillons du milieu. A A les entailles. BB les tenons.
 16. 17. 18. 19. 20. 21. Petits croifillons. AA les entailles. BB les tenons.
 22. 23. 24. 25. Autres petits croifillons. AA les tenons.
 26. 27. 28. 29. 30. 31. Carreaux. A A les languettes.
 32. Jaloufie à la perlienne. A la planche portant poulies. B la planche tournante. C C & les lattes. D le cordon pour l'enlever. EE les cordons de devers.
 33. Le couvercle. A A les oreillons.
 34. Planche portant poulies. A A entailles des poulies. BB tés à touret.
 35. Planche tournante. A A les mortoïses. BB les tourillons.
 36. 37. Lattes. AA les mortoïses pour le passage des cordes.

PLANCHE VII.

- Fig. 60. Equerre. A l'assemblage.
 61. Equerre à épaulement. AB les branches. C les épaulements.
 62. Fauffe équerre.
 63. Triangle onglé ou à équerre à onglet. A épaulement à quarante-cinq degrés.
 64. Maillet.
 65. Marteau. A la tête. B la panne. C le manche.
 66. 67. Trufquin. A les tiges. BB les pointes. C les platines.
 68. Compas.
 69. Triquoïses. A A les branches. BB les mors. C la charnière.
 70. Scie à chevilles. A le manche.
 71. Petit trufquin. A la tige. B la pointe. C la platine.
 72. Boîte pour les onglets. A l'entrée des bâtis. B la partie à quarante-cinq degrés.
 73. Fermeoir. A le taillant. B C le manche.
 74. Cifeau. A le taillant.
 75. Cifeau de lumiere.
 76. Fermeoir à nez rond. B le taillant.
 77. Bec d'âne.
 78. Gouge ronde. A le taillant.
 79. Gouge carrée ou grain d'orge. A le taillant.
 80. Lime. A le manche.
 81. Rape.
 82. Queue de rat, rape.
 83. Scie à arraser. A la scie.
 84. Reglet à dégauchir. A la tige. BB les planchettes. C C leurs lumieres.
 85. Vâlbrequin. A la poignée. B le manche. C le carré. D la meche.
 86. Meche. A la tête. B la meche.
 87. Scie à refendre. A A les montans du chaffis. BB les traverses. C la scie. D la boîte d'en-bas. E la boîte du haut. F le coin. G la broche.
 88. Scie simple. A la lame. BB les mortoïses. CC les traverses du chaffis. D le montant. EE l'arrêt. F la corde. G le garot.
 89. Scie tournante. B B les tourets.

90. Petite scie.
 91. Scie à main.

PLANCHE VIII.

Outils.

- Fig. 92. Rabot.
 93. Coin du rabot.
 94. Fer du rabot.
 95. Varelope. A le manche. B le point d'appui.
 96. Varelope à onglet.
 97. Guillaume.
 98. Coin du guillaume.
 99. Fer du guillaume.
 100. Feuilleret pour feuillure.
 101. Coin du feuilleret.
 102. Fer du feuilleret.
 103. Guillaume à plate-bande.
 104. Fer du guillaume.
 105. Bouvet simple à rainures. A la joue. B la rainure.
 106. Fer du bouvet.
 107. Bouvet à languette.
 108. Fer du bouvet.
 109. Bouvet brisé, ou de deux pieces à rainures. A le bouvet ferré. B le bouvet à coins. DD les coins.
 110. Fer du bouvet brisé.
 111. Bouvet brisé à languette. A la languette.
 112. Fer du bouvet.
 113. Rabot ceintré.
 114. Fer du rabot ceintré.
 115. Autre rabot rond.
 116. Fer du rabot rond.
 117. Rabot à mouchette ronde.
 118. Fer du rabot.
 119. Mouchette à grain d'orge.
 120. Fer de la mouchette à grain d'orge.
 121. Compas à verge. A la tige. BB les pointes.
 122. Sergent. A la tige. B le crochet. C le talon. D la coulisse. E le talon à coulisse. F le bout de la tige.
 123. Sergent à coulisse à vis. A la vis.
 124. Etabli. A le valet. BB la table. CC les piés. DD les traverses. EE le ratelier. F les outils. G le trou du tasseau. H le tasseau. I le crochet. K le talon.
 125. Grande scie à refendre. A le haut. B le bas.
 De la coupe des bois pour les revêtissemens des voûtes, arriere-voûtures, trompes, tours rondes, &c.

PLANCHE IX.

Arriere-voûture Saint-Antoine plein ceintre.

Soit fait le plan ABCDEFGH, ADGH font l'épaisseur des embrasemens, marquez l'arc ILMNO plein ceintre ou anse de panier, ajoutez l'épaisseur du bois pris sur le plan AD ou GH, & le portez de M à K, tirez le second arc BKF, & divisez la ligne courbe ILMNO en autant de parties que vous voudrez, ou en six parties égales, comme dans cette figure, ces divisions tendantes au centre P touchant au second arc, d'où vous tirerez les perpendiculaires traversant plan & élévation.

Pour avoir les courbes en creux de la profondeur des embrasemens provenant des perpendiculaires; supposons le quart du cercle venant de la ligne MP, portez cette hauteur sur la fig. 3. & le point S sera le centre de courbe RT, ligne superficielle du mur; ajoutez l'épaisseur du bois RVTX, & tirez la courbe VX, parement de la menuiserie; portez ensuite Yq de S à 7 & de 7 à V, tirez une diagonale, la divisez en deux, élevez-y une perpendiculaire qui touchera l'horizontale au point 35, & de ce point comme centre vous tirerez la courbe de 7 à V, second vouffoir en parement; prenez ensuite Za & le portez de S à 9, & suivant de même pour avoir le centre 10, ce qui donnera tous les vouffoirs: après avoir marqué vos épaisseurs & largeurs KVTX du derriere des profils, tirez vos horizontales & perpendiculaires, & de même aux extrémités qui donneront les courbes ponctuées du plan & élévation 11 & 12, ces ligne font pour le développement des panneaux.

Pour avoir les gauches de la courbe ceintrée prenez la

la distance de S à 13, & la portez de G à 8, S à 15, Y à 14, S à 16, de P à 17, & des points 17, 14, 8 B tirez la courbe, & pour la ligne ponctuée 12, développement des panneaux, suivez le même ordre, & la moitié sera développée.

Pour les gauches des pieces du bas prenez de 6 à V, & le portez sur les perpendiculaires & Y P aux points 30-29-27-36-38 ligne courbe 40-23 sur le plan est feniblement plus rentrée que la ponctuée 11, le panneau n'étant pas de même faillie que la moulure, ajoutez son épaisseur EP qui est la courbe ponctuée EP, prenez ensuite la longueur 32-28 & la portez sur le plan à la perpendiculaire du milieu de la courbe de 23 à 41 & 26-30 de 41 à 42, celle de 36-37 de 44 à 45, celle de 38-39 est parallèle à 43-44; & pour avoir les gauches plus facilement, si les divisions sont en plus grand nombre, tirez les élévations de chaque perpendiculaire comme celles qui viennent de NO Z q, qui sont les ponctuées 32-46, venant des panneaux des vouffoirs V X-V 7-V 9, comme le font voir les ponctuées a-b de la fig. 3. & suivant le même ordre, prenez les horizontales touchantes aux courbes ponctuées 46-32, & les portez à chaque perpendiculaire parallèle à G Y, & tirez les courbes 41-44, 42-45, & par ce moyen vous aurez les gauches de chaque joint.

Pour avoir la longueur de chaque panneau lorsqu'il y aura des ronds ou ovales, prenez la longueur de 31-29, venant de 26, & le portez de 43 à 42, & la longueur de 28 à la perpendiculaire 26, que vous porterez de 42 à 24, & des points 42 tirez les courbes ponctuées parallèles I-G, & tirez ensuite la longueur de la perpendiculaire de l'ovale 26-47, & la portez sur le plan de 42 à 48 dehors de l'ovale, & ainsi de suite 27-28 de même.

P R A T I Q U E.

Pour la courbe ceintrée, elle peut être de plusieurs pieces, parce que les bois ne deviennent pas si tranchés; mais je laisse cela au génie de l'ouvrier. La ligne diagonale B 17-IL M vous représente la largeur de la courbe pour la moitié & pour la plus forte épaisseur, ce que vous représentent les masses T-16 ou X-15, & ainsi des autres. Votre piece étant bien préparée suivant votre plan, vous trancherez toute la matiere que vous avez de trop jusqu'à la ligne courbe B-8-14-17 bien d'équerre; & votre piece étant ainsi, vous tracerez vos autres lignes courbes B Z q-K, & vous trancherez la matiere que vous aurez de trop en chanfrein à vive arête, suivant les panneaux des vouffoirs, depuis la ligne courbe B-8-14-17, jusqu'à la ligne courbe B Z q K; & cela fait, vous prendrez avec un compas la largeur de votre chanfrein & vous porterez sur le chanfrein de votre courbe, & dudit point vous ajusterez l'outil à pointe que l'on appelle *trufquin*, & le tirerez le long de votre courbe par le parement, & du trait que vous aurez, vous mettrez votre piece d'équerre qui vous représentera pour lors la ligne courbe ponctuée 12; & votre piece sera faite.

On peut marquer la largeur des susdits chans & profils de point en point provenant des perpendiculaires & Y qui seront tracés sur la piece & tirés à la main.

Pour ce qui est des pieces du bas, la longueur de la grande est BF, & la plus forte épaisseur est sur la masse de 6 à R, & la plus foible épaisseur est de 2 à R, ou de 24 à P sur le plan de niveau.

Vous tirerez deux diagonales D 24 terminées à celle de l'angle BC 11; & votre matiere étant disposée suivant que le plan le requiert, vous appliquerez sur votre piece le calibre que vous aurez levé parallèle à la ligne courbe D 18 22-24, & trancherez par-dessous tout le bois que vous aurez de trop en chanfrein, en suivant vos lignes courbes des vouffoirs aux à-plombs de vos perpendiculaires & Y, jusqu'aux lignes droites ou horizontales DCE. L'ouvrier entendu peut s'épargner beaucoup de matiere, lorsqu'il n'employera que les lignes horizontales noires 5-3-1 pour les gauches, ce qui se verra dans la Pl. X. de l'arriere-vouffure surbaiffée. Cela fait, vous mettrez les susdites pieces d'équerre, comme vous le montrent les masses marquées aux li-
N^o. 11.

gnes courbes en creux, & étant d'équerre & l'arête de dessus vous représente pour lors la ligne courbe ponctuée 11. Je ne m'expliquerai pas davantage pour trouver leurs équerres; je dirai seulement qu'on peut se servir d'une à l'ordinaire ou par pointe & pour les assemblages & coupes.

Quant à l'ovale, les deux diagonales KF, NO, & des deux perpendiculaires KF, représentent la masse de sa longueur & épaisseur; il se peut faire de plusieurs pieces, suivant la matiere qu'on aura à employer, & autant de joints que vous aurez, autant vous tirerez de lignes perpendiculaires parallèles à celles provenant de NO, & à chaque point vous tirerez des lignes courbes en creux du même ordre de celles de V X, V 7-V 9. On peut débiller chaque piece ou panneau séparément, ou les coller tous ensemble, suivant que les épaisseurs le requierent.

Pour tracer les deux têtes de l'ovale, on levera deux calibres, l'un parallèle à la ligne courbe 12, & l'autre à la ligne courbe 11, qui feront de la retombée de l'ovale, comme le montre la ligne courbe ponctuée 48 sur le plan de niveau.

Pour ce qui est du revêtement des panneaux dans leurs bâtis, ils se peuvent faire de différentes manieres en suivant le même ordre de l'ovale, en les mettant debout comme ledit ovale, & lorsque l'on aura plusieurs joints, ils seront marqués sur le plan & élévation parallèle aux perpendiculaires & Y P, & où elles toucheront aux lignes courbes, comme le montrent 36-38-29-30, & sur le plan à la ligne courbe 23, D 40, vous tirerez des horizontales comme vous le montrent 33-34-36-37 aux points 36-38, qui vous représentent les gauches de chaque panneau pour le ceintre du haut. Les horizontales que vous aurez sur la ligne courbe 23-D-40, vous donneront les gauches de chaque joint; & pour les pieces du bas je ne les ai pas marquées sur le plan, parce que je me suis persuadé qu'on le peut entendre. (Par ce que je viens de dire ci-dessus, on remarquera seulement qu'à chaque joint on élèvera des lignes courbes en creux parallèles à celles des panneaux de la fig. 3. & du même ordre que le requiert le génie de l'ouvrier, & par ce moyen vous aurez le développement de chaque panneau.)

Autre méthode pour le revêtement des panneaux à bois de fil dans leurs bâtis.

On remarquera que les lignes DE 40-23 P font l'épaisseur du premier panneau, & sa grosseur est de la diagonale ponctuée 44-41. Lorsque vous aurez le bois depuis ladite diagonale jusqu'à la ligne courbe 41-44-E, vous hacherez le bois de la susdite ligne 41-E-44 jusqu'à la ligne courbe 23-D 40 par-dessous en chanfrein, & vous remarquerez que de 42-43 & 45 à F est en chanfrein par-dessous, de même que de F à E & de E à D, & ajouterez leurs épaisseurs à chaque panneau.

P L A N C H E X.

Arriere-vouffure S. Antoine surbaiffée.

Comme il arrive souvent que les embrasemens ne sont point de la profondeur du demi-diametre, & qu'ils sont surbaiffés autant que ceux qui les ont tracés en pierre l'ont souhaité, il arrive donc qu'en les surbaiffant par trop, cela leur ôte la grace; mais lorsqu'ils sont revêtus de menuiserie, les Menuisiers leur donnent un agrément convenable, en adoucissant la ligne courbe du milieu; cependant ils ne le peuvent faire aux autres lignes courbes de même, ignorant eux-mêmes la nécessité qu'il y a d'en avoir plusieurs lorsqu'ils ignorent le vrai trait: car quand ils viennent au posage, ils se trouvent embarrassés & passent un tems considérable à hacher la pierre pour recevoir les revêtissemens, & tout cela faute de favoir la vraie théorie, qui est l'unique moyen pour parvenir à plusieurs lignes courbes; mais pour éviter tous ces inconveniens, venons à l'appareilleur, qui lorsqu'il aura surbaiffé cette ligne courbe en creux sur son épure, il peut avec facilité leur donner toute la grace convenable, en les adoucissant chacune dans leurs proportions, comme le montre la ligne M,
B

il levera des calibres à chacun pour tracer ses pierres.

Pour avoir les gauches de la courbe du devant, les menuisiers se contentent de lever la ligne courbe en creux du milieu & de la poser pour fixe, comme le montre la courbe QS parallèle à la perpendiculaire C DN; & avec une règle ou compas, ils tirent la ligne courbe D, du même point D à l'extrémité E, ce qui se trouve faux; & par conséquent l'expérience nous fait voir la nécessité qu'il y a de tirer plusieurs lignes courbes en creux; pour cela faire prenez les hauteurs de F à GF, H, F, I, que vous porterez sur l'élévation des points LMN aux points OPD, & que la susdite ligne soit tirée à la main des points EOPD.

Il est dit dans la Pl. IX. touchant l'exécution des pièces du bas qui posent sur l'imposte & embrasement, que l'ouvrier entendu se peut dispenser de produire les lignes ponctuées provenant du derrière des profils pour l'épargne de ses bois, ce que j'ai fait dans cette figure, où l'on voit que les gauches EC ne proviennent que de l'arête des profils, dont la plus forte masse a pour épaisseur de R & I. Ayant donc préparé vos pièces suivant votre plan, & tranché les bois qui étoient de trop, jusqu'à la ligne courbe ponctuée EC, vous prendrez l'épaisseur de A ou B, ou sur les profils QS, que vous porterez sur le dessus de vos pièces, & du point que vous aurez tiré, un trusquin qui vous donnera la ligne droite de l'embrasement E, & la parallèle à l'horizontale ELMN, de ces lignes vous trancherez toutes les matières que vous aurez de trop en chanfrein en creux, suivant vos lignes courbes provenant des perpendiculaires LOMP, NDC à vive arête de la ligne courbe EC; ensuite vous les mettrez d'équerre. Je ne décris point ici la méthode que l'on doit suivre pour la construction de ces sortes d'arrière-vouffures, & pour la pratique de leur exécution pour les bâtis & panneaux, où l'on peut suivre le même ordre de la Pl. IX où il est dit, que si on se trouve embarrassé pour le développement des ronds, ovales, ou panneaux, à cause de la multitude des traits qui se trouvent pour les développer séparément, il faut se servir du quart de cercle, comme il est marqué à la figure 9. pour le renfoncement, & l'on suivra le même ordre à ceux qui se trouveront surbaissés. Les trois lignes courbes ABCDEF sont parallèles à la perpendiculaire EG, vous marquez donc à celle CD un rond ou ovale de la même manière qu'il est dit à la Pl. précédente, & lorsque vous voudrez les préparer pour les mettre en œuvre, vous jugerez de vos bois; & si vous avez cinq ou six pièces, vous diviserez votre rond ou ovale en autant de parties que vous en aurez, comme il est supposé ici en quatre parties, dont la moitié c'est deux, ce que vous montrent les deux diagonales HIL, qui est le dehors du rond, & vous prendrez de H à I que vous porterez de M à R, & vous tirerez la perpendiculaire ponctuée R traversant le plan & l'élévation, & de suite vous prendrez de I à L que vous porterez de S à V que vous tirerez parallèle à R traversant votre plan & élévation, vous observerez que les susdites lignes doivent toucher à la ligne courbe ponctuée E au point (E) Y, & des susdits points vous tirerez les horizontales ponctuées Y Z & X, avec leurs parallèles; 21-22 vous montrent la masse de chaque pièce de bois que vous aurez pour la gauche du haut, & pour le bas ce que vous montrent les horizontales VSR avec leurs parallèles 23 & 24, & pour les débiller chacun séparément, vous leverez des calibres suivant les lignes courbes A B I B-26 B, provenant des lignes perpendiculaires ponctuées Y & Z, & par ces moyens vous verrez les longueurs & grosseurs de chaque pièce de bois que vous voudrez employer, & à en ôter certaines difformités qui s'y rencontrent; à l'égard des panneaux pour le revêtement d'iceux lorsqu'ils seront debout comme les ronds ou ovales, vous suivrez le même ordre, & lorsqu'ils seront revêtus à bois de travers, & que vous aurez jugé des bois que vous aurez à employer pour la largeur de chacun, vous diviserez votre plan en autant de parties que vous aurez de panneaux, ainsi qu'il est marqué sur la figure en trois parties, des points 12-5; & des susdits points vous tirerez des parallèles à EG, & horizontales 12, 13, 10, 5, 8,

7; & pour avoir le développement de chaque panneau vous prendrez de 6 à 7, que vous porterez de G à M, & de 5, 4 que vous porterez de M à N, & de 12, 13, que vous porterez de N à 25, & de suite vous prendrez de 20-16 que vous porterez de 25 à O, & de 15-19, que vous porterez de O à P, & de 17-18 que vous porterez de P à Q: & pour avoir encore avec plus de facilité le développement desdits panneaux, on voit que les deux lignes courbes E 2 & E 6, proviennent des perpendiculaires 27 P; ainsi prenez de 7 à 8, que vous porterez de 27 à 28, & de 9-10, que vous porterez de 28 à 29; & de 2-3, que vous porterez de 29 à 30, & desdits points vous tirerez vos lignes courbes M, 28, P, N 29, O, & ajouterez vos épaisseurs, comme il est dit Pl. IX. & de même pour leurs exécutions.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Arrière-vouffure saint Antoine biaise. Comme les plans se trouvent assez indifféremment d'une même proportion à cause de la difficulté des terrains où il se peut trouver que l'on ait bâti des édifices de même nature, & que le génie de l'architecte auroit produit dans son bâtiment des portes ou croisées biaises formant leurs arrière-vouffures, comme celle de saint Antoine, soit plein centre ou surbaissée lorsque l'on jugera à propos de les revêtir en menuiserie, on aura soin de prendre le plan & élévation juste, & les profondeurs de chaque côté des embrasements dans leurs biais & perpendiculairement du fond des portes & croisées, pour savoir si le tailleur de pierre a suivi le vrai trait; vous ajusterez un calibre sur la douille du milieu, & vous en verrez l'expérience par la pratique ci-après.

Le plan est représenté par ABCDEFGH, & l'épaisseur des embrasements par AH ou ED; commencez par élever les deux lignes courbes AH-ED, soit plein centre ou anse de panier, puis divisez la ligne AD en autant de parties qu'il vous plaira, tendantes au centre ILM; & de leurs retombées élevez des perpendiculaires sur la ligne de biais NOPQR AD, puis de suite vous élevez des parallèles sur l'horizontale GF traversant le plan, & des points NOPQR vous tirerez des parallèles à la ligne de biais touchant au perpendiculaire AD; & pour avoir vos lignes courbes en creux ou concaves vous prendrez de FY que vous porterez sur la ligne de biais de D à T au point A, & de A à T, vous tirerez l'hipoténuse ou diagonale qui sera divisée en deux parties au point milieu, duquel vous élevez une perpendiculaire à angle droit tombant à la perpendiculaire AD au point B; & de B vous poserez une des jambes de votre compas, & de son ouverture vous tirerez la ligne courbe AT, & de suite LX que vous porterez de D à 2, & de la hauteur D vous tirerez l'hipoténuse, laquelle sera divisée en deux parties au point milieu, & vous abaissez une perpendiculaire à angle droit touchant à la perpendiculaire D au point E, & du point E vous tirerez la ligne courbe 2 D; je crois que ces deux lignes décrites font assez suffisantes pour donner à entendre qu'en suivant cet ordre on aura toutes les lignes courbes de chaque vouffure marquées dans cette figure, & par ce moyen on aura aussi tous les gauches que l'on desire, à chaque ligne courbe sera augmentée l'épaisseur de votre matière comme vous le montrent les masses T 3, & ainsi des autres: cela fait vous marquerez la largeur de votre chan & profil, & tirerez vos équerres du derrière de vos épaisseurs; & d'où elles touchent vous tirerez les petites perpendiculaires ponctuées: cela fait vous tirerez des parallèles à la biaise AD touchant aux lignes courbes, & d'où elles touchent vous élevez des parallèles à VP, ou NOQR; ce qui vous donnera tous les gauches de vos pièces courbes; & pour ceux du bas qui posent sur l'imposte & embrasement, vous prendrez de FG que vous porterez de OO, & I, M, de N-12, & PK que vous

se voit par le profil, & comme le montrent les deux perpendiculaires ponctuées FF: vous élevez la courbe TMP, dont la longueur TP est parallèle à AB, & vous marquez VX parallèle à EFÉF; & pour avoir les gauches, vous élevez les courbes en creux, ayant terminé les deux lignes AB parallèles à celles MN, & vous prenez la longueur de BD, que vous porterez de O à N, & tirerez l'hipoténuse à la hauteur extérieure de la vouffure au point P, que vous diviserez en deux parties, & vous abaisserez une perpendiculaire qui touche à celle PBO, au point G qui est le centre de la ligne courbe NP: on voit que d'où touchent les perpendiculaires ponctuées à l'arc QRS, aux points Y H tendant au centre N, & à la ligne courbe M aux points 7-6, on doit tirer des parallèles à l'horizontale AB, & prendre la longueur de 10 à 12, que vous porterez de 8 à 9; & à la hauteur du point K provenant du point 6 vous tirerez l'hipoténuse 9-K, & vous abaisserez une perpendiculaire touchant à celle PB au point Z qui est le centre de la courbe 9 K: il me paroît que l'ordre de ces deux courbes doit être suffisant pour avoir les autres lignes courbes, étant nécessaire de faire plusieurs opérations par rapport au biais du plan de ces sortes de vouffures; ayant donc toutes vos lignes courbes par le moyen de vos hipoténuses, & leurs perpendiculaires, vous ajouterez leurs épaisseurs comme vous montrent les profils, & vous marquez leurs gauches du même ordre des précédens & de celui ci-après, qui vous donneront les lignes courbes ponctuées M-13, qui feront ajoutées; & lorsque l'on aura le développement des courbes QRS-14 & de celles T 7, M 6 P, vous suivrez le même ordre qui est expliqué ci-dessus & ci-après comme à la tour ronde par le moyen des diagonales CIDL, & de même pour leurs exécutions.

PLANCHE XIV.

Arrière-vouffure de Marseille sur l'angle obtus.

Comme il se trouve des arrière-vouffures de Marseille sur des élévations différentes, pour les ouvertures des portes & croisées, & qu'il est aisé de pratiquer que la ligne extérieure du haut soit bombée, & que celle qui est représentée par cette figure est droite, c'est-à-dire parallèle à l'horizontale, où il ne faut avoir aucun égard à la construction de ces lignes, étant plutôt pour ornement, que pour usage, il ne s'agit que les portes & croisées trouvent leur ouverture avec facilité; & pour cet effet on suivra le même ordre qui est expliqué dans la pratique ci-après, où il sera remarqué seulement qu'il y en a qui n'ont point d'embranchure sous les clés, & que pour avoir le développement des lignes courbes concaves, il faudra élever un calibre sur la douille tombant à la retombée de l'arc à l'angle positif D suivant son embrasure au point C que vous représente la ligne courbe 16-28. Le pere Derent nous fixe pour centre de cette ligne de demi-diamètre, où il l'a surbaissé autant que sa douille le permet; mais il est quelquefois difficile à cause des épaisseurs des murs qui ont moins d'épaisseur les uns que les autres suivant le ménagement des terrains; d'ailleurs si l'on veut de l'abjour dans le milieu, c'est ce qui cause cette difficulté, & pour-lors le tailleur de pierre suivra l'ordre de la susdite ligne courbe 16-28, & de même le menuisier.

Pour parvenir à la pratique du trait vous marquez le plan ABCD, & vous ajouterez l'épaisseur des embrasemens A 24-E 23, & à la largeur des chans & profils de RA, que vous élevez parallèles à AE & AB sur le plan de niveau & d'élévation, comme vous le montrent les profils ARB. Cela fait vous élevez l'arc AMD, soit plein ceintre ou anse de panier, que vous diviserez en autant de parties qu'il vous plaira, égales ou non; les divisions tendantes au centre N des points G HPQ, & des susdites divisions vous élevez des perpendiculaires traversant votre plan & élévation: cela fait, vous marquez la hauteur de votre élévation de N à 22, & vous tirez une parallèle à l'horizontale AD ou bombée; cette hauteur sera levée sur la douille; levez par un calibre dont vous prendrez la longueur de A B ou C D, que vous porterez sur l'horizontale AD

de 16 à V, d'où vous élevez une perpendiculaire parallèle à MN, & vous marquez pour-lors votre ligne courbe 16-28 du centre 26; ensuite vous ajouterez les épaisseurs de votre matière & vous tirerez une parallèle de 16-28, qui est la ligne courbe X; cela fait, vous prendrez de R à 42, que vous porterez sur l'horizontale AD de X à S, d'où vous tirerez l'hipoténuse ou diagonale; au milieu d'icelle vous abaisserez une perpendiculaire à angle droit, qui vous donnera le centre Z, & vous tirerez votre ligne courbe ponctuée S 39, & par ce moyen vous aurez le gauche de votre pièce qui pose sur l'embranchement. Et pour avoir les gauches de votre pièce du haut & de l'arc vous marquez vos lignes courbes en creux, & vous prendrez de I à 29, que vous porterez de la perpendiculaire M à O, & de celle P à Y comme de Q à K; & de ces points OYK vous tirerez leur hipoténuse aux points MPQ, & vous suivrez le même ordre de la première qui vous donneront les centres L-17 & 18, & vous tirerez de même vos lignes courbes MPQ, & ensuite pour avoir les gauches de la courbe de la pièce du haut, vous marquez la largeur de vos chans & profils, & vous tirez des perpendiculaires & horizontales du même ordre qu'il est porté à la Planche précédente, & comme le montrent les profils, vous prendrez de 2 à 19, que vous porterez de M à 9, 4 & 20 de H à 10 7, & 21 de G à 11; des points 9-10-11, vous tirerez votre ligne courbe; & pour avoir son gauche sur le point de niveau vous prendrez de M à 2, que vous porterez de 29 à 31 P, 4 de 32 à N Q 7, de 33 à 34; vous prendrez de suite sur vos horizontales MPQ de O à 3, que vous porterez de 13 à 14, Y 35, de 30 à 12, & de K 35 que vous porterez de 25 à 27, & des points 27-12-14, vous tirerez la ligne courbe à la main ou avec une règle; & pour avoir la ligne courbe ponctuée 15, vous prendrez des horizontales ponctuées provenant de l'arête des profils: l'utilité de cette ligne est pour avoir le développement des panneaux dont il sera parlé dans la suite; vous remarquerez que la perpendiculaire 42-25 croise la ligne RG au point 37; c'est la naissance de la coupe des deux pièces qui terminent à l'angle au point A.

Pour entrer en pratique de l'exécution, la pièce courbe qui pose sur les croisées ou portes peut se faire de plusieurs pièces; la ligne diagonale ponctuée AM représente la largeur de la moitié jusqu'au point II; ayant tranché le bois bien d'équerre jusqu'aux points AGHM; sa largeur & épaisseur sont représentées par la masse marquée 19-2-14-38, comme il se voit par les profils. Votre pièce étant ainsi disposée, vous prendrez avec un compas l'épaisseur de vos profils du point M à 38, que vous porterez sous l'équerre de votre pièce; & du point que vous aurez marqué, que vous représente le point M, vous tirerez une ligne avec le trusquin le long de votre pièce; ensuite vous tracerez sur la face de votre pièce votre calibre de la ligne courbe 9-10-11 avec le compas, & de ces points 9-10-11, vous trancherez tout le bois en chanfrein que vous aurez de trop pour la largeur à quelques endroits, & la mettrez de largeur suivant que les profils le requierent, & vous aurez soin de marquer sur le chanfrein de votre pièce les perpendiculaires GHM que vous aurez réparé avant que de trancher votre bois.

A l'égard de la pièce du haut, la ligne diagonale 27-12-14, & la ligne horizontale 22-23-28 représentent l'épaisseur de la matière; ayant fait un calibre sur la ligne courbe 27-12-14, vous le poserez sur la pièce pour la tracer; & lorsqu'elle sera tracée, vous trancherez tout le bois que vous aurez de trop de la ligne diagonale jusqu'aux points 27-12-14. Cela fait, vous prendrez avec un compas la longueur de l'horizontale 3-35 ou 36, que vous porterez sur le parement de votre pièce du point 13 en diagonale sur l'équerre & le pointerez; & dudit point vous ajusterez le trusquin, que vous tirerez le long de votre pièce par le parement, & pour-lors vous trancherez tout le bois en chanfrein jusqu'à la ligne EK, & votre pièce sera débillardée. Pour la mettre de largeur vous suivrez le même ordre qui est expliqué à la courbe ceintrée: je ne dis rien de leur équerre, parce qu'on peut se servir d'une

d'une à l'ordinaire ; je laisse cela à la volonté de l'ouvrier ; pour ce qui est des pièces qui posent sur les embrasemens, la diagonale X-39 & le point 40 vous représentent la grosseur de votre pièce, & sa longueur est 16-28 ; vous trancherez le bois depuis la diagonale jusqu'à la ligne courbe noire X-39 ; ensuite vous prendrez l'épaisseur de l'embranchement E-23 ou A-24, & tirerez le trufquin le long de la pièce sur son parement en creux ; & cela fait vous prendrez la distance de S à X que vous porterez sur le pié de votre courbe, & du point S-39 vous tracerez votre ligne courbe ponctuée, & trancherez en chanfrein tout le bois depuis la ligne du trufquin jusqu'à la ligne courbe 39. Pour-lors votre pièce se trouvera débillardée. On voit que la ligne courbe ponctuée D 40-28 est son épaisseur, on la mettra d'équerre, comme il est expliqué aux autres pièces : à l'égard de la coupe 37-A, elle se peut faire devant ou après le débillardement, cela dépend de la volonté de l'ouvrier : à l'égard des assemblages, ils se voyent par les figures 3. & 4. La pièce A est parallèle à celle 9-10-11 AGHM, la pièce B est parallèle à celle E-23-24-A, elles se peuvent assembler comme il est marqué Planche XIII. & XIV. fig. 1. On peut se dispenser de marquer la fig. 2. pour les gauches des panneaux à bois debout ; je ne l'ai marquée que pour donner une plus parfaite connoissance pour y parvenir, aussi bien qu'aux longueurs & développemens de chaque panneau. La ligne courbe ABCD est parallèle à celle de l'élévation qui est la ligne ponctuée 15. Les lignes courbes ABCDEFG sont parallèles aux lignes courbes ponctuées que l'on voit rentrées plus en-dedans que celles des points MQ P sur le plan d'élévation.

Pour commencer, vous devez juger de vos matières & faire autant de joints que vous voudrez, & à chaque joint vous tirerez des perpendiculaires & lignes courbes comme le montrent les points ABCD, & en même tems vous terminerez la longueur de chaque joint pris sur ceux des élévations que vous porterez de D à G, de C à F, de B à E, & de A à E que vous porterez *idem* à la fig. 7. de 1 à 2, de 3 à 2, de 4 à 5, de 6 à 7 ; & des susdits points vous tirerez les lignes courbes 1-3-4-6, qui feront les arrafemens de chaque panneau, & vous augmenterez vos languettes, comme le montrent les lignes 8-9-10, par ces moyens vous aurez les développemens de vos panneaux.

L'ouvrier doit entendre qu'ayant terminé ses épaisseurs comme le montrent les masses BCD, il posera sur son calibre de cette sorte, comme celui de DC que l'on posera sur le côté 6-7, & CF qui sera tracé sur le côté 4-5 qui servira pour deux joints, & on suivra le même ordre aux autres panneaux ; & vos pièces étant ainsi débillardées, elles deviendront semblables à la fig. 5.

Autre pour faire les panneaux de ces arriere-voussures à bois de fil en longueur.

Il sera marqué les lignes courbes en élévation à la fig. 6. 1-2-3, parallèles à celles en creux MPR, & on ajoutera les chans & profils comme on les voit marqués sur les masses. On voit aussi que les panneaux sont plus rentrés en-dedans que les lignes courbes 1-2 ; l'ouvrier peut disposer son bois par cette méthode, il peut faire autant de joints qu'il voudra, comme dans cette figure qui est à deux joints qui font trois panneaux sur les lignes horizontales qui touchent à l'extrémité des panneaux en parement, & on élèvera des perpendiculaires en tombant seulement aux points 5-6-9-10 ; & les points 4-5-6-7-10-11-8-12-9-13 sont les gauches de chaque panneau, & leur développement comme on les voit marqués à la ligne ponctuée M, O, sur le plan de niveau, comme le montre la fig. 7. par les horizontales ponctuées : or comme le bois se trouve plus fort du côté de la grande courbe que de l'autre bout, on peut les refendre en biais comme des marches d'escalier en chanfrein : cela va à la prudence de l'ouvrier.

PLANCHE XV.

Fig. 1. Arriere-voussure de Marseille bombée sur portes N^o. 11.

& croisées ceintrées & surbaissées par en-haut.

Je n'ai pas trouvé à propos de décrire au long une de ces sortes d'arriere-voussures ou plafonds tombant sur un angle obtus, bombées sur les portes ou croisées & sur le devant en paremens en creux dans leur renfoncement, les traverses sont assemblées de leur largeur dans les grandes courbes. Je ne décrirai donc point ici la pratique du trait tout au long ; je ne fais seulement qu'un abrégé succinct où l'on pourra suivre le même ordre des précédentes, & de même pour toutes sortes de plafonds où les embrasemens sont ceintrés en creux, comme aussi pour les revêtissemens des panneaux dans leurs bâtis ; & s'ils sont ornés de ronds ou ovales, on peut suivre le même ordre des arriere-voussures de Saint-Antoine. Pour passer à la construction, on voit que la ligne courbe ABN est celle qui pose sur le dormant des croisées ou impostes ; & celles CDEF sont celles de la courbe du haut de la voussure ou plafond, parallèles à l'horizontale GH, & celles DIE est la ligne courbe du gauche du provenant des points 1-2-3-4-5-6 ; la ligne courbe OP provient de la hauteur des perpendiculaires ponctuées TVK, & le gauche ponctué 7-8 sur le plan de niveau, provient des perpendiculaires noires de NRSXT, & la ligne noire Y provient des perpendiculaires ponctuées NVL KXT ; cette ligne ne paroît que lorsque la pièce est d'équerre. On voit que les lignes courbes ceintrées en creux proviennent des perpendiculaires NL, la ligne courbe X 2 est parallèle à 8-H, & la ligne courbe Z 9 est parallèle à B-M.

Fig. 2. Plafonds de croisées ou portes avec embrasures droites ou sans embrasures au milieu.

Ces sortes de plafonds sont assez communs dans les bâtimens & autres lieux, c'est-à-dire comme des arcades d'Eglise où l'on ôte leurs ogives pour donner plus de grace aux arcs, à des autels ou à des œuvres, leur donnant leur plein ceintre ou surbaissé.

Sera fait le plan ABEF, & vous ajouterez l'épaisseur de vos embrasemens AGEIFLHB, & vous terminerez les largeurs de vos chans & profils, comme de GPINLSHR ; & pour avoir les gauches de votre courbe, vous terminerez vos arcs 19-4 provenant des points IL (on voit que les lignes courbes XI proviennent des tableaux), & vous élèverez des perpendiculaires jusqu'à l'horizontale 2 V provenant des points LMSRQH, & où elles touchent aux points 4-5-6-7, vous élèverez vos lignes courbes jusqu'à l'extrémité du point T, ensuite vous élèverez votre ligne courbe 2-3 provenant de B, qui fera l'épaisseur de vos bois qui sera donnée à chaque ligne courbe, & par ce moyen vous aurez tous les gauches des courbes pour les plafonds sans embrasure au milieu, & ceux où il y aura de l'embrasure, vous les prendrez juste sur la place que vous marquerez sur votre plan, comme le montre Z-8-9. Vous élèverez des perpendiculaires du même ordre ci-dessus jusqu'aux points 16-17-18-19, & vous prendrez de Z à C que vous porterez de 12 à 15, & vous tirerez la ligne courbe 15-16 provenant de G ; ensuite vous prendrez de Z à 10 que vous porterez de 15 à 14, & vous tirerez la ligne courbe 17-14 provenant de O ; puis vous prendrez de 8 à 9 que vous porterez de 12 à 13, & vous tirerez la ligne courbe 13-19, & de suite vous tirerez celle VD provenant de A qui fera l'épaisseur de votre première courbe, & vous ajouterez à toutes les lignes courbes les épaisseurs de la même façon, & par ce moyen vous aurez tous les gauches de vos courbes ; & lorsque vous aurez marqué vos épaisseurs à chaque ligne courbe, vous préparerez vos bois comme vos élévations le requierent, & vous trancherez le bois que vous aurez de trop de 12 à 13, de 19 à 18, de 14 à 15, de 17 à 16, & pour lors vous aurez le débillardement de vos courbes. A l'égard de ceux où il n'y a point d'embrasure, vous trancherez de 4 à 5, de 6 à 7, en venant à rien aux points T. Je laisse le reste à la conduite de l'ouvrier.

PLANCHE XVI.

Tour ronde.

Il est assez ordinaire aux Menuisiers dans la pratique C

de ces sortes de tours rondes qu'ils appellent communément *ceintre sur le plan & élévation*, de ne se servir de la règle ou trusquin, que lorsque leur pièce est préparée & ceintree sur l'élévation, & de rouler ces sortes d'outils à pointes sur des calibres pour les ceintrer en plan. Quelquefois ils se servent d'autres trusquins avec une pointe; d'autres font une boîte d'assemblage pour exécuter ces sortes d'ouvrages. Ce n'est pas que je veuille blâmer ces sortes de méthodes; mais comme il me paroît y avoir un peu trop d'embaras, j'ai jugé à propos d'en donner une plus facile à comprendre.

Pour y parvenir, tirez deux lignes, l'une horizontale, & l'autre perpendiculaire ABCD, marquez ensuite votre plan de niveau EFGH, & vous remarquerez que ces deux points EG ou FH est l'épaisseur terminée pour des corniches ou archivoltés, dont les points EG FH font la longueur du plan terminé tombant au centre 2. Cela fait, vous terminerez la largeur de votre profil E à I, ou de F à L, ensuite vous tirerez votre ligne courbe d'élévation de M à N, & vous diviserez cette ligne en autant de parties que vous voudrez, & le plus également que vous pourrez. Celle-ci étant divisée en quatre parties des points marqués NOPQ, vous éleverez des perpendiculaires OPQ traversans votre horizontale, & qu'elle touche à la ligne courbe du plan EILF aux points marqués RST, & vous tirerez des lignes tendantes au centre 2, qui traverseront l'épaisseur de votre bois seulement, & qu'elle touche à la ligne courbe GH aux points marqués KXY, & de ces points vous tirerez des perpendiculaires qui sont les lignes ponctuées, puis vous prendrez la hauteur de la perpendiculaire ZO de dessus l'horizontale AB que vous porterez sur la perpendiculaire ponctuée de G à 3, & du point 3 au point O vous tirerez une ligne parallèle à l'horizontale, & pour les autres de même, du point P à 4 & de Q à 5; & de ces points 5 4 3 N vous éleverez votre ligne courbe qui est le premier gauche de la tour ronde, puis vous tirerez votre ligne courbe AC parallèle à celle de E 5 4 3 N, & vous tirerez l'autre ligne courbe C6 parallèle à celle MQPON. L'élévation dont on vient de faire l'opération, vous enseigne le développement de ladite tour ronde; mais pour la préparation de votre pièce qui est la moitié de la tour ronde, vous tirerez une ligne diagonale de G à 7, & du point 7 vous éleverez une perpendiculaire 7-8-17 coupant à angle droit, & des points 9-10-11 vous éleverez des perpendiculaires parallèles à celles 7-8-17; ensuite vous prendrez sur votre élévation la hauteur de la perpendiculaire du milieu du point 12 au point N, que vous porterez sur votre plan du point 7 au point 8, & pour les autres de même de 3 à 6 que vous porterez de 9 à 13 & de 4 à 14, que vous porterez de 10 à 15 & de 5 à 16 que vous porterez de 11 à V, & de ces points V-14-13-8 vous tirerez la ligne courbe, & vous ajouterez la largeur de votre profil du point N à C que vous porterez de 8 à 17; ainsi vous tirerez votre ligne courbe du point 17 à C parallèle à celle 8-20, & par ce moyen vos plans seront parfaits.

La ligne diagonale ponctuée marquée 8-20 & celle 18-19 vous représente la masse ou largeur de votre bois, l'ouvrier doit observer, qu'il n'a besoin de bois que des points marqués 17-18-19-G-20-8. Pour son épaisseur ce sont les deux lignes ponctuées E 21-22-23; si l'on ne veut pas mettre les grosseurs de toute la masse, on peut coller selon que les plans le montrent. Il sera donc levé un calibre selon les lignes courbes 20-8, & l'autre ligne G-17, où l'ouvrier aura soin de marquer les perpendiculaires V-15-13, pour les remarquer sur la masse, comme le montre la fig. 2. où sont marquées les perpendiculaires expliquées au calibre lorsqu'il est sur son plan: la ligne marquée AB de ladite figure est celle de la coupe tirée sur le plan de biais marquée au point G-20, qu'il faut couper bien carrément, dont le joint est représenté à la fig. 3. marquée A. Il faut donc retourner ces perpendiculaires sur les côtés de ladite pièce, comme vous le montre la fig. 3. qui sont les lignes marquées ABCDE, pour avoir les lignes ponctuées FH comme les autres; si le plan en donne de pareilles, vous prendrez une fausse équerre,

dont vous poserez une des jambes le long de la ligne ponctuée E 21 sur le plan de niveau, & ouvrir l'autre jambe le long de la perpendiculaire CD, que vous porterez à votre fig. 3. du point F au point G, & ainsi pour les autres de même.

Il est question de savoir à quoi sont utiles ces lignes diagonales HGF, elles sont parallèles à celles du plan de niveau, qui traversent la ligne marquée au point 21, 7-TYSX: RKI.

Remarquez que la ligne courbe ponctuée à la fig. 3. est parallèle à celle du dehors du plan 7G, & faites attention que le point G à ladite ligne ponctuée de la fig. 3. est l'épaisseur de votre pièce terminée, & que ledit point est l'endroit où l'on doit poser la fausse équerre comme je viens de l'expliquer ci-dessus, qui vous donne lesdites lignes diagonales.

Cela fait, vous poserez votre calibre pour tracer vos lignes courbes, & vous trancherez tout le bois que vous aurez de trop, tant en dedans qu'en dehors, & pour lors votre pièce se trouvera comme la fig. 6. & vous retrouverez toutes vos lignes, comme vous le montre ladite figure. Faites encore attention qu'on peut se dispenser de marquer les lignes de la fig. 3. qui sont représentées sur le chan étant marquées sur le calibre; je ne les ai marquées ici que comme si la pièce étoit en plein pour en donner la preuve, & faire connoître qu'il sera nécessaire de les retourner, lorsque votre pièce sera parallèle à la fig. 6. qui sont les lignes 1-2-3-4-5-6, parce que l'utilité de cesdites lignes sert pour tirer les lignes courbes formant leur tour ronde avec leur épaisseur, comme il va être expliqué.

Pour tirer les lignes courbes du plan formant la tour ronde, comme il peut être vrai que la pièce ne soit point en masse comme vous le montre le plan par les lignes ponctuées E 21-22-23; on coupera les deux bouts bien d'à-plomb & d'équerre, qui sont les lignes ABCD que vous montre la fig. 5. ensuite vous poserez votre calibre d'élévation sur lesdites coupes ABCD, comme vous le montre la fig. 4. au point EF où sont marquées vos perpendiculaires, comme il est expliqué, qui sont les lignes LMNGH, vous prendrez sur votre plan de niveau à la ligne ponctuée E 21, avec un compas du point 24 au point T que vous porterez à la ligne II. de la fig. 4. & du point 25 au point S que vous porterez de M à N, toujours de la fig. 4. & du point 26 au point R, que vous porterez de G à H. Remarquez qu'il faut porter toutes les longueurs des susdites lignes dessus & dessous desdits points LMH. De la fig. 4. ou des points du plan de niveau RST vous tirerez une ligne courbe à la main dessus & dessous, & vous trancherez tout le bois que vous aurez de trop, & pour lors vous aurez EIRST 21. Pour avoir les épaisseurs de votre pièce, vous suivrez le même ordre de 21 à 7, de TY, & ainsi des autres, & pour lors votre pièce sera terminée.

PLANCHE XVII.

Courbes rampantes sur plans réguliers ou irréguliers.

J'ai remarqué dans le traité de la courbe rampante de quelques auteurs, qui disent que l'on peut faire toutes sortes de plans, tant réguliers qu'irréguliers, ils enseignent par leurs principes, que les lignes des gauches ou échiffres qui croisent, doivent partir de l'extrémité du dedans de la courbe rampante; mais ayant fait la preuve de leur opération, j'ai remarqué (sur plusieurs plans irréguliers, tels que celui-ci qui est demi-ovale) qu'ils se font trompés, & que la courbe se trouve estropiée dans son flanc: il faut que les susdites lignes soient prolongées plus que de l'extrémité du dedans & du dehors. Ce qui cause cette difficulté, sont les têtes de l'ovale, qui sont plus concaves que les flancs, ceux qui en feront en grand ou en petit traceront leurs marches sur la courbe débillardée seulement, ils en verront la vérité, & l'expérience la leur fera mieux voir que la plume ne le peut expliquer, ni le trait le faire connoître. Je vous avertis aussi que lorsque les escaliers ne seront que de six ou sept marches, il faudra en ajouter une au contre-bas; & lorsque le nombre en sera plus

grand, ou en ajoutera deux par rapport au colimaçon & pilastre qui se trouvent les porter au bas de l'escalier.

Je vous avertis encore, quant à la division de vos marches sur le plan de niveau, que les piliers ou jours des escaliers se trouvent ovales ou barlongs; l'on divifera les deux lignes courbes inférieures en deux parties égales de I à D. Or cette ligne du milieu étant parallèle aux deux autres, ce sera cette ligne qu'il faudra divifer, étant le milieu du giron des marches, ce qui est expliqué ci-après Pl. XVIII.

Pour entrer en pratique, sera tirée une ligne horizontale AB, puis vous élevez une perpendiculaire CD, coupant à angle droit, & vous disposerez la grosseur de votre pilier, soit en carré rond ou ovale, comme le présente la masse sur le plan de terre marqué E, ou noyau supposé pour recevoir les marches; ensuite vous disposerez votre plan qui est la ligne courbe GH: vous ajouterez ensuite l'épaisseur de votre bois s'il s'agit de menuiserie. Vous observerez le même ordre pour la charpente & pour la pierre, & vous marquez pour l'épaisseur LG ou HN, qui sera parallèle à la ligne courbe GH, & vous diviserez l'une des deux lignes courbes en autant de parties que vous voudrez, & ce sera le nombre de vos marches, comme vous le voyez par cette figure divisée en six parties égales marquées au point HRGLPOG, tendantes au centre marquée E. Cela fait vous jugerez des hauteurs de chaque marche comme vous le représente l'élévation marquée des points 1-2-3-4-5-6, que vous tirerez parallèle à l'horizontale AB: vous élevez ensuite la ligne rampante de la première marche à la sixième, du point S au point T; & des perpendiculaires parallèles à celle CD du dedans de vos marches des points G O P I Q R H, & celles des dehors L 18 V X M Y Z N touchant à l'horizontale AB jusqu'à la ligne rampante 7-14; & d'où elles touchent vous élevez des perpendiculaires parallèles à celle C 16-29, puis vous prendrez avec un compas sur le plan de niveau de D à I, que vous porterez sur la diagonale du point C à 16, & pour l'épaisseur de votre bois vous prendrez la longueur de D à M, que vous porterez du point C à 29, & ainsi des autres, comme de L à 18, que vous porterez de 7 à 19, ensuite de C à V que vous porterez de 8 à 21, 22 O que vous porterez de 8 à 23, & de 25 à X que vous porterez de 9 à 26, & de 25 à P, que vous porterez de 10 à 38, & ainsi des autres qui se trouveront pour-lors parallèles entr'elles: par ces points S-23-38-16 T vous aurez votre ligne courbe du dedans; & des points 7-19-21-26-29 & 14, vous aurez votre ligne courbe du dehors, qui termineront votre calibre.

Pour avoir la coupe de ladite courbe, vous tirerez une diagonale de S à 19, *idem* de T à 28 qui se trouvent parallèles à celles du plan de G à 18, ou à celles H-15: & pour avoir les gauches de votre courbe, vous les prendrez de marche en marche, c'est-à-dire d'angle en angle, comme vous le montrent les lignes courbes ponctuées qui croisent, à commencer par la ligne du dedans du point T aux points 30-31-32-33-34 & 35, & pour les gauches du dehors à commencer du point 46 aux points 36-37-32-9 & S; ainsi le tout se trouve terminé.

A l'égard des figures irrégulières comme celle-ci, demi-ovale, vous tirerez une parallèle à celle 7-14, vous ferez une seconde division pour l'élévation de vos marches (comme il est d'usage que l'on ne donne que six pouces de hauteur de chaque marche). A la première vous n'en donnerez que quatre & demi; qu'elle soit plus haute ou plus basse, vous suivrez toujours la même proportion. Ensuite vous diviserez le reste en cinq parties égales, comme vous le montrent 44-43-42-41-40-46; & d'angle en angle vous marquez vos échiffres du dedans & du dehors qui seront gracieuses & sans jarrets. Cela fait, vous marquez l'élévation de vos marches sur votre échiffre, comme vous le montrent les points 47-56-57-58-59-60-61 & 53. L'on voit que les perpendiculaires des susdits points ne tombent plus à-plomb de celle des élévations; ce qui cause cette erreur, c'est la partie que nous avons empruntée sur la première marche: ainsi on suivra toujours le même ordre à ceux où il y aura un plus grand nombre

de marches. Cette méthode que je viens de décrire est très-utile aux Tailleurs de pierre & aux Charpentiers.

Quant aux Menuisiers, qui font ordinairement les rampes des chaires de prédicateur, ils suivront le même ordre décrit ci-dessus, pour avoir l'échiffre, dans laquelle sont assemblées les marches, vous marquez la largeur totale de votre rampe comme de 44 à 47-43 à 48-42 à 49-41 à 50, ainsi des autres; & des points 47-48-49-50-51-52-53, vous marquez votre ligne de gauche qui est celle du dehors: l'on suivra le même ordre à celle du dedans, qui sera la ligne sur laquelle on marquera l'élévation des susdites marches. Cela fait, vous relevez ladite échiffre comme le montrent les deux lignes ponctuées 54 & 55, la raison est qu'il faut que la rampe soit plus large à la perpendiculaire du milieu qu'aux restes de l'ovale, rapport au membre d'architecture & élévation des panneaux: je laisse le tout au génie de l'ouvrier.

Avant que d'entrer en pratique de l'exécution, il est bon de faire attention à la longueur totale de la courbe rampante; lorsque l'on aura terminé la largeur du profil de ladite courbe, on la marquera horizontalement sur l'élévation, on peut mieux le donner à entendre; supposons qu'elle a de la largeur depuis la perpendiculaire 47 jusqu'au point 12 horizontalement; par conséquent ladite rampe sera plus longue de 12 à 47 qu'elle n'est marquée sur le panneau de 7 à 14, comme il se voit par la fig. 3. Pl. XVII. Pour entrer en pratique vous levez un calibre sur votre courbe d'élévation, où vous marquez toutes les perpendiculaires, tant du dehors que du dedans, qui tombent à angles droits sur la ligne rampante. Remarquez que pour le débaillement de la courbe rampante, il faut poser une fausse equerre le long de la ligne perpendiculaire N 14, & du point 14 fermer l'autre jambe le long de la diagonale qui vous montre un angle aigu que vous porterez sur le plat de votre pièce, comme vous représente la fig. 3. dont les deux horizontales 1-2-3-4 représentent les parallèles N 14, & les diagonales 1-4-2-3, représentent les parallèles des rampantes 7-14, & vous poserez votre calibre aux extrémités 1-2-3-4, qui sera le dessus & le dessous de votre pièce, & vous tracerez vos lignes courbes, tant du dedans que du dehors, & vous trancherez tout le bois que vous aurez de trop; & pour-lors votre courbe deviendra semblable à la fig. 2. Cela fait, vous élevez sur votre bois débailardé les perpendiculaires tant du dehors que du dedans, comme vous le montre la fig. 2. marquée au point HGFEDC: on observera que la ligne courbe de la fig. 2. marquée au point CH, représente l'arête ou superficie du bois.

Pour avoir les gauches ou équerres de votre courbe débailardée, vous prendrez les hauteurs des points 35 à S, 34 à 8, 33 à 10, 32 à C, 31 à 11, 30 à 13, que vous porterez aux lignes perpendiculaires marquées sur votre pièce de la superficie de votre courbe parallèle à la ligne rampante 7-14, qui sera la gauche du dedans, & pour ceux du dehors vous prendrez de 39 à 7, de 35 à 8, & de 9 à l'horizontale 33, de 32 à C, de 37 à 12, de 36 à l'horizontale 46, & de 46 à 14; & de tous les points que vous aurez vous marquez à la main vos lignes courbes qui croisent, & vous trancherez tout le bois jusqu'à la susdite ligne, & pour-lors votre pièce sera terminée pour les figures régulières, c'est-à-dire, demi ou quart de cercle.

Quant aux figures irrégulières, pour tracer les susdites gauches, vous prendrez de K à 44, que vous porterez à la perpendiculaire N 14 pour le dehors: ensuite vous prendrez de 43 à 45, que vous porterez à la seconde ligne du dehors 36 Z, puis vous prendrez de F à 28, que vous porterez à la seconde perpendiculaire du dedans 13 R (on voit que c'est le même ordre de ci-dessus), & vous trancherez tout le bois de trop; par ce moyen votre rampe deviendra parfaite, égale de largeur & sans jarret dans le flanc.

PLANCHE XVIII.

Plafond de rampes des escaliers pour recouvrement du dessous des marches.

On voit deux courbes différentes représentées par

cette figure AB. Il est facile au lecteur de voir que cette courbe marquée A provient de la courbe du plan marqué E 8, qui est celle qui entre dans la grande courbe où sont assemblées les marches, & celle marquée B provient de la courbe du plan marqué DF, qui est celle qui recouvre sur le limon; le diamètre MN est la grosseur du pilier superficiellement, & la ligne courbe marquée O est superficiellement le dedans du limon de la courbe rampante qui reçoit les marches; on ne peut disposer le plan de terre qu'on n'ait terminé le plan de la rampe, comme je l'ai cité ci-dessus en suivant le même ordre de la courbe rampante: l'ouvrier peut se dispenser de tirer les perpendiculaires & horizontales à travers des plans & élévations, ou il peut faire seulement des repaires aux lignes courbes & aux diagonales. On remarquera que les deux lignes courbes marquées EF sont les profondeurs des assemblages marqués par les profils 1-2, & de ces lignes qui terminent le dehors des marches, on élèvera les lignes perpendiculaires jusqu'aux lignes diagonales de l'élévation GHIL: cela fait, de la ligne EF vous ajouterez vos largeurs de profil E 8-FD, comme vous le montrent les points 1-2, qui sont les lignes du dedans des marches marquées 8, d'où vous élèverez les lignes perpendiculaires jusqu'aux lignes d'élévation GHIL parallèles à celles des dehors, les quatre lignes mixtes 3-4 5-6 sont les gauches des courbes, PQRS sont les arrafemens des panneaux. Je ne parle point de la manière dont on doit trouver les lignes obliques ou diagonales avec leurs gauches, d'autant qu'il est énoncé dans la pratique de la courbe rampante qu'elles proviennent de marche en marche, voilà en peu de mots en quoi consiste le revêtement des marches.

PLANCHE XIX.

Rampes d'escalier sur plan ovale & autres plafonds.

Par cette pratique nous retrouvons la même erreur dont nous avons parlé à la Planche précédente, courbe rampante sur plans irréguliers au sujet de l'échiffre ou gauche, comme le montrent les lignes ponctuées 24-25, ce qui nous montre qu'il ne faut pas s'arrêter aux hauteurs précises des marches, bien qu'elles nous y conduisent toujours pour avoir ces sortes de lignes, & à nous d'y conduire la main à l'œuvre.

Pour entrer en pratique, sera fait le plan de votre escalier ABCDEFGH, rond ou ovale, comme vous le montre cette figure. HIELEMGN vous montre l'épaisseur de votre courbe rampante qui reçoit vos marches. ABCD vous montre la ligne courbe inférieure du mur qui reçoit l'autre bout des marches, qui est leur giron le plus large. OP vous montre la ligne courbe ponctuée qui est le milieu de vos marches. Il faut diviser cette ligne en autant de parties que vous aurez de hauteurs de marches. *Idem* la ligne EFGH, comme il est marqué en cette figure en six parties égales pour la moitié du plan, comme le montrent les points OEQ RVSXF TYZ & H P. Pour avoir vos lignes courbes ralongez celles du dedans & du dehors & vos échiffres, vous élèverez vos perpendiculaires ponctuées des points ERSFT & H au-travers du plan & élévation. *Idem* celles du dedans des marches de la courbe des points M 1 2 L 3-4 I. Cela fait, pour avoir vos lignes courbes rampantes, vous terminerez les hauteurs de vos marches comme il est marqué à la fig. 2. ou autrement. Pour avoir celles du dehors, vous élèverez la diagonale 5 & 6 à la hauteur des marches que vous aurez, comme en cette figure en six, hauteur des marches: vous voyez où touchent les perpendiculaires ponctuées à la diagonale 5 & 6 aux points 7-8-9-10-11, vous les renverrez d'équerre ou autrement horizontal sur ladite diagonale: cela fait, vous prenez avec un compas de H à & que vous porterez de 11 à 12; ensuite vous prendrez T 17, que vous porterez de 10 à 13. *Idem* F 20 que vous porterez de 9 à 14, ainsi des autres, S 18 de 8 à 15, R 19 de 7 à 16; & des points 5-12-13-14-15-16-6, vous marquerez votre ligne courbe. Je crois que l'on peut entendre de quelle manière je m'explique pour trouver cette ligne courbe; ainsi c'est le même ordre à celle du dedans des marches qui vous donnera pour-lors la

ligne courbe 21-22-23. Or ceux qui ne sont pas versés dans cette pratique, ces deux lignes courbes peuvent les embarrasser, ne voyant pas le développement de la courbe rampante dans son entier, sur sa largeur; mais pour vous le faire comprendre (la ligne courbe 5-12-13-14-15-16 & 6, est comme qui dirait parallèle à celle du dedans des marches de la Planche précédente de la courbe rampante), & celle 21-22-23 parallèle à celle du dehors des marches. (C'est pour vous faire entendre qu'il ne faut qu'une diagonale pour abréviation, & plus d'intelligence pour les Charpentiers & Menuisiers).

Quant à la pratique des échiffres ou lignes des gauches, vous ferez attention que les deux lignes ponctuées 24-25, qui sont les lignes des gauches, sont marquées du même ordre de Marin Legereft, & comme il est prescrit dans la Planche précédente courbe rampante, comme le montre 24-25, vous remarquerez qu'elles sont trop roides, & même qu'elles sont des jarrets; donc il ne faut pas s'arrêter aux hauteurs précises des marches & qu'il faut les adoucir, comme le montrent les deux lignes noires 26-27; elles se trouvent toujours justes de hauteur en les traçant sur votre courbe, & bien observer de marquer vos lignes à-plomb des dehors & des dedans de vos marches sur votre pièce à débiller & débillardée. Je ne parle point de l'exécution, étant le même ordre que ci-dessus.

PLANCHE XX.

Fig. 1. Trompes sur l'angle.

Il est d'ordinaire que les trompes se jettent en faille & comme en l'air sur des angles de bâtimens tant des dedans que des dehors, pour pratiquer des passages ou cabinets de telle commodité qu'on les veut avoir; & comme ces sortes de voûtes ne sont point revêtues de menuiserie, quant au-dehors des bâtimens, il se trouve aussi communément des mêmes trompes pour des dedans d'appartemens qui ont pour ornement formant des enniches en pendatifs, une infinité dans les églises qui forment des tourelles ou jubés dans des angles soit droits, obtus ou aigus, qui composent toutes sortes de triangles qui sont encore aujourd'hui revêtus; & comme ces traits ne sont point connus au Menuisier, c'est ce qui m'a engagé d'en décrire quelques-uns dans ce traité. Lorsqu'on souhaitera qu'il soit de charpente, les Charpentiers y trouveront beaucoup de secours pour le développement de leur pièce en tour ronde droite ou sur toutes sortes d'angles, de même pour le développement des douelles, comme il est expliqué en plusieurs manières.

Quant à la figure ci-après, on remarquera que les lignes courbes des vouffloirs sont marquées ici volontairement. Quant à celle du milieu, qui sera le même point concentrique de toutes les autres lignes courbes, ou, pour mieux dire, sera la même ouverture de compas, si les places ne sont point faites, on marquera cette ligne de manière qu'elle contente la vue, & lorsqu'elle sera faite, on ajustera un calibre sur la place à la susdite ligne du milieu, & on ajoutera l'épaisseur du bois comme il se voit par les profils. Passons à la construction du trait.

Sera fait le plan ABCD, où vous élèverez les deux arcs surbaissés DEBF, & vous ajouterez son épaisseur DGBH. Vous diviserez les susdits arcs DEFB en autant de parties qu'il vous plaira, comme il est marqué dans cette figure en trois parties égales de D à MNE, & des susdites divisions vous élèverez des parallèles à EBF, touchant seulement aux susdites lignes aux points OP, & des points OP vous tirerez les lignes des joints en rayons à l'angle extérieur A. Pour avoir les gauches de vos lignes courbes DEBF, vous prendrez la longueur de AC que vous porterez de C à Q, & vous tirerez la ligne courbe EQ du centre T, puis vous prendrez de suite AP que vous porterez de P à S, & vous tirerez la ligne courbe NS du centre V; ensuite vous prendrez de A O que vous porterez de O R, & vous tirerez la ligne courbe NR du centre X, & par cette méthode vous aurez les lignes courbes des joints

joint pour les panneaux de douelles du terme des anciens maîtres. L'épaisseur de vos profils étant terminée du derrière, vous tirerez des parallèles à E B D F, & des angles droits ponctués ENM vous tirerez la ligne courbe ponctuée à zéro au point D; & pour ce qui est des gauches des traverses du bois de la niche, vous prendrez de R Y que vous porterez sur le plan de O 2, & de suite de S à Z que vous porterez de P 3 & de Q G à C K, & des points 2-3-K, vous tirerez la ligne ponctuée. Vous prendrez les hauteurs de Y Z G touchant aux lignes courbes RMSNQE que vous porterez à chaque perpendiculaire des points OPC, qui vous donneront la ligne ponctuée 4.

Fig. 2. Trompes sur coins biais & en niches.

On observera que ces trompes ont beaucoup de rapport aux précédentes; le lecteur pourra y avoir recours s'il se trouve en doute sur quelque partie au trait expliqué ci-après. Sera fait le plan biais ABC, dont la longueur de BC est inférieure à AB. Vous éleverez l'arc AD du centre B, & vous ajouterez son épaisseur de D à K, & vous tirerez K parallèle à AD, qui sera la moitié du centre en élévation de l'enniche; ensuite sera levé l'arc ACE du centre F, & ajouterez les épaisseurs EZ, & tirerez l'arc parallèle à ACE; l'arc CE est l'autre moitié du centre de l'élévation. L'arc AGC représente le devant de l'enniche par le haut en parement; ce qui la compose, sont les deux courbes EZDK, lorsqu'elles sont jointes ensemble, & l'on remarquera que les deux lignes DE deviennent parallèles à l'horizontale BG; on divisera les arcs ADCE en autant de parties que l'on voudra, comme il est marqué en cette figure en deux parties & demi égales; & lorsqu'elles sont jointes ensemble, elles en font cinq tendantes au centre BF. On peut les diviser, mais cela n'agit en rien. Dédites divisions ILNS vous éleverez des parallèles à A E C D sur A E C D aux points P O H Q, & d'édites points P O H Q se produiront les lignes des points en rayon tendantes à l'angle intérieur du plan au joint G. Pour avoir les arbres ou lignes courbes en creux, & leurs gauches pour les traverses du bas, & des deux courbes d'élévation, vous prendrez de G à B que vous porterez de B à 2, & des centres B ou F vous tirerez l'arc D 2.

On se servira de la même ouverture de compas à toutes les autres lignes courbes; ensuite vous prendrez de G O que vous porterez de O à R, & vous tirerez l'arc RI; ensuite vous prendrez de G P que vous porterez de P à M, vous tirerez l'arc L M, après quoi vous prendrez de G à H que vous porterez de H à Y, & vous tirerez l'arc Y N de G à Q que vous porterez de Q à B, & vous tirerez l'arc BS; & de cette manière vous aurez toutes vos lignes courbes en creux pour les gauches.

Pour y parvenir, vous marquez vos chans & profils comme ils sont marqués sur lesdites lignes courbes, ainsi que leurs équerres du derrière de leur épaisseur, & vous tirerez des parallèles à D C A F, & de même aux arêtes des profils qui sont les lignes ponctuées des angles 5-6-7-8, & vous tirerez à la main ou au compas les lignes courbes 5-6-7-8 à rien aux parties inférieures A C; & par ce moyen vous aurez le développement de vos courbes.

Les deux lignes courbes ponctuées ne proviennent que des horizontales ponctuées; on ne les voit que lorsque les courbes sont dans leur équerre. Revenons aux gauches des traverses du bas. Vous prendrez 1-2 de la courbe 2 D que vous porterez sur votre plan à l'angle B & de suite 3 à R que vous porterez de O à 9, & de O M que vous porterez de P à 10, & d'édites points B 9-10 vous tirerez la ligne courbe noire.

Quant à la partie inférieure, ce sera le même ordre. On remarquera que les lignes courbes ponctuées B H O M proviennent des perpendiculaires ponctuées, & qu'on ne les voit que lorsque les pièces sont d'équerre; les lignes 17-18 proviennent des chans & profils, il les faudra marquer pour la facilité des panneaux; on remarquera aussi que nous avons fait deux opérations dans cette figure pour avoir les lignes courbes & leur gauche, où l'on peut comprendre que ce n'est que lorsqu'

N^o. 11.

que les plans sont de biais, & lorsque les deux côtés du triangle sont égaux, on ne fait qu'une opération. Passons à la pratique de l'exécution.

L'hipoténuse ou diagonale A 11 & sa parallèle 12, vous représentent la masse pour la largeur de votre courbe, & sa longueur de 11 à 13 & son épaisseur, ce que vous représente son hipoténuse A G, & sa parallèle 13 & des points A 13 K-D feront les coupes de la courbe qui sera bien d'équerre. Votre courbe étant ainsi bien préparée, vous hacherez tout le bois que vous aurez de trop de l'hipoténuse A 11 jusqu'à la ligne courbe A-6-5, & vous la mettrez de largeur jusqu'à la ligne courbe K, & pour la ceinturer sur son plan suivant la ligne courbe A G, vous suivrez le même ordre de la tour ronde; & cela fait, vous hacherez de la ligne courbe A-6-5 en chanfrein tout le bois jusqu'à celle ALID, & pour son équerre vous prendrez la largeur des chans & profils avec un compas que vous porterez sur le chanfrein de la pièce, & dudit point vous ajusterez un trufquin à longues pointes que vous tirerez le long de la pièce en parement, si mieux vous n'aimez avant que de développer votre pièce, marquer dessus les perpendiculaires IL, & celles tendantes au centre que vous aurez soin de réparer en la débarrassant suivant vos plans, afin que vous les puissiez reconnoître pour les remarquer sur le chanfrein de la pièce, & vous porterez les largeurs sur chaque ligne qui vous donneront pour lors la ligne courbe ponctuée, & vous hacherez tout le bois qu'il y aura de trop jusqu'à la susdite ligne suivant son équerre, comme les profils le montrent. Pour ce qui est des pièces du bas, la diagonale B 14 & la ligne 15-16 représentent sa largeur, & sa longueur est de 14 à 16, sa hauteur se voit par les profils. Les coupes étant faites suivant l'horizontale B 16 & sur la ligne courbe A G C, qui feront les arrasemens, vous hacherez le bois qu'il y aura de trop de l'hipoténuse B 14 jusqu'à la ligne courbe noire marquée B. Cela fait, vous hacherez par-dessous en chanfrein & suivant le calibre jusqu'à la ligne noire qui est l'horizontale C Q B, & vous la mettrez de largeur du même ordre de la courbe ci-dessus, suivant leur équerre, comme le montrent les profils que donnera pour lors la ligne courbe ponctuée.

Je ne marque point ces lignes comme celles des courbes, que pour donner une facilité aux Menuisiers de préparer leurs panneaux en les collant suivant le plan, & leurs longueurs suivant l'élévation. Je laisse cela au génie de l'ouvrier, pouvant suivre l'ordre de la voussure de S. Antoine pour les panneaux, comme il est expliqué Pl. IX. & X. Quant aux Charpentiers, lesdites lignes courbes ponctuées ne leur sont point utiles à marquer, attendu qu'elles n'ont point de revêtement de panneaux, & qu'ils coupent seulement leurs voussours suivant que les lignes courbes le montrent.

PLANCHE XXI.

Fig. 1. Trompe en niche droite & tour ronde par-dessus sur même diamètre.

Ces fortes d'enniches droites & en pendantif sont fort en usage & beaucoup pratiquées parmi les ouvriers. Je ne doute point qu'il n'y en ait quelqu'un parmi le grand nombre qui ne sache la pratique; mais comme il y en peut avoir beaucoup qui ne sont point au fait, c'est ce qui me donne lieu de disposer cette figure.

Sera fait le plan & élévation ABCD, auquel vous ajouterez son épaisseur AIBHCGDE, & vous diviserez le cercle en autant de parties que vous souhaiterez, comme en six parties égales tendantes au centre des divisions, vous éleverez des perpendiculaires parallèles à B D E H, desquelles divisions vous tirerez des parallèles à celle I A C G jusqu'à la ligne L; & pour avoir les gauches des courbes, vous éleverez les arcs du centre L provenant des horizontales parallèles à I A C G; pour avoir les lignes courbes du gauche M N O P, on suivra le même ordre des précédentes comme pour la pratique de l'exécution; & lorsque lesdites enniches seront ceintrées sur le plan, on suivra le même de la tour ronde pour les pièces de devant.

D

Fig. 2. Trompe rampante en niche.

Ayant décrit quelques trompes en niches sur plusieurs plans différens, je me suis contenté d'en marquer une rampante, dont la pratique pût servir pour toutes sortes de plans & élévations, soit droite ou en tour ronde. Je conviens que ce trait ne peut pas être d'un grand usage pour les Menuisiers, d'où l'on peut juger qu'il y a fort peu de trompe rampante qui en soit revêtue; mais il peut arriver aussi qu'il se peut trouver des ouvrages à-peu-près semblables, où l'on pourroit avoir recours audit trait. Quant aux Charpentiers, il peut leur être d'un plus grand usage, il ne seroit pas difficile de croire que l'on pourroit pratiquer les trompes en charpente & après les revêtir de maçonnerie; ce qui me donne lieu de passer à la pratique.

Sera fait le plan AB, auquel on ajoutera son épaisseur BCAD; ensuite on tirera les deux arcs du devant de la tour ronde AB 20-21, qui sera le développement de l'horizontale FG aux susdits points FG. L'élévation de la rampe sera de la hauteur que l'on fouhaitera, comme il est marqué de F à H, & on tirera de suite l'arc rampant HIG, & on ajoutera son épaisseur qui sera prise de BC ou de AD; le ceintre rampant intérieur se divisera en autant de parties que l'on voudra, comme il est marqué en cette figure en quatre parties égales, dont on tirera des parallèles à la perpendiculaire PN des points HMILG, & les susdites divisions seront renvoyées en rayon au point marqué N; & où les perpendiculaires MIL touchent à l'horizontale E, elles seront renvoyées en rayon au point P, & pour avoir les lignes gauches de la ligne courbe AB; & à celle rampante HG on tirera des lignes courbes en creux provenant des lignes HMILG. En suivant cet ordre sur la ligne rampante GH au point N, on abaissera la perpendiculaire ponctuée NO formant deux angles droits, on prendra de E au point P qu'on portera de N à O, & on fera deux arcs concentriques RS de telle ouverture de compas qu'on voudra, pourvu que les susdites lignes deviennent gracieuses; & si la place est faite, on élèvera un calibre à-plomb à la perpendiculaire NP, qui sera pour toutes les autres lignes courbes en creux, & on tirera les deux arcs HOGO; & de la ligne L au point N on abaissera une perpendiculaire ponctuée NT, & on prendra la longueur de P à 23 qu'on portera de N à T, & de TL on fera deux arcs concentriques au point V, & du susdit point V on tirera l'arc TL, & on suivra le même ordre pour toutes les lignes tendantes au point N, & on se souviendra que c'est toujours le même centre aux points VXYRS pour les courbes HOGOMIL, ensuite on tirera des angles 24-25-26-27-28; & pour les gauches de la piece du bas, on prendra de T à 4 qu'on portera de 8 à 7 & de K à 2 qu'on portera de 9 à 3 & de Z 6 qu'on portera de 10 à 11 & de O à 12 qu'on portera de A à B & de B à 14; & des points 14-7-3-11-13 on tirera la ligne courbe ponctuée; & quant à la pratique de l'exécution, on aura recours aux précédentes & à la tour ronde, Pl. XVI.

P L A N C H E XXII.

Fig. 1. Voûte d'arête sur plan barlong.

La grande pratique des voûtes doit être commune aux Maçons & aux Tailleurs de pierres. Il peut aussi arriver de semblables ouvrages aux Menuisiers, où il faut qu'ils érigent les plans & élévations pour parvenir à la construction du trait sans aucune faute. Les Charpentiers y trouveront des facilités pour le développement de leurs pieces qu'ils appellent communément *courbe ralongée*; ce qui m'a résolu d'en décrire ici quelques-unes sur quelques plans différens, comme des voûtes d'arêtes, arcs de cloître, & cuis de fours en pendentif.

Le trait de la voûte d'arête sera général pour tous les plans carrés ou barlongs, comme aussi pour toutes sortes de plans réguliers & irréguliers; mais pour éviter la grande multitude de traits & lettres alphabétiques, j'en marque ici quelques autres différentes pour en connoître la preuve quant à l'exécution; & lorsque ces voûtes seront d'arête dans les angles, on suivra l'ordre expliqué ici.

Pour ériger le plan, on prendra les mesures des murs aux retombées des voûtes, comme le représentent les deux lignes hachées terminées à l'angle 13, & l'on ajoutera l'épaisseur du profil à l'angle B qui montre le parement de la menuiserie; elles peuvent être revêtues lisses sans architecture, & l'ordre en sera suivi suivant la pratique de l'exécution des panneaux ci-après, où il ne sera plus besoin de courbes ralongées, & lorsqu'elles seront ornées d'architecture, nous passerons à la pratique.

Pour entrer en pratique, il sera fait le plan ABGD, & les deux diagonales des angles ABCD, sera élevé l'axe BCE, soit plein ceintre ou surbaissé, qu'on divisera en autant de parties que l'on voudra, comme il est marqué au point HIEFG, d'où l'on élèvera des perpendiculaires touchant aux diagonales BD AC aux points PQRS G parallèles à EM, & ainsi des autres. On observera que ces perpendiculaires représentent les joints de chaque panneau, comme il sera marqué ci-après dans la pratique de l'exécution.

Pour donc parvenir aux élévations des arcs barlongs & diagonales provenans de l'arête des angles des points OPQ que vous renverrez aux horizontales parallèles à BC, & qui sera perpendiculairement sur l'horizontale CD, & de même sur la diagonale BD, & des points OSR vous prendrez de EM que vous porterez, de YZ de OI son égal & de IN, que vous porterez de V à X, & S2, son égal de LH, que vous porterez de K à T & R son égal, & ainsi des autres, & des points CTXZ vous aurez l'arc barlong CZD, comme des points 1-2-3 B, vous aurez l'arc diagonal ou courbe ralongée, & vous ajouterez son épaisseur B-4-1-5, & par ce moyen le trait se trouve terminé: pour l'exécution, la masse B montre la grosseur & l'épaisseur de votre courbe & lorsqu'elle est d'équerre, ce que montrent les quatre angles B 6-7-8: la diagonale ponctuée IB, & la ligne 9, montrent la masse de bois qu'il faut pour la largeur de la courbe, & sa longueur est de 4-5-1-B, deidits points, ce sont leurs coupes; lorsque vous aurez levé un calibre pour le tracer sur votre piece, & que votre bois sera ainsi préparé, vous hacherez tout ce que vous aurez de trop depuis la diagonale BI jusqu'à la ligne courbe 1-2-3 B, & vous la mettrez de largeur à l'ordinaire, comme le montrent les points 5-4, puis après vous prendrez avec un compas de 12 à B ou de 10 à B, que vous porterez sur le creux de votre piece, & du point que vous aurez vous tirerez une ligne le long de votre piece comme le montre le point B, & vous prendrez garde qu'il n'est point au milieu par rapport au barlong: & cela fait, vous prendrez avec un compas de 6 à 10, que vous porterez sur le côté de votre piece qui sera sans manquer sur le parement des côtés du barlong, & du susdit point que vous aurez marqué, vous tirerez avec un trusquin ceintré une ligne courbe parallèle à celle ponctuée A 6, & de même de 12 à 8, que vous porterez sur l'autre côté, & vous tirerez une ligne courbe du même ordre de l'autre; ce qui étant fait vous hacherez en chanfrein tout le bois depuis la ligne qui est marquée dans le creux de la susdite courbe jusqu'aux lignes courbes ci-dessus dites, comme le montrent les points A 6; & de suite vous les mettrez d'équerre comme le montrent les points de 6 à 7 & de 7 à 8, au moyen de quoi votre piece se trouve terminée. Je ne parle point des autres arcs pour la préparation de leurs courbes où le plan & élévation le montrent clairement. Il est dit dans cette Planche, que lorsque les voûtes ne seront revêtues que lisses sans architecture, que l'on suivra l'ordre décrit dans l'exécution des panneaux, où l'un & l'autre se trouveront d'une même pratique & usage en les supposant lisses. Nous disons que les longueurs & largeurs de chaque panneau sur le plan sont des points 14-CQK-14-14-PVM-15-OY, & augmenter leur épaisseur, ce qui se voit par le profil de la masse ou ligne courbe ponctuée 16-17, qui sera le revêtement d'un quart de la susdite voûte, leurs élévations se trouvent des points de division EFGTXZ tendant au centre supposé 18.

On voit donc clairement que les points CKQ 14 nous montrent la première assise, c'est-à-dire le premier panneau sur son plan; à l'usage, on peut faire servir des bois minces en deux parties, dont leurs joints

feront paralleles à la diagonale CA ou BD; pour cela faire, il faudra tirer les diagonales ponctuées CGCT B 3, tombant perpendiculairement aux points QR; lorsque vous aurez coupé le pié de la courbe bien carré suivant les pentes des diagonales CGCT dont les filets seront en joints, comme le montrent les profils des joints, vous tracerez la ligne courbe CG sur le côté de votre panneau 14-C-16, qui sera de bois debout, & de suite sur les joints QC-17, puis vous tracerez la ligne courbe ralongée des points B 3, & fera tracé le même calibre sur le même joint du panneau QK, & sur le côté QK sera tracée la ligne courbe CT; ce qui étant fait, des diagonales CTCGB 3, vous aurez les développemens des deux premiers panneaux 14-CQK, & vous ôterez tout le bois depuis lesdites diagonales ponctuées jusqu'auxdites lignes courbes, & par conséquent terminées par le bas à l'angle, & par le haut de leurs joints aux points GT 3, tombant à-plomb aux points Q 14 R. Je crois que cette démonstration doit être suffisante pour les autres panneaux en tirant leurs lignes diagonales & perpendiculaires GFE TZ 1-2-3.

Fig. 2. Voûte d'arête biaise & barlongue.

Le précepte de cette voûte n'est pas d'une grande différence de la précédente; son plan biais fait que les lignes du plan ne se trouvent point horizontales aux perpendiculaires provenant du plein ceintre; quant à l'exécution, ce sera le même ordre pour les arcs d'arête & leur revêtement pour les panneaux.

Sera fait le plan de biais ABCD, & les diagonales provenant des angles ABCD, & sera levé l'arc ADE, que vous diviserez en autant de parties qu'il vous plaira, comme il se voit par cette figure en six parties égales, dont vous abaisserez les perpendiculaires touchantes à l'horizontale AD, que vous renverrez paralleles à DC touchant à la diagonale AC, & de même AD; & pour avoir le ceintre surbaissé sur la ligne DC, vous éleverez les perpendiculaires des points LMNOP, & de même pour la courbe d'arête parallele à la diagonale AC: des points QRSTP & des points VX S vous éleverez des perpendiculaires *idem* sur DB, & ces lignes donneront la courbe d'arête parallele à DB, & pour avoir les susdits arcs, vous prendrez de K à E, que vous porterez de R à 7 N 4 S-10, c'est l'égal: vous prendrez de suite de Z à G que vous porterez de X à 6, M 3-R 9, c'est l'égal; de même YF que vous porterez de Q à 8, de V à L 2, c'est l'égal, & ainsi des autres qui ne font point réparées, & par ce moyen vous aurez toutes les lignes courbes, & vous ajouterez toutes les largeurs & grosseurs des bois, comme le montrent les masses ABCD.

PLANCHE XXIII.

Fig. 1. Arc de cloître sur plan barlong.

Le pere Derant nous a fait connoître qu'il y a trois différences entre ces voûtes d'arêtes & les voûtes en arc de cloître: la première est pour leurs assises; la seconde que leurs naissances se tirent des angles des murs; & la troisième que ces voûtes d'arête ont leur arête pleine, & que les voûtes en arc de cloître les ont creuses: c'est d'où j'ai pris occasion d'en marquer quelques-unes qui puissent être revêtues en menuiserie, ou autre chose semblable, & de même pour les Charpentiers.

Soit fait le plan barlong du carré ABCD, que vous couperez en diagonales ABCD, qui seront marquées pour avoir votre ceintre surbaissé provenant de l'arc EF, sera donc marqué le susdit arc EFG, soit plein ceintre ou surbaissé, qui sera divisé en autant de joints que l'on voudra, selon la matiere que l'on aura à employer, comme il est marqué en cette figure en six parties égales, pour la moitié en trois parties des points GIH, d'où vous abaisserez des perpendiculaires touchant à la diagonale AD, que vous renverrez parallele à l'horizontale EF, pour avoir votre ceintre surbaissé, & vous prendrez de L à G, que vous porterez de L à E, & de suite de IN, que vous porterez de P à O, de MH que vous porterez de R à Q, & des point EOQV, vous tirerez votre courbe & vous ajouterez leur épaisseur C

parallele à EGEV. On remarquera deux choses: la première, que si la voûte est carrée, il ne sera pas nécessaire de faire cette opération pour le ceintre surbaissé, parce que les deux ceintres proviendront d'un même point concentrique; la seconde, que la ligne courbe EV est parallele à la perpendiculaire LPR, & forme le premier vouffoir du milieu, & que la ligne courbe EG devient parallele à l'horizontale FL, & se trouve le premier vouffoir du milieu de la largeur. On doit comprendre que cela forme deux arcs qui se croisent tombant à-plomb au point du centre L: quant à la préparation des bois pour les premiers panneaux qui terminent les quatre angles, la perpendiculaire de QR auxdits points QR est le premier vouffoir du panneau de AS qui est la largeur, & de même à la perpendiculaire de MH auxdits point MH, qui est le vouffoir du premier panneau, de A à T qui est sa largeur, ayant ajouté leur épaisseur, comme vous le montrent les profils & leurs hauteurs, comme il vient d'être expliqué, vous les préparerez comme vous le montre la masse TAS: vous les joindrez au point A suivant la diagonale ponctuée A, que vous marquerez sur les calibres de vos vouffoirs, & vous hacherez le bois que vous aurez de trop jusqu'aux lignes courbes & droites par le pié suivant la perpendiculaire TC & l'horizontale AB, & de même à tous les autres du point OP & de PV est le second vouffoir après l'angle A du panneau des joints SQ, & de même de IN, & NX est le second vouffoir du panneau des joints TY qui est sa largeur. On voit que les retombées de X à L de L à V, sont les vouffoirs de Q à R & de XY. On peut bien ajouter des courbes dans les angles paralleles aux diagonales ADCB, préparées comme vous montre la masse TAS formant le même angle au point A, & suivant le même ordre des voûtes d'arêtes.

Voûte d'arête & Arc de cloître sur triangle inégal par les côtés sur toutes sortes de plans.

Comme il peut arriver aux Menuisiers & aux Charpentiers des ouvrages en forme de voûtes & arc de cloître sur des plans réguliers & irréguliers, formant figure de polygone & triangles, tels qu'ils puissent être, on suivra l'ordre marqué pour cette voûte contenue dans un triangle ABC, dont on divisera les côtés par le milieu perpendiculairement, & où ils se croisent ce sera le centre de la retombée ou à-plomb des vouffoirs: vous tirerez des angles les diagonales AB au centre D; vous éleverez l'arc ABE soit plein ceintre ou surbaissé que vous diviserez en autant de parties qu'ils vous plaira, & de même qu'il est marqué en cette figure en six parties égales des points FGEHI. Vous abaisserez les perpendiculaires touchant aux lignes diagonales AB, que vous enverrez paralleles aux lignes AC-CB, comme on le voit par les lignes ponctuées: on remarquera que si on a des plans formant des polygones ou autres figures régulières, il faudra suivre le même ordre, ils formeront plusieurs figures, comme dans celui-ci qui vous montre trois triangles.

Pour avoir les vouffoirs & arcs surbaissés, vous prendrez de N à E que vous porterez de D à MDXD 5 YZ, qui sont les égales, & de suite vous prendrez de HG que vous porterez de K V de 96 PO 2-8 qui sont les égales, & de même de LF, que vous porterez de ST-10-7-R Q-3-4, qui sont les égales; par ce moyen vous aurez vos arcs & vouffoirs, & vous ajouterez vos épaisseurs comme le montrent les profils: quant à l'exécution lorsque ce sera pour des voûtes d'arête, on suivra le même ordre de la Pl. XXII. fig. 1. & pour des arcs de cloître on suivra l'ordre de la fig. précédente.

PLANCHE XXIV.

Fig. 1. Voûtes sphériques ou culs de four.

Ces sortes de voûtes peuvent avoir pour plan les polygones & toutes sortes de triangles inscrits dans un cercle qui auront le même diamètre pour leur élévation, ou surbaissés comme il est écrit dans cette figure. AH CDE vous montre le cercle & le pentagone, où l'on

voit que les lignes qui proviennent des angles, tendent au centre F, & dudit centre F vous abaisserez une perpendiculaire FG coupant à angle droit où vous élevez l'arc CG du centre F, qui sera le premier vouffoir parallèle à la ligne du plan FC, & ainsi des autres. Pour avoir les gauches des traverses du bas, vous marquerez leurs profils comme vous montre le point C; & du point F vous tirerez l'arc ponctué B; & pour ceux des pans droits de la ligne ponctué QR, pour avoir le développement de chaque pan, vous prolongerez la ligne FG, & vous prendrez la ligne de CG du même point C, que vous porterez au point I, & de I à L vous formerez l'arc IL; ensuite vous prendrez de HC que vous porterez de IL, & vous formerez un autre arc, & d'où il se croise vous tirerez la ligne CL: cela fait, vous prendrez la moitié de votre chan en profil de CM, que vous porterez de INOL qui vous donneront les lignes ponctuéés NO tendantes au centre C; & pour lors vous aurez le développement de votre panneau. Je ne parle point de la pratique pour l'exécution, parce que le plan & le trait le montrent clairement, où l'on observera seulement que la diagonale ponctuéée CG est parallèle à celles CIL, & on hachera tout le bois de trop depuis la susdite diagonale jusqu'à la ligne courbe CGD, & ainsi des autres.

Pour celles dont les plans sont exprimés comme ci-dessus, & dont les élévations ne sont point en plein ceintre, mais sont surbaissés, on tirera la ligne courbe 1-2, dont la cinquième partie est la ligne courbe H 3; & pour ce qui est du reste, on suivra l'ordre ci-dessus & le tout sera parfait. Nous avons déjà dit que ces sortes de voûtes en pendantif se peuvent faire sur plusieurs plans différens, mais cela n'est utile à marquer que par rapport à plusieurs traits différens pour la coupe des pierres, où j'ai trouvé que pour la Menuiserie c'est la même chose.

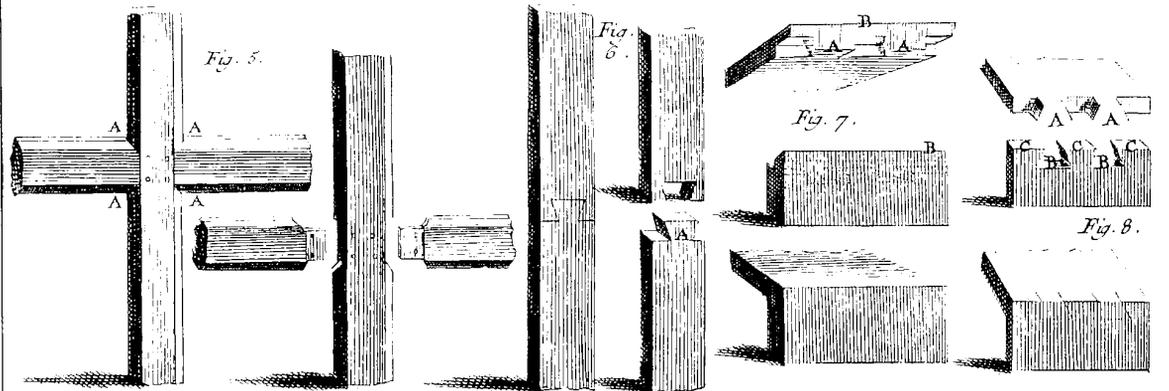
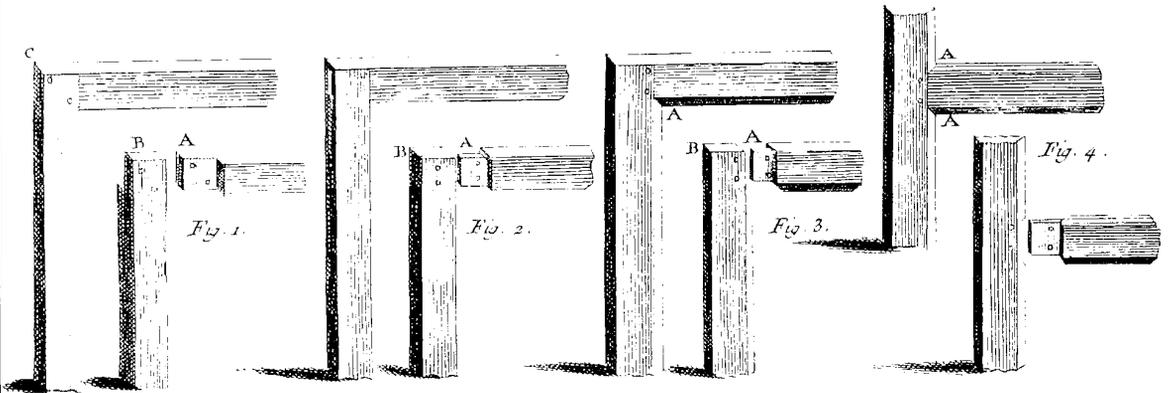
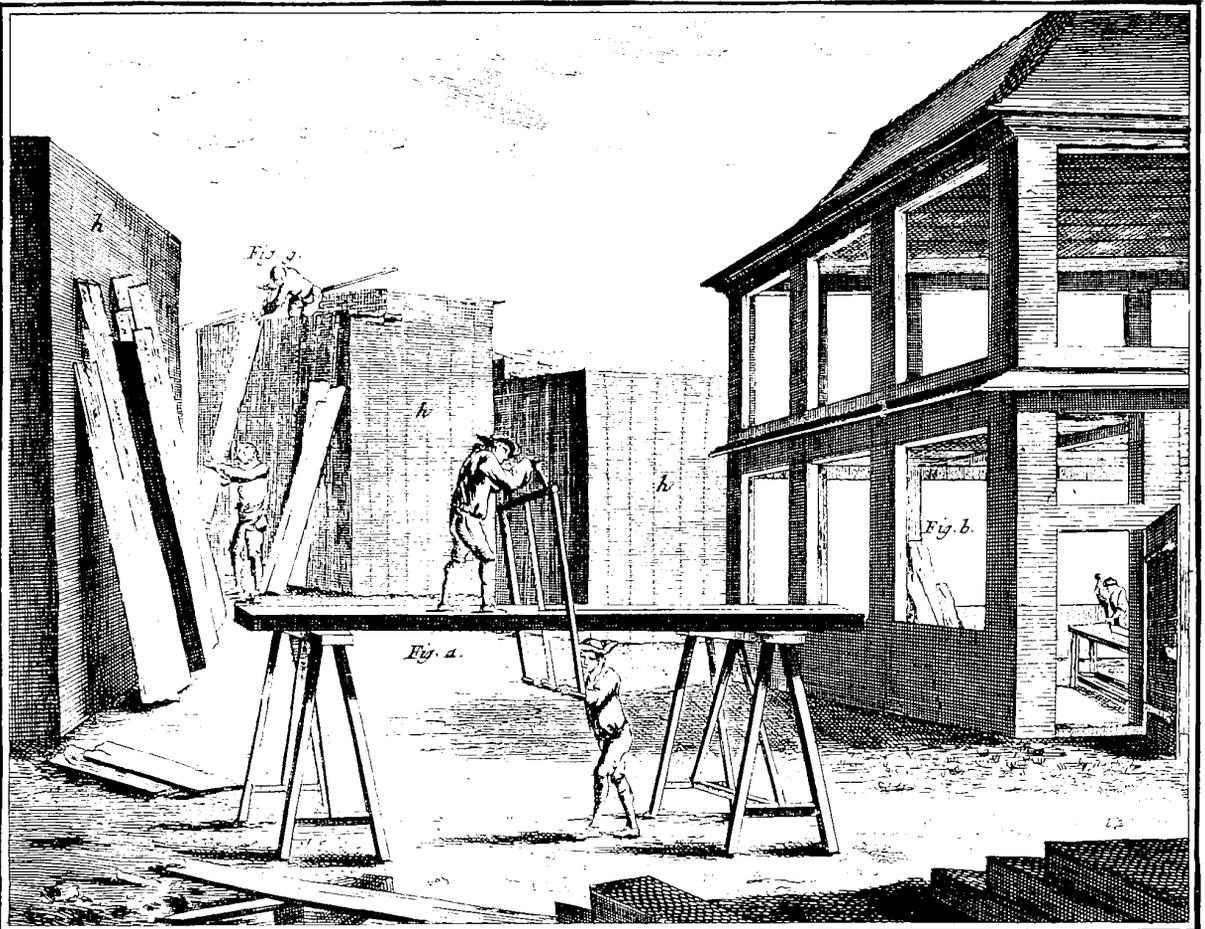
Fig. 2. Voûtes à ogives.

Après avoir décrit le trait de quelques voûtes d'après, j'ai cru qu'il seroit à propos d'en décrire un de celles à la moderne en ogives qui servira pour toutes sortes de plans, où l'on reconnoitra la différence qu'il y a entre ces voûtes pour leur trait d'avec celles d'aujourd'hui, dont on termine l'arc sur un point fixe de leurs divisions, qui produisent des perpendiculaires, d'où il en provient d'autres qui nous donnent des arcs surbaissés tirés à la main de point en point, & il se trouve le contraire dans ces voûtes modernes, où il faut que tous les arcs doubleaux soient tirés au compas sans recherche: on fera attention aux profils marqués sur le plan où les nerfs des arcs se trouvent encastrés dans la Menuiserie; c'est la précaution que doivent avoir ceux qui feront ces sortes de voûtes de bien prendre leurs mesures pour ériger leur plan, ainsi qu'on le va décrire.

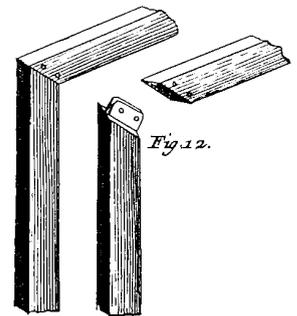
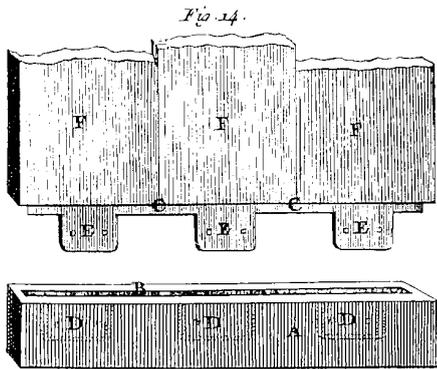
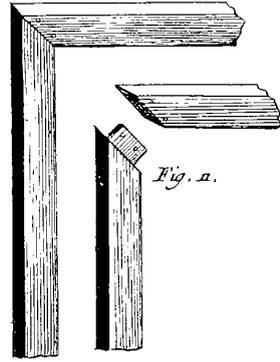
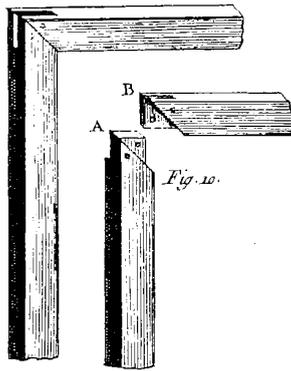
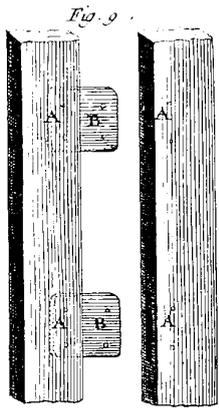
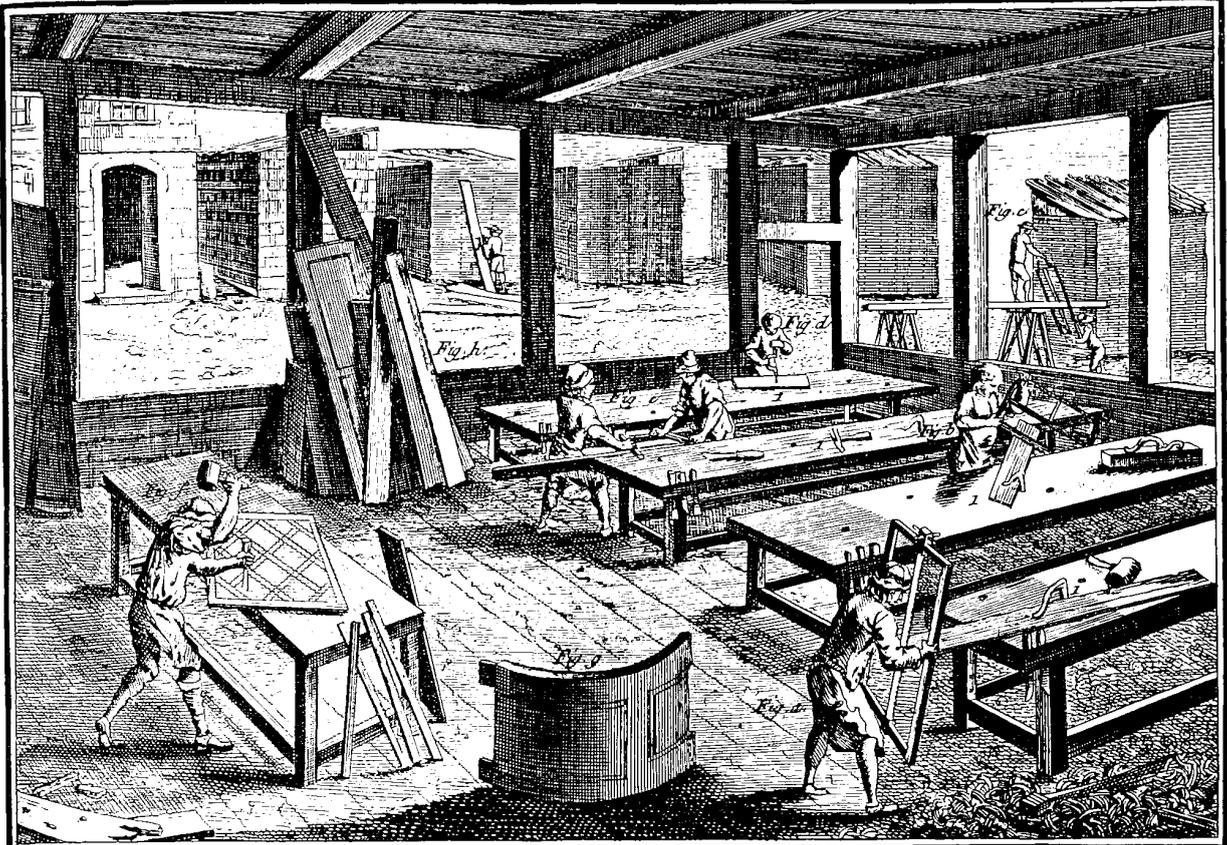
Supposons que le point I nous montre l'angle extérieur de la voûte qui se trouve couvert par les profils des nerfs & qui se voit encastré par les profils de notre menuiserie qui nous forme l'angle intérieur du plan & en parement au point A.

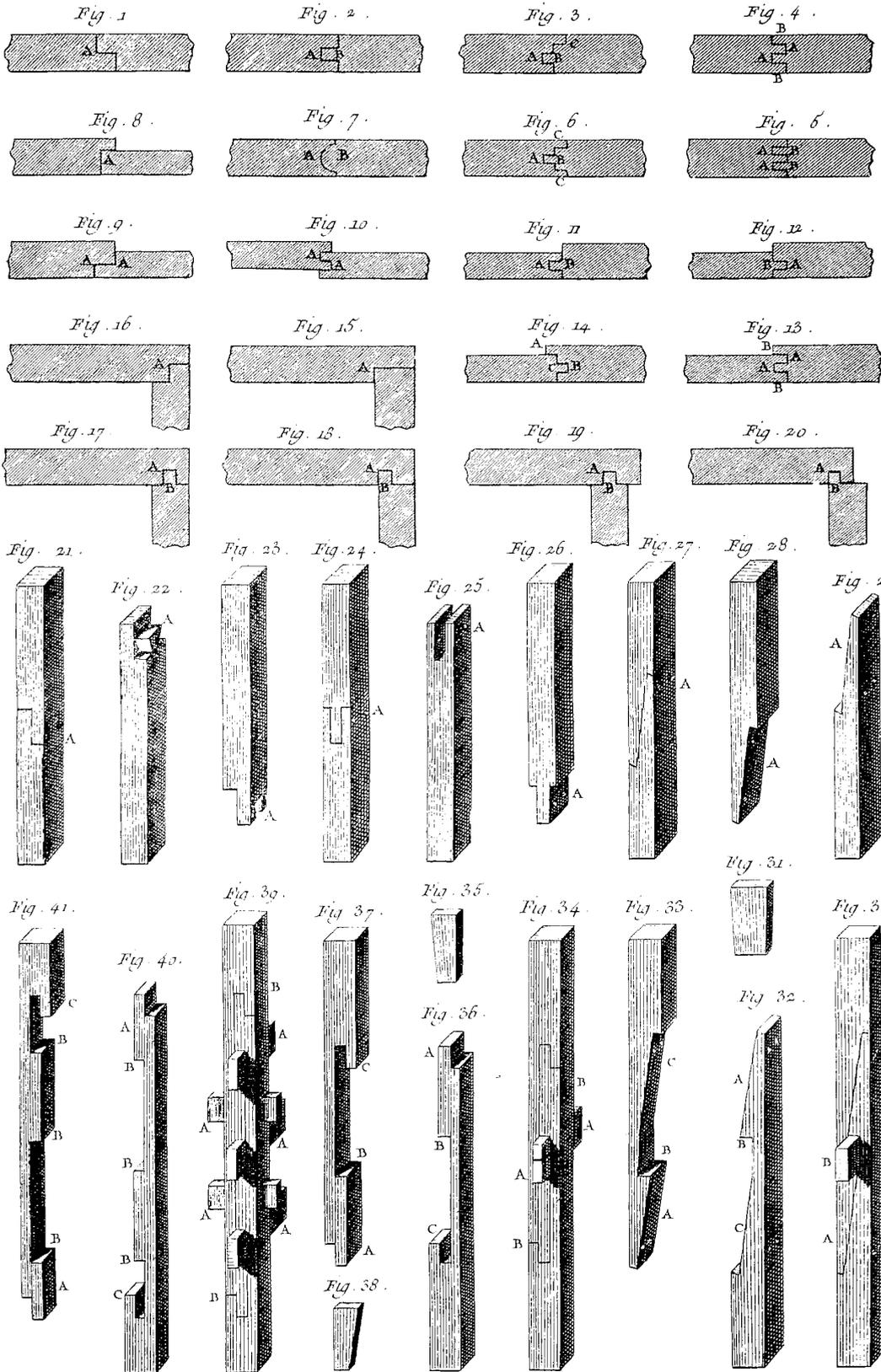
Sera fait le plan ABCD, & de ces points seront tirées les diagonales coupant à angle droit au point de la clé E, d'où vous élevez la perpendiculaire EF, &

vous poserez sur votre plan la retombée des tiercerons touchant aux liernes AHAG: pour terminer les arcs doubleaux & liernes, vous élevez l'arc ponctué BF, dont le centre sera plus élevé que la retombée: & cela fait, des points AF vous tirerez l'hipoténuse que vous diviserez en deux parties au point L, d'où vous abaisserez une perpendiculaire coupant à angle droit touchant à l'horizontale AB au point M, d'où vous tirerez l'arc doubleau AF, & de même son égal BF: cela fait, vous prendrez la longueur de AG ou AH, que vous porterez de AO, & du point O, vous élevez la perpendiculaire ON, & de N à A vous tirerez l'hipoténuse que vous diviserez en deux parties au point P, d'où vous tirerez une perpendiculaire touchant à l'horizontale AB au point Q: & du susdit point Q vous tirerez la ligne courbe AN, qui sera le parement du tierceron: cela fait, vous prendrez la longueur de AE ou BEDECE ses égales, que vous porterez A à R, & du point R vous tirerez la ligne courbe AS, qui sera la courbe de l'ogive en diagonale en parement; par ces moyens vous aurez les développemens de vos courbes formant les vouffoirs de la susdite voûte, & à chaque ligne courbe qui sera tracée, on ajoutera les largeurs de profil de ATAV, qui sont les lignes courbes parallèles à celles AFANAS. On observera qu'en revêtissant de menuiserie telles voûtes, soit dans les chapelles ou autres lieux semblables, que l'on en pourra supprimer les liernes, quoique les marque ici pour le trait qui est la ligne courbe SX du centre 14, & la retombée de la clé S au point Y, utile pour les plans des panneaux; & pour l'exécution vous commencerez par préparer vos bois comme il suit: les points 2-3-4-5 vous représentent la masse & grosseur de votre courbe d'arc en ogive, & sa largeur est ce que vous représentent les diagonales ponctuéées ALS-7-8, & lorsque vous aurez tracé sur votre pièce la ligne courbe AS, vous hacherez tout le bois que vous aurez de trop depuis la diagonale AS, jusqu'à ladite ligne courbe AS, & vous la mettrez de largeur comme vous le montre la masse T de A à T ou AV, & votre pièce étant ainsi vous prendrez le milieu de 4 à 5, qui est le point A, & vous le marquerez sur le creux de votre pièce, & vous tirerez un trait tout le long avec votre trusquin; ensuite vous prendrez avec un compas de 4 à T ou 5 V, que vous pointerez sur les côtés de votre dite pièce, & vous tirerez un trait de chaque côté avec le trusquin ceintré, & desdits traits vous hacherez tout le bois depuis le trait marqué dans le creux, jusqu'au trait tracé sur les côtés, d'où votre pièce deviendra parallèle à TIAV, & vous ôterez le reste du bois de 13 V, & votre pièce sera faite. Or comme les autres courbes ou tiercerons ont liaison avec la précédente, pour en faire connoître les coupes & enfourchemens, je l'ai transposée à côté, d'où la longueur T 9 est parallèle à AO, & la ligne courbe TH est parallèle à AN, & la longueur de leur coupe de 12 à A ou T 12, dont la masse pour sa largeur & longueur, c'est ce que vous montrent les diagonales 2-11-13, & vous suivrez le même ordre de la courbe précédente. Quant aux panneaux, vous les collerez suivant les lignes courbes ponctuéées K XAF des élévations, & pour leurs plans suivant la ligne S & X, & leurs longueurs suivant les compartimens que vous aurez.

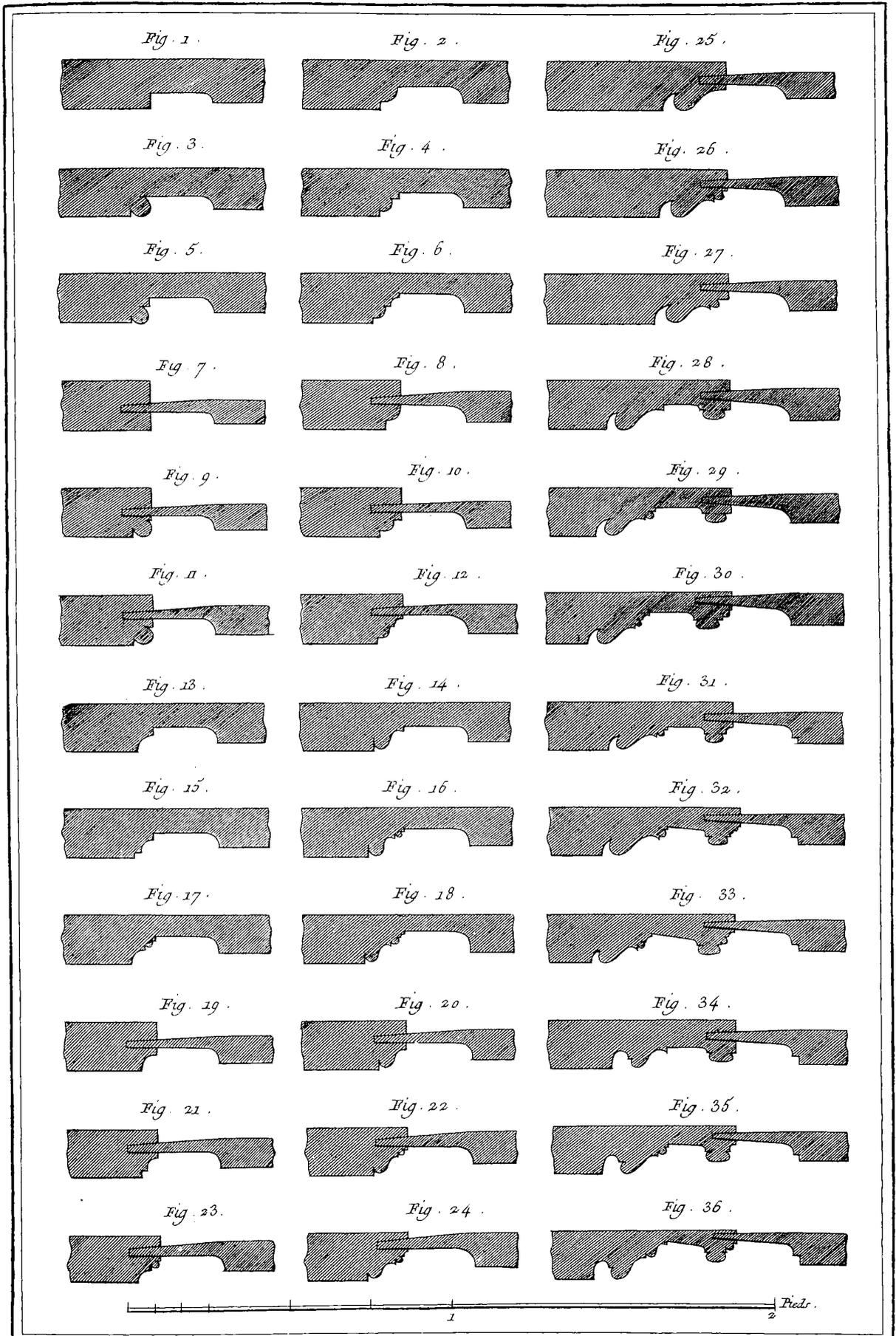


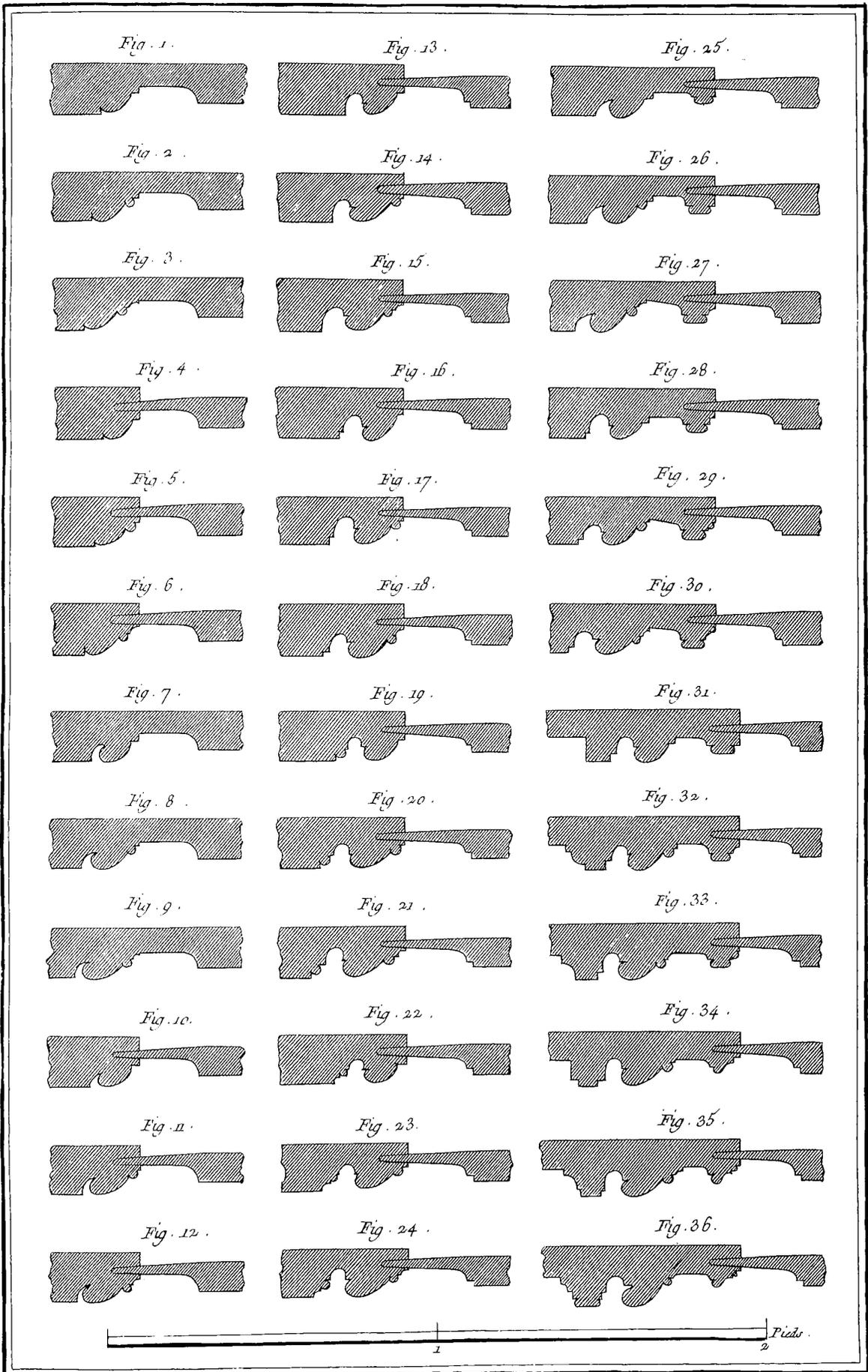
Menuiserie.





1 2 3 4 Toises

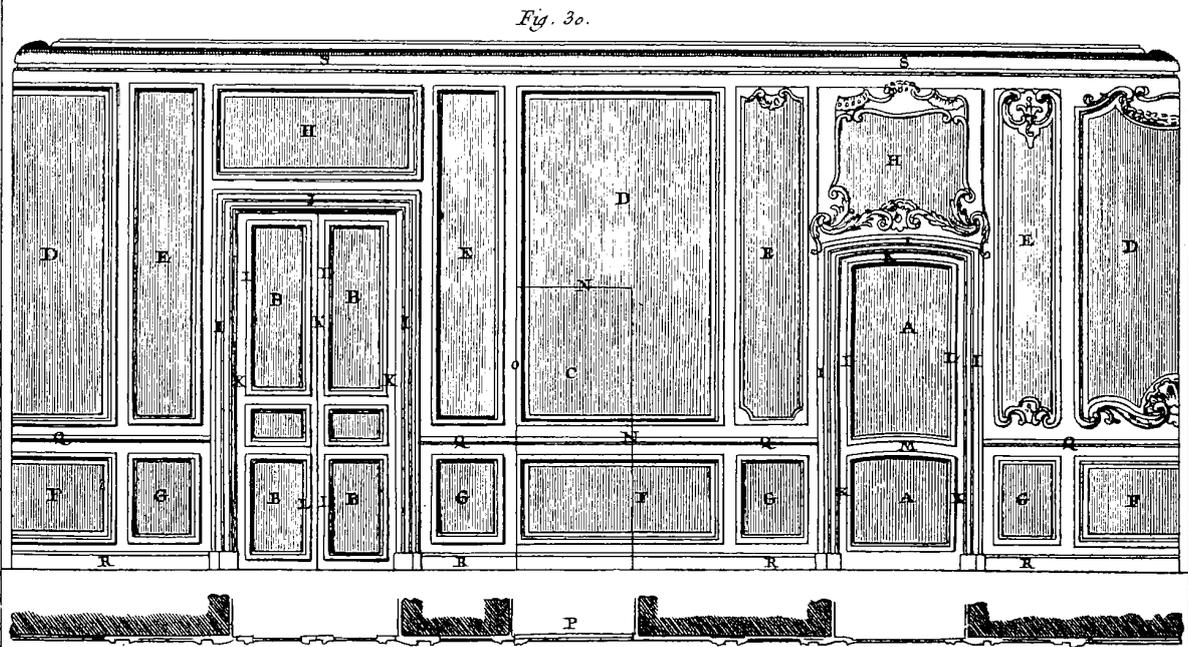
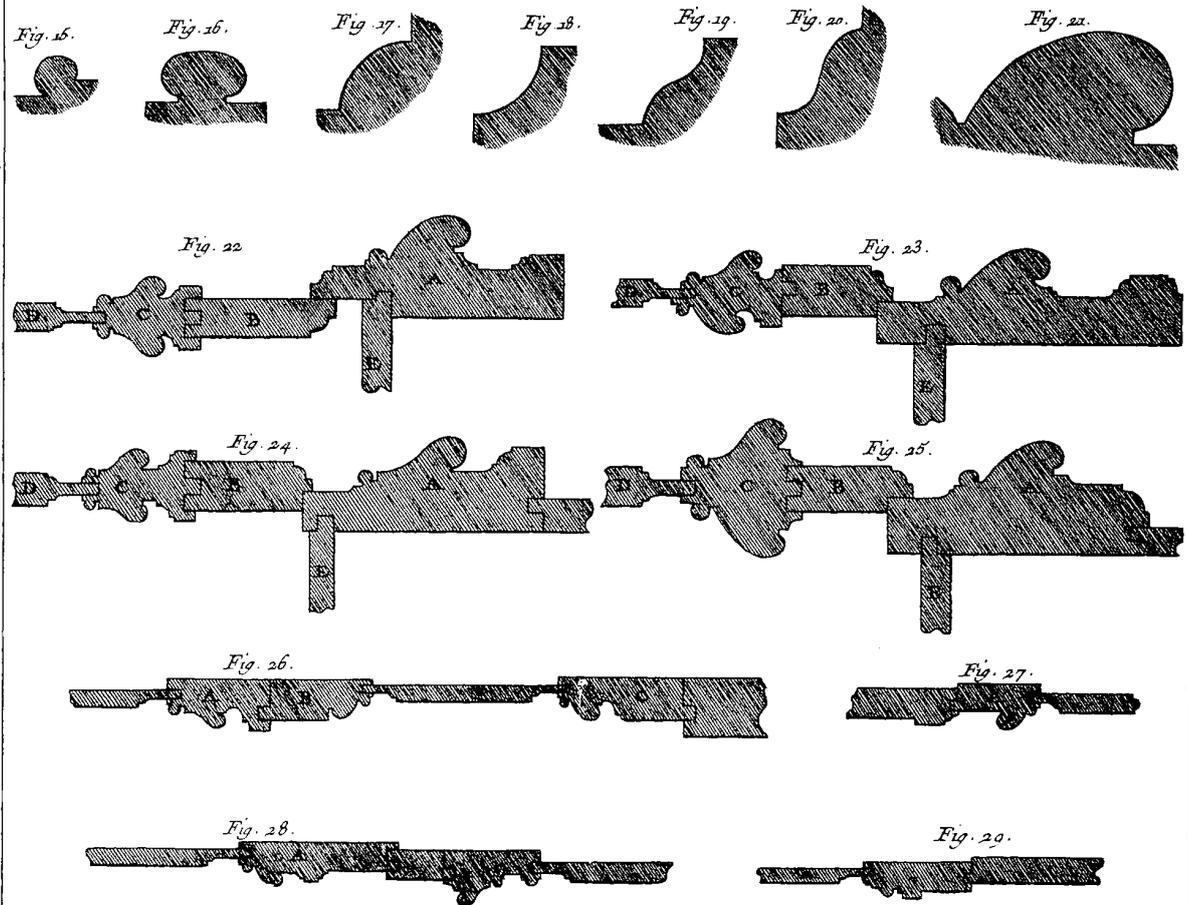




Lucotte Del.

Bernard Feut.

Menuisier en Baliment, Profils.



Echelle du Linteau 6. pieds
 Echelle des Profils 22. pouces

Fig. 1.

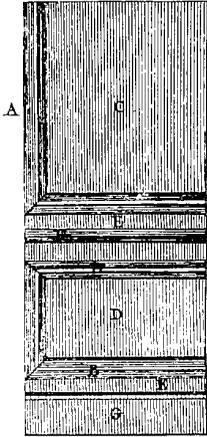


Fig. 2.

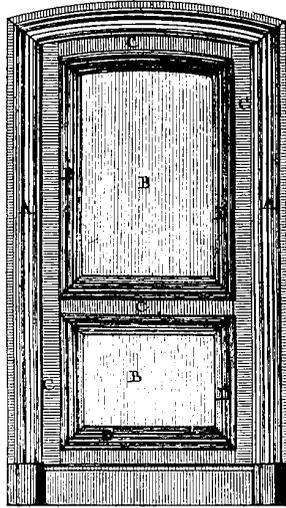


Fig. 3.

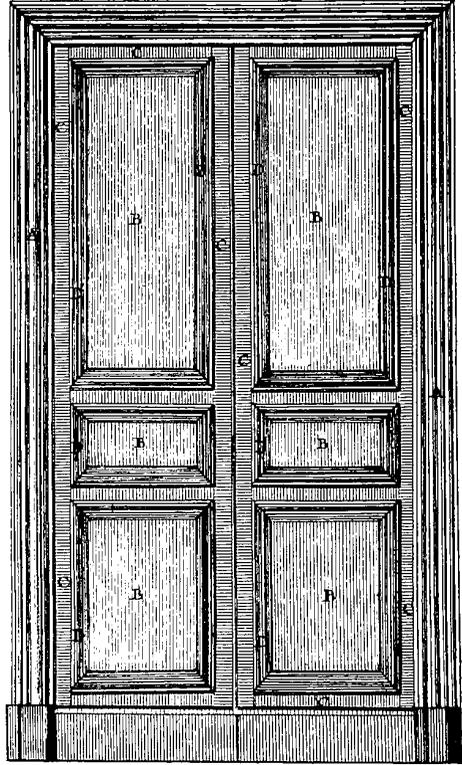


Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 7.



Fig. 4.



Fig. 8.

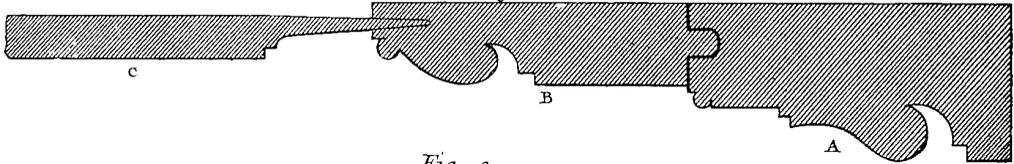


Fig. 9.

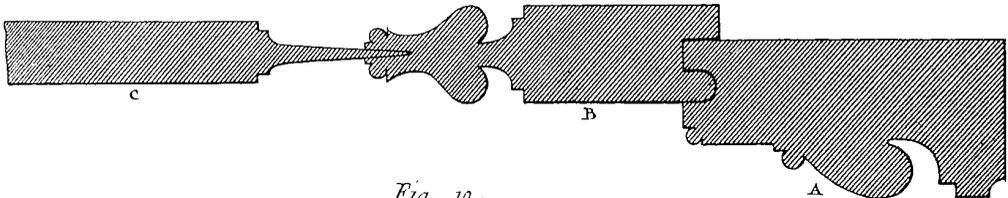


Fig. 10.

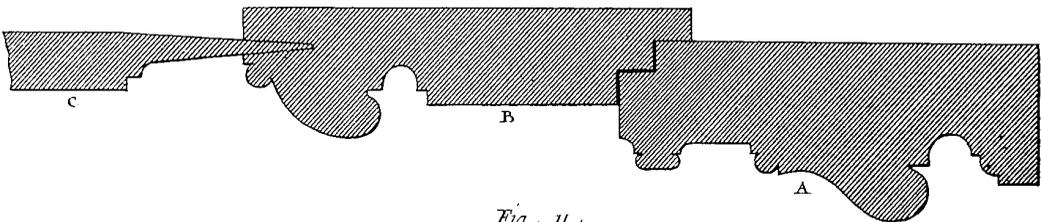
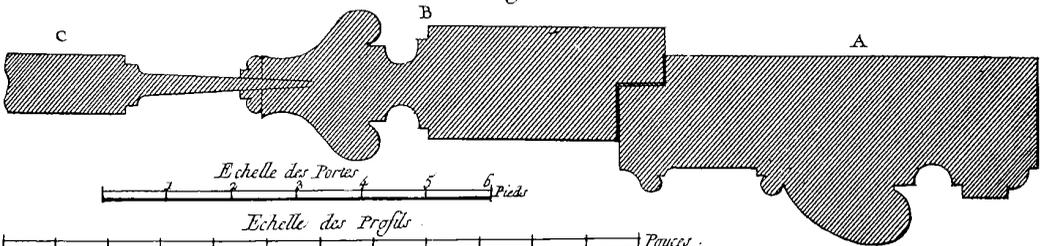


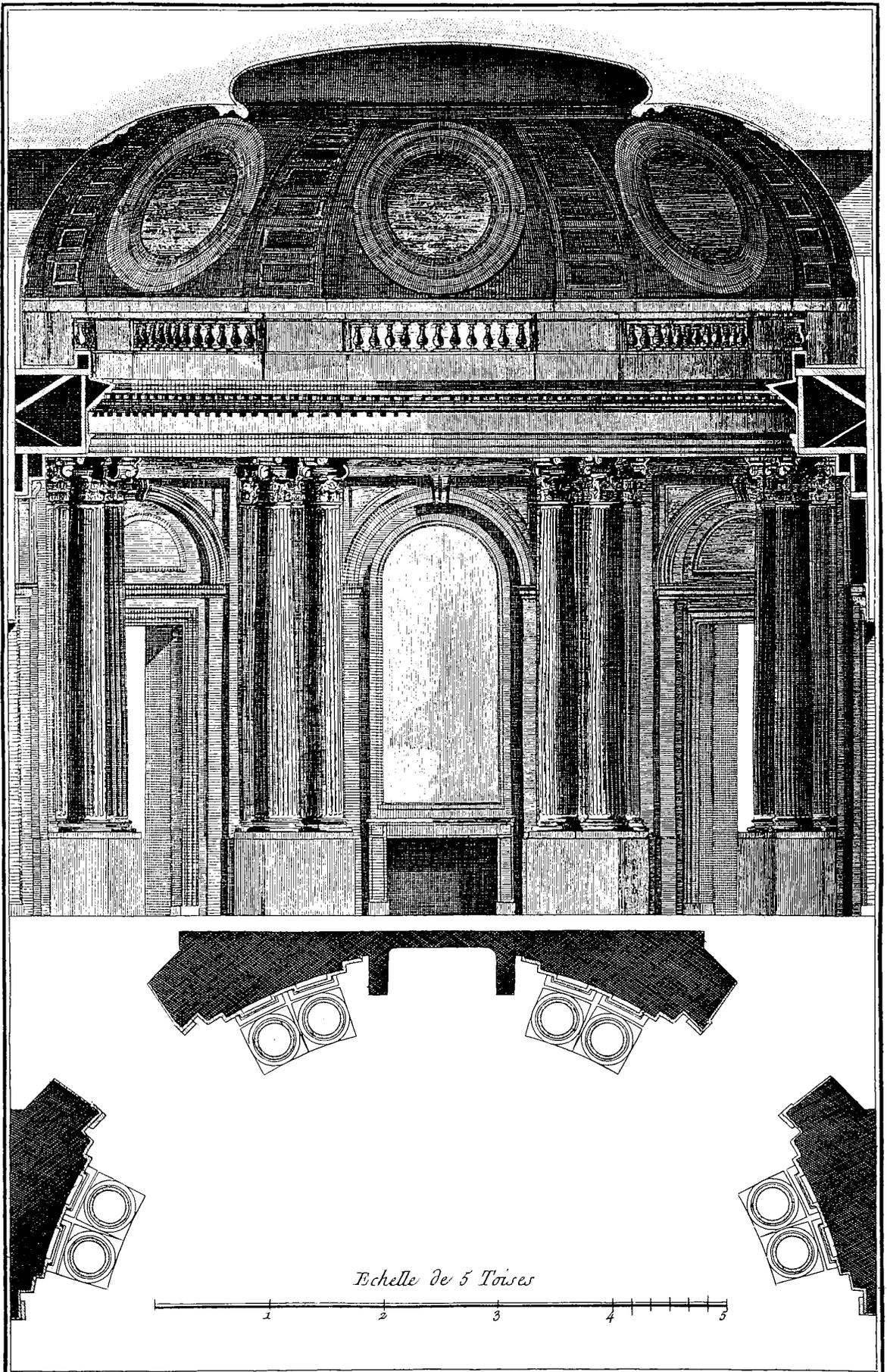
Fig. 11.



Echelle des Portes 1 2 3 4 5 6 Pieds

Echelle des Profils

12 Pouces



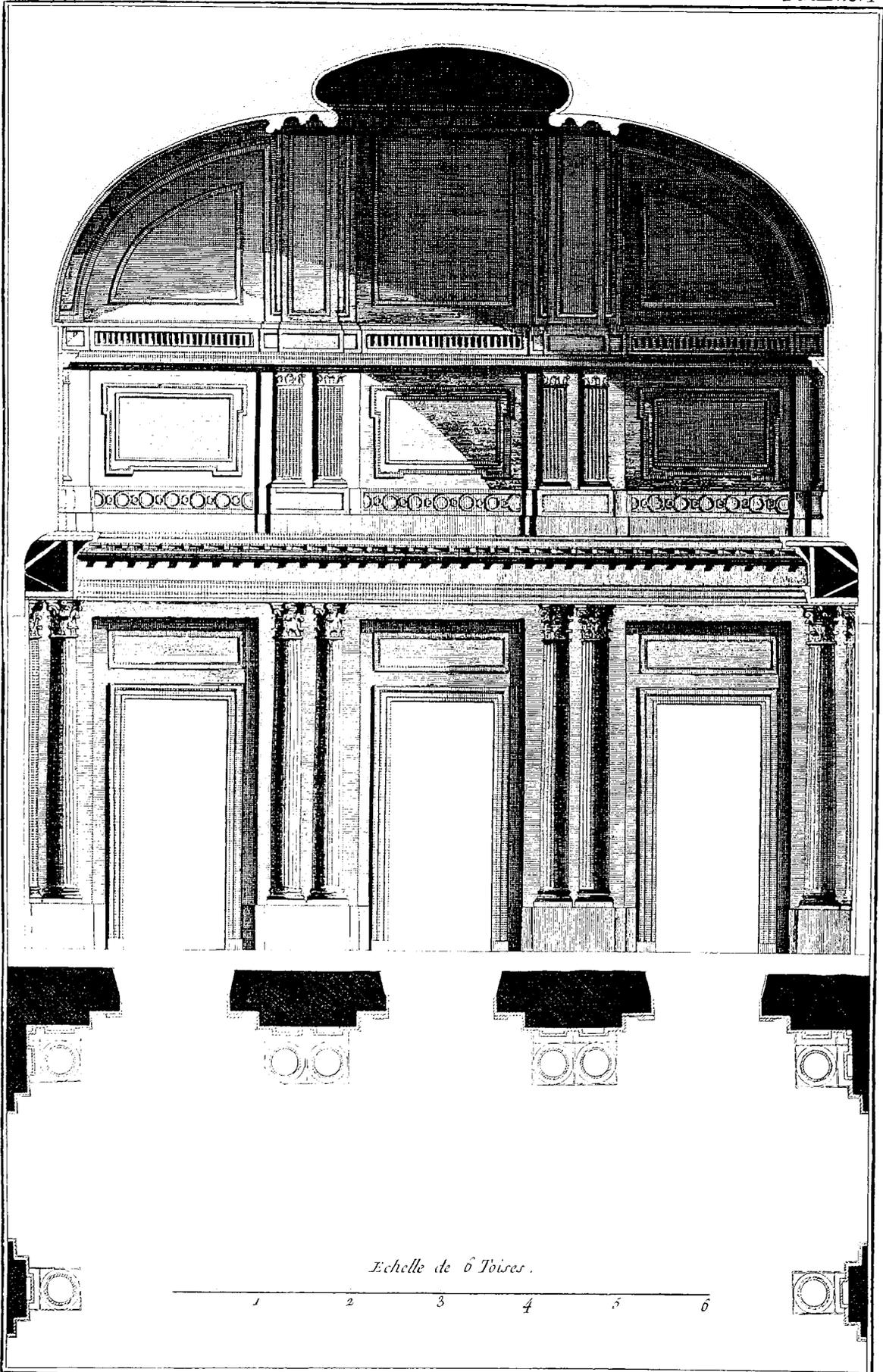
Echelle de 5 Toises



Jusco del.

Bonard fecit.

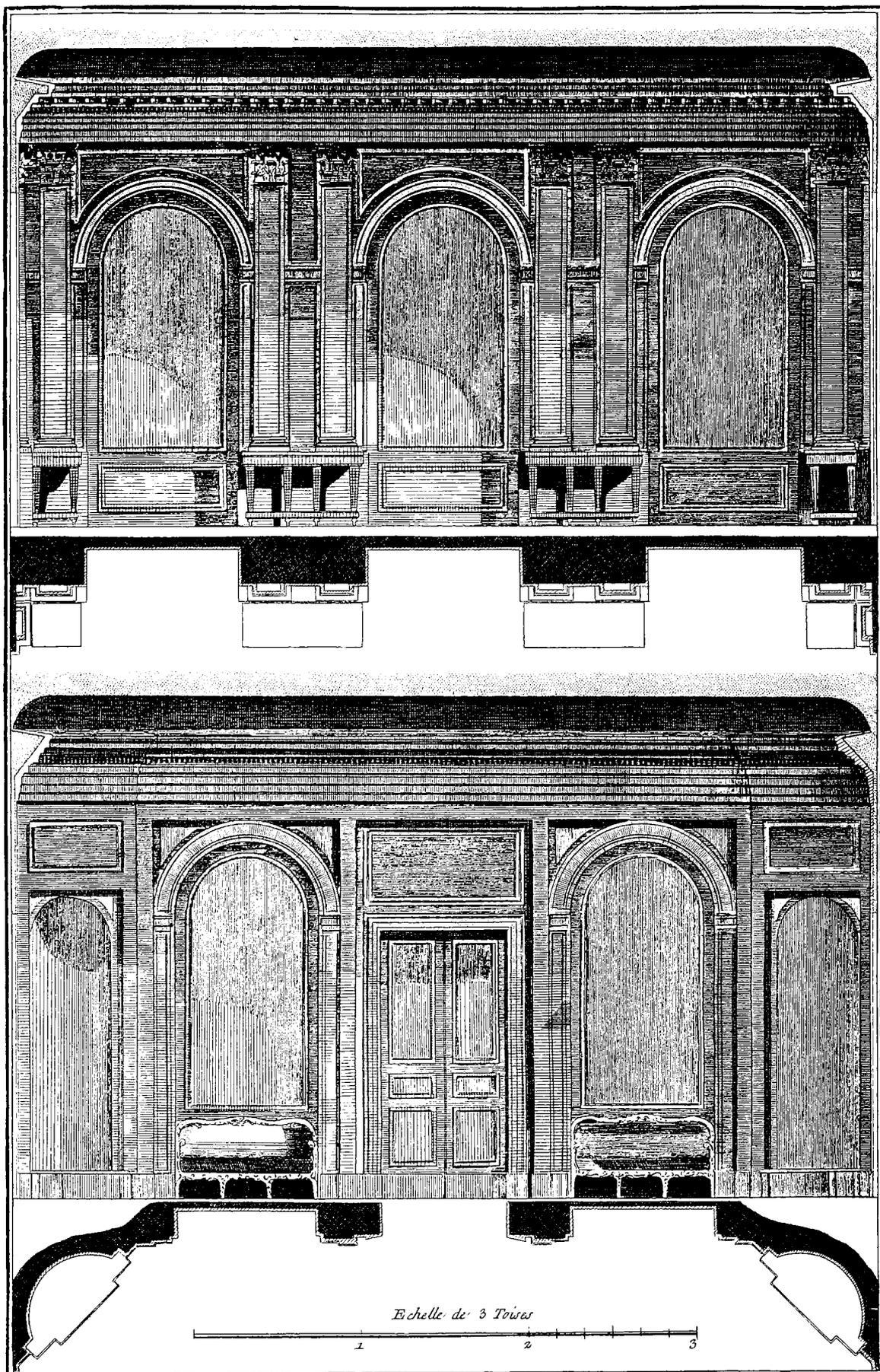
Menuisier en Batiment 2, Sallon.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

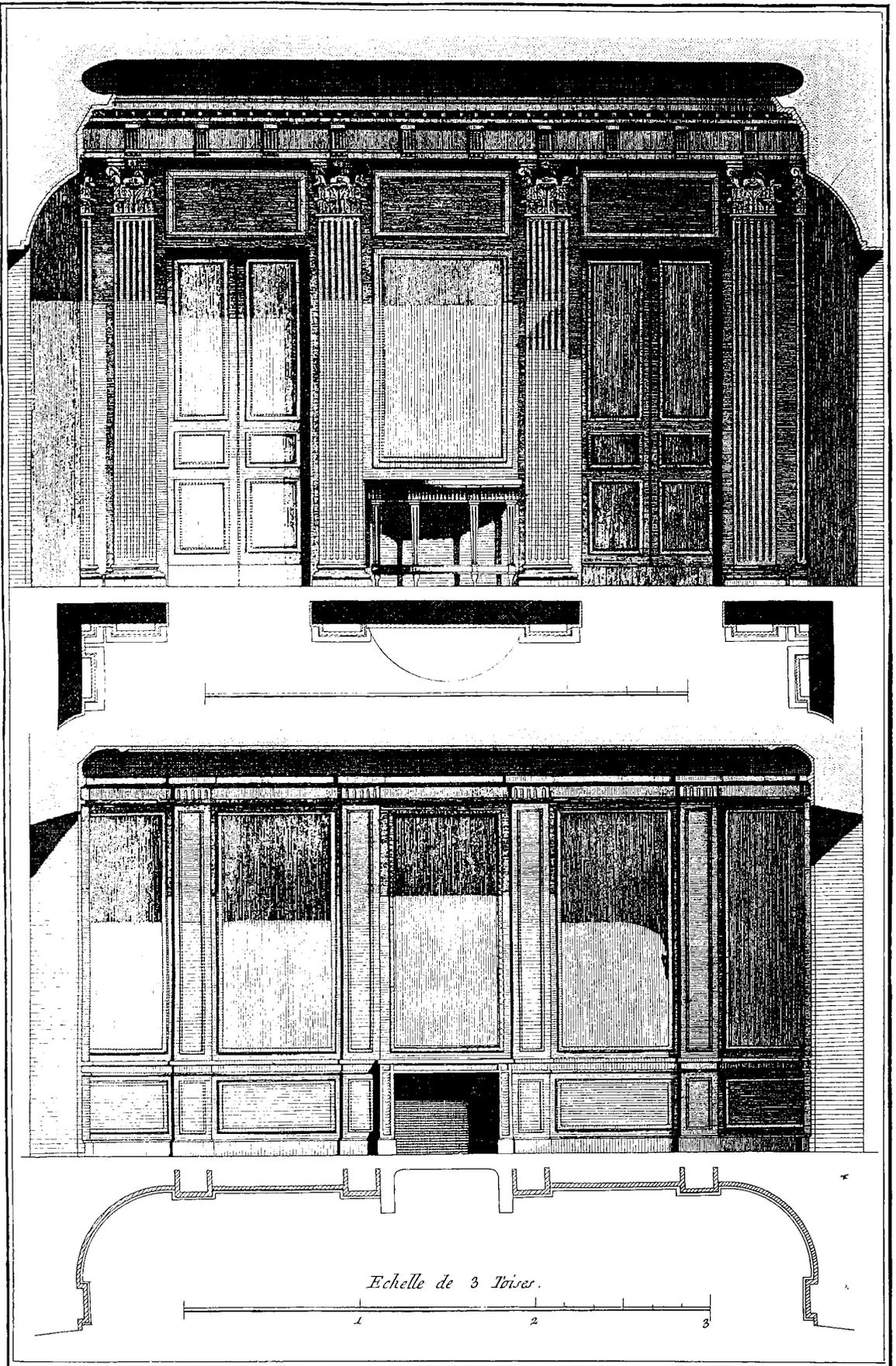
Menuisier en Batiment, Salon.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Menuisier en Batiment, Salle de compagnie.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Menuisier en Batiment, Cabinet et Bibliotheque

Fig. 31.

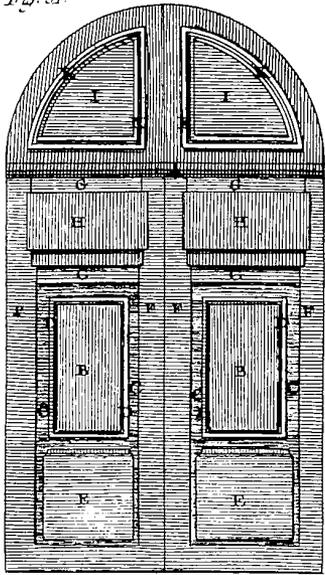


Fig. 32.

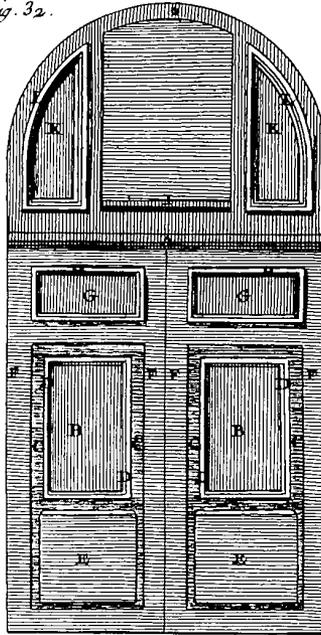


Fig. 33.

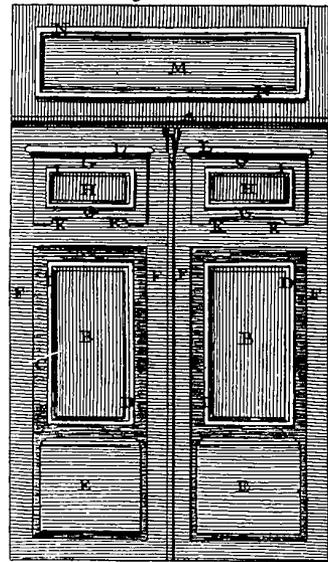


Fig. 36.

Fig. 34.

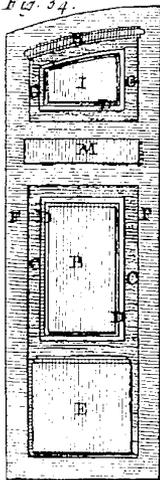


Fig. 35.

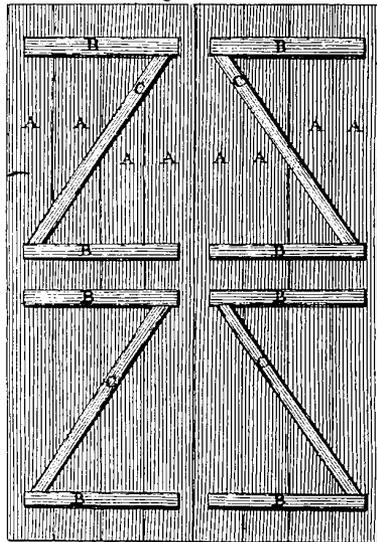
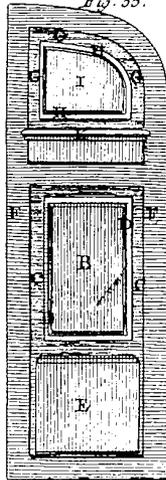


Fig. 37.

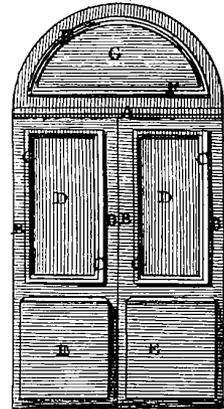


Fig. 38.

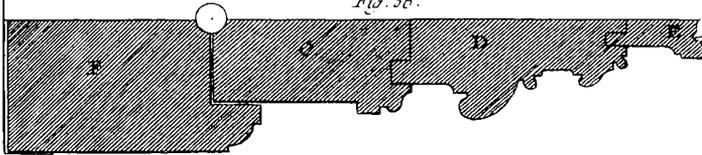


Fig. 39.

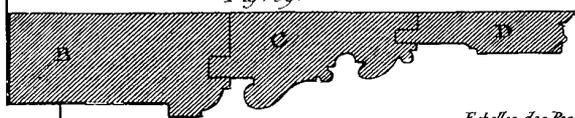


Fig. 40.

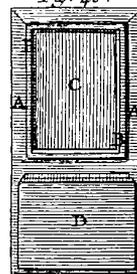
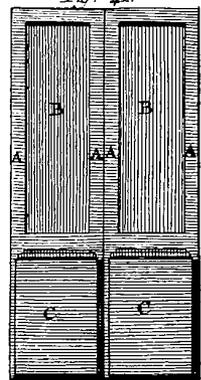


Fig. 41.



Echelle des Portes

6 Pieds

Echelle des Profils

10. Pouce

Fig. 1.

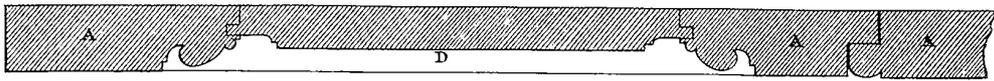


Fig. 2.

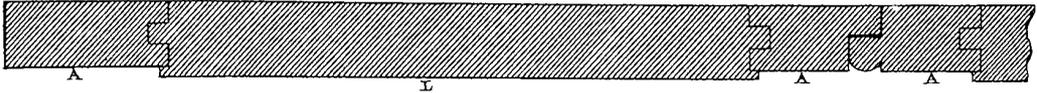


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.

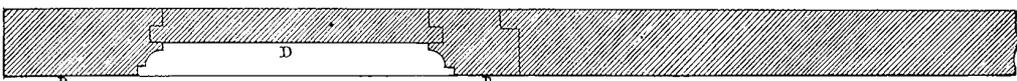


Fig. 6.

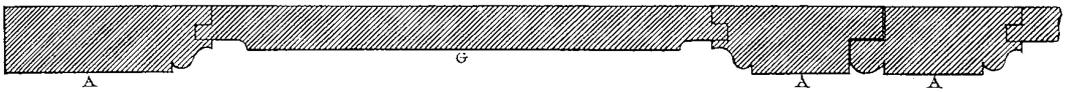


Fig. 7.



Fig. 8.

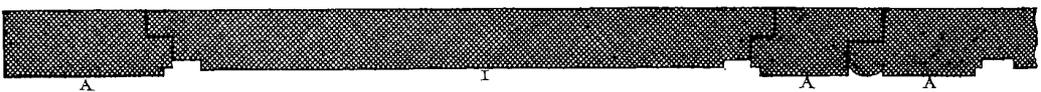


Fig. 9.



Fig. 10.

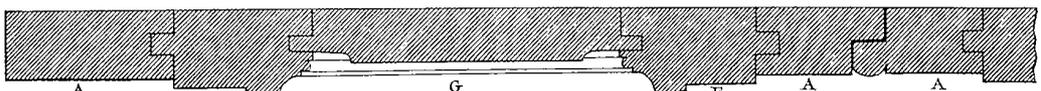


Fig. 11.

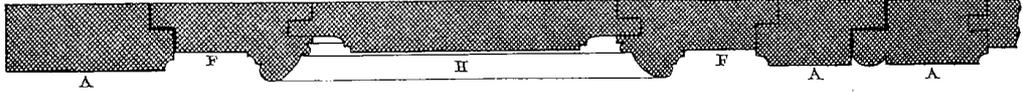


Fig. 12.

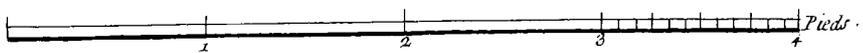
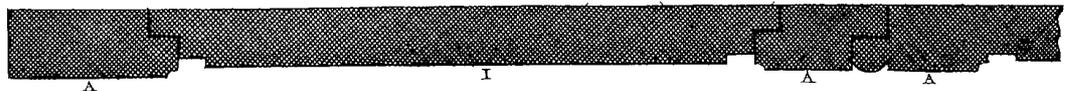


Fig. 1.

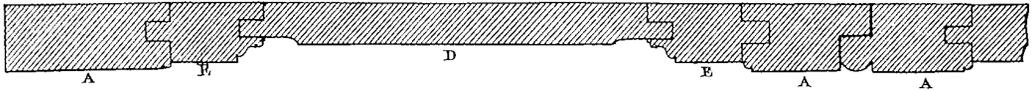


Fig. 2.

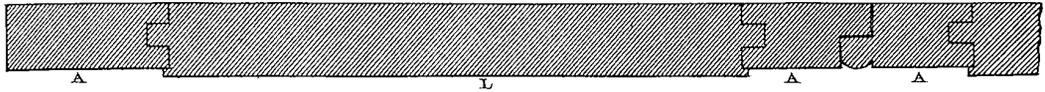


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.

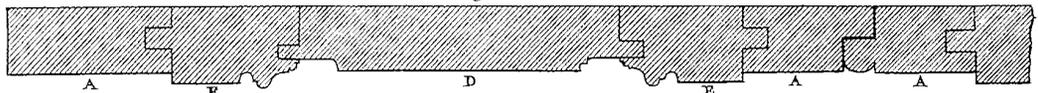


Fig. 6.

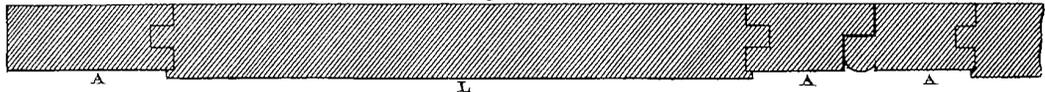


Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.

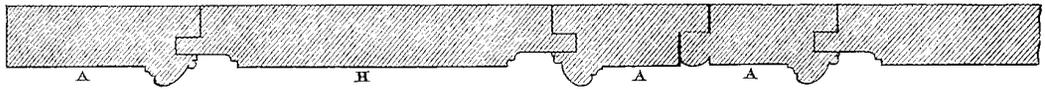


Fig. 10.

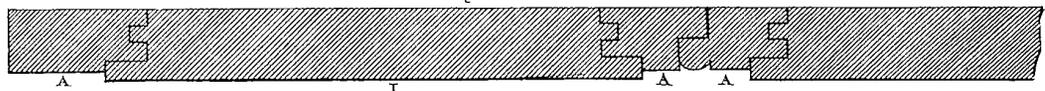


Fig. 11.

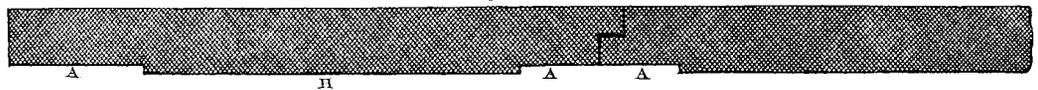


Fig. 12.

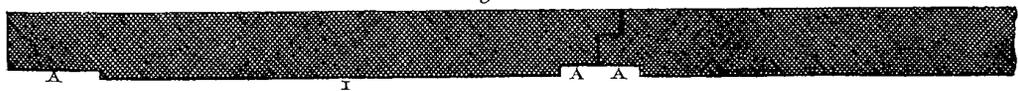


Fig. 1.

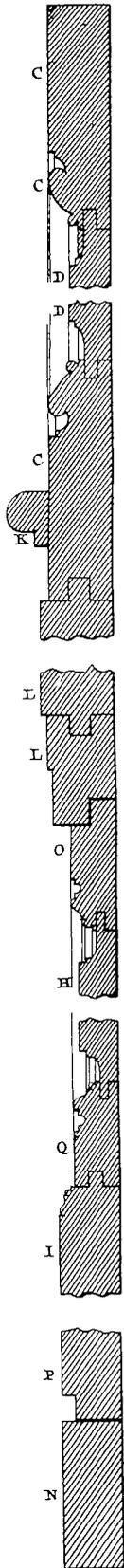


Fig. 2.

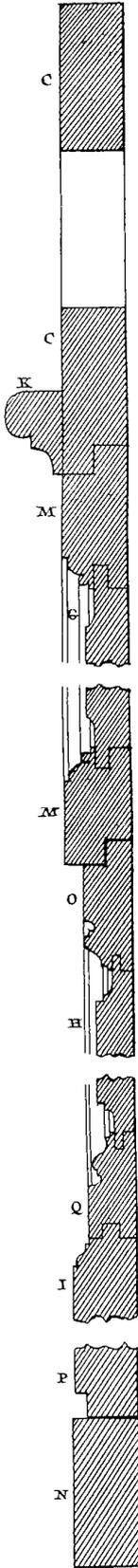


Fig. 3.

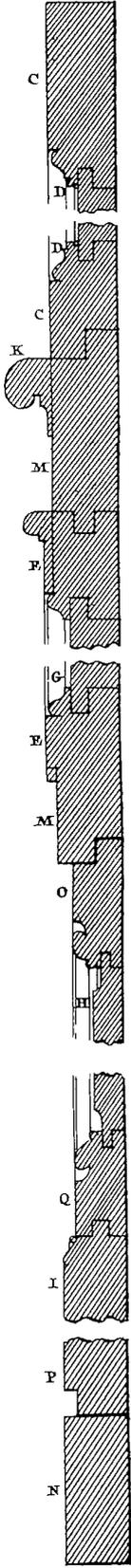


Fig. 4.

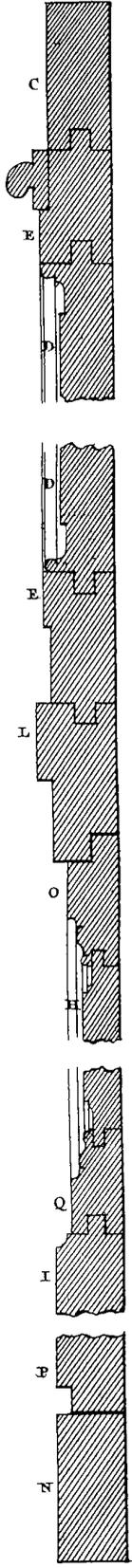


Fig. 5.

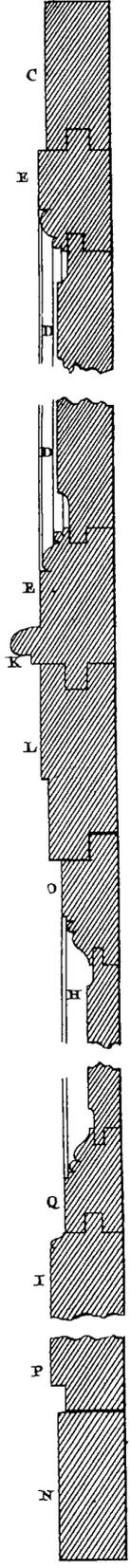


Fig. 6.

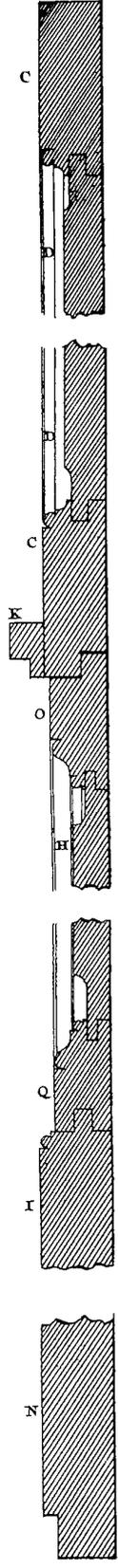


Fig. 7.

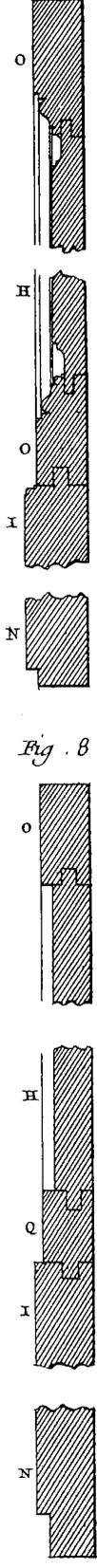
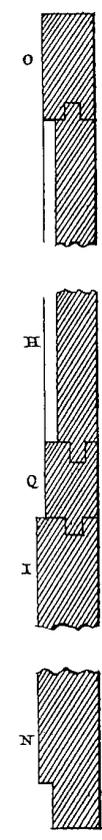
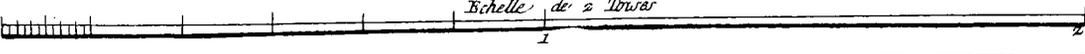
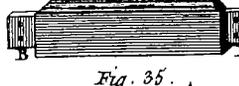
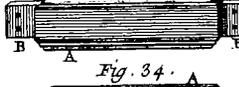
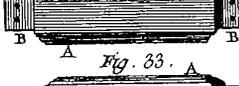
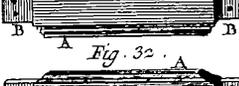
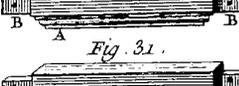
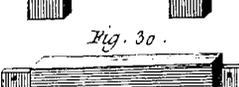
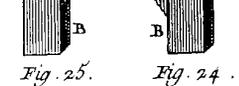
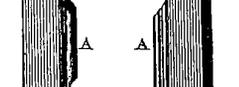
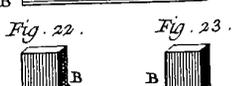
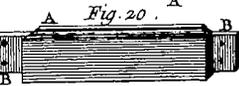
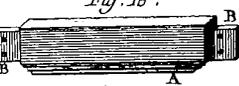
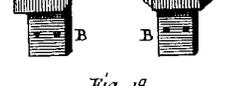
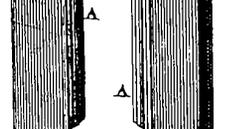
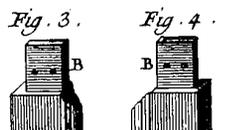
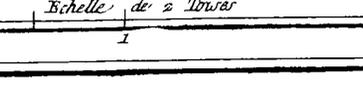
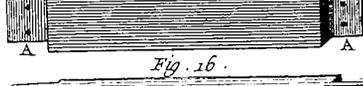
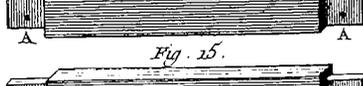
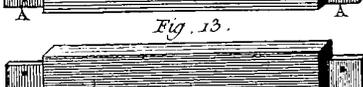
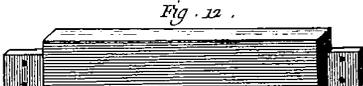
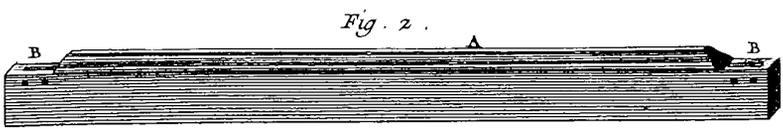


Fig. 8.





Incolte Del.

Benard fecit

Menuisier en Batiment, Détails d'une Porte Cochere.

fig. 42.

fig. 45.

fig. 44.

fig. 43.

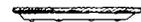
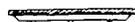
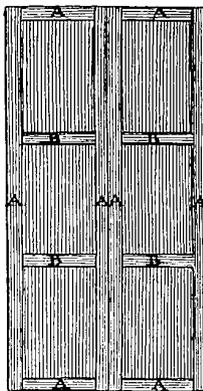
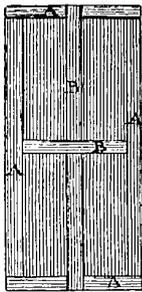
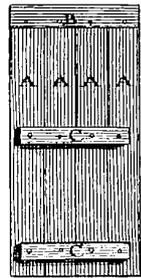
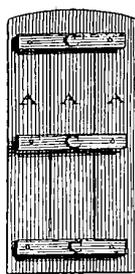


fig. 46.

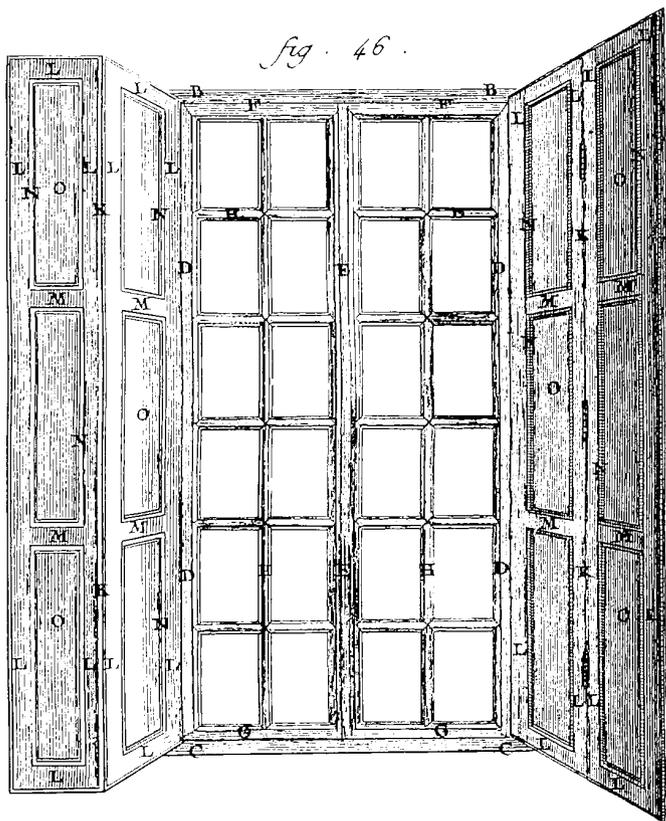
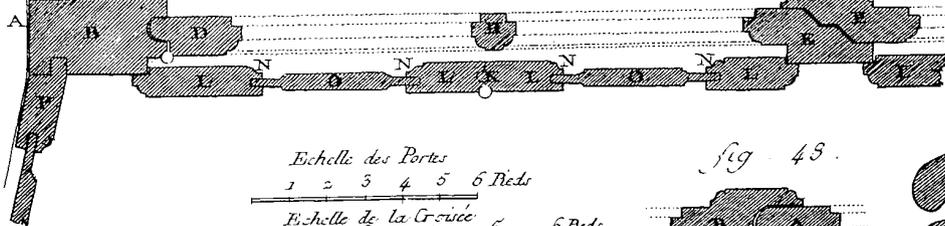


fig. 47.



Echelle des Portes

1 2 3 4 5 6 Pieds

Echelle de la Croisée 5 6 Pieds

Echelle des Profils 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

fig. 48.

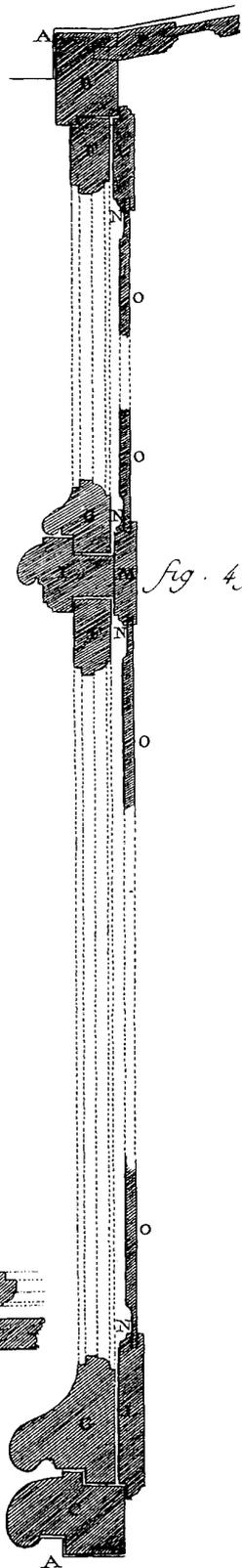
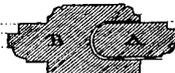


fig. 49.

Fig. 1.

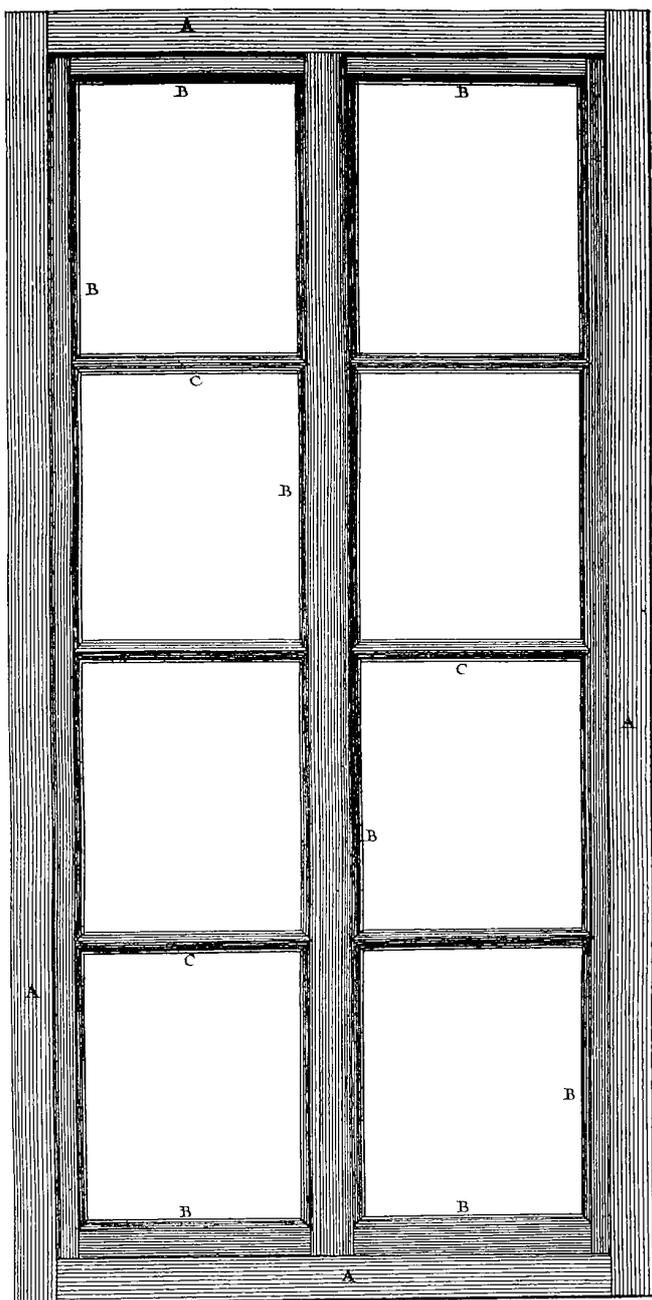


Fig. 2.

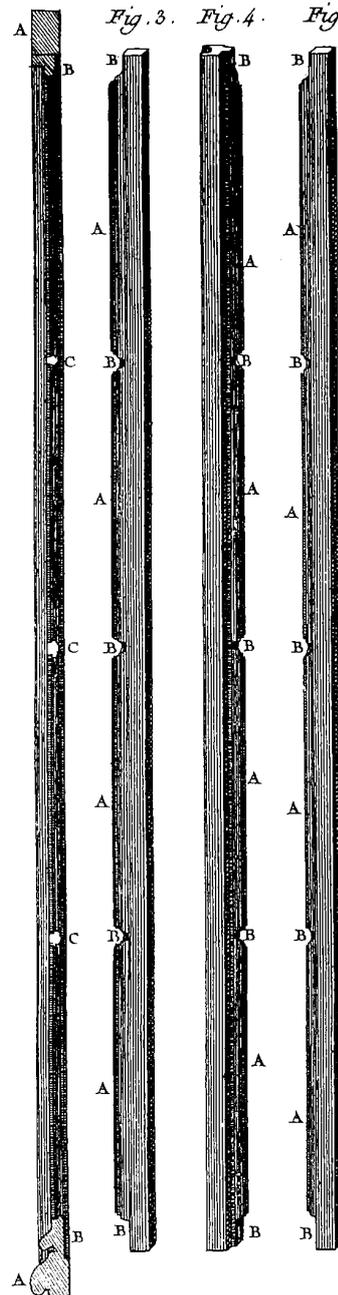


Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5.

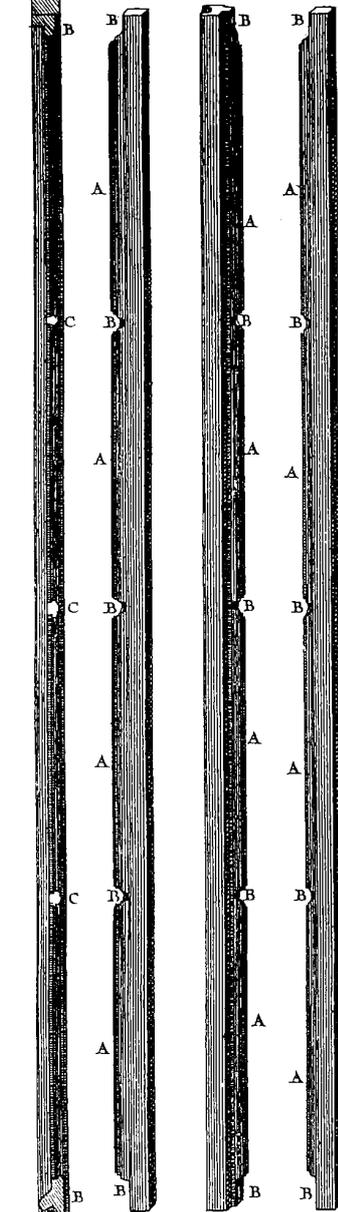


Fig. 10.



Fig. 7.

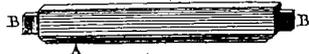


Fig. 6.



Fig. 11.



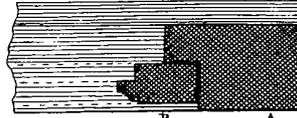
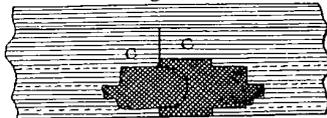
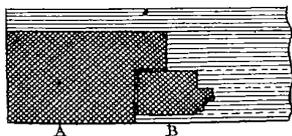
Fig. 9.



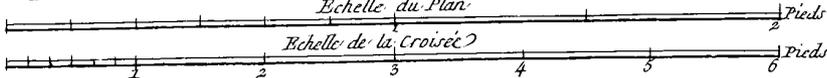
Fig. 8.



Fig. 12.



Echelle du Plan



Echelle de la Croisée

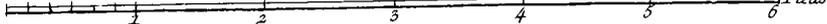


fig. 55.

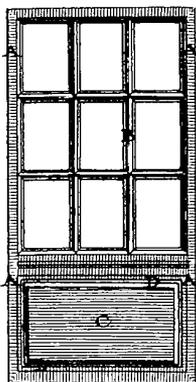


fig. 52.

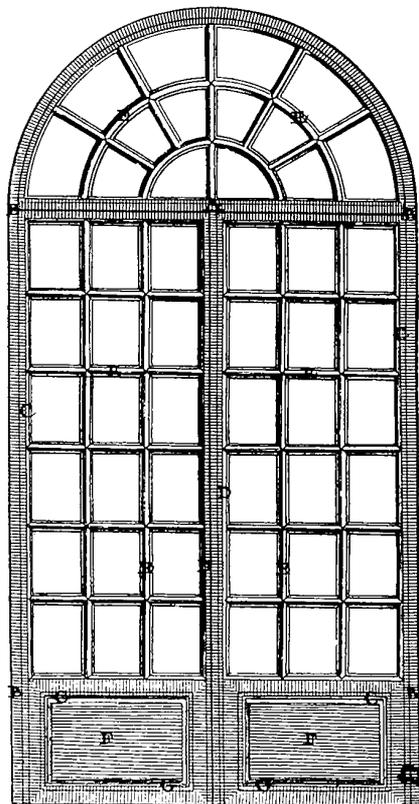


fig. 50.

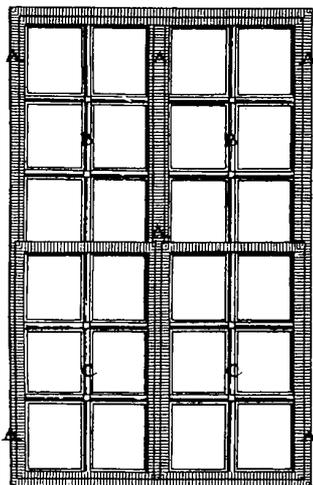


fig. 56.

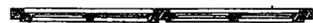
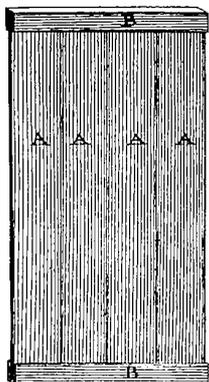


fig. 51.



fig. 54.

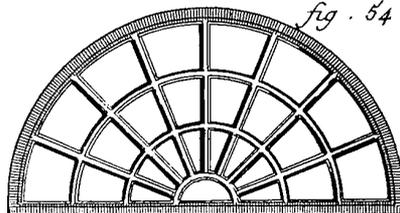


fig. 53.

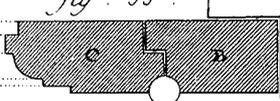
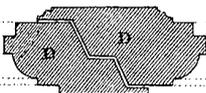


fig. 59.

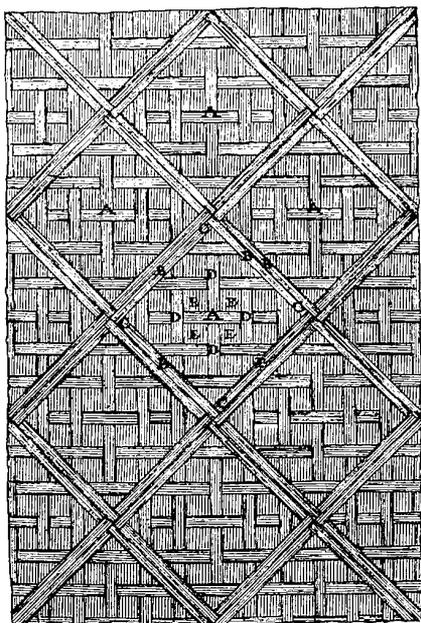


fig. 58.

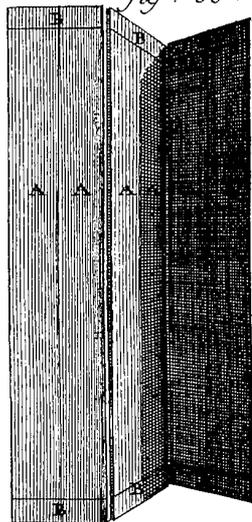


fig. 57.

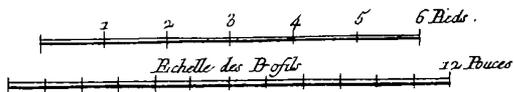
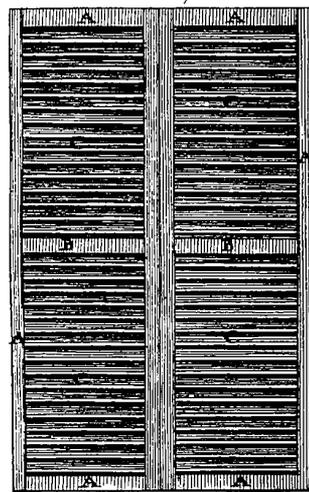


Fig. 2.

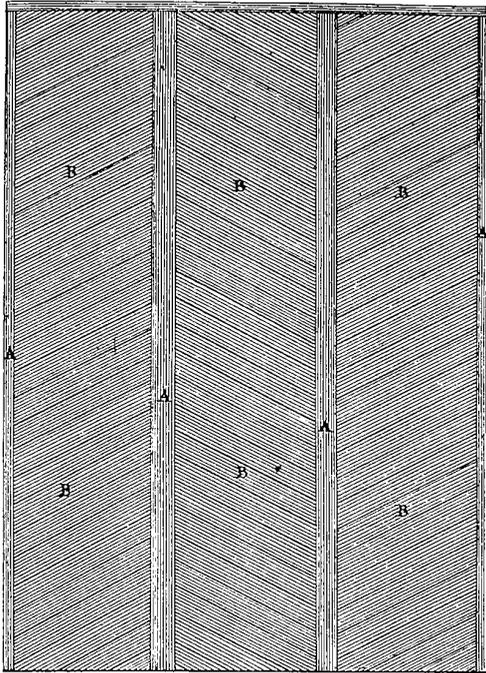


Fig. 1.

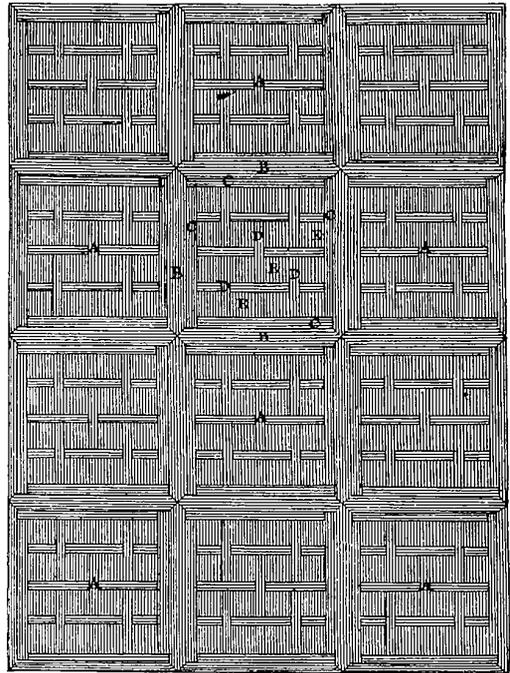


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 32.

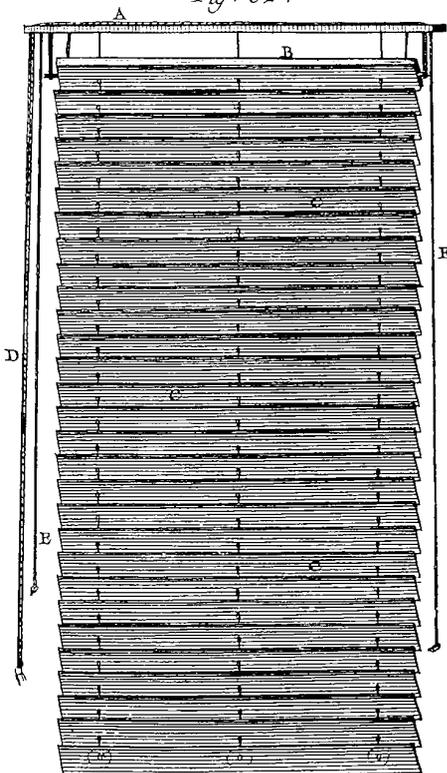


Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7.

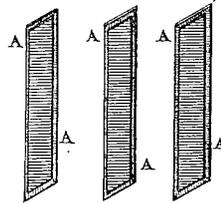


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.

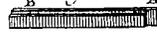


Fig. 13.



Fig. 14.

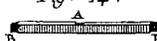


Fig. 15.



Fig. 16. Fig. 17.

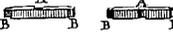


Fig. 18. Fig. 19.



Fig. 33.

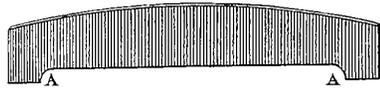


Fig. 20. Fig. 21.



Fig. 34.



Fig. 22. Fig. 23.

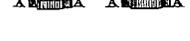


Fig. 35.

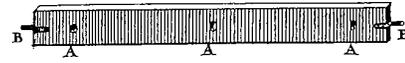


Fig. 24. Fig. 25.

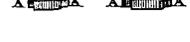


Fig. 36.



Fig. 26. Fig. 27.



Fig. 37.



Fig. 28. Fig. 29.

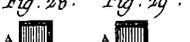
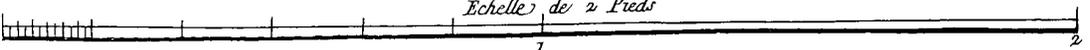
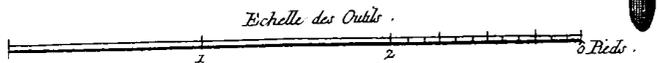
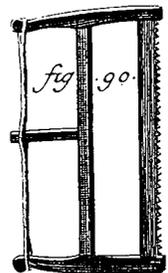
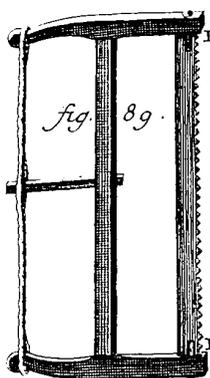
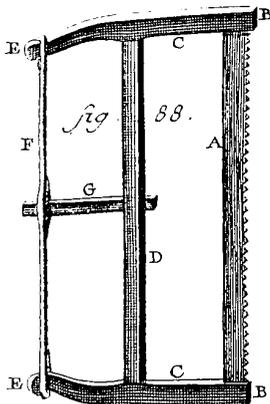
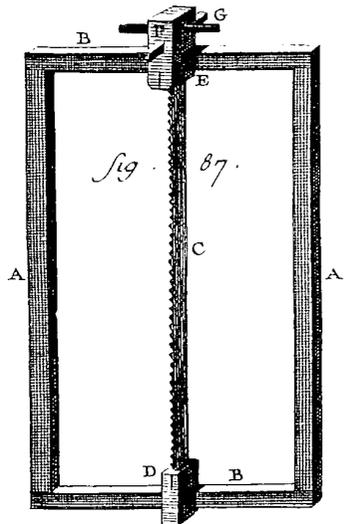
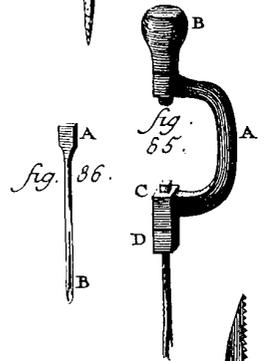
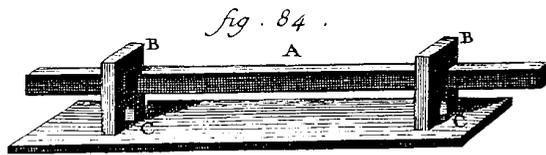
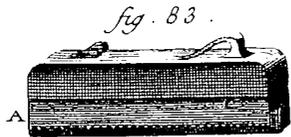
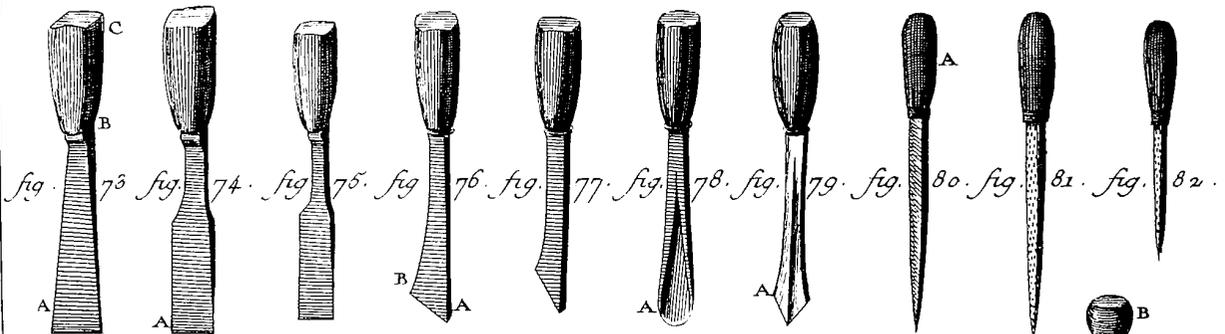
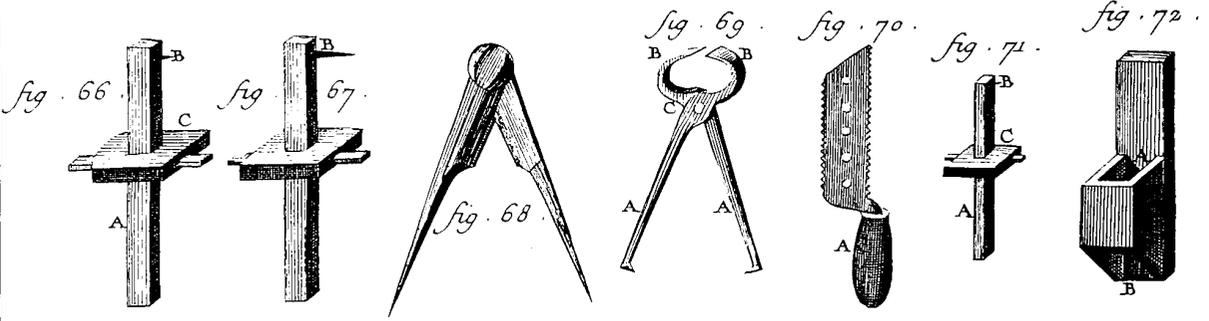
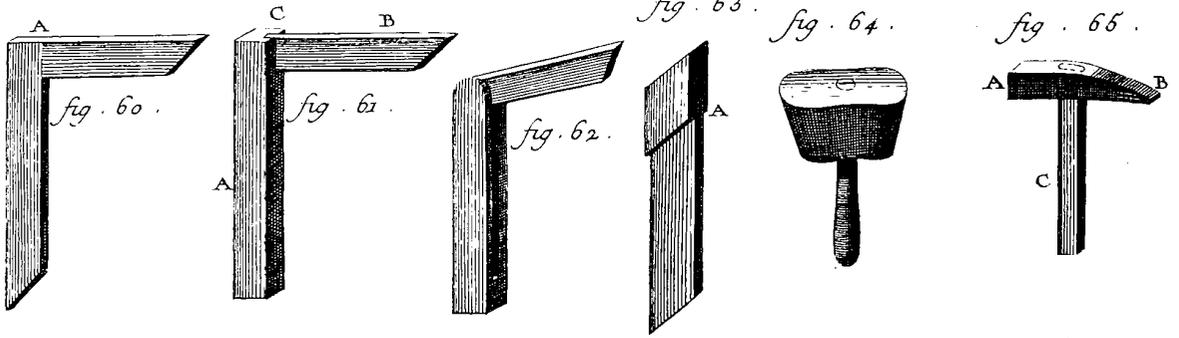


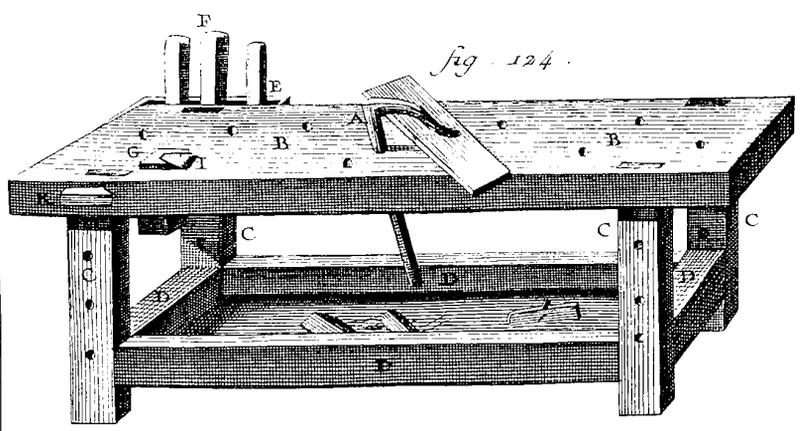
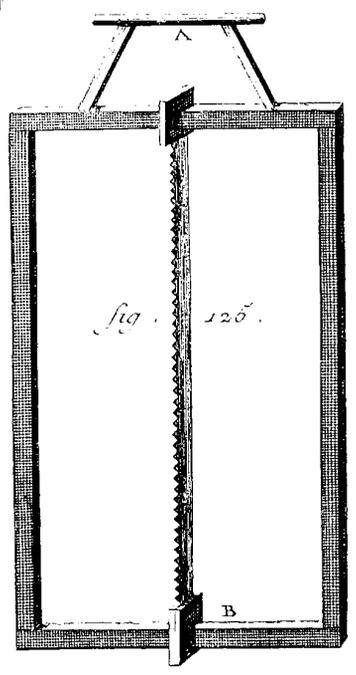
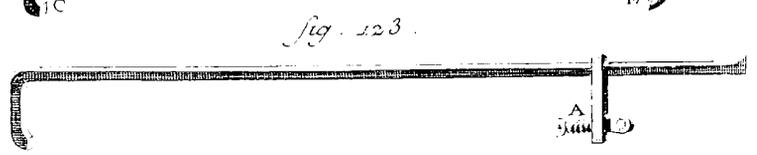
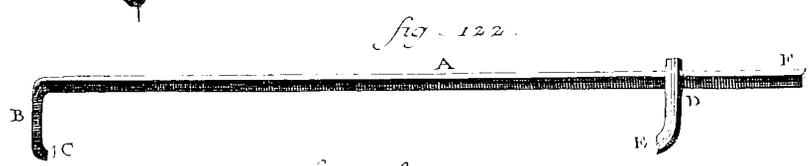
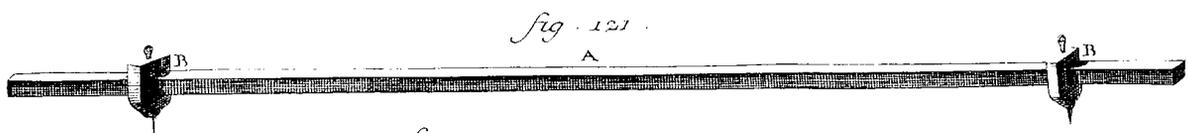
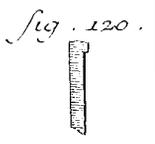
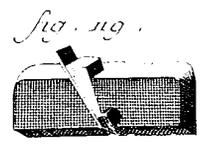
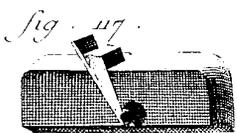
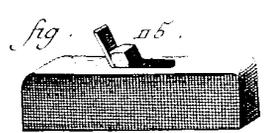
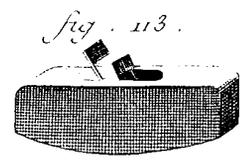
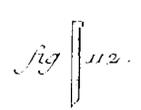
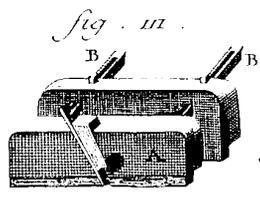
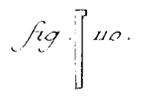
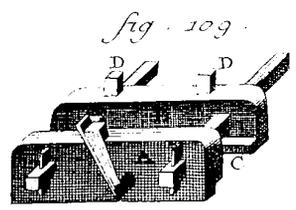
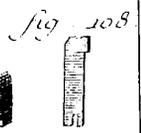
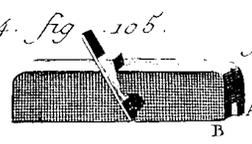
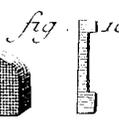
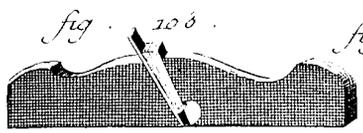
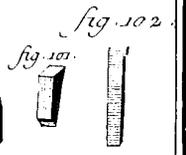
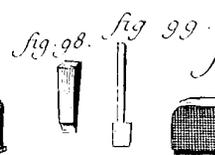
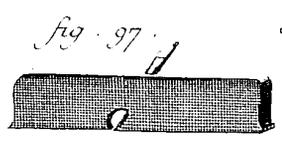
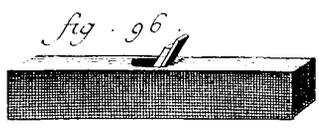
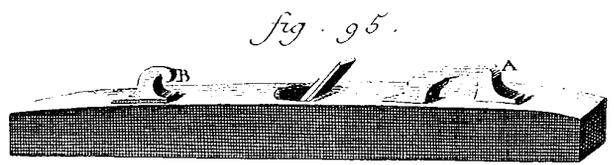
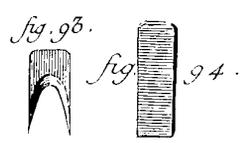
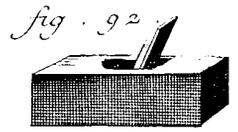
Fig. 30. Fig. 31.



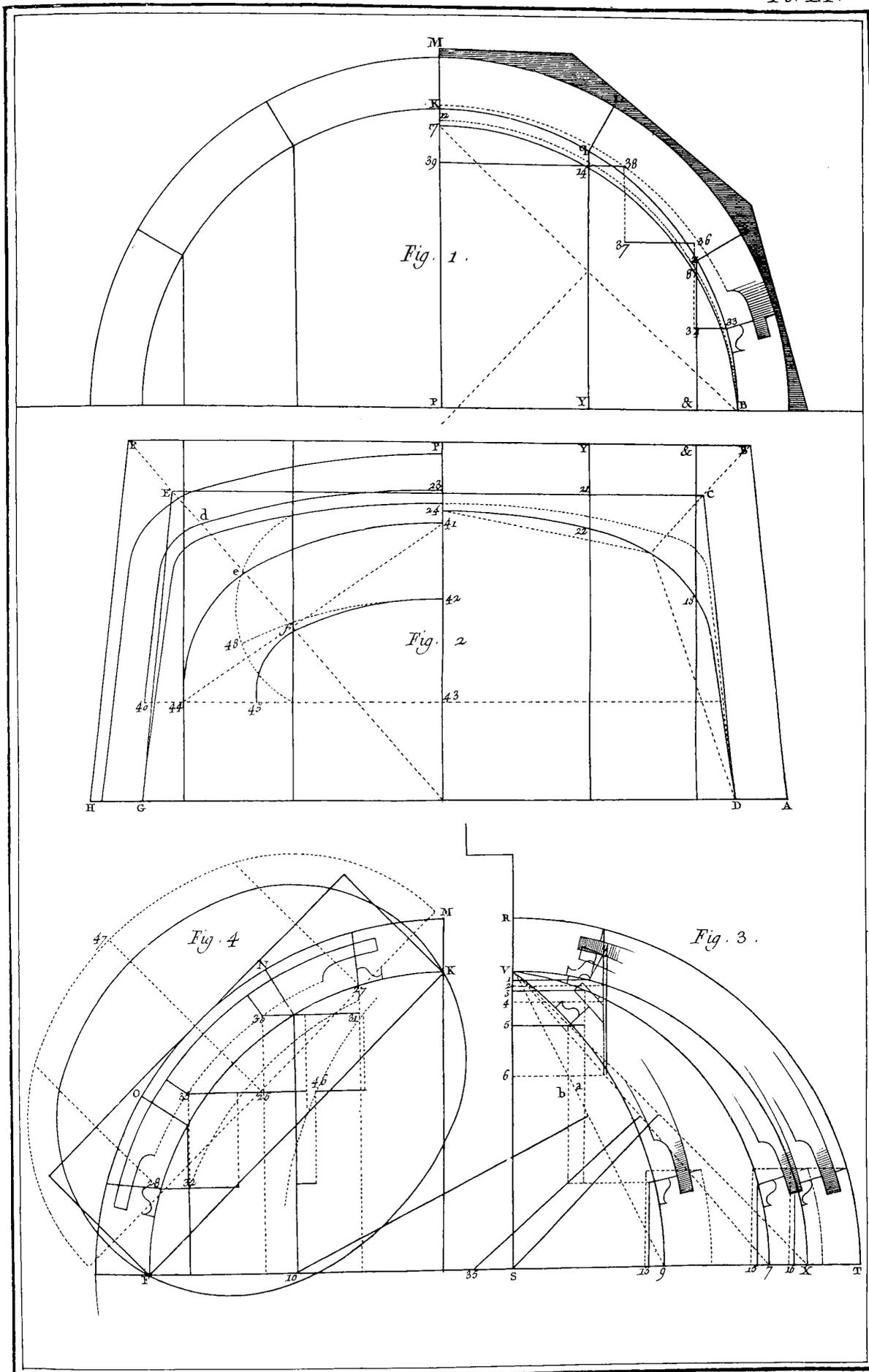
Echelle de 2 Pieds







Menuiserie.



Incolte Del.

Benard.Fect

Menuisier en Batiment, Coupe des Bous.
Arrière Voute St Antoine plein centre.

Fig. 1.

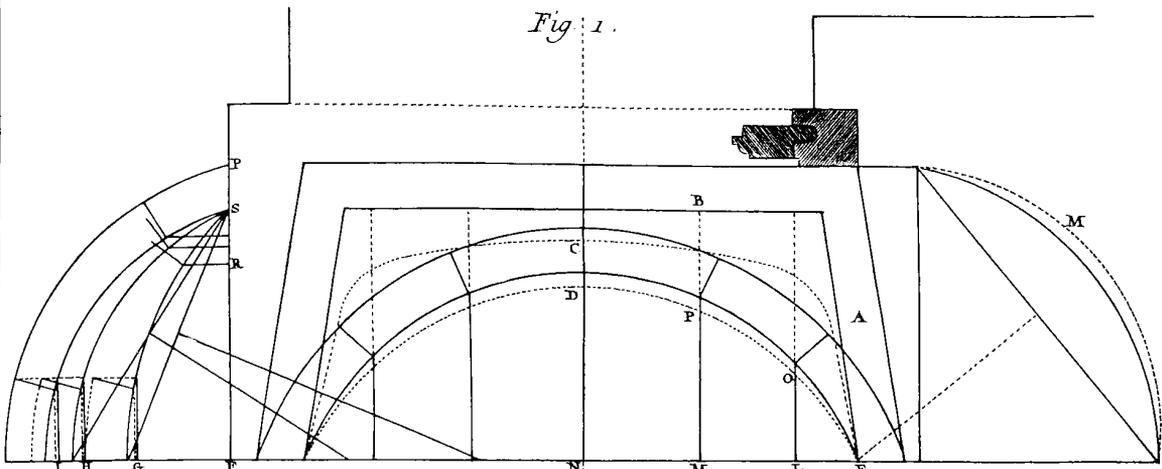


Fig. 4.

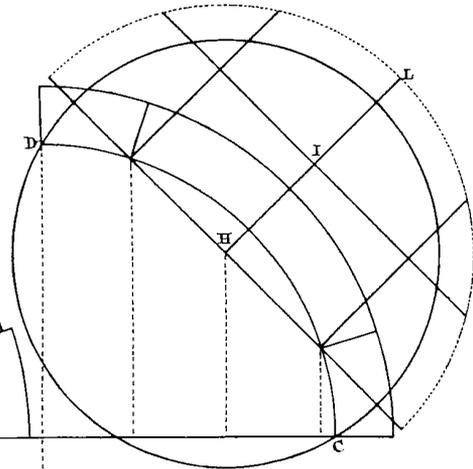


Fig. 2.

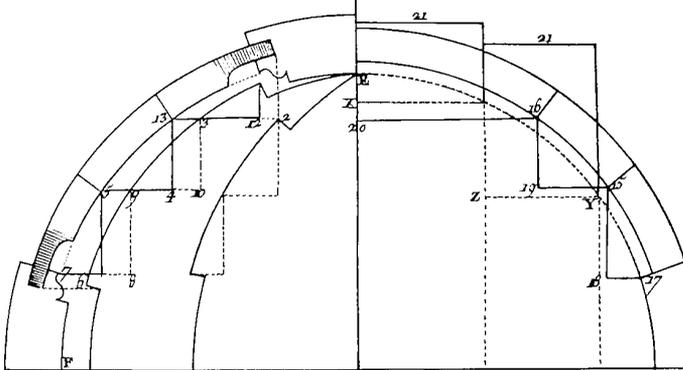


Fig. 3.

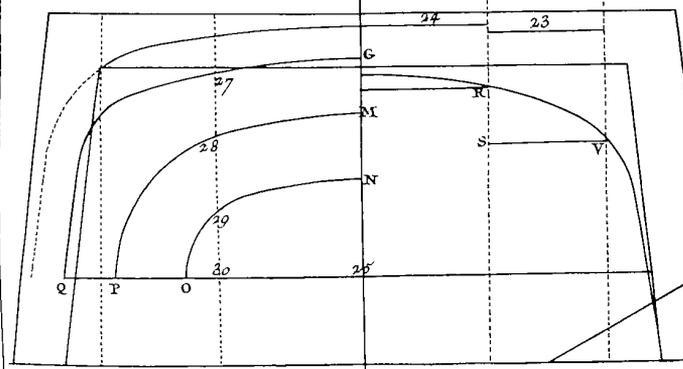
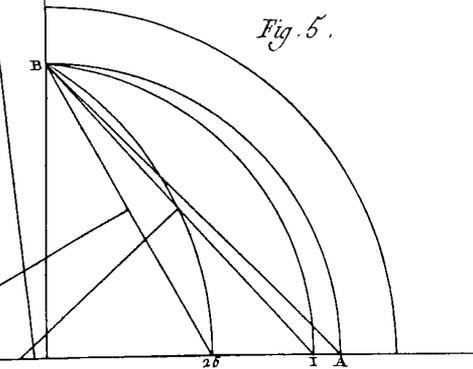
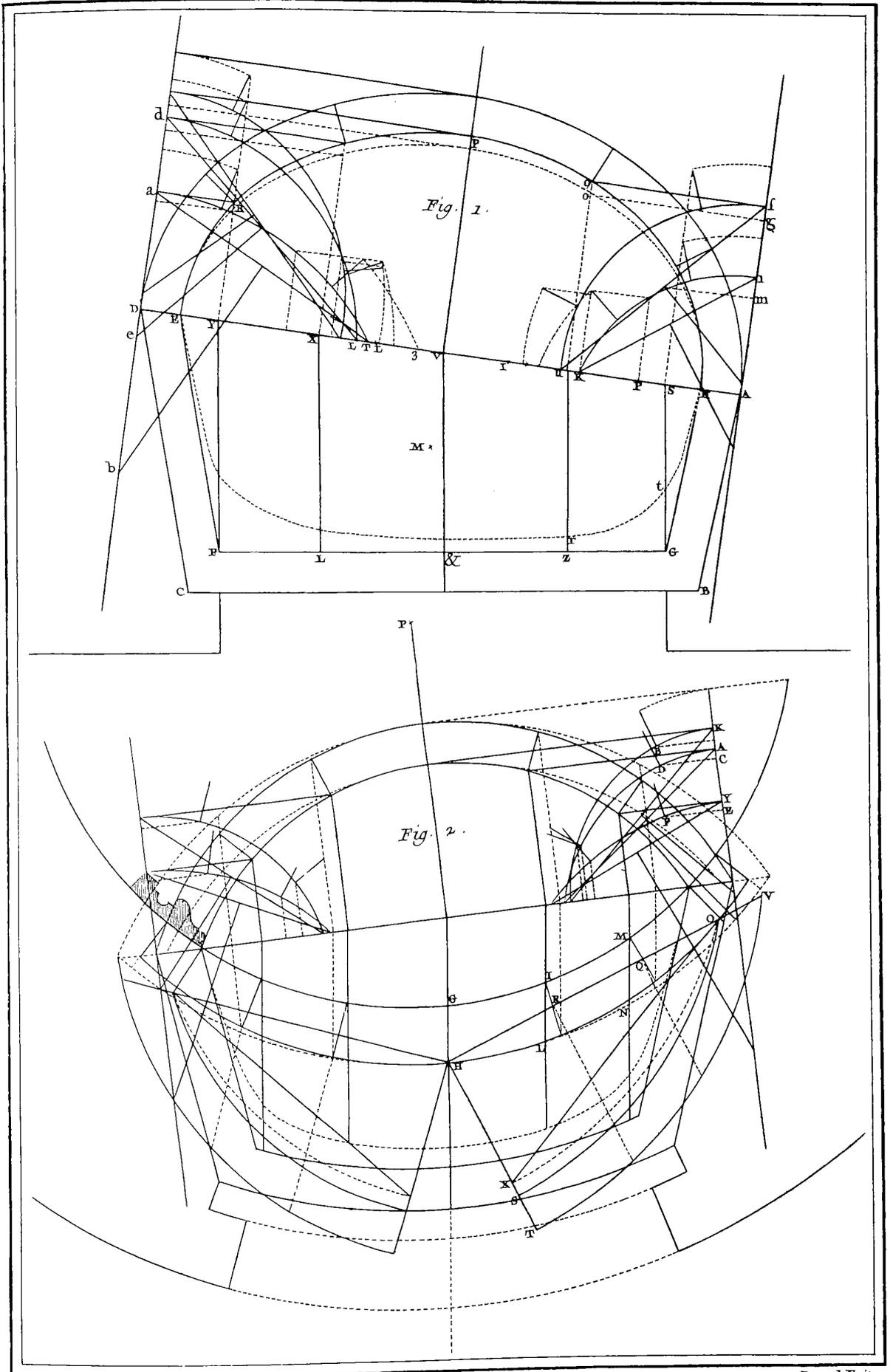


Fig. 5.



*Menuisier en Batiment, Coupe des Bois.
Arriere Voussure St. Antoine surbaissée.*



Jacotin Del.

Beard Feit.

Menuisier en Batiment, Coupe des Bois.

1^{re} Fig. arriere Vousure S^e Antoine biaise. 2^e Fig. sur differens centres en plan C.

Fig. 1.

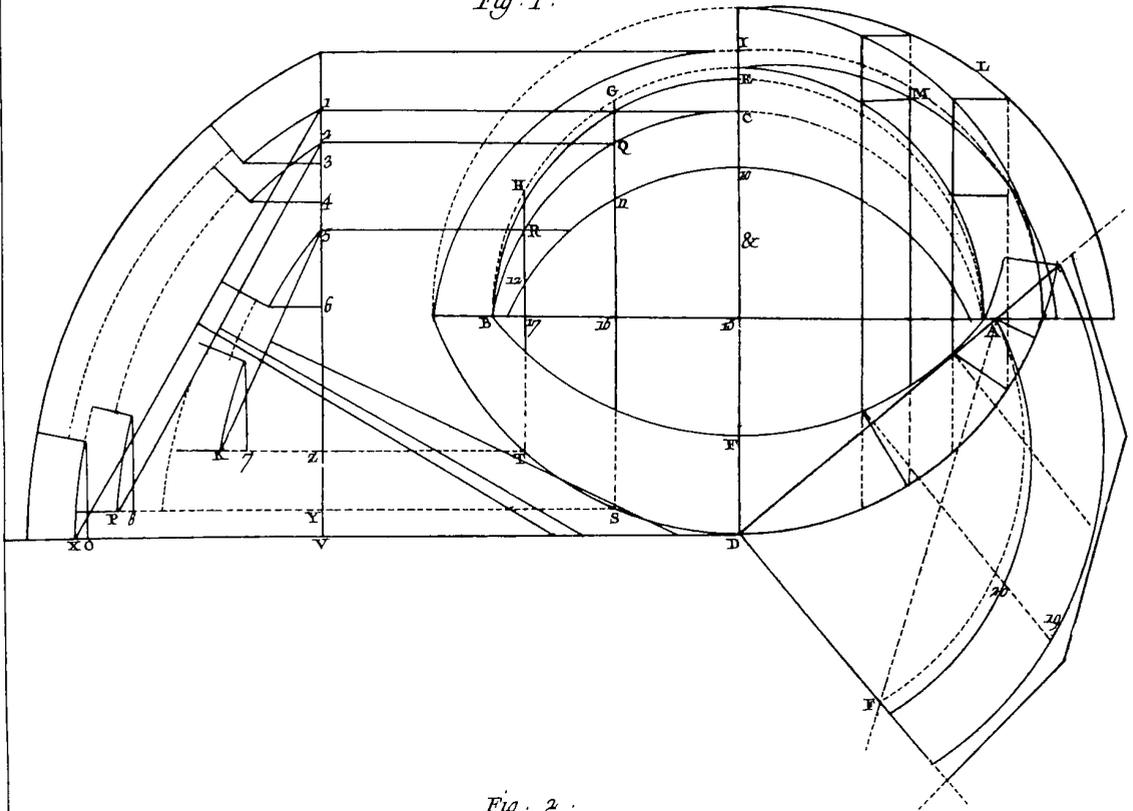
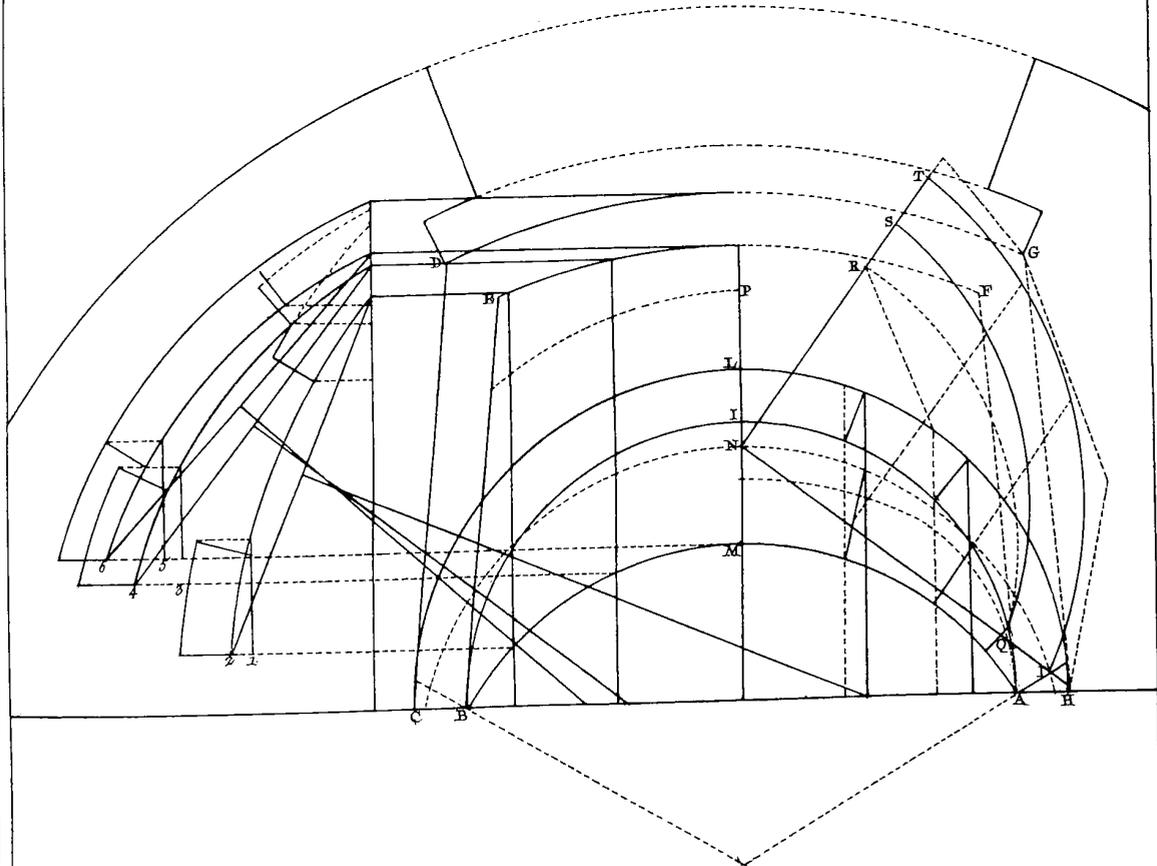


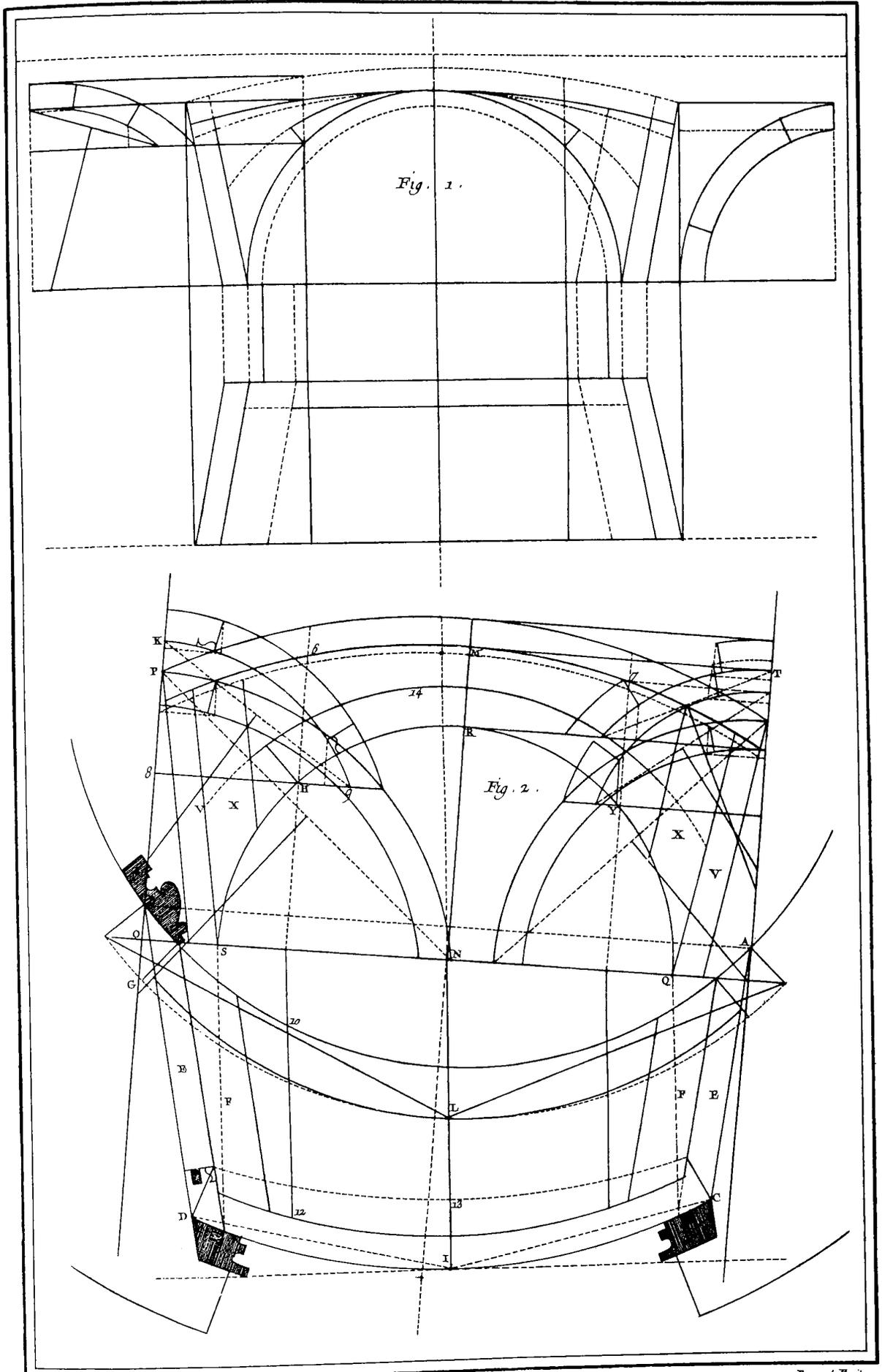
Fig. 2.



Boiard. Peint.

Jucotte. Del.

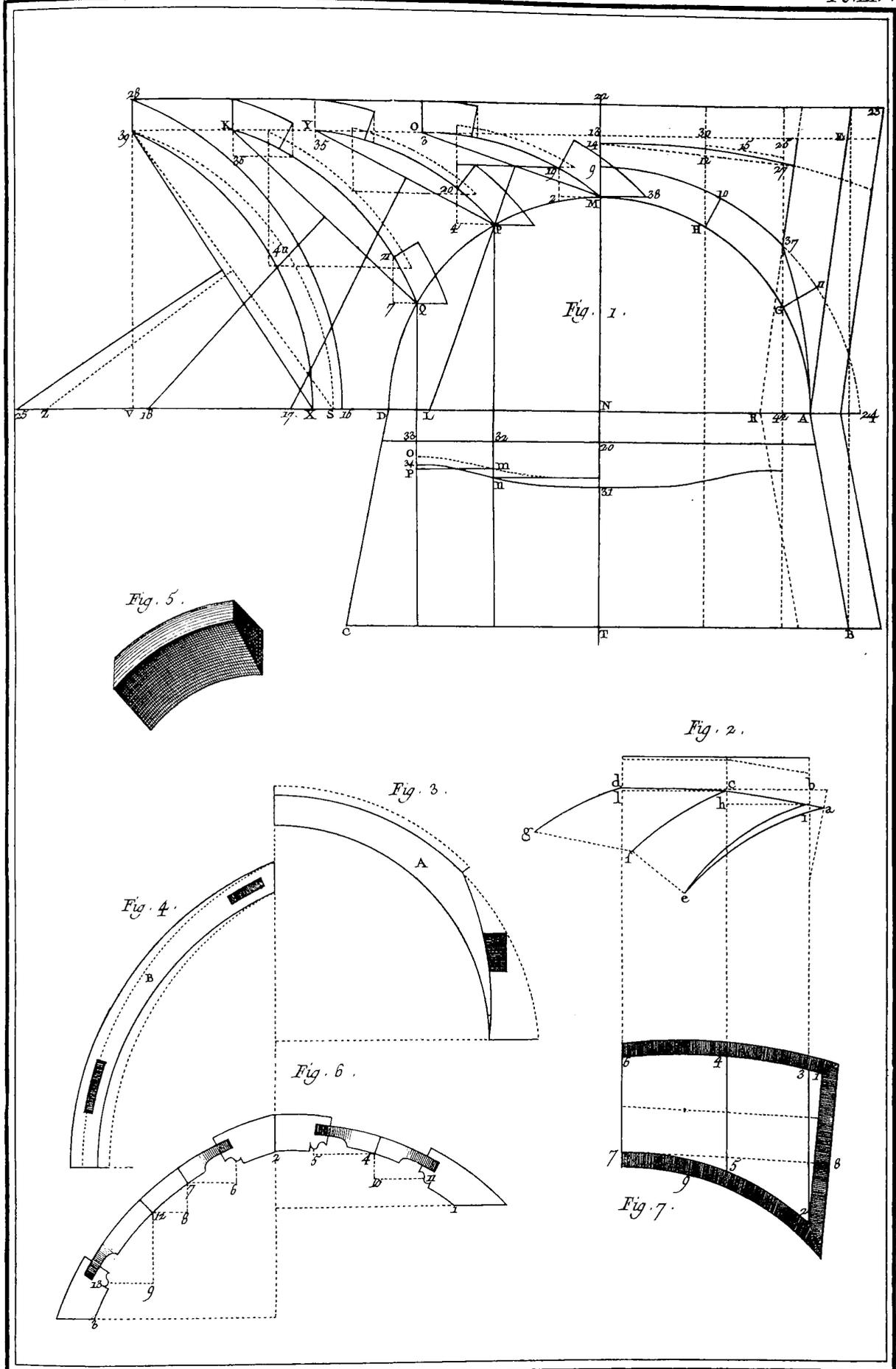
*Menuisier en Batiment, Coupe des Bois. 1^{re} Fig. Arriere Vouteure
 S^t Antoine ceintree sur plan concave formant tour ronde par devant. 2^e Fig. idem en
 tour ronde par dehors et en tour creuse par dedans.*



Jacotte Del.

Benard Fecit

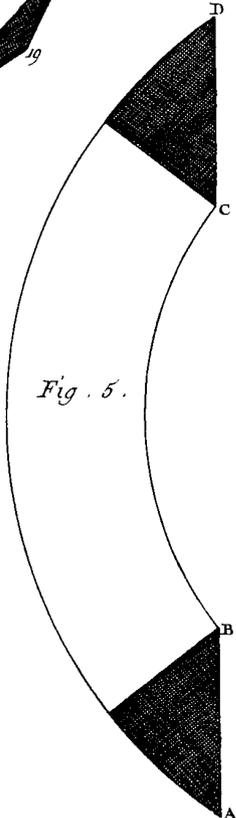
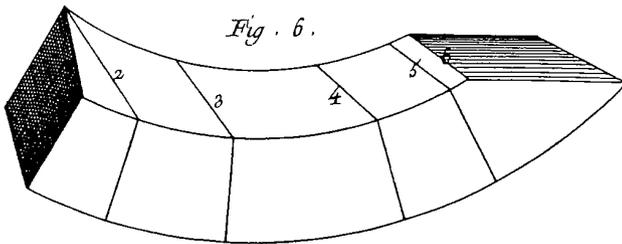
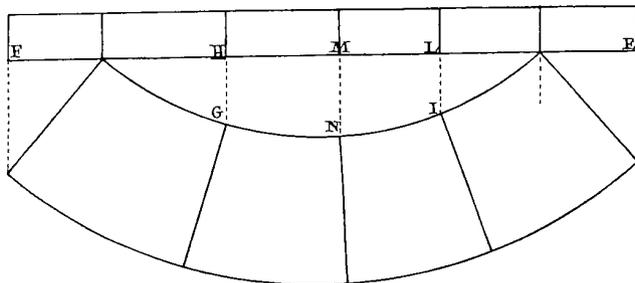
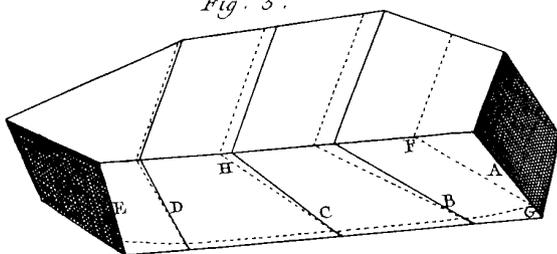
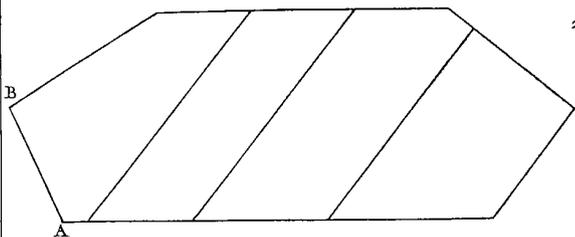
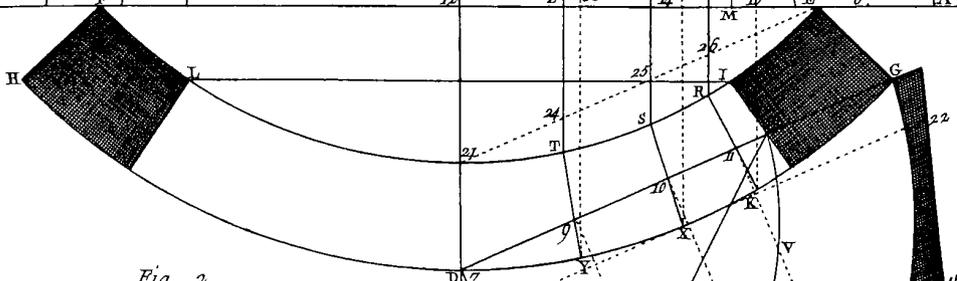
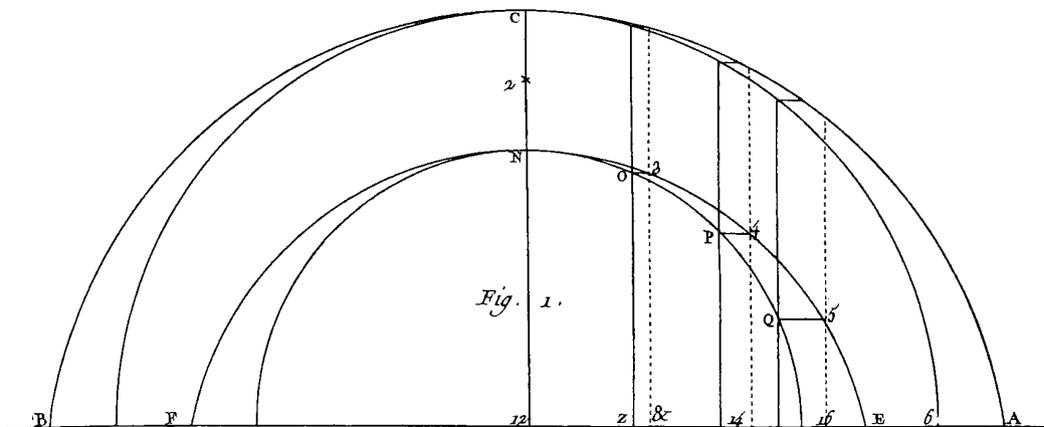
*Menuisier en Batiment, Coupe des Bois.
Arriere Vousure de Marseille biaise centrée en tour creuse en plan.*

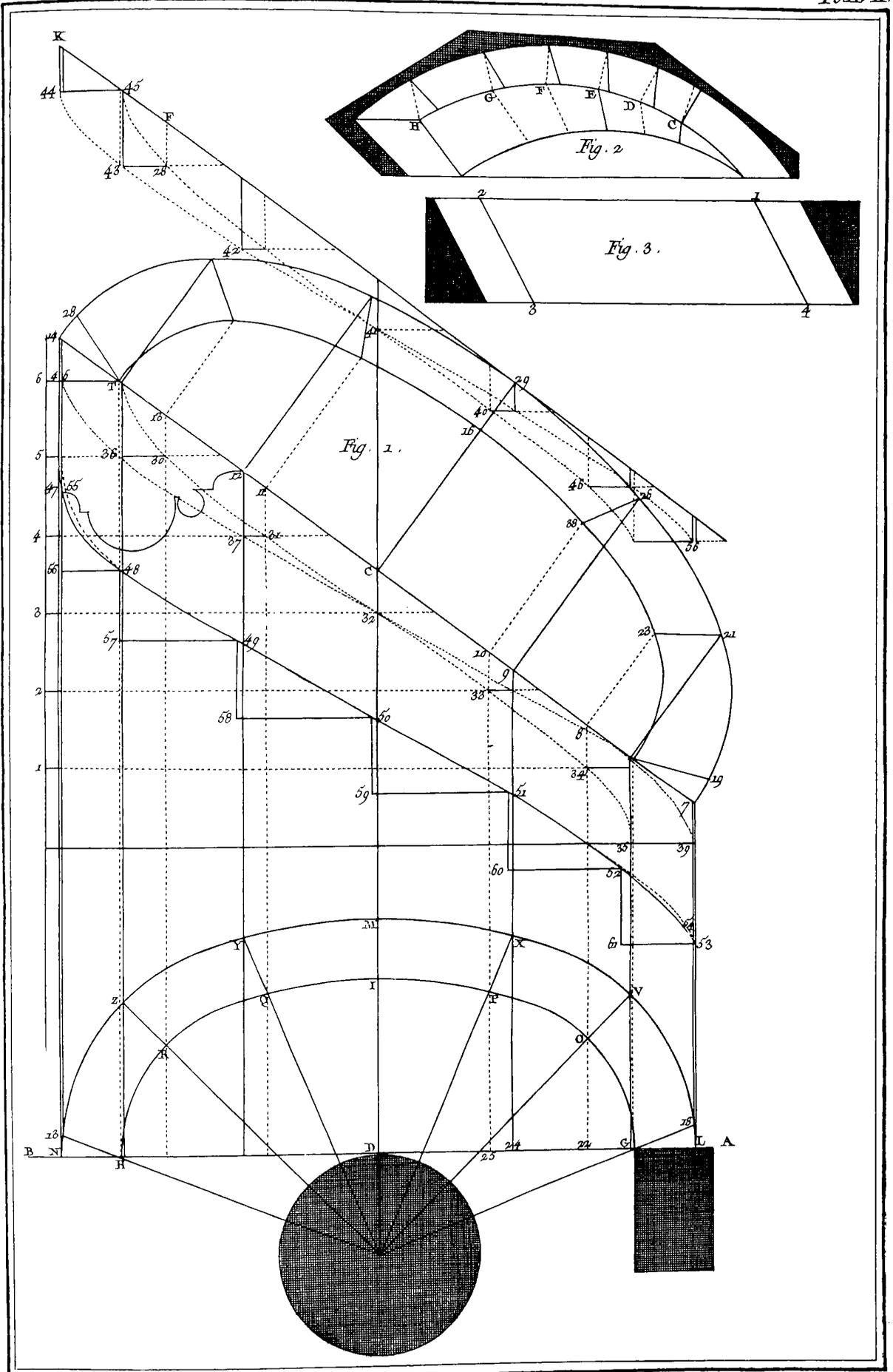


Jacotte Del.

Benard. Sculp.

Menuisier en Batiment, Coupe des Bois.
Arriere Voute de Marseille sur l'angle obtus.

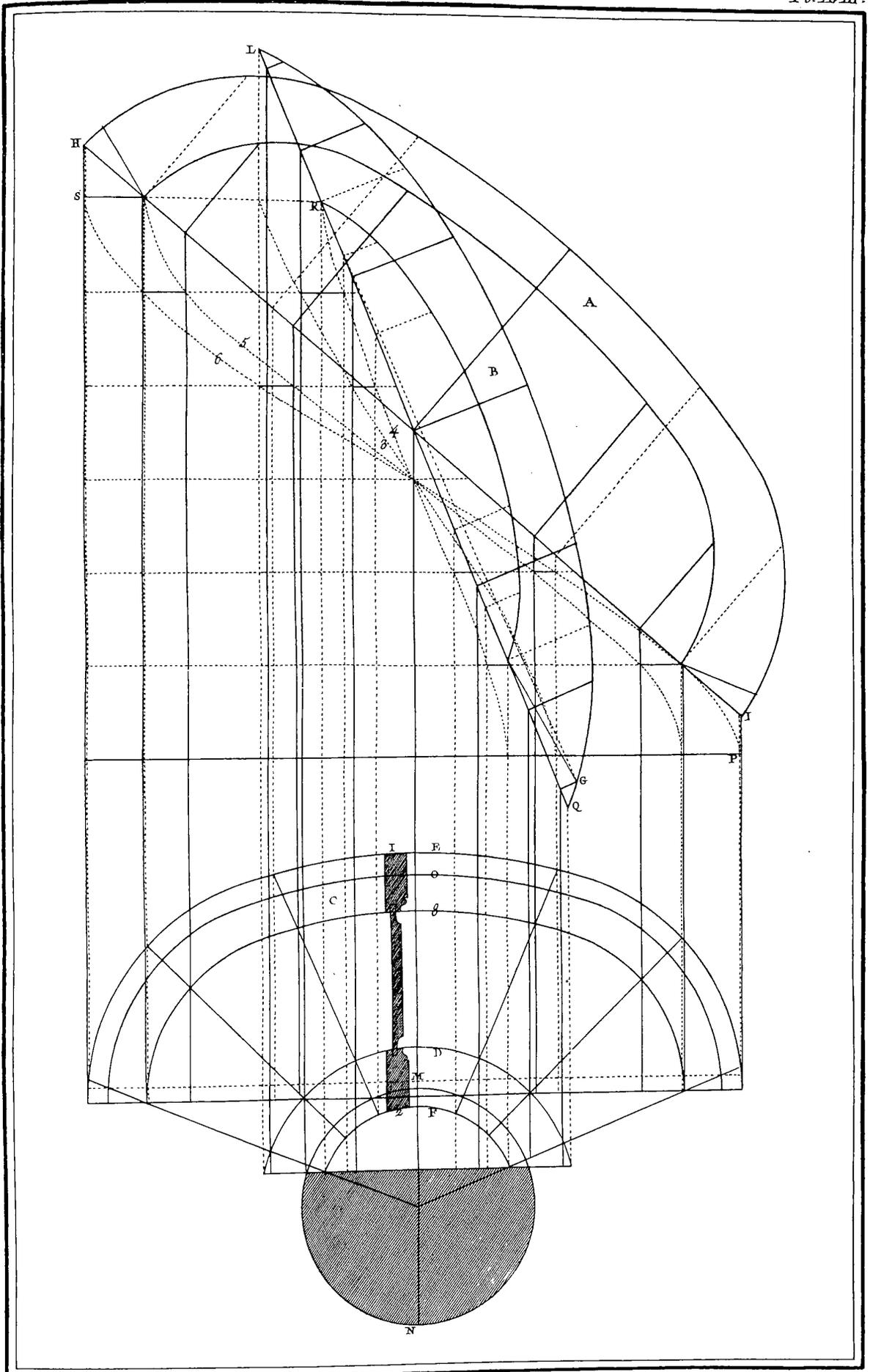




Incoite Del.

Benard Sculp.

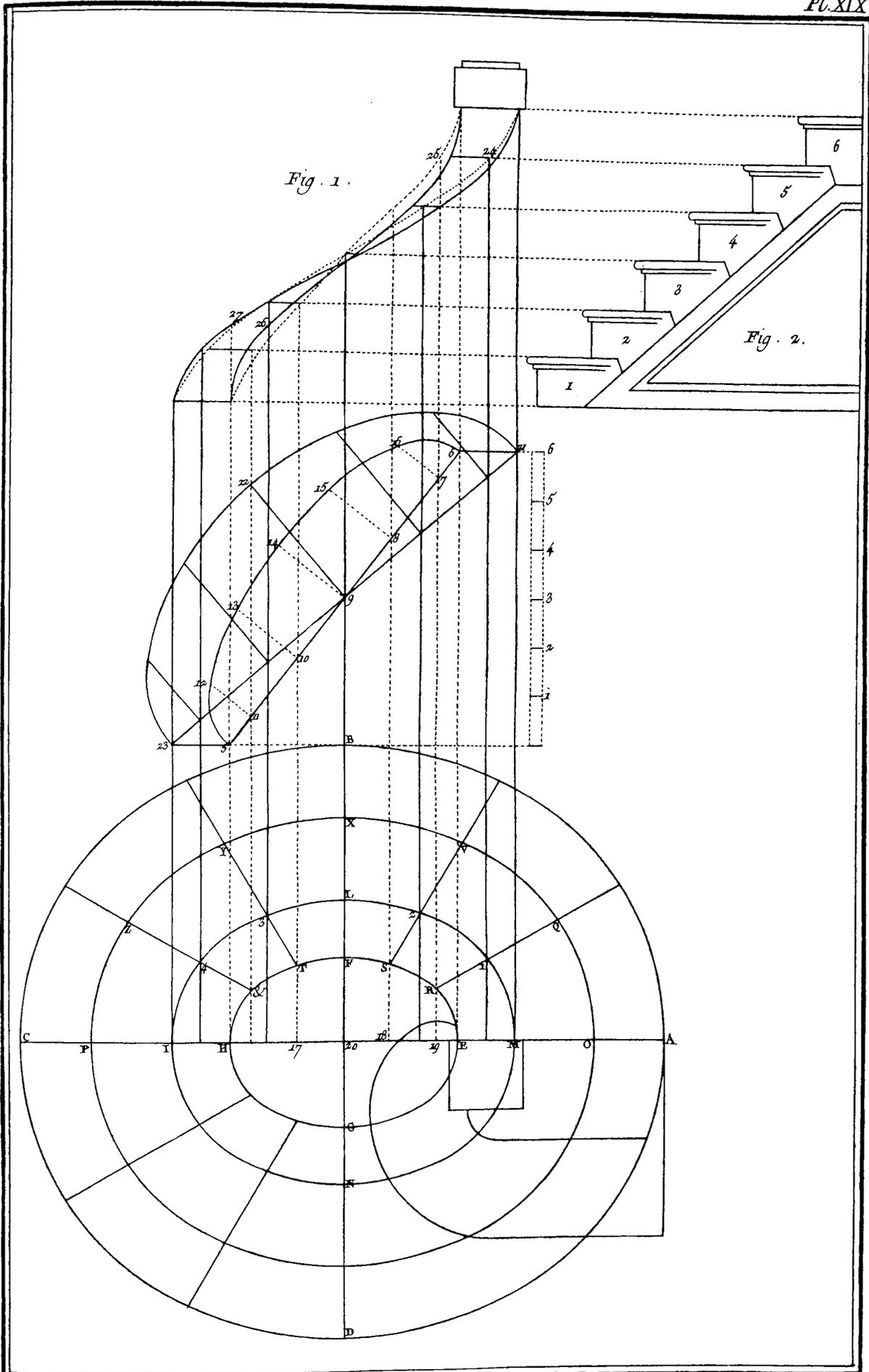
Menuisier en Batiment, Coupe des Bois.
Courbes rampantes sur plans réguliers ou irréguliers.



Lacotte Del.

Bernard Ecrit.

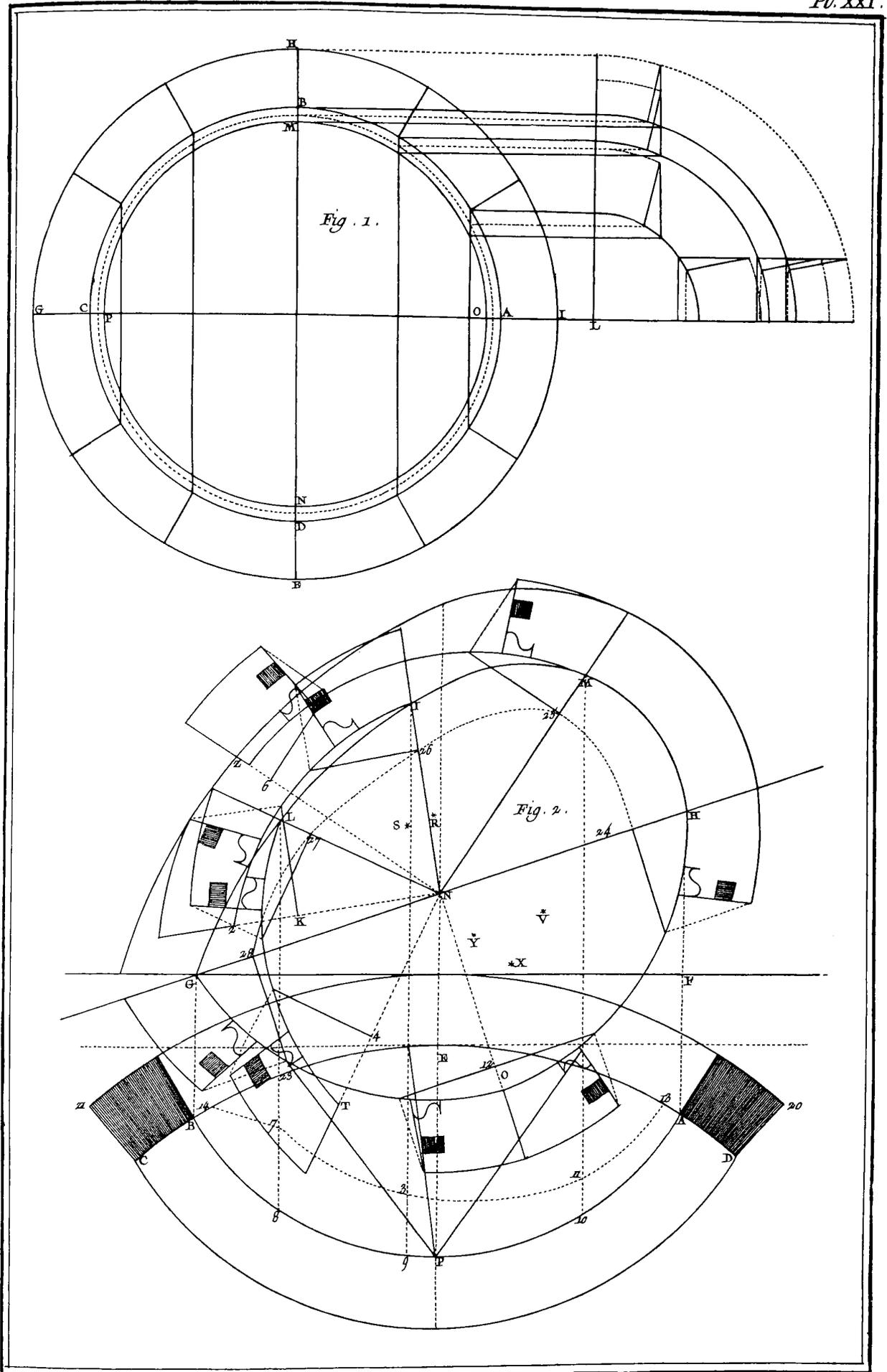
*Menuisier en Batiment, Coupe des Bois. ~
 Plafond de Rampe d'Escalier pour recouvrement du dessous des Marches.*



Lucotte Del.

Benard Escit.

*Menuisier en Batiment, Coupe des Bois.
Rampe d'Escalier sur plan ovale et autre Plafond.*

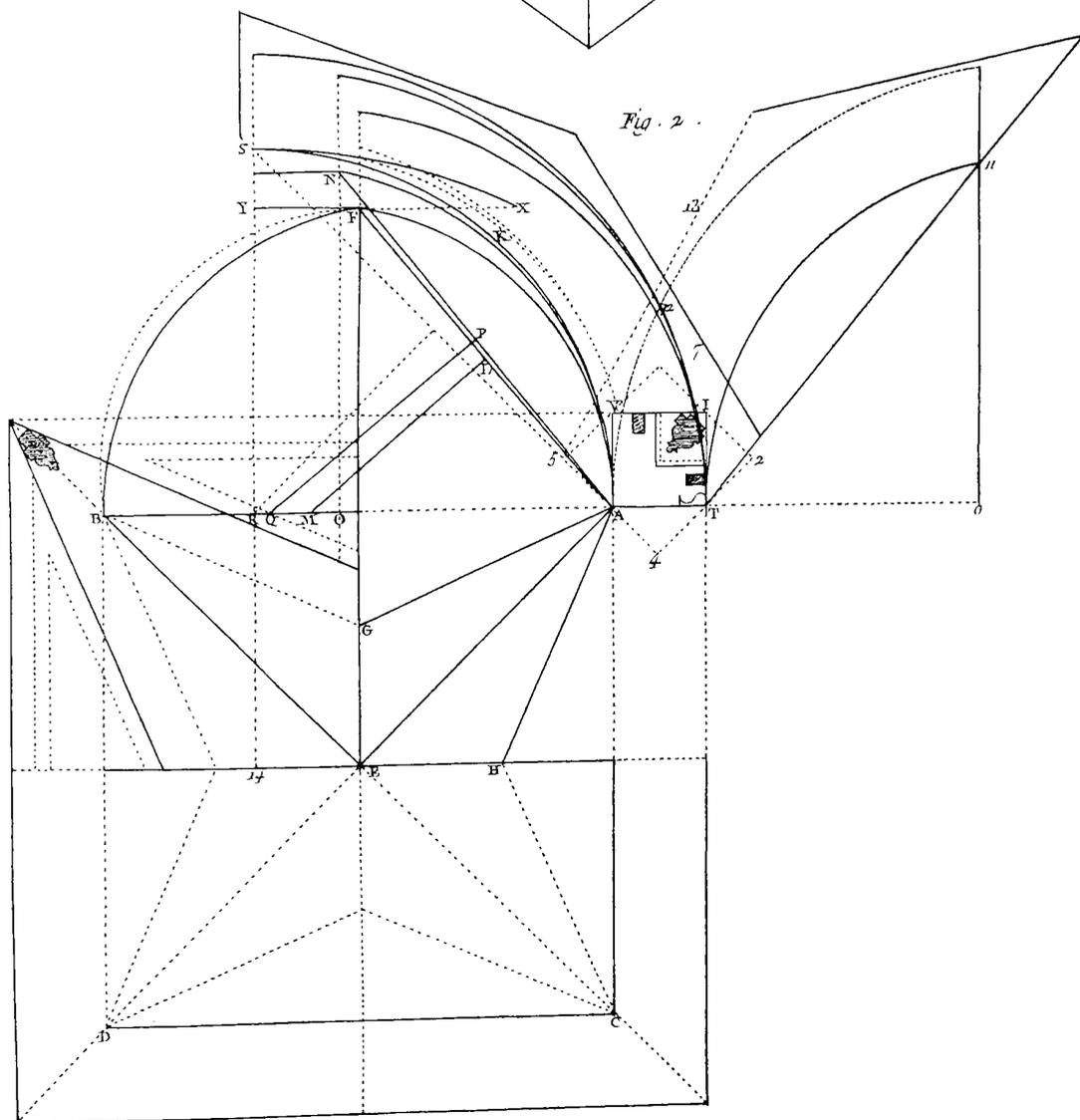
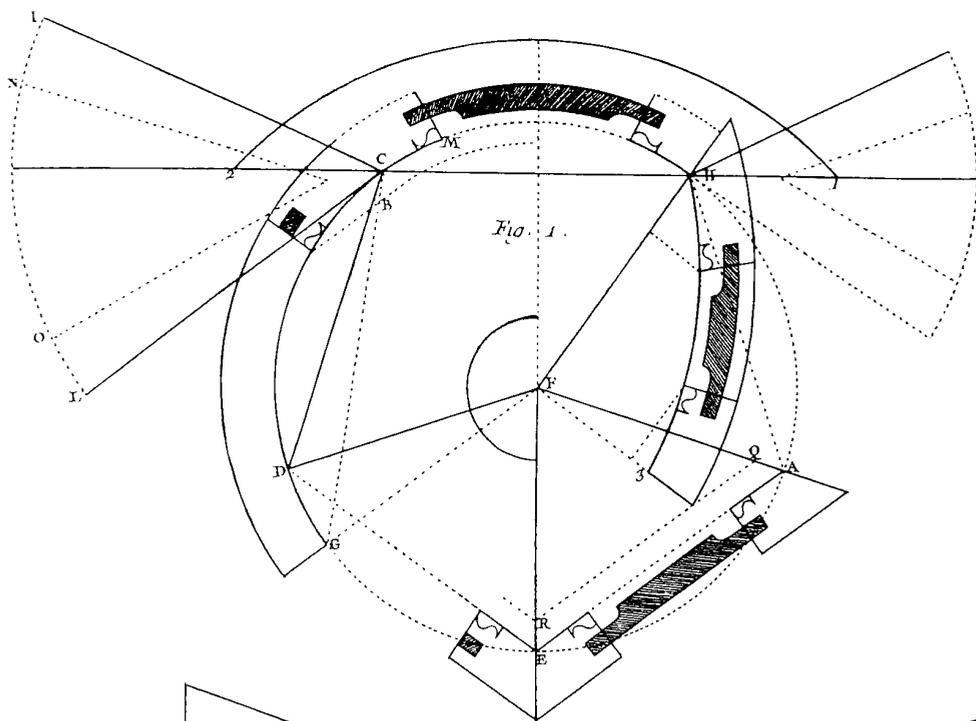


Lacotte Del.

Beard Sculp.

Menuisier en Batiment, Coupe des Bois

1^{re} Fig. Trompe en niche droite et tour ronde par devant sur même diamètre. 2^e Fig. Trompe rampante en niche.



Jucotte Del.

Benard Fecit.

Menuisier en Batiment, Coupe des Bois.
 1^{re} Fig. Voûte Sphérique ou cul de four. 2^e Fig. Voûte à Ogive.

RECUEIL
DE PLANCHES,
S U R
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
E T
LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

MENUISERIE
MARQUETERIE



A P A R I S ,

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

RECUEIL DE PLANCHES

S U R

LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

EBENISTERIE-MARQUETERIE.

CONTENANT ONZE PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LA vignette de la première Planche représente un atelier de marqueterie composé d'établis *aa*, commodes *b*, secrétaires *c*, armoire en bibliothèque *d*, étaux ou âne *e*, presse *f*, auprès de laquelle sont deux hommes occupés à refendre, tandis qu'un autre *g*, corroyeur du bois.

Fig. 1. Une commode de marqueterie dont *AA* sont les tiroirs, & la *fig.* 2. en est le plan.

3. Une autre commode de marqueterie d'un autre genre : *AA* en sont les tiroirs, & la *fig.* 4. en est le plan.

PLANCHE II.

5. Autre commode de marqueterie ; *AA* en sont les tiroirs, & la *fig.* 6. en est le plan.

7. Élévation d'une armoire en noyer ; *AA* en sont les portes, *BB* les pilastres, & *CC* leurs cadres.

8. Un bas-d'armoire dont *AA* sont les portes, ornées de marqueterie, & *BB* des pilastres, & la *fig.* 9. en est le plan.

10. Élévation d'un chaffis d'écran dont la *fig.* 11. est le plan, *AA* en sont les traverses, *BB* les montans, & *CC* les piés.

PLANCHE III.

12. Élévation d'une table de nuit dont la *fig.* 13. est le plan. *A* est une tablette inférieure, *B* une autre tablette supérieure, & *CC* les piés.

14. Une petite table appelée *chiffonniere* dont la *fig.* 15. est le plan, *AA* en sont les piés, *BBB* les tiroirs, & *C* le dessus.

16. Une bibliothèque dont *A* sont les portes treillagées, *B* la base & *C* la corniche.

17. Autre bibliothèque avec lambris d'appuis, dont *AAA* sont les portes treillagées, *B* la base & *C* la corniche.

PLANCHE IV.

18. Un secrétaire dont la *fig.* 19. est le plan ; *AA* sont des tiroirs extérieurs, *BBB* des tiroirs intérieurs, *CCC* des tablettes, *D* un coffre-fort, *E* une table, & *FF* les piés.

N. 1. Ebenisterie.

20. Un secrétaire en armoire, ornée de fruits & de fleurs en marqueterie ; *A* en est la tablette, & *BB* les portes d'une armoire inférieure.

21. Un bureau simple, dont la *fig.* 22. est le plan ; *AAA* en sont les tiroirs, *BB* le dessus & *CC* les piés.

23. Autre bureau de marqueterie plus riche que le précédent, dont la *fig.* 24. est le plan. *AA* & *c.* sont des pilastres, *BB* des tiroirs, *CC* des armoires, *D* une grande armoire contenant un coffre-fort, & *E* le dessus.

25. Plan d'une écritoire en forme de boîte dont la *fig.* 26. est l'élévation intérieure.

27. Plan d'une autre écritoire en forme de pupitre dont la *fig.* 28. est l'élévation intérieure.

PLANCHE V.

29. Élévation d'un ferre-papier.

30. Élévation d'un coin de marqueterie, dont la *fig.* 31. est le plan.

32. Élévation d'une petite bibliothèque : la *fig.* 33. en est le plan.

34. Élévation d'une table à jouer dont la *fig.* 35. est le plan. *A* est le chaffis, *B* un petit tiroir, *C* le dessus & *DD* les piés.

36. Élévation d'une table de toilette dont la *fig.* 37. est le plan. *AA* sont des tiroirs, *BB* des coffres, *C* une tablette, *D* le dessus, & *E* les piés.

38. Élévation d'un coffre-fort dont *AA* sont les bandes de cuivre.

39. Élévation intérieure, & *fig.* 40. plan d'une cave à tabac.

41. Plan intérieur d'un nécessaire.

42. Plan intérieur d'un trictrac ; *AA* en sont les charnières.

43. Plan d'un damier.

44. Élévation d'un guéridon. *A* en est la tablette, *B* la charnière, *C* la tige, *D* les piés, *E* un arc-de-cercle, *F* pièce de bois portant une vis, & *G* la tige d'un écran.

45. Élévation d'un pupitre de musique. *AA* sont des chaffis obliques, *B* une pièce de bois qui les tient, *C* un chaffis croisé horizontal, *D* une tige, *E* un pié croisé, *F* boucle de crémaillère.

PLANCHE VI.

46. Élévation d'un piédestal de marqueterie dont le plan est carré, avec avant-corps au milieu.
 47. Élévation d'un piédestal en forme de piédouche, aussi carré par son plan.
 48. Élévation d'un autre piédestal de marqueterie, en forme de balustre circulaire par son plan.
 49. & 50. Piédouches faillans, ornés de marqueterie.
 51. & 52. Consoles de marqueterie, dont la dernière termine l'extrémité supérieure d'un pilastre.
 53. & 54. Escablons ou gaines ornées de marqueterie.
 55. & 56. Boîtes de pendules, avec leurs piés de marqueterie en cuivre ou en étain.
 57. Boîte de pendule à secondes, ornée de marqueterie & de filets en cuivre ou en étain.

PLANCHE VII.

58. & 59. Plans de parquets de marqueterie.
 60. Un lambris de marqueterie. AA sont les pilastres de hauteur, BB les entrepilastres de hauteur, CC les pilastres d'appui, DD les entrepilastres d'appui, EE la corniche, FF le gorgerin, GG l'astragale, II la cimaise, KK la plinthe, & LL les chapiteaux des pilastres.

PLANCHE VIII.

61. 62. & 63. Compartimens de marqueterie en étain ou en cuivre. AA, &c. sont les parties de cuivre ou d'étain qui tiennent lieu de fond; & BB, &c. les parties de bois, écaille ou ivoire, qui à leur tour tiennent lieu de fond.

PLANCHE IX.

Des Outils.

- Fig. 64. Outil à ondes. AA en est la boîte, BB les treteaux, C leur traverse, D la roue dentée, E la manivelle, F la crémaillère, G la travée, H la pièce de bois que l'on travaille, I l'outil de fer acéré, K la presse, LL les vis, M le plateau ou sommier inférieur, N la vis, O le plateau ou sommier supérieur, PP les jumelles ou montans.
 65. Etau ou âne dont A est la jumelle dormante, B la jumelle mouvante, C bout de l'arc-boutant, D arc-boutant, E corde ou chaîne, F pédale, G table, H H sommiers du chaffis, II montans, K K traverses, & L L planches.
 66. Ane ou étau différent; A est la jumelle dormante, B la jumelle mouvante, C l'arc-boutant, D la crémaillère, E une chaîne ou corde, F la pédale, G G, &c. piés de la table, H table.
 67. Autre âne composé presque des mêmes pièces que le précédent.
 68. Une presse arrêtée à un établi. A est l'établi, BB, &c. les piés, CC leurs traverses, DD les vis de la presse, EE leurs écroux, F la pièce de bois qui presse.
 69. Autre presse arrêtée au plancher. A est le plancher, BB les montans, C C leurs arc-boutans, DD le sommier, E la pièce de bois qui presse, FF les vis, G G les manivelles, en forme de levier, & H une pièce de bois prête à être refendue.
 70. Etabli portant en A un valet, BB le dessus de l'établi, CC, &c. les piés, DD, &c. les traverses, E une petite planche retenant les outils, F les outils, G un trou carré, percé dans l'établi, H un tampon, un crochet, & K un arrête-bois cloué sur l'établi.

PLANCHE X.

- Fig. 71. Scie à refendre. AA, BB, DE sont la

- monture de la scie, dont A A sont les montans, B B les traverses, C le fer de la scie, D une coulisse, E une autre coulisse garnie de sa clavette F.
 72. Une scie à débiter; A en est le fer, & BCDEFG la monture.
 73. Une scie tournante; B B en sont les tourets.
 74. Une scie à tenon.
 75. Une scie de marqueterie. A en est le fer, B une petite moufle à vis, à écrou, C le manche, DD un chaffis ou monture de fer, & E une autre moufle à vis, avec écrou à oreille.
 76. Une scie à main, ou égoïne.
 77. Un maillet de bois.
 78. & 79. Marteaux à plaquer, dont AB, AB sont les fers, & CC les manches.
 80. Une équerre à onglet ou triangle anglé; A en est l'épaulement.
 81. Une sauterelle ou fausse équerre.
 82. Une équerre; A en est l'assemblage.
 83. Autre équerre; A est une branche plus épaisse que celle B, dont C est l'assemblage.
 84. Une pointe à tracer. A en est la pointe, & B le manché.
 85. Un petit compas.
 86. Un vilbrequin. A en est la manivelle, B le manche tournant, C le trou carré, & D le tasseau qui tient la meche.
 87. Une meche. A en est la tête, & B le bout perçant.
 88. 89. & 90. Fraisoirs; AAA sont les fraises, & BBB leur tête.
 91. Un marteau dont AB est la tête, & C le manche.
 92. Une paire de tenailles ou triquoises. A A en sont les branches, B B les mors, & C la charnière.

PLANCHE XI.

93. Un compas en verge. AA en est la tige & BB les coulisses.
 94. Un fergent. A en est la tige, B le coude, C le crochet denté, D la coulisse, E la vis, & F le bout renforcé de la tige.
 95. Une varelope dont A est le manche, & B le crochet par où on la pousse.
 96. Un rabot.
 97. Une demi-varelope.
 98. Un feuillet.
 99. Un guillaume.
 100. Un rabot armé de fer.
 101. Un couteau à trancher. A en est le fer, & B le manche.
 102. Autre couteau à trancher, mais plus petit que le précédent.
 103. Un fer crochu. AA en sont les coudes, & BB les tranchans acérés.
 104. Un polissoir de joue.
 105. & 106. Trusquins ou guileboquets. AA en sont la tige, BB les pointes à tracer, CC les planchettes & DD les clavettes.
 107. Un fermoir. A en est le fer acéré, B la pointe, & C le manche.
 108. Un ciseau; A en est le biseau acéré.
 109. Un petit ciseau.
 110. Un fort bec-d'âne.
 111. Un petit bec-d'âne.
 112. Une forte gouge, dont A est le fer.
 113. Une petite gouge.
 114. Une tarière dont A est le fer acéré, & B le manche.
 115. Une petite presse. A A en est le chaffis, B l'une des deux jumelles, & C la vis.
 116. Un racloir. A en est le fer, & B la pièce de bois servant de manche.
 117. Un tourne-vis, dont A est le fer & B le manche.
 118. Un tire-fond. A en est la vis acérée, & B l'anseau.

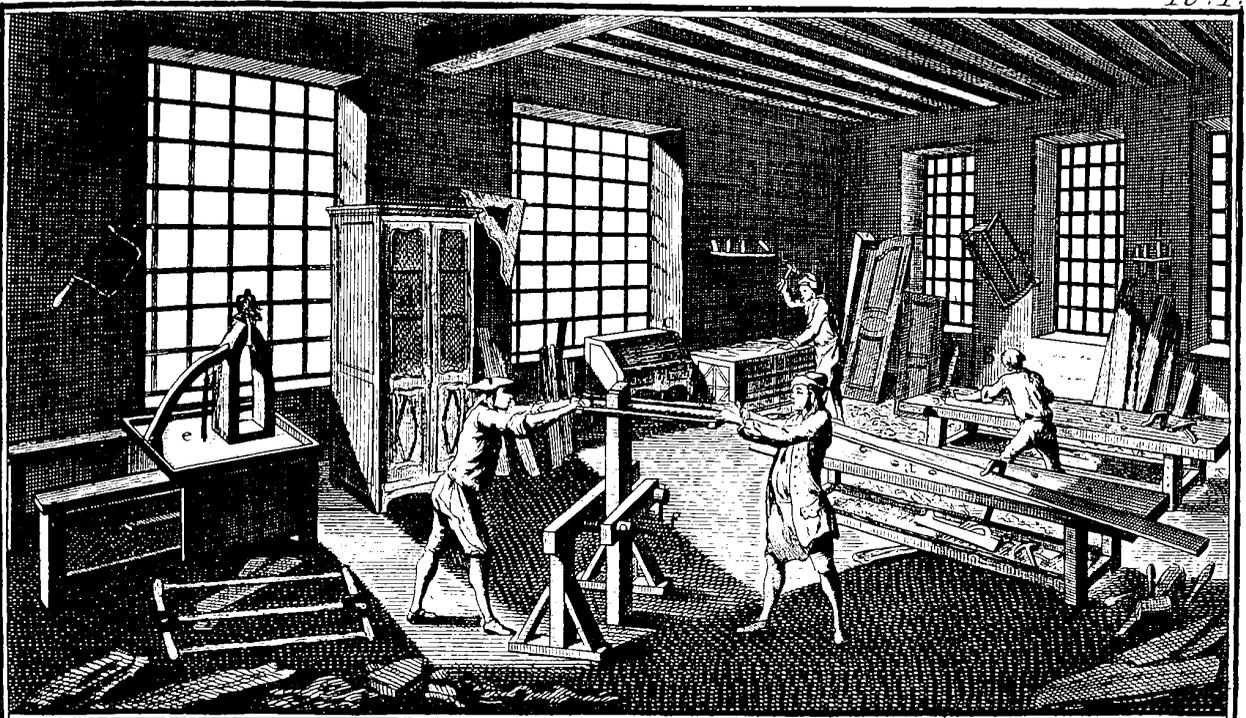


fig. 1.

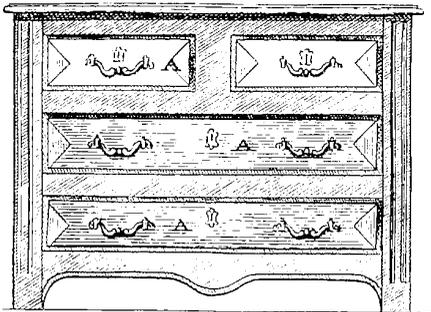


fig. 3.

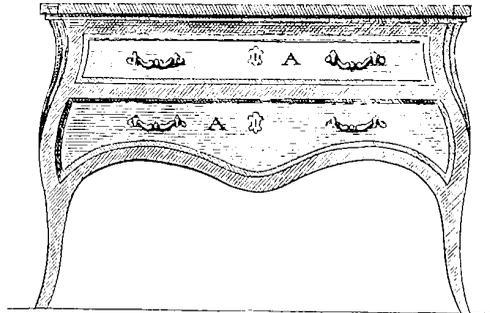


fig. 2.

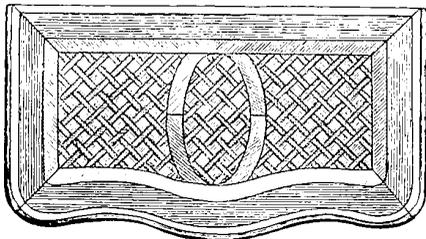
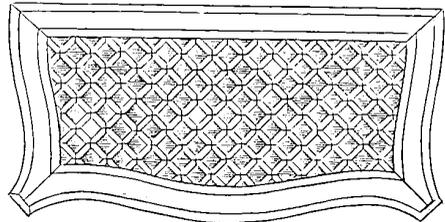


fig. 4.



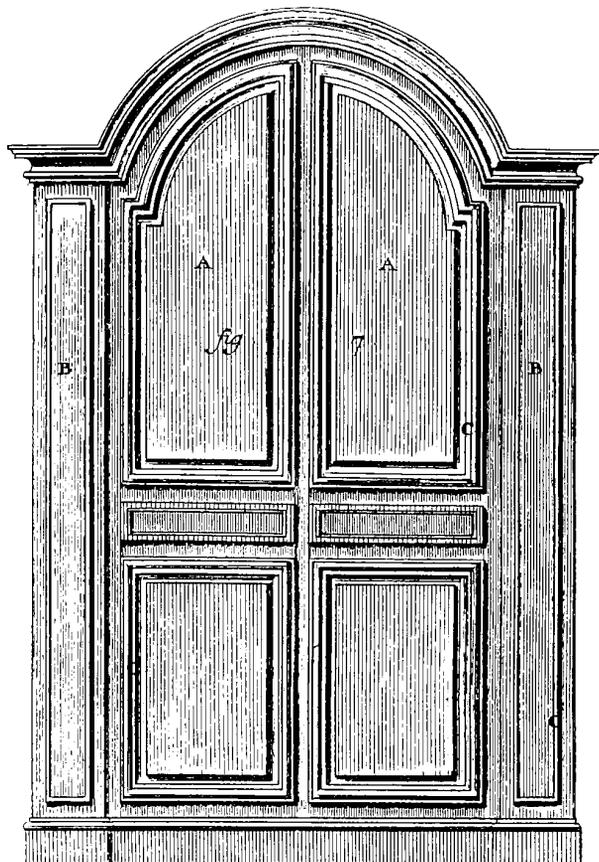


fig. 5.

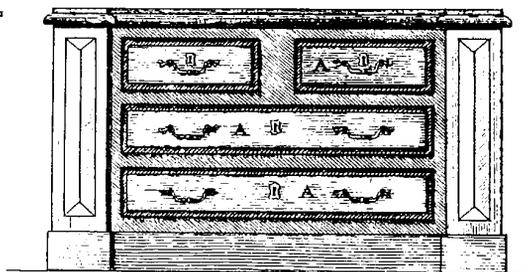


fig. 6.

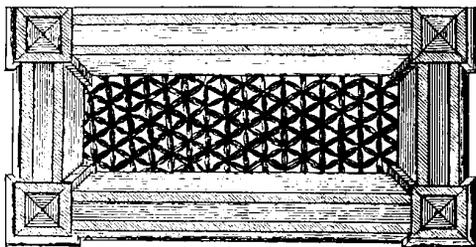


fig. 8.

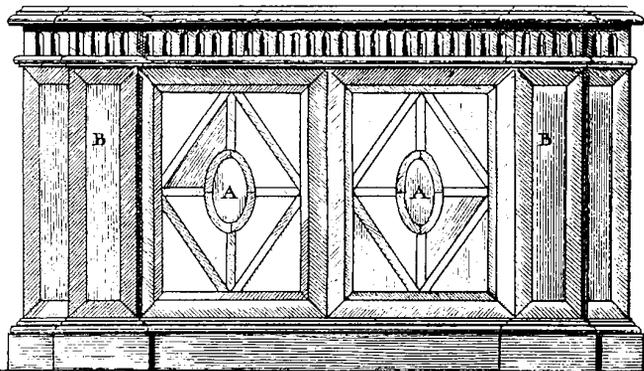


fig. 10.

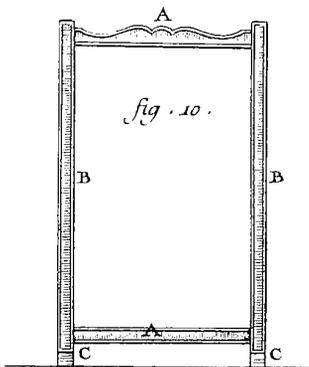


fig. 9.

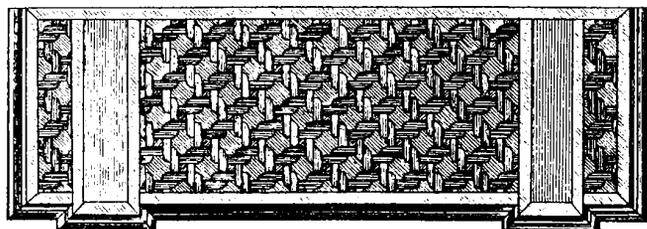
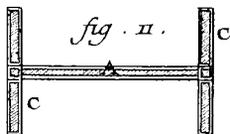


fig. 11.



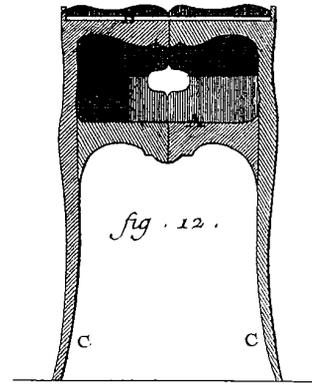
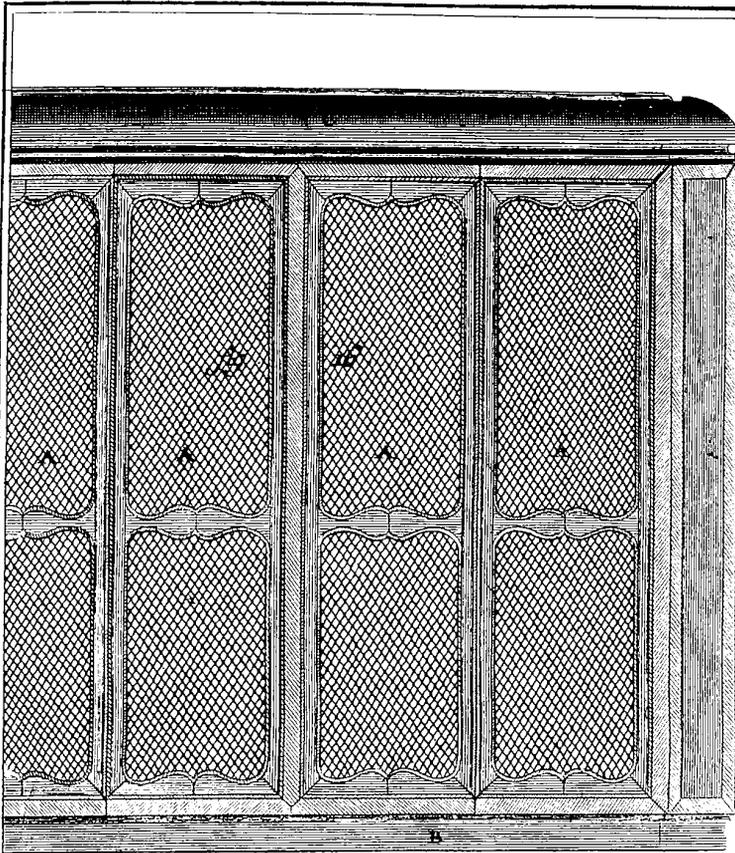


fig. 12.

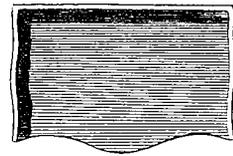


fig. 13.

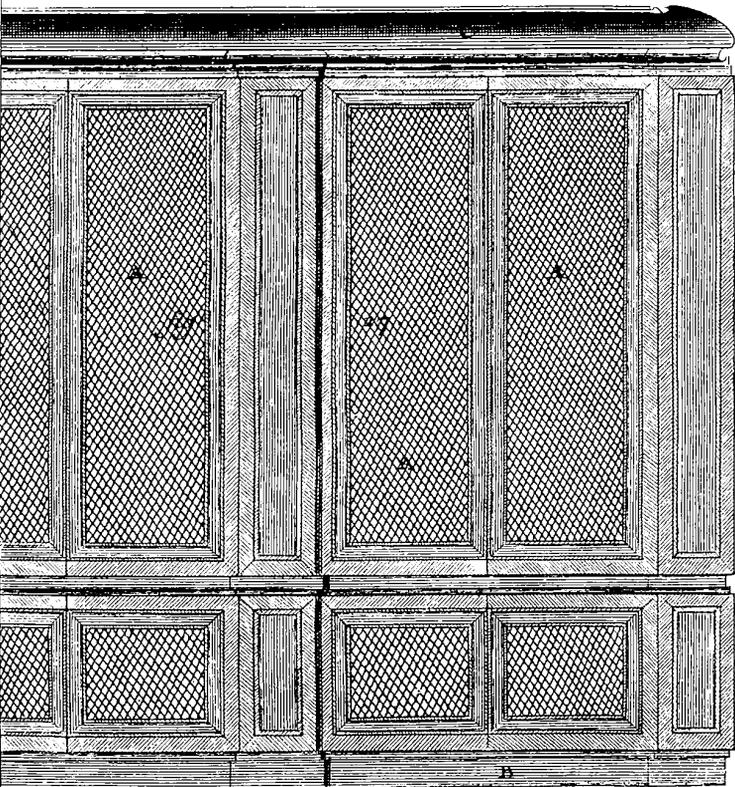


fig. 14.

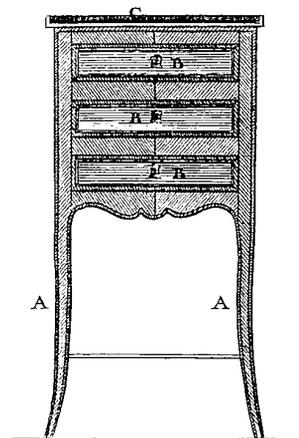
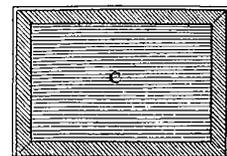


fig. 15.



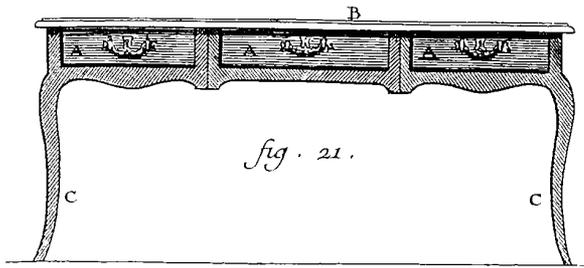


fig. 21.

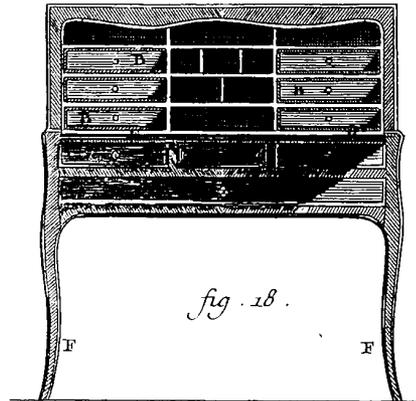


fig. 18.

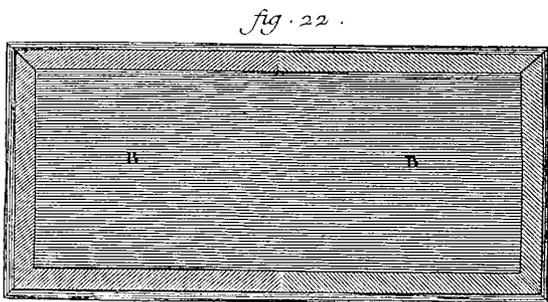


fig. 22.

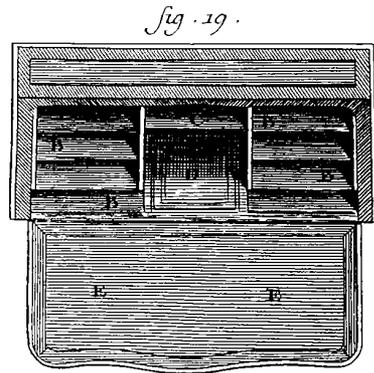


fig. 19.

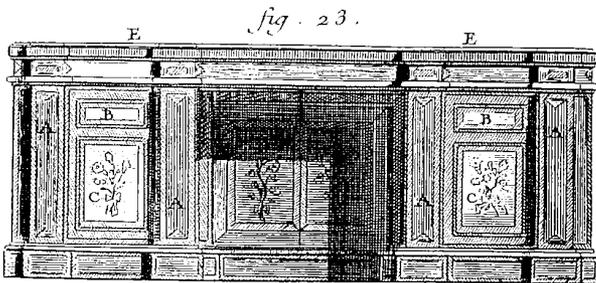


fig. 23.

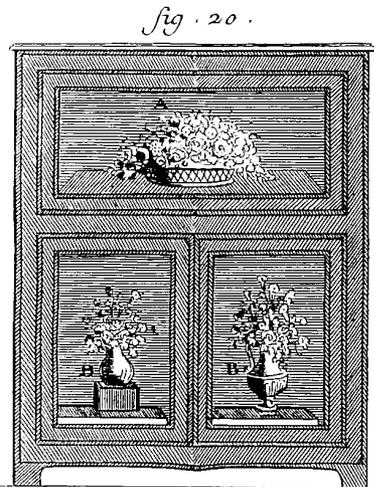


fig. 20.

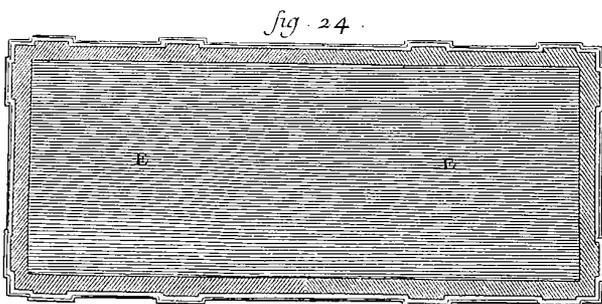


fig. 24.

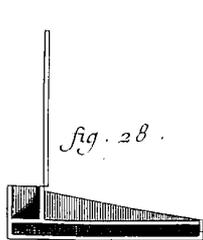


fig. 28.

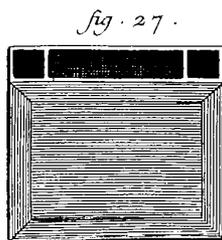


fig. 27.

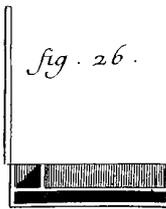


fig. 26.

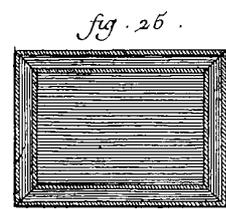


fig. 25.

fig. 32.

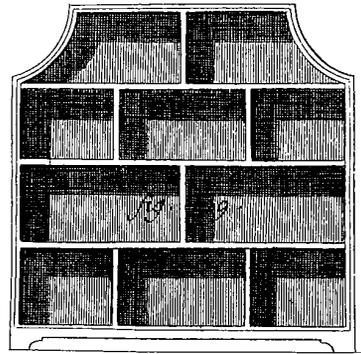
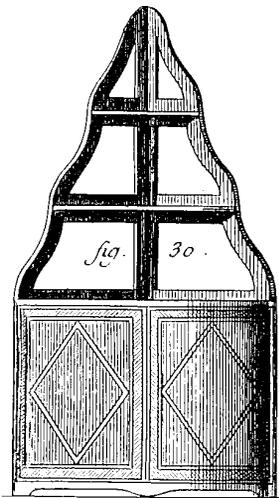
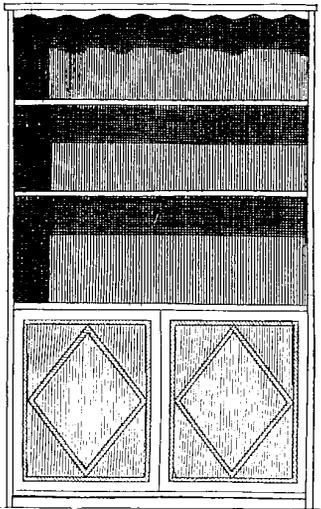


fig. 33.

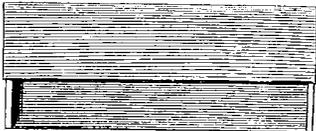


fig. 31.

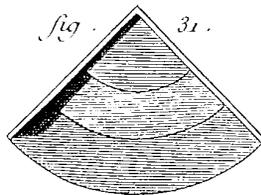


fig. 34.

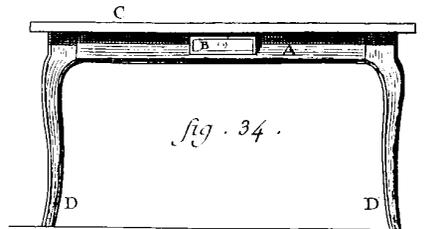


fig. 35.

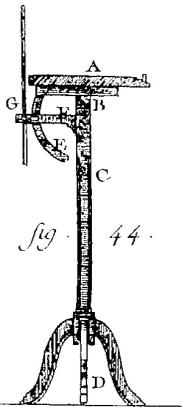
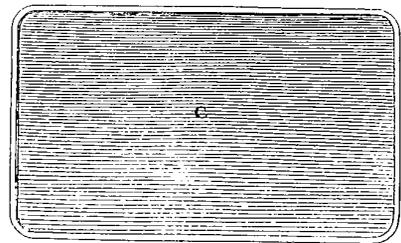


fig. 44.

fig. 38.

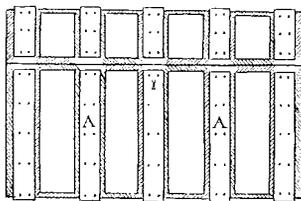


fig. 41.

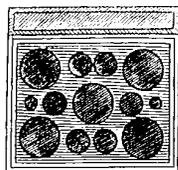


fig. 39.

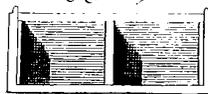


fig. 40.

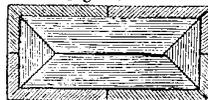


fig. 36.

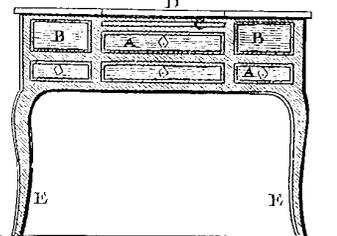


fig. 45.

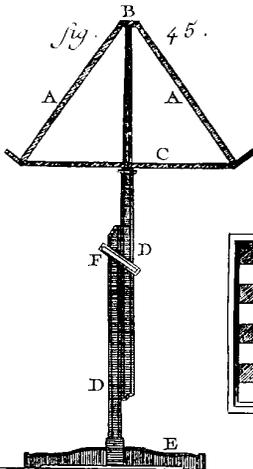


fig. 43.

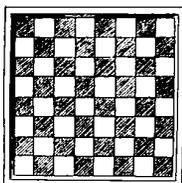


fig. 42.

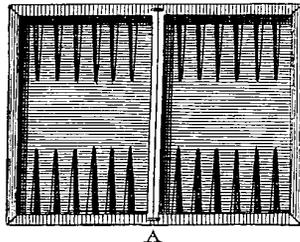
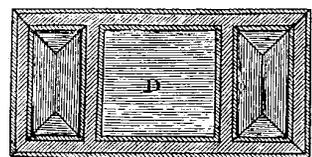


fig. 37.



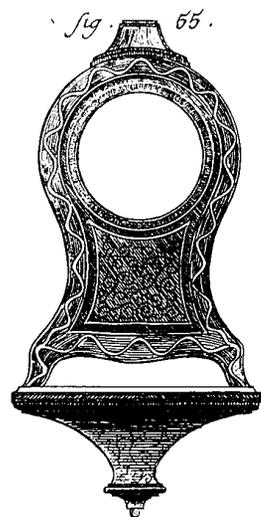
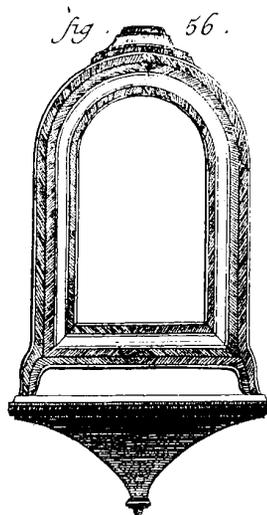
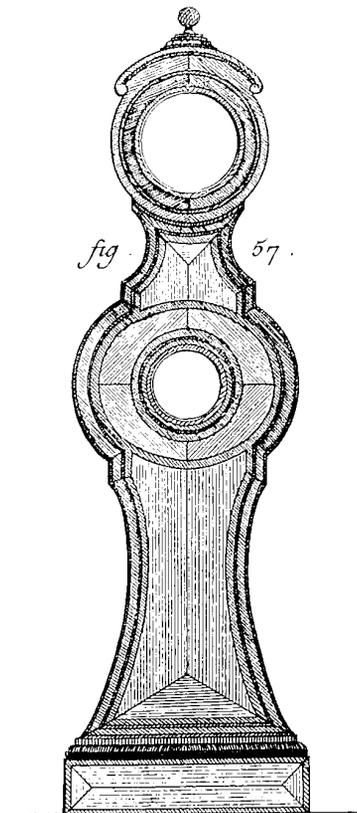
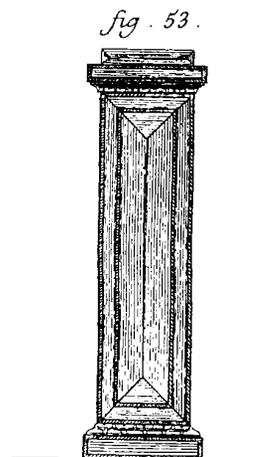
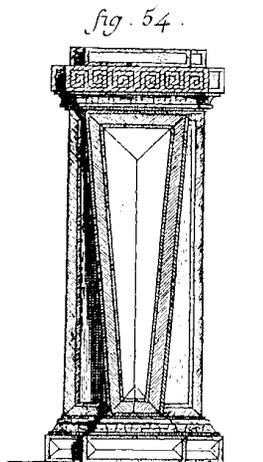
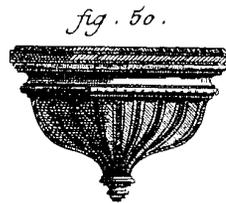
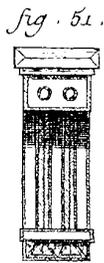
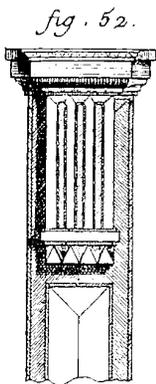
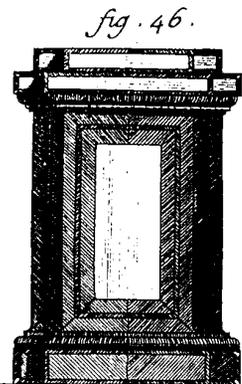
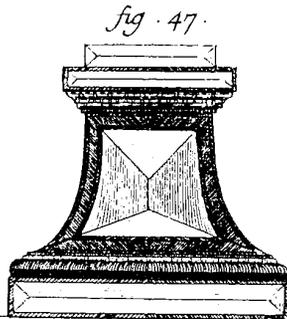
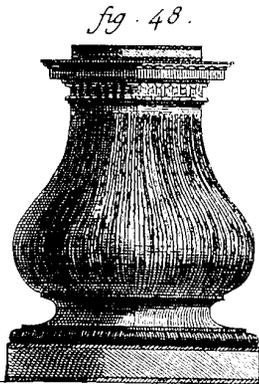


fig. 59.

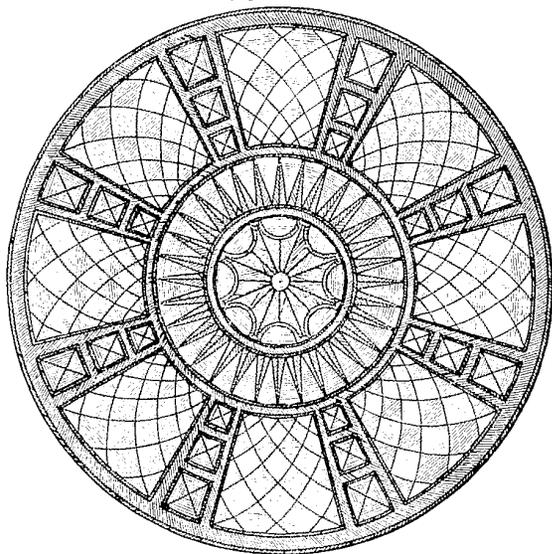


fig. 58.

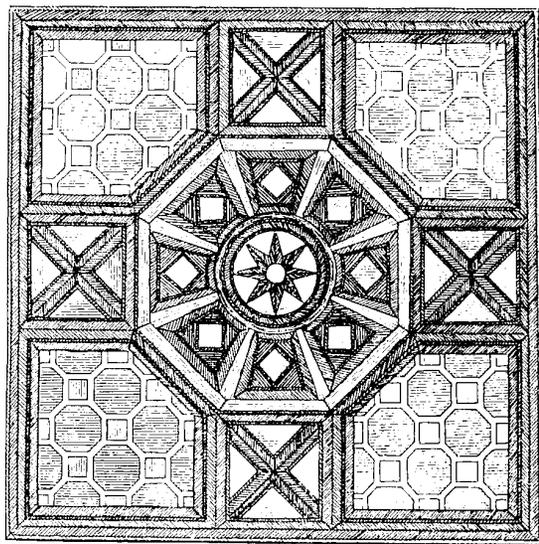
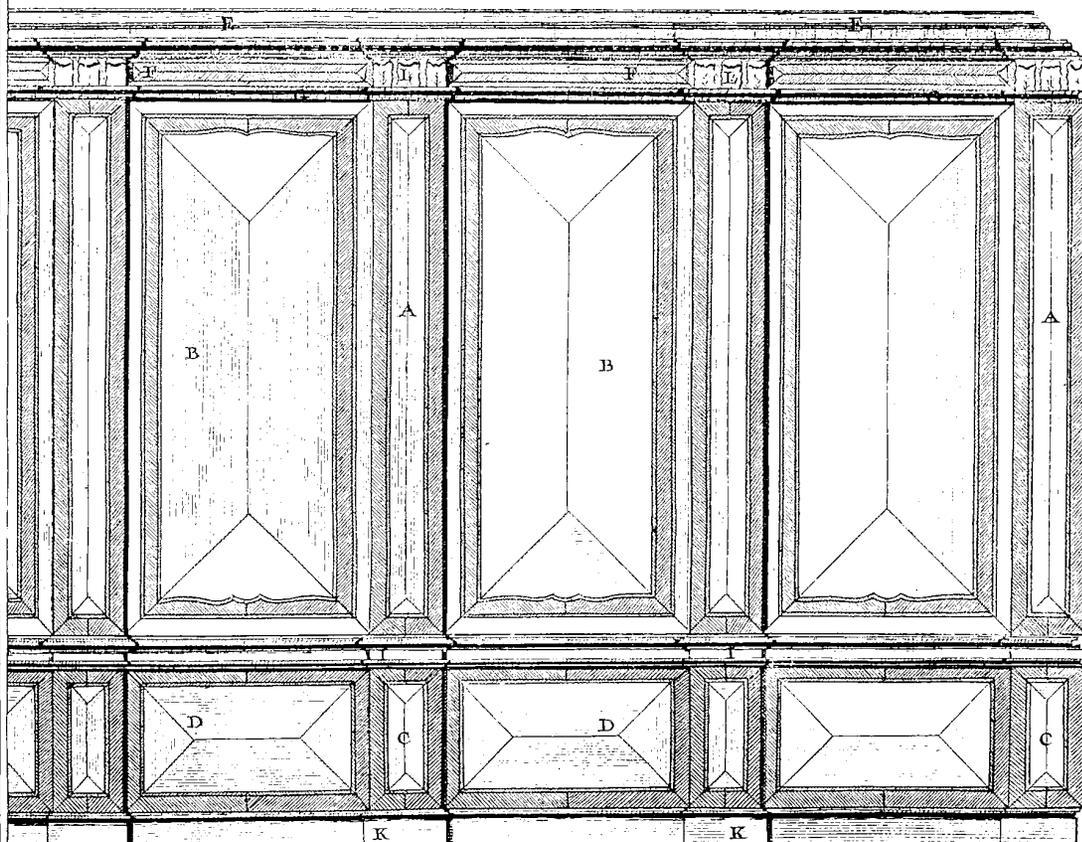
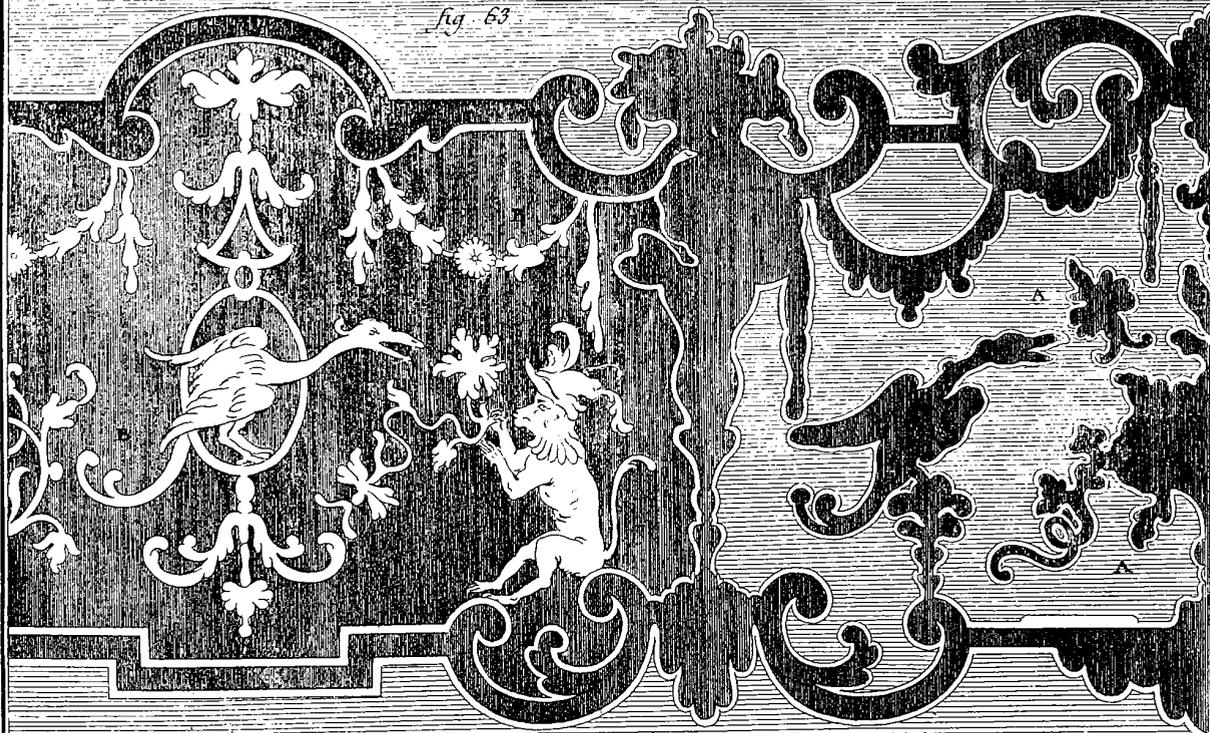
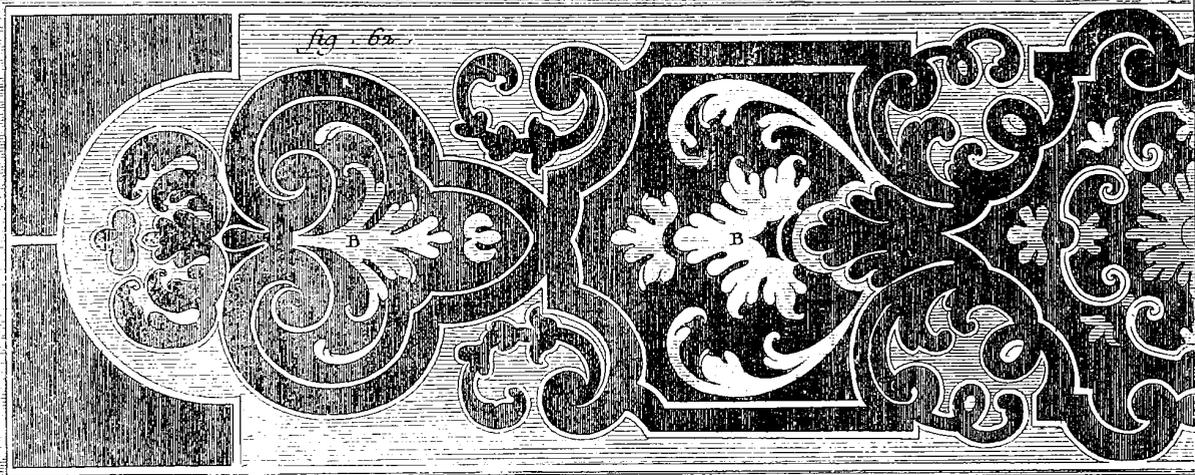
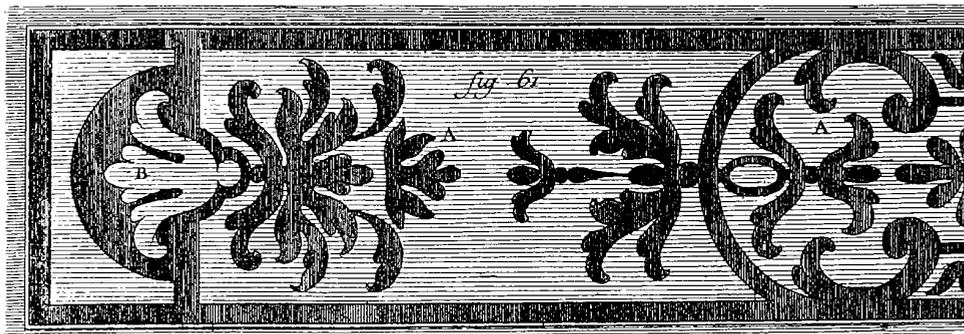


fig. 60.





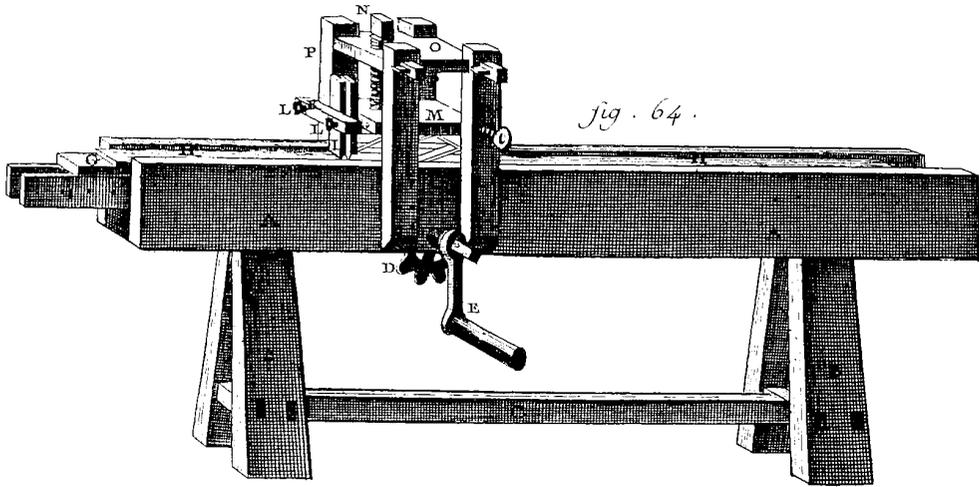


fig. 64.

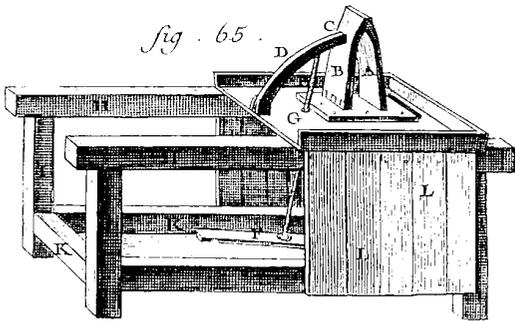


fig. 65.

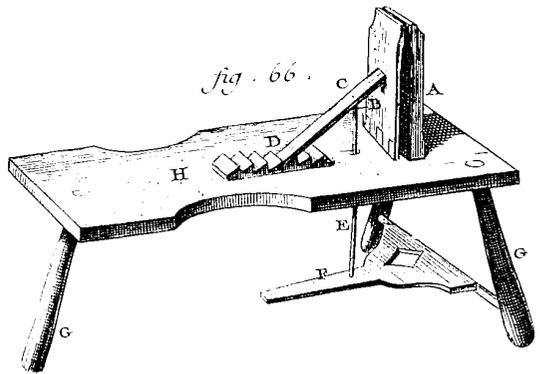


fig. 66.

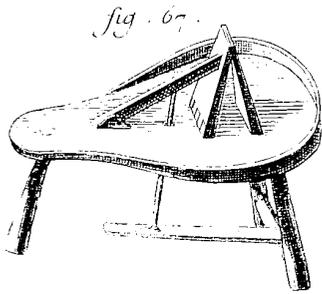


fig. 67.

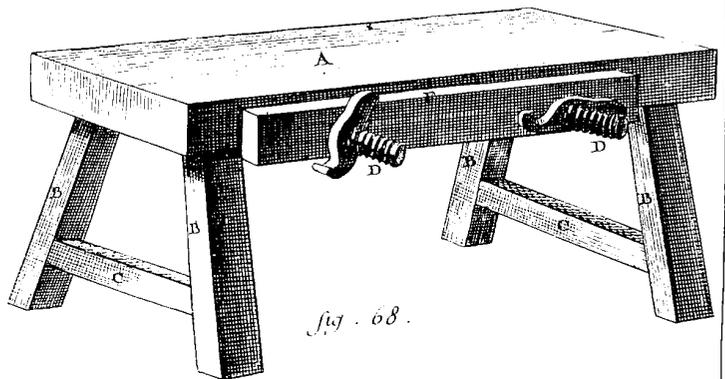


fig. 68.

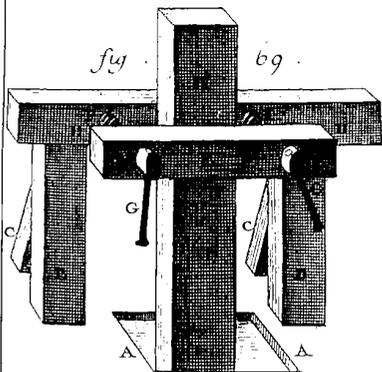


fig. 69.

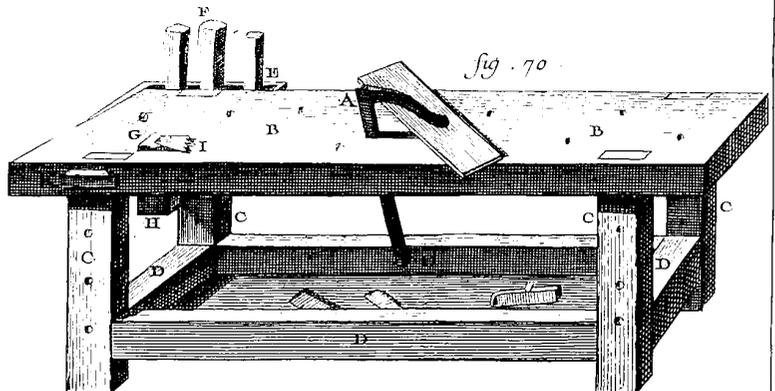
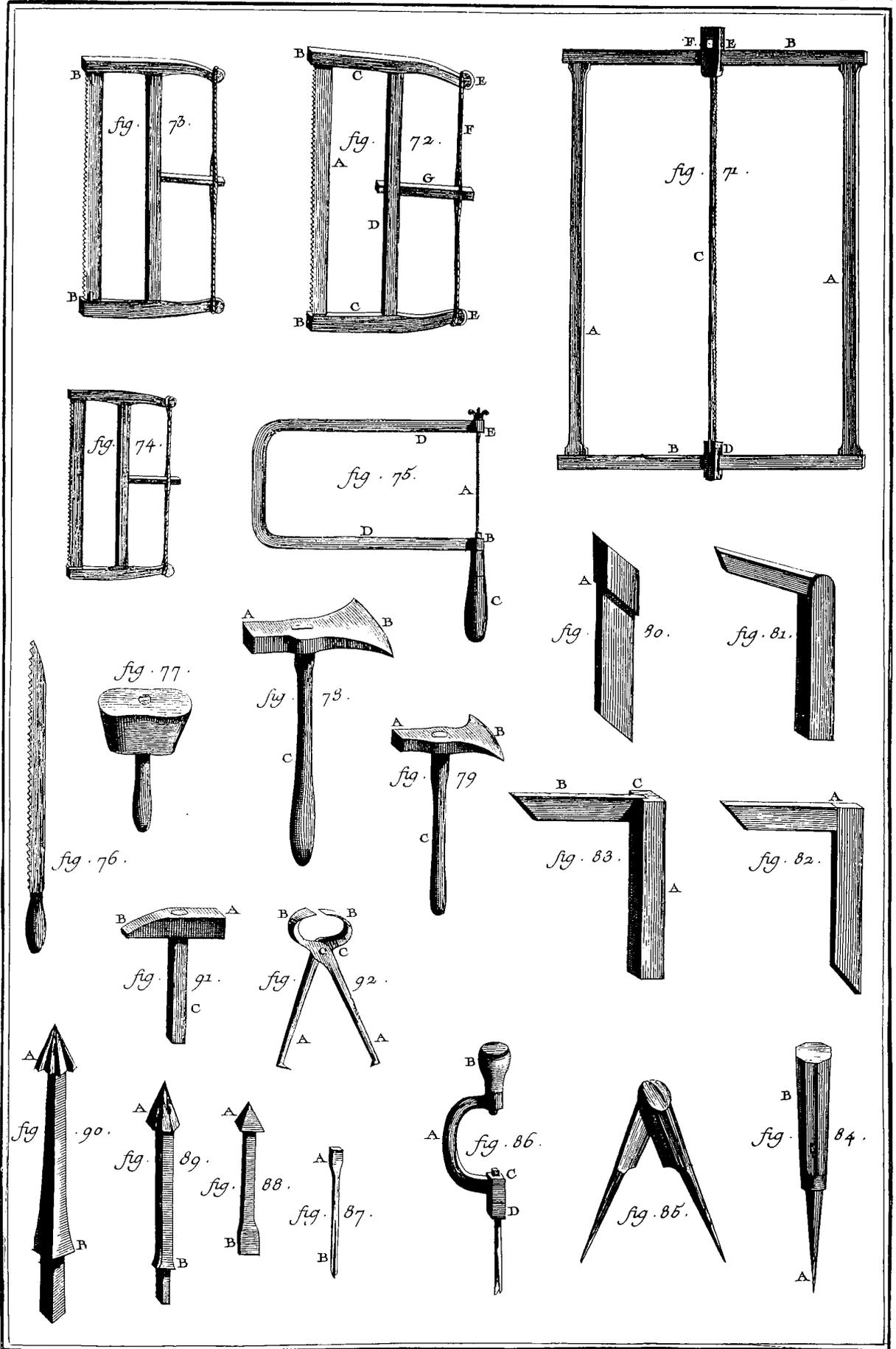
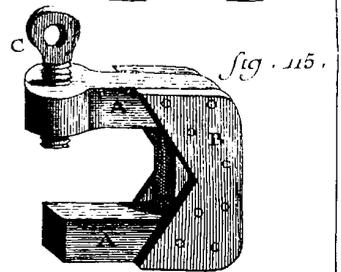
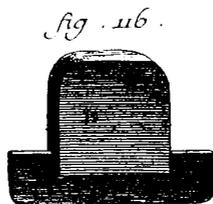
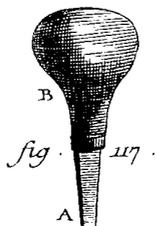
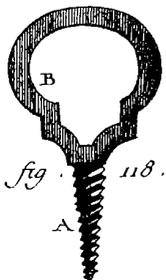
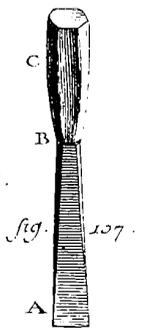
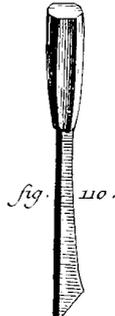
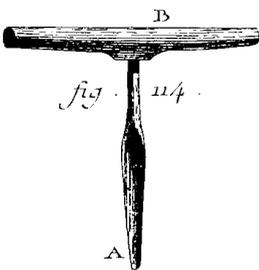
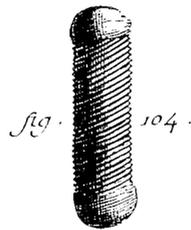
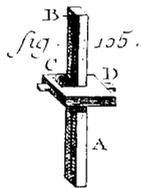
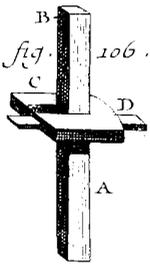
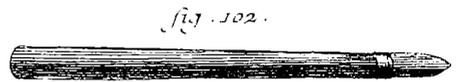
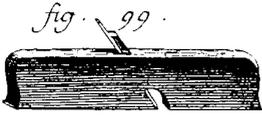
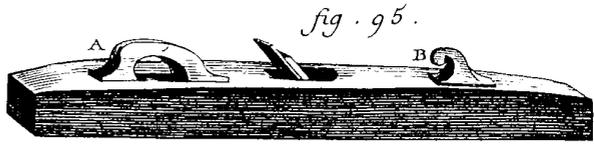
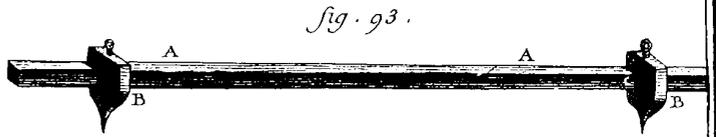
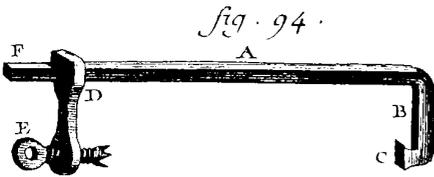


fig. 70.



Ébéniste et Marqueterie.



RECUEIL
DE PLANCHES,
S U R
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
E T
LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

ÉBÉNISTE EN MEUBLES
ET VOITURES



A P A R I S ,

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

MENUISIER EN MEUBLES,

CONTENANT VINGT PLANCHES.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche représente un atelier de menuiserie en meubles, où divers ouvriers sont occupés à différens ouvrages de meubles, un en *a* à refendre une planche; un autre en *b* à corroyer; un en *c* à débiter des ouvrages pour des chaises & fauteuils; un en *d* à ébaucher; un autre en *e* occupé à faire chauffer de la colle. Le reste de l'atelier est semé d'ouvrages & meubles de toutes espèces, comme chaises, fauteuils, canapés, sofas, armoires, tables, &c. & autres ustensiles concernant l'art de menuiserie en meubles.

Sieges.

- Fig. 1. Tabouret prêt à être garni par le Tapissier. AA les piés; BB les traverses.
2. 3. 4. & 5. Piés du tabouret. AA & leurs têtes. BB & leurs piés.
 6. 7. 8. & 9. Traverses du tabouret. AA & les tenons.
 10. Plan du tabouret. AA & les piés. BB & les traverses.
 11. Piece de bois de hêtre, bois ordinairement employé à ces fortes d'ouvrages, sur lequel sont tracées les pieces du tabouret pour être débitées. A les traverses. BB les piés.

PLANCHE II.

Sieges & Banquettes.

- Fig. 1. Tabouret ou siege pliant. AA les piés. BB les traverses.
2. 3. 4. & 5. Piés courbes du tabouret. A l'œil. BB les mortoises des traverses.
 6. 7. 8. & 9. Chevilles pour cheviller les traverses dans les mortoises des piés. AA & les têtes.
 10. 11. & 12. Piés courbes ébauchés.
 13. & 14. Boulons du tabouret. AA les têtes. BB les tiges.
 15. 16. 17. & 18. Traverses du tabouret pliant. AA & les courbes BB & les tenons.
 19. Piece de bois de hêtre sur laquelle sont marquées toutes les pieces pour deux tabourets plians. AA piés d'un tabouret. BB traverses. CC piés d'un autre tabouret.
 20. Banquette. AA & les piés corniers. BB & les piés de milieu. CC les longueresses. DD les traverses. EE les barres.
 21. 22. Longueresses de la banquette, l'une vue en-dehors & l'autre vue en-dedans. AA & les tenons.
 23. 24. Chevilles.

PLANCHE III.

Sieges.

- Fig. 1. 2. Traverses de la banquette précédente. AA & les tenons.
3. 4. 5. 6. Piés-corniers de la banquette. AA & les mortoises.
 7. 8. Barres à queue de la banquette. AA & les queues.
 9. 10. 11. 12. Piés de milieu de la banquette. AA & les mortoises.
 13. Chanceliere. AA & les piés. BB les traverses latérales. C la traverse de devant. D la traverse de derriere. EE les cloisons latérales. F la cloison de devant. G la cloison de derriere. H le fond.
 14. 15. 16. 17. Piés de la chanceliere. AA les mortoises.
 18. 19. Traverses de devant & de derriere de la chanceliere. AA & les tenons.
 20. 21. Traverses latérales de la chanceliere. AA les tenons.
 22. Fond de la chanceliere.
- N^o. 12.

23. 24. Cloisons latérales de la chanceliere. AA les rainures.
25. Cloison de derriere de la chanceliere. A la rainure.
26. Cloison de devant de la chanceliere. A l'ouverture.
27. Petit tabouret. AA & les piés. BB les traverses latérales. CC les traverses de devant & de derriere.
28. 29. 30. 31. Piés du petit tabouret. AA les mortoises.
32. 33. Traverses longues du petit tabouret. AA & les tenons.
34. 35. Chevilles.
36. 37. Traverses latérales du petit tabouret. AA & les tenons.
38. Planche sur laquelle sont marquées différentes pieces des ouvrages ci-dessus pour être débitées.
39. Membrane sur laquelle sont marqués quatre piés-corniers pour être débités.

PLANCHE IV.

Chaises.

- Fig. 1. Chaise unie. AA les montans de dossier. BB les piés de devant. CC les traverses du siege. DD les traverses du dossier.
2. 3. Piés de devant de la chaise unie. AA les mortoises.
 4. 5. Montans de dossier. AA les montans. BB les piés.
 6. 7. Traverses du dossier. AA & les tenons.
 8. Traverse de derriere du siege. AA les tenons.
 9. 10. Traverses latérales du siege. AA & les tenons.
 11. Traverse du devant du siege de la chaise. AA les tenons.
 12. Piece de bois de hêtre ou de noyer, sur laquelle sont marquées les pieces des figures précédentes, pour être débitées.
 13. Autre chaise. AA les montans de derriere. BB les piés de devant. CC les traverses du siege. DD les traverses du dossier.
 14. 15. Piés de devant de la chaise. AA les mortoises.
 16. 17. Montans de derriere. AA les montans. BB les piés.
 18. Traverse du haut du dossier de la chaise. AA les tenons.
 19. Traverse du dossier. AA les tenons.
 20. Traverse du derriere du siege. AA les tenons.
 21. Traverse du devant du siege de la chaise. AA les tenons.
 22. Chevilles.
 23. 24. Traverses latérales du siege. AA les tenons.
 25. 26. Chevilles.
 27. Plan du siege de la chaise. A la traverse de derriere. B la traverse de devant. CC les traverses latérales. DD & les trous pour passer la canne.
 28. Cannes en botte.

PLANCHE V.

Fauteuils.

- Fig. 1. Plan d'un siege de chaise, qui fait voir la premiere opération du cannier, lorsqu'il pose la canne.
2. Deuxieme opération du cannier.
 3. Troisieme opération du cannier.
 4. Quatrieme & derriere opération du cannier développée.
 5. La premiere opération du cannier développée.
 6. La deuxieme opération.
 7. La troisieme opération.
 8. La quatrieme & derriere opération.
 9. Fauteuil à la reine. AA les montans de dossier. B la traverse du haut du dossier. C la traverse du bas du dossier. DD les bras du fauteuil. EE les cornes.
- A

- foles. F la traverse de derriere du siege. G la traverse du devant du siege. HH les traverses laterales du siege. II les piés de devant. KK les piés de derriere.
10. 11. Confoles des accotoirs du fauteuil. AA & les tenons.
 12. 13. 14. Chevilles.
 15. 16. Montans du dossier du fauteuil à la reine. AA les montans. BB les piés.
 17. Traverse du haut du dossier. AA les tenons.
 18. Traverse du bas du dossier. AA les tenons.
 19. Traverse de derriere du siege. AA les tenons.
 20. Traverse du devant du siege. AA les tenons.
 21. 22. Traverses laterales du siege. AA les tenons.
 23. 24. Accotoirs du fauteuil. AA les tenons.
 25. Fauteuil en cabriolet. AA les montans de dossier. B la traverse du haut du dossier. C la traverse du bas du dossier. DD les accotoirs du fauteuil. EE les confoles. F la traverse de derriere du siege. G la traverse de devant du siege. HH les traverses laterales du siege. II les piés de devant. KK les piés de derriere.
 26. 27. Confoles des accotoirs de fauteuil. AA & les tenons.
 28. 29. Montans de dossier. AA les montans. BB les piés.
 30. 31. Piés du fauteuil. AA les mortoises.
 32. Accotoirs du fauteuil. A le tenon.
 33. Traverse de devant du siege du fauteuil. AA les tenons.
 34. Traverse du haut du dossier. AA les tenons.
 35. Traverse du bas du dossier. AA les tenons.
 36. L'une des traverses laterales du siege du fauteuil. A les tenons.
 37. Traverse de derriere du siege du fauteuil. AA les tenons.

P L A N C H E V I.

Fauteuils & Bergeres.

- Fig. 1.* Fauteuil angulaire. A le pié de derriere. BB les piés lateraux. C le pié de devant. DD les confoles. EE les accotoirs. FF les supports des accotoirs. G le support de dossier. HH les traverses laterales de derriere. II les traverses laterales de devant.
2. Pié de devant.
 3. Pié de derriere. AA les mortoises.
 4. 5. Piés lateraux à confoles. AA piés. BB les confoles. CC les tenons. DD les mortoises.
 6. Support lateral du bas du fauteuil. AA les tenons.
 7. Support de derriere du dossier du fauteuil. AA les mortoises.
 8. 9. Accotoirs du fauteuil. AA les volutes. B le tenon. C la mortoise.
 10. 11. Traverses laterales de derriere du fauteuil. AA les tenons.
 12. 13. Traverses laterales de devant. AA les tenons.
 14. Fauteuil en confessionnal. AA les piés de derriere. BB les piés de devant. C la traverse de derriere du siege. D la traverse de devant du siege. EE les traverses laterales du siege. FF les accotoirs. GG les confoles des accotoirs. HH les supports des accotoirs.
 15. 16. Confoles des accotoirs. AA & les tenons.
 17. Traverse de derriere du siege. AA les tenons.
 18. 19. Traverses laterales du siege. AA les tenons.
 20. Traverses de devant du siege. AA les tenons.
 21. 22. Accotoirs du fauteuil. AA les tenons. B la mortoise.
 23. 24. 25. Piés du fauteuil. AA & les mortoises.
 26. Bergere à piés-corniers. AA les montans de derriere. BB traverses du haut du dossier. C la traverse du bas du dossier. DD les piés de devant. EE les traverses laterales du siege. F la traverse de derriere du siege. G la traverse de devant du siege. HH les accotoirs. II les confoles des accotoirs. KK les piés de derriere.
 27. Accotoir de la bergere. A le tenon.
 28. Montant du dossier de la bergere. A le montant. B le pié.

29. 30. Confoles des accotoirs de la bergere. AA & les tenons.
31. Traverse laterale du siege de la bergere. AA les tenons.
32. Traverse de devant du siege. AA les tenons.
33. Traverse de derriere du siege. AA les tenons.
34. Pié de devant de la bergere. AA les mortoises.
35. Cheville.

P L A N C H E V I I.

Bergere en demi-canapé.

- Fig. 1.* Autre bergere. AA les montans de dossier. B la traverse de dossier du haut. CC les accotoirs. DD les confoles des accotoirs. EE les piés de devant. FF les traverses laterales. G la traverse de derriere du siege. H la traverse de devant du siege. II les piés de derriere.
2. Accotoir de la bergere. A le tenon.
 3. Montant du dossier. A le montant. B le pié.
 4. Confole d'accotoir. AA les tenons.
 5. Pié de devant de la bergere. AA les mortoises.
 6. Traverse laterale de la bergere. AA les tenons.
 7. Traverse de devant du siege. AA les tenons.
 8. Traverse de derriere du siege. AA les tenons.
 9. Traverse du haut du dossier. AA les tenons.
 10. Demi-canapé. AA les montans de dossier. BB les piés d'encoignure de devant. CC les piés de milieu. D la traverse du haut du dossier. E la traverse du bas du dossier. F la traverse de derriere du siege. G la traverse de devant du siege. HH les traverses laterales du siege. II les barres du siege. KK les accotoirs. LL les supports d'accotoirs. MM les piés de derriere.
 11. Barre à queue du dossier du canapé. AA les queues d'aronde.
 12. 13. Montans de dossier. AA les montans. BB les piés.
 14. 15. Chevilles.
 16. Barre à queue. AA les queues d'aronde.
 17. Traverse de derriere du siege. AA les tenons.
 18. Traverse de devant du siege. AA les tenons.
 19. 20. Traverses laterales du siege. AA les tenons.
 21. 22. Piés de devant & les confoles des accotoirs. AA les piés. BB les confoles.

P L A N C H E V I I I.

Canapé.

- Fig. 1.* Canapé. AA les montans de dossier. B la traverse du haut du dossier. B la traverse du bas du dossier. CC les accotoirs. DD les supports d'accotoirs. EE les piés d'encoignure. FF les piés de milieu. G la traverse de derriere du siege. H la traverse de devant du siege. II les traverses laterales du siege. KK les barres à queues.
2. Plan de la moitié du canapé. A pié de derriere. B pié de devant. C traverse de derriere. D traverse de devant. E traverse laterale. FF barres à queues.
 3. 4. Accotoirs du canapé. AA les tenons.
 5. 6. 7. Piés de milieu de devant & de derriere. AAA les tenons.
 8. Traverse de derriere du siege du canapé. AA les tenons.
 9. Traverse de devant du siege du canapé. AA les tenons.
 10. Traverse du bas du dossier du canapé.
 11. 12. 13. Barres à queues. AA & les queues d'aronde.
 14. 15. Traverses laterales du siege. AA & les tenons.
 16. 17. Montans de dossier. AA les montans. BB les piés.
 18. 19. Piés d'encoignures de devant. AA les piés. BB les supports des accotoirs.
 20. Pié marqué sur une piece pour être débité.
 21. Le même pié débité d'un côté.
 22. Le même débité des deux côtés opposés.
 23. Le même tracé pour être débité des deux autres côtés.

24. Le même débité du troisieme côté.
25. Le même débité des quatre côtés.
26. Le même percé de deux mortoifes. A la mortoife.
27. Le même percé de deux mortoifes. AA les mortoifes.
28. Le même dont le support est tracé d'un côté pour être sculpté. A le support. BB les mortoifes.
29. Le même dont le pié est uni à pan d'un côté. A le pié. B le support d'accotoir. C la mortoife.
30. Le même dont le support est sculpté des deux côtés & le pié uni à pan aussi des deux côtés. A le pié. B la mortoife. C le support.
31. Le même fini de tous ses côtés.

PLANCHE IX.

Sofa.

- Fig. 1. Sofa ou chaise longue. AA & les piés. B la traverse du dossier. CC les accotoirs. DD les consoles des accotoirs. E la traverse de derriere du siege. F la traverse du devant du siege. GG & les traverses latérales du siege. HH les supports de dossier. II les barres à queues.
2. 3. Piés-corniers. AA les piés. BB les consoles.
 4. 5. Chevilles.
 6. 7. Piés de devant & de derriere. AA les tenons.
 8. 9. 10. Supports de dossier. AA les tenons.
 11. Pié latéral. AA les mortoifes.
 12. Traversé de dossier. AA les tenons.
 13. Pié latéral vu d'autre côté. AA les mortoifes.
 14. Moitié de derriere d'accotoir. A la volute. B la mortoife.
 15. Traversé de derriere du siege. AA les tenons.
 16. Traversé de devant du siege. AA les tenons.
 17. 18. 19. 20. Traversés latérales du siege. AA & les tenons.
 21. Autre moitié de derriere d'accotoir. A la volute. B la mortoife.
 22. 23. Les deux autres parties de devant d'accotoir. AA les volutes. BB les tenons.
 24. Barres à queues. AA les queues d'aronde.
 25. Piece sur laquelle est tracée la traverse de devant du siege pour être débitée.
 26. La même débitée.
 27. La même vue avec ses tenons. AA les tenons.
 28. La même vue de l'autre côté. AA les tenons. B la mortoife du pié.
 29. La même sculptée.
 30. La même vue en-dedans.
 31. Piece sur laquelle est tracée la traverse du haut du dossier pour être débitée.
 32. La même débitée sur son épaisseur.
 33. La même ébauchée. AA les tenons.
 34. La même finie. AA les tenons.

PLANCHE X.

Duchesse.

- Fig. 1. Duchesse. AA les piés-corniers. B les piés de derriere. CC les consoles de dossiers. DDD les supports de dossiers. EE les dossiers. F le chaffis du pié. GG les chaffis latéraux. HH les traverses du chevet. II les traverses latérales. K la traverse du pié. LL & les barres.
1. Traversé latérale du bois. AA les tenons.
 3. 4. 5. Piés. AA les mortoifes.
 6. 7. Traversés du chevet. AA & les tenons.
 8. Traversé du bas du chaffis du pié de la duchesse. AA les tenons.
 9. Traversé latérale du bois. AA les tenons.
 10. 11. Supports de la traverse du haut du chaffis du pié. AA les tenons.
 12. Traversés du bois du pié. AA les tenons.
 13. 14. Traversés du bas des chaffis latéraux. AA les tenons.
 15. 16. Traversés du haut des chaffis latéraux. AA les tenons.
 17. 18. Chevilles.

19. Traversé du haut du chaffis du pié. AA les tenons.
20. 21. Montans des chaffis latéraux. AA les tenons.
22. 23. Montans des mêmes chaffis latéraux du côté du chevet. AA les tenons.
24. Chevilles.
25. 26. Traversés du haut du chevet. AA les volutes.
27. Barre. A l'entaille.
28. 29. Consoles des traverses du chevet. AA & les tenons.
30. 31. 32. 33. 34. Barres de traverses. AA & les entailles.
35. Barre du chevet. A la patte.
36. Barre de long. AA & les entailles.
37. 38. Autres barres de traverses. AA les entailles.
39. Autre barre de chevet. AA la patte.

PLANCHE XI.

Veilleuse.

- Fig. 1. Veilleuse. AA les piés-corniers. BB les barres. CC les piés de milieu. DD les traverses de long latérales. E la traverse du pié. F le chaffis du pié. G la traverse du bois du chevet. H le chaffis du chevet. II les oreillons du chevet. KK les oreillons du pié.
2. Traversé de long du bois. AA les tenons.
 3. 4. Piés-corniers.
 5. Pié du milieu. A le tenon.
 6. 7. Oreillons du pié. AA les montans. BB les traverses.
 8. Traversé de long du bois. AA les tenons.
 9. Traversé du bas du chaffis du chevet. AA les tenons.
 10. Traversé du haut du chaffis du chevet. AA les volutes.
 11. Panneau du chaffis du chevet.
 12. 13. Montans du chaffis du chevet. AA les tenons.
 14. Traversé du bois du chevet. AA les tenons.
 15. Traversé du chaffis du pié. AA les tenons.
 16. Traversé du bois du pié. AA les tenons.
 17. 18. Oreillons. AA les montans. BB les consoles. CC les sommiers.
 19. 20. Petites barres. AA les pattes.
 21. 22. Tringles des bords.
 23. 24. 25. 26. 27. 28. Barres de traverses. AA & les entailles.
 29. Pié tracé pour être débité.
 30. Le même débité d'un côté.
 31. Le même débité des deux côtés.
 32. Le même fini.
 33. Barre de long. AA les entailles.

PLANCHE XII.

Lit de repos.

- Fig. 1. Lit de repos. AA les piés. BB dossier du chevet. E la traverse du bois du chevet. D la traverse du bois du pié. EE & les traverses latérales. FF & les barres. GG la barre de long.
2. 3. 4. 5. 6. Piés. AA les mortoifes.
 7. Oreillons du chevet. AA les mortoifes.
 8. 9. Traversés latérales. AA les tenons.
 10. Traversé du pié. AA les tenons.
 11. Dossier du chevet. AA les tenons.
 12. 13. 14. 15. 16. Barres. AA les entailles. BB les pattes.
 17. Barre de long. AA & les entailles.
 18. Le dossier tracé pour être débité.
 19. Le même dossier débité sur son épaisseur.
 20. Traversé du bois tracée, prête à être débitée.
 21. La même traverse débitée.
 22. La même traverse avec ses tenons. AA les tenons.
 23. La même traverse sculptée.

PLANCHE XIII.

Buffet.

- Fig. 1. Buffet. AA les piés-corniers de l'armoire du haut. BB les portes. C la face latérale. DD la cor-

- niche. EE les piés-corniers du bas. FF les portes. G la face latérale. H la tablette.
2. 3. 4. Piés-corniers de l'armoire du haut. AA les mortoifés. BB les tenons. CC les rainures.
 5. Traverfe portant le devant de la corniche. AA les tenons.
 6. Traverfe portant le derriere de la corniche. AA & les tenons.
 7. 8. Traverfes latérales du chaffis de la corniche. AA & les tenons.
 9. Battans des portes. AA les tenons. BB les rainures.
 11. 12. Moulures des panneaux des portes. AA les tenons.
 13. 14. Parties du devant de la corniche. AA les mortoifés.
 15. 16. Parties latérales de la corniche. AA les mortoifés.
 17. Chevilles.
 18. Panneau latéral.
 19. Panneau de porte.
 20. Frite. AA les tenons.

P L A N C H E X I V.

- Fig. 1.* Armoire. AA les piés-corniers. BB les portes. C le panneau latéral. DD & les traverfes. EE la corniche.
2. 3. Piés-corniers de l'armoire. AA & les mortoifés. BB les moulures.
 4. Porte de l'armoire. A le bâtis battant. B le bâtis dormant. CCC les traverfes. DD les panneaux.
 5. Chaffis portant corniche. A la traverfe. B la partie ceintrée. CC les tenons.
 6. Traverfe du derriere du même chaffis. AA les tenons.
 7. Devant de la corniche. A la partie ceintrée.
 8. Partie latérale de la corniche.
 9. Traverfe du haut du fond de l'armoire. AA les tenons.
 10. Traverfe latérale du haut de l'armoire. AA les tenons. B la moulure.
 11. Traverfe latérale du milieu de l'armoire. AA les tenons. BB les moulures.
 12. Traverfe latérale du bas. AA les tenons. B la moulure.
 13. Panneau latéral du bas.
 14. Traverfe du bas du fond de l'armoire. AA les tenons.
 15. Panneau latéral du haut.
 16. Panneau du haut d'une des portes.
 17. Traverfe du bas du devant de l'armoire. AA les tenons.
 18. 19. 20. Petites barres à queues pour les parties latérales.
 21. Barres à queues pour le fond de l'armoire. AA les queues d'aronde.

P L A N C H E X V.

- Fig. 1.* Ciel de lit. AA les chaffis intérieurs. BB chaffis extérieurs. CC & les barres à pattes.
2. 3. Barres à pattes du ciel. AAA les pattes.
 4. Traverfe du petit chaffis intérieur.
 5. Traverfe longue du petit chaffis intérieur.
 6. Traverfe du grand chaffis extérieur.
 7. Traverfe longue du grand chaffis extérieur.
 8. Pié de milieu du lit à la polonoife. AA les volutes.
 9. Oreillon du chevet. AAA les tenons.
 10. 11. Chevilles.
 12. 13. Piés-corniers. AA les mortoifés.
 14. Cheville.
 15. Oreillon du pié. AA les tenons.
 16. Lit à la polonoife. AA les montans de dossier du chevet. BB les piés. C la traverfe du dossier. DD les oreillons du chevet. EE les traverfes du bois. FF les montans du pié. G la traverfe du pié. HH les oreillons du pié. I traverfe du bois. K la longueresse du haut. LL les longueresses du bois. M & les barres.
 17. 18. 19. Chevilles.
 20. Traverfes du chevet.

21. Traverfe du pié.
22. Longueresse. AA les tenons.
23. Longueresse du bois. AA les tenons.
24. Traverfe du bois. AA les tenons.
25. 26. 27. 28. 29. Barres du lit. AA & les entailles.
30. Barre de milieu. AA & les entailles.
31. 32. Chevilles.

P L A N C H E X V I.

Lit à la françoife.

- Fig. 1.* Chaffis d'impériale. AA les traverfes. BB les longueresses.
2. Encoignure de chevet d'un lit à la françoife. AA les tenons. B la volute.
 3. Encoignure du pié du même lit. AA les tenons.
 4. Chevilles.
 5. Traverfe du chaffis d'impériale. AA les tenons.
 6. Longueresse du chaffis d'impériale.
 7. 8. 9. Piés vus de plusieurs faces.
 10. Lit à la françoife. AA les piés du chevet. B la traverfe du chevet. CC les piés du bois. D la traverfe du pié. EE les piés de milieu. FF les traverfes du bois. GG les longueresses. HH & les barres. I la barre de milieu.
 11. Pié tracé pour être débité.
 12. Le même débité d'un côté. A le tenon.
 13. Le même vu de l'autre côté. A le tenon.
 14. Le même fini. A le tenon.
 15. Traverfe du bois.
 16. Traverfe du dossier du chevet. AA les tenons.
 17. 18. Longueresses chantournées. AA & les tenons.
 19. Traverfe du pié. AA les volutes.
 20. 21. 22. barres de lit. AAA les entailles.
 23. Ceintre dessiné pour être débité.
 24. Ceintre chantourné.
 25. Le même ébauché.
 26. Le même fini.

P L A N C H E X V I I.

- Fig. 1.* Impériale de lit à l'italienne. AA les traverfes. BB les longueresses. CC les consoles. DD les vases.
2. 3. Consoles de l'impériale.
 4. Longueresse de l'impériale.
 5. 6. Vases de l'impériale.
 7. Traverfe de l'impériale.
 8. Traverfe du haut du chevet du lit à l'italienne. AA les tenons.
 9. 10. Longueresses du bois du même lit. AA les tenons.
 11. Lit à l'italienne. AA les montans du dossier. B la traverfe du dossier. CC les traverfes du bois. DD les longueresses du bois. EE les piés. FF & les barres.
 12. 13. 14. Piés du lit. A le tenon. BB les mortoifés.
 15. Montant du chevet. AA les mortoifés. B le pié. C le vase.
 16. Pié dessiné prêt à être débité.
 17. 18. Chevilles.
 19. 20. 21. Barres de lit. AA les entailles.
 22. Traverfe du bois de lit. AA les tenons.
 23. Cheville.
 24. Barre de lit. A l'entaille.
 25. Barre de milieu. AA & les entailles.
 26. 27. Barres à patte. AA les pattes.

P L A N C H E X V I I I.

Calibres.

- Fig. 1.* Calibre d'un pié de tabouret.
2. D'une traverfe de tabouret.
 3. D'un pié de siege pliant.
 4. D'une traverfe de siege pliant.
 5. D'un pié de milieu de banquette.
 6. D'un pié-cornier de banquette.
 7. D'une petite traverfe de banquette.
 8. D'une longue traverfe de banquette.
 9. D'une traverfe de chanceliere.

10. D'un pié de chanceliere.
11. D'un des grands panneaux de chanceliere.
12. D'un des petits panneaux de chanceliere.
13. D'un fond de chanceliere.
14. 15. 16. 17. Calibres de différentes traverses de chaises.
18. D'un pié de devant de chaise.
19. D'un pié de derriere de chaise.
20. D'une traverse latérale de siege.
21. D'une traverse de devant de siege.
22. D'une traverse de derriere de siege.
23. D'un pié de devant de fauteuil à la reine.
24. D'un pié de derriere de fauteuil, vu de profil.
25. Du même pié vu de face.
26. D'un accotoir de fauteuil.
27. D'une console d'accotoir.
28. 29. 30. 31. De différentes traverses.
32. D'accotoir de bergere.
33. De pié de derriere de bergere.
34. De console d'accotoir.
35. 36. 37. De différentes traverses de la même bergere.
38. De pié de derriere de la bergere vue de face.
39. De pié de devant.
40. 41. De traverses de fauteuil à cabriolet.
42. 43. D'accotoirs.
44. De traverse de derriere.
45. De pié de devant.
46. De traverse de siege.

PLANCHE XIX.

Calibres des pieces d'un canapé.

- Fig. 1.* De la traverse de derriere.
 2. De la traverse du derriere du siege.
 3. 4. De la traverse du devant du siege.
 5. Du plan de la traverse de derriere
 6. D'un des piés de derriere.
 7. D'un des piés de devant.
 8. 9. D'accotoirs.
 10. De console d'accotoir.
 11. Du pié de milieu.

Calibres des pieces du sofa.

12. Du pié de devant.
13. 14. 15. De piés de milieu & de derriere.
16. De traverse latérale.
17. D'entretoise.

18. 19. De traverses latérales.
20. 21. De traverses de derriere.
22. 23. De traverses de devant.

Calibres des pieces d'une duchesse.

24. D'accotoirs.
25. De pié de chevet.
26. De panneau du pié.
27. De traverse du pié.
28. De traverse du haut du pié.
29. De panneau latéral.
30. De traverse latérale du haut.
31. De pié de milieu.
32. De traverse latérale du chevet.
33. De traverse latérale du bois.
34. De pié de milieu.

PLANCHE XX.

Calibres de la veilleuse.

1. 2. De la traverse latérale.
3. 4. De la traverse du pié.
5. De la traverse du chevet.
6. De la traverse du bas du chevet.
7. Du panneau du chevet.
8. De la traverse longue.
9. De l'oreillon du chevet.
10. 11. De piés.
12. D'oreillon du pié.
13. De pié.

Calibres des pieces du lit de repos.

14. D'oreillon du chevet.
15. 16. 17. De traverses.
18. De dossier de chevet.
19. 20. De traverses.

Calibres des pieces du lit à la polonoise.

21. 22. De traverses du bois de lit.
23. 24. De traverses de long.
25. D'oreillon du chevet.
26. De traverse du pié.
27. 28. De piés.
29. De traverse du pié.
30. D'oreillon du pié.
31. De traverse de dossier du chevet.



Fig. 1.

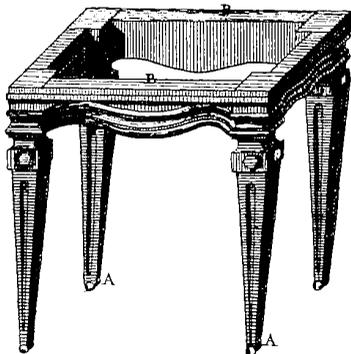


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 10.

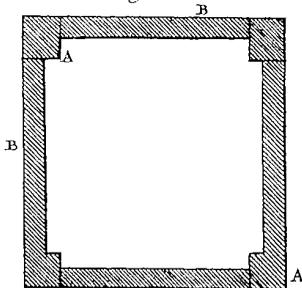


Fig. 8.



Fig. 6.



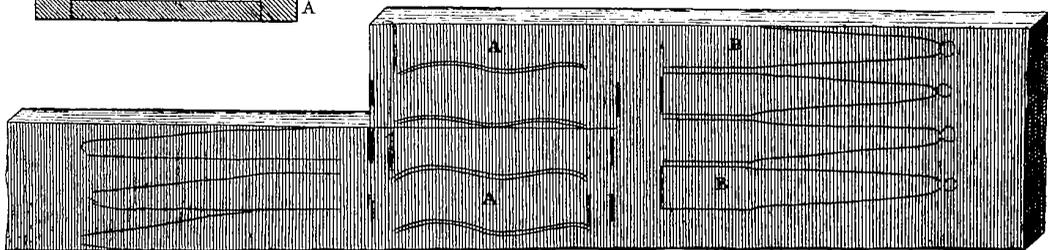
Fig. 9.



Fig. 7.



Fig. 11.



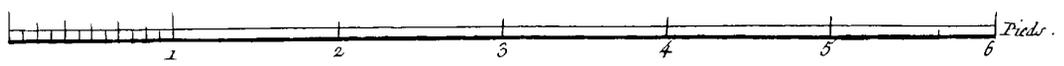
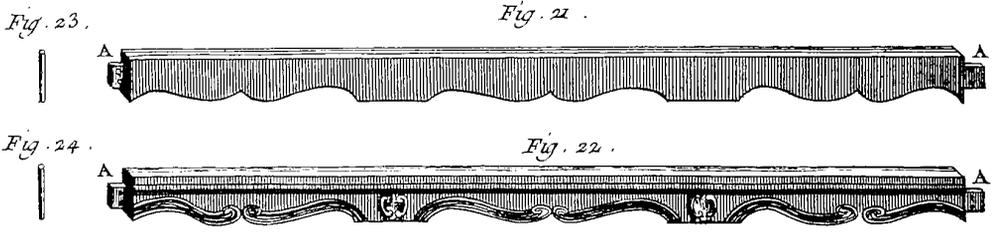
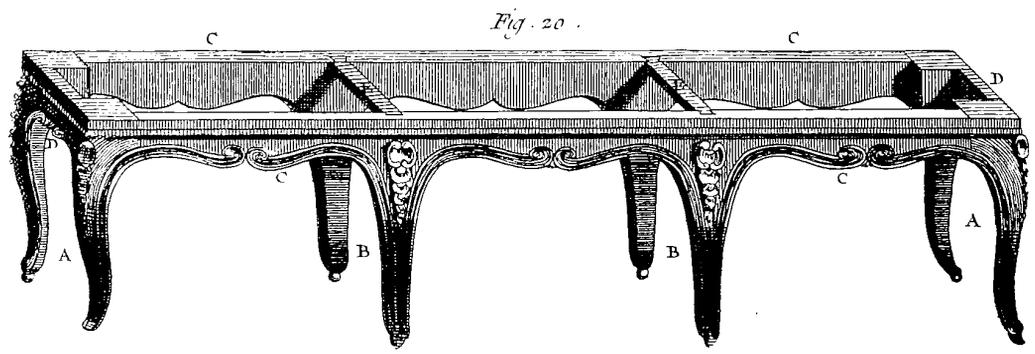
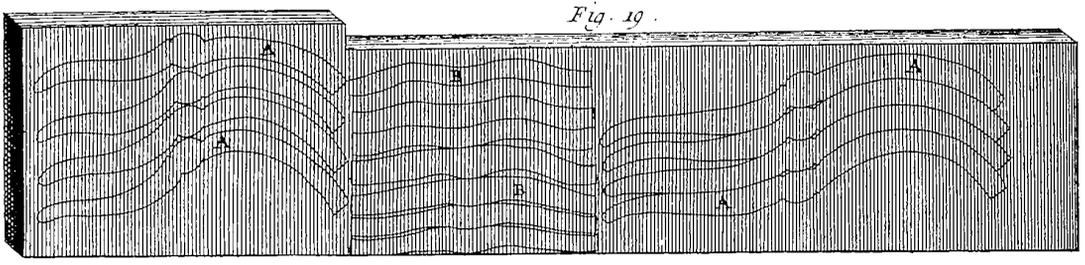
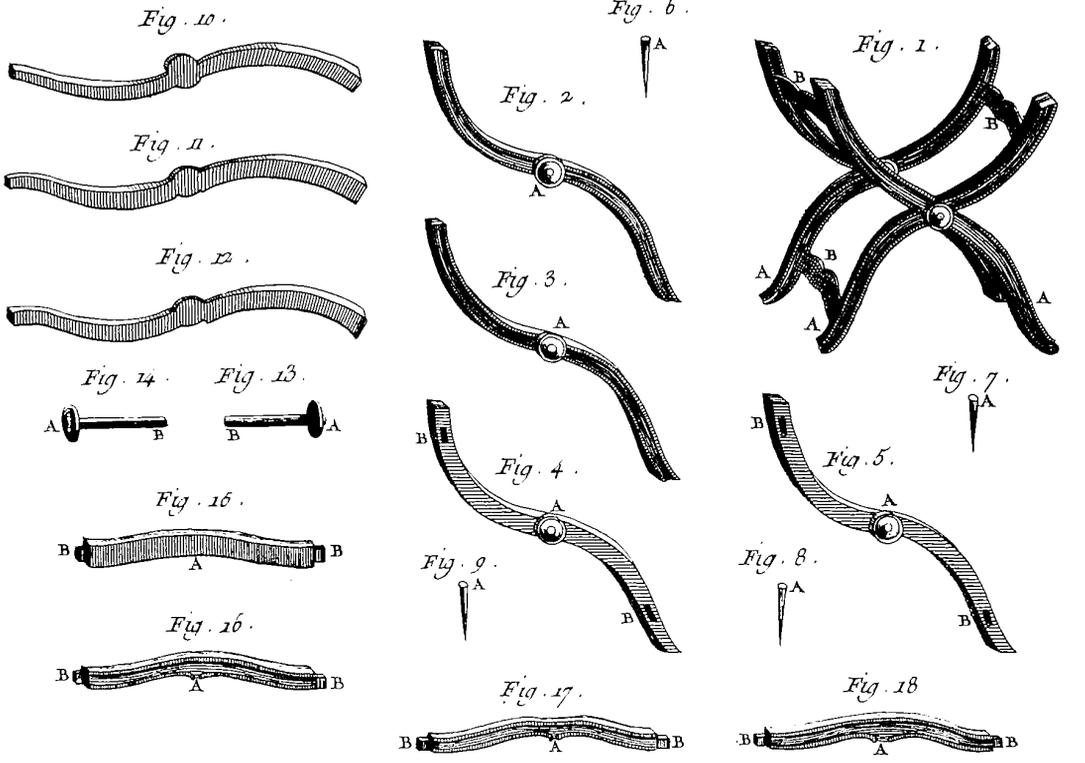


Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 19.



Fig. 18.



Fig. 20.



Fig. 21.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 14.



Fig. 13.

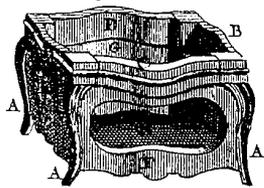


Fig. 22.

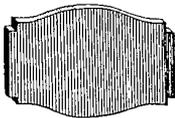


Fig. 23.

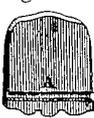


Fig. 24.

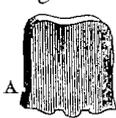


Fig. 25.

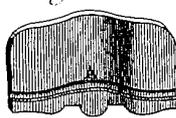


Fig. 26.

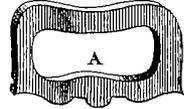


Fig. 34.



Fig. 32.

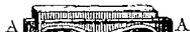


Fig. 31.



Fig. 30.



Fig. 29.



Fig. 28.



Fig. 27.

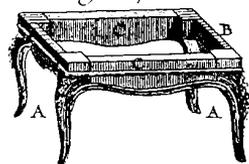


Fig. 35.



Fig. 33.



Fig. 36.



Fig. 37.



Fig. 38.

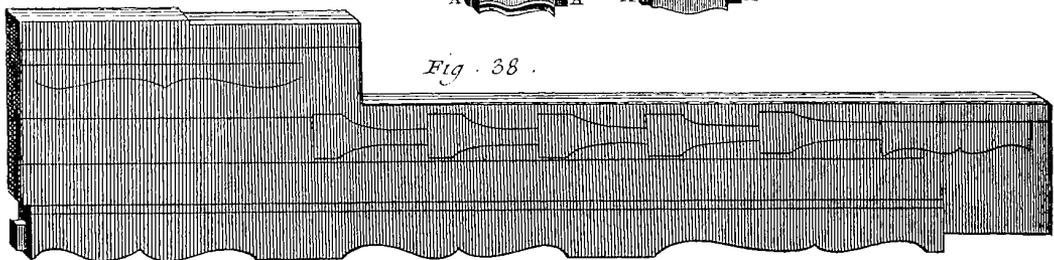
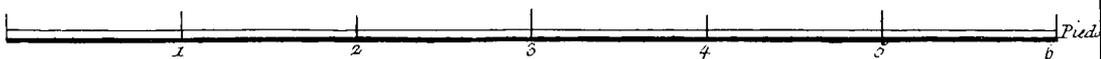
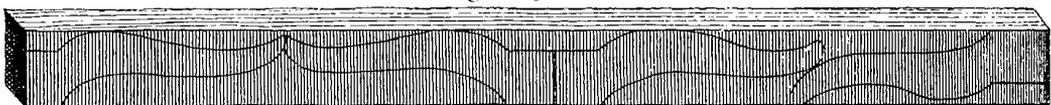


Fig. 39.



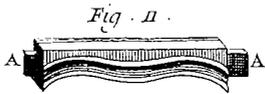
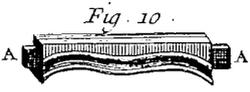
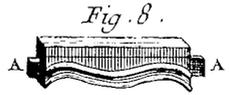


Fig. 5. Fig. 4.

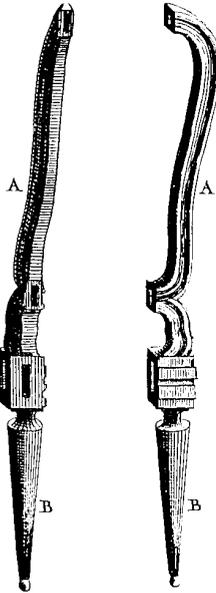


Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.

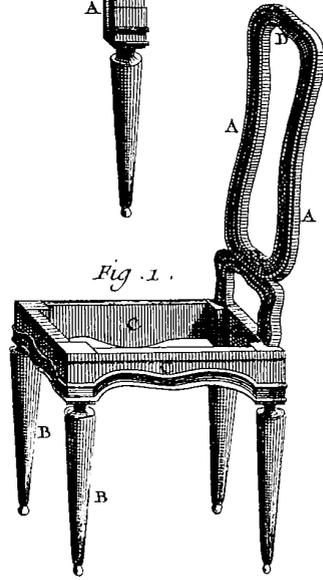


Fig. 12.

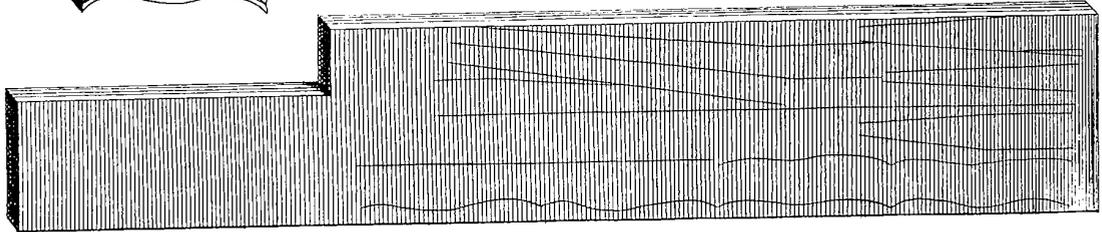


Fig. 22.



Fig. 18.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 14.

Fig. 19.



Fig. 23.



Fig. 20.



Fig. 24.



Fig. 21.



Fig. 26. Fig. 25.

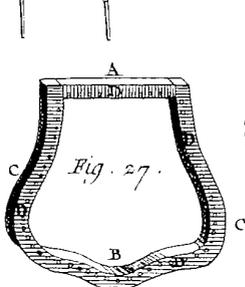


Fig. 13.

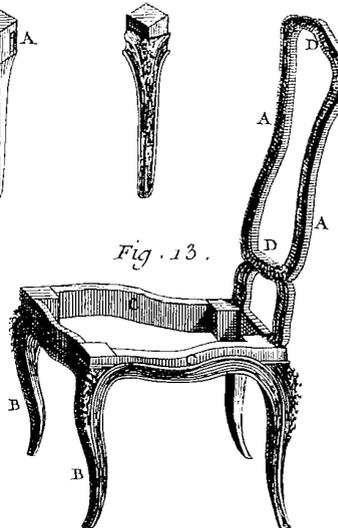
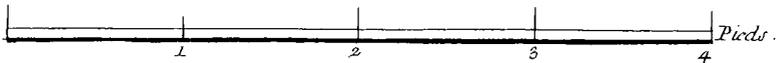
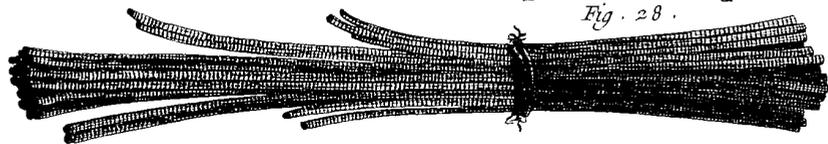
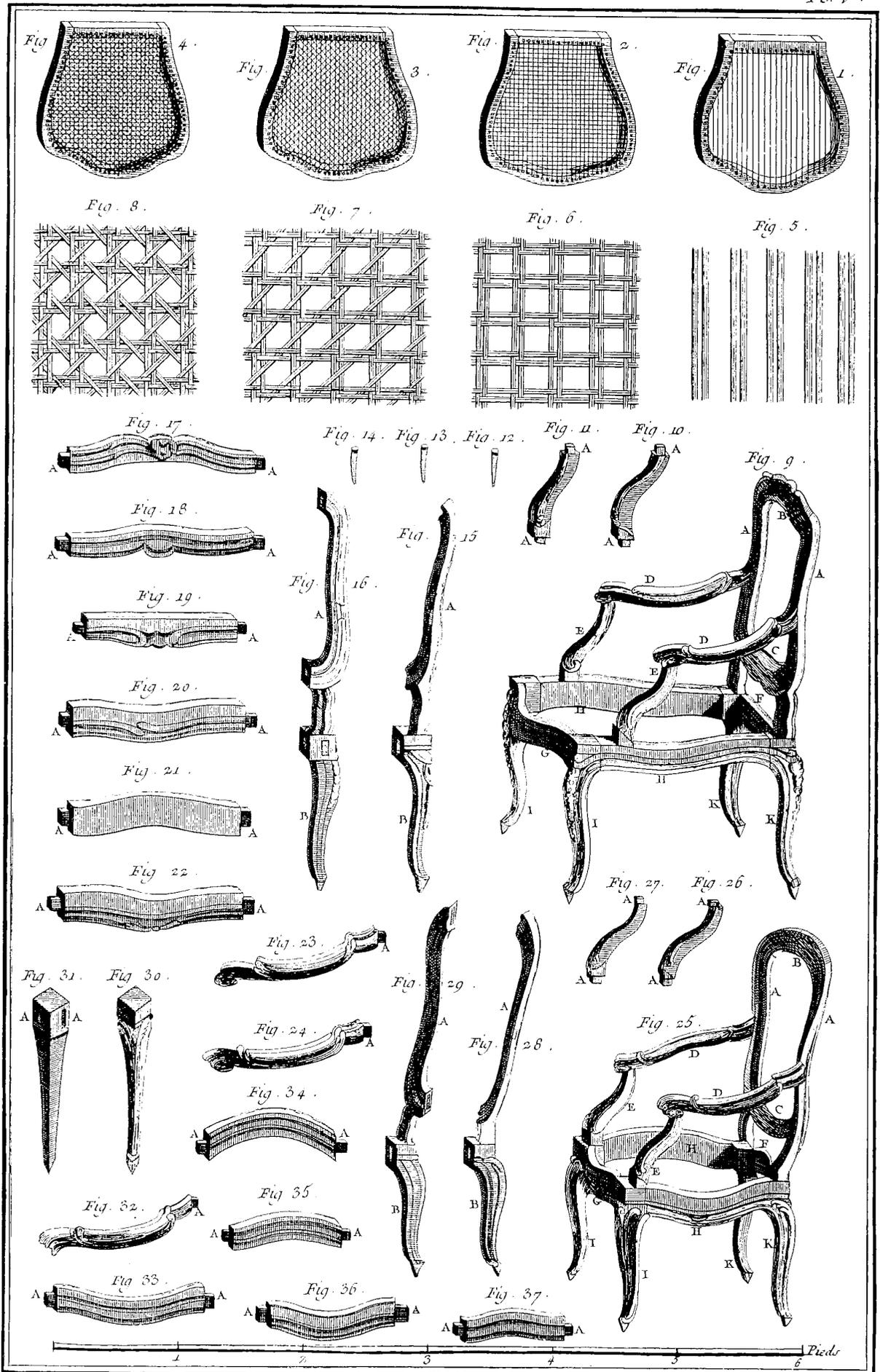
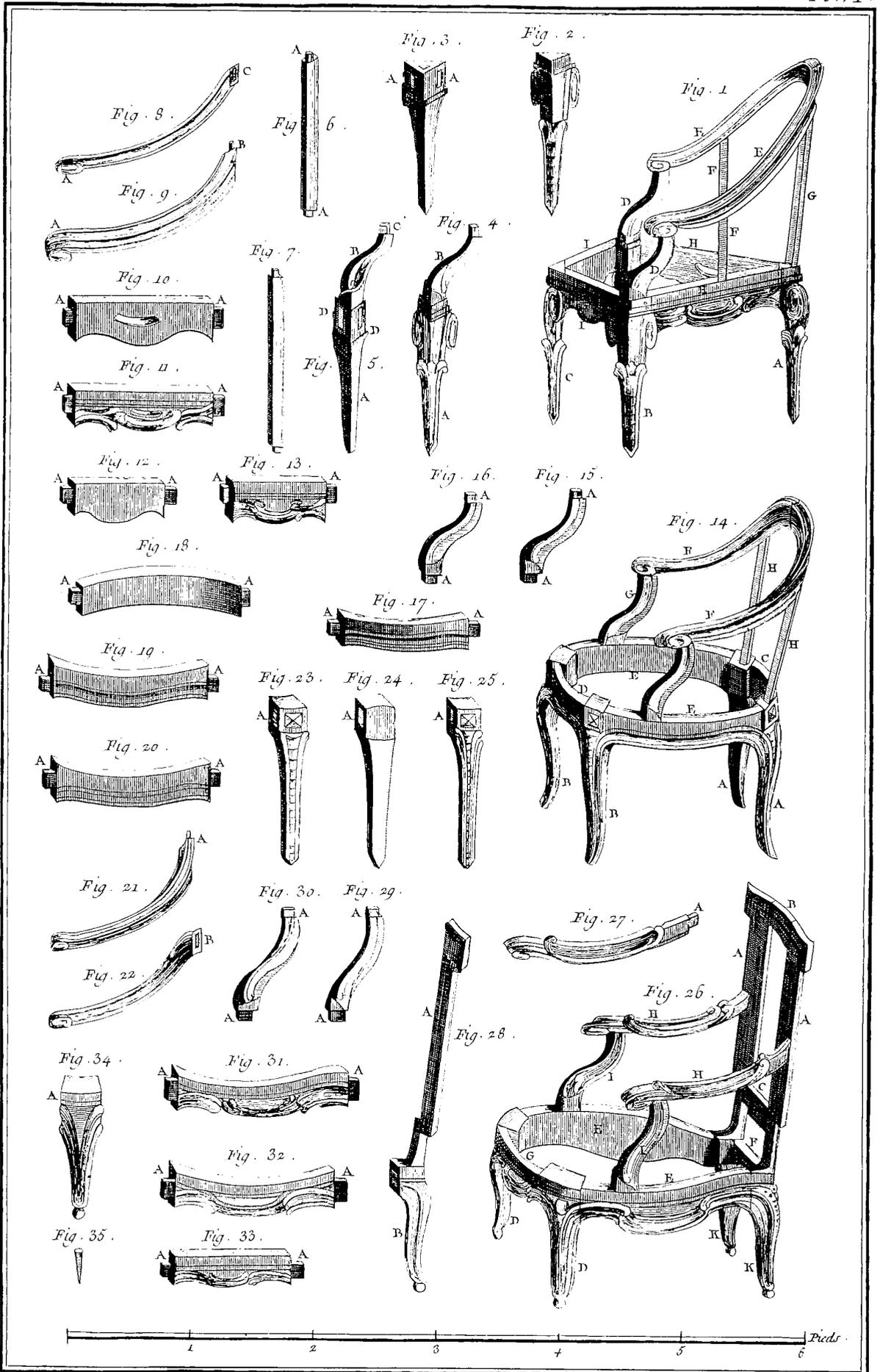


Fig. 28.





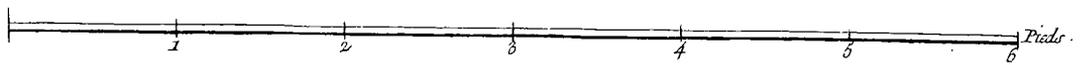
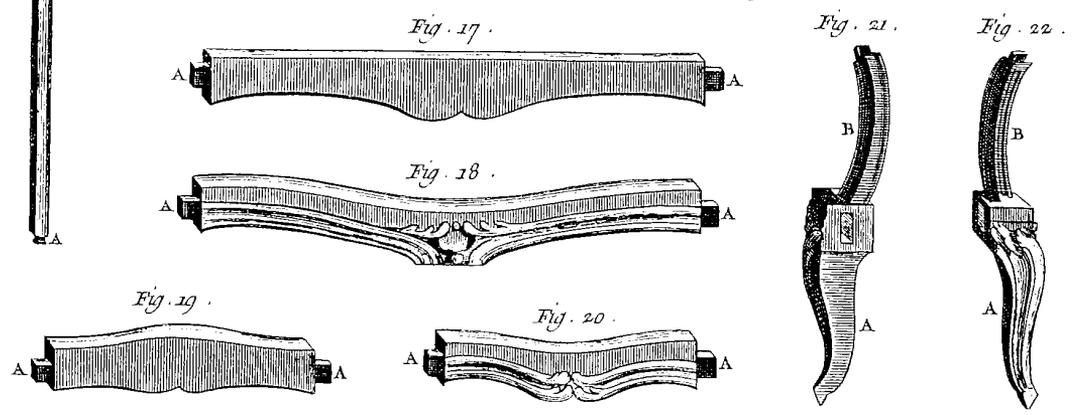
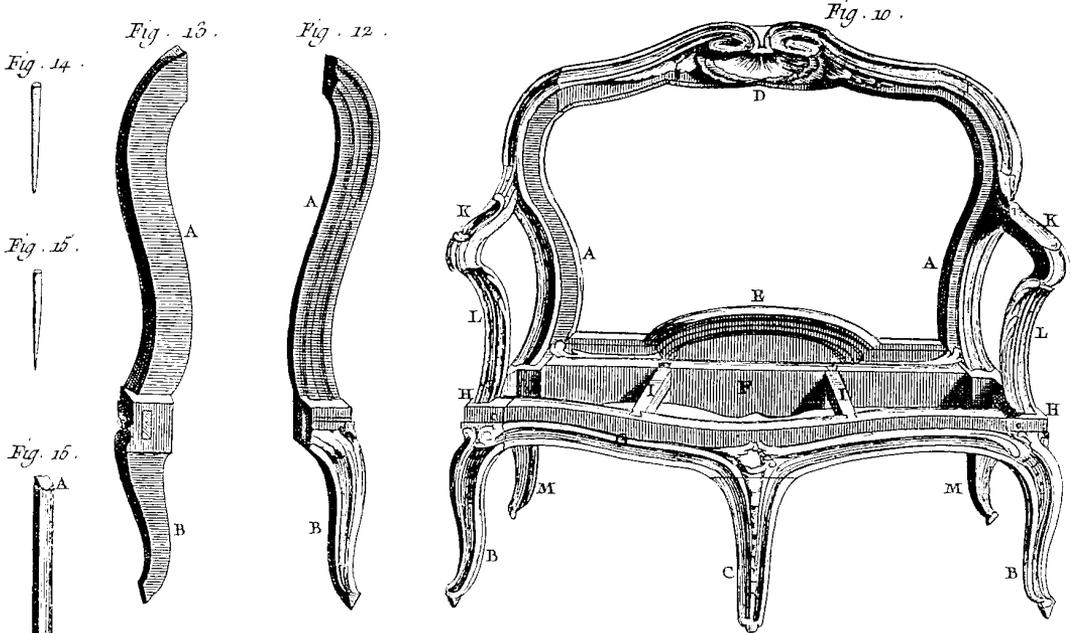
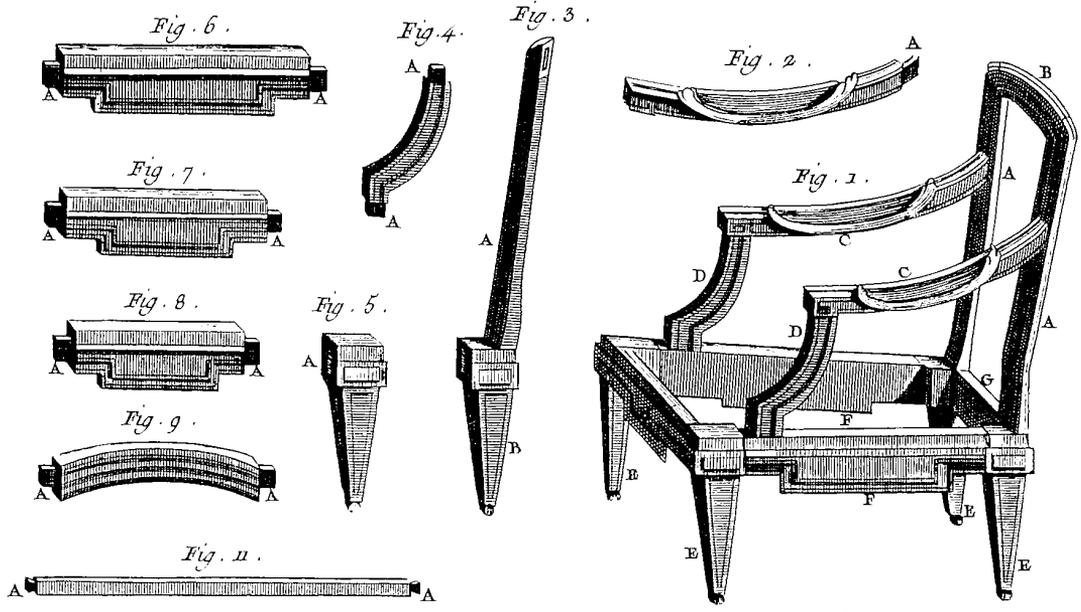
Menuisier en Meubles, Truteuils.



Lucotte Del.

Bernard Feut.

Menuisier en Meubles, Fauteuils et Bergeres.



Lucolle Del.

Benard Recit.

Menuisier en Meubles, Bergere et demi Canapé.

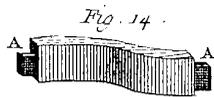
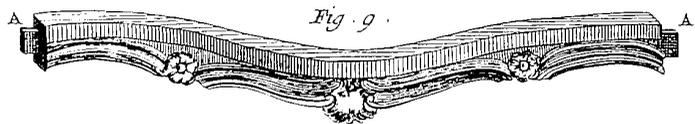
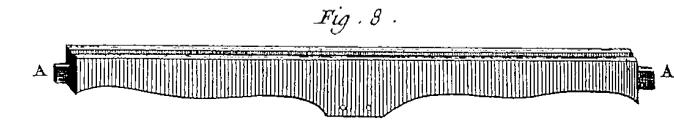
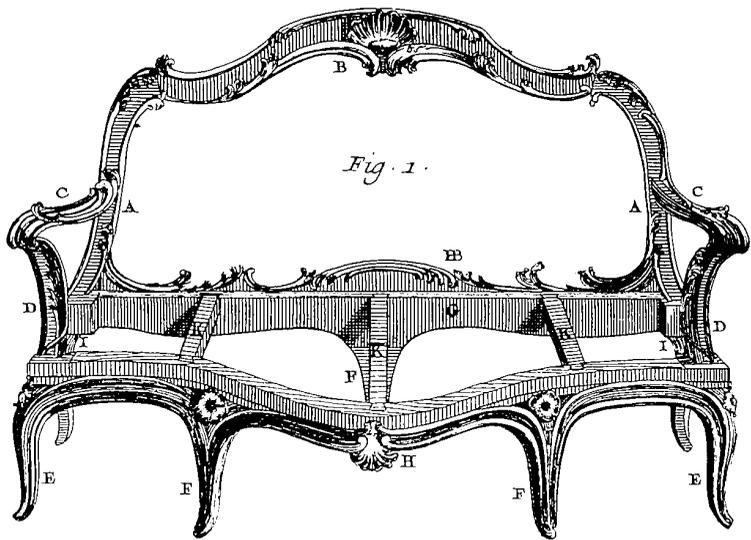
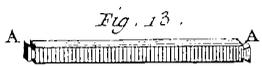
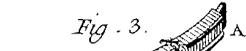
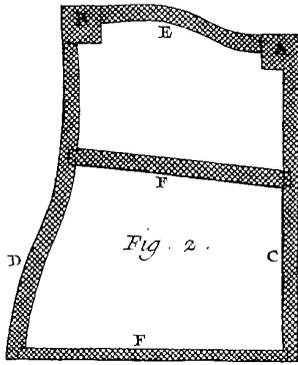
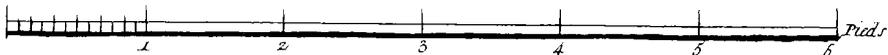
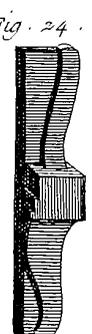
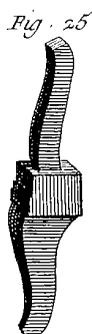
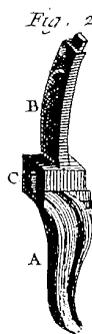
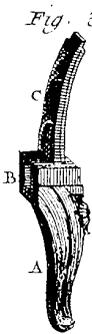
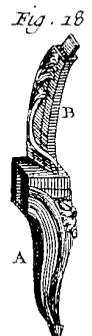
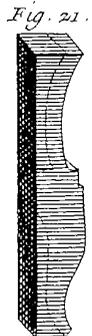
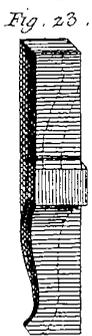
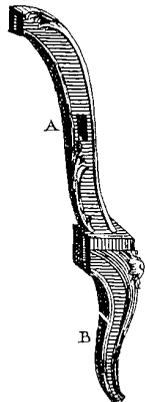
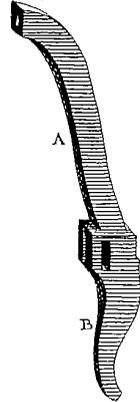
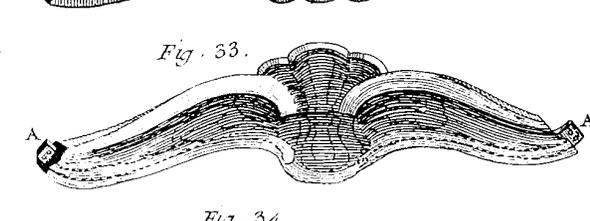
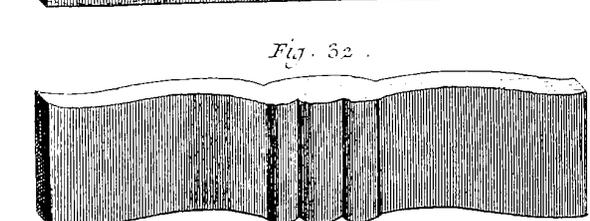
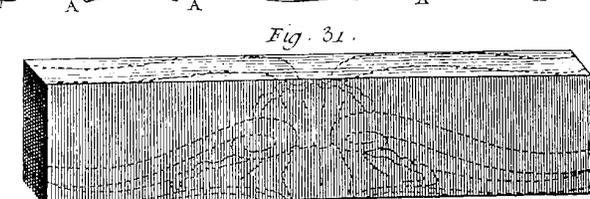
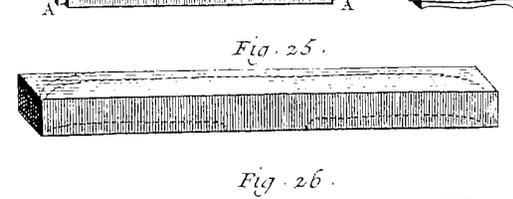
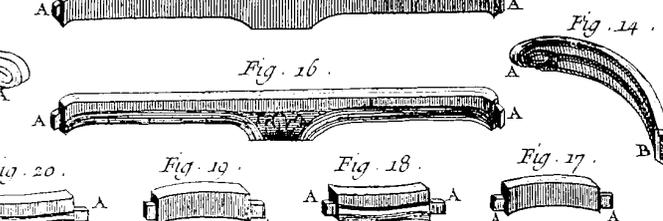
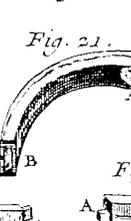
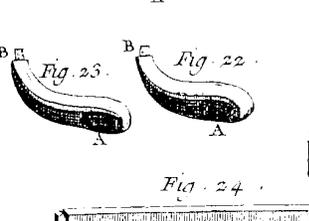
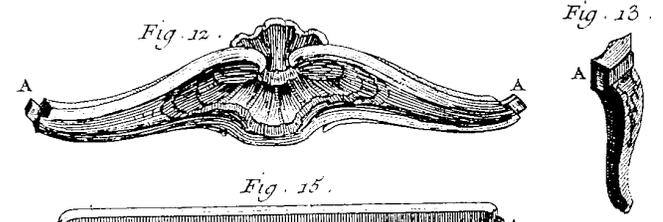
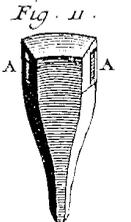
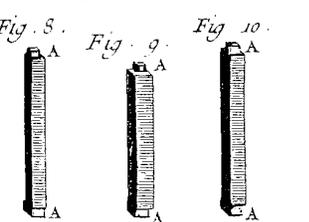
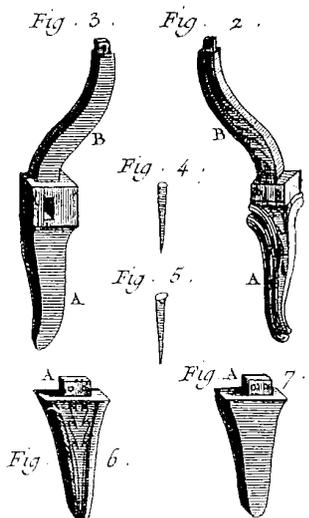
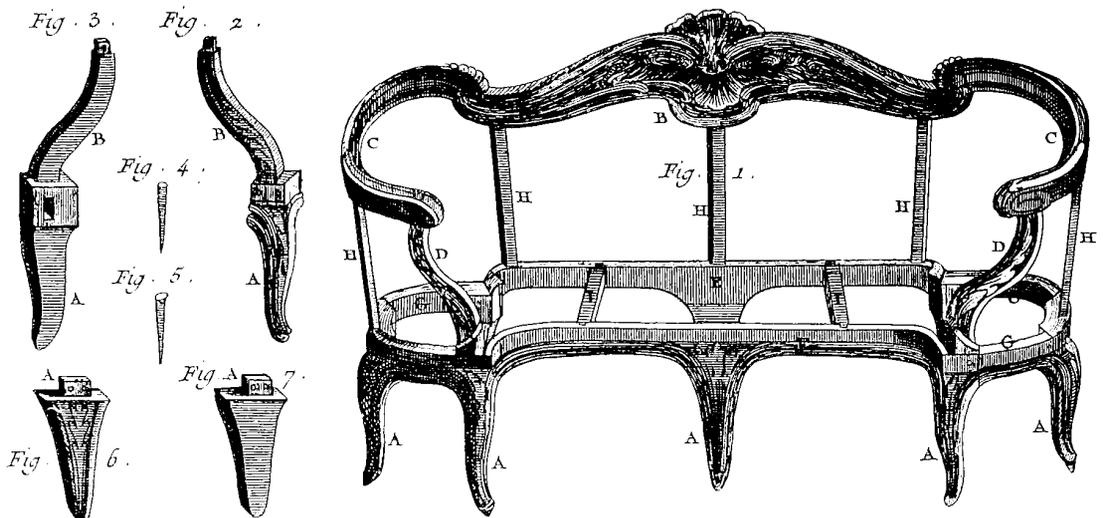
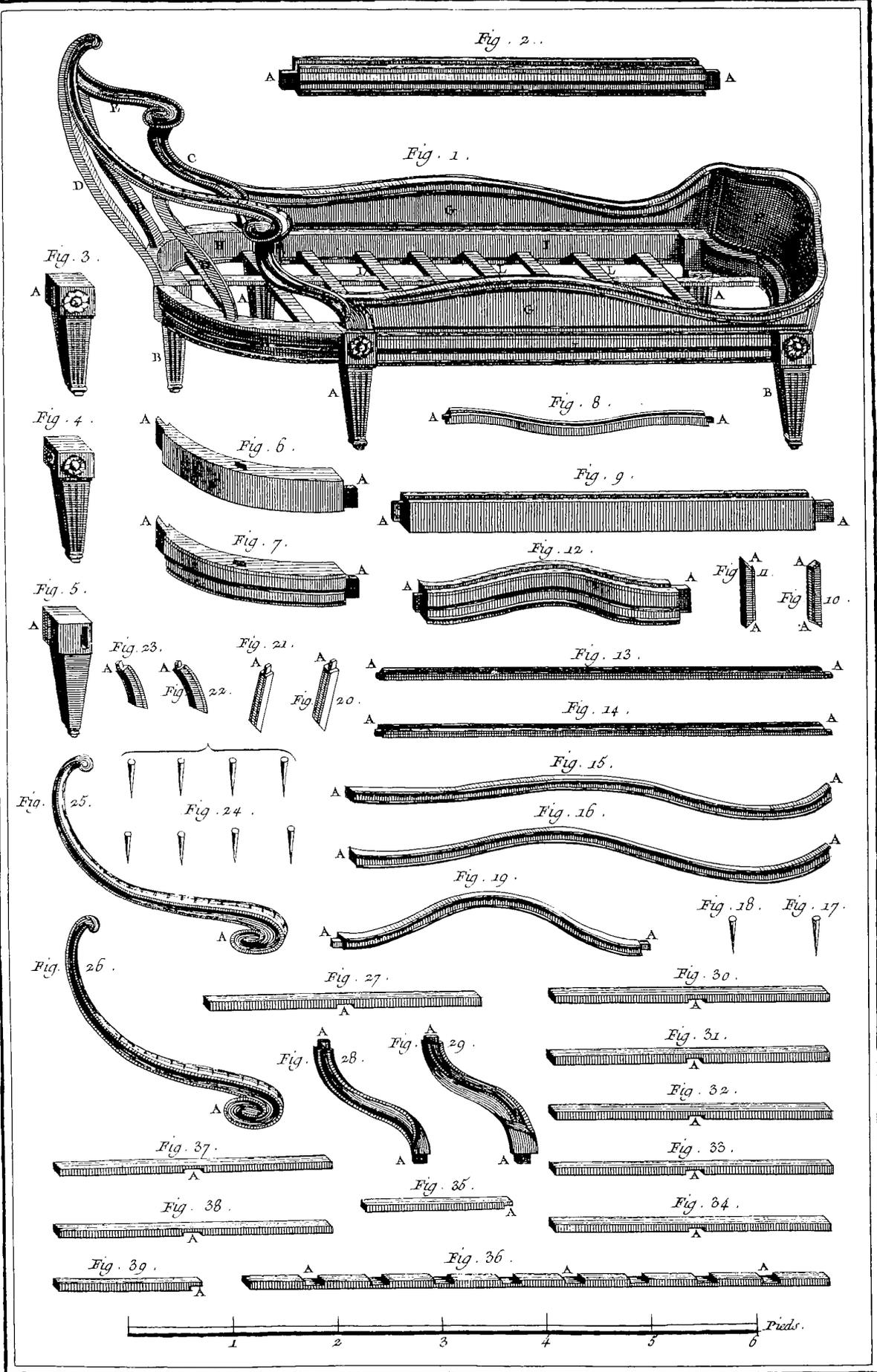


Fig. 17.

Fig. 16.



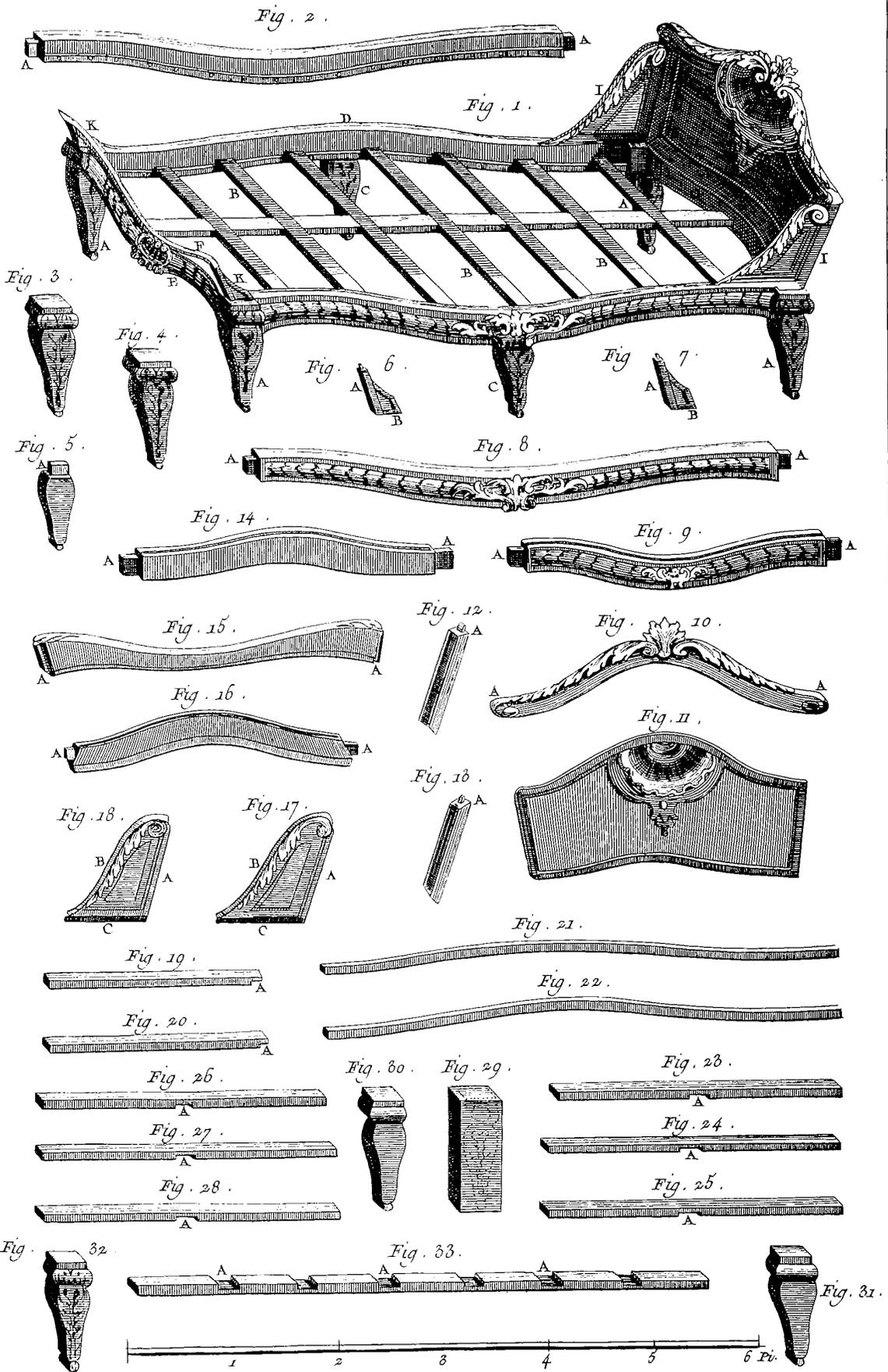


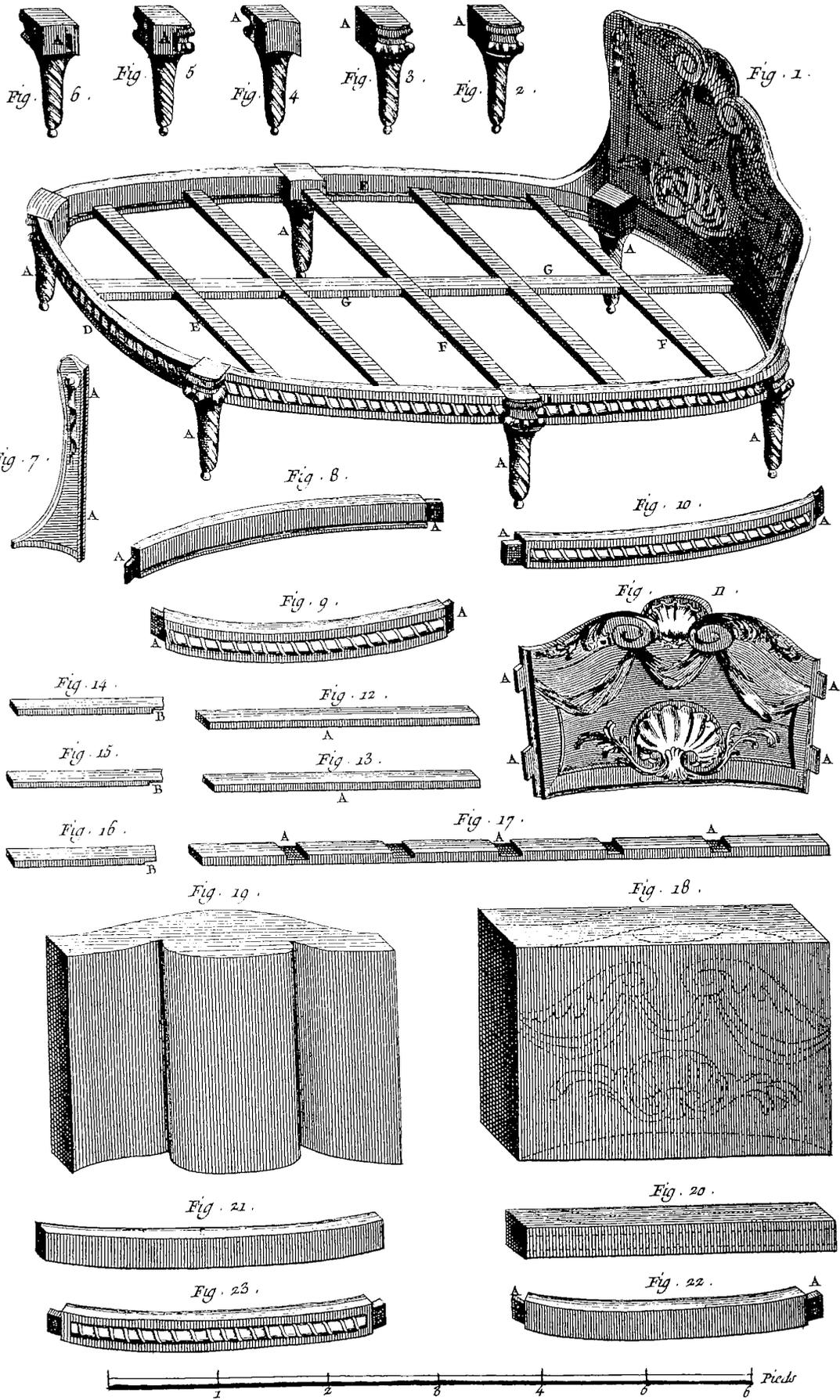


Lucolle Del.

Bernard Fecit

Menuisier en Meubles, Duchesse.

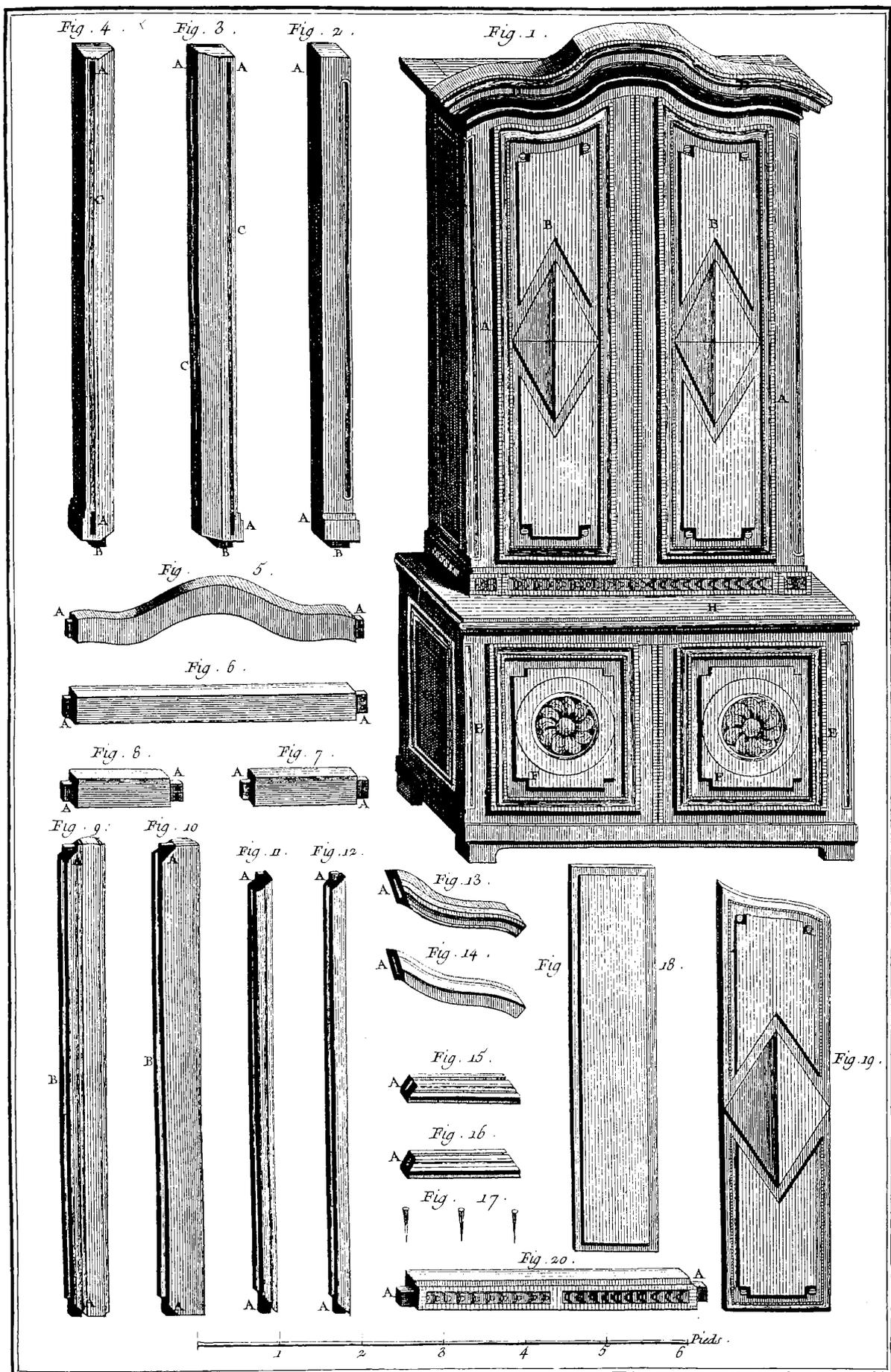




Lucotte Del.

Benard fecit.

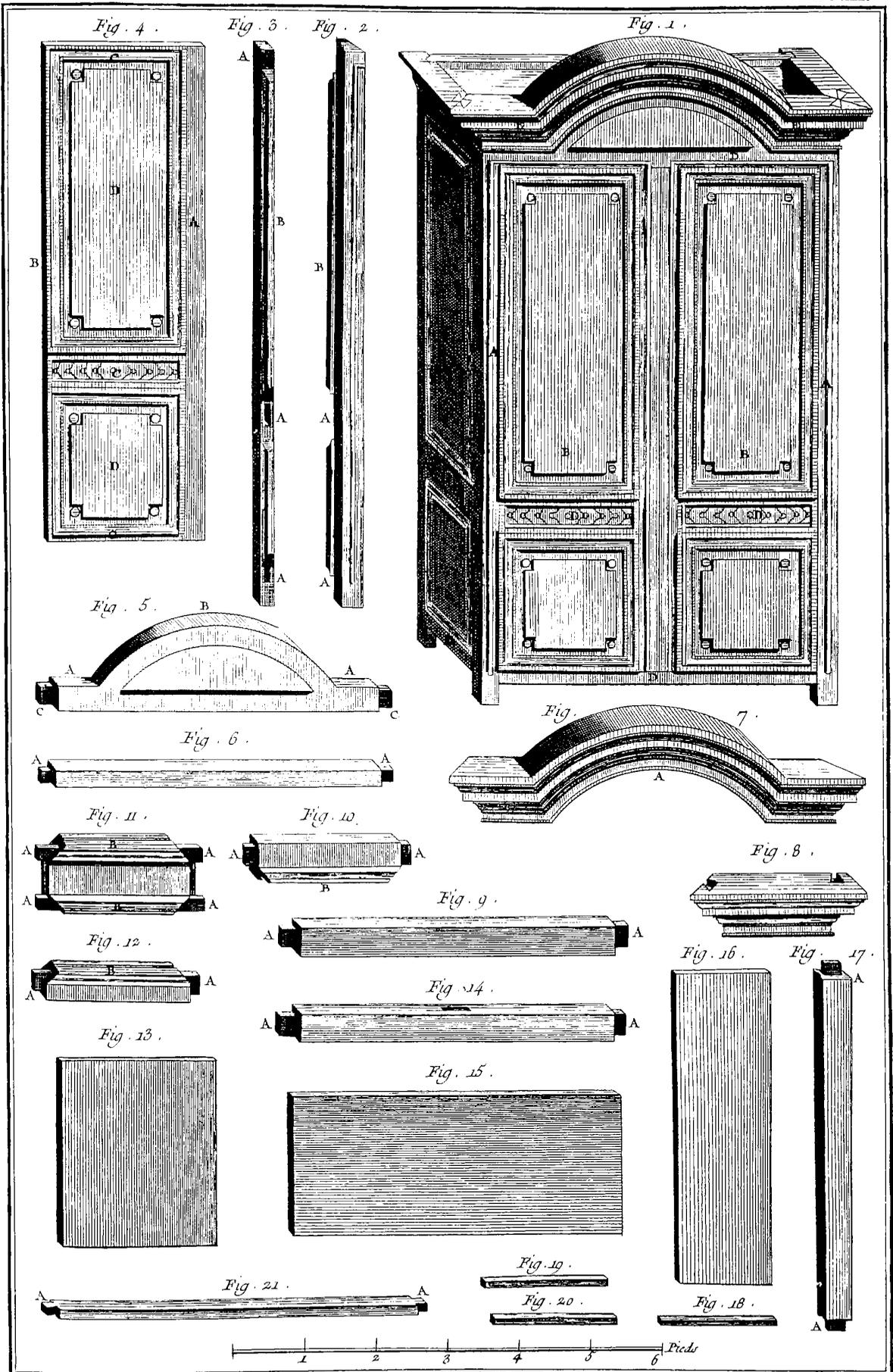
Menuisier en Meubles, Lit de Repos.



Incolte Del.

Benard Fecit.

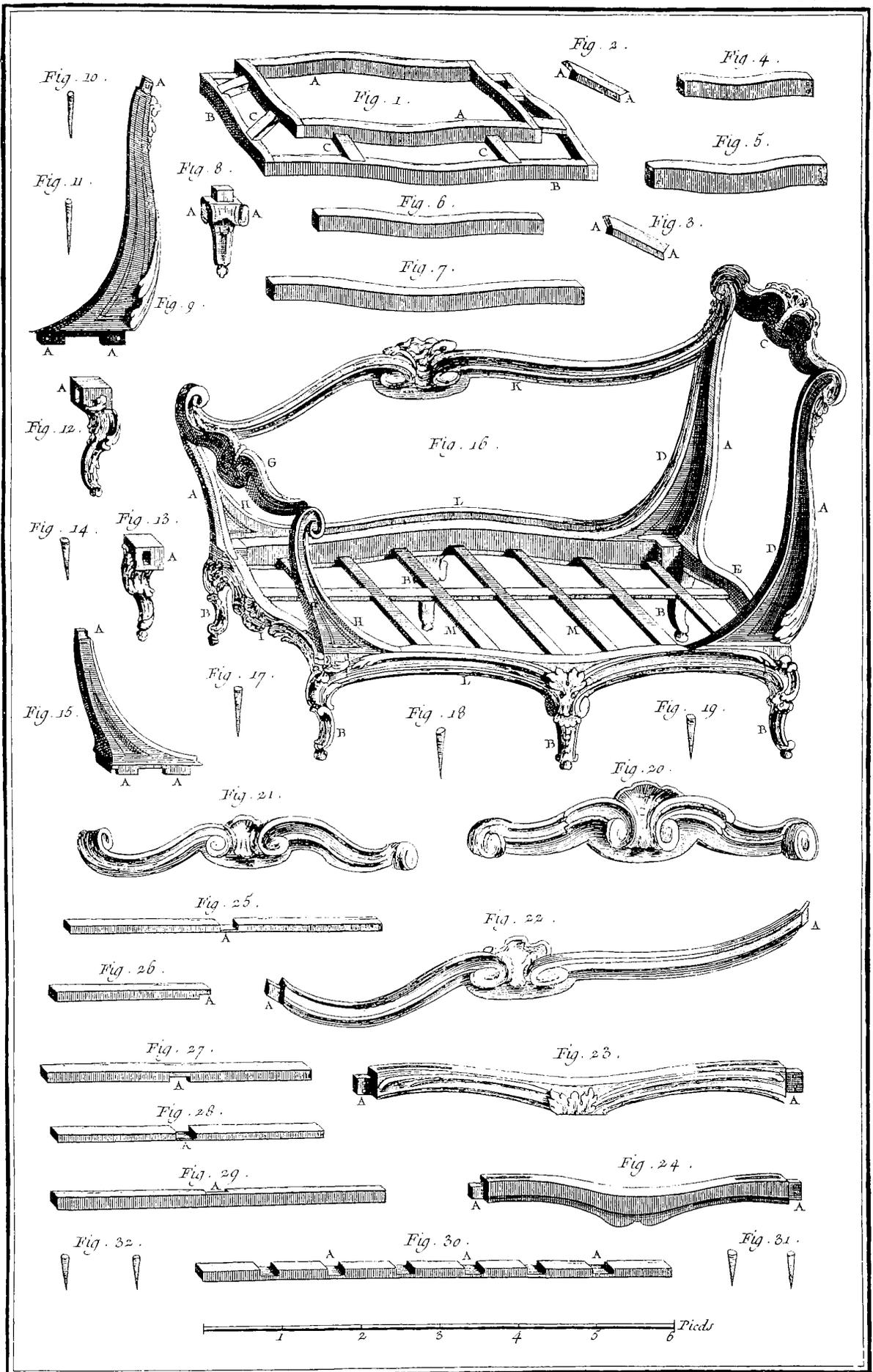
Menuisier en Meubles, Buffet.



Jacotte Del.

Benard Fecit.

Menuisier en Meubles, Armoire.



Menuisier en Meubles, Lit à la Polonoise.

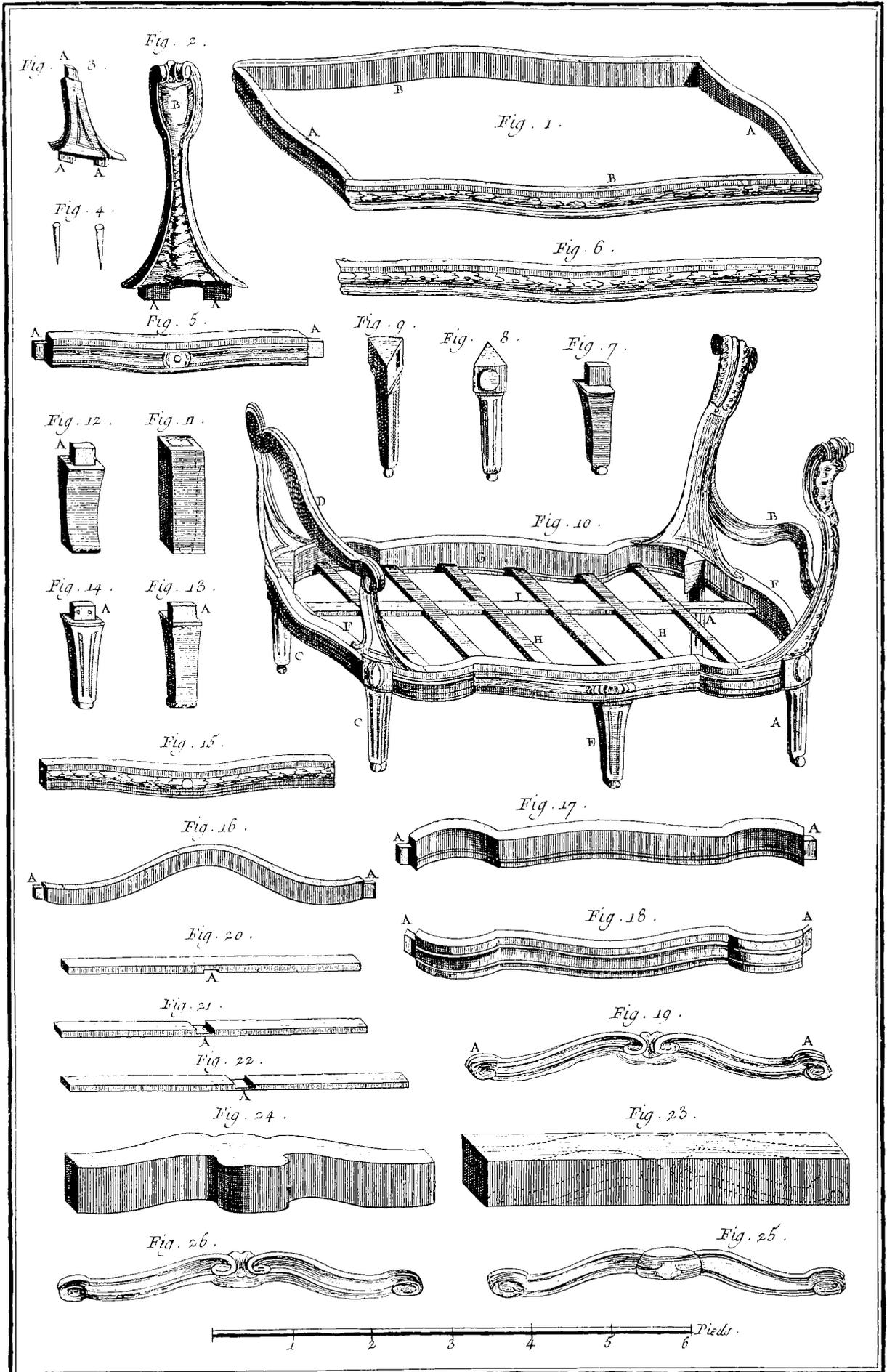


Fig. 3. Fig. 2.

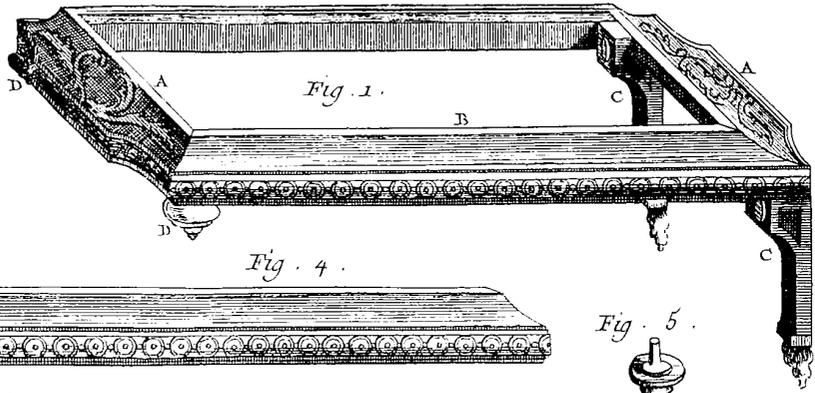
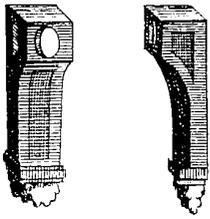


Fig. 12.

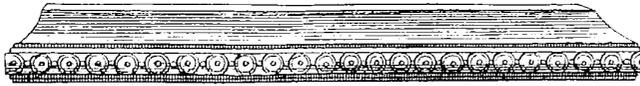


Fig. 4.

Fig. 5.



Fig. 13.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 14.



Fig. 8.



Fig. 9.

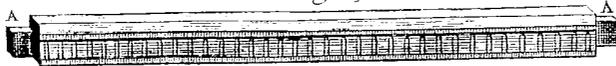


Fig. 15.

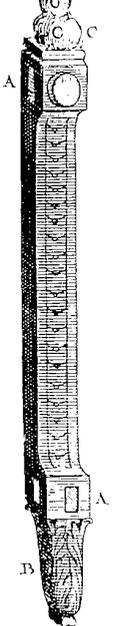


Fig. 10.



Fig. 11.

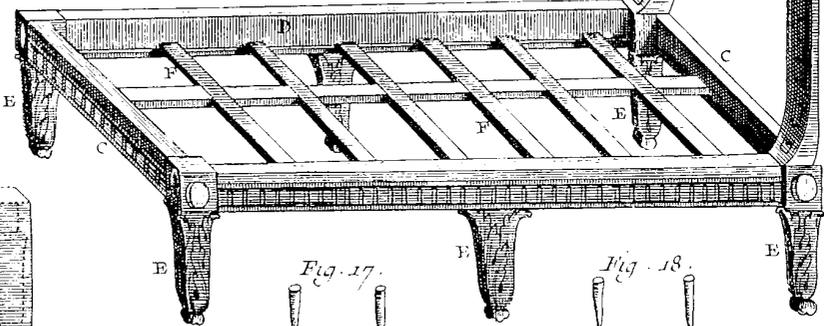


Fig. 16.



Fig. 17.

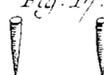


Fig. 18.



Fig. 22.



Fig. 19.

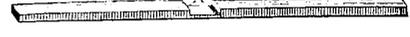


Fig. 20.

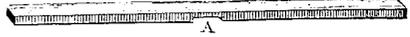


Fig. 21.



Fig. 24.



Fig. 23.



Fig. 27.



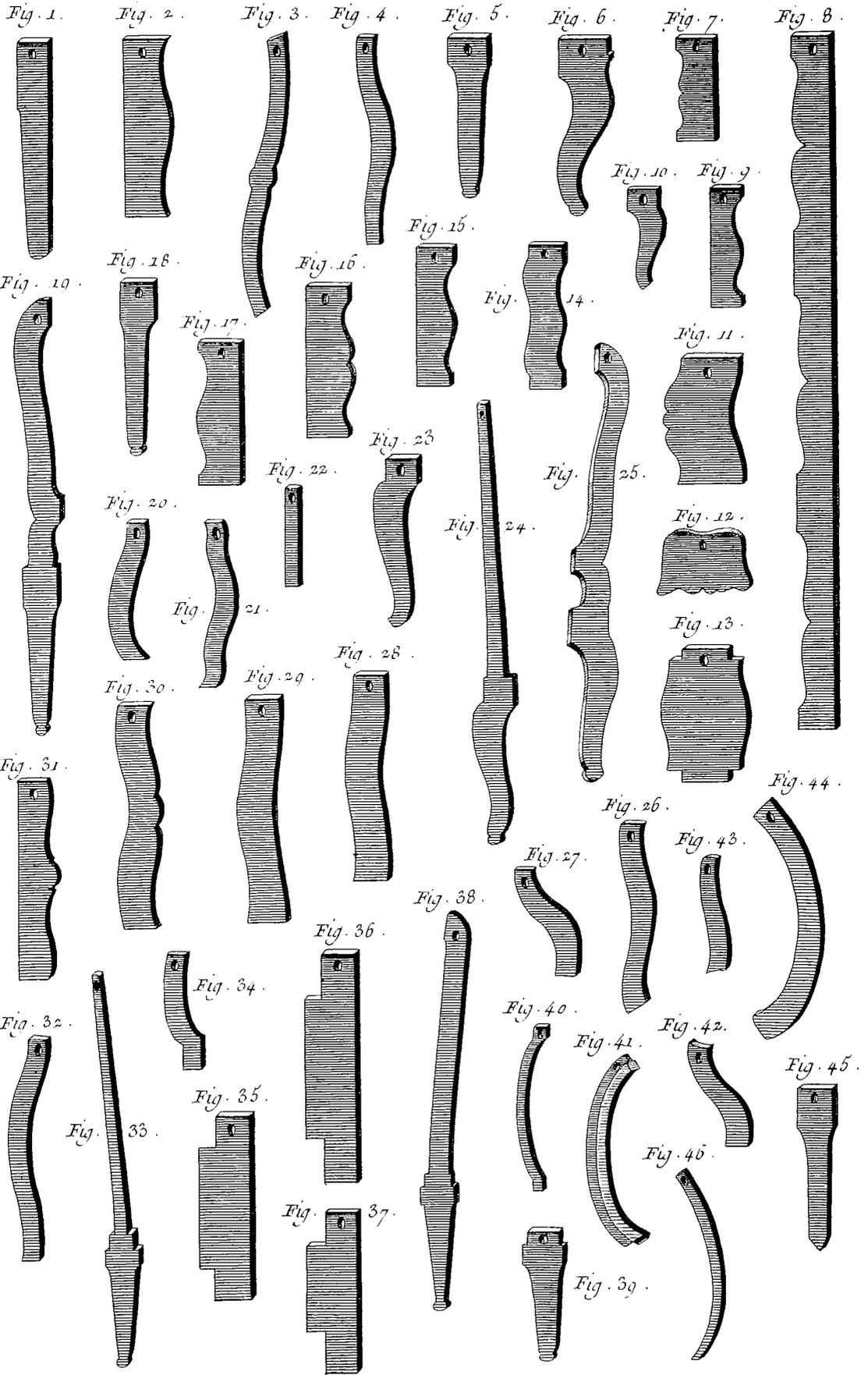
Fig. 25.

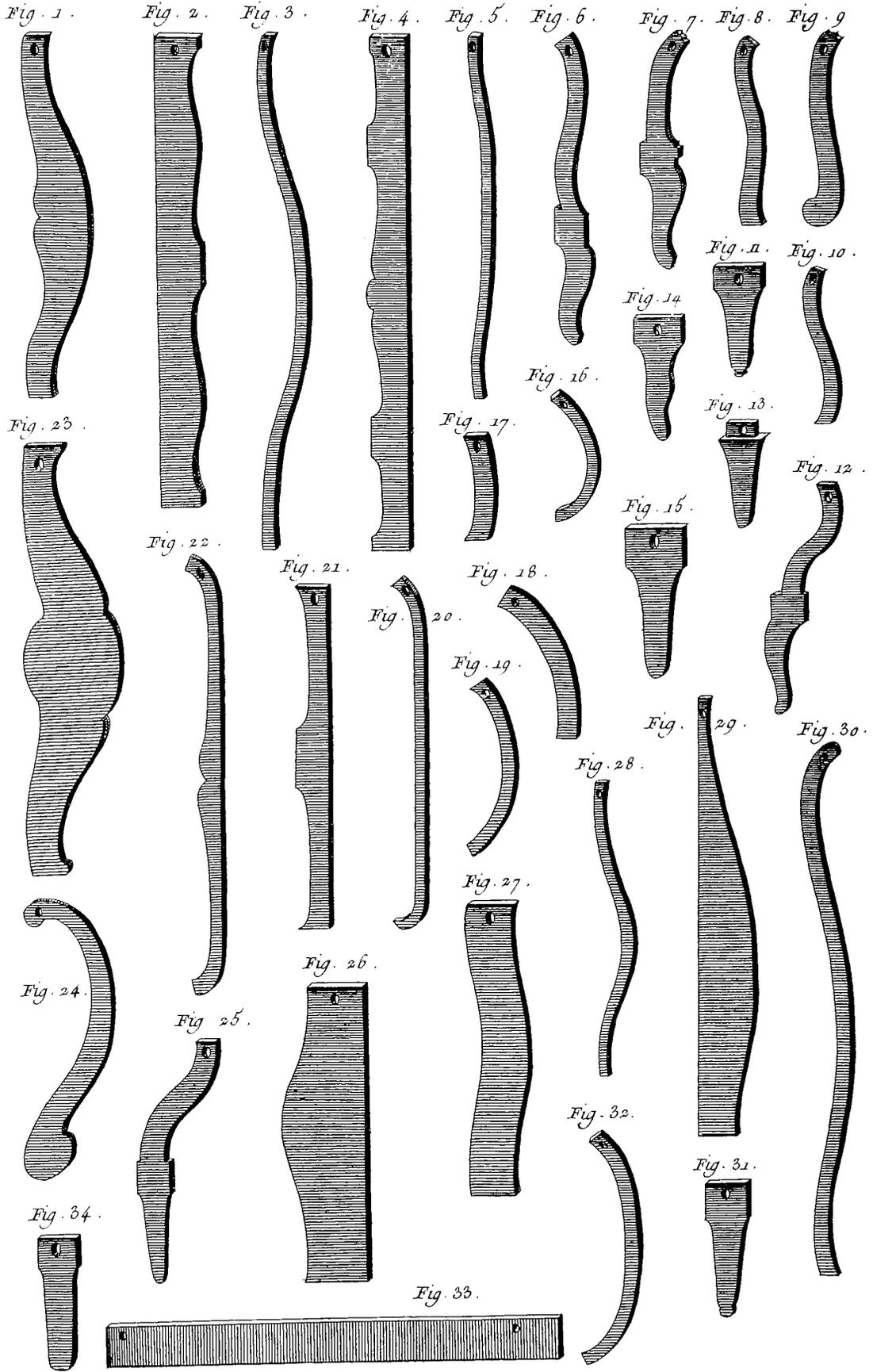


Fig. 26.



Menuisier en Meubles, Lit à l'Italienne.





MENUISIER EN VOITURES,

CONTENANT TRENTE PLANCHES.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche représente un atelier de Menuisier en voitures, où font plusieurs ouvriers occupés à différens ouvrages; l'un en *a*, à corroyer le bois; un autre en *b*, à percer des trous; un autre en *c*, à ébaucher une courbe; & un autre en *d*, à refendre une planche: le reste de l'atelier est garni de caisses de différentes voitures & de différentes formes. On voit au-delà de l'atelier, en *e*, le chantier de menuiserie.

Le bas de la Planche représente l'élévation latérale d'une berline, voiture à quatre places.

PLANCHE II.

Berline à la Françoisé.

- Fig. 1. Elévation par-devant d'une berline à la Françoisé.
2. Elévation par-derrière de la berline.
3. Coupe transversale vue du devant de la berline.
4. Coupe transversale vue du derrière de la berline.
Voyez pour ces quatre figures les explications des voitures qui sont à la fin.

PLANCHE III.

Berline avec partie des détails.

- Fig. 1. Coupe longitudinale de la berline.
2. Plan de l'impériale de la berline.
3. Plan du fond de la berline. *Voyez* pour ces trois figures les explications des voitures qui sont à la fin.
4. 5. 6. & 7. Piés-corniers de devant & de derrière. AA & les tenons du haut. BB & les coulisses. CC & les rainures des panneaux. DD & les tenons du bas.
8. 9. 10. & 11. Montans latéraux de devant & de derrière. AA & les tenons du haut. BB & les coulisses. CC & les rainures des panneaux. DD & les tenons du bas.
12. 13. 14. & 15. Montans à croisse de devant & de derrière. AA & les tenons du haut. BB & les coulisses. CC & les rainures des panneaux à croisse. DD & les tenons du bas.

PLANCHE IV.

Berline. Détails.

- Fig. 1. & 2. Brancards. AA & les mortoises des traverses.
3. 4. 5. & 6. Traverses de brancard. AA & les tenons. BB & les feuillures.
7. Traversé du milieu de derrière. AA les tenons.
8. Traversé du milieu de devant. AA les tenons.
9. & 10. Petits montans de devant. AA les tenons du haut. BB les tenons du bas. CC les feuillures.
11. & 12. Accotoir à croisse de derrière. AA & les tenons. BB les mortoises des montans à croisse.
13. & 14. Traverses de milieu des portes. AA les tenons. BB feuillures des glaces.
15. & 16. Accotoirs à croisse de devant. AA & les tenons. BB les mortoises des montans à croisse.
17. Traverie du haut de derrière. AA les tenons.
18. & 19. Petites traverses du haut de devant. AA les tenons.
20. Grande traversé du haut de devant. AA les tenons.
21. & 22. Petites traverses latérales du haut des panneaux à croisse de derrière. AA les tenons.
23. & 24. Traverses latérales à croisse du haut des panneaux de glaces à croisse de derrière. AA les tenons.
25. & 26. Traverses de milieu, latérales, du haut. AA les tenons.

N^o 15.

27. & 28. Traverses latérales à croisse du haut des panneaux de glaces à croisse de devant. AA les tenons.
29. & 30. Petites traverses latérales du haut des panneaux à croisse de devant. AA les tenons.
31. & 32. Traverses du châssis d'impériale.
33. & 34. Pieces de long du châssis d'impériale.
35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. & 42. Cerces transverses de l'impériale. AA & les pattes.
43. Cerce longitudinale. AA les pattes.
44. Demi-rond longitudinal servant de bordure à l'intérieur du châssis de l'impériale.
45. Demi-rond transversal du même châssis d'impériale.

PLANCHE V.

Berline. Détails.

- Fig. 1. 2. 3. & 4. Coulisseaux à feuillures servant à démonter les glaces. AA & les feuillures. B le haut. C le bas.
5. & 6. Coulisseaux simples. A le haut. B le bas.
7. Châssis de glace du devant de la berline. AA les montans. BB les traverses.
8. Coupe du châssis de glace. A la feuillure.
9. 10. 11. & 12. Petits panneaux pour les coulisses à croisse arrêtés de clous d'épingles.
13. & 14. Panneaux latéraux.
15. & 16. Châssis de glace des portes. AA & les montans. BB & les traverses.
17. & 18. Couverts des sièges.
19. Planche servant de support aux sièges.
20. & 21. Tasseaux à feuillure de supports de siège.
22. & 23. Tasseaux à rainure.
24. & 25. Petits supports à patte du siège.
26. Planche du dossier.
27. & 28. Planches latérales de la cave.
29. Planche de devant de la cave.

PLANCHE VI.

Berline. Profils.

- Fig. 1. & 2. Profils du milieu des brancards de différentes montures. AA les feuillures de la porte.
3. & 4. Profils de l'un des bouts des brancards. A A les rainures des panneaux.
5. Coupe de l'une des traverses de milieu des brancards. AA les feuillures.
6. Profils du bout de la même traversé. AA les feuillures. B le tenon.
7. & 8. Profils des traverses de devant & de derrière. AA les feuillures. BB les feuillures des panneaux.
9. Profil de l'une des deux traverses précédentes vue par son tenon. A la feuillure. B la feuillure du panneau. C le tenon.
10. 11. 12. & 13. Profils des piés-corniers de devant & de derrière à feuillure extérieure. AA & les feuillures.
14. 15. 16. & 17. Profils de piés-corniers de devant & de derrière à feuillure intérieure. AA & les feuillures.
18. 19. 20. & 21. Profils de piés-corniers de devant & de derrière à rainure. AA & les rainures.

PLANCHE VII.

Berline. Profils.

- Fig. 1. 2. & 3. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un coulisseau de devant à rainure simple. A la rainure.
4. 5. & 6. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un coulisseau de devant à rainure double. A la rainure

A

riere, servant de supports aux sieges. AA & les rainures.

- 33. 34. Panneaux latéraux.
- 35. Planche du siege de derriere.

PLANCHE XIII.

Défobligeante à l'Angloise.

- Fig. 1. Elévation latérale d'une défobligeante à l'angloise.
 - 2. Elévation en face de la même défobligeante.
 - 3. Coupe longitudinale de la défobligeante.
 - 4. Plan de la défobligeante.
- Voyez pour ces quatre figures les explications des voitures à la fin.*
- 5. 6. Couvercle de la cave.

PLANCHE XIV.

Défobligeante à l'Angloise. Détails.

- Fig. 1. 2. Elévation perspective des portes. AA les traverses du haut. BB & les battans. CC les traverses du milieu. DD les traverses du bas. EE les panneaux de clôture.
- 3. Plan du haut de la défobligeante à la hauteur de l'impériale. AA les piés-corniers de devant. BB les piés-corniers de derriere. CC les montans de devant. DD les montans de derriere. EE les montans à croffe. F la traverse de devant. G la traverse de derriere. HH les traverses au-dessus des portes. II les traverses au-dessus des petits panneaux de devant. KK les traverses au-dessus des glaces à croffes. LL les traverses du dessus des panneaux à croffe.
- 4. Panneau latéral.
- 5. Panneau à croffe.
- 6. Chassis de glace du devant. AA les montans. BB les traverses.
- 7. Plan de l'une des coulisses. A la rainure pour la glace.
- 8. Panneau de devant.
- 9. Planche du siege.
- 10. 11. Montans des portes. AA les tenons du haut. BB les rainures du haut. CC les mortoises de milieu. DD les rainures du bas.
- 12. 13. Panneaux latéraux de la cave.
- 14. Cerces de l'impériale assemblés.

PLANCHE XV.

Caleche.

- Fig. 1. Elévation latérale d'une caleche.
 - 2. Elévation en face de la caleche.
 - 3. Coupe longitudinale de la caleche.
 - 4. Plan de la caleche.
- Voyez pour ces quatre figures les explications des pieces des voitures à la fin.*
- 5. 6. 7. Traverses du brancard. AA & les tenons.

PLANCHE XVI.

Caleche. Détails.

- Fig. 1. 2. Pieces de long du chassis d'impériale.
- 3. 4. Traverse du chassis d'impériale.
- 5. 6. Courbes à croffe ou accotoirs de derriere de la caleche. AA & les tenons.
- 7. 8. Courbes servant de traverses du haut, ou portes de derriere de la caleche. AA & les mortoises.
- 9. 10. Courbes à consoles du devant. AA les volutes. BB les tenons.
- 11. 12. Courbes servant de traverses du haut aux portes de devant de la caleche. AA les mortoises.
- 13. Panneau de dossier.
- 14. 15. 16. 17. Montans à verge de fer. AA & les pointes.
- 18. 19. Panneaux latéraux de derriere.
- 20. 21. Panneaux de portes de derriere.
- 22. 23. Panneaux de portes de devant.
- 24. 25. Panneaux latéraux de devant.

- 26. 27. Montans latéraux de devant. AA les tenons.
- 28. 29. Montans latéraux de derriere. AA les tenons.
- 30. 31. Montans latéraux de milieu. AA les tenons.
- 32. 33. Supports de sieges à feuillures. AA les feuillures.
- 34. Panneau de derriere.
- 35. Planche du siege de devant.
- 36. Planche du siege de derriere.
- 37. Support du siege de derriere.
- 38. 39. Tasseaux à patte. AA les pattes.

PLANCHE XVII.

Diabie.

- Fig. 1. Elévation latérale d'un diabie.
 - 2. Elévation en face du diabie.
 - 3. Coupe longitudinale du diabie.
 - 4. Plan à la hauteur d'appui du diabie.
- Voyez pour ces cinq figures les explications des voitures à la fin.*
- 6. Planche du siege.

PLANCHE XVIII.

Diabie. Détails.

- Fig. 1. Panneau de derriere.
- 2. 3. Pieces de long du chassis d'impériale.
- 4. 5. Traverses latérales. AA & les tenons. BB les mortoises du milieu.
- 6. Traverse d'impériale de derriere.
- 7. Traverse d'impériale de devant.
- 9. 10. 11. 12. 13. 14. Cerces transversales de l'impériale. AA & les pattes.
- 15. Cerces longitudinales. AA les pattes.
- 16. 17. Montans du milieu. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les tenons du bas.
- 18. 19. Supports à rainure du siege. AA les rainures.
- 20. 21. Piés-corniers de derriere. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les courbures. DD les tenons du bas.
- 22. Panneau de devant.
- 23. 24. Panneaux latéraux.
- 25. Planche de clôture de la cave.
- 26. 27. Planches latérales de la cave.
- 28. 29. Tasseaux à pattes du siege. AA les pattes.

PLANCHE XIX.

Chaise de poste.

- Fig. 1. Elévation latérale d'une chaise de poste.
 - 2. Elévation en face d'une chaise de poste.
 - 3. Coupe longitudinale de la chaise de poste.
 - 3. Plan de la chaise de poste.
- Voyez l'explication de ces quatre figures à l'explication des pieces des voitures à la fin.*
- 5. Chassis du siege. A la traverses de derriere. BB les traverses latérales.

PLANCHE XX.

Chaise de poste. Détails.

- Fig. 1. 2. Brancards. AA & les mortoises.
- 3. 4. 5. 6. Traverses des brancards. AA & les tenons.
- 7. 8. Petits panneaux des coulisses à croffe.
- 9. 10. Montans à croffe. AA les tenons du haut. BB les coulisses. CC les tenons du bas.
- 11. 12. Piés-corniers de devant. AA les mortoises du haut. BB les mortoises du milieu. CC les tenons du bas.
- 13. 14. Montans. AA les mortoises d'en-haut. BB les mortoises du milieu. CC les tenons du bas.
- 15. 16. Piés-corniers de derriere. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les courbures. DD les tenons.
- 17. 18. Pieces de long du chassis d'impériale. AA les mortoises.
- 19. 20. Traverses du chassis d'impériale. AA & les tenons.

Plan du chassis du siège. A la traverse de derrière. BB les traverses latérales. CC les feuillures.

PLANCHE XXVII.

Chaise à porteur détaillée.

- Fig. 1. 2. Brancards. AA & les montans. BB & les volutes.
 3. 4. 5. Traverses des brancards. AA & les tenons. B & les feuillures.
 6. 7. Piés-corniers de derrière. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC courbures. DD les tenons du bas.
 8. 9. Montans du milieu. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les tenons du bas.
 10. 11. Piés-corniers de devant. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC tenons du bas.
 12. 13. Traverses latérales du haut. AA & les tenons. BB & les courbures.
 14. 15. Traverses du haut à croffe. AA & les tenons. BB & les courbures.
 16. 17. Accotoirs à croffe. AA & les tenons. BB & les parties de croffe.
 18. 19. Traverses latérales. AA & les tenons.
 20. Traverse du haut de derrière. AA les tenons.
 21. Traverse du milieu de derrière. AA les tenons.
 22. Traverse du bas de derrière. AA les tenons.
 23. Traverse du haut de la portière. AA les tenons.
 24. Traverse du milieu de la portière. AA les tenons.
 25. Traverse du bas de la portière. AA les tenons.
 26. 27. Battans de la portière. AA les mortoises du haut. BB les mortoises du milieu. CC les mortoises du bas.
 28. 29. Pièces de long du chassis d'impériale. AA & les mortoises.
 30. 31. Traverses du chassis d'impériale. AA & les tenons.
 32. Entretoise longitudinale des cerces d'impériale. AA les pattes. BBB les entailles.
 33. 34. 35. Cerces transversales d'impériale. AA & les pattes. BB les entailles.
 36. 37. Montans à croffe. AA les tenons du haut. BB les courbures.

PLANCHE XXVIII.

Outils, rabots à moulures.

- Fig. 1. Guillaume à filet chanfriné. A le rabot. B le fer. C le coin.
 2. Fer du guillaume à filet chanfriné. A le taillant. B la tête.
 3. Mouchette à joue. A le rabot. B le fer. C le coin.
 4. Mouchette droite. A le rabot. B la joue. C le fer. D le coin.
 5. Coin de la mouchette droite.
 6. Fer de la mouchette droite. A le taillant. B la tête.
 7. Mouchette ronde. A le rabot. B le fer. C le coin.
 8. Fer de la mouchette ronde. A le taillant. B la tête.
 9. Coin de la mouchette ronde.
 10. Mouchette à double baguette. A le rabot. B le fer. C le coin.
 11. Fer de la mouchette à double baguette. A le taillant. B la tête.
 12. Bouvet à chassis. A le rabot. B le fer. C le coin.
 13. Fer du bouvet à chassis. A le taillant. B la tête.
 14. Coin du bouvet à chassis.
 15. Ratissoire à rainure. A le rabot. B le fer. C la vis.
 16. Trufquin. A le plateau. B la tige. C la pointe. D le coin.
 17. Mouchette à grain d'orge. A le rabot. B le fer. C le coin.
 18. Fer de la mouchette à grain d'orge. A le taillant. B la tête.
 19. Trufquin à ceintre. A le plateau. B la tige. C la pointe. D le coin.
 20. Pointe du trufquin.
 N^o. 15.

PLANCHE XXIX.

Outils, rabots à moulures.

- Fig. 1. Mouchette à petite quarre. A le rabot. B le fer. C le coin.
 2. Coin de la mouchette.
 3. Fer de la mouchette. A le taillant. B la tête.
 4. Mouchette à grand quarre. A le rabot. B le fer. C le coin.
 5. Fer de la mouchette. A le taillant. B la tête.
 6. Guillaume à quarre. A le rabot. B le fer. C le coin.
 7. Coin du guillaume.
 8. Fer du guillaume. A le taillant. B la tête.
 9. Mouchette à brancard. A le rabot. B le fer. C le coin.
 10. Fer de la mouchette. A le taillant. B la tête.
 11. Tarabisco à moulure. A le rabot. B le fer. C le coin.
 12. Fer du tarabisco. A le taillant. B la tête.
 13. Mouchette à double baguette. A le rabot. B le fer. C le coin.
 14. Fer de la mouchette à double baguette. A le taillant. B la tête.
 15. Bouvet à rainure de deux pièces. AA les rabots. BB les tiges de conduite. CC les coins. D le fer. E le coin.
 16. Bouvet tierspié à languette. A le rabot. B le fer. C le coin.
 17. Fer du bouvet. A le taillant. B la tête.
 18. Bouvet à noix. A le rabot. B le fer. C le coin.
 19. Coin du bouvet.
 20. Fer du bouvet. A le taillant. B la tête.
 21. Mouchette ceintrée. A le rabot. B le fer. C le coin.
 22. Fer de la mouchette ceintrée. A le taillant. B la tête.
 23. Guillaume. A le rabot. B le fer. C le coin.
 24. Coin du guillaume.
 25. Mouchette ronde ceintrée à joue. A le rabot. B le fer. C le coin. D la joue.
 26. Fer de la mouchette. A le taillant. B la tête.
 27. Coin de la mouchette.

PLANCHE XXX.

Calibres.

- Fig. 1. Calibre de pié-cornier de devant de berline.
 2. Calibre de pié-cornier de derrière.
 3. 4. Calibres de bâtons de portières.
 5. 6. Autres calibres de piés-corniers.
 7. 8. 9. Calibres de coulisseaux.
 10. Calibre de panneaux à croffe.
 11. 12. Calibres de panneaux à contre-croffe.
 13. 14. Calibres des grandes & petites cerces d'impériale.
 15. Calibre de traverses de chassis d'impériale.
 16. Calibre de pièces de long de chassis d'impériale.
 17. Calibre de traverses à croffe.
 18. Calibre de traverses de portières.
 19. 20. Calibres de traverses de contre-croffe.
 21. Calibre de traverses de derrière.
 22. Calibre de traverses de devant.
 23. 24. Calibres de panneaux contre-croffe.
 25. Calibre de brancard.
 26. Calibre de siège.

Explication des pièces de voitures.

- A brancard.
 B traverse de brancard.
 C cave.
 D pié-cornier de devant.
 E pié-cornier de derrière.
 F montans de devant.
 G montans latéraux de devant.
 H montans latéraux de derrière.
 I montans à croffe de devant.
 K montans à croffe de derrière.
 L traverse du haut de devant.

MENUISIER EN VOITURES.

PLANCHE IX.

Diligence à l'Angloise.

7. 8. & 9. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un coulisseau de montant à rainure simple. A la rainure.
10. 11. & 12. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un coulisseau de montant à rainure double. A la première rainure simple. B la rainure double.
13. 14. & 15. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un des coulisseaux de croffe à rainure simple. A la rainure.
16. 17. & 18. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un coulisseau de croffe à rainure double. A la première rainure. B la seconde.
19. 20. & 21. Coupes du haut, du milieu, & du bas d'un coulisseau. A la traversée à moulure du haut. B la traversée à moulure du milieu. C partie du brancard. D la rainure. E la languette du coulisseau. F la languette de la traversée du milieu. G partie du panneau. H le panneau de fermeture.
22. 23. & 24. Coupes du haut, du milieu, & du bas d'un battant de porte. A la traversée du haut. B la traversée du milieu. C la traversée du bas. D la rainure. E la languette du coulisseau. F la languette de la traversée du milieu. G la partie du panneau. H le panneau de fermeture.
25. 26. & 27. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un battant de porte à rainure double. A la rainure simple. B la rainure double. C la moulure. D la feuillure du battant.
28. 29. & 30. Plans du haut, du milieu, & du bas d'un battant de porte à rainure simple. A la rainure simple. B la moulure. C la feuillure du battant.
31. & 32. Plans des petits montans de devant. A A les moulures. BB & partie de la traversée du bas.

PLANCHE VIII.

Berline. Profils.

- Fig. 1. & 2. Profils des montans à croffe de derrière & de devant.
3. Profil de la traversée de devant du haut.
4. Profil de la traversée de derrière du haut.
6. 7. & 8. Profils des traversées à croffe du haut.
9. Profil de la traversée à croffe du milieu. A la traversée. B la moulure. C la languette. D la partie du coulisseau. F la partie du montant.
10. Profil de la traversée de devant, du milieu. A la traversée. B la moulure. C la languette. D la partie du panneau. E la partie du coulisseau. F la partie du montant.
11. Profil de la traversée de derrière du milieu. A la traversée. B la moulure. CC les parties des panneaux. DD les parties de montans.
12. & 13. Coupe du chaffis d'impériale. A le dessus. B le demi-rond servant de bordure. C la rainure des traversées du haut.
14. & 15. Ajustemens des cerces d'impériale moitié par moitié.
16. & 17. Plans d'un chaffis de glace. AA les montans. BB la traversée. CC les rainures.
18. Plan du haut d'un pié-cornier de devant, tel qu'il s'entaille dans le chaffis d'impériale. A le pié-cornier. B partie de la traversée du devant. C partie de la traversée latérale.
19. Plan du haut du coulisseau du montant de devant. A le coulisseau. B la partie de la traversée latérale.
20. Plan du haut du coulisseau du montant de derrière. A le coulisseau. B partie de la traversée latérale.
21. Plan du haut d'un pié-cornier de derrière tel qu'il s'entaille dans le chaffis d'impériale. A le pié-cornier. B partie de la traversée de derrière. C partie de la traversée latérale.
22. & 23. Plans des deux pié-corniers de devant joints aux coulisseaux des petits montans de devant, tels qu'ils s'entaillent dans l'épaisseur du chaffis d'impériale. AA le pié-cornier. BB les parties des traversées latérales. CC partie de la traversée de devant. DD les coulisseaux des petits montans de devant.

Fig. 1. Elévation latérale d'une diligence angloise.

2. Elévation en face de la même diligence.

3. Coupe de la diligence.

4. Plan de la diligence.

On peut voir pour ces quatre figures les explications des voitures qui font à la fin.

5. Chaffis du siege. AA les supports. B la traversée.

PLANCHE X.

Diligence à l'Angloise. Détails.

- Fig. 1. & 2. Piés-corniers de derrière. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les courbures. DD les tenons qui doivent entrer dans les brancards.
3. & 4. Montans garnis de leurs coulisseaux. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les tenons du bas.
5. & 6. Piés-corniers de devant. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les courbures. DD les tenons du bas.
7. & 8. Deux coulisseaux à rainures simples & doubles. AA les rainures.
9. & 10. Panneaux de côté de derrière.
11. & 12. Tasseaux à patte du siege.
13. & 14. Petits panneaux des coulisses à croffe.
15. & 16. Chaffis de glaces. AA & les montans. BB & les traversées.
17. Porte vue par-dedans. A la traversée du haut. BB les montans. CC les panneaux de clôture.
18. Piece de long du chaffis d'impériale.
19. Traversée du chaffis d'impériale.
20. & 21. Traversées de brancards. AA & les tenons.
22. & 23. Brancards. AA & les mortoises.
24. & 25. Coulisseaux à rainure des sieges.
26. Planche du siege.
27. Planche servant de support au siege.

PLANCHE XI.

Vis-à-vis demi-Anglois.

Fig. 1. Elévation latérale d'un vis-à-vis demi-anglois.

2. Elévation en face du même vis-à-vis.

3. Coupe longitudinale du vis-à-vis.

4. Coupe transversale du vis-à-vis.

Voyez pour ces quatre figures les explications des voitures qui font à la fin.

5. & 6. Brancards du vis-à-vis. AA & les mortoises.

7. 8. & 9. Traversées des brancards. AA & les tenons.

PLANCHE XII.

Vis-à-vis. Détails.

- Fig. 1. 2. Piés-corniers. AA les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les courbures. DD les tenons du bas.
3. 4. 5. & 6. Montans latéraux. AA & les tenons du haut. BB les mortoises du milieu. CC les courbures. DD les tenons du bas.
7. 8. 9. Coulisseaux à rainures simples & doubles. AA les rainures.
10. 11. Montans à croffe. AA les tenons du haut. BB les rainures. CC les tenons du bas.
12. 13. Pieces de long d'un chaffis d'impériale.
14. 15. Traversées de chaffis d'impériale.
16. 17. Petits panneaux des coulisses à croffe.
18. Chaffis de glace. AA les montans. BB les traversées.
19. Plan d'un des montans du chaffis.
20. Traversées du chaffis précédent. AA les tenons.
21. 22. Accottoirs à croffe de devant. AA & les tenons.
23. 24. Traversées du milieu des portes. AA & les tenons.
25. 26. Accottoirs à croffe de derrière. AA & les tenons.
27. Doffier. AA les barres.
28. Planche du siege de devant.
29. 30. 31. 32. Tasseau à coulisse du devant & du der-

M E N U I S I E R E N V O I T U R E S .

21. L'une des cerces transversales. A l'entaille du milieu. BB les pattes.
22. Cerce longitudinale. A l'entaille du milieu. BB les pattes.
23. 24. Traverses de milieu. AA & les tenons. BB les mortoises du milieu.
25. Chassis de glace à croffe. A le montant courbe. B le montant droit. C la traverse.
26. Plan du montant du chassis. A la rainure.
27. Chassis de glace latéral. AA les montans. BB les traverses.
28. Plan du montant du chassis. A la rainure.
29. Chassis de glace de devant. AA les montans. BB les traverses.
30. Plan du montant du chassis. A la rainure.
31. 32. Montans courbes de la portiere de devant. AA les onglets du haut. BB les onglets du bas.
33. 34. Traverses du bas de la portiere pour joindre les montans courbes aux montans droits. A A les tenons.
35. 36. Traverses du haut & du bas de la portiere. AA & les tenons.

P L A N C H E X X I .

Cabriolet.

- Fig. 1.* Elévation latérale d'un cabriolet, le devant étant à soufflet & le derriere dormant.
2. Elévation en face du cabriolet.
 3. Coupe longitudinale du cabriolet.
 4. Plan des brancards du cabriolet.
- Voyez* pour ces quatre figures l'explication des pieces des voitures à la fin.
5. Chassis du siege. A la traverse de derriere. BB les traverses latérales.

P L A N C H E X X I I .

Cabriolet, Détails.

- Fig. 1. 2.* Brancards. AA & les mortoises des traverses.
3. 4. 5. 6. Traverses des brancards. AA & les tenons.
 7. 8. Traverses du haut. AA & les tenons.
 9. 10. 11. 12. Traverses à coulisse des chassis à verre. AA les mortoises. BB les coulisses des chassis à verre. CC les tenons.
 13. 14. Chassis à verre des côtés. AA les montans. BB les traverses.
 15. Lunette à coulisse de derriere. AA les montans. BB les traverses.
 16. 17. Montans. AA les tenons du haut. BB les tenons du bas.
 18. 19. Piés-corniers. AA les mortoises du haut. BB les mortoises de milieu. CC les tenons du bas.
 20. 21. Petits montans des barres à coulisse du chassis à lunette de derriere. AA les tenons.
 22. 23. Barres du chassis à lunette de derriere. AA les mortoises. BB les coulisses. CC & les tenons.
 24. 25. Traverses de derriere du cabriolet. AA & les tenons.
 26. Traverse du haut de la portiere. AA les tenons.
 27. Traverse du bas de la portiere. AA les tenons.
 28. Traverse du devant du chassis d'impériale.
 29. Traverse de derriere du chassis d'impériale.
 30. 31. Pieces de long du chassis d'impériale. AA les mortoises.
 32. 33. Accotoirs. AA les mortoises. BB les tenons.
 34. 35. Montans courbes de la portiere. AA les onglets.
 36. 37. Montans courbes dormans. AA les tenons du haut. BB les tenons du bas.
 38. 39. Ailes faites pour augmenter l'espace vuide du cabriolet, pour pouvoir y contenir quatre personnes. AA & montans des ailes. BB les traverses. CC les panneaux.

P L A N C H E X X I I I .

Carrosse de jardin à quatre places.

- Fig. 1.* Elévation latérale d'un carrosse de jardin à quatre places.

2. Coupe transversale du même carrosse de jardin.
 3. Plan du même carrosse.
- Voyez* pour ces trois figures l'explication des pieces des voitures à la fin.

P L A N C H E X X I V .

Carrosse de jardin à quatre places. Détails.

- Fig. 1. & 2.* Brancards. AA & les mortoises. BB les volutes.
3. 4. 5. 6. 7. Traverses des brancards. AA & les tenons. BB & les feuillures.
 8. 9. Piés-corniers de derriere. AA les mortoises. BB les courbes. CC les tenons.
 10. 11. Piés-corniers de devant. AA les mortoises. BB les courbes. CC les tenons.
 12. 13. Montans courbes de derriere. AA les tenons du haut. BB les courbes. CC les tenons du bas.
 14. 15. Courbettes de derriere. AA les tenons. BB les clés.
 16. 17. Accotoirs courbes de devant. AA les tenons. BB les courbures. CC les volutes.
 18. 19. Accotoirs courbes de derriere. AA les tenons. BB les courbures. CC les volutes.
 20. Traverse du haut de derriere. AA les tenons.
 21. Traverse du bas de derriere. AA les tenons.
 22. Traverse du haut de devant. AA les tenons.
 23. Traverse du bas de devant. AA les tenons.
 24. Traverse du chassis du siege de derriere. AA les tenons. B la feuillure.
 25. 26. Traverses latérales du chassis du siege de derriere. AA les mortoises. BB les feuillures.
 27. Traverse de chassis du siege de devant. AA les tenons. B la feuillure.
 28. 29. Traverses latérales du chassis du siege de devant. AA les mortoises. BB les feuillures.
 30. Plancher du siege de devant.
 31. 32. Barres de supports des sieges.
 33. 34. 35. 36. Tasseaux à patte des barres de supports des sieges. AA & les pattes.
 37. Plancher du siege de derriere.

P L A N C H E X X V .

Carrosse de jardin à une place.

- Fig. 1.* Elévation latérale d'un carrosse de jardin à une seule place.
2. Elévation en face du même carrosse.
 3. Coupe longitudinale du même carrosse. *Voyez* pour ces trois figures les explications des voitures à la fin.
 4. 5. Piés-corniers de derriere du carrosse de jardin. AA les tenons du haut. BB les montans. CC les courbes. DD les piés.
 6. 7. Accotoirs à volute. AA les tenons. BB les volutes.
 8. 9. Traverses du bas. AA & les tenons.
 10. 11. Piés-corniers de devant. AA les tenons. BB les courbures. CC les piés.
 12. 13. Traverses du bas. AA & les tenons. BB les feuillures.
 14. Traverse de derriere du bas. AA les tenons.
 15. Traverses de derriere du haut chantournées. AA les tenons.
 16. 17. Traverses du chassis d'impériale.
 18. 19. Pieces de long du chassis d'impériale. AA & les tenons.

P L A N C H E X X V I .

Chaise à porteur.

- Fig. 1.* Elévation latérale d'une chaise à porteur.
2. Elévation en face de la même chaise à porteur.
 3. Coupe longitudinale de la chaise à porteur.
 4. Plan de la chaise à porteur.
- Voyez* pour ces quatre figures les explications des pieces des voitures à la fin.

MENUISIER EN VOITURES.

M traverse du haut de derriere.
 N traverse du milieu de devant.
 O traverse du milieu de derriere.
 P traverse du bas de devant.
 Q traverse du bas de derriere.
 R traverse latérale du haut des portieres.
 S traverse latérale du haut des contre-croffes.
 T traverse latérale du haut des croffes.
 U traverses latérales dites *accotoirs à croffe*.
 V battant des portieres.
 X traverse du haut des portieres.
 Y traverse du milieu des portieres.
 Z traverse du bas des portieres.
 a longerse des chaffis d'impériale.
 b traverse des chaffis d'impériale.
 c cerce longitudinale d'impériale.
 d cerce transversale d'impériale.

e panneau de devant.
 f panneau de derriere du haut.
 g panneau de derriere du bas.
 h barre du panneau de derriere du haut.
 i panneau latéral de devant.
 k panneau latéral de derriere.
 l panneau de portieres.
 m coulisse de glace.
 n tablette de siege.
 o devant de siege.
 p couvercle de siege.
 q panneau de clôture de glace.
 r traverse supérieure de milieu du devant.
 s lunettes.
 t consolles.
 u accotoirs à volutes.
 x ailes.

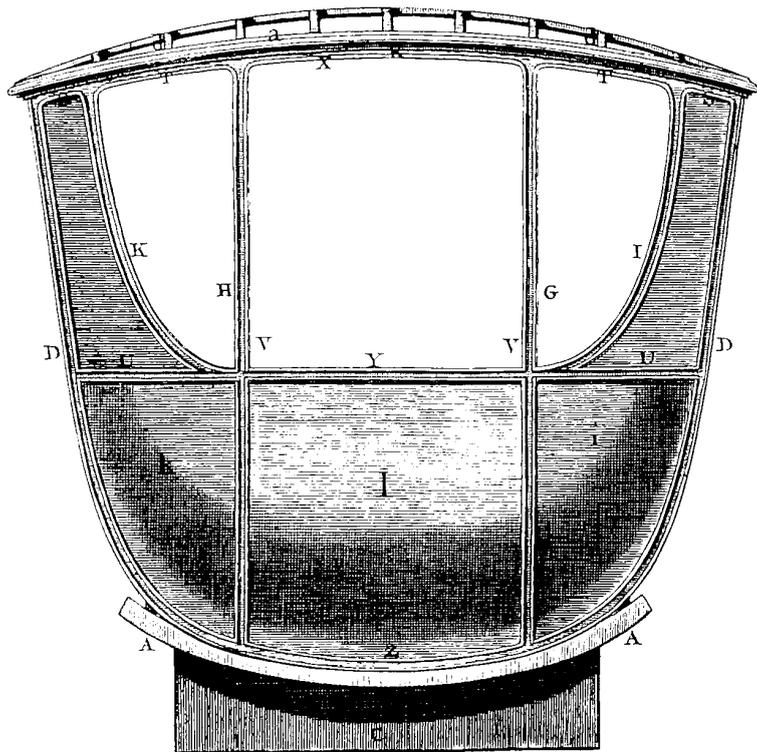
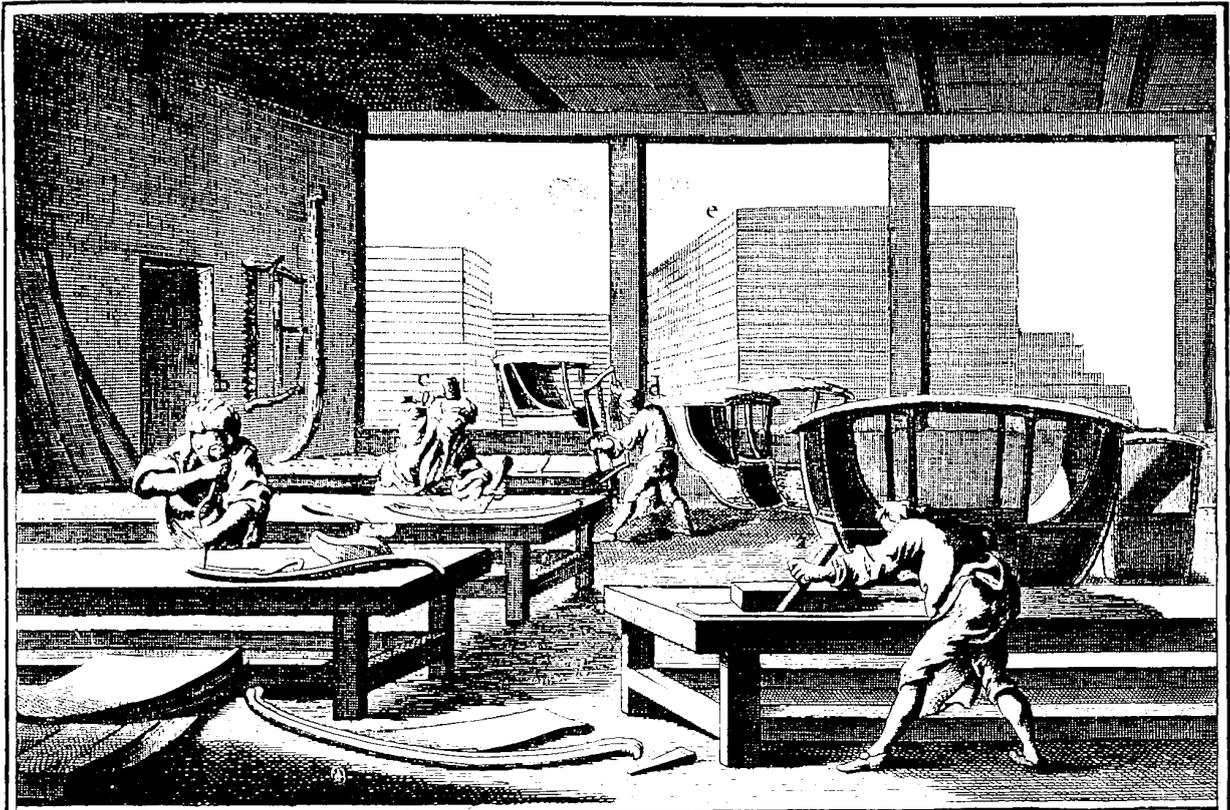


Fig. 2.

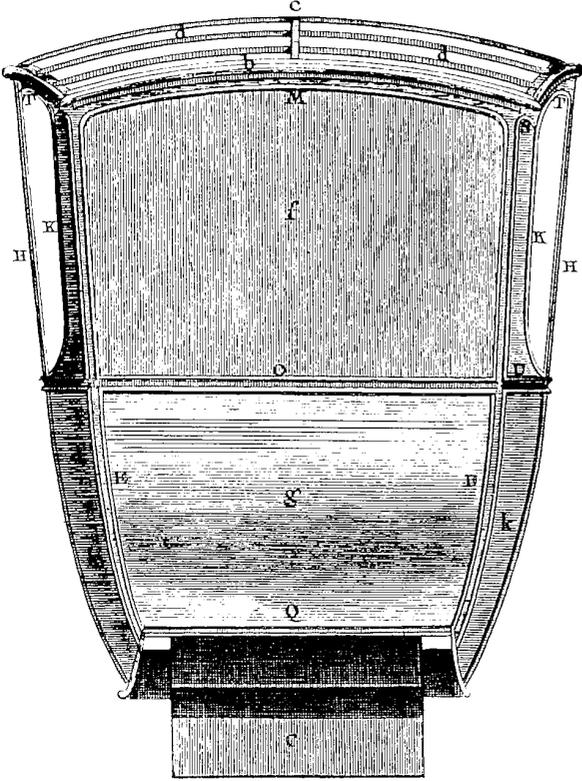


Fig. 1.

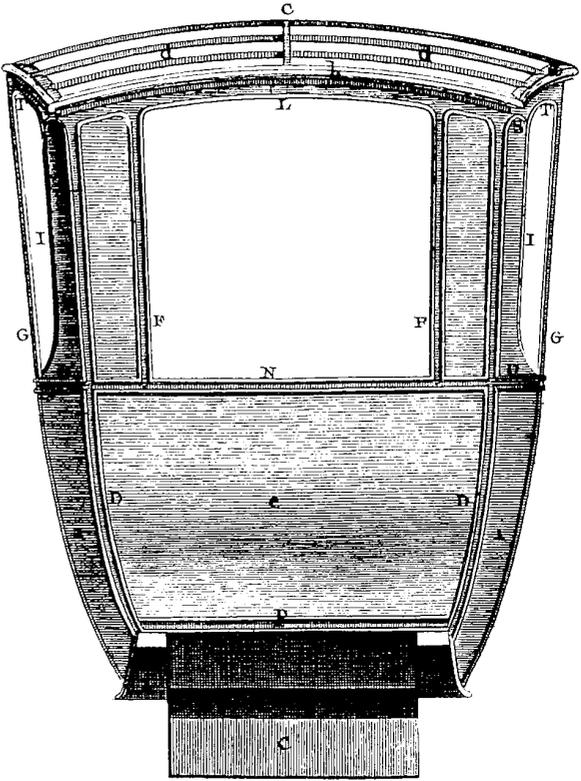


Fig. 4.

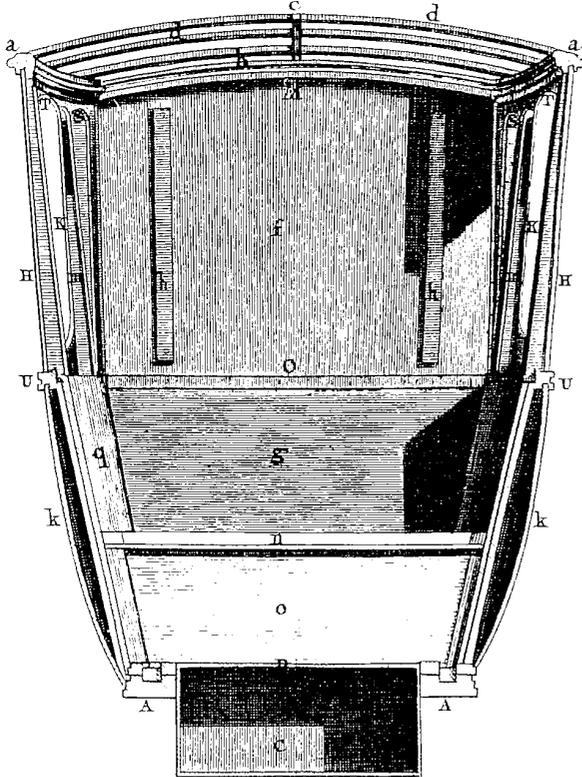
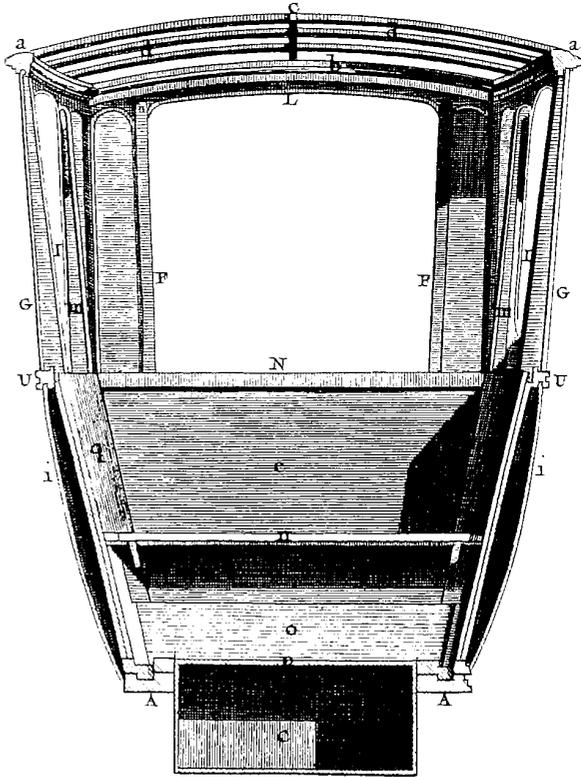


Fig. 3.



1 2 3 4 5 6 Pieds.

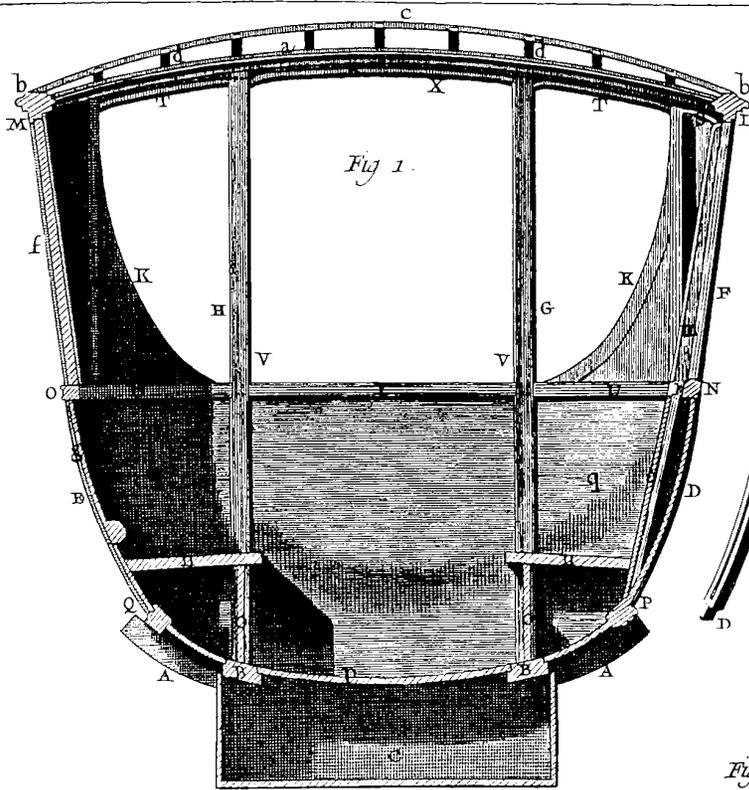


Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7.

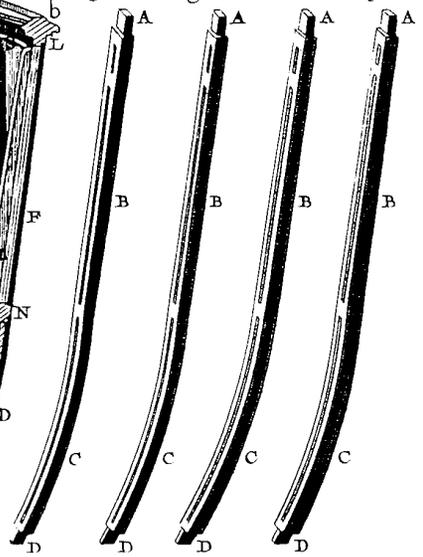


Fig. 10. Fig. 9. Fig. 8.

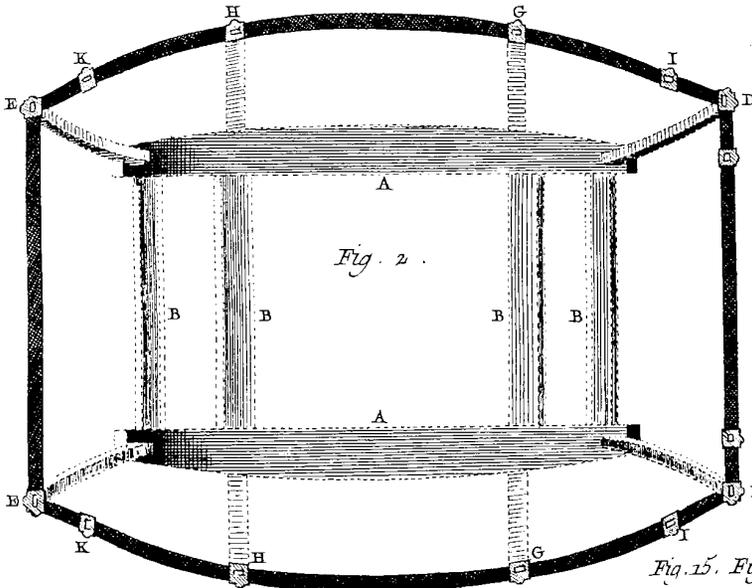
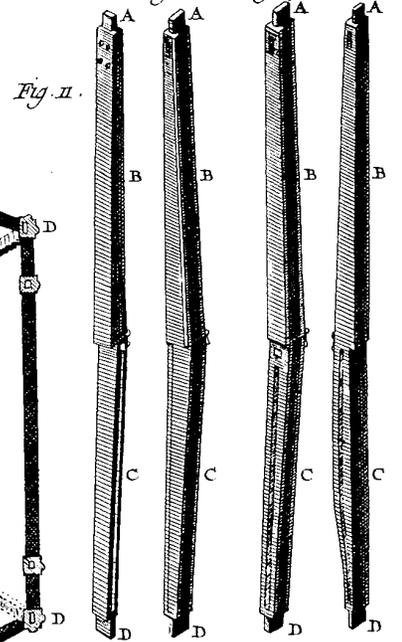
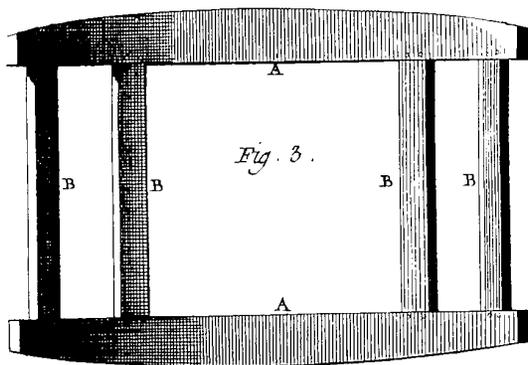
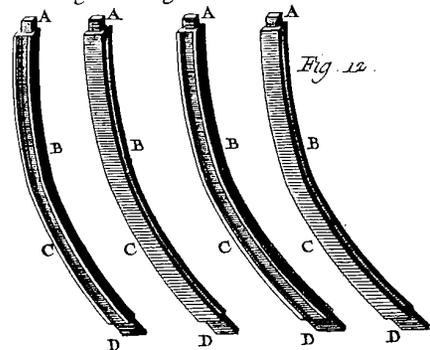


Fig. 15. Fig. 14. Fig. 13.



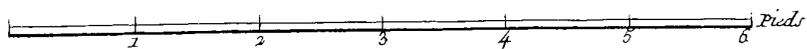
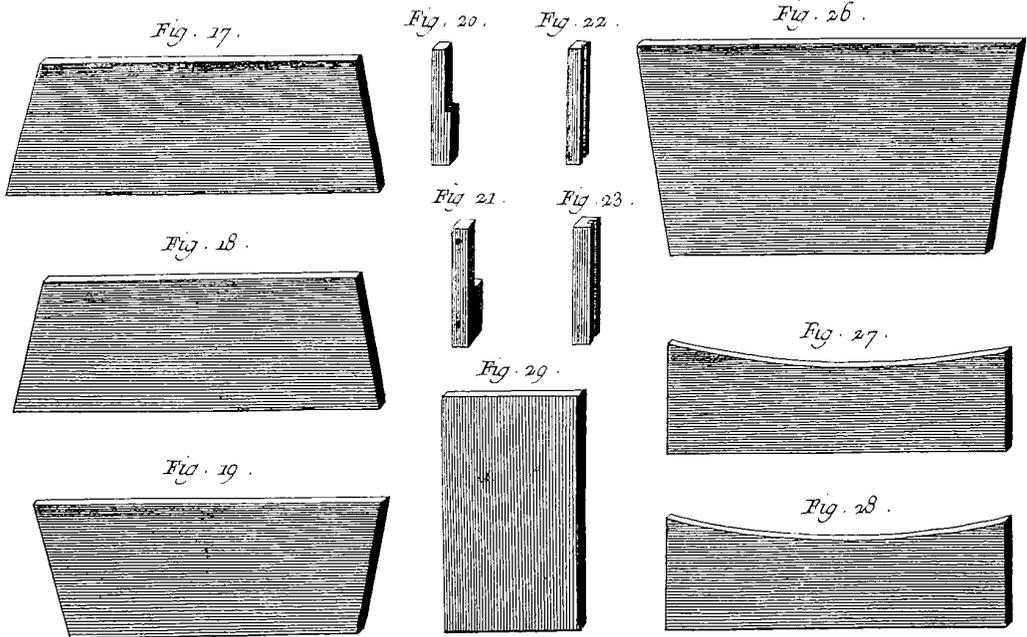
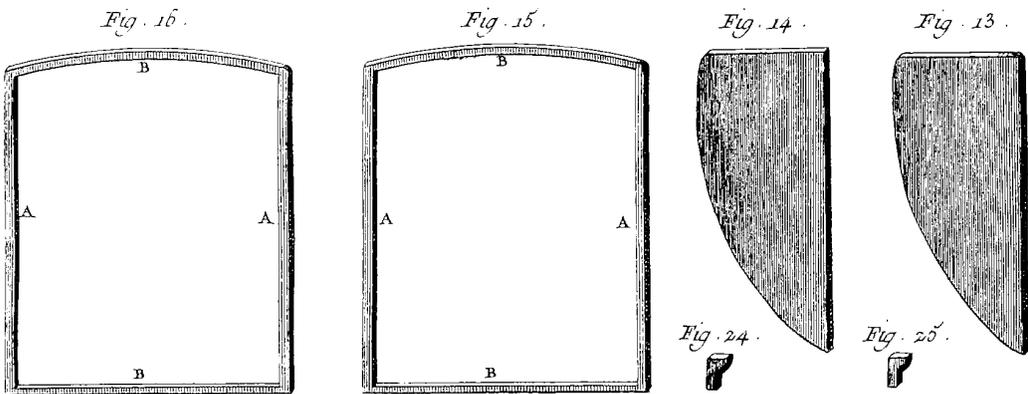
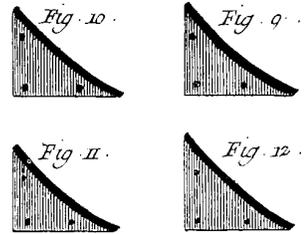
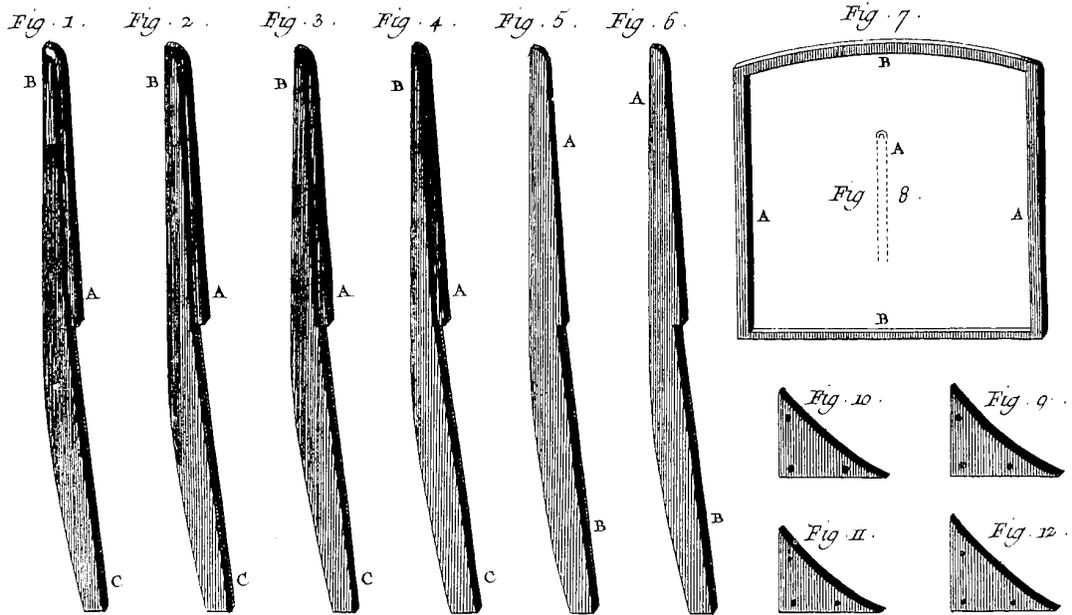


Fig. 1.

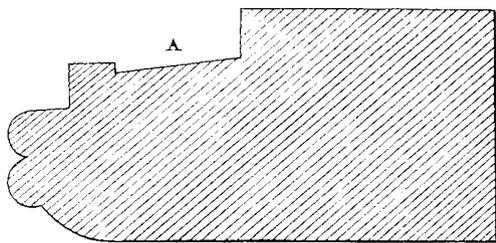


Fig. 2.

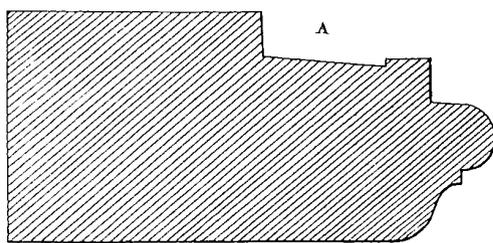


Fig. 3.

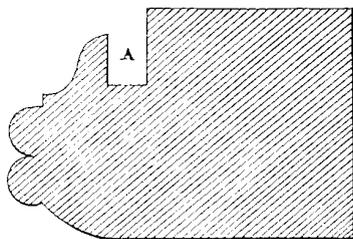


Fig. 4.

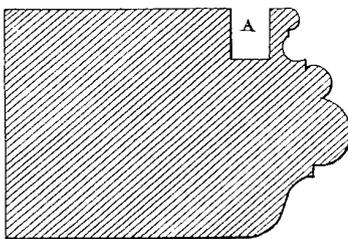


Fig. 5.

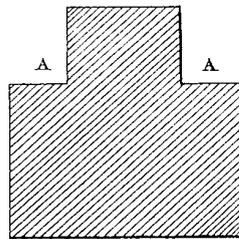


Fig. 9.

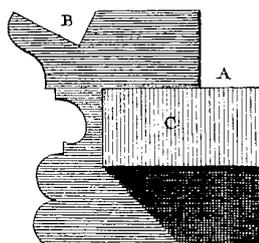


Fig. 8.

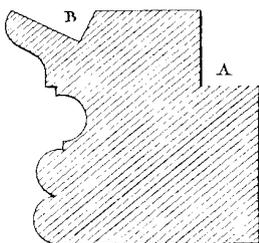


Fig. 7.

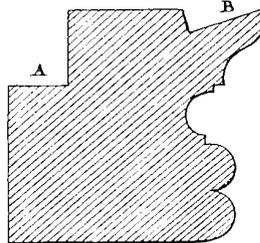


Fig. 6.

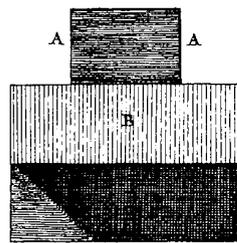


Fig. 10.

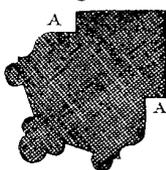


Fig. 11.

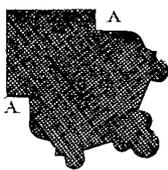


Fig. 12.

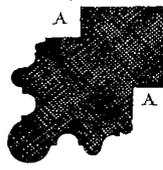


Fig. 13.

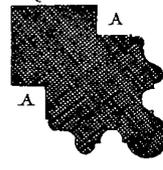


Fig. 17.

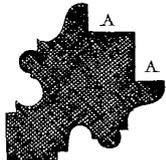


Fig. 16.

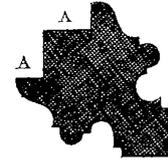


Fig. 15.

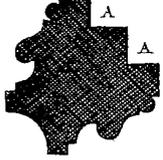


Fig. 14.

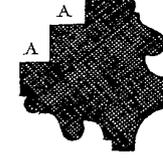


Fig. 18.

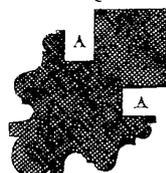


Fig. 19.

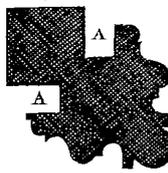


Fig. 20.

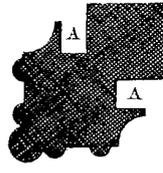
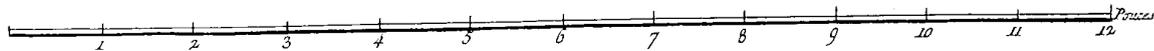
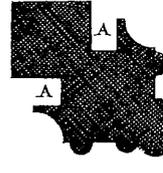
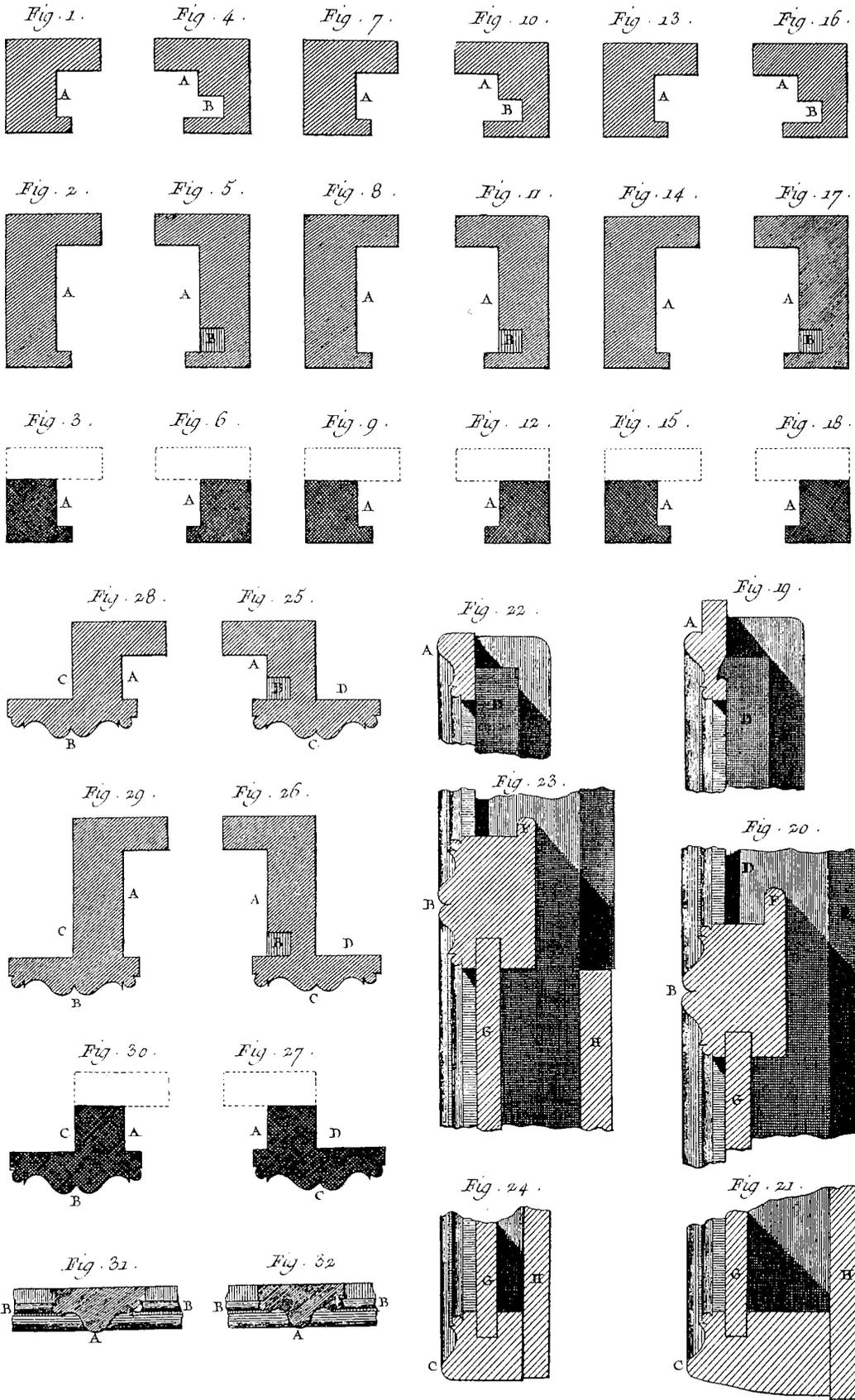


Fig. 21.





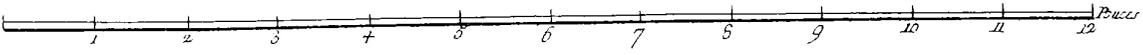
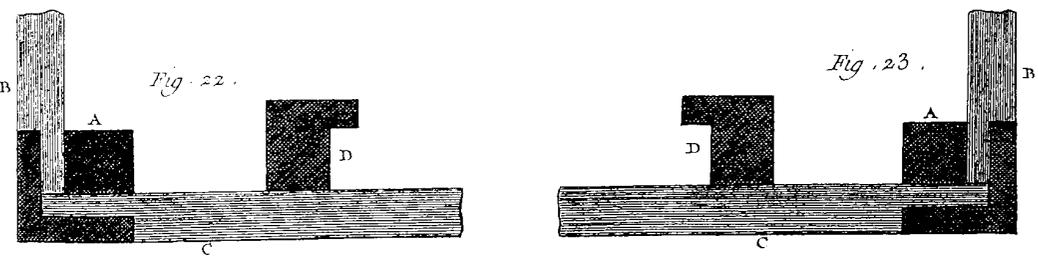
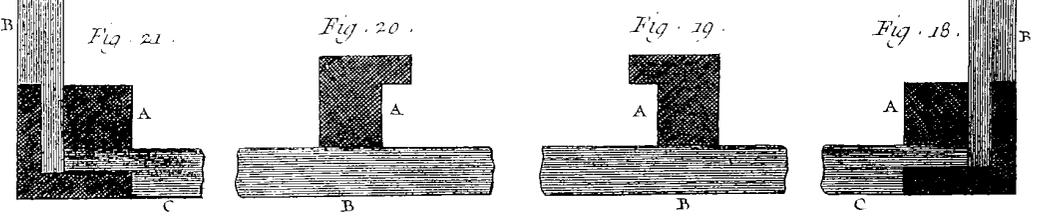
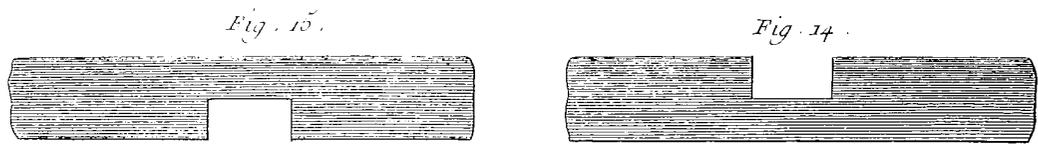
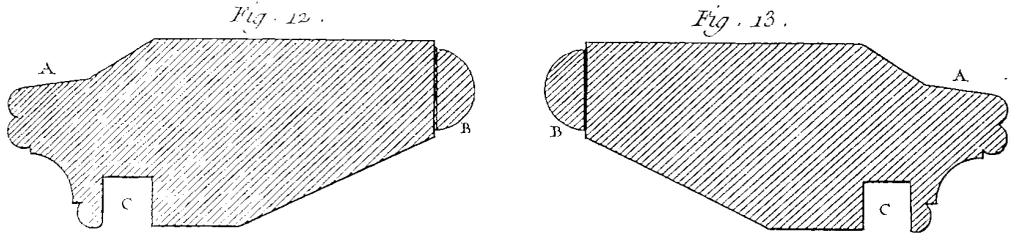
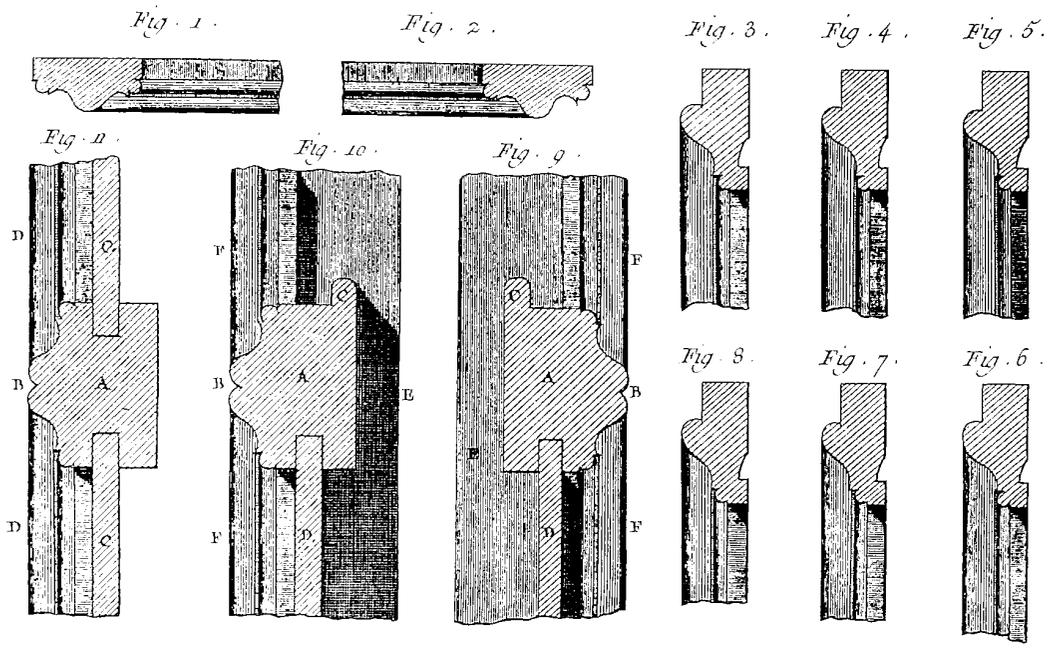


Fig. 2.

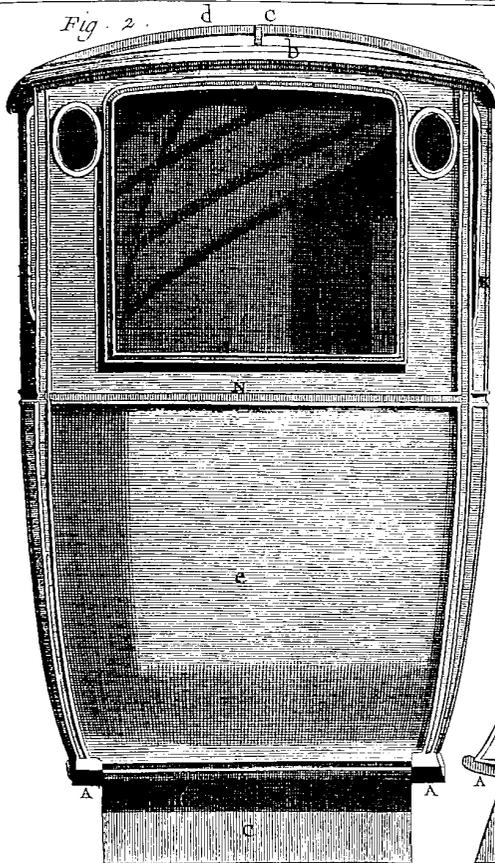


Fig. 1.

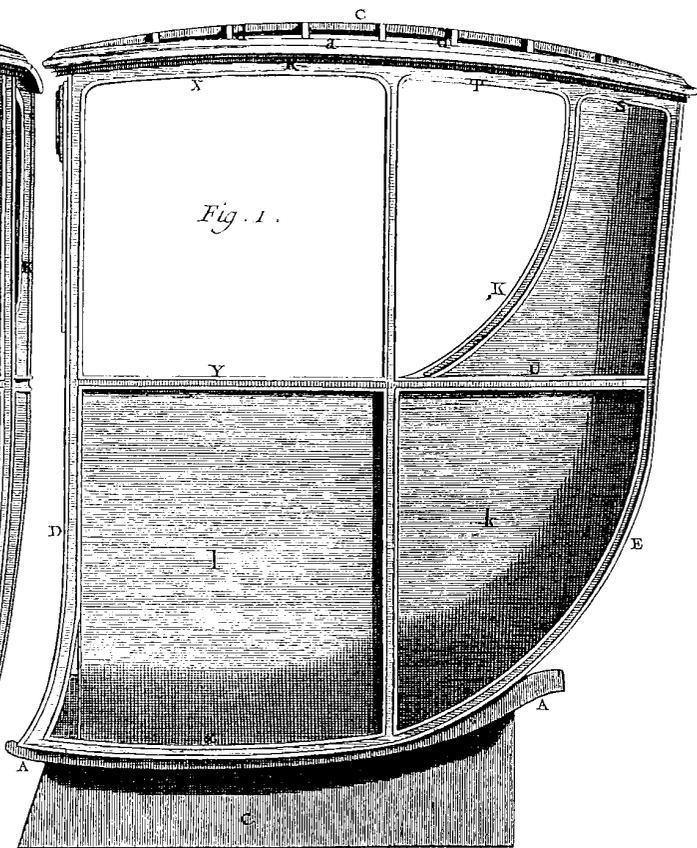


Fig. 4.

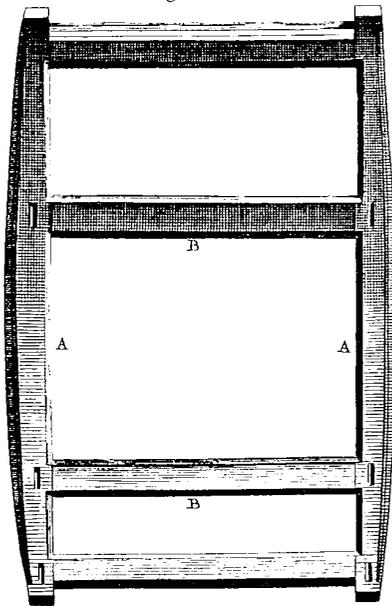


Fig. 5.

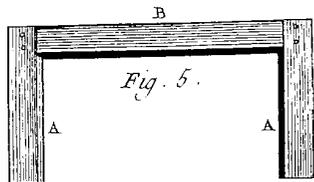
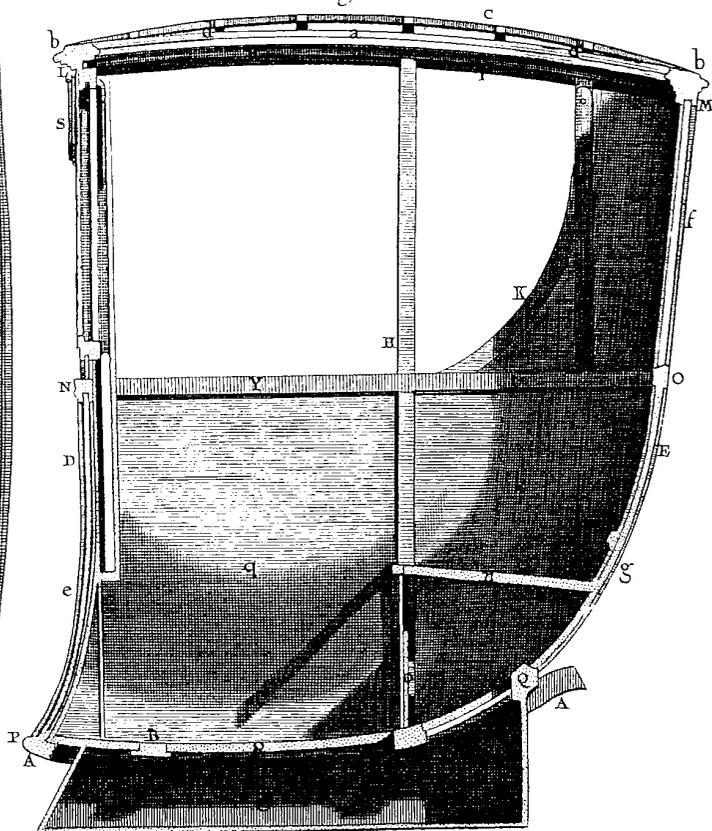
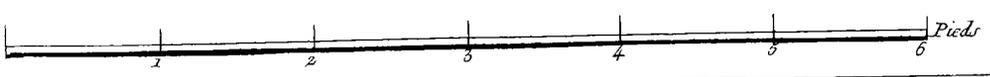
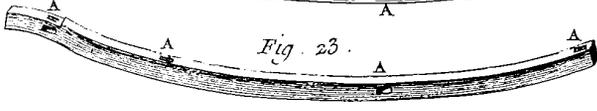
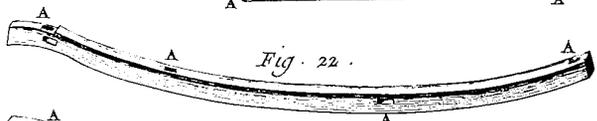
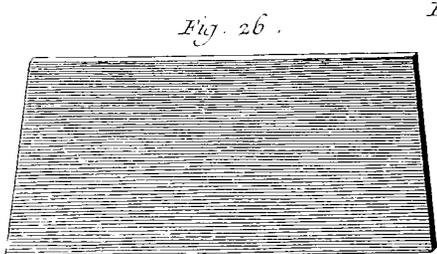
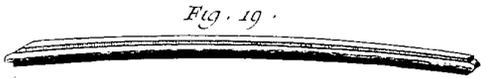
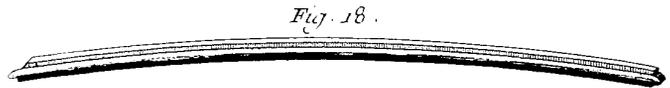
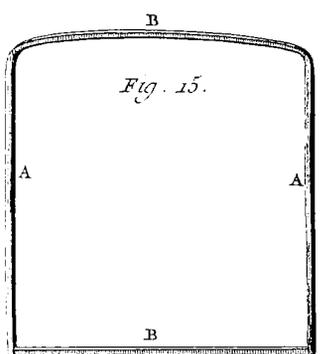
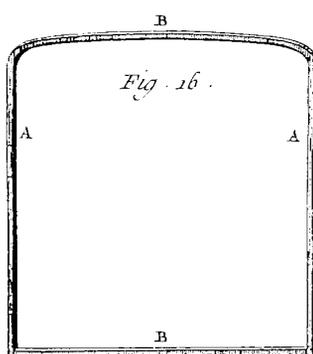
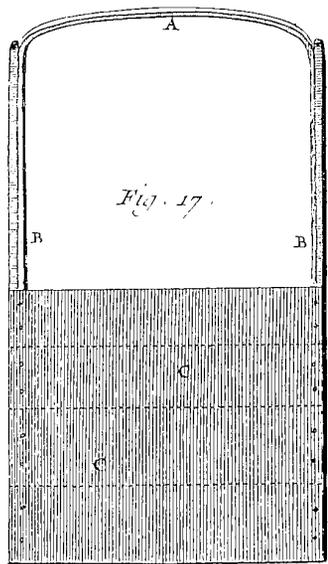
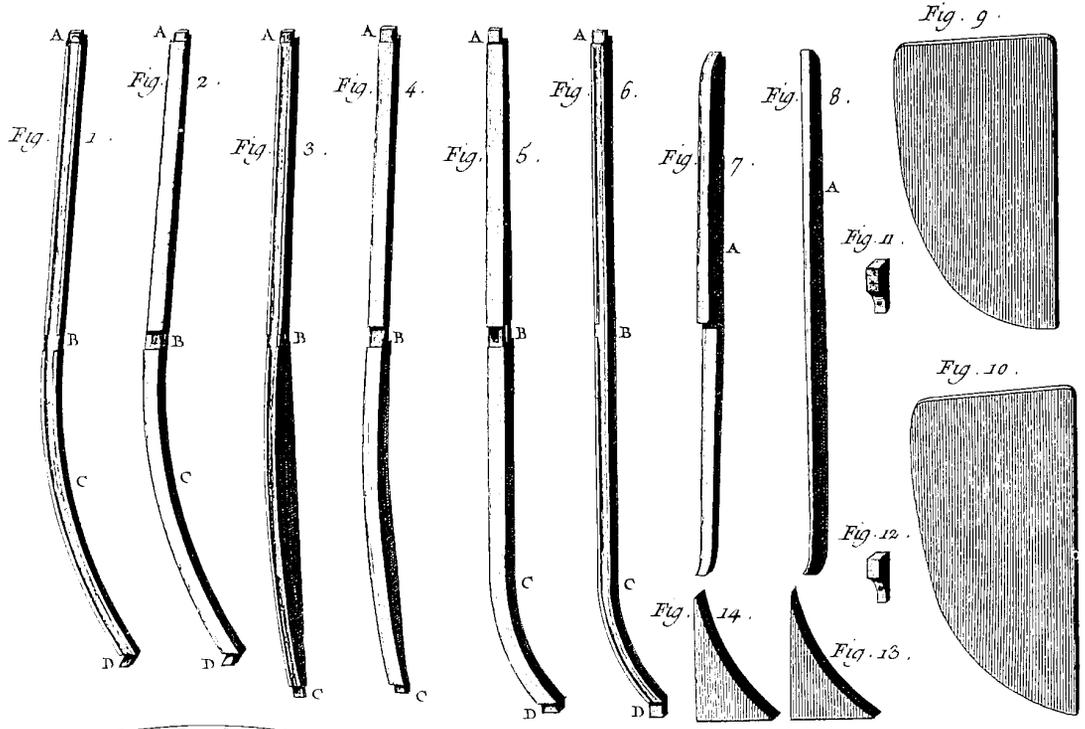


Fig. 3.





Lucotte Del

Bernard Fecit.

Menuisier en Voitures, Diligence à l'Anglaise, Détails.

Fig. 2.

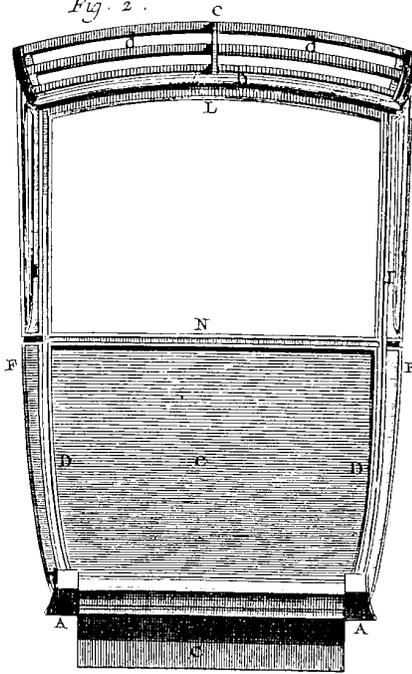


Fig. 1.

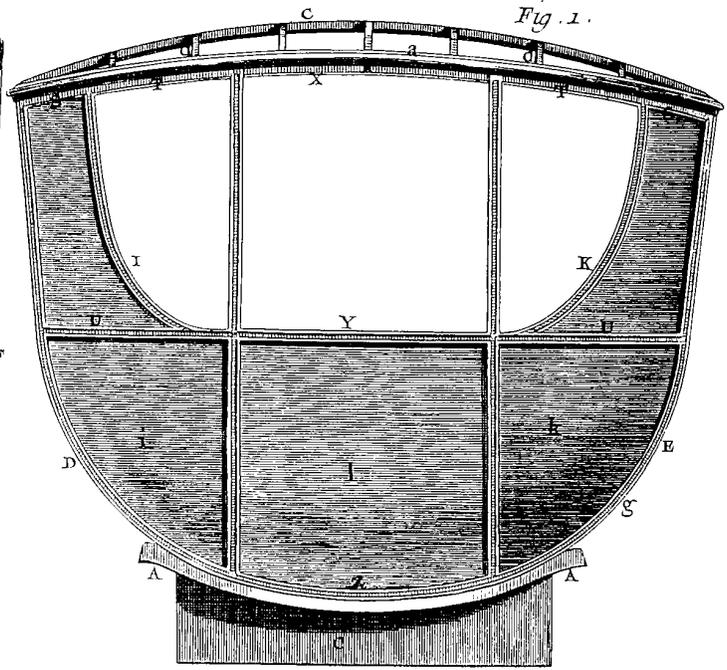


Fig. 4.

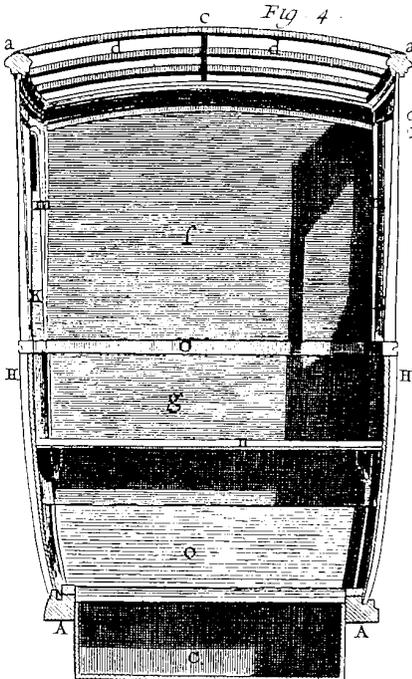


Fig. 3.

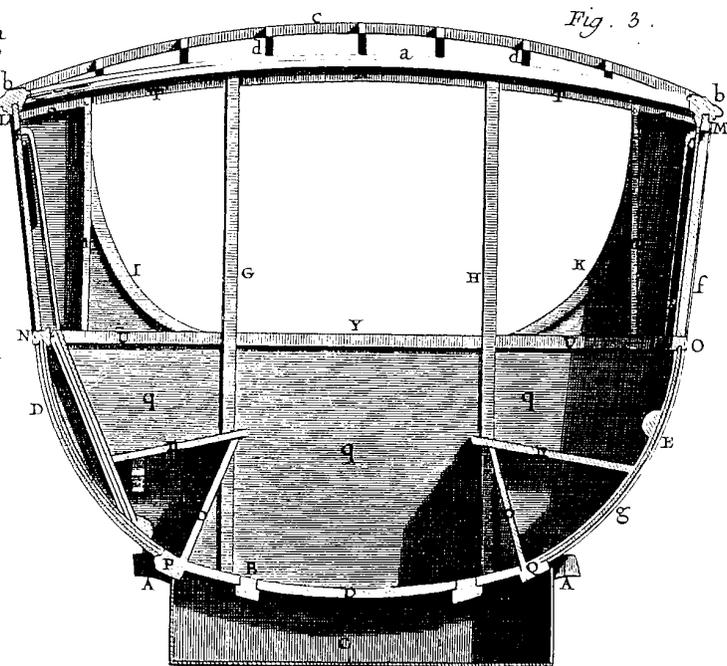


Fig. 7.



Fig. 8.

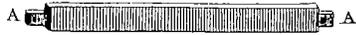


Fig. 9.



Fig. 5.

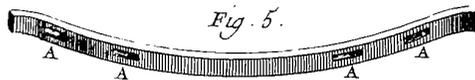
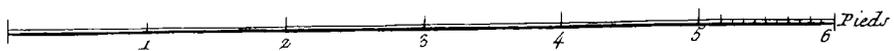
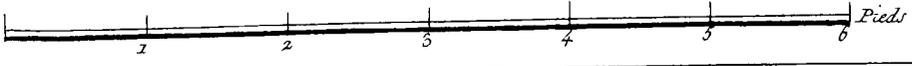
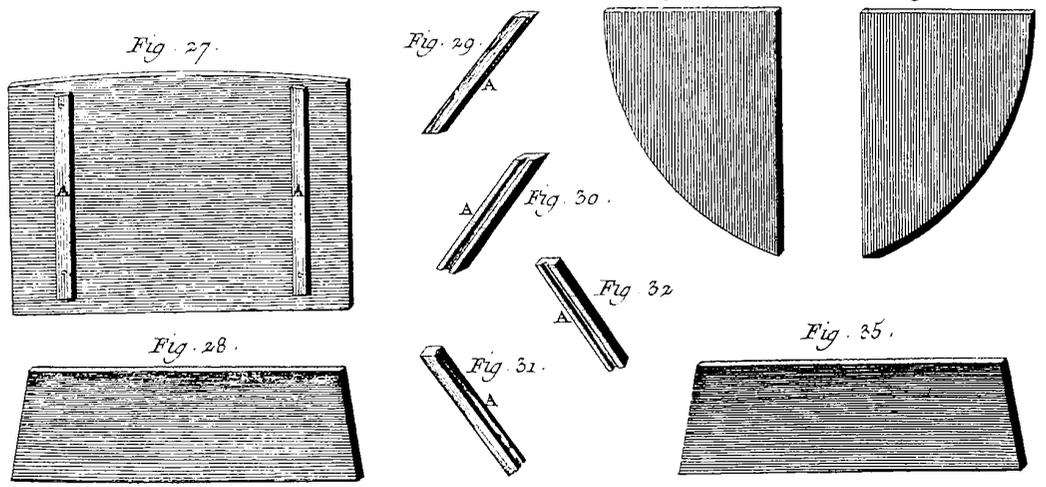
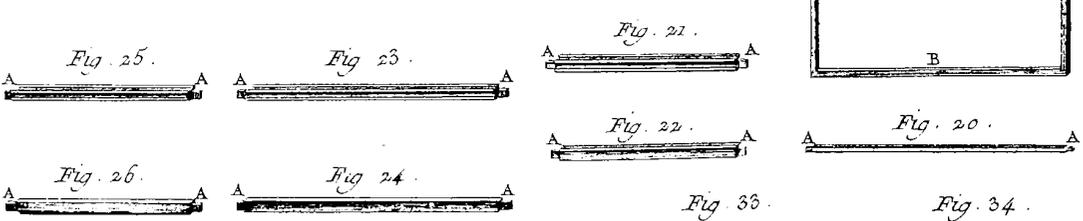
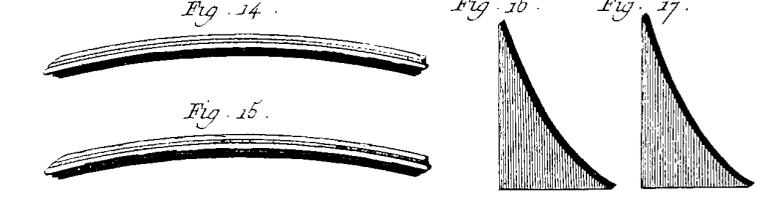
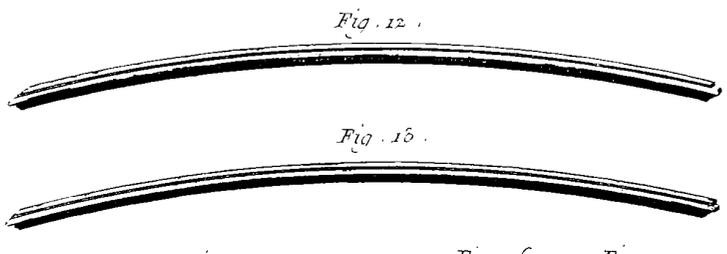
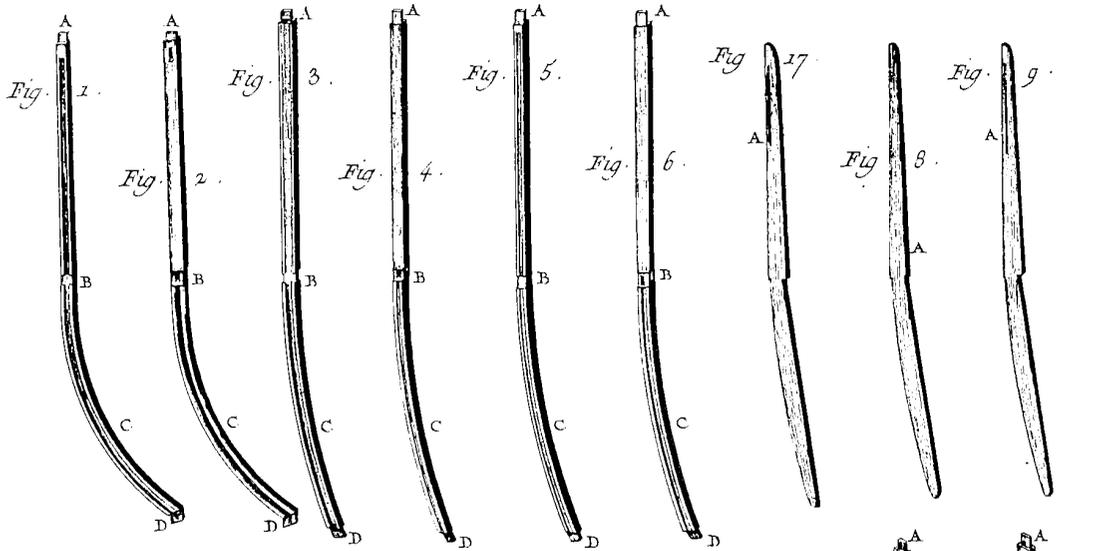


Fig. 6.





Menuisier en Voitures, Vis-a-vis demi-Anglais, Details.

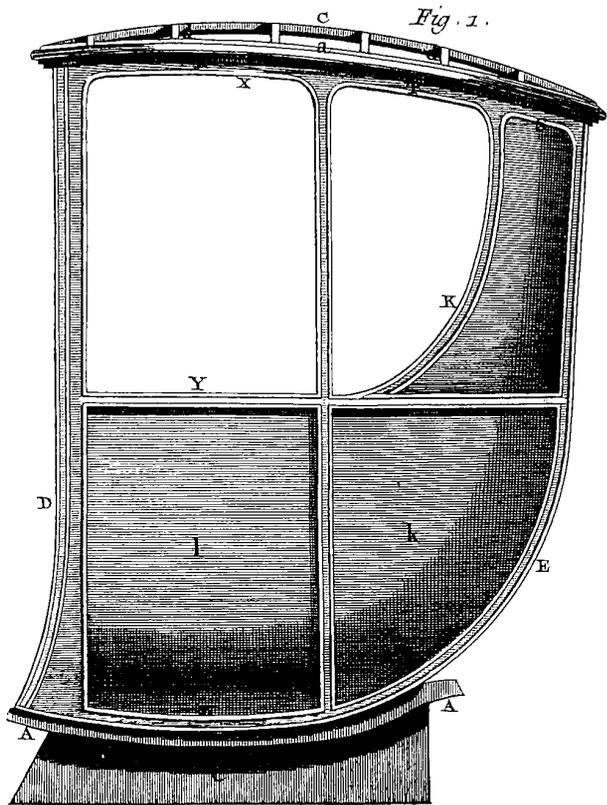
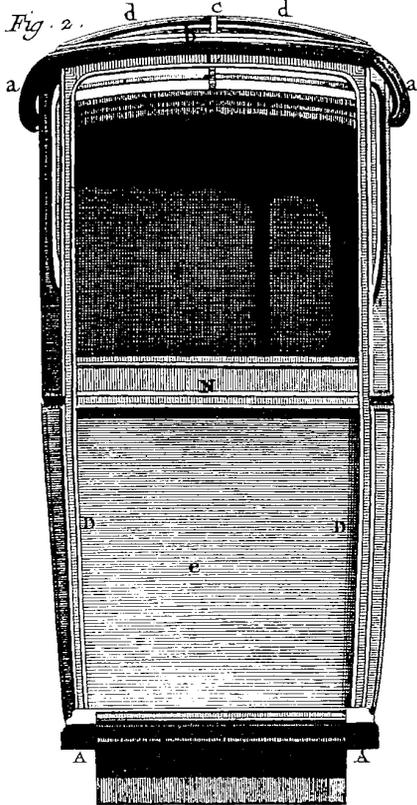


Fig. 4.

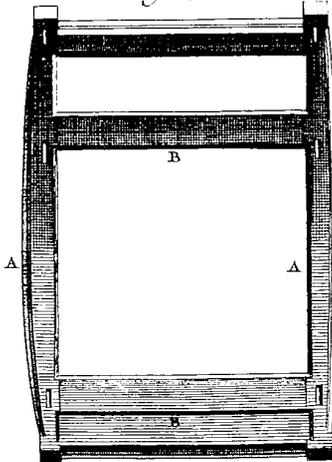


Fig. 3.

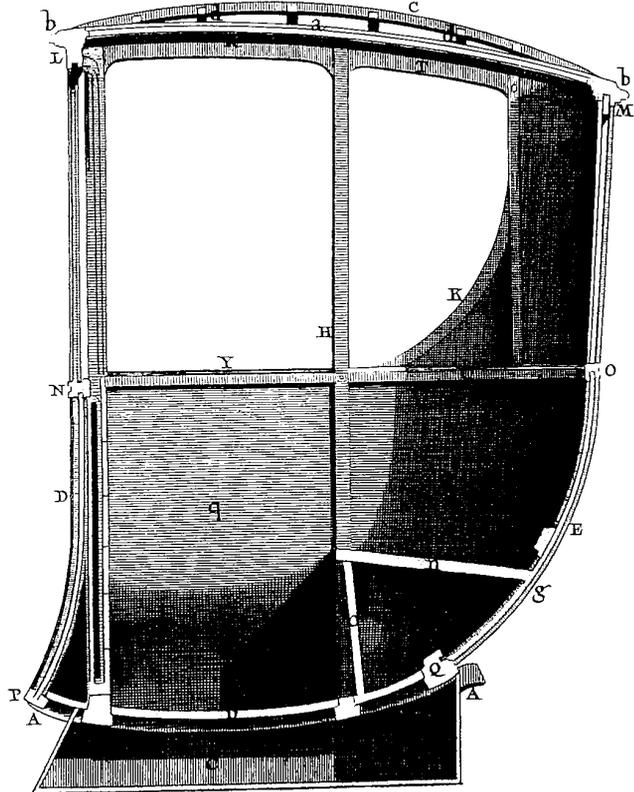
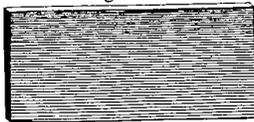


Fig. 5.



Fig. 6.



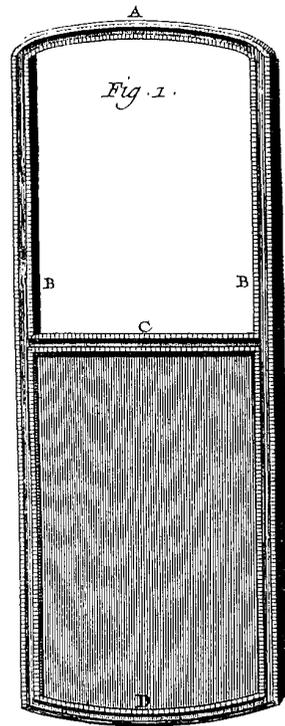
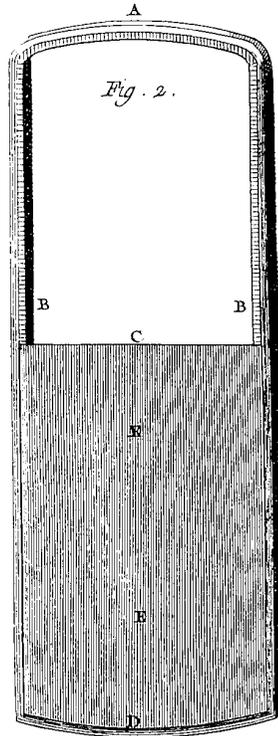
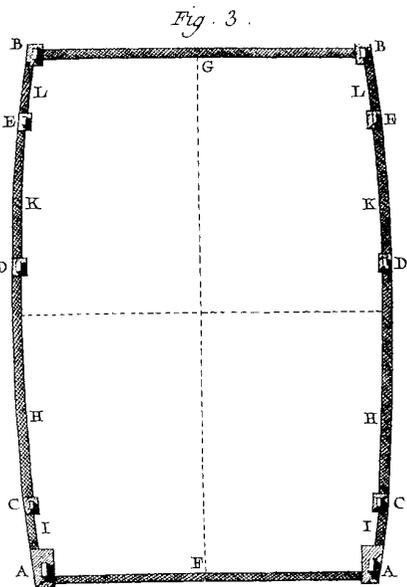


Fig. 5

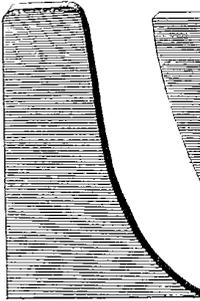


Fig. 4

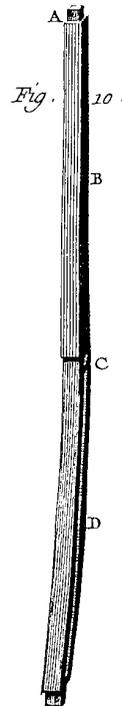
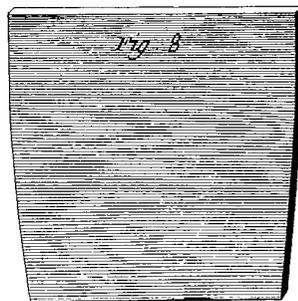


Fig. 6

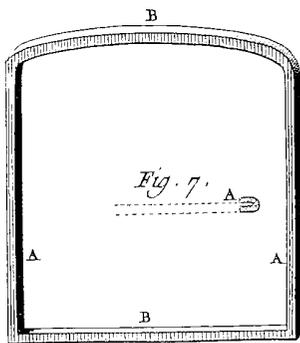


Fig. 7

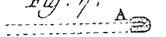
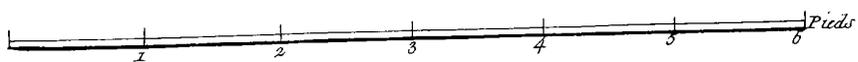
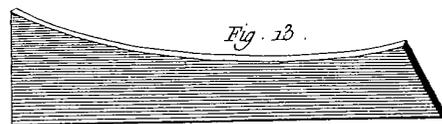
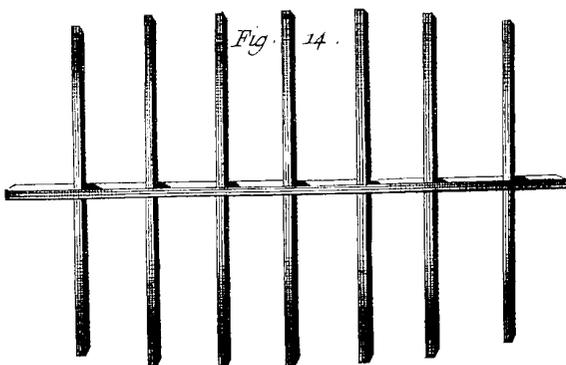
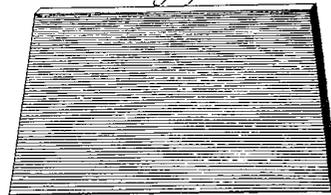


Fig. 9



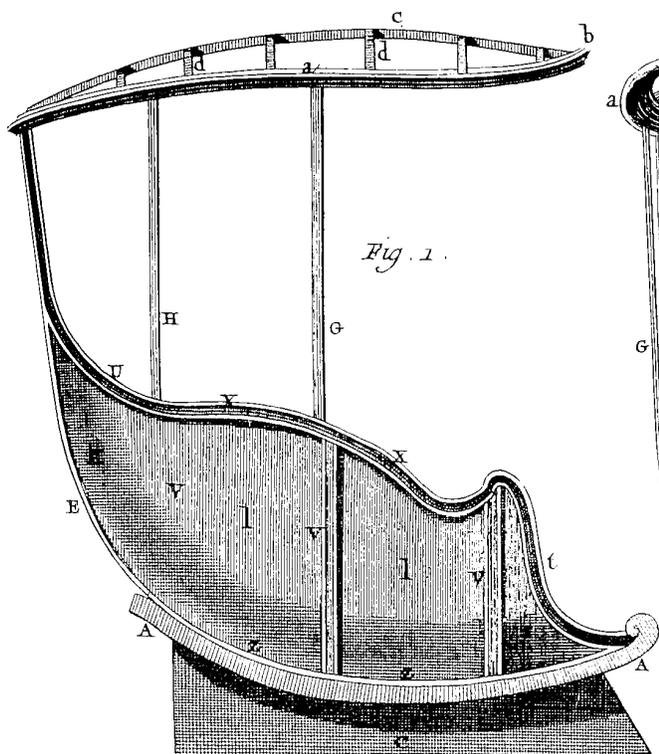


Fig. 1.

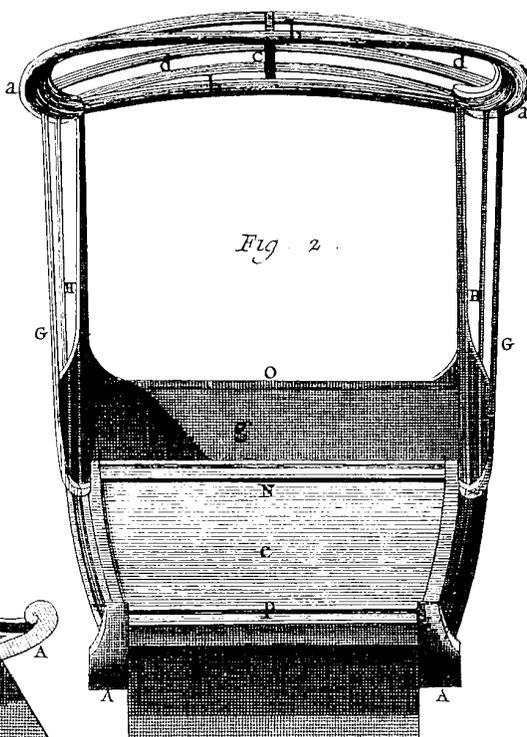


Fig. 2.

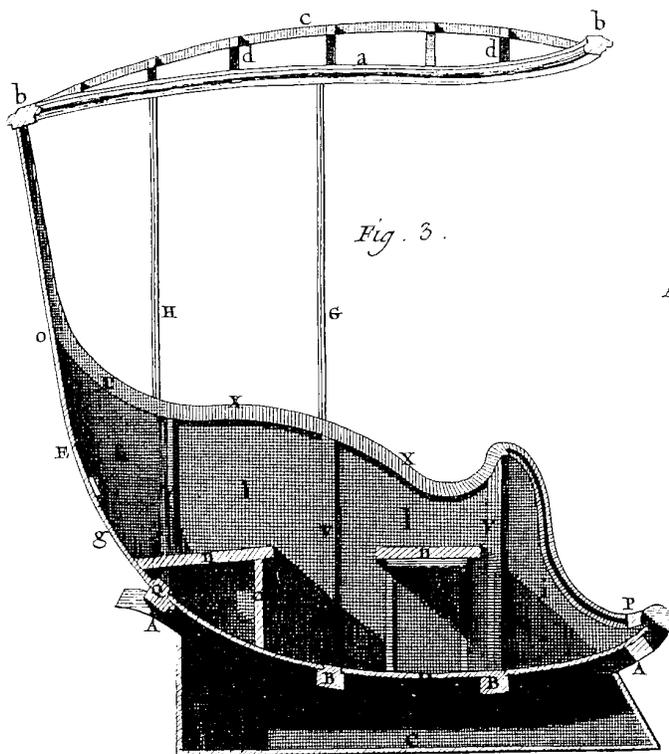


Fig. 3.

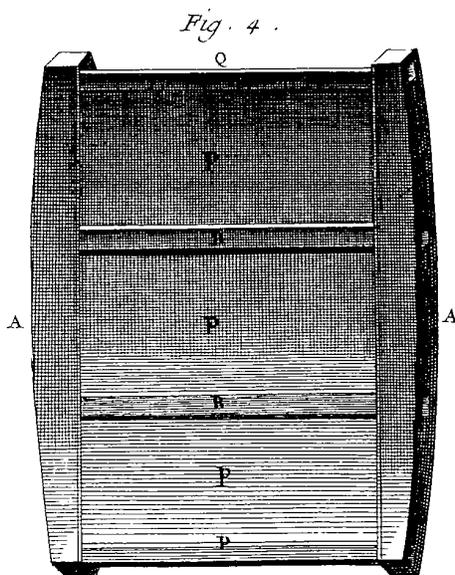


Fig. 4.



Fig. 5.

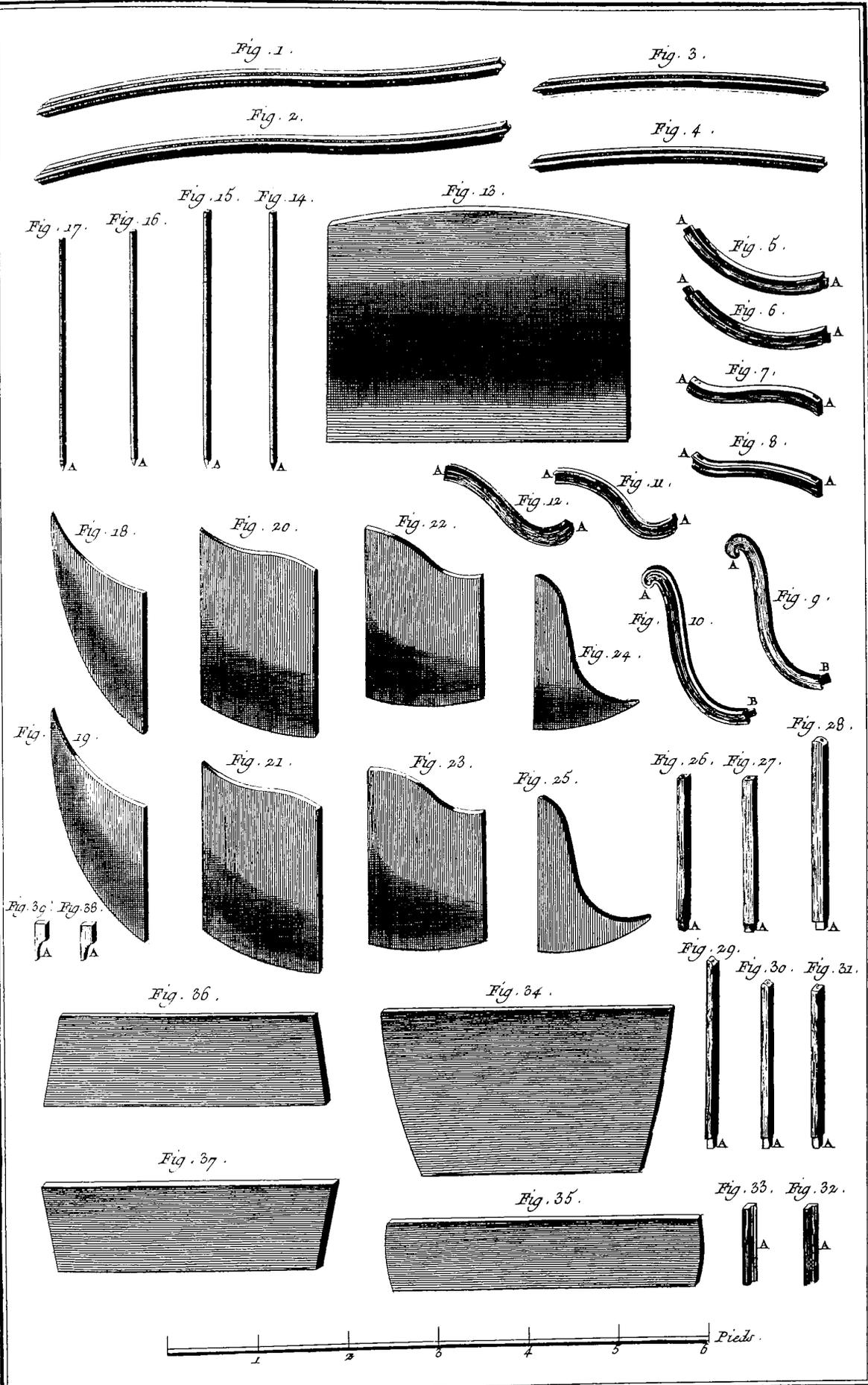


Fig. 6.



Fig. 7.





Lucotte Del.

Benard. Rectr.

Menuisier en Voitures, Caleche, Détails.

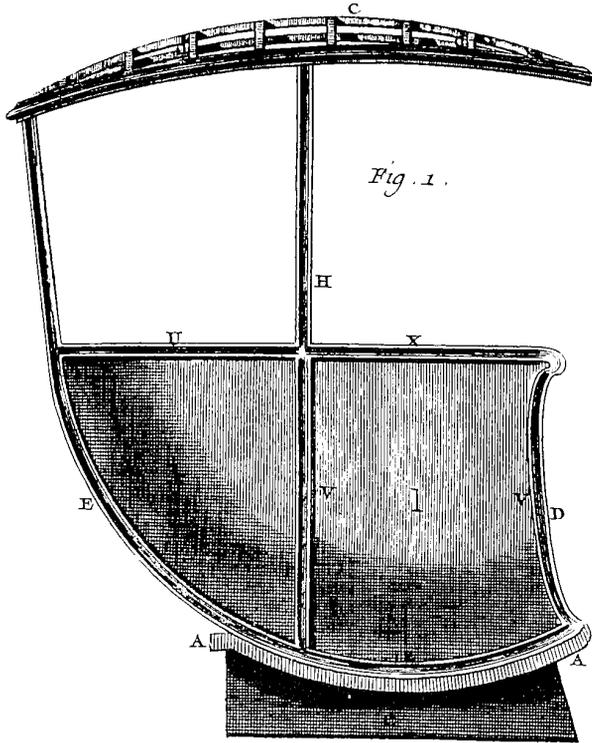


Fig. 1.

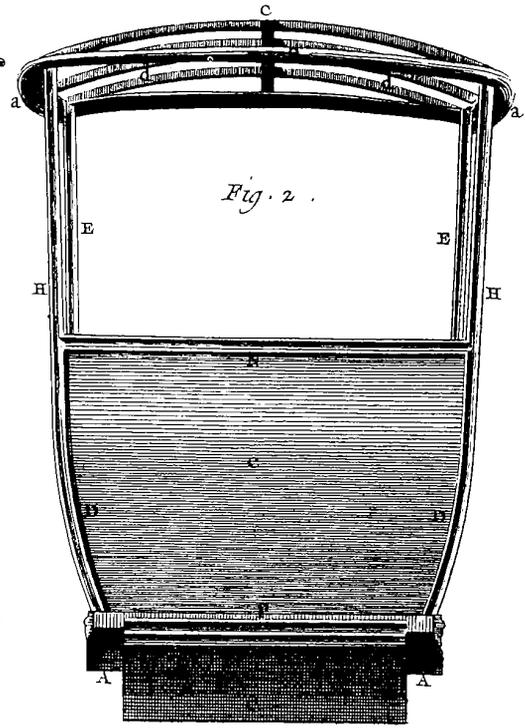


Fig. 2.

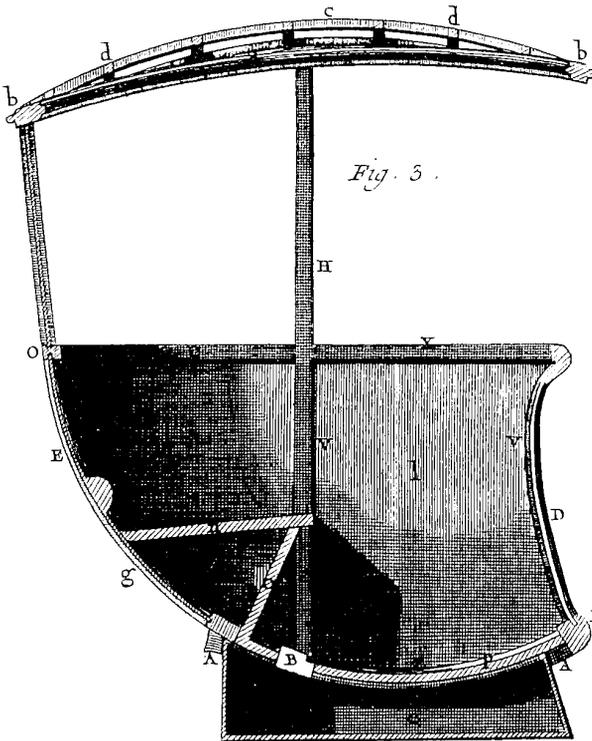


Fig. 3.

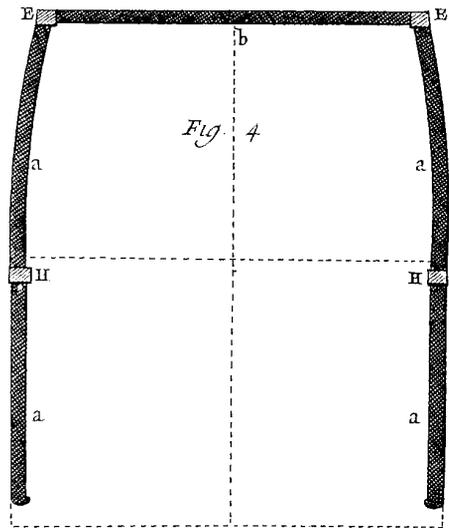


Fig. 4.

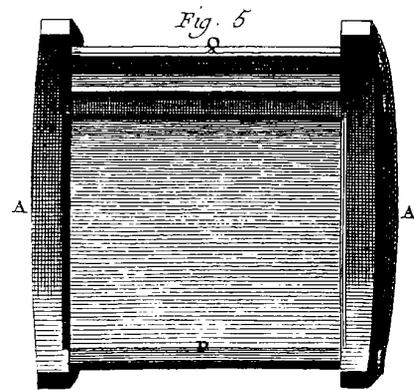


Fig. 5.

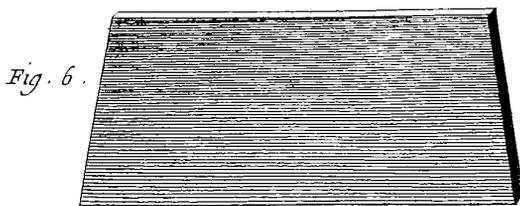


Fig. 6.



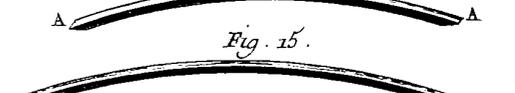
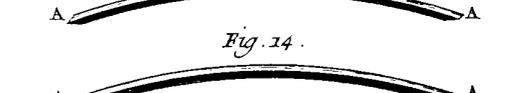
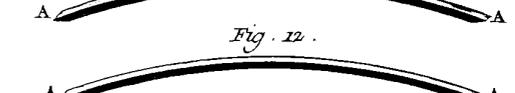
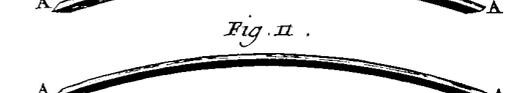
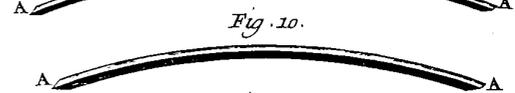
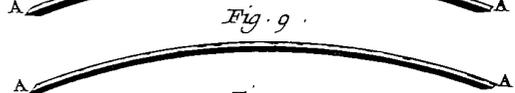
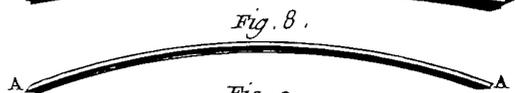
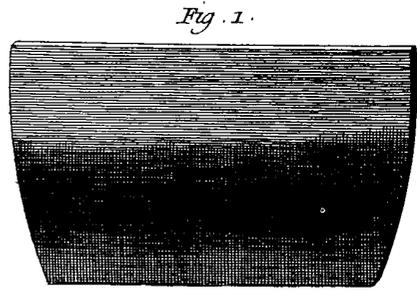
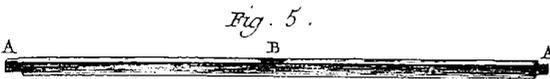
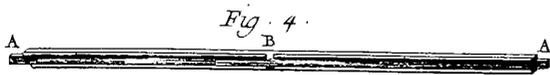
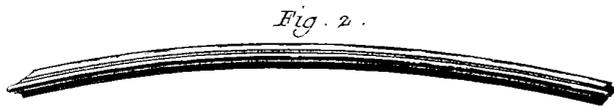


Fig. 21. Fig. 20.

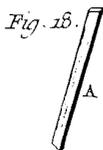
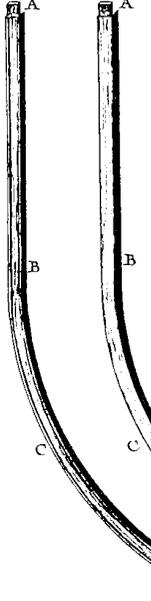


Fig. 17.

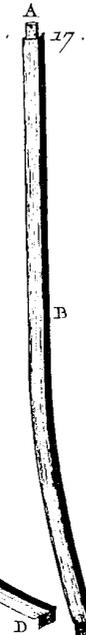


Fig. 16.



Fig. 22.

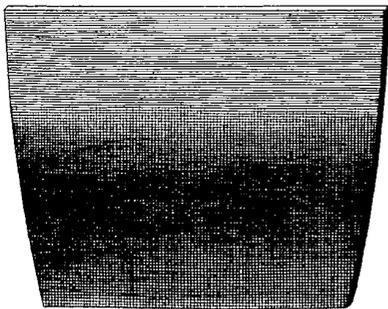


Fig. 23.

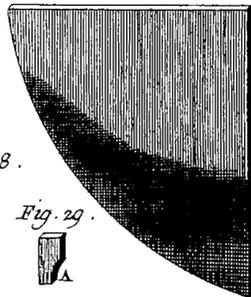


Fig. 28.



Fig. 29.



Fig. 24.

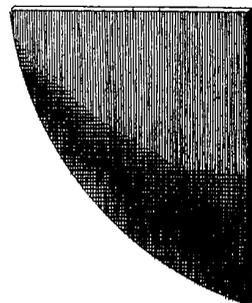


Fig. 27.



Fig. 26.



Fig. 25.

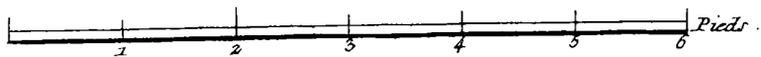


Fig. 1.

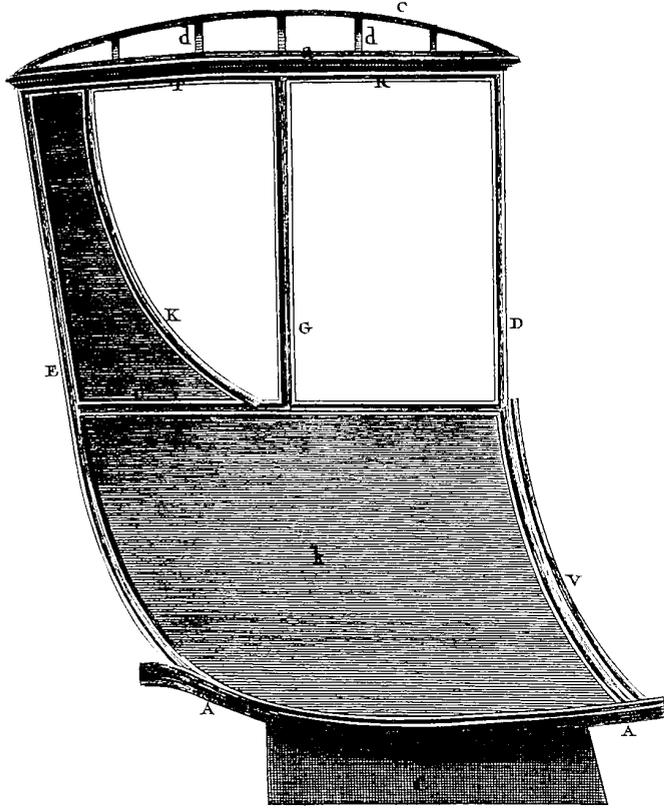


Fig. 2.

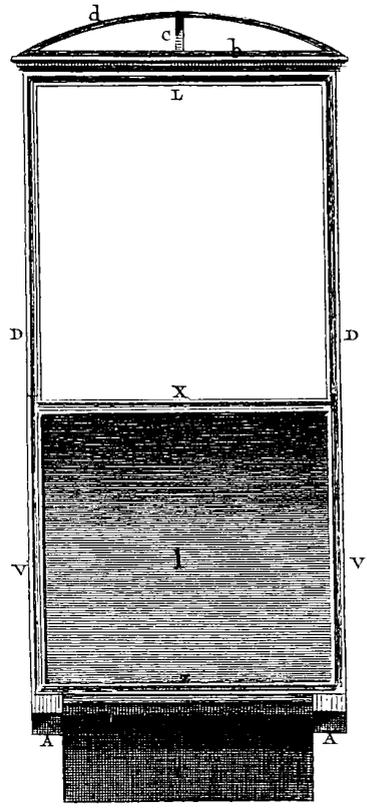


Fig. 3.

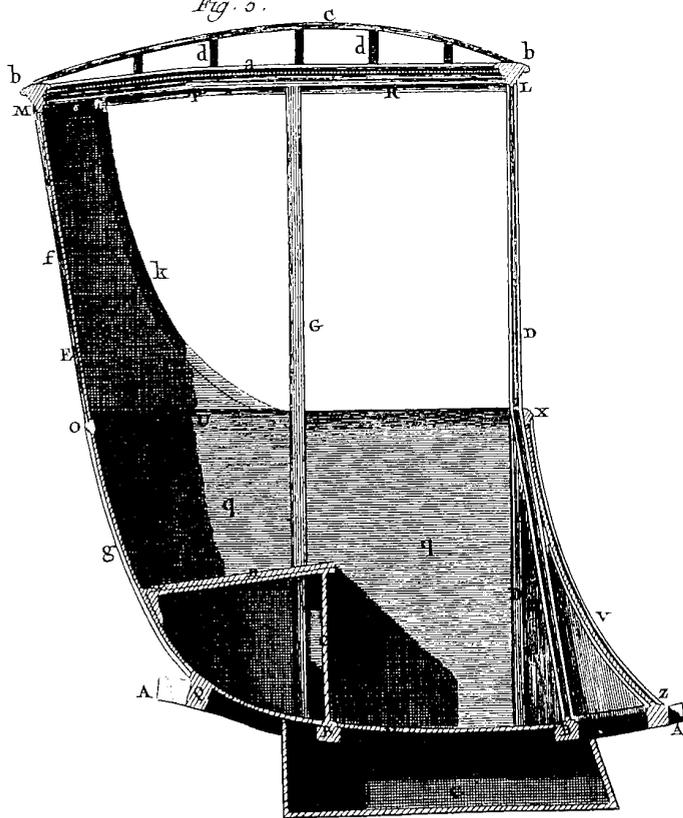


Fig. 4.

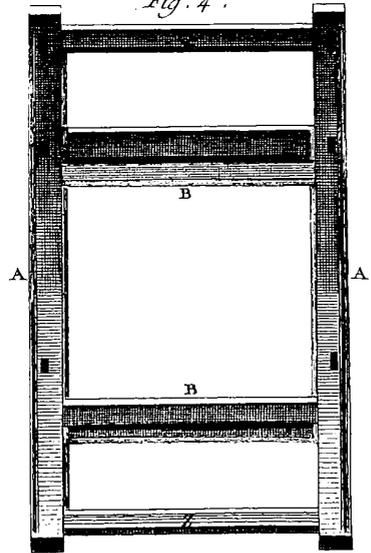
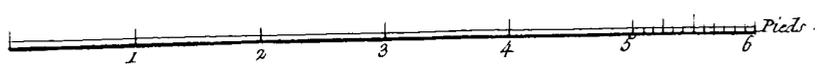
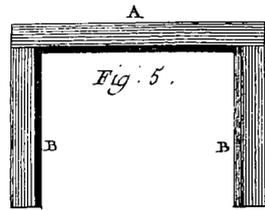
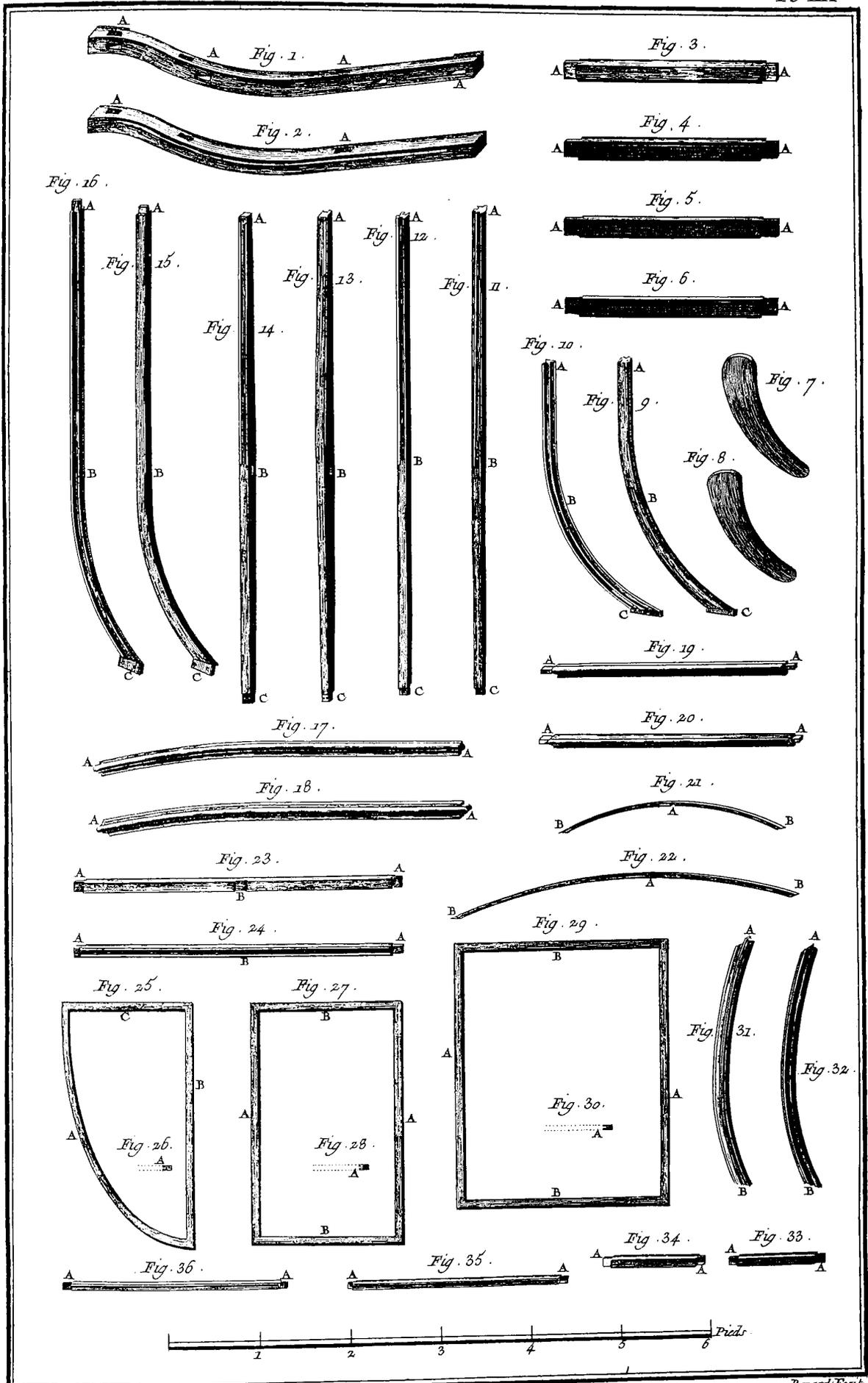


Fig. 5.





Jacotte Del.

Benard. Peab.

Menuisier en Voitures, chaise de Poste, Détails.

Fig. 2.

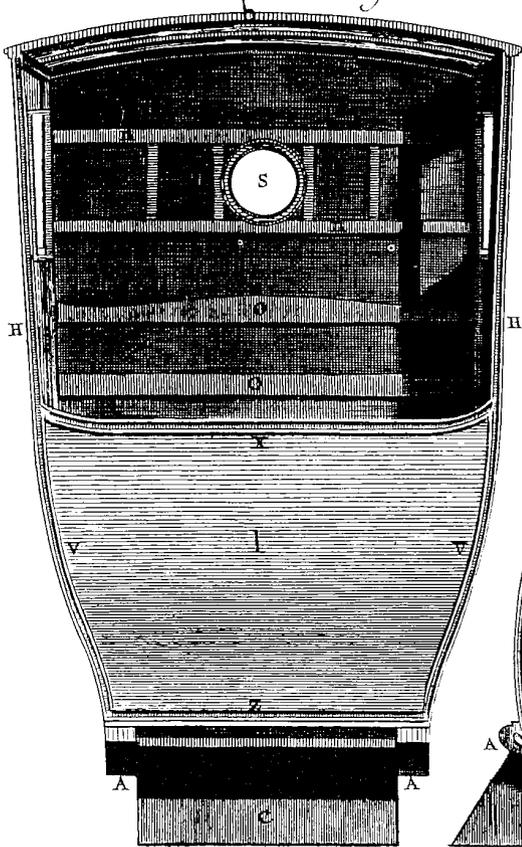


Fig. 1.

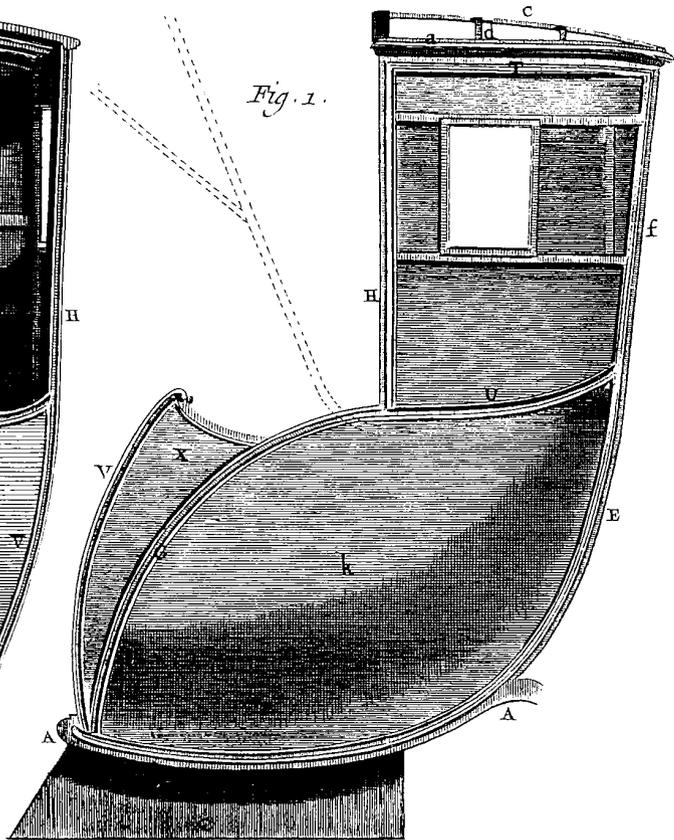


Fig. 4.

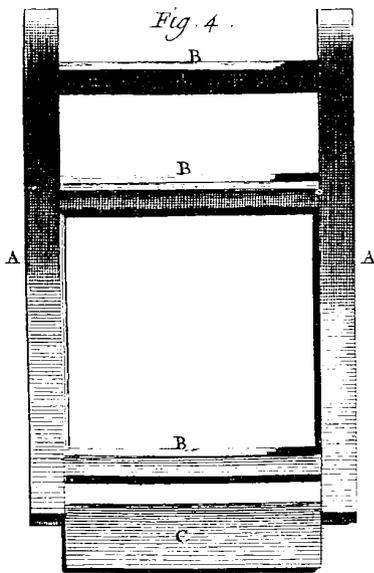


Fig. 3.

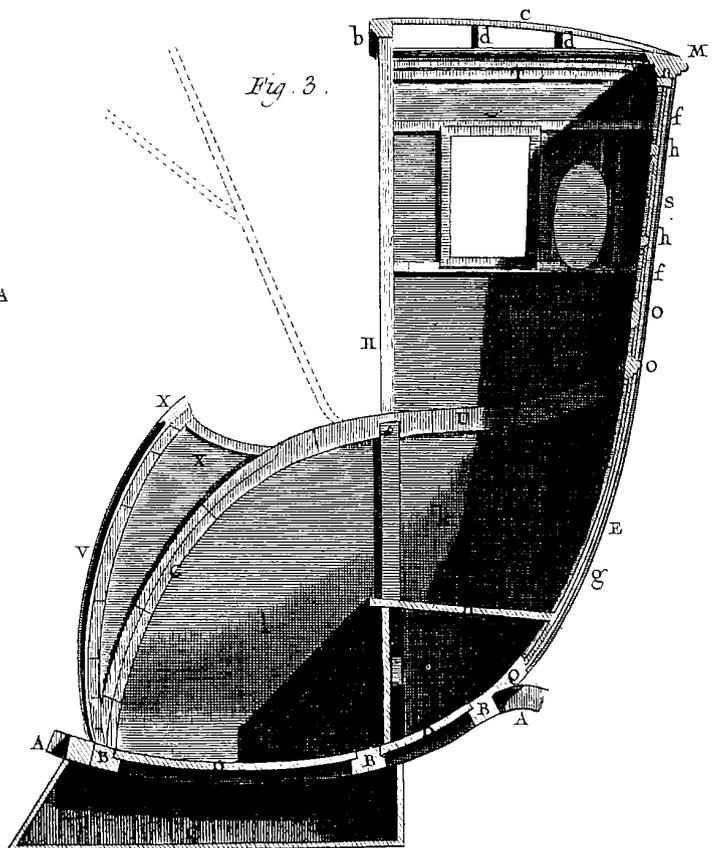
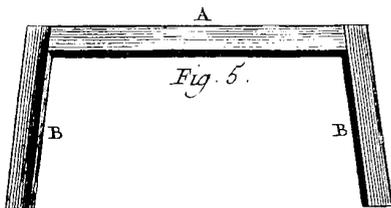
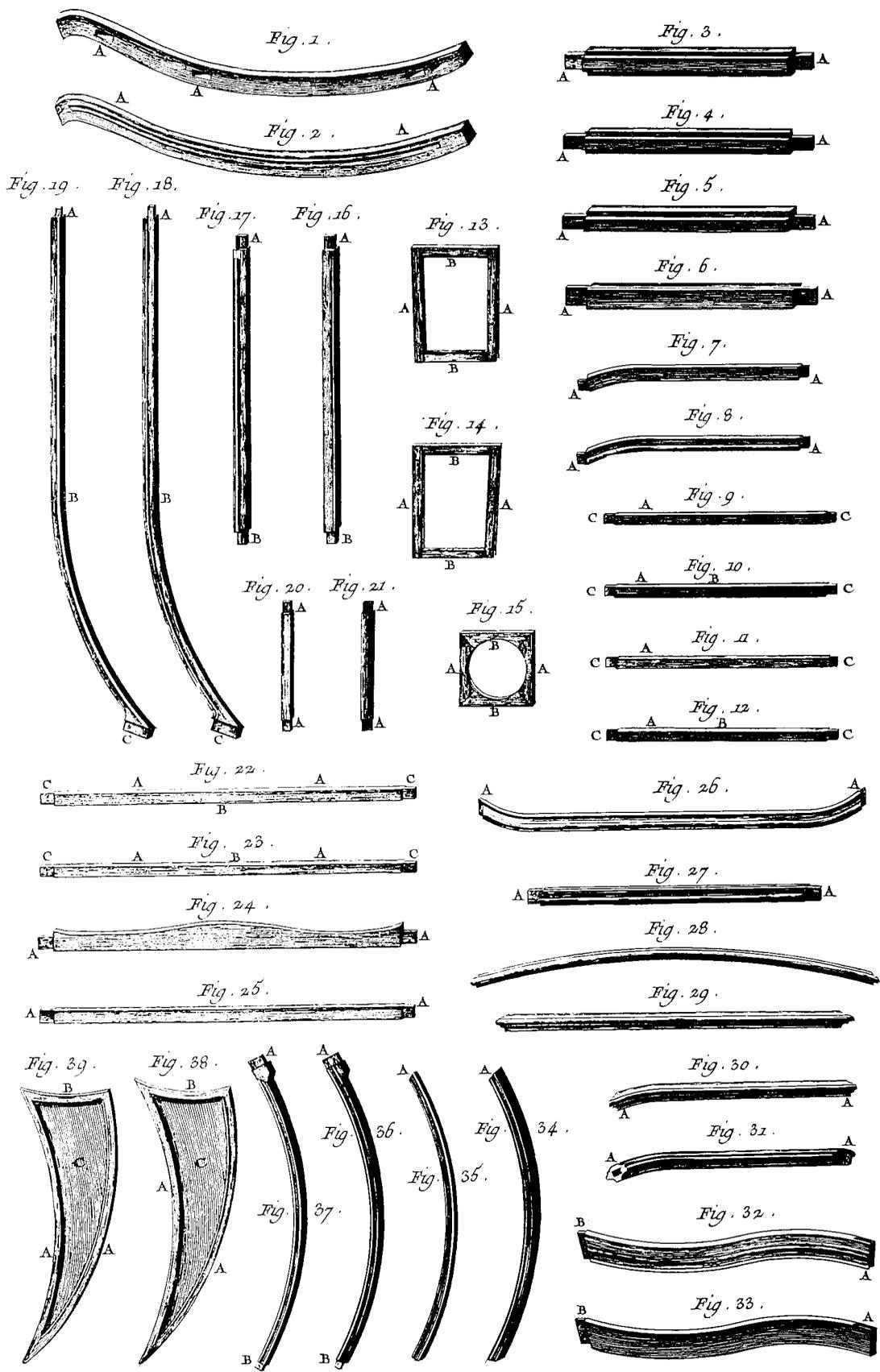


Fig. 5.



1 2 3 4 5 6 Pieds



Lucotte Del.

Benard Peab.

Menuisier en Voitures, Cabriolet, Détails.

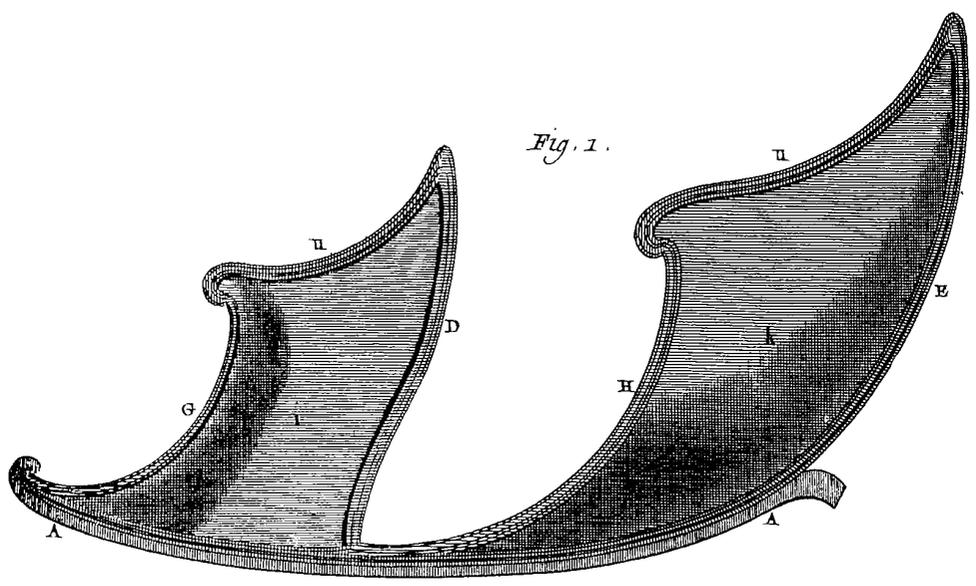


Fig. 1.

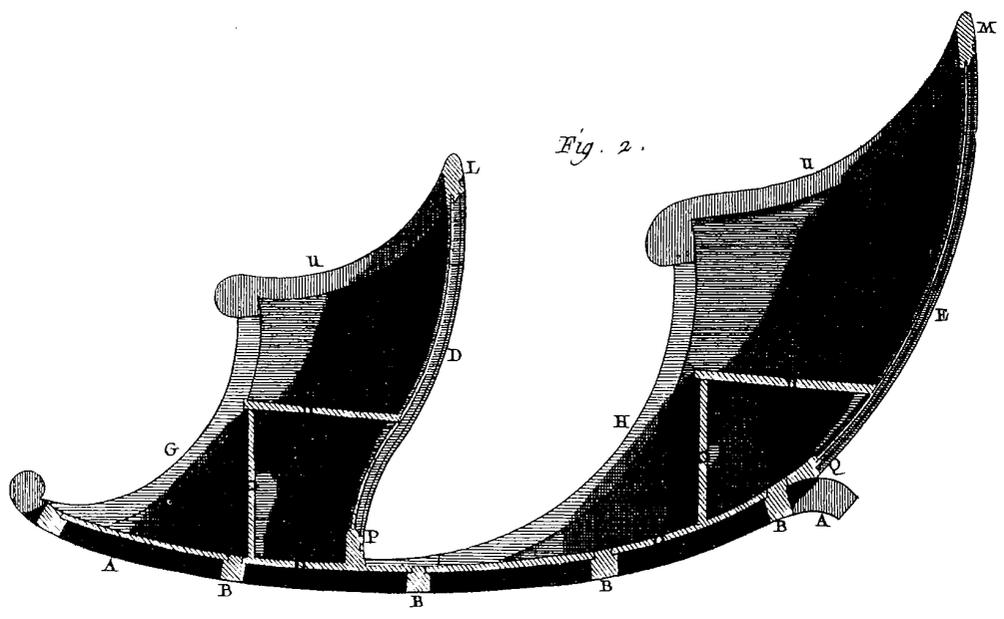


Fig. 2.

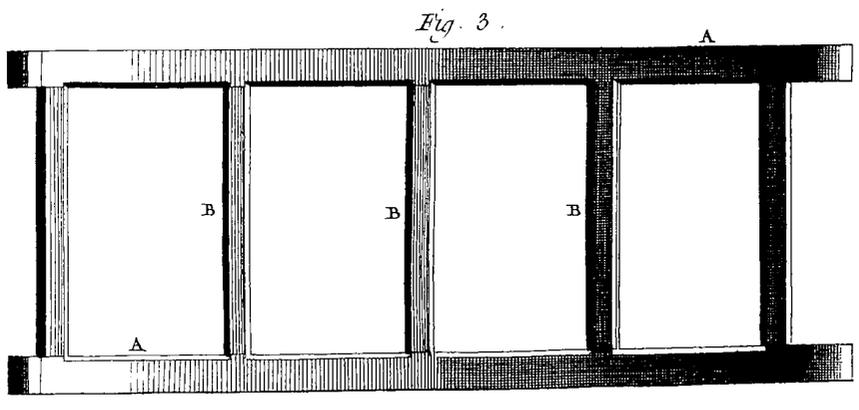
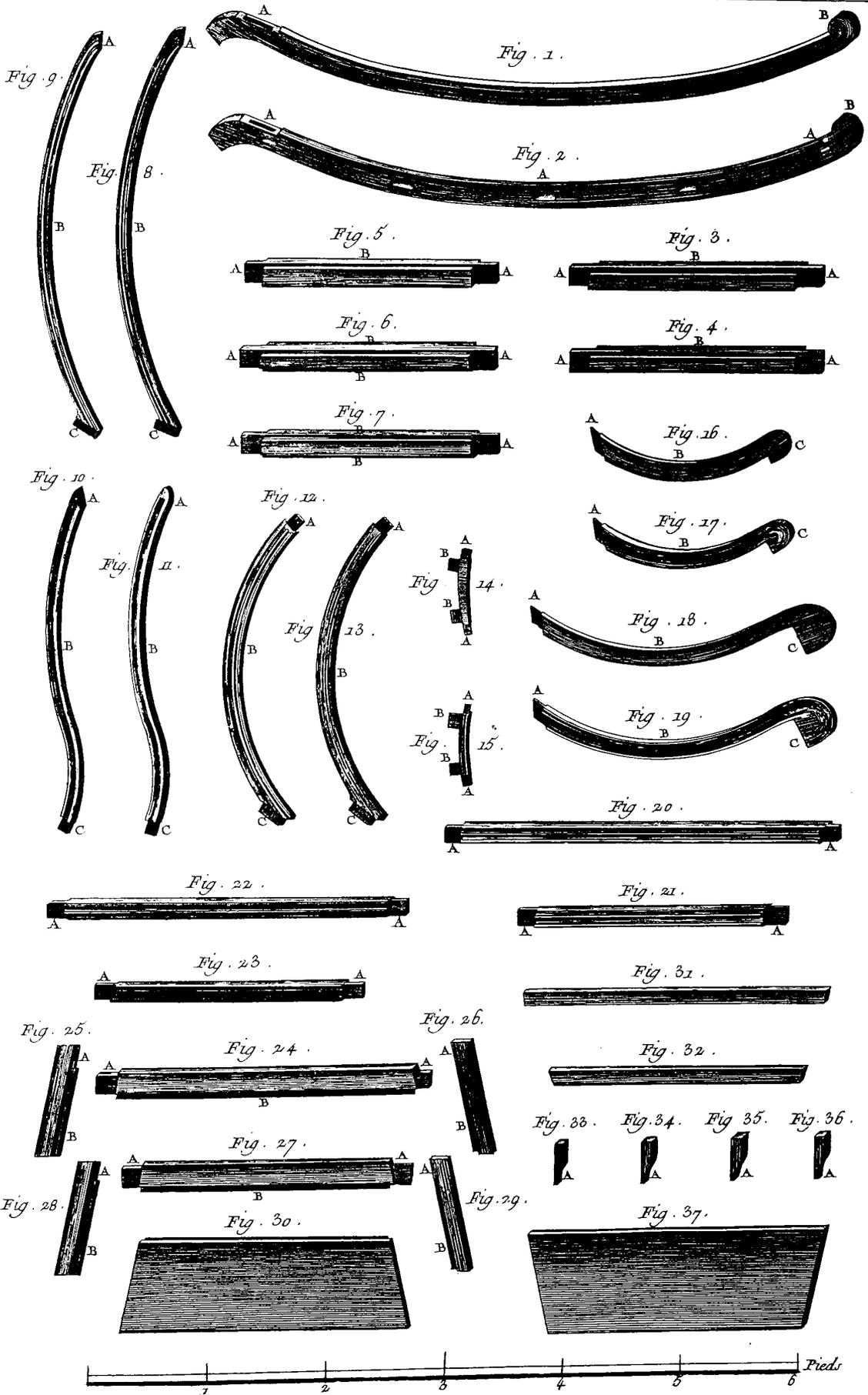


Fig. 3.





Lucotte Del.

Beurd Fecht.

Menuisier en Voitures, carosse de Jardin à 4 places, Détails.

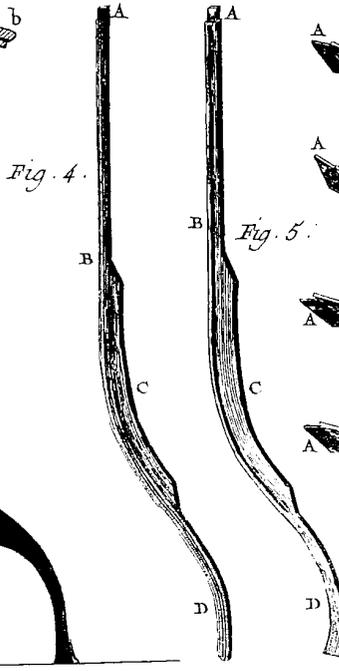
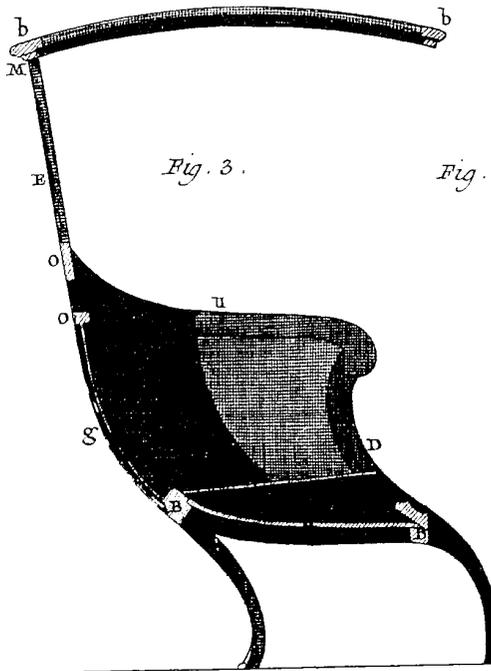
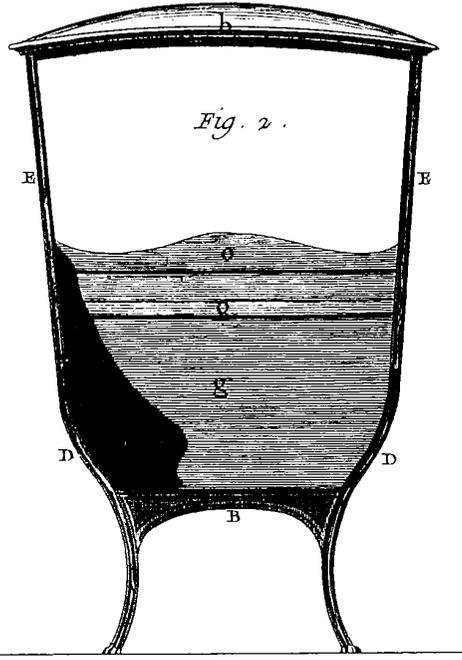
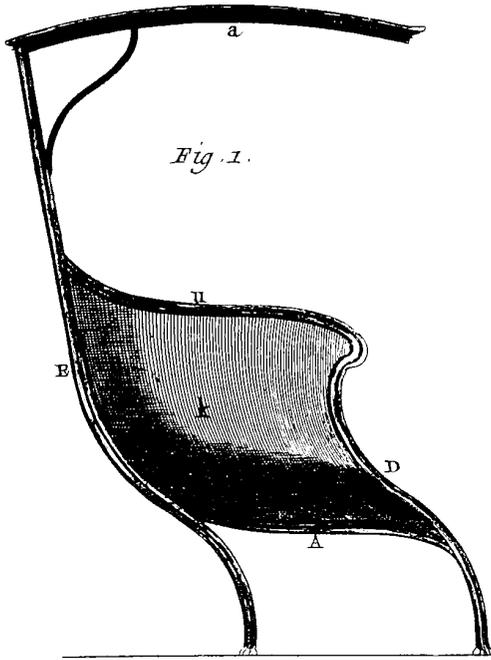


Fig. 16.



Fig. 17.

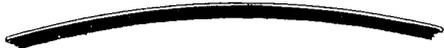


Fig. 18.

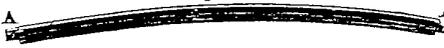


Fig. 19.



Fig. 15.



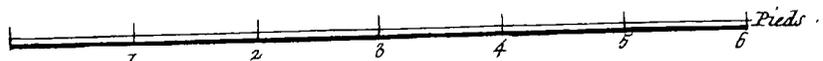
Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 12.



Menuisier en Voitures, carosse de Jardin a une Place.

Fig. 1.

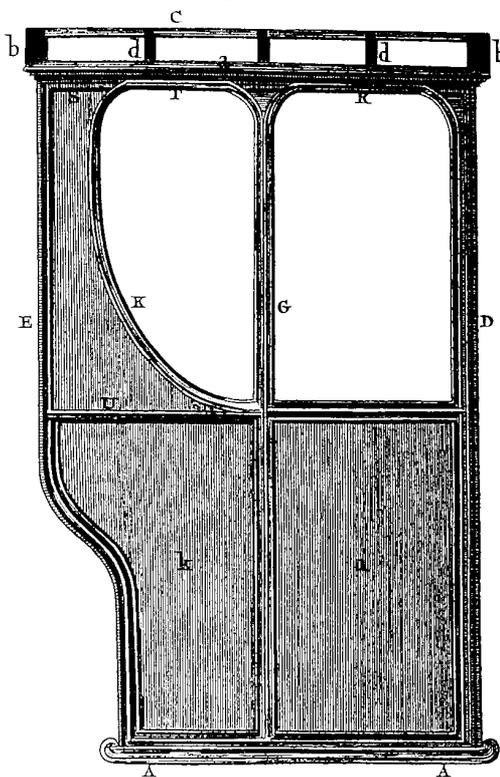


Fig. 2.

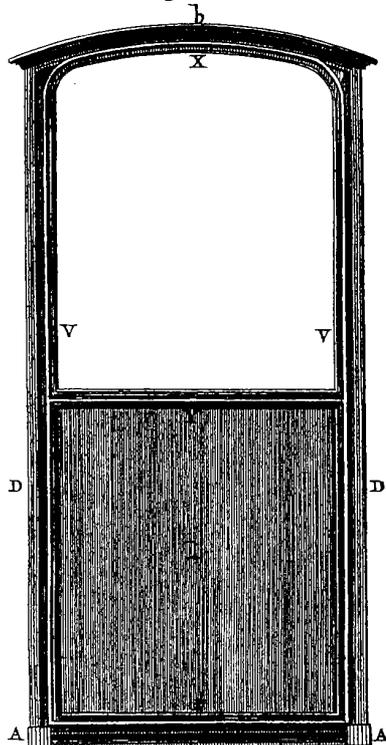


Fig. 3.

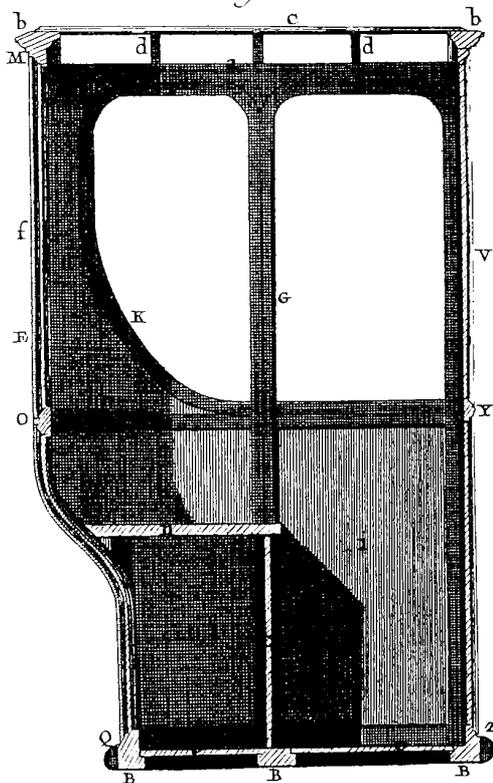


Fig. 4.

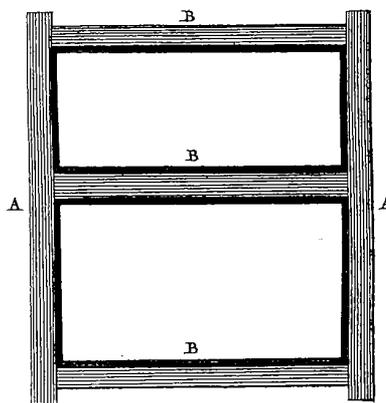
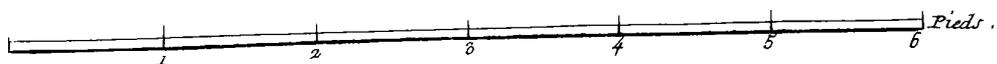
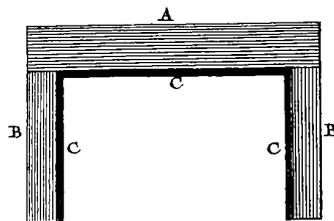
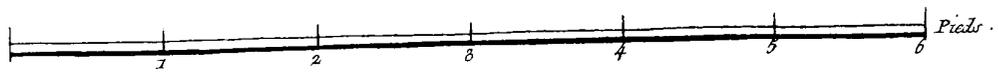
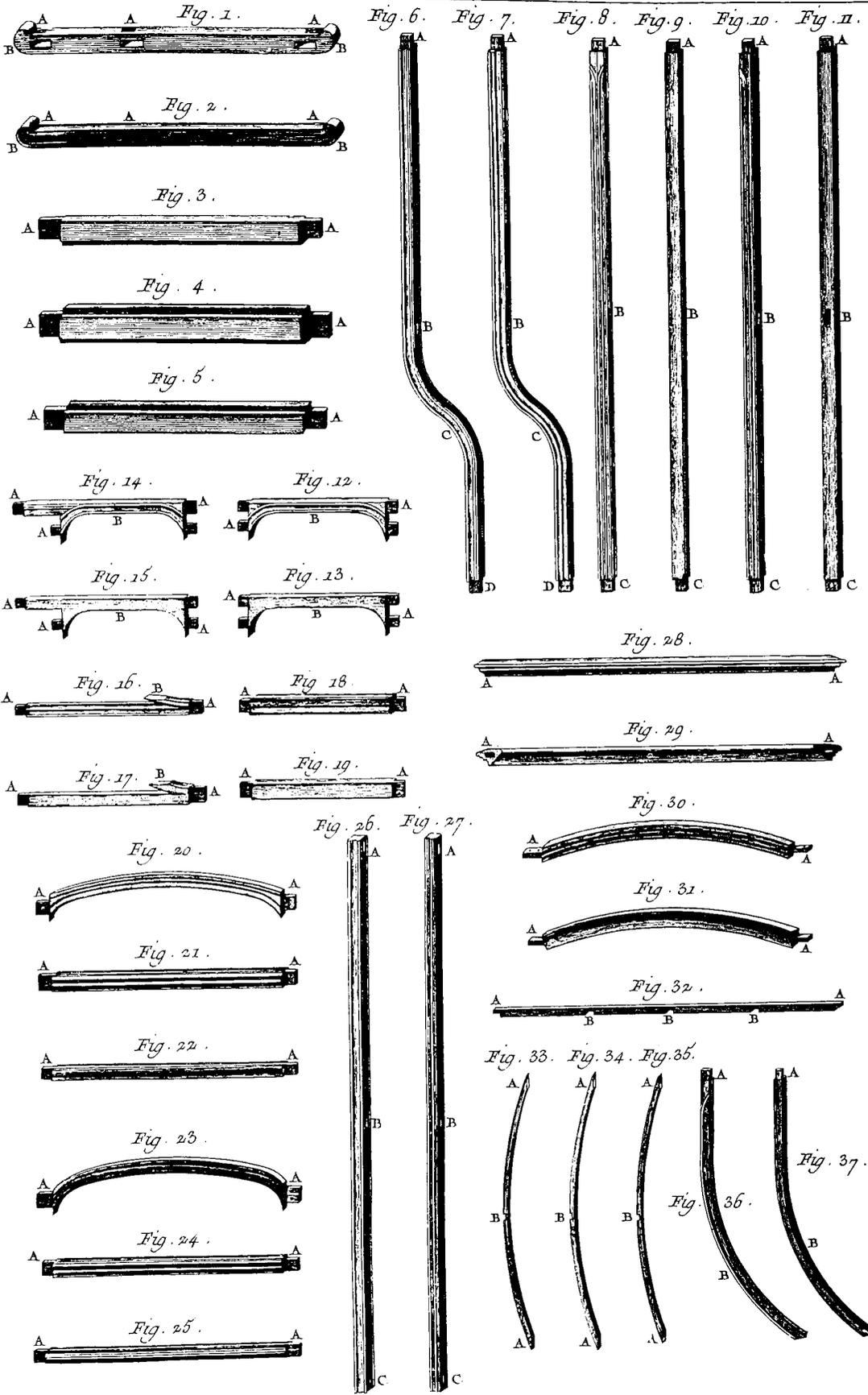


Fig. 5.

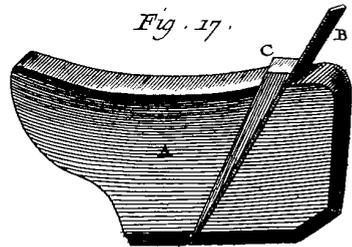
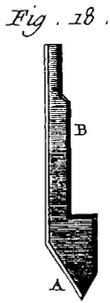
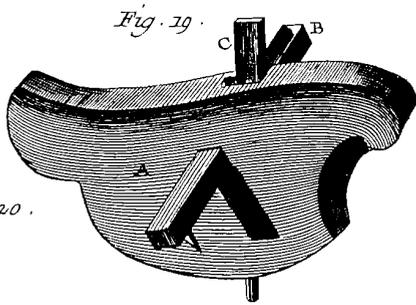
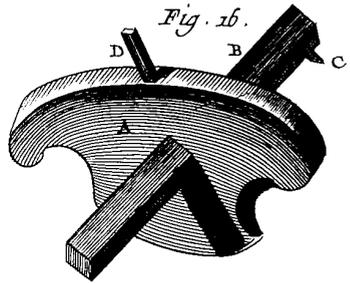
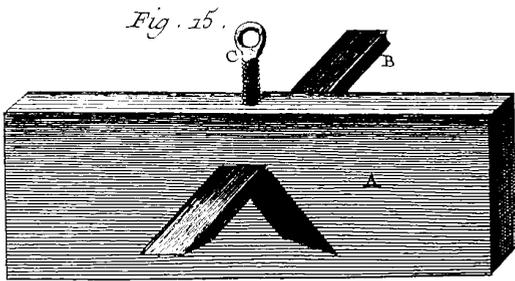
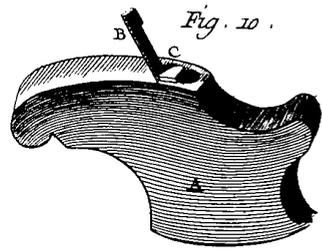
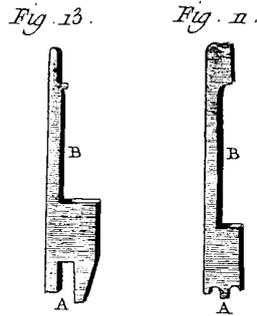
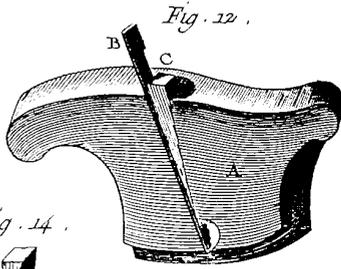
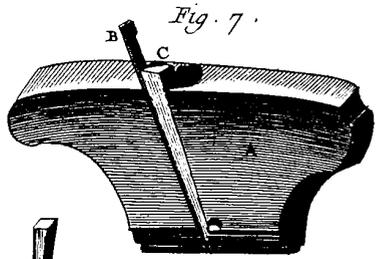
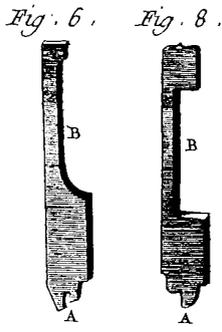
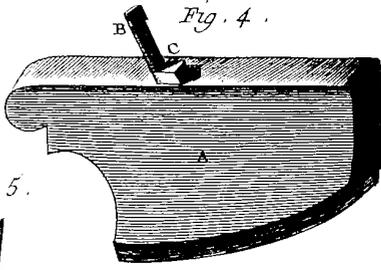
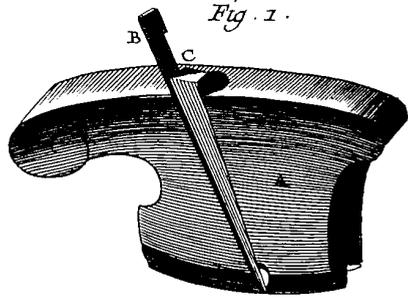
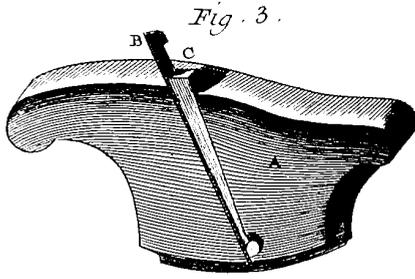


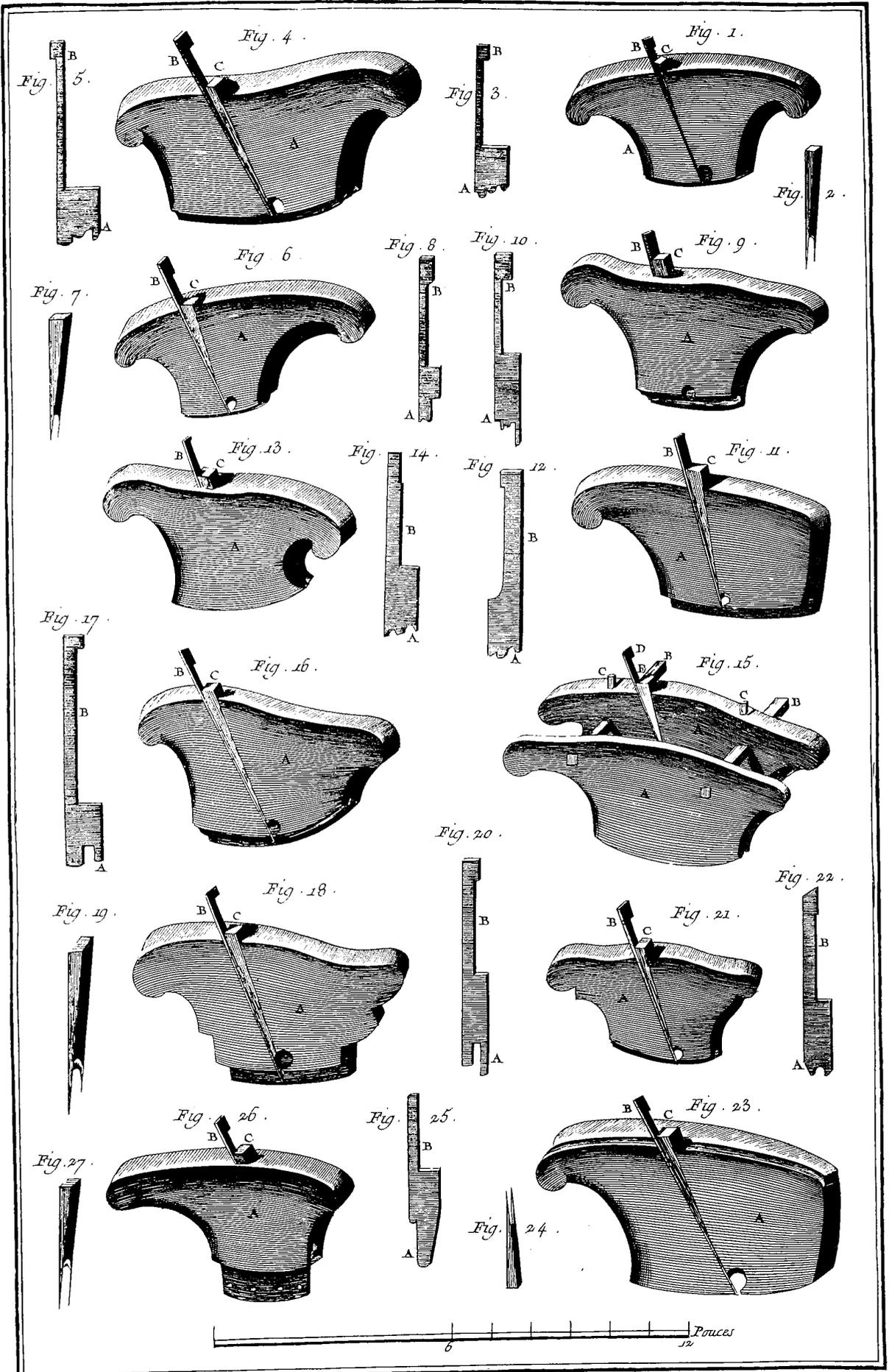


Incolte Del.

Boiard. Escib.

Menuisier en Voitures, Chaise a Porteur, Détails.



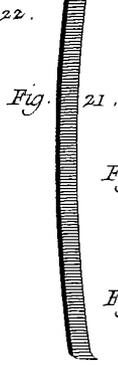
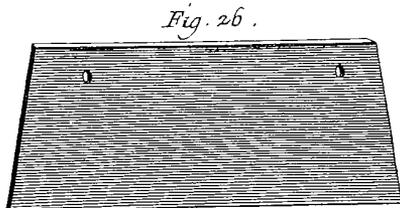
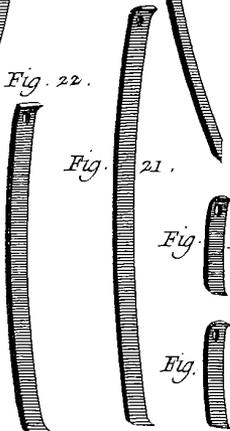
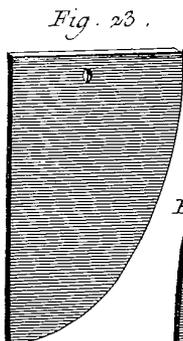
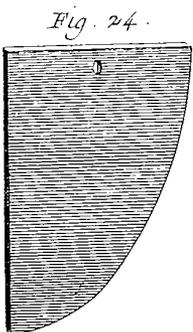
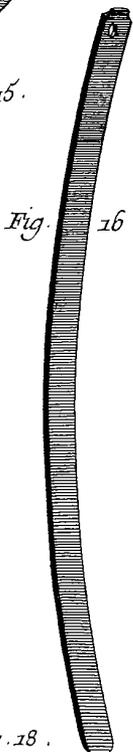
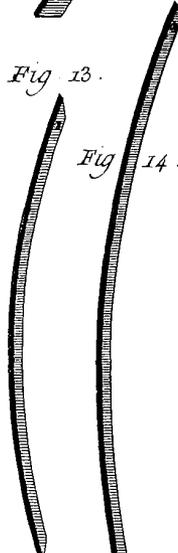
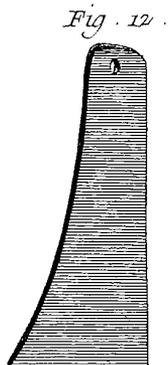
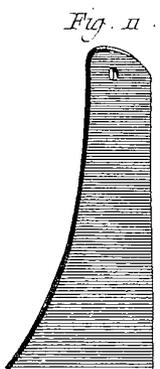
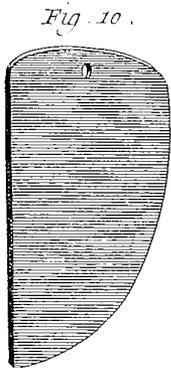
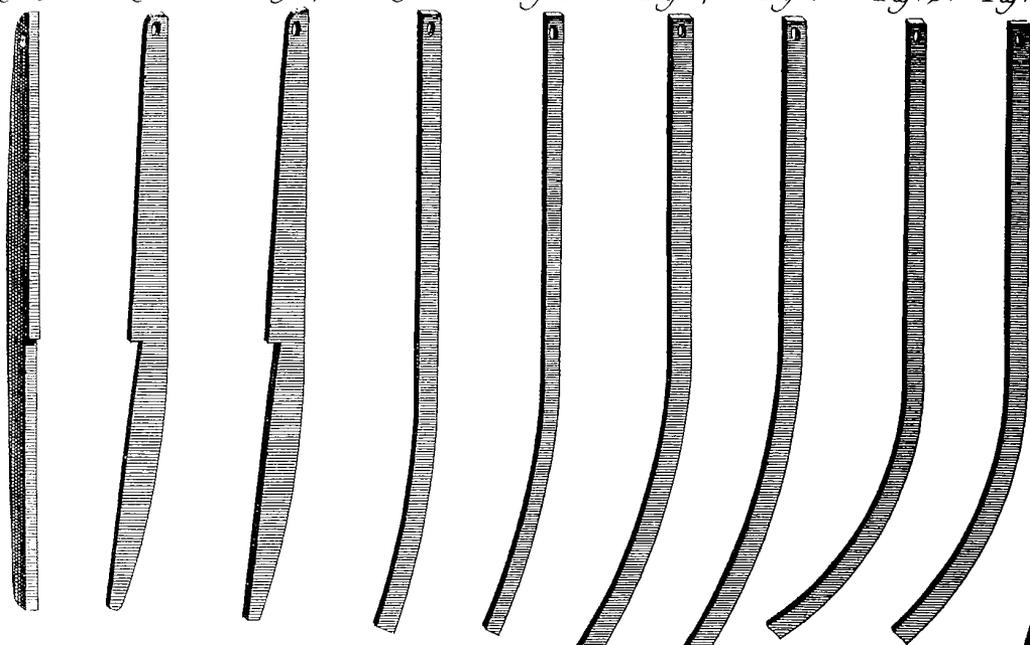


Incolte Del.

Bouard. Fecit.

Menuisier en Voitures, Outils - Rabots.

Fig. 9. Fig. 8. Fig. 7. Fig. 6. Fig. 5. Fig. 4. Fig. 3. Fig. 2. Fig. 1.



Menuisier en Voitures, Outils Calibres.

