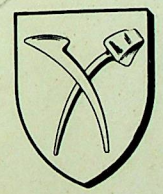
RELIURE DORURE

rougier & plé
PARIS

RELIURE DORURE



rougier & plé
PARIS

rougier & plé

RELIURE-DORURE

5, RUE DU VIEUX-COLOMBIER
PARIS-VI^e^ - LIT. 99-04
MÉTRO : SAINT-SULPICE - AUTOBUS : 48 - 84 - 86 - 95 - 96

rougier & plé sont heureux de vous présenter ce catalogue minutieusement étudié, pour vous rendre le maximum de service.

rougier & plé tiennent à votre disposition un stock et un choix considérable de tous les articles de votre profession.

rougier & plé fondés en 1854 ont prospéré par leur travail. Soucieux de la qualité et du plus juste prix, leur expérience est à votre service.

OUTILLAGE & FOURNITURES POUR LA RELIURE-DORURE

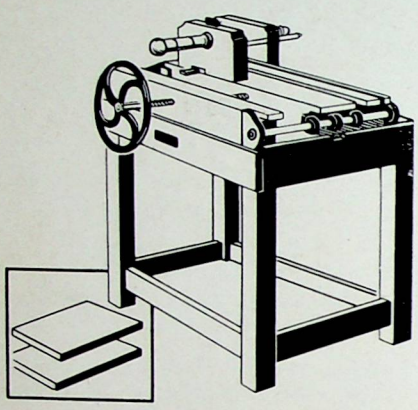
rougier & plé

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 6.000.000 DE FRANCS - R. C. SEINE 27.457 - RÉP. PRODUCTEURS 3576 SEINE
SIÈGE SOCIAL ET ATELIERS DE FABRICATION : 114, 116, 118, RUE DU TEMPLE, PARIS-III^e^

RELIEUSE UNIVERSELLE ARTISANALE
A 3 POSITIONS

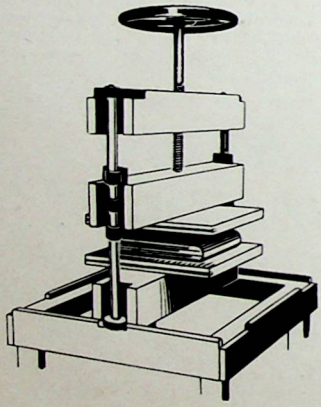
Réf. 1047 - Modèle déposé

Comme vous pouvez le voir sur les illustrations ci-dessous, cette Relieuse Universelle à 3 positions permet les trois opérations de la reliure : rognage, satinage, endossage.



1re POSITION : ROGNAGE

- Section des jumelles bois..... 80 × 75 m/m
- Capacité de serrage - Largeur entre coulisse..... 47 c/m
- Coulisses entièrement métalliques fonctionnant sur une portée de 16 c/m assurant à la presse un réglage parfait et une maniabilité jamais égalée.
- Vis centrale à filet carré d'un diamètre de..... 18 m/m
- Volant d'un diamètre de..... 20 c/m
- Fût à rogner guidé par rainure.
- Talon à coulisse soigneusement ajusté.
- Couteau à rogner en acier de 1re qualité, trempe spéciale.



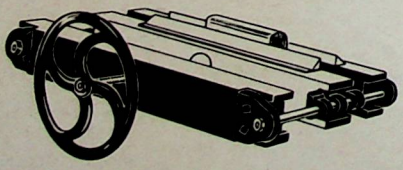
2e POSITION : SATINAGE

— Pour mettre la presse en position verticale : il suffit de faire rentrer les deux têtons de chaque côté de la presse, côté opposé au volant, dans les deux trous bagués de l'établi pratiqués spécialement à cet effet.

La presse, dans sa position verticale, se trouve ainsi solidement maintenue.

Hauteur utile entre jumelles... 14 c/m

Dimensions des ais ferrés fournis avec la presse..... 30 × 20 c/m



3e POSITION : ENDOSSAGE

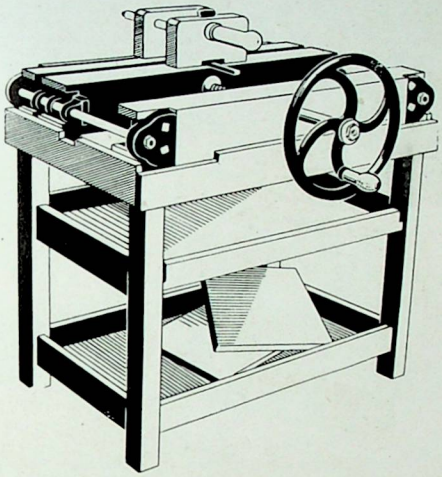
— Si la presse est en position verticale, la sortir de ses logements, et la faire basculer sur l'établi du côté opposé à la rognure.

Grâce aux ferrures en acier profilé spécial, l'endossage est aussi facile que sur un étau à endosser.

RELIEUSE UNIVERSELLE PROFESSIONNELLE

A 3 POSITIONS

Réf. 141 - Modèle déposé

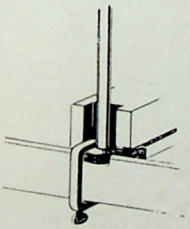


Spécialement conçue pour la reliure professionnelle, cette presse conserve le gros avantage des 3 positions. La section de ses jumelles bois, de ses coulisseaux, de sa vis centrale, le diamètre de son volant et la résistance de son établi en font une presse extrêmement **robuste.** Très maniable cependant, il est facile de la basculer sur l'établi sans être obligé de la soulever.

La Relieuse Universelle Professionnelle est vraiment l'outil complet, solide et pratique nécessaire aux professionnels.

Section de ses jumelles en hêtre	100 × 90 m/m
Largeur entre coulisseaux	56 c/m
Volant avec manivelle d'un diamètre de	28 c/m
Vis centrale à filet carré d'un diamètre de	28 m/m

1re POSITION : ROGNAGE



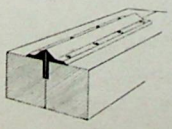
— Fût à rogner rigoureusement d'aplomb sur les jumelles en bois.
— Talon à coulisse soigneusement ajusté.
— Couteau à rogner en acier de 1re qualité, trempe spéciale.

2e POSITION : SATINAGE

N'importe qui peut, sans effort, mettre la presse professionnelle en position verticale, car elle prend continuellement appui sur l'établi.

Une petite presse métallique spéciale maintient solidement de chaque côté la presse à satiner (voir croquis ci-contre). Ouvrez la presse et fixez l'ais supérieur en enfonçant la broche fixe de cet ais dans le trou central de la jumelle bois.

Dimension des ais ferrés fournis avec la presse : 38 c/m x 30



3e POSITION : ENDOSSAGE

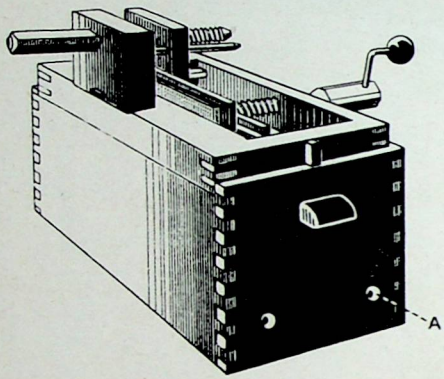
Toujours aussi facilement la presse bascule du côté opposé à celui de la rognure ; les ferrures en acier profilé spécial constituent alors un véritable étau à endosser.

Ce profilé a été dessiné de manière à donner 20 m/m supplémentaires à la hauteur des jumelles en bois, **soit une hauteur totale de 120 m/m.**

PERFECTA

RELIEUSE COMPLÈTE A 2 POSITIONS

Réf. 1349 - Modèle déposé



Robuste
Pratique
Portative

Avec cette merveilleuse petite presse universelle, vous pourrez relier jusqu'au format 39 c/m.

Vous utiliserez « **PERFECTA** » d'un côté pour relier, l'autre côté, ferré, pour endosser.

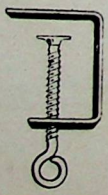
Grâce à sa vis centrale commandée par un axe à manivelle avec boule très maniable, vous aurez une main entièrement libre. Le fût à rogner est monté sur rail ; le cousoir à vis est indépendant.

Une des qualités qui vous feront choisir « **PERFECTA** » est son encombrement extrêmement réduit (long. : 52 c/m ; larg. : 23 c/m ; haut. : 20 c/m).

Vous rangez tout le matériel, cousoir compris dans le coffre-support qui forme emballage portatif. (Il suffit d'enlever la goupille pour démonter la vis centrale).

« **PERFECTA** » vous conviendra spécialement pour les vacances, le voyage. « **PERFECTA** » est également idéale pour les débutants et les élèves des cours ou centres d'orientation professionnelle.

"Perfecta" la relieuse pour tous les budgets



Réf. 506

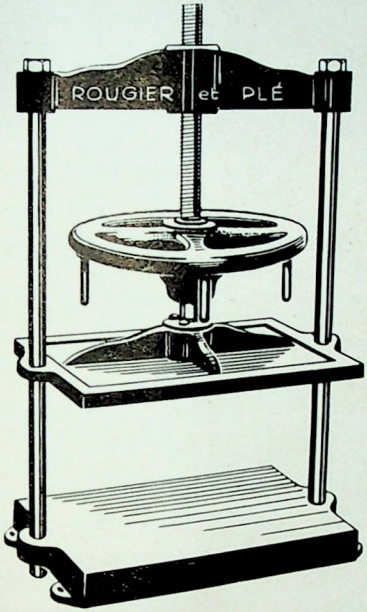
PRESSE EN FER POLI facilitant la fixation de la presse à relier sur la table ou l'établi.

Cette pièce s'introduit dans les trous A de la boîte support. Suivant les possibilités en mettre 2 à 4 par presse « **Perfecta** ».

Son prix vient en supplément du prix de la presse.

PRESSE A PERCUSSION

Réf. 1712



Récente création ROUGIER-PLÉ cette nouvelle presse à percussion est exécutée avec des matériaux de premier choix. Elle permet sans forcer une **pression de 2.500 kg.**

CARACTÉRISTIQUES :

Plateaux fonte de 44 × 33 c/m rabotés et surfacés

★

Vis centrale à filet carré d'un diamètre de 32 m/m

★

Gros volant à poignées d'un diamètre de 37 c/m

★

Recul de 30 c/m (mesure prise aux poignées). Permet de prendre un grand élan donnant pleine efficacité au mécanisme de percussion

★

Largeur utile entre colonnes..... 44 c/m

★

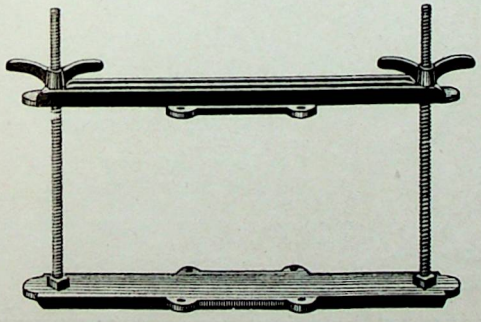
Hauteur utile entre plateaux..... 60 c/m

★

Poids total (sans emballage)..... 82 kg.

SERRE-PLATEAUX entièrement métallique

Réf. 1393



Si vous êtes amateur, artisan, ou si vous aimez faire la reliure en vacances, ce Serre-Plateaux entièrement métallique vous rendra service ; il remplace, en effet, une presse à satiner. Il suffit de visser sur cet appareil une paire d'ais (voir Réf. 1331-1332, p. 9).

Si vous devez relier au-dessus du format 35 × 25, une seconde pièce est préférable.

★

Largeur entre vis.. 36 c/m

★

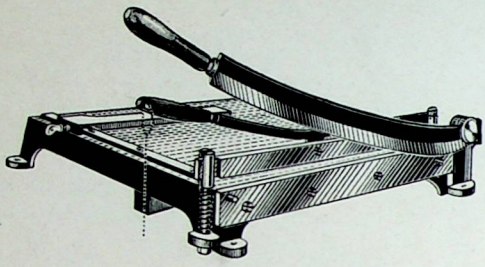
Hauteur utile ..... 27 c/m

★

Filets carrés à serrage rapide

Réf. 1484 - CISAILLE A PLATEAU POUR ÉBARBAGE

Papiers et cartons légers



PLATEAU de 33 × 35 c/m en fonte entièrement raboté et surfacé

RÈGLE DE PRESSION rectifiée avec rappel à ressort, fonctionnant à main ou à pédale.

RÈGLE D'ÉQUERRAGE sur le côté, rigoureusement juste.

CAPACITÉ DE COUPE - Long. : 29 c/m.

Réf. 1753 - CISAILLE A PLATEAU A COUPE ILLIMITÉE

Pour Papiers, Cartons, Cuirs, etc.

Cette cisaille est étonnante : elle permet de couper : carton, papier, cuir, tissu, pégamoïd, etc., quelle que soit la longueur de la feuille.

A cette capacité de coupe, d'autres qualités s'ajoutent :

PLATEAU de 45 × 50 c/m en fonte entièrement raboté et surfacé.

RÈGLE DE PRESSION rectifiée à double articulation fonctionnant à main ou à pédale.

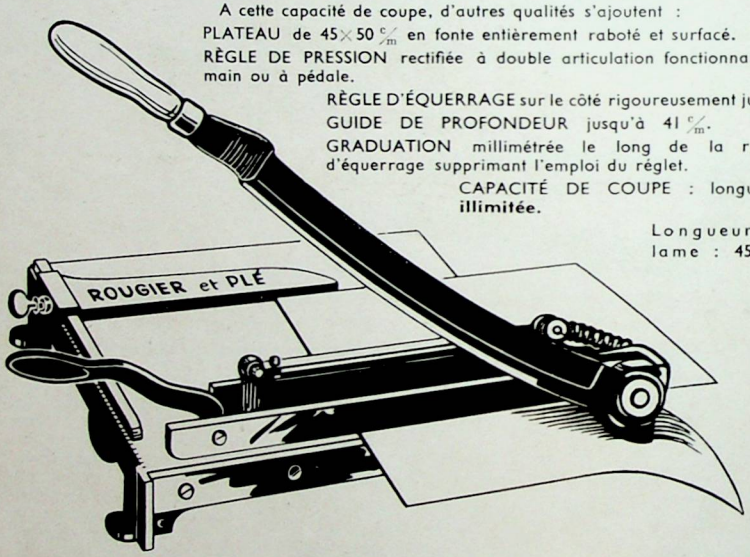
RÈGLE D'ÉQUERRAGE sur le côté rigoureusement juste.

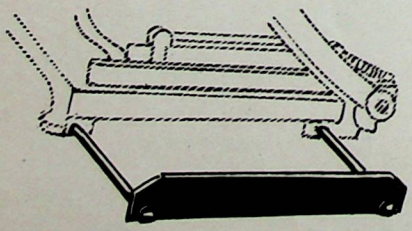
GUIDE DE PROFONDEUR jusqu'à 41 c/m.

GRADUATION millimétrée le long de la règle d'équerrage supprimant l'emploi du réglet.

CAPACITÉ DE COUPE : longueur **illimitée.**

Longueur de lame : 45 c/m





SUPPLÉMENTS FACULTATIFS

Réf. 1754 - **GUIDE EXTÉRIEUR SIMPLE** pour cisaille 1753.
Permet de couper en largeur de 4 à 35 c/m

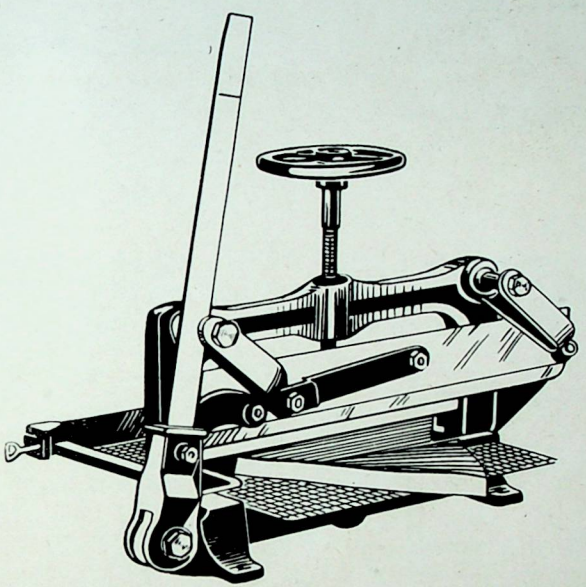
Réf. 1755 - **GUIDE EXTÉRIEUR A BASCULE** pour cisaille 1753.
Permet de couper en largeur des bandes étroites depuis 1 m/m.

Réf. 1756 - **PRESSION A PÉDALE** avec planchettes en bois.

TOUTES NOS LAMES SONT FORGÉES A LA MAIN

MASSICOT D'ÉTABLI

Réf. 1817



Ce massicot, d'une belle présentation, se fixe très facilement sur n'importe quel établi ; jusqu'à la dernière feuille, vous obtiendrez une coupe parfaitement nette et exempte de bavures ou de hachures.

★

De construction très robuste, il est précis, quelle que soit la personne qui le manœuvre. Les éléments se démontent facilement pour l'affûtage.

★

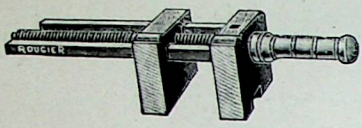
Le massicot est livré complet, prêt à rogner, avec un levier vertical de commande et un grand guide-équerre coulissant sur table quadrillée assurant ainsi un repérage immédiat de la coupe.

★

Largeur de coupe.....	36 c/m
Épaisseur de coupe.....	4 à 5 c/m
Poids	42 kg.

Ce massicot rognera votre livre en quelques secondes

rougier & plé



FUTS A ROGNER NUS

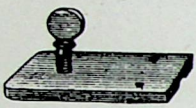
Réf. 1716 - pour les presses 1047 et 141

Réf. 1721 - pour la presse 1349

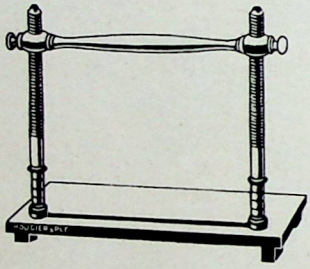
COUTEAUX A ROGNER

Réf. 1718 - pour fût 1716 ;
Affutage A normal pour papier
— B rond pour papier fragile
— C camard pour carton

Réf. 1355 - pour fût 1721 - Affutage A seulement



Réf. 1717 - **TALON A COULISSE**
pour fût à rogner 1716



COUSOIRS

Réf. 1063 - pour amateurs. Table de 47 %m
écart entre montants 42 %m

Réf. 1098 - pour professionnels ;
Vis charme, table hêtre

Table de %m	56	70	80	90	100
Ecart entre montant %m .	44	58	63	72	82

SCIES A GRECQUER

Réf. 1749 - pour amateurs

Réf. 1099 - pour professionnels

Réf. 1151 - **CHEVILLETTE**
pour couture à la grecque

Réf. 1251 - **CLAVETTE A RUBAN**
à griffes

Réf. 2061 - **CLAVETTE A RUBAN**
double fentes

AIGUILLES DE RELIEURS

Réf. 977 - Piquantes

N°s	3/0	5/0
Long. en %m . .	56	63

Réf. 140 - Non piquantes

N°s	1	00
Long. en %m . . .	55	58

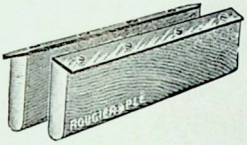
AIS A METTRE EN PRESSE

en hêtre 1er choix

Réf. 1331 - Bois de 16 m/m. c/m : 20×14.
Réf. 1331 - — de 16 m/m, avec emboîture fer c/m : 30×20 - 35×25 - 38×30.
Réf. 1332 - Bois de 23 m/m, avec emboîture fer c/m : 38×30 - 41×30 - 45×35

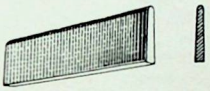
Réf. 1333 - **AIS FERRÉS A LA BRADEL**

c/m : 20×14 - 30×20 - 35×25 - 38×30



Réf. 1334 - **AIS FERRÉS A L'ANGLAISE**

Long. en c/m : 20-25-30-35-40-45

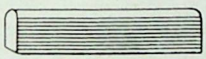


Réf. 1335 - **AIS NON FERRÉS**

Larg. en c/m : 8
Long. en c/m : 21-25-32-40

Réf. 1588 - **AIS BOMBÉS**

pour le polissage et empreintes d'inscriptions sur les plats
c/m : 23×8

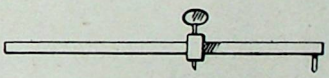


Réf. 1650 - **AIS A BERCER**

c/m : 21×3 - 32×3 1/2

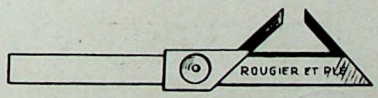
Réf. 1385 **TRAÇOIR POUR LES MORS**

Long. en c/m : 30



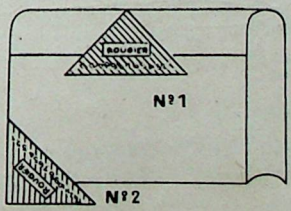
Réf. 1525 - **TRAÇOIR D'ANGLES**

en bronze
Long. en cm. : 18

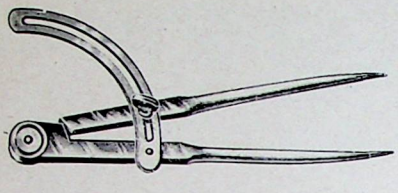


Réf. 1477 - **GABARIT D'ANGLES, GRADUÉ**

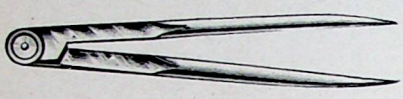
Emploi : Après avoir tracé les mors de la largeur désirée, placer le gabarit position n° 1 ; la ligne qui rencontre le mors indiquant, par exemple, le n° 12, replacer le gabarit position n° 2; le coulisser jusqu'à l'intersection de la ligne n° 12. Tracer l'angle, sa hauteur sera exactement égale à celle des mors.



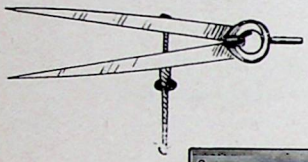
COMPAS EN ACIER



Réf. 758 - Long. en c/m : 16-19-22-25



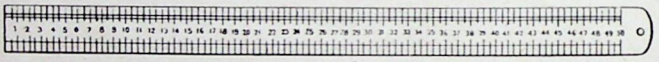
Réf. 742 - Long. en c/m : 16-19-22-25



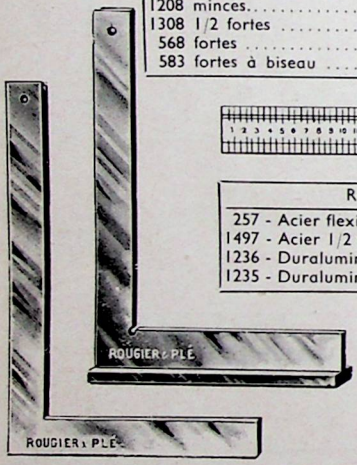
Réf. 1025 - A écrou rapide
Long. en c/m : 8-10-12-15-17

RÈGLES EN ACIER

Références	Épaisseurs en m/m	Largeurs en m/m	Longueurs en c/m
1208 minces	1,5	40	30-40-50-60-70-80-100-120
1308 1/2 fortes	4	25	40-50-60-70-100-150
568 fortes	7	32	70-80-100
583 fortes à biseau	7	32	80



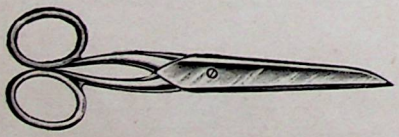
Références	Largeurs en m/m	Longueurs en c/m
257 - Acier flexible	12 et 20	20-30-50-100
1497 - Acier 1/2 flexible	30	30-50-100
1236 - Duralumin.	15	30
1235 - Duralumin.	30	30-50



ÉQUERRES EN ACIER

Réf. 567 - à talon. Long. en c/m : 16-20-23-25

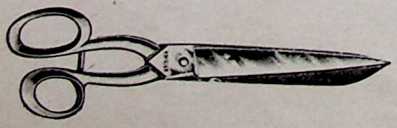
Réf. 191 - sans talon
Long. en c/m : 16-20-23-25



CISEAUX RENFORCÉS

Acier fin. — Nickelés

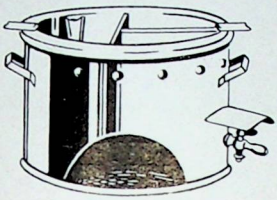
Réf. 1135 - Long. en c/m : 15-17-18-19



Réf. 765 - Anneaux chantournés
Long. en c/m : 20-23

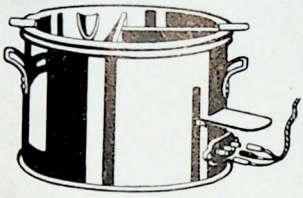
POTS A COLLE FORTE

Bain-Marie et Récipients à colle, en cuivre



Réf. 1340 - **CHAUFFAGE AU GAZ** (avec veilleuse)

	Avec 3 cases			
Diamètre en c/m	20	24	28	32
Contenance en litres.	2	3 1/4	5	7



Réf. 1350 - **CHAUFFAGE ELECTRIQUE** (à 3 allures)

		1 seule case	Avec 3 cases			
Diamètre en c/m		14	20	24	28	32
Contenance en litres.....		1/2	2	3 1/4	5	7
Consommation en watts	Grande allure	450	450	550	680	950
	Petite allure	115	115	140	170	240

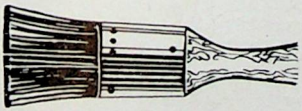
Réf. 563 - **POTS A COLLE** tout cuivre, sans chauffage
Diamètre d'ouverture en c/m : 7,5 et 13

Réf. 292 - **SÉBILLES EN BOIS FUMÉ** pour colle de pâte
Diamètre en c/m : 15-17-19-23-25

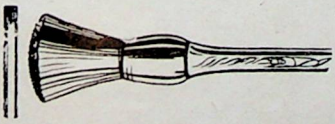
PINCEAUX A COLLE

Soies de 1re qualité
Mesures prises à la naissance des soies

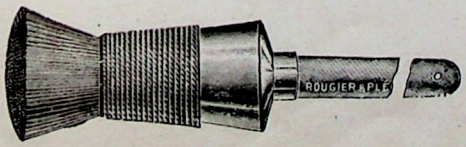
Réf. 894 - **LIÉS FICELLE**
Numéros : 4 6 8 10 12
Diam. en m/m : 7 8 10 15 17



Réf. 293 - **PLATS - VIROLES FER BLANC**
Larg. en m/m : 18-24-31-36-43



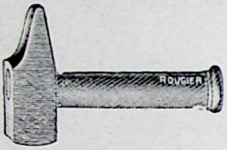
Réf. 893 - **VIROLES CUIVRE**
Numéros : 000 00 0 3
Diam. en m/m : 17 19 20 25



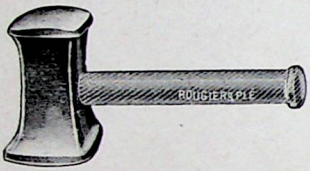
Réf. 892 - **VIROLES CUIVRE - LIÉS FICELLE**
Montage très soigné
Numéros : 6 8 10 12 14
Diam. en m/m : 33 37 42 47 52

Réf. 704 - **RAPES EMMANCHÉES**
Piqûre pour carton
Long. en m/m : 150-200-250

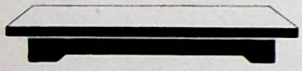
Réf. 1486 - **CABRON-RAPE**
en papier verré pour carton
Long. totale en c/m : 29



Réf. 1306 - **MARTEAUX A ENDOSSER**
Bords arrondis. Tête poli fin
Forme très étudiée
Têtes en m/m : 30-35-40



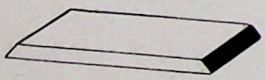
Réf. 936 - **MARTEAUX A BATTRE**
Double tête, poli fin. Poids : 2 kg. 500



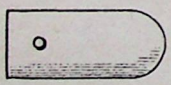
Réf. 1325 - **TAS A BATTRE**
En fonte rabotée
c/m : 25×15 - 30×20 - 40×25

Réf. 537 - **POINÇONS EMMANCHÉS**
Acier forgé 1re qualité
Manches en buis à virole
Long. de pointes en m/m : 30 et 60

Réf. 7511 - **CISEAUX A ENTAILLER**
Acier forgé trempé, poli fin
Larg. en m/m : 3-4-5-6-7-8-10-12-14-16-18

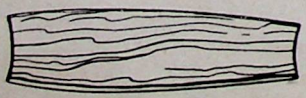


Réf. 87 - **TAS EN PLOMB :** c/m : 10×6 - 12×7 - 15×8
Évitent d'émousser les ciseaux à entailler, les poinçons, les emporte-pièce pour la mosaïque sur cuir, etc.
Après un long usage, rebattre au marteau pour égaliser la surface



Réf. 1021 - **GRATTOIRS POUR LES TRANCHES**
Acier laminé
Larg. en m/m : 25-35-50

Réf. 1321 - **GRATTOIR-FROTTOIR**
en fer
Larg. : 4 c/m ; long. : 20 c/m



Réf. 1384 - **FROTTOIR**
en buis
Double larg. : 30 et 25 m/m

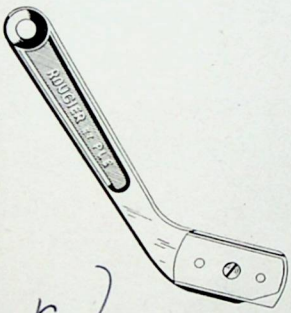
Réf. 470 - **COUTEAU A PARER**
acier extra. Lame de 110×44 m/m

Réf. 1037 - **COUTEAU A ÉLAGUER**
acier extra. Trempe à la main
Lame de 180×25 m/m

Réf. 362 - **POINTES A COUPER**
Section en m/m : 6×1,5 ; long. en m/m : 180

POINTES A COUPER

Références	12	13	14	2063
Long. en m/m.	260	260	240	300
Larg. en m/m.	12	10	10	20
Epaisseurs en m/m	2	2	1,5	3



Réf. 963

FOURREAUX POUR POINTES

Réf. 125 - en aluminium poli
Pour les pointes réf. 12-13 et 14

Réf. 46 - en laiton poli
Pour la pointe réf. 362

Réf. 963 - **PORTE-LAME DE RASOIR « KICOUPP »**
en aluminium poli
Utilise les vieilles lames de rasoirs

Réf. 962 - **LAMES DE RASOIRS ÉPAISSES**
Pour couper la carte et le carton

PIERRES A PARER

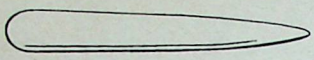
Réf. 138 - **« BOURGOGNE »**
c/m : 13×21 - 21×27 - 24×30 - 33×40
33×49 - 38×49

Réf. 139 - **« LITHO »** poncées
c/m : 21×27 - 24×30 - 33×40 - 33×49
38×49

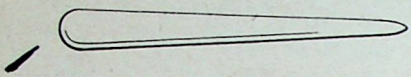
NOTA — Une pierre " Bourgogne " neuve doit être préparée une fois pour toutes avant de s'en servir. Pour cela, entourer les bords de mastic pour former un petit mur de 1 cm de hauteur, verser sur la pierre, à l'intérieur du mur, une couche d'huile de lin qu'on laisse séjourner jusqu'à complète absorption ; enlever le mastic et polir avec une pierre ponce fine. Les pierres " Litho " sont plus épaisses et plus lourdes ; elles ne demandent pas de préparation, mais conviennent moins bien à l'entretien et à l'affûtage des couteaux.

PIERRES A AFFUTER A L'HUILE

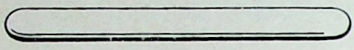
Réf. 17 - **LEVANT VÉRITABLE** rectangulaire, de 0 kg. 300 environ
Réf. 16 - **PIERRE TAILLÉE** rectangulaire. m/m : 100×30 - 100×50 - 120×60 - 140×70
Réf. 1007 - **ARKANSAS VÉRITABLE** extra-douce, section carrée de 10 m/m environ
Long. : 10 c/m environ
Réf. 671 - **HUILE SURFINE** pour affûtage - Flacon de 60 gr.
Réf. 599 - **ZINC** Épais. : 0m/m7, en feuilles entières de 2m×0m80.
en morceaux coupés de 0m40×0m50



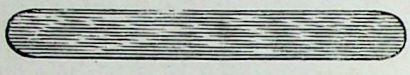
Réf. 54 - **PLIOIRS EN OS**
Forme courante. Long. en c/m : 15-17-19



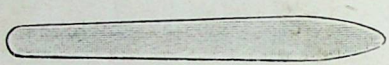
Réf. 712 - **PLIOIR EN OS**
Forme effilée. Long. en c/m : 17



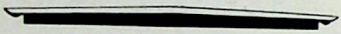
Réf. 182 - **PLIOIR EN OS**
2 bouts ronds. Long. en c/m : 20



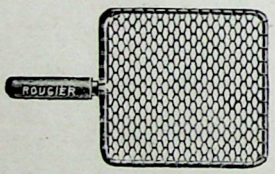
Réf. 1493 - **PLIOIRS EN BUIS**
2 bouts ronds. Long. en c/m : 23-35



Réf. 465 - **LISSETTE EN OS**
Long. en c/m : 20

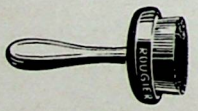


Réf. 1601 - **OS A COIFFER**
Long. en c/m : 12



Réf. 127 - **GRILLES A JASPER**
en cuivre
c/m : 10 × 17 - 17 × 23 - 24 × 27

Réf. 1476 - **GRILLE A BRUINER**
en fer étamé
Mailles fines. c/m : 6 × 12



Réf. 679 - **BROSSE A JASPER**
Soies de 1re qualité
Diam. en c/m : 9

Réf. 1597 - **BROSSE A JASPER**
Soie haute
Long. en c/m : 16

Réf. 274 - **BROSSES A BRUINER**
Virole en fer blanc
Soie rude
Diam. en m/m : 17-23

COULEURS A JASPER : VOIR PAGE 31

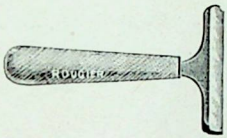
FERS A FILETS EN ACIER

Pour filets sans dorure

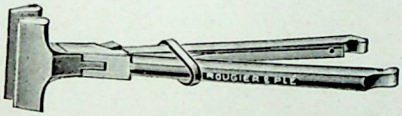
(Filets en bronze pour la dorure, voir page 22)

Réf. 1314 — Réf. 1316 — Réf. 1318

Réf. 1373 - **MANCHE ÉLECTRIQUE**
pour filets réf. 1314-1316-1318
110 v. seulement - 50 watts
Cordon sous caoutchouc de 1m50

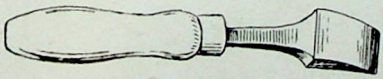


Réf. 1313 - **FERS A FILETER LES NERFS**
en bronze finement polis
SIMPLE
DOUBLE

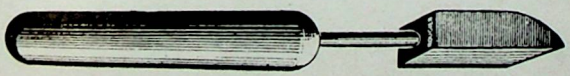


Réf. 677 - **PINCE A NERF**
Acier forgé 1re qualité entièrement polie
Long. en c/m : 15

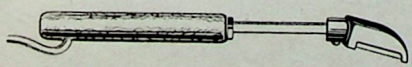
Réf. 1387 - **ROULEAU EN BRONZE**
Pour aplatir le grain du cuir
Larg. en m/m : 38



Réf. 1386 - **FERS A POLIR EN BRONZE**
Polis extra-fin
Larg. en m/m : 20 - 30



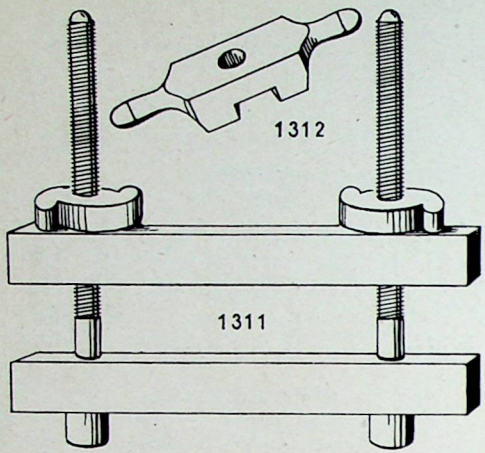
Réf. 1009 - **FER A POLIR UNIVERSEL**
en acier. Larg. en m/m : 30
Poli extra-fin sur les 4 faces



Réf. 332 - **FER A POLIR ÉLECTRIQUE**
en bronze nickel poli, extra-fin
Larg. en m/m : 40
110 v. seulement - 40 watts
Longueur de cordon : 0m50

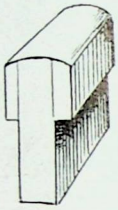
rougie

OUTILS DE

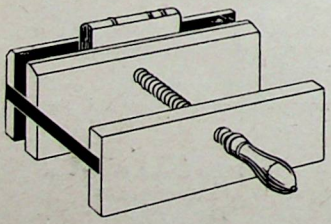


Réf. 1311 - **PRESSE A DORER LES TRANCHES**
Avec vis et osselets en charme - Entre-vis : 50 c/m

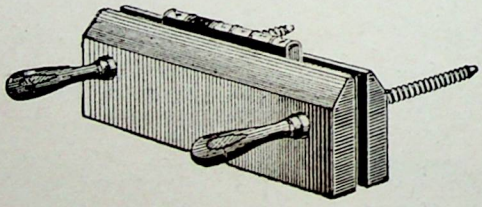
Réf. 1312 - **CLÉ EN CHARME**
pour serrer les écrous de la presse réf. 1311



Réf. 1383 - **FAUX-LIVRE**
pour apprentissage - Format : in-12



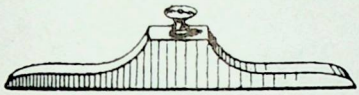
Réf. 1540
PRESSE A DORER A UNE VIS
(le rappel se fait à la main)
Modèle recommandé (il libère une main pour maintenir le livre)
Coulisseaux en acier étiré
Larg. en c/m entre coulisseaux : 44



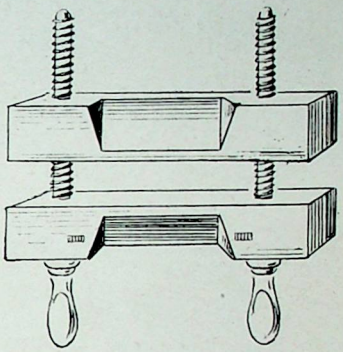
Réf. 1673
PRESSE A DORER A DEUX VIS
Modèle léger pour amateur ; économique, mais de construction soignée
Larg. en c/m entre vis : 33

plé

DOREURS

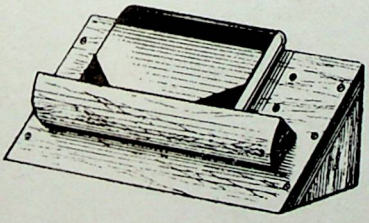


Réf. 713 - **COUCHOIR A OR**
(à garnir d'un morceau de drap fin collé)



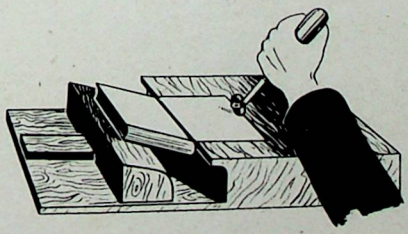
Réf. 1323 - **PRESSE A DORER LES DOS**
Petit modèle - c/m entre vis : 33
Grand modèle — : 45

Réf. 1324 - **PRESSE A TRANCHEFILER**
Même modèle que la Réf. 1323
mais sans biseau
c/m entre vis : 45



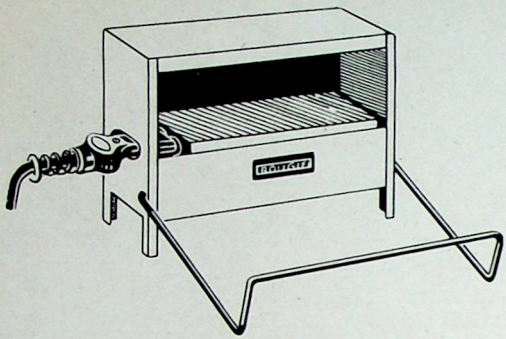
Réf. 1482 - **PUPITRE**
tout en hêtre de 1er choix

Bloc mobile pour supporter le livre à 3 hauteurs différentes



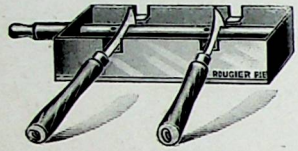
Réf. 1571 - **BILLOTTA COULISSE**
pour les dorures intérieures

Convient pour tous les formats

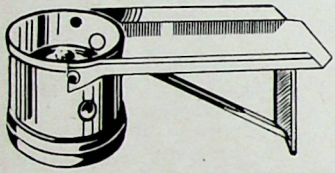


Réf. 1600 - **FOURNEAU A DORER**
électrique - Résistance blindée 110 v. ou 220 v. (à spécifier)
Consommation : 400 watts
Cordon équipé de 1m50

Réf. 1322 - **FOURNEAU A GAZ**
Même modèle que le précédent
Équipé d'un robinet d'arrêt

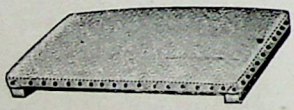


Réf. 1271 - **RÉCHAUD A GAZ** - 4 places
Socle en fonte vernie
Équipé d'un robinet d'arrêt



Réf. 1126 - **RÉCHAUD A ALCOOL** - 1 place
Léger, pour le voyage

Réf. 1320 - **COUTEAU A OR**
A - Bout pointu
B - Bout rond



Réf. 1319 - **COUSSIN A OR**
en basane naturelle. c/m : 32 × 19
Mode de préparation : 1° Dégraisser la peau avec de la benzine et laisser sécher ; 2° Répandre un peu de blanc d'Espagne en poudre et frotter légèrement avec une pierre ponce.

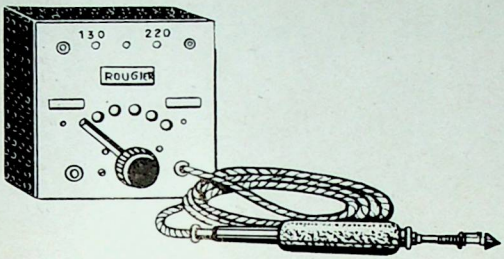
Réf. 1475 - **PALETTE A DORER**
en petit gris
Larg. en c/m : 9

Réf. 1725 - **BUFFLE EN MORCEAUX**
pour le nettoyage et entretien des fers, agates, etc.
Emploi : Frotter sur le buffle un morceau de charbon de bois et frotter légèrement le fer sur la partie charbonnée.

Réf. 1594 - **GOMME A OR**
Morceaux d'environ 30 × 20 m/m

Réf. 7022 - **PINCEAUX PETIT-GRIS**
pour blanc d'œuf, or en coquille, etc.

Numéros	2	4	6	8	10	12	13	14
m/m à la naissance des soies	1	1 1/2	2	3	3 1/2	4	4 1/2	5



PYRO-DOREUR

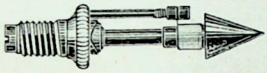
Réf. 7299

« Mais c'est un véritable crayon électrique ! ». Voilà ce que disent ceux qui ont déjà employé le « **PYRO-DOREUR** ».

Avec lui on peut exécuter tout dessin original, de titres, fleurons, bordures, etc., en utilisant : l'or, l'aluminium, les papiers métallisés en rouleaux, et ce, sans aucune préparation spéciale du support qu'il soit cuir, papier, etc.

Fonctionne sur tous courants de tension comprise entre 100 et 250 volts.

Consomme 120 watts sous 220 volts et 60 watts sous 110 volts.

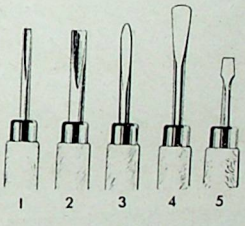


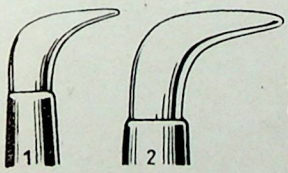
Réf. 7300 - **POINTE A DORER** de rechange

POUR LA MOSAÏQUE

Réf. 7314 - **SPATULE A INCRUSTER** en bronze

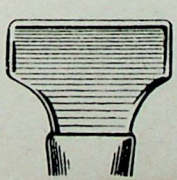
Réf. 7315 - **OUTILS-CERNEURS** en bronze





Réf. 1167 - **BRUNISSOIRS EN AGATE**

FORME DENT DE LOUP, manche à main, nos 1 et 2 (dessin ci-contre grandeur naturelle)



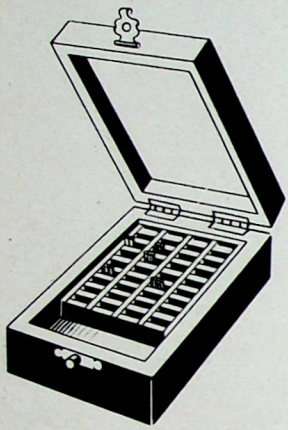
FORME T, manche à main

Larg. en m/m nos 20-25-30

FORME T, manche à l'épaule

Larg. en m/m : 35

CARACTÈRES



Nos polices sont présentées en boîtes chêne vernies très propres et très pratiques, contenant une brucelle.

Nos polices sont de 100 lettres et signes, suffisantes dans la grande majorité des cas. Sur demande nous fournissons des polices de 30 chiffres toujours disponibles en stock livrées en sachet ; elles peuvent facilement trouver place dans nos boîtes chêne déjà pourvues de leurs lettres.

Il est également possible de nous demander n'importe quel caractère en supplément.

Composition de nos polices 100 lettres :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
5	3	3	3	5	3	3	3	5	2	1	4	4	4	5	3	2	4	4	4

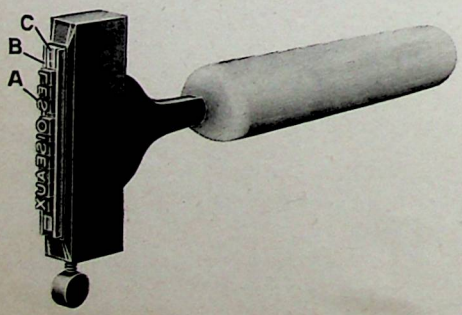
U	V	W	X	Y	Z	Æ	Œ	Ç	Î	Û	Ô	À	É	È	Ê	Ë	'	,	.	-
5	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1

Réf. 859 - **BOITES VIDES A CARACTÈRES** - Chêne verni

Numéros	1	2	3
c/m	13 × 11	14 × 11	15 × 11
Nombre de casiers	49	49	49
Largeur des casiers en m/m	3	4,5	5,5

Réf. 649 - **BRUCELLES A CARACTÈRES**

Long. en c/m : 10



Réf. 1470 - **COMPOSTEURS**

Corps n°s 6, 8, 10, 12, 14, 16

ROUGIER & PLÉ

Les caractères représentés sur cette planche sont en alliage spécial extrêmement résistant.

Faites un essai et vous constaterez leur finesse, la régularité du dessin, leur parfait alignement.

Vous réaliserez avec eux de beaux titres.

Corps	Nos	Référence 1705
12	54	*Le Chemin de Plaine*
16	55	*La Reine morte*

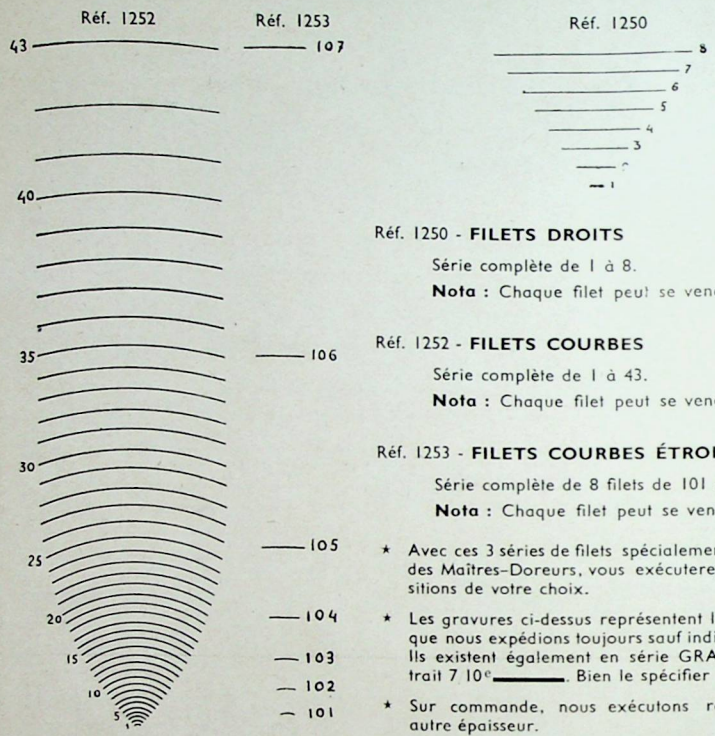
Corps	Nos	Référence 1701
6	10	DESCARTES - DISCOURS DE LA MÉTHODE
6	11	LA ROCHEFOUCAULD - MAXIMES
8	12	HISTOIRE DE LA MUSIQUE 123
10	13	PIERRE CORNEILLE - 2853
12	14	LE ROMAN DE RENART
14	15	LE MISANTHROPE 12
16	16	CONTES CHOISIS

Corps	Nos	Référence 1702
6	1	LA BRUYERE - LES CARACTÈRES
6	2	HONORÉ D'URFÉ - L'ASTRÉE
6	3	MADAME DE SÉVIGNÉ 376
8	4	LE CONTRAT SOCIAL 12
10	5	LES PROVINCIALES
10	6	RONSARD - ODES
14	7	LA FONTAINE

Corps	Nos	Référence 1703
6	3	TROIS HOMMES DANS UN BATEAU
6	4	ALBERT CAMUS - LA PESTE
6	5	J. J. ROUSSEAU - ÉMILE
12	1	ANATOLE FRANCE
12	2	MONTE-CRISTO 12
12	3	LOUIS-BLANC 1
12	4	CH. PEGUY 12

Corps	Nos	Référence 1704
6	2	LES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ
6	3	AUTANT EN EMPORTE LE VENT
6	4	A. FRANCE - LE LYS ROUGE
6	5	ANDRÉ GIDE - JOURNAL
12	1	JACQUES BAINVILLE 2
12	2	GIONO - REGAIN

FILETS EN BRONZE EMMANCHÉS



Réf. 1250 - **FILETS DROITS**

Série complète de 1 à 8.

Nota : Chaque filet peut se vendre séparément.

Réf. 1252 - **FILETS COURBES**

Série complète de 1 à 43.

Nota : Chaque filet peut se vendre séparément.

Réf. 1253 - **FILETS COURBES ÉTROITS**

Série complète de 8 filets de 101 à 107.

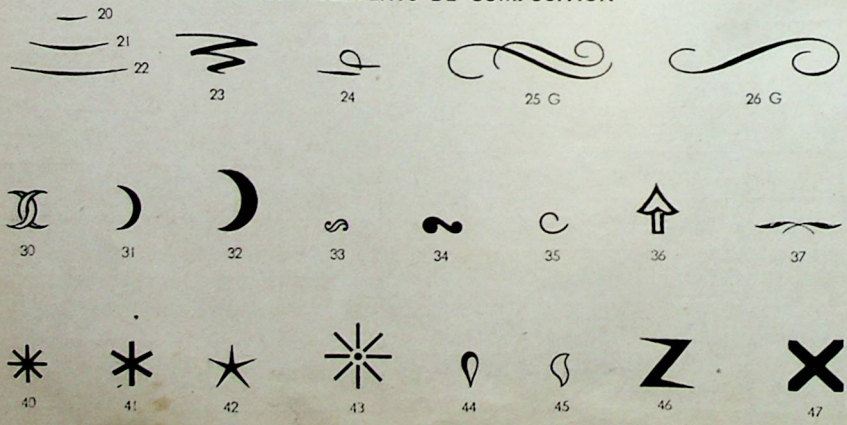
Nota : Chaque filet peut se vendre séparément.

★ Avec ces 3 séries de filets spécialement recommandés des Maîtres-Doreurs, vous exécuterez toutes compositions de votre choix.

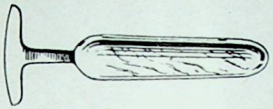
★ Les gravures ci-dessus représentent les filets maigres que nous expédions toujours sauf indication contraire. Ils existent également en série GRAS, épaisseur du trait 7/10e ——. Bien le spécifier à la commande.

★ Sur commande, nous exécutons rapidement toute autre épaisseur.

Réf. 1256 - ÉLÉMENTS DE COMPOSITION

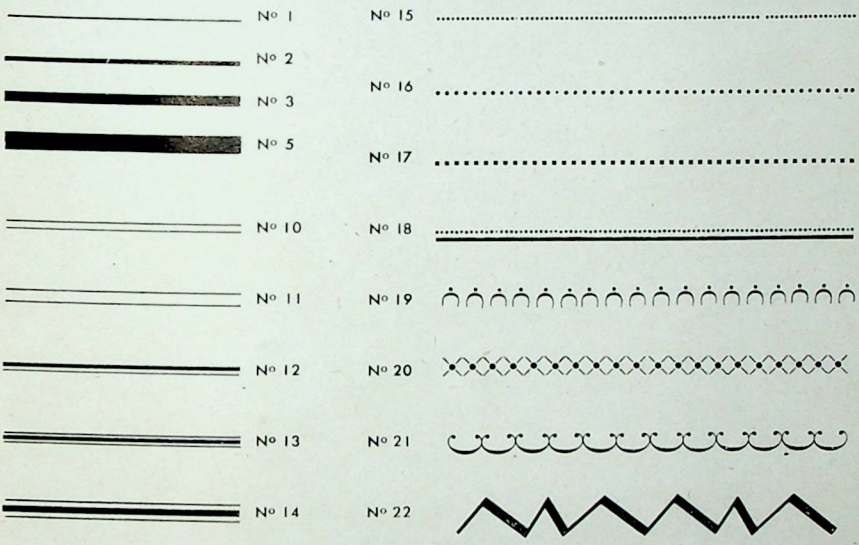


Réf. 1739 - **PALETTES EN BRONZE**
emmanchées - Larg. en m/m : 70

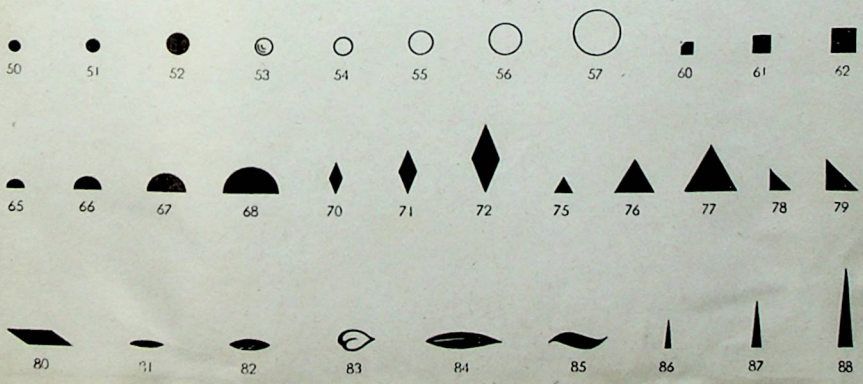


Réf. 1741 - **ROULETTES EN BRONZE**
emmanchées - Diamètre en m/m : 35
Réf. 1750 - anglées - Diamètre en m/m : 80

DESSINS DES PALETTES ET ROULETTES



Réf. 1257 - **ÉLÉMENTS DE COMPOSITION**



PAPIERS

Vous trouverez, en fin de catalogue, une collection de nos principaux papiers de garde, papiers pour les plats, papiers de protection, etc. Les prix sont au tarif annexe.

CARTES

	Format en c/m	Épaisseur en m/m
Réf. 2053 - Carte végétale	65×50	0,35
— —	—	0,50
Réf. 2054 - Carte Bulle	—	0,23
— —	—	0,45
Réf. 7532 - Carte de Lyon Glacée jaune	85×64	0,70
—	32×28	—
—	21×14	—

CARTONS

	Format en c/m	Épaisseur en m/m
Réf. 7528 - Carton redoublé gris	75×105	2
— — —	—	2,5
— — —	—	3
— — —	75×52	2
— — —	—	2,5
— — —	—	3
Réf. 7557 - Carton à l'enrouleuse Extra dur	85×60	2
—	—	2,5

FICELLES - FILS - RUBANS

Réf. 7501 - Ficelle à grecquer.
En pelotes de 100 gr. ..... N° 2
— — ..... N° 4
— — ..... N° 5

Réf. 7531 - Fil de lin pour la couture
En pelotes de 50 gr. ..... N° 25
— — ..... N° 20
— — ..... N° 15

Réf. 7502 - Fil de chanvre lisse
En pelotes de 100 gr. 8/2
— — 6/2
— — 6/3

Réf. 7507 - Ruban blanc glacé - Largeur ..... 11 m/m
— — — — ..... 15 m/m

PEAUSSERIE

La reliure exige l'emploi de peaux d'une qualité exceptionnelle, aussi bien dans les moutons que dans les chèvres. Toutes nos peaux ont été choisies et traitées en conséquence, mais ne peuvent convenir que pour la reliure. Elles prennent parfaitement la dorure à la main.

Réf. 7537 - **Mouton grain chagrin,** Rouge vif - Grenat - Bleu marine - Bleu roi - Vert foncé - Havane - Tabac

Réf. 7538 - **Mouton satiné,** Rouge vif - Grenat - Bleu marine - Bleu roi - Vert foncé Havane - Tabac

Réf. 7551 - **Mouton jaspé ou bigarré,** Rouge - Bleu foncé - Vert moyen - Havane clair Havane foncé

Réf. 7554 - **Chèvre grain chagrin,** Rouge vif - Grenat - Bleu marine - Vert foncé - Havane Tabac - Noir

Réf. 7778 - **Basane naturelle légère**

Réf. 7771 - **Basane naturelle forte** (peut servir pour la pyrogravure et le cuir repoussé)

Réf. 7561 - **Parchemin blanc**

Réf. 7948 - **Mouton scié mince** (très grande taille) Rouge vif - Grenat - Bleu marine Vert - Bleu roi - Gold - Havane - Tabac

LANIÈRES PARÉES

en chèvre

Réf. 7702 - Naturelle	Larg. en m/m.	2-3-4
Réf. 7703 - Teintée havane	—	2-3-4
Teintée marron	—	2-3-4

COLLES

Réf. 103 - Colle chimique IMPUTRESCIBLE « Rougier et Plé »
Mieux que la colle de pâte
Présentation :
En boîte métal de 0 kg. 900 environ
En vrac (fournir l'emballage)

Réf. 1307 - Colle forte d'os (faire gonfler une demi-journée dans l'eau froide avant son emploi dans le pot à colle).
Présentation : en plaques

Réf. 1829 - Colle forte d'os (faire gonfler trois-quarts d'heure dans l'eau froide avant son emploi dans le pot à colle)
Présentation : en grains

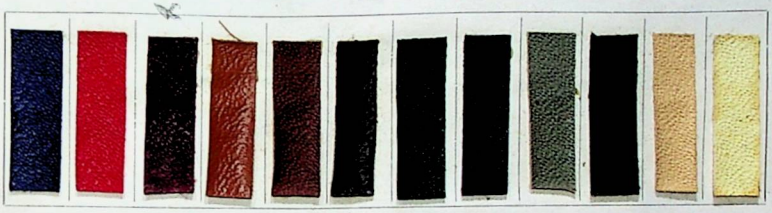
Réf. 1140 - Colle forte liquide de poisson
Présentation : en boîte métal de 0 kg. 300 environ

Réf. 70 - Colle forte liquide de poisson « Rougier et Plé »
Présentation : en tubes d'un diam. de 18 m/m

PÉGAMOID

Gros grain

Petit grain

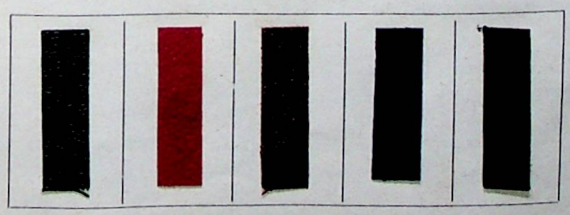


Gros grain	4700	4701	4702	4703	4704		4706	4707		4709		
Petit grain	4720	4721	4722	4723	4724	4725	4726	4727	4728	4729	4730	4731

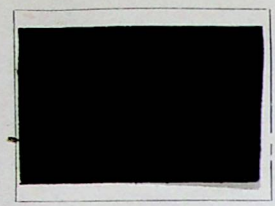
PERCALINE

Grain chagrin

Grain soie

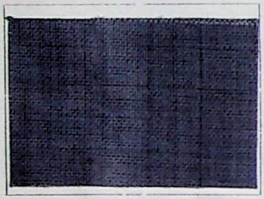


Grain chagrain	4685	4686	4687	4688	4689
Grain soie	4695	4696	4697	4698	4699

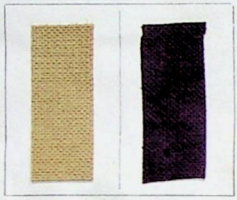


LUSTRINE NOIRE
N° 4650

LUSTRINE DE COULEUR

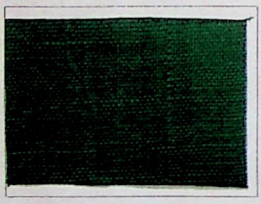


N°s 4651

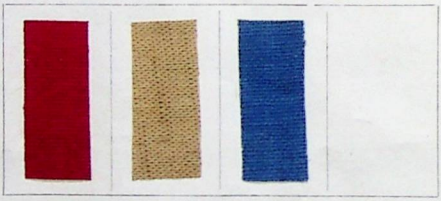


4652 4653

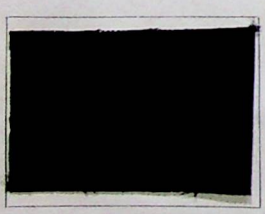
TOILE RELIURE



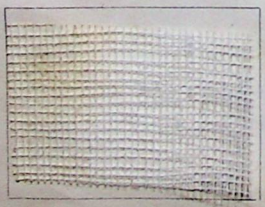
N°s 4630



4631 4632 4633 4634



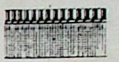
TOILE NOIRE A REGISTRE
N° 4656



MOUSSELINE A RELIURE
N° 4649

TRANCHEFILES - SIGNETS

Réf. 7503 - Tranchefiles nº 0 - Écossaise, Bleu et Blanc - Rose et Blanc - Vert et Blanc - Rouge et Jaune - Vert et Jaune



Réf. 7504 - Tranchefiles nº 3 - Écossaise, Bleu et Blanc - Rose et Blanc Vert et Blanc - Rouge et Jaune - Vert et Jaune

Réf. 7567 - Signets unis, Rouge - Vert - Jaune - Bleu foncé - Bleu ciel. Larg. en $^{m}/_{m}$: 4

Signets Écossais - Larg. en $^{m}/_{m}$: 4

PRODUITS POUR LA DORURE

Réf. 981 - Huile d'amandes douces	Flacon		30 gr.
Réf. 1593 - Blanc d'œuf chimique	Flacon		30 gr.
— —	—		250 gr.
— —	—		500 gr.
Réf. 1468 - Poudre à dorer blanche	Sachet		100 gr.
Réf. 1591 - Bol d'arménie en morceaux			
Réf. 1471 - Or véritable, 1/2 jaune vif	Carnet de 25 feuilles	84×84	$^{m}/_{m}$
Réf. 1726 - Or véritable, 1/2 citron	— —	84×84	$^{m}/_{m}$
Réf. 1595 - Argent véritable		93×93	$^{m}/_{m}$
Réf. 1473 - Or faux.		93×93	$^{m}/_{m}$
Réf. 1488 - Papiers métallisés en rouleaux, Citron - Orange - Aluminium - Rouge,	Largeur		25 $^{m}/_{m}$

PRODUITS DIVERS

Réf. 7114 - Glaço-Cuir « Rougier et Plé » Encaustique liquide extra.	Flacon		90 gr.
— — —	—		250 gr.
— — —	Bidon		500 gr.
Réf. 7539 - Vernis pour la reliure, Extra.	Flacon		250 gr.
— —	—		500 gr.
— —	—		1 litre
Réf. 1699 - **CUIRCOLOR**. Teinture pour le cuir et la jaspure, Noir - Marron - Jaune - Rouge vif - Carmin - Vert - Bleu roi. (Ces couleurs peuvent se mélanger entre elles.).	Flacon		90 gr.

LIBRAIRIE

Réf. 7962 - Manuel Pratique de Reliure, par AUFSCHNEIDER

Réf. 7699 - Leçons de reliure pour amateurs, par BORJESON

Réf. 7665 - Reliure - Dorure (Collection des livrets jaunes), par BEAUSOLEIL

Réf. 1785 - Notions de Dorure et Mosaïque sur cuir, par PAGNIER

Réf. 1811 - Traité de Dorure et Mosaïque, par PAGNIER

TABLE DES MATIÈRES

A

Agates à brunir 19
Aiguilles à coudre 8
Ais divers. 9
Aluminium en rouleaux ... 31
Argent en feuilles. 31

B

Basane 28
Billots à dorer. 17
Blanc d'œuf chimique 31
Bol d'arménie. 31
Bordure à dorer. 22
Bronze en feuilles. 31
Brosses à jasper. 14
Brucelles à caractères. 20
Brunissoirs. 19
Buffle. 18

C

Cabrons. 12
Caractères. 21
Cartes diverses. 27
Cartons. 27
Chapiteau 31
Chauffe-fers. 18
Chevillettes 8
Chèvre 28
Cisailles 6
Ciseaux 10
Ciseaux à entailler. 12
Clavettes à ruban 8
Colles 28
Compas 10
Composteurs. 20
Couchoirs à or 17
Couleurs à jasper. 31
Cousoirs. 8
Coussins à or. 18
Couteaux à élaguer. 13
Couteaux à or. 18
Couteaux à parer. 13
Couteaux à rogner. 8
Cuircolor. 31

D - E

Équerres. 10

F

Faux livres à dorer. 16
Fers à dorer ..... 22 à 26

F

Fers à filets 15
Fers à fileter les nerfs 15
Fers à polir 15
Ficelles à grecquer. 27
Fils à coudre. 27
Filets à dorer. 22
Fleurons. ..... 23 à 26
Fourneaux à dorer. 18
Frottoirs en buis. 12
Fûts à rogner. 8

G

Gabarits d'angles. 9
Glaço-Cuir. 31
Gommes à or 18
Grattoirs frottoirs. 12
Grattoirs pour tranches. 12
Grilles à jasper. 14

H - L

Huile pour affûter 13
Huile pour dorer 31
Lanières. 28
Librairie. 31
Lissettes en os. 14
Lustrine 30

M

Manche électrique à filets. . 15
Marteaux à battre 12
Marteaux à endosser. 12
Massicot. 7
Mosaïque sur cuir. 19
Mousseline pour le dos. 30
Mouton. 28

O

Or en feuilles 31
Os à coiffer. 14
Outils pour mosaïque 19

P

Palettes en bronze 22
Palettes à dorer 18
Papiers divers. 27
Papiers métallisés. 31
Parchemin. 28
Peausserie. 28
Pégamoïd. 29
Percalines. 29

P

Pierres à affûter. 13
Pierres à parer. 13
Pince à nerfs. 15
Pinceaux. ..... 11 - 18
Plioirs. 14
Poinçons. 12
Pointes à couper. 13
Pointes à dorer. 19
Polices de caractères. 21
Pots à colle 11
Poudre à dorer. 31
Presses à dorer. 16
Presses à grecquer. 16
Presse à percussion 5
Presses à relier. ..... 2 - 3 - 4
Presses à tranchefiler. 17
Pupitres à dorer. 17
Pyro-doreur. 19

R

Racinage 31
Râpes 12
Râpes en papier de verre. . 12
Réchauds. 18
Règles. 10
Relieuses ..... 2 - 3 - 4
Rouleaux à polir 15
Roulettes à dorer. 22
Rubans. 27

S

Scies à grecquer. 8
Sébilles à colle 11
Serre-plateaux 5
Signets 31
Singalette. 30

T

Talons pour fût à rogner .. 8
Tas à battre. 12
Tas en plomb 12
Teintures pour le cuir. 31
Teintures pour la jaspure. . 31
Toiles diverses. 30
Traçoirs d'angles. 9
Traçoirs pour les mors. 9
Tranchefiles. 31

V - Z

Vernis. 31
Zinc en feuilles. 13

Pour éviter toute erreur dans vos commandes :

NOTRE ADRESSE : rougier & plé 5, RUE DU VIEUX-COLOMBIER
PARIS-VI• - LIT. 99-04

RÉFÉRENCES : pour toutes vos commandes ou demandes de renseignements, il est toujours préférable de rappeler la référence et les dimensions portées sur le catalogue.

Toutes les gravures et descriptions des articles de ce catalogue ne peuvent être données qu'à titre indicatif, en raison des modifications ou perfectionnements possibles.

Les teintes des échantillons des toiles, simili-cuir et papiers ne sont pas rigoureusement garanties d'une fabrication sur l'autre.

POUR TOUT CE QUI CONCERNE :

LA MAROQUINERIE - LA SELLERIE
LES ARTICLES DE VOYAGE
LA GAINERIE - L'ENCADREMENT
LA BIJOUTERIE - LA BROSSERIE
TOUTE LA QUINCAILLERIE FINE

Adressez-vous à nos magasins des
114, 116, 118, RUE DU TEMPLE
PARIS - III•
TURbigo 43-00

Achats pour entreprises

Mauve n° 4031 à 4957
Vert 4033 à 4959
Bleu 4955 à 4965

Pour vos commandes de papiers n'oubliez pas de nous indiquer le numéro de référence imprimé au dos de chacun des échantillons ci-contre. MERCI

IMP. LAFAYETTE, PARIS